

中国戏曲音乐集成





ISBN 7-5076-0200-1



9 787507 602005 >

ISBN 7-5076-0200-1

J·191 定价: 303(全两册)元



# 中国 戏曲音乐 集成

广西卷 （下册）

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会  
《中国戏曲音乐集成·广西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

数字图书馆  
PDG



**中国戏曲音乐集成·广西卷(上下册)**

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

《中国戏曲音乐集成·广西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:120 插页:22 字数:240 万

2002 年 5 月北京第一版 2002 年 5 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0200—1/J·191

定价:303(全两册)元



# 侗 剧

## 概 述

### 形 成 与 发 展

侗剧流行于三江侗族自治县、龙胜各族自治县和融水苗族自治县的部分村寨。

侗剧的形成,大致有两种说法:据贵州省老戏师梁普安等说,侗剧产生于贵州六洞一带(今分属黎平、从江两县),形成时间为清道光十年(1830)前后,传入广西在40年以后。三江侗族自治县富禄寨老戏师廖振茂也说,约在同治九年(1870)前后,富禄寨侗家就从贵州六洞学来侗剧。又据广西三江侗族自治县林溪歌师吴居敬说,马安寨在1940年请来从江贯洞侗戏师教演《金汉》,是林溪一带学侗剧最早的寨子。据此,说明侗剧是在不同的时间、不同地点传入广西的。

侗剧传入广西并能在三江、龙胜、融水一带广泛流行,是因为当时民族矛盾和阶级矛盾尖锐,而清王朝采取了一些缓和矛盾的措施,如严禁官府、土司苛税,使侗族人民得以休养生息;农业生产日趋繁荣,人民生活稍有保障,对文化生活有所追求,这是侗剧得以流传的社会基础。另外,随着社会生产力的不断发展,汉族戏剧传入侗族地区,逐步被侗族人民所接受。如湖南的湘剧、花鼓戏、辰河戏;广西的桂剧、彩调剧;贵州的阳戏、花灯戏等剧种经常到侗乡演出;有的剧种更受到侗族人民的钟爱且在侗乡组织了戏班。这给侗剧的形成打下了良好的基础。其次,汉族民间故事对侗剧的形成影响极大。侗剧的第一个剧本《梅良玉》,就是根据汉族《二度梅》的故事改编而成的。根据汉书改编的剧目还有《毛宏玉英》、《刘志远》、《梁山伯与祝英台》等。再次,侗族的民族文化对侗剧的形成,起到了直接孕育的作用。从侗剧的古本来看,多与侗族琵琶弹唱——“嘎经”的唱本相类似,如《毛宏玉英》、《李旦凤姣》、《梁山伯与祝英台》、《三郎娥妹》、《助郎娘梅》、《金汉》等等。三江县林溪乡的歌师吴帮上,就把“嘎经”《李旦凤姣》原原本本地搬上了舞台。

侗剧音乐是怎样产生的呢?



### (一)侗族民歌是产生侗剧音乐的基础

侗族民间戏师称,侗族“先有歌,后有戏”。“侗戏从琵琶歌演变、发展起来”。

侗歌和侗剧均用侗语演唱,唱词格律无多大差异,曲调中某些乐句也几乎相同。这说明侗剧音乐和侗歌关系密切,侗剧音乐是来源于侗族民歌的。

### (二)汉族剧种对侗剧音乐的影响

流传在侗族地区的桂剧、彩调剧、花灯、花鼓等汉族剧种,对侗剧的形成,曾起到极为重要的作用,音乐也不例外。如尾声“哟嘞哟”:  $\underline{5} \underline{56} 7 \mid \underline{6765} 3 \mid \underline{3} \underline{36} 5 \mid \underline{3553} 2 \mid$ ,  
哟哟 哟 哟哟 哟 哟哟 哟 哟哟 哟

它是由彩调剧和花鼓戏唱腔演变而来,逐步融汇于侗剧中,形成本剧种的音乐风格。

20世纪50年代后,侗剧得到了蓬勃发展。1954年,侗族歌手吴居敬将侗族叙事长歌《助郎》改编为侗剧《助郎娘梅》。该剧于1955年参加了在北京举行的全国民间业余音乐舞蹈观摩会演,荣获节目奖和演出奖。从此,侗剧登上了大雅之堂,引起了专家学者的关注,被正式列为全国少数民族剧种之一。《助郎娘梅》的可喜收获,推动了侗剧进一步发展。50年代中期至60年代初,除三江县外,龙胜、融水等县的侗族乡村,也成立了侗剧班,纷纷上演新戏《助郎娘梅》,受到群众的欢迎。

“文化大革命”时期,侗剧被当作“四旧”扼杀,农村各地的侗剧班被迫解散。后来三江侗族自治县文工团曾利用侗剧移植京剧“样板戏”。这虽然没有得到侗族群众的承认,然而,从侗剧的成长看,它起到了推动侗剧改革,使之向前发展的作用。其在创作上,得以借鉴其他剧种的经验,使侗剧原有的表演、音乐唱腔等,更为丰富。1978年,过伟根据侗剧《助郎娘梅》改编为十场侗剧《秦娘梅》。三江县文艺界在音乐、表导演、舞美、灯光、服装等方面均进行了大胆的创新,增强了艺术性,获得了较好的演出效果。继侗剧《秦娘梅》之后,农村中的侗剧班,如雨后春笋般地发展起来。县文化馆根据各地农村需要,举办了侗剧训练班,培养了一批业余侗剧骨干。三江县还组织了包括有侗剧在内的各种文艺会演。1985年7月,桂、湘、黔三省(区)边界的七个侗族县,在三江县隆重举行首届侗剧会演,推出了一批好剧目,极大地推动了侗剧的发展和繁荣。

## 唱腔及其艺术特点

侗剧唱腔有〔普通腔〕、〔哭腔〕和〔仙腔〕三种,此外还有尾声“哟嘞哟”。属曲调联缀体。〔普通腔〕为主要唱腔,各种行当均可采用它来演唱,故有“万能唱腔”之称。而〔哭腔〕(悲哀哭泣时唱)、〔仙腔〕(仙人下凡时唱)只局限于特定情况下使用。

侗剧唱腔多为上下句结构,乐句之间用音乐过门连接,可以任意反复。〔普通腔〕上句



落 6 音,下句落 5 音。它应用最为广泛,一般用以叙事、抒情。演唱时根据剧情和人物性格的差异,可快可慢,可强可弱,以适应人物感情需要为准。〔哭腔〕上下句落音均为 1,它多为慢板,节奏较自由,演唱时常带哭泣声,通常用以表现悲哀情绪。〔仙腔〕上句落 2 音,下句落 6 音,它以中速为主,专供仙入下凡时演唱;有时也可作丑脚的唱腔。“哟嚯哟”结束用 5 音,用于每场戏结束或全剧终了时演唱,一般紧接〔普通腔〕之后,多采用齐唱,要求所有演出人员全体参加演唱,以增强气氛,表现全剧达到高潮时的热烈情绪。

唱腔的衬字衬词不多,计有啊、呃、耶、咧、哎、呀、哟嚯哟等。这些衬字衬词多为语气词,它虽没有实际内容,但可起到连接情绪和延伸乐意的作用。特别是“哟嚯哟”,整首唱词全是哟嚯哟。虽然如此,但它仍然能够烘托情绪和深化主题,为全剧达到高潮、完满结束起到一定的作用。

侗剧唱腔的节奏常见的有:  $\underline{\text{X X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X X}} \quad \underline{\text{X X X}} \mid \underline{\text{X. X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid$  及  $\underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X X}} \mid$   
 $\underline{\text{X X X}} \quad \underline{\text{X X X}} \mid \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X. X}} \mid \underline{\text{X. X}} \quad \underline{\text{X X X X}} \mid \underline{\text{X X X}} \quad \underline{\text{X}} \mid$  等。这种节奏轻快跳跃,适宜歌舞表演。

侗剧剧目很多,有的从汉族剧种移植过来,如《梅良玉》、《李旦凤姣》等。有的根据民间故事和叙事长诗改编,如《莽子》、《助郎娘梅》等。特别是《助郎娘梅》,能够深刻地反映封建时代侗族人民寻求幸福、向往光明的愿望,抨击了以剧中反面人物银宜为代表的剥削阶级的丑恶本质,赞美和歌颂真诚、朴实的助郎和机智勇敢的娘梅。

侗剧音乐的改革,是随着现代戏对音乐的要求而开始的。首先是在传统唱腔基础上进行加工发展。例如,把原来专供仙人下凡时所唱的〔仙腔〕稍加整理提高,用作幕后合唱。又因〔仙腔〕的特点是叙事性强,因而用作老太婆的唱腔,对刻画人物性格,获得了较好的效果。其次是选择与侗剧唱腔风格接近的侗歌,进行改编糅合,创造新唱腔。如用〔笛子歌〕、〔琵琶歌〕、〔多耶〕等改编为〔山歌腔〕、〔耶腔〕、〔变头腔〕等,使唱腔更丰富多采。再次是汲取汉族剧种的锣鼓点融合到侗剧的打击乐中;又利用侗族本民族的乐器(如侗笛、侗琵琶、芦笙、牛腿琴等)为侗剧伴奏,使之民族风格更加浓郁。通过多年实践,侗剧音乐的改革收到了一定的效果。有些唱腔被部分侗族群众所承认和接受,成了侗剧的常用唱腔。

## 乐队和伴奏音乐

侗剧,初期没有专门的伴奏乐队,也没有固定的乐手,皆由会用竹胡拉侗剧曲调,会敲锣鼓者临时凑成。传统伴奏乐器只有一、两把竹胡,其它乐器全无。经过民间艺人的不断改革与创新,侗剧已发展到由十多人组成的伴奏乐队。如拉弦乐组就由胡琴(2把)、牛腿琴(3把)和大胡组成;管乐组则由侗笛、芦笙(高、中、低各1把)和芒笙组成;弹拨组由高音琵琶、中音琵琶和大琵琶(即低音琵琶)组成;击乐组由牛皮鼓、大钹、小锣和芒锣组成;



成为有吹、拉、弹、打和高、中、低音俱全的民族乐队。

侗剧的伴奏乐器均为侗族特有的民间乐器。如竹胡，民间俗称“燕”，是专门给侗剧伴奏的主奏乐器，其状形似二胡，琴筒用竹子制成。牛腿琴，因其形似牛腿而得名。此琴原先专门用来为牛腿琴歌伴奏，适合表现纤细、缠绵的感情。改革后的牛腿琴不但扩大了音量，同时加宽了音域，增强了表现力。芦笙是侗族的吹奏乐器，专供跳芦笙舞时吹奏。传统的芦笙只有三管6 1 2三个音，改革后已制成七管、十一管和十三管芦笙，音域增加到一个八度以上；不但可以演奏一些歌曲，也可以用来伴奏侗剧，而且表现力更强。侗笛是侗族的民间乐器，传统的侗笛音域不宽，音量小，专为唱笛子歌伴奏，经过改革，音域扩宽了，音量也增大了，提高了表现力。琵琶是侗族的一种弹拨乐器，专为伴奏琵琶歌，现用以伴奏侗剧，不但丰富了乐队的音色，也增加了乐队的表现力。

侗剧的伴奏乐曲有〔大过门〕、〔长起板〕、〔短起板〕等。〔大过门〕是用于演出前的开场音乐，速度中速稍快，可任意反复，也可作为冷场曲使用，在走圆场、洒水、扫地时演奏。〔长起板〕是唱腔的前奏（〔哭腔〕除外）。传统唱腔的演唱，规定演员绕场走过提台词师傅的面前，要听清口授台词，所以时间要长一些，这是原因之一。其二，每一大段唱腔的开头，用〔长起板〕划分段落。〔短起板〕与〔长起板〕作用一样，用于唱腔的前过门，一般在对唱时使用，以缩短冷场时间。

侗剧语言调值表  
(三江县和里)

调 类		舒 声 调						促 声 调			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
调 型		高平调	低平调	高升调	低降调	高降调	中平调	高平入调	低平入调	中升入调	低降入调
调 值		 55	 11	 35	 31	 53	 33	 5	 1	 24	 31
字 例	国际音标	pa	pa	pa	pu	pa	pa	pət	pak	pet	mit
	汉意	鱼	耙	舅母	父亲	树叶	糠	鸭	萝卜	八	小刀



# 唱腔

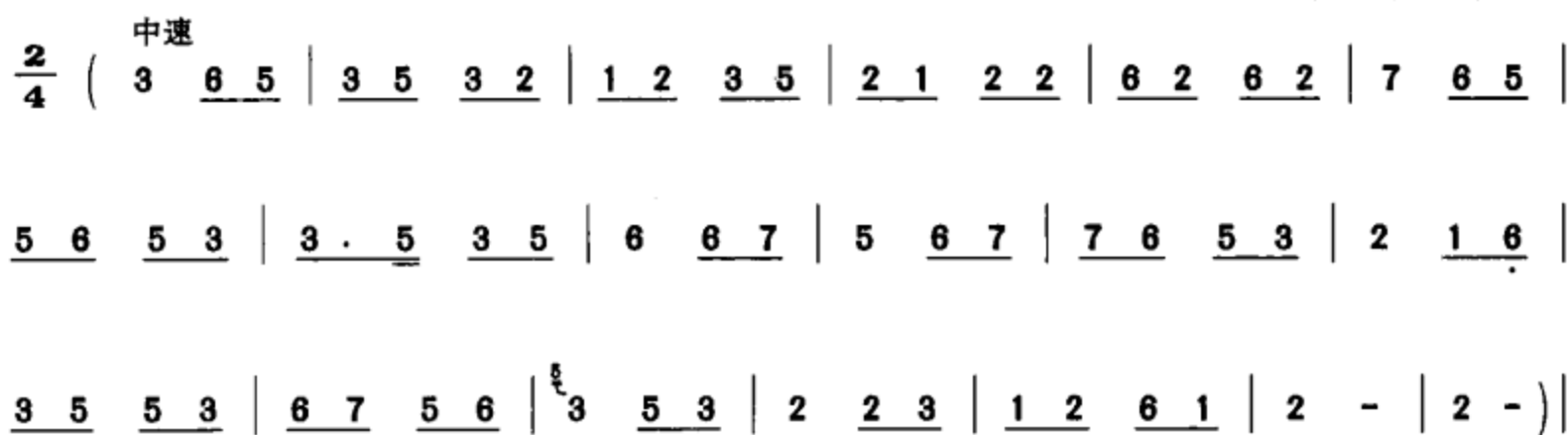
## 普通腔

### 妹妹送饭给阿哥

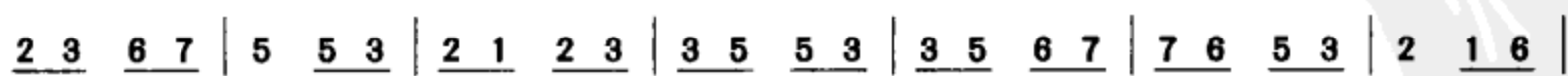
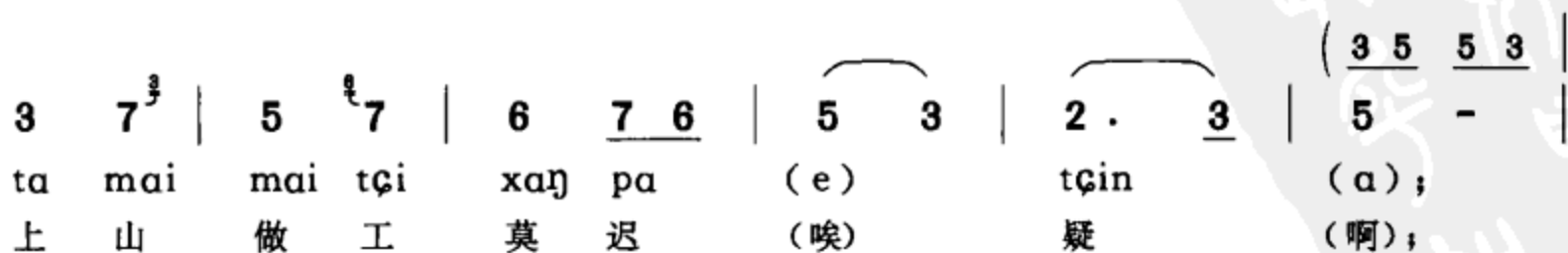
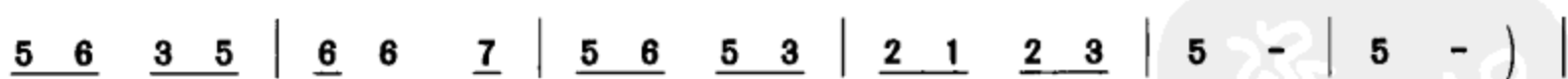
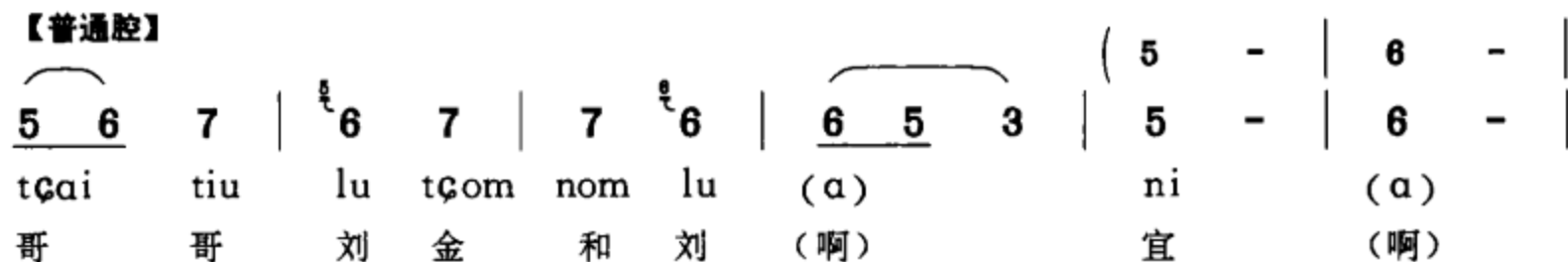
《莽子》刘梅 [旦] 唱

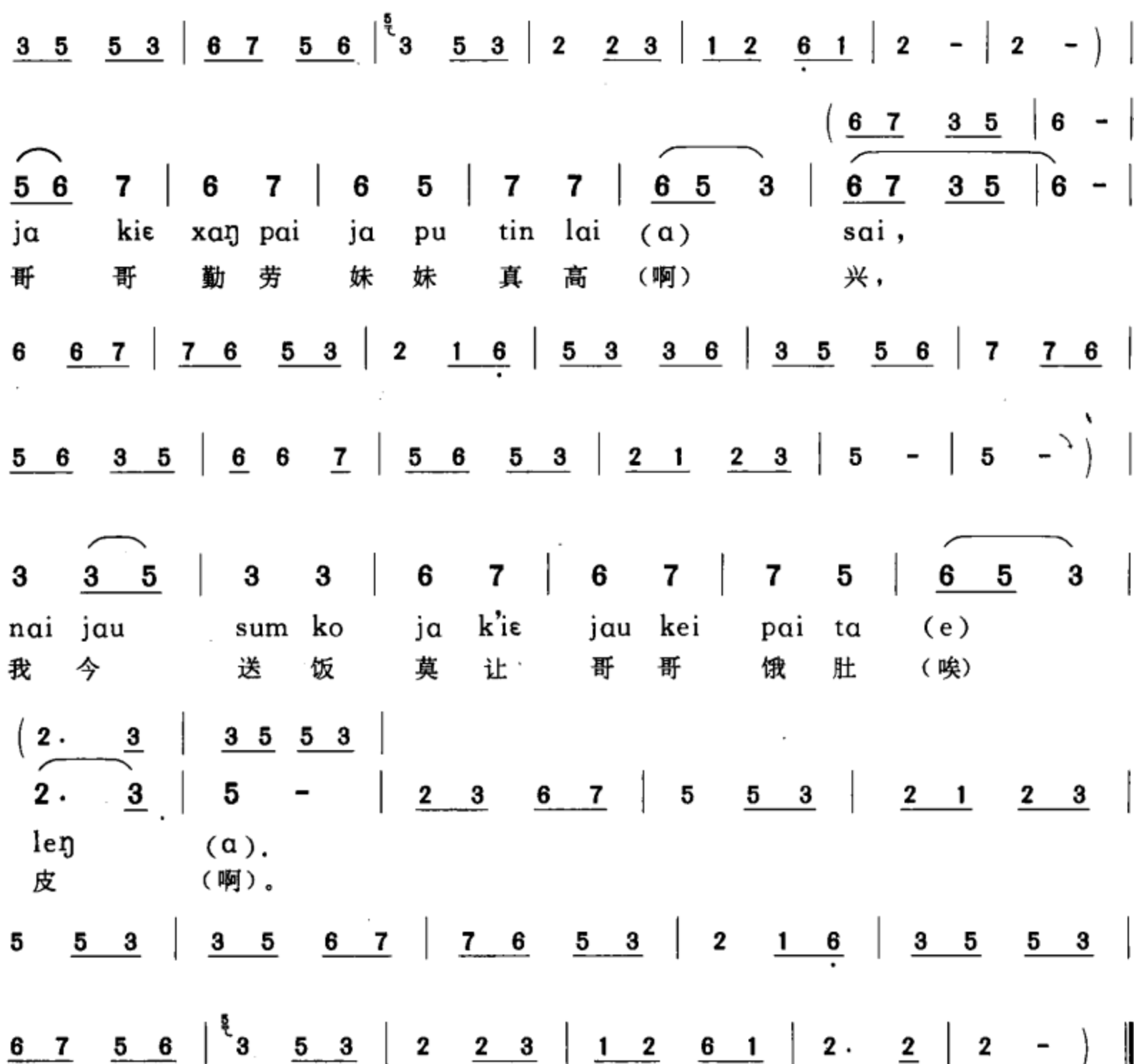
吴美莲演唱  
廖家贵演奏  
郑雄军记谱

1 = F (6 3 弦)



#### 【普通腔】





(陈国凡记音)

说明：该腔流行于三江县富禄乡。一般用于叙事、抒情。生、旦、丑行均可采用。根据感情变化可快可慢，但以中速为多见。

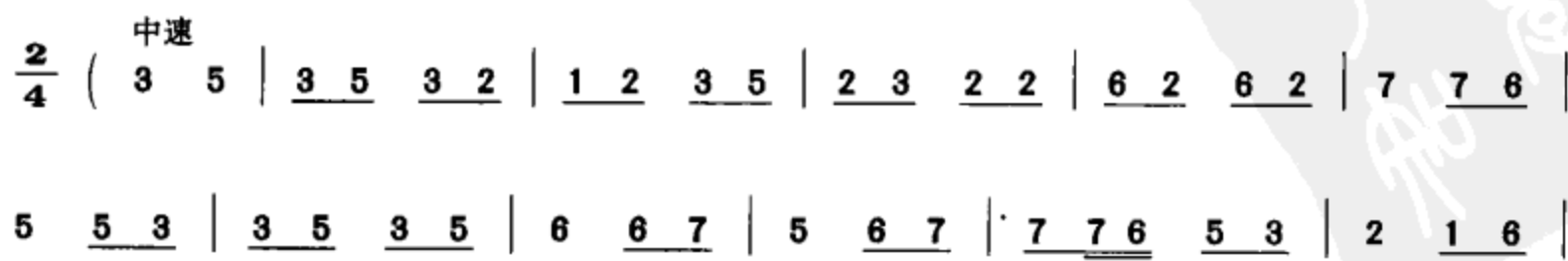
据1985年录音记谱。

## 你的父亲变了心

《白玉霜》丘红 [旦] 唱

1 = C

莫培满 演唱  
龙南等 演奏  
严坤 记谱  
郑雄军





5 5 3 | 3 5 6 7 | 3 5 3 | 2 2 3 | 1 2 6 1 | 2 - | 2 - <sup>3</sup>) |

【普通腔】

5 5 <sup>3</sup> | 7 6 7 |  $\frac{3}{4}$  7 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  7 5 6 | 7 7 | 6 5 3 |  
 nai jan jn ku ɕan lan, k'ɛ nan pen ju (a)  
 后 娘 心 肠 歹 毒, 想 要 陷 害 (啊)

( 5 3 5 | 6 - |  
 5 - | 6 - | 6 6 7 | 5 6 5 3 | 2 1 6 | 3 3 6 |  
 xɑ1 (a).  
 你 (啊)。

5 5 6 | 7 7 6 | 5 6 3 5 | 6 6 7 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 - |

5 - <sup>3</sup>) | 3 7 |  $\frac{3}{4}$  7 5 3 |  $\frac{2}{4}$  7 6 5 | 3 - 6 7 | 6 5 3 |  
 pu ɕan ju wei k'ɛ pu xei nia (a)  
 你 父 娶 了 后 妈 忘 旧 (啊)

7 6 7 | 5 - <sup>3</sup> | ( 2 1 2 3 | 3 5 5 3 | 3 5 5 7 | 7 6 5 3 | 2 1 6 |  
 jon (e);  
 情 (耶);

5 <sup>3</sup> 3 | 3 5 6 7 | 3 5 3 | 2 2 3 | 1 2 6 1 | 2 - | 2 - ) |

6 7 5 6 |  $\frac{3}{4}$  7 6 7 5 6 |  $\frac{2}{4}$  7 5 6 | 7 7 | 6 5 3 |  
 pen kan ju sa pia man kei tan (a).  
 可 怜 你 呀 吃 尽 人 间 (啊)

( 0 3 5 | 6 - |  
 5 - | 6 - | 6 6 7 | 6 7 6 5 3 | 2 <sup>1</sup> 6 | 3 3 6 |  
 lei (a),  
 苦 (啊),

5 5 6 | 7 7 6 | 5 6 3 5 | 6 6 7 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 |

5 - | 5 - ) | 7 <sup>7</sup> |  $\frac{3}{4}$  6 7 5. 3 |  $\frac{2}{4}$  3 3 7 |  
 k'e lei nei mau pia  
 好 像 那 藤 上

$\frac{3}{4}$  5 6 7 - |  $\frac{2}{4}$  7 5 | 6 5 3 | ( 2. 3 | 3 5 5 3 |  
 lan gon tçin xei (a) nia (e).  
 的 瓜 断 了 (啊) 苗 (耶)。

2 1 2 3 | 3 5 5 3 | 3 5 5 7 | 6 7 6 5 3 | 2 <sup>7</sup> 6 | 5 <sup>7</sup> 3 |

3 5 6 7 | 3 5 3 | 2 2 3 | 1 2 6 1 | 2 - | 2 - ) ||

(陈国凡记音)

说明：据1985年录音记谱。

## 客人来到我村寨

《培惹》培惹[旦]唱

石玉萍演唱  
陈国凡记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$  ( 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |  $\frac{3}{4}$  1 3 2 - ) | **【普通腔】** 3 2 3 2 3 2 |  
 men nai jen iao  
 客 人 来 到

$\frac{2}{4}$  3 3 2 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  1 6 1 2 - | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 1 3 2 - ) | 2 2 2 1. |  
 t'ou tçie (ja) çai (ja), ma t'ou tçi nai  
 我 村 (呀) 寨 (呀), 男 女 老 少



$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6 \quad 2 \quad 1}}$   $\underline{\underline{6 \quad 1}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad 1 \quad 2 \quad 6 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1}}$  | (  $\underline{\underline{1 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 5}}$  |  
lan tao toŋ ɕai kao k'on lai (a).  
欢 声 笑 语 暖 胸 怀 (啊)。

$\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 1}}$   $\underline{\underline{5 \quad 6}}$  | 1 - ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{3 \quad 2}}$   $\underline{\underline{3 \quad 2}}$   $\underline{\underline{3 \quad 2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2 \quad 2 \quad 3}}$   $\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 5}}$  |  
tjui k'o ɕaŋ pai sip je (ja)  
喜 迎 贵 客 进 侗 (呀)

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1}}$  2 - |  $\underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}}$   $\underline{\underline{6 \quad 5}}$   $\underline{\underline{6 \quad 1}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad 3 \quad 2 \quad -}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad .}}$  |  
lao(ia), pao kan ma t'ou  
乡 (呀), 大 家 一 齐

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1 \quad 2 \quad 6 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1}}$  | (  $\underline{\underline{1 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 1}}$   $\underline{\underline{5 \quad 6}}$  |  
kei sai (le) pai (a).  
多 耶 把 堂 踩 (啊)。

1 - ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2 \quad 3}}$   $\underline{\underline{3 \quad 2}}$  1. |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2 \quad 3}}$   $\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2 \quad 1}}$  2 - |  $\underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}}$   $\underline{\underline{6 \quad 5}}$   $\underline{\underline{6 \quad 1}}$  |  
nai ɕao mak nɲn mei ma (ja) t'ou (ja),  
远 道 来 的 贵 客 (呀) 人 (呀),

$\underline{\underline{1 \quad 3 \quad 2 \quad -}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1 \quad 2 \quad 1 \quad 1}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5}}$  |  
nai tju pin ɕaŋ lak kai nio nio k'oŋ me tu kue na (a)  
我 们 像 那 无 娘 的 鸡 仔 不 知 如 何 来 安 (啊)

$\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1}}$  | (  $\underline{\underline{1 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 1}}$   $\underline{\underline{5 \quad 6}}$  | 1 - ) ||  
lai.  
排。

说明：此腔流行于龙胜县的侗族地区。龙胜位于广西北部，西与三江、北与湖南通道县接壤。从侗戏的流传以及各地侗语情况看，同是〔普通腔〕，在曲调与唱法均有不同之处。据了解，此腔在一些侗语区被称之为“湖南板”，其主要原因是用湖南侗语演唱，但音调有所差别。另外，此腔还受湖南地方戏的影响，尤为突出的是过门音乐： $\underline{\underline{1 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 1 \quad 5 \quad 6}}$  | 1 - | 明显地受花鼓戏音乐的影响，形成了一种独特的湖南侗戏风格。此腔在三江侗族自治县个别乡村也有流行。  
据 1972 年录音记谱。

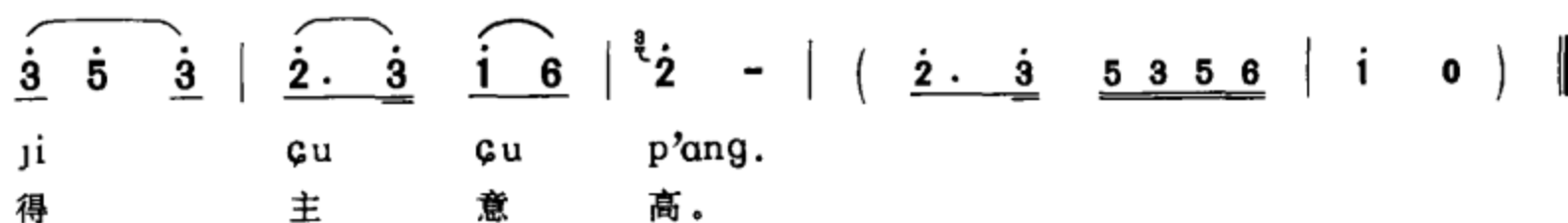
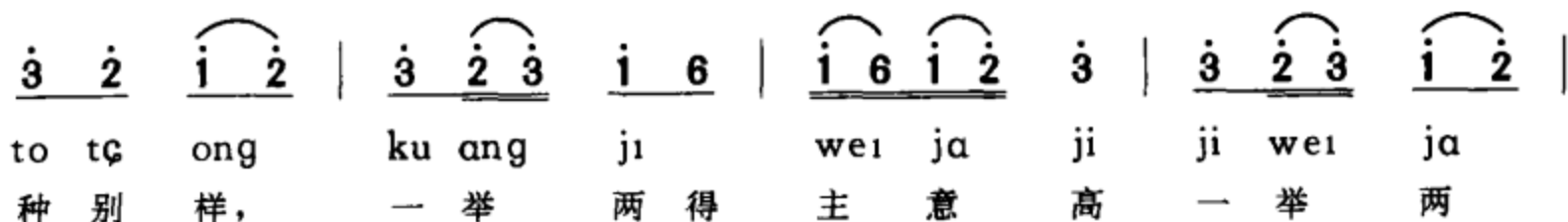
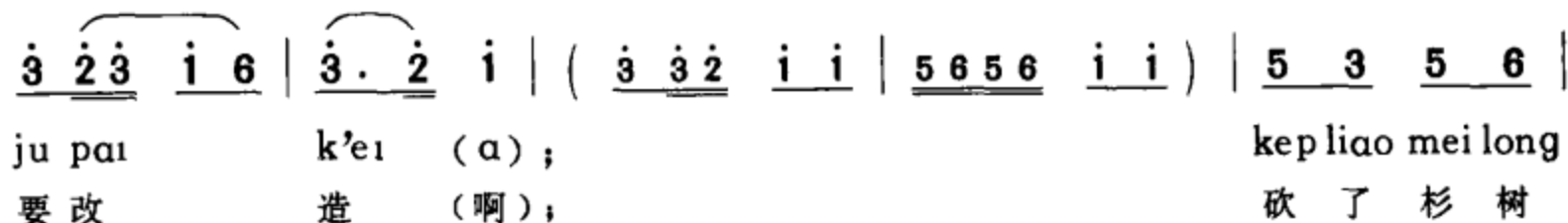
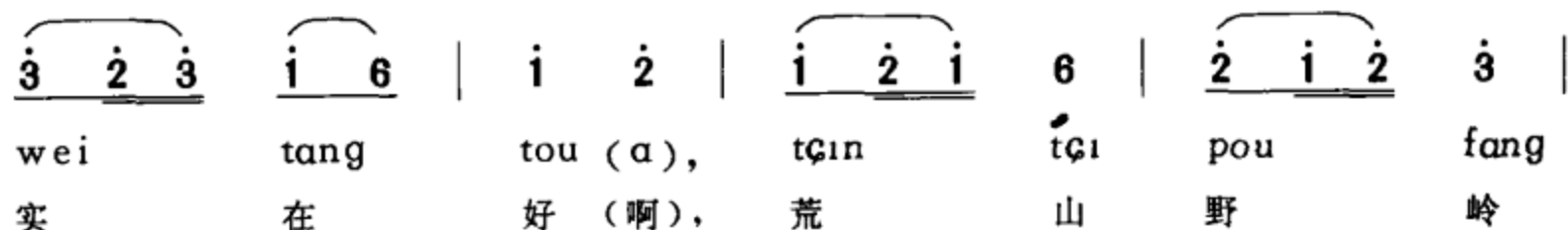
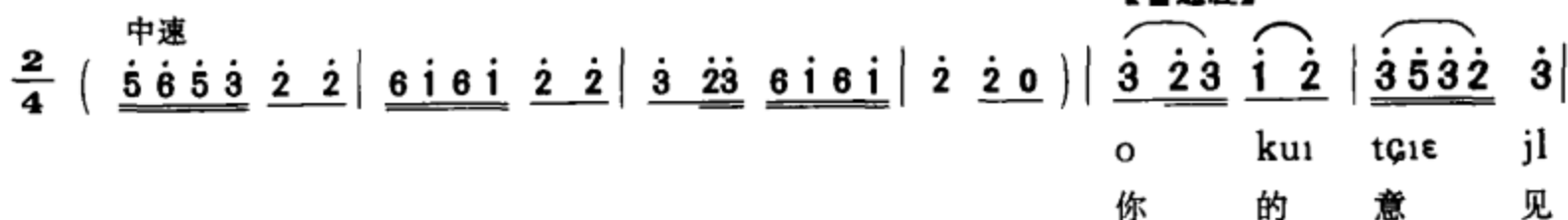
# 一举两得主意高

《造林季节》阿包 [男] 唱

1 =  $\flat$ B

陈国凡 编曲  
郑 焕  
吴金敏 演唱

【普通腔】



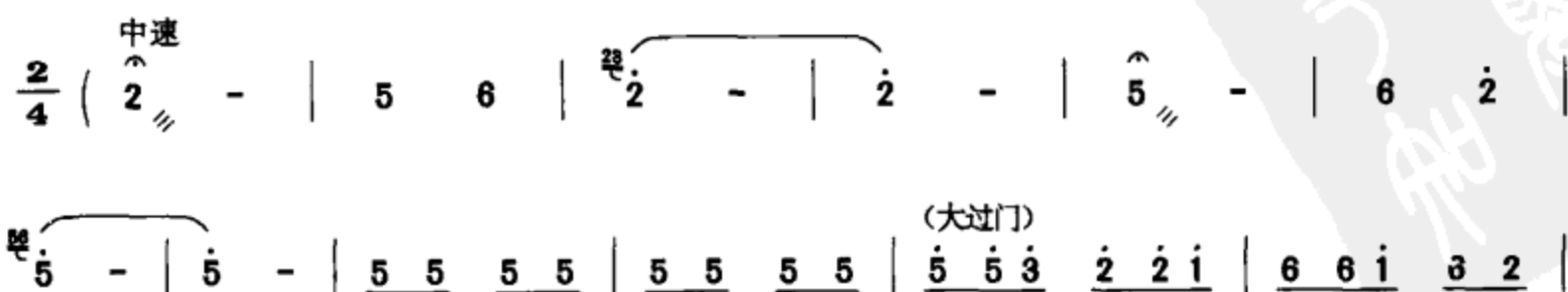
说明：据 1985 年录音记谱。

# 定叫荒山变园林

《造林季节》集体唱

1 =  $\flat$ B

陈国凡 编曲  
郑 焕  
莫玉姣 演唱





6 6 i 6 2 | 6 6 2 i 2 3 | 2 i 6 5 | 4 5 2 4 5 6 i |

5 5 0 | 2 5 2 5 | 6 i 6 5 6 6 | 2 5 2 5 |

6 i 6 5 6 || 2 2 3 2 i | 6 6 i 6 i || 2 2 3 i 2 i 6 |

$\frac{3}{4}$  5 . 6 i 2 3 . i |  $\frac{2}{4}$  i i 6 5 . 6 | 4 5 2 4 5 | 5 5 2 ) |

【普通腔】

3 3 i 6 i 2 | 3 . 5 | 3 i 6 i | 2 3 2 i 2 | 5 3 i |

(领唱) kə min ɕin si som k'uan tɕ'ɿ (a), (齐唱) som k'uan  
(领唱) 革 命 形 势 喜 人 心 (啊), (齐唱) 喜 人

2 . 3 2 | 2 3 i 6 | 2 i 2 | 3 . 2 i |

tɕɿ' (a), (领唱) tou tac mia mei wei ke min  
心 (啊), (领唱) 我 们 种 树 为 革 命

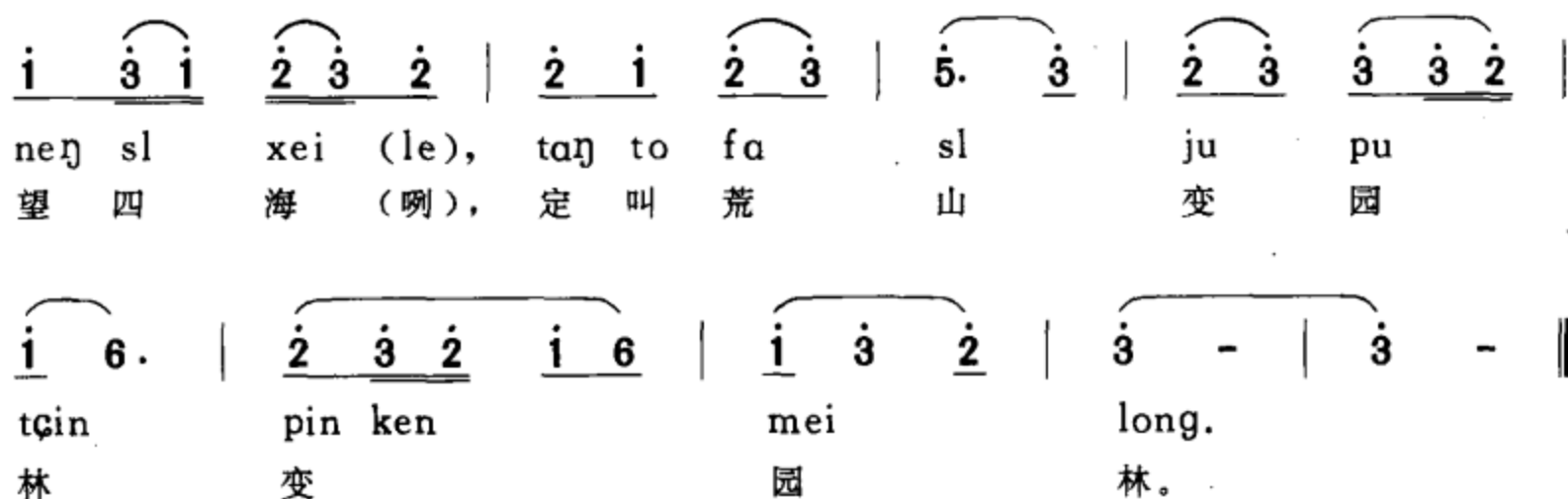
6 - | 2 3 i 6 | i 2 3 . 5 | i 3 2 3 2 i | 5 i 6 |

(ei), (齐唱) tou tao mia mei wei ke min (jo ji jo jo ji jo).  
(哎), (齐唱) 我 们 种 树 为 革 命 (哟 哟 哟 哟 哟 哟).

( i 3 2 3 2 i | 5 i 6 0 ) | i 6 2 3 i | i 3 i 2 3 2 |

(领唱) juŋ niao kao tɕin neŋ sl xei (le)

(领唱) 站 在 高 坡 望 四 海 (咧)



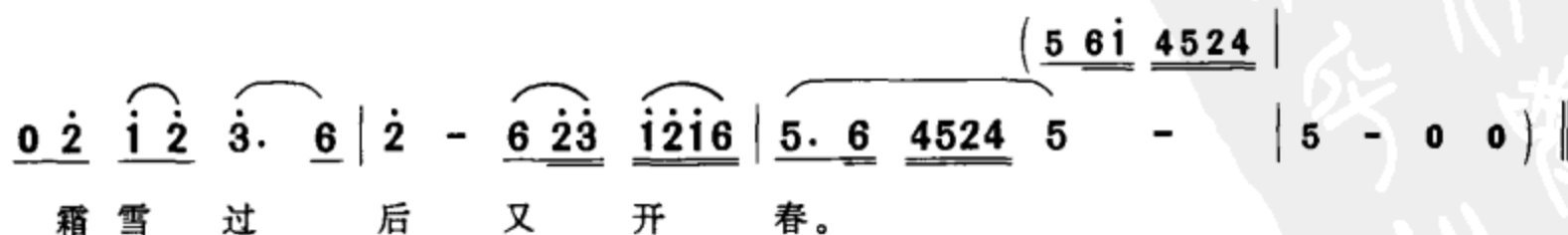
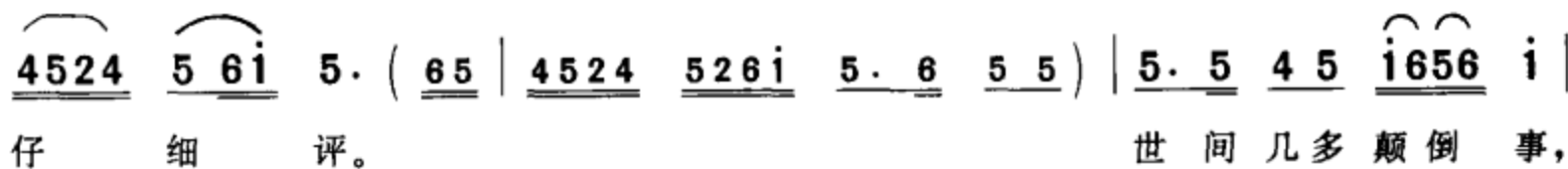
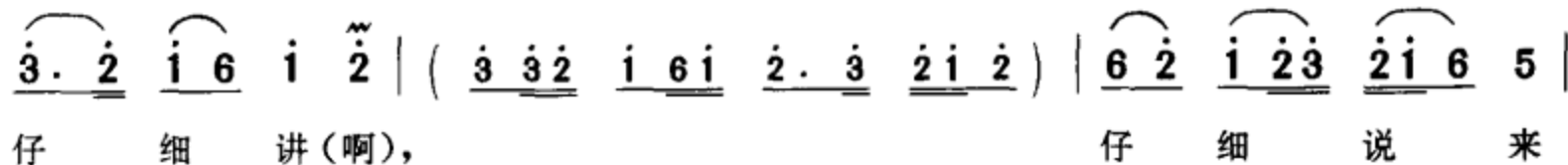
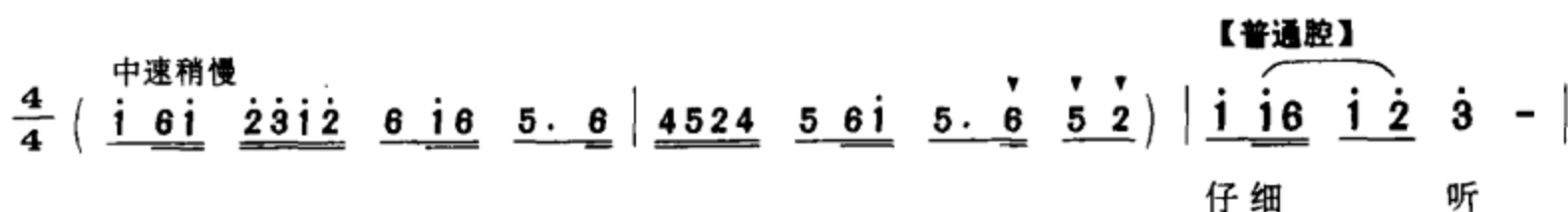
说明：据 1985 年录音记谱。

## 霜雪过后又开春

《老忠借米》群众齐唱

陈国凡编曲  
朱彬彬演唱

1 = C



说明：据 1985 年录音记谱。



# 仙 腔

## 多喝两杯谢谢你

《秦娘梅》银宜 [丑] 唱

缪家林演唱  
缪家林演奏  
郑雄军记谱

1 = G

中速稍慢  
 $\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 5 | 6 5 6 7 | 6 - | 6 5 3 | 6 5 |

【仙腔】  
 $\frac{3}{4}$  5 6 2 - | 5 3 2 - ) |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 | 6 5 3 5 | 6 - <sup>53</sup> |  
tɕiu we xan wan (ei)  
我 当 罗 汉 (哎)

6 5 | 3 <sup>2</sup> | ( 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  6 2 - ) |  $\frac{2}{4}$  1 5 3 |  
p'an ta tui (ma), kun tɕan  
众 人 夸 (嘛), 亲 朋

2 3 6 | 1 2 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 - | ( 2 1 6 - | 2 1 6 - ) |  
ja tui pui sin ɕan (ei);  
好 友 遍 天 下 (哎);

$\frac{2}{4}$  6 5 3 | 6 5 6 7 | 6 - <sup>53</sup> | 6 6 |  
mən nai t'ou ma (lie) kei li  
我 今 没 有 (哎) 好 酒

5 6 |  $\frac{3}{4}$  6 3 <sup>2</sup> - |  $\frac{2}{4}$  ( 5 3 2 - |  $\frac{3}{4}$  6 2 - ) |  
man tɕan t'au (ma),  
来 相 待 (嘛),

$\frac{2}{4}$  3 5 6 | 6 - | <sup>53</sup> 3 - | 3 - |  
ja tan (ei)  
粗 茶 (哎)



(陈国凡记音)

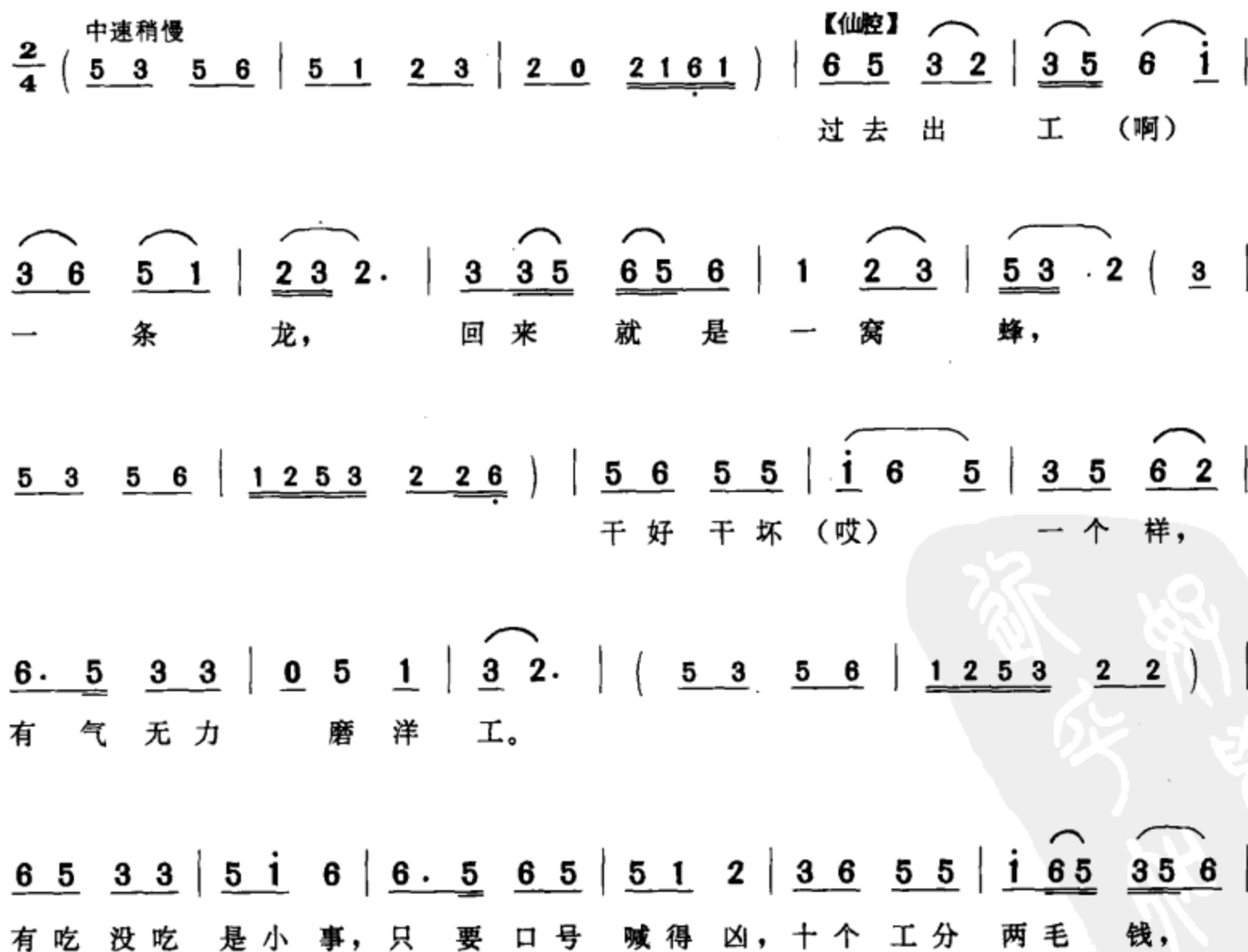
说明：据 1985 年录音记谱。

## 大家平均一样穷

《老忠借米》老忠 [男] 唱

陈国凡编曲  
郑恒演唱

1 = F



3 5 5 6 | 5 1 3 2 | 6 5 6 5 3 | 0 i 5 | 6 - | 0 6 5 |

年 终 分 配 两 手 空。 你 望 我 来 我 望 你， 大 家

3 2 3 5 | 1 3 2 1 | 6 3 2 1 2 | 3 3 2 1 2 | 1 . 5 6 | 6 - ||

平 均 一 样 穷。老 忠 (哎) 老 忠 (哎)。

说明：据 1985 年录音记谱。

## 站得高来看得远

《造林季节》培梅 [女] 唱

1 = <sup>b</sup>B

郑 焕 编 词  
陈 国 凡 编 曲  
廖 桂 枝 演 唱

<sup>2</sup>/<sub>4</sub> ( <sup>慢速</sup> i 6 i 2 | 2 4 5 6 | 5 4 2 ) | <sup>【仙腔】</sup> 2 6 2 i | 3 2 i |

tao ju jŋ p'ang  
站 得 高 来

6 2 2 i | 2 5. | 6 i 6 6 2 | 2 i 2 4 |

song ta neng, pi pao nu ni k'uang sai  
看 得 远, 莫 顾 眼 前 脚 趾

( 2 i 2 i 5 5 |  
5 - | 5 0 | 2 4 2 4 5 ) | 2 . 4 5 | 6 6 5 4 5 |

ta; t'e lu ju tsen mu,  
尖; 铁 路 要 枕 木,

6. i i 2 | 2 i 6 i 2 i 6 | ( 2 i 6 i 2 i 6 ) | 2 2 |

ka t'cu ju mei jai, k'uang t'cin  
桥 梁 要 支 撑, 矿 井

2 i 6 i 2 3 2 | i 2 | 2 i 2 2 i 5 | ( 2 i 6 i 2 i 5 ) | 2 2 i 6 i |

ju tong ti, jan p'ang ju sen na, tao wei kuo t'cia  
用 木 材, 房 屋 要 栋 梁, 要 为 国 家



0 2̣ 6 6 | 6 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 0 1̣ 6 | 5 4 2 | 5 6 5 4 2 |

wei jn min, ju wei tsan pi xa ju tsao lin nin ni  
为 人 民, 还 为 战 备 年 年 造 林 开 垦

6 5 4 5 6 | 6 - | 6. 5 4 | 2 - | 2 - ||

k'ei tɕin fang.  
荒 山 岭。

说明: 据 1985 年录音记谱。

## 不知哪个把人害

《莽子》群众唱

1 = F (6 3 弦)

覃忠义等演唱  
奶付远  
廖家贵 演奏  
郑雄军 记谱

$\frac{2}{4}$  中速 ( 3 5 5 3 | 6 7 5 6 | 3 3 5 3 | 2 2 3 | 1 2 6 1 | 2 - |

2 - ) | <sup>♩</sup>6 <sup>♩</sup>6 5 | 6 3 | 6 5 3 | <sup>♩</sup>3 5 |  
men kei lai niau (ie) t'in wie  
天 气 闷 沉 (哎) 心 中

<sup>♩</sup>5 6 2 | 3 5 | 5 1 | 2 3 |  
fa (a), pan men wo ja lin tin  
乱 (啊), 到 了 中 午 眼 睛

3 2 | 2 - | <sup>♩</sup>6 5 3 | 5 6 |  
ta (a); kei mo nin nu  
花 (啊); 为 何 要 把

<sup>♩</sup>5 <sup>♩</sup>6 7 | 6 5 3 | 6 5 | <sup>♩</sup>6 3 2 |  
kei lai (ie) man ku xai (ia),  
好 人 (哎) 来 陷 害 (呀),

$\overset{\frown}{3 \ 5} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 1 \quad | \quad \overset{t}{3} \quad 1 \quad | \quad \overset{\frown}{5 \ 3} \quad \overset{\frown}{2} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$   
 nin      nu      we      pa      xei      nin      lai.  
 丧      尽      天      良      理      不      该。

$6 \quad \overset{\frown}{6 \ 5} \quad | \quad \overset{t}{3} \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{6 \ 5 \ 3} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad |$   
 tɕa      ɕau      taŋ      tou      (ie)      ni      k'e  
 众      位      乡      亲      (哎)      快      去

$\overset{\frown}{5 \ 6} \quad 2 \quad | \quad \overset{\frown}{6 \ 5} \quad \overset{t}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{6 \ 5} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad - \quad |$   
 k'aŋ      (a),      ɕau      tei      toŋ      k'ua  
 看      (啊),      手      拿      火      把

$\overset{\wedge}{5} \quad - \quad | \quad \overset{\wedge}{3} \cdot \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{t}{2} \quad \overset{t}{6} \quad 6 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{3 \ 5} \quad 2 \quad |$   
 (ie)      (ie)      ma      tɕiu      (a)      kei,      wo  
 (哎)      (哎)      照      一      (啊)      照,      不

$2 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 6 \quad |$   
 niau      ni      tip      fay      may      (ma)  
 知      好      人      在      何      (嘛)

$\overset{\frown}{2 \ 1 \ 2} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \overset{t}{1} \quad - \quad | \quad \overset{t}{6} \quad - \quad ||$   
 sen      (ie)      (ie)      (ie).  
 方      (哎)      (哎)      (哎)。

(陈国凡记音)

说明：此腔专供仙人下凡时演唱，有时也可作为丑角或其他角色的唱腔。

据1985年录音记谱。

# 哭腔

## 抬头望天天又高

《莽子》刘梅 [旦] 唱

吴美莲演唱  
廖家贵伴奏  
郑雄军记谱

1 = C (2 6 弦)

慢速 自由地

$\frac{2}{4}$  ( 6 i i 6 | 2 3 i 2 | 6 i 6 | 5 5 6 | 4 5 2 4 | 5 - | 5 - ) |

【哭腔】

廿 #i 3 3 i 3̣ - - - : i i 3̣ 2  
mei tin jap ti (ei) ti ja kua  
脚 板 踩 地 (哎) 地 又 硬

i - - : ( 6 i i - ) : i 2 3 2 3 3 2 3 i  
(a), kua na naŋ men men ja  
(啊), 抬 头 望 天 天 又

6 3 2 i - : ( 6 i i - ) : 3 i 2  
(a) p'aŋ (a). tiu pu kei  
(啊) 高 (啊)。 刘 金 刘

i 2 3 - : 3 3 2 3 6 i - - - : ( 6 i i - ) :  
maŋ (ie) tɕan ke tɕi (e)  
宜 (哎) 陷 害 我 (耶)

i 2 3 3 2 i 6 : 3 i 3 2 i 2 i - - ||  
lu tɕom lu ni xei tiu naŋ (a).  
不 知 究 竟 为 哪 条 (啊)。  
(啊)。

(陈国凡记音)

说明：此腔用于表现悲哀情绪。演唱时速度较慢，且带哭声。乐器只奏过门，以清唱为主。

据 1985 年录音记谱。



# 低头看地地无门

《莽子》刘梅[旦]唱

陈国凡 编曲  
郑 焕  
赖桂秋 演唱

1 = C

中速稍慢

サ (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - -  $\dot{1}$  :  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  6  $\dot{1}$  - - ) :

【哭腔】

$\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  - -  $\dot{1}$  :  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\dot{1}$  - - \:

liu tçim liu ni (ei) som tçi ke (ei),  
刘 金 刘 宜 (哎) 心 毒 狠 (哎),

(  $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$   $\dot{1}$  - - ) :  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$

sao tçi ma lao tiu luei tçin  
设 计 害 我 不 留 情

叙述地

$\dot{1}$  - - \: (  $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$   $\dot{1}$  - - ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  - |

(ei); tao sa pen tçin tçin tçai nong,  
(哎); 手 足 之 情 全 不 顾,

$\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\dot{1}$  - |

pen nu jang pin nen som fai nin.  
狼 心 狗 肺 坏 透 顶。

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\dot{1}$  . |

tin kao nang men men p'ang çì, tçom kao nang ti  
抬 头 望 天 天 太 高, 低 头 望 地

$\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\dot{1}$  - \: | (  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$   $\dot{1}$  - ) ||

ti k'ong men.  
地 无 门。

说明: 据1985年录音记谱。

# 妈妈想儿泪汪汪

《莽子》刘母 [旦] 唱

吴立红 演唱  
吴光祖 伴奏  
郑雄军 记谱

1 = C (2 6 弦)

慢 自由地  
 $\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $6$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $5$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{4 5}$   $\underline{2 4}$  |  $5 -$  |  $5$   $\underline{4 2}$  ) |

【哭腔】

サ  $\underline{\dot{1} 6}$   $6$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1} 6}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\hat{\dot{1}} - -$  | (  $\underline{\dot{1} \hat{\dot{1}}}$  ) |  
nei ja sa ɕau (ei) po pei pən (ie),  
妈 妈 爱 你 (哎) 像 宝 贝 (哎),

$\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \hat{6}}$  - - |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  | (  $\underline{\dot{1} \hat{\dot{1}}}$  ) |  
nai li nei pop wən sa k'ən nin (ie),  
好 不 容 易 养 你 成 人 (哎),

$\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} - - \underline{\dot{2} \dot{1} 6}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  - -  
mən mən jn nei kie ɕin (ie) pən t'in lan kei  
日 日 夜 夜 相 处 (哎) 难 舍 又 难

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\hat{\dot{1}}}$  | (  $\underline{\dot{1} \hat{\dot{1}}}$  ) |  $\underline{\dot{1} 6}$   $6$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$   
ko (ie), ɕəm nai ja ta tei tou  
分 (哎), 如 今 你 先 离 我

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $6$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \hat{6}}$   $\underline{\hat{\dot{1}} - -}$  ||  
tou lau, nei ɕau niau kei tɕən (a).  
而 去, 叫 我 怎 安 身 (啊)。

(陈国凡记音)

说明：据 1985 年录音记谱。

# 变头腔

## 算命先生走四方

《莽子》李先生[丑]唱

缪家林演唱  
缪家林伴奏  
郑雄军记谱

1 = F (6 3 弦)

中速稍慢

【变头腔】

$\frac{2}{4}$  || 6 2 6 6 7 | 6 2 6 6 7 || 0 0 | 0 0 | 7 7 5 | 6 7 6 |

jan we ɕiesən si fan tɕiap (ie),  
(白) 我 当 先生 (唱) 到 处 走 (哎),

( 6 2 6 7 7 | 6 2 6 0 ) |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3 7 3 | 7 6 5 | ( 5 i 5 6 7 |

li nu pei ɕan nen pai ke tɕong(e),  
(白) 见 你 妹 的 相 貌 (唱) 败 家 风 (耶),

5 2 5 0 ) | 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 7 5 | 6 7 6 0 |

nai man jn nia tɕong ji tɕong ji mon k'u (ei),  
(白) 她 与 你 就 像 老 虎 (唱) 和 猪 一 样 (哎),

( 6 2 6 6 7 | 6 2 6 0 ) | 0 0 | 0 0 0 | 3 6 5 3 | 2 3 5 |

man nian jai ɕen pai kei taŋ (e).  
(白) 给 你 家 中 (唱) 添 灾 难 (耶)。

( 5 i 5 5 6 | 5 2 5 0 | 5 2 5 0 | 5 2 5 5 6 | 5 2 5 0 ) ||

(陈国凡记音)

说明：据 1985 年录音记谱。

## 看相的人走四方

《莽子》李先生[丑]唱

陈国凡编曲  
郑焕演唱  
梁启雄演唱

1 = C

中快 油腔滑调

$\frac{2}{4}$  ( 5 i 5 i | 0 5 i | 6 2 6 2 | 0 2 5 ) |

【变头腔】

0 0 | u u 0 | 0 3̇ 3̇ i̇ | 3̇ 2̇. ( 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ |  
jao we nang jang tci niŋ tɕ'iam (a),  
看 相 的 人 走 四 方 (啊),

2̇ 5̇ 2̇ 0 ) | 0 0 | 0 0 | 0 6 6 5 | 3̇. 2̇ i̇. ( 6 |  
ji nu pei caonen min ja t'ong (a),  
一 见 你 妹 凶 模 样 (啊),

5̇ i̇ 5̇ i̇ | 0 5̇ i̇ ) | 0 0 | 0 0 | 0 2̇ 3̇ i̇ |  
ja tin mao kou tɕong tɕim  
两 脚 勾 勾 像 妖

3̇ 2̇. ( 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 0 ) | 0 0 | 0 0 |  
kua (a), ja mia maofai  
怪 (啊), 两 手 外 拐

3̇. 2̇ i̇. ( 6 | i̇ 5̇ i̇ 2̇ 3̇ | i̇ 5̇ i̇ 0 ) | 0 0 | 0 0 |  
tɕong (a). ke pai je sao  
尽 扒 外。 嫁 到 夫 家

6 6 i̇ 2̇. ( 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 0 ) | 0 0 | 0 0 |  
sao pu fu tou niao je tɕo  
夫 家 苦, 留 在 家中

0 3̇ 6 | 3̇. 2̇ i̇. ( 6 | i̇ 5̇ i̇ 2̇ 3̇ | i̇ 5̇ i̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 0 2̇ 5̇ ) ||  
kem pu k'ong (a).  
大 祸 害 (啊)。



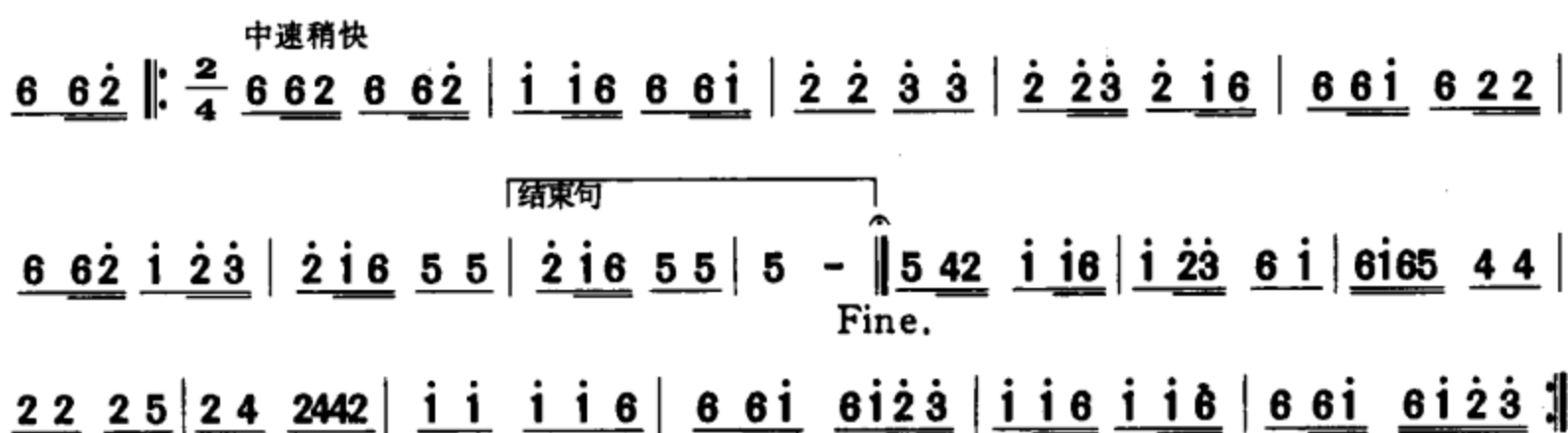
# 器 乐

## 曲 牌

### 大 过 门

1 = C (2 6 弦)

廖振茂演奏  
薛有辉记谱



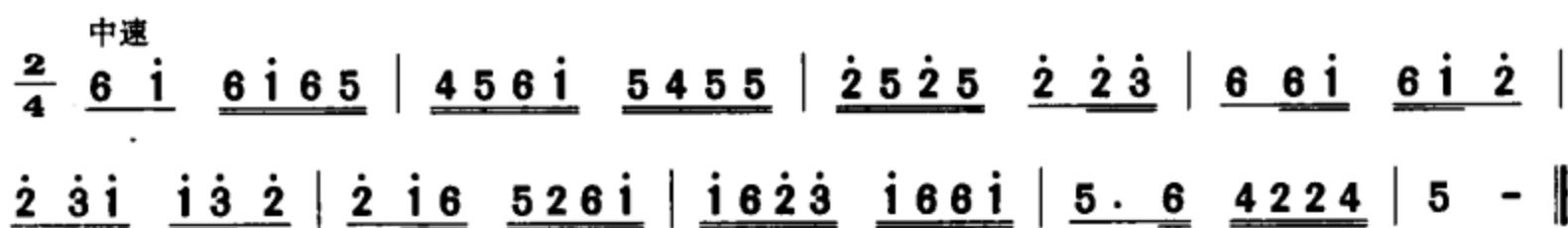
说明：大过门是用于演出之前的开场音乐，演奏速度中快，可以任意反复。也可当作冷场音乐，如走场、扫地等表演时均可使用。

据 1959 年老艺人演奏记谱。

### 长 起 板

1 = C

廖振茂演奏  
薛有辉记谱



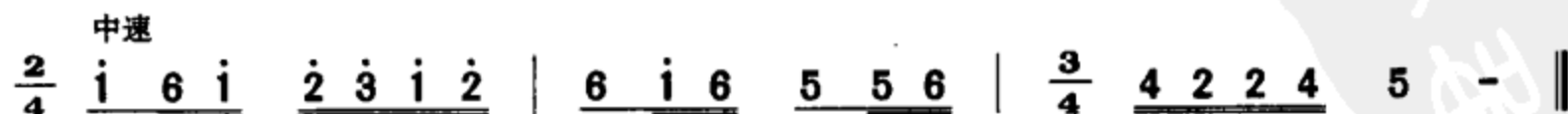
说明：此曲牌是唱腔的前奏（哭腔除外）。传统唱腔的演唱，规定演员绕场走过提台词师傅的面前，听清口授台词，所以时间必须长一些，这是原因之一。其二，每一大段唱腔的开头用长起板，以此划分段落。

据 1959 年老艺人演奏记谱。

### 短 起 板

1 = C

廖振茂演奏  
薛有辉记谱



说明：此曲牌与长起板作用一样，用于唱腔前过门。但一般在对唱时用。缩短冷场时间。

据 1959 年老艺人演奏记谱。

# 苗 剧

## 概 述

广西苗族集中聚居于融水苗族自治县,人口约 145 000 人(据 1982 年人口普查)占全县人口 37%,语言属汉藏语系苗瑶语族苗语支黔东南方言区南部土语。

苗族的民间传统艺术丰富多采,有许多优美动人的故事和神话传说。由于苗族过去没有自己的文字,这些故事和神话传说往往通过古歌和叙事长歌的方式来表达和传接,因而形成了独具特色的口头文学。如反映天地日月起源和人类繁衍的神话《开天辟地》、《洪水滔天》;反映男女青年争取幸福爱情的故事《友蓉伴依》、《哈迈》、《兄当与配烈》等。有多种多样的传统民歌和民间乐曲。这些民歌内容十分丰富,它涉及到生产、生活、政治、法规、伦理、习俗及宗教等诸多范畴。如拉木歌、接亲歌、情歌、哲理歌、祭祀歌等十多种。还有独具风格的民间乐器,如芦笙、“果铃”、“果哈”、吹木叶等。有大规模的芦笙舞,如踩堂舞、嘎芦舞、嘎哩舞等。还有图纹优美的苗锦、蜡染、刺绣等民族传统工艺。特别是苗族男女老少常常围坐在火塘边,听民间艺人拉“果哈”说唱长篇叙事诗。演唱者自拉自唱,伴以简单动作,把文学、音乐、说唱融为一体。广西苗剧就是在这些丰富的传统艺术基础上产生、发展的。

## 剧 种 源 流

1955 年广西大苗山县<sup>①</sup>文化馆的覃桂清,根据民间流传的苗族曲艺“果哈”的唱本《友蓉伴依》和《哈迈》,改编成同名苗剧文学剧本。同馆的李道奇负责二剧音乐、舞蹈、舞美的设计及导演。苗族民间歌手贾三姐、梁锦秀担任苗语翻译,经过通力合作,把苗剧推上了戏剧舞台。

《友蓉伴依》于 1955 年参加广西省第一届戏曲观摩会演,获创作奖和演出奖。《哈迈》1956 年参加桂西壮族自治区文艺会演和广西省群众文艺会演,获优秀编剧奖和演出奖。

---

<sup>①</sup> 大苗山县——即今融水苗族自治县。1952 年 11 月 26 日成立大苗山苗族自治区,1955 年改为大苗山苗族自治县,1965 年改今名。

1957年,是苗剧活动最繁盛的高潮期。当时县文化馆举办一期苗剧培训班,推广了《友蓉伴依》和《哈迈》之后,县内吉曼、卜令、振民、洪水、元宝、滚贝、板榄沟等地先后成立了业余苗剧团。苗剧在苗族人民中开始了更大范围的流传,受到广大群众的欢迎。如吉曼业余苗剧团1957年农历二月春社前后,到白云、高孝、枫木、邦阳、友拥等地演出《哈迈》和《友蓉伴依》。在春社坡会上的一场演出,全场万名观众为友蓉被害而恸哭,致使演出中断,后经区委书记上台劝慰,演出方能继续进行。一时间,苗剧活动几乎波及全县所有的苗族山寨。1960年,中国戏剧出版社出版了《哈迈》单行本。此后,还创编演出了一批反映苗族现代生活的剧目,如《边寨之夜》、《征服鬼山》、《勤公砍米筒》、《林海新涛》等。这批剧目的出现,进一步开拓了苗剧的题材范围。音乐唱腔也出现了一些改革,表导演方面也在逐步形成苗剧特有的风格和程式,从而在形式上把苗剧又向前推进了一步。

1964年后,苗剧活动出现了空白。“文化大革命”一场浩劫使苗剧遭受彻底摧残,几乎濒临绝灭。直到1984年,根据苗族人民的愿望和要求,县文化局和县民委决定于1985年在县城举办“融水苗族自治县首届苗剧调演”。于是,安陞、安太、洞头、杆洞、拱洞、四荣等乡的业余苗剧团相继恢复。1985年7月文化局和县民委又在安陞乡举办一期苗剧辅导学习班,聘请苗剧创始人覃桂清、李道奇、梁玉云等担任艺术指导。这次学习班,为苗剧的新生作了技术上的准备。1985年12月9日,广西苗剧又重新拉开了大幕。

参演的剧目有安陞乡代表队演出的《哈迈》;安太乡代表队演出的《友蓉》;洞头乡代表队演出的《兄当与配烈》;拱洞乡代表队的《拉鼓》;杆洞乡代表队的《故土情》和四荣乡代表队的《苗医》等。这次调演,音乐唱腔和表导演及舞台美术,都不同程度地借鉴和吸收了其他姐妹艺术的表现手法,音乐突破了原来单一的民歌模式,从人物出发,改编和创作了一批具有鲜明个性的新唱腔。

## 唱腔特征

苗剧音乐主要来源于苗族民歌和民间乐曲。唱腔不分脚色行当,男女同腔。可分为三种类型:即传统唱腔、“果哈”(曲艺)唱腔和新编唱腔。

传统唱腔,是直接采用流行于苗族地区的民歌、说唱曲艺的曲调,有〔戏果哈〕、〔戏果铃〕、〔戏嘎唠〕及吸收侗族的〔多耶〕。

〔戏果哈〕就是“果哈歌”,是用果哈(牛腿琴)伴奏的古体叙事长歌,是苗族古老的曲艺形式,一般多用以叙事。

〔戏果铃〕即“笛子歌”,是用苗笛伴奏的短歌,曲趣细腻婉转,常用以抒情或叙事。

〔戏嘎唠〕即“口头歌”,也有人称它为“自由调”。曲调近似朗诵,是唱词语言的曲调化,类似其他戏曲中的“数板”。由于它受格律的限制较少,较为灵活自如,故在苗剧中得到最

为普遍的运用。

〔多耶〕,原是侗族的一种民间歌舞形式,载歌载舞、热情活泼。苗剧将它吸收为唱腔后,与苗语紧密结合,别有一番风味。

以上除〔多耶〕外,它们的曲调可分为徵调式和羽调式两种。音域为六度或五度,即为基调的  $4 \sim \dot{2}$  或  $5 \sim \dot{2}$ 。曲调所使用的音近似于  $4\ 5\ 6\ 7\ \dot{2}$  或  $5\ 6\ 7\ \dot{2}$ , 唱腔有如下特点。

结构上由一个基本乐句反复连接,形成联缀式曲体;句数奇偶不拘,伸缩自如,根据词意的完整表达而常有六句、八句乃至十几句不等。

节拍形式多为混合型,一般都是根据唱词的自然音节和强弱变化作为节奏的基础。叙事性的五字、七字句节奏,类似诗歌朗诵,如  $\underline{x\ x.}\ \underline{x\ x.}\ |\ x\ 0\ ||$  或  $\underline{x\ x.}\ \underline{x\ x.}\ \underline{x\ x.}\ x\ ||$ ; 而杂言句节奏则与说话节奏相仿。有时为了感情需要,扩展腔幅,句头或句尾常衬以呼唤性的长音,用“咿”、“啊”、“呃”等衬词嵌入其中,形成如:  $x\ -\ -\ -\ |$   
 $\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x.}\ x\ -\ ||$  的节奏形态。有些唱腔有时也出现三连音节奏。

曲调与唱词语调结合紧密。它是以唱词的语调、韵律,以及在各种情绪下的表现形态作为旋律的基础,故而具有典型的吟诵风格。唱腔中尽管常常出现  $4\ 2$ 、 $5\ 2$ 、 $6\ 2$  等六度、五度和四度的跳进,但因其每个乐句均落在同一个音上,缺乏行进动力,以至旋律变化不大,情绪比较单一;感情的变化,只有通过节奏的伸展或紧缩来体现。

变化音及滑音、倚音、颤音等装饰音的运用,构成唱腔独特的艺术风格。调式主音“5”略偏高;主音上方二度“6”亦随唱词的语调变化而时有偏高或偏低;“7”在调式内只起装饰作用。这些都是构成其特殊调式色彩的重要因素。苗剧音乐的律制已超出了十二平均律的范围,曲谱所记的唱名,不过是与实际音响相近似而已。

由于曲调音域狭窄,旋律缺少发展,大部分唱腔显得情绪低沉压抑,加之在演唱时,演员常采用装饰性的喉头颤音或稍带鼻音的发声,更给人以幽怨、哀伤的感觉。因此,这类唱腔大多数适用于表现人物伤感和痛苦的情绪。

新“果哈”(曲艺)唱腔:这是将经过新文艺工作者挖掘整理、改革的“果哈”<sup>①</sup>的曲调作为苗剧的唱腔。如《故土情》的唱腔就属这种类型。它的曲调是将苗族“戏果哈”中的某些特性音调加以提炼和概括,并将这些材料向上作四度移位,即在原民歌  $5\ 6\ 7\ 2$  的基础上增加了  $1\ 2\ 3\ 5$ , 发展成现在的  $5\ 6\ 7\ 1\ 2\ 3\ 5$  构成了六声徵调式的音列结构。它不仅扩展了音域,同时还糅进了贵州黔东南地区的某些苗族民歌因素;旋律抒情优美,节奏舒展流畅,擅长于抒发人物的思想情感和表现人物喜悦的心情,亦可用于叙事。

新“果哈”唱腔的曲式结构,有由四个不规整乐句构成的乐段,也有由自由体句式结构的曲体。由于唱腔结构较为多样,故在内容表达及情绪抒发上亦较为丰满和细致。

<sup>①</sup> “果哈”,是苗族弓弦乐器名称,在这里是指苗族的一种说唱曲艺形式。

新编唱腔有三种形态：其一，是戏曲音乐特征比较明显，向戏曲化方面发展的唱腔。其二：是载歌载舞，具有民间歌舞剧风格的唱腔。其三，是具有地方山歌小调特征的山歌剧唱腔。从整体来看，倾向于后者的数量居多。

新编唱腔的表现手法，大都是以苗族民歌或芦笙舞曲中的某些特征乐汇为动机，运用现代作曲或戏曲音乐的创腔手法进行发展、创编的。

从上述三大类型的唱腔来看，它们都有各自不同的特点和功能。传统唱腔古朴、典雅，保留着浓郁的民族风格；新“果哈”唱腔优美流畅，加强了唱腔的抒情性，弥补了传统唱腔情绪单一的不足。而新编唱腔则从各种不同角度丰富了剧种音乐的表现形式。在应用上，它们常常互相穿插使用，相得益彰。

苗剧至今未使用打击乐，（“文化大革命”前，有的剧团曾用过小铜鼓一称为“孔明锣”，随节拍敲击）其伴奏音乐也未形成“固定”的曲牌。过场音乐和情绪音乐，一般根据剧情需要，或选用某一唱腔片段，或择用某一芦笙舞曲音调进行改编加工。

苗剧唱词，基本上是沿袭苗族诗歌和民歌的格律特点。一般多为五字句式 and 七字句式。此外尚有七言兼杂言句格等。押调不押韵是它与其他剧种最为不同的特点。

五字句式是苗歌格律的基本形式。古歌中多为这种句式，其它句式都是由它发展而来。

七字句式在苗族情歌和新民歌中较为常见，亦是新编唱腔运用较多的一种句式。它适应性较强，善于表现各种不同的情绪。一般多为偶数句，二句或四句为一节，字句整齐划一。

七言兼杂言句格以七言为基础。有时为了语句自然流畅和口语化，使感情表达得细微，真切或因前后句的呼应，使词句出现五字、六字、七字、八、九字不等的句子。

杂言句格的音节字数无严格规定，自由性较强，适于表现错综复杂的内容和人物起伏变化的情绪。

押调不押韵：苗剧唱词基本上不押韵，押调是它最突出的特点。押调即是每句词的末一音节声调相同，读音的高低升降完全一样。押调格式有每句最后一个音节同押一个声调，也有每句最后两个音节同押一个声调，还有每首唱腔各个相同字位同押一个声调等。苗语还有名词倒置（九月叫“月九”）、主调语倒置（头疼叫“疼头”）、倒装词（这个叫“个这”）的特点。

苗剧音乐的演唱和伴奏对形成苗剧的风格特色有一定关系。不同类型的唱腔，在唱法上亦稍有不同。演唱传统唱腔时，由于这类唱腔来自民间，演唱环境大多是在室内，加之曲调平稳，声调不高，故而发音吐字自然平和，如拉家常那样娓娓道来。为求字正，装饰音的运用较多。常用的有上、下滑音，前、后倚音和颤音、变化音等。女声润腔细腻婉转、抑扬有致，在表现伤感的情绪时，带有装饰性的喉头颤音。男声润腔稍粗犷，往往在发声上带有轻



微的鼻音,形成独特的演唱风格。

在演唱其它类型唱腔时,则根据演员自身的嗓音条件及表现技巧,自行发挥,不拘一格。

在演唱形式上,有幕后伴唱和独唱与伴唱相结合的帮唱形式;有载歌载舞、一领众和的歌舞形式;也有在表现强烈戏剧矛盾冲突时,揭示人物复杂的内心活动的咏叹式唱段。此外,还有一种借用苗族诗歌吟诵的韵白形式,近似其他戏曲中的韵白。

## 器乐与伴奏

苗剧伴奏乐器有果铃、果哈、芦笙、木叶等。

果铃:即苗笛,是苗族传统竹制吹管乐器。型号有粗、细、长短数种。吹口置一金属簧片发音,可横吹或竖吹,笛身开四孔,加筒音发出近似 4 5 6 7  $\dot{2}$ , 音色别致,在传统唱腔伴奏中起主奏作用。









果哈:是苗族唯一的弓弦乐器,木质,形如牛腿状,张两根弦,定音为 4 5 二度,音色独特,音量微弱,在苗剧伴奏中起辅助作用。

芦笙:是苗族的传统吹奏乐器,竹质,有大、中、小各种型号。用于苗剧伴奏的为小号和中号,多在开场引子、过门间奏及歌舞场面使用,也用以伴奏与之相应调高的唱段。芦笙发音明亮、悦耳动听,在渲染舞台气氛方面起着相当重要的作用。演奏姿势分坐式和立式两种。

木叶:是一种柔韧的灌木叶,在山区,可随手摘来。吹奏时发音清晰透明,悠扬悦耳,有很强的穿透力。在剧中,常用于抒发感情或呼唤爱情,或用以调剂场景气氛,也用以模仿鸟鸣、流水等自然界的声响效果。曲调带有即兴性,民族色彩浓郁。

苗剧乐队的组成除以上几种乐器外,有时还加入二胡、竹笛、月琴、扬琴等乐器,以适应伴奏不同类型的唱腔,并借以造成音色和音量的对比。各苗剧团在乐器配置上根据自身条件有增有减,尚没形成固定编制,有的业余团队只用芦笙和果铃两种乐器为全剧伴奏。伴奏形式以齐奏为主,各乐器所奏曲调与唱腔相同,但有时由于乐器性能的差异及演奏时的即兴发挥,常出现器乐与声乐之间、器乐与器乐之间的繁简对比,造成某种偶然性的支声复调。20 世纪 80 年代初,融水苗族自治县民族文工团演出苗剧《苗山情》时,其乐队在上述乐器组合的基础上,又引进了圆号、大提琴、电子琴等西洋乐器,并在伴奏上,作了简单的配器处理。

苗剧语言调值表

调 类		舒 声 调						促 声 调		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
调 型		中平调	高平调	高升调	低升调	次高平调	全升调	全降调	低降入调	降升入调
调 值		 33	 55	 35	 13	 44	 15	 51	 31	 214
字 例	国际音标	mi	mi	mi	ma	mi	mi	ma	ma	i
	汉意	妈	要、取	标、记	墨	扁米	痕迹	不、没	卖、买	八



# 唱腔

## 不报此仇誓不休

《友蓉》迭功〔男〕唱

韦明代传腔  
邓玉庆演唱  
黄朝瑞记谱

1 = A

【戏嘎嘞】 慢速

$\frac{5}{4}$   $\dot{2}$  -  $\overset{3}{5\ 6\ \dot{2}}$   $\dot{6}$  - |  $\underline{6\ 5}$   $\dot{2}$ .  $\overset{3}{6\ 6\ \dot{2}}$   $\dot{6}$  - |  
 ou a lo uəu poŋ, ma lɛ to la mu zi noŋ,  
 江 水 急 急 流, 冲 不 掉 我 心 头 恨,  
 $\underline{4\ \dot{2}}$   $\overset{3}{6\ \#5\ 6\ 6\ \dot{2}}$   $\dot{6}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\underline{4\ \dot{2}}$   $\overset{3}{\dot{2}\ 6\ \dot{2}}$   $\dot{2}$   $\underline{6\ 6}$  |  
 kau aiu man ke te ua kai kai tɕaŋ ta xən ke, kau  
 抵 高 心 比 青 蛇 毒, 抢 我 爱 妻 砸 我 头, 迭  
 $\underline{4\ 6.}$   $\underline{4\ 5\ 6\ 5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\frac{5}{4}$   $\overset{3}{6\ 5\ \dot{2}}$   $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$   $\dot{6}$  - |  
 tɕiu tɕiŋ lio xən tie (ie), ta mu pɛ s koi tiaŋ pɛ,  
 功 人 穷 志 不 短 (耶), 死 到 阴 间 我 再 还 魂,  
 $\frac{4}{4}$   $\overset{3}{4\ 6\ \dot{2}}$   $\overset{3}{\dot{2}\ 6\ \dot{2}}$   $\underline{6.}$   $\dot{2}$  |  $\underline{4\ 6\ 5\ 6\ 4\ 6}$   $\dot{2}$  |  $\overset{3}{\dot{2}\ 6\ 6}$  - 0 ||  
 ua lə poŋ sɛ oŋ lie (i), tɕiu xən pai pau ua ma fan ne.  
 我 的 脾 气 也 犟 哩 (啲), 仇 恨 不 报 我 不 放 过 他。

(吴兴阳记音)

说明：这是苗剧《友蓉》中，抵高抢走优蓉并欲置迭功于死地，迭功获救后，立誓营救友蓉，为友蓉报仇雪恨的一段唱段。曲调取自苗族口头歌。

## 好肉不腌烂坛子

《友蓉》友蓉〔女〕唱

1 = A

中速

【戏嘎嘞】

$\frac{3}{4}$  (  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  - ) |  $\overset{78}{\dot{2}}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{3}{6\ 7\ \dot{2}}$   $\underline{6\ \dot{2}}$   $\underline{5\ 6}$  |  
 (i) i u ma a ciu suŋ  
 (啲) 好 肉 不 腌 烂 坛

韦明代传腔  
石红云演唱  
黄朝瑞记谱



(吴兴阳记音)

说明：这是《友蓉》中母亲欲将优蓉许给财主抵高为妾，友蓉不从，与母亲口角时忿怒的唱段。曲调取自苗族口头歌〔戏嘎嘞〕。

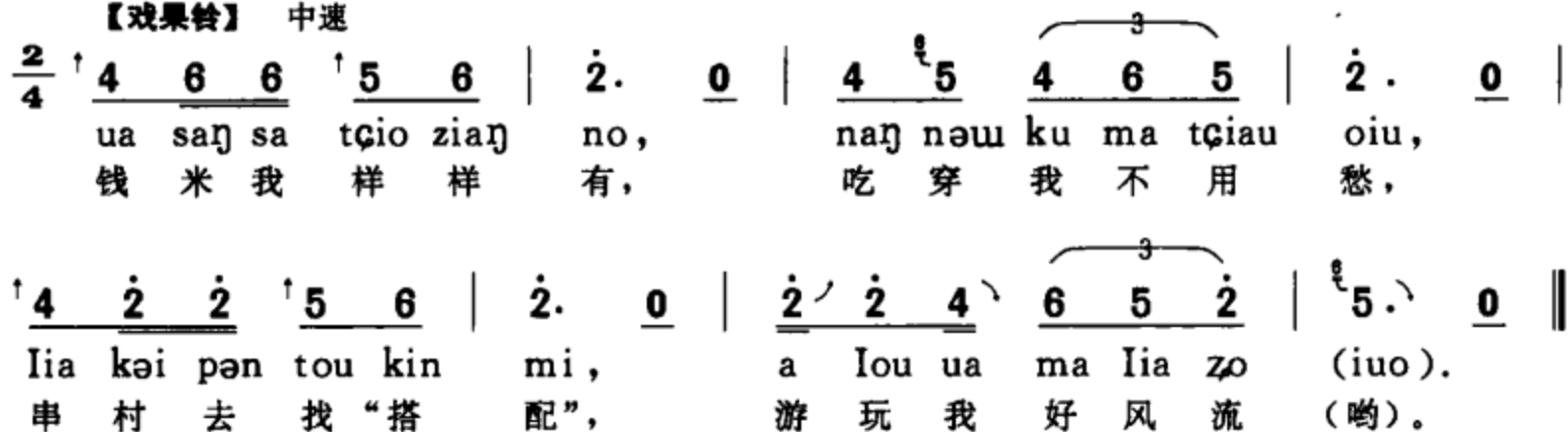
## 钱米我样样有

《友蓉》抵高〔男〕唱

韦明代传腔  
石中华演唱  
黄朝瑞记谱

1 = A

【戏果铃】 中速



(吴兴阳记音)

说明：剧中描写富家子弟抵高玩世不恭，游手好闲，这是他出游时的一段唱段。曲调取自〔戏果铃〕。

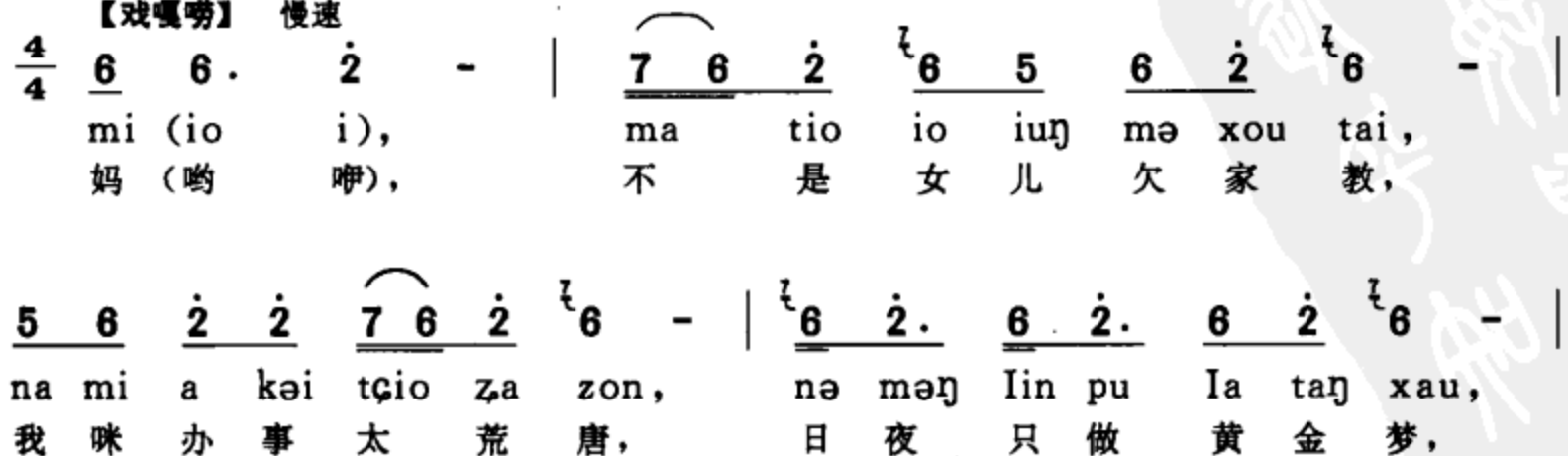
## 不是女儿欠家教

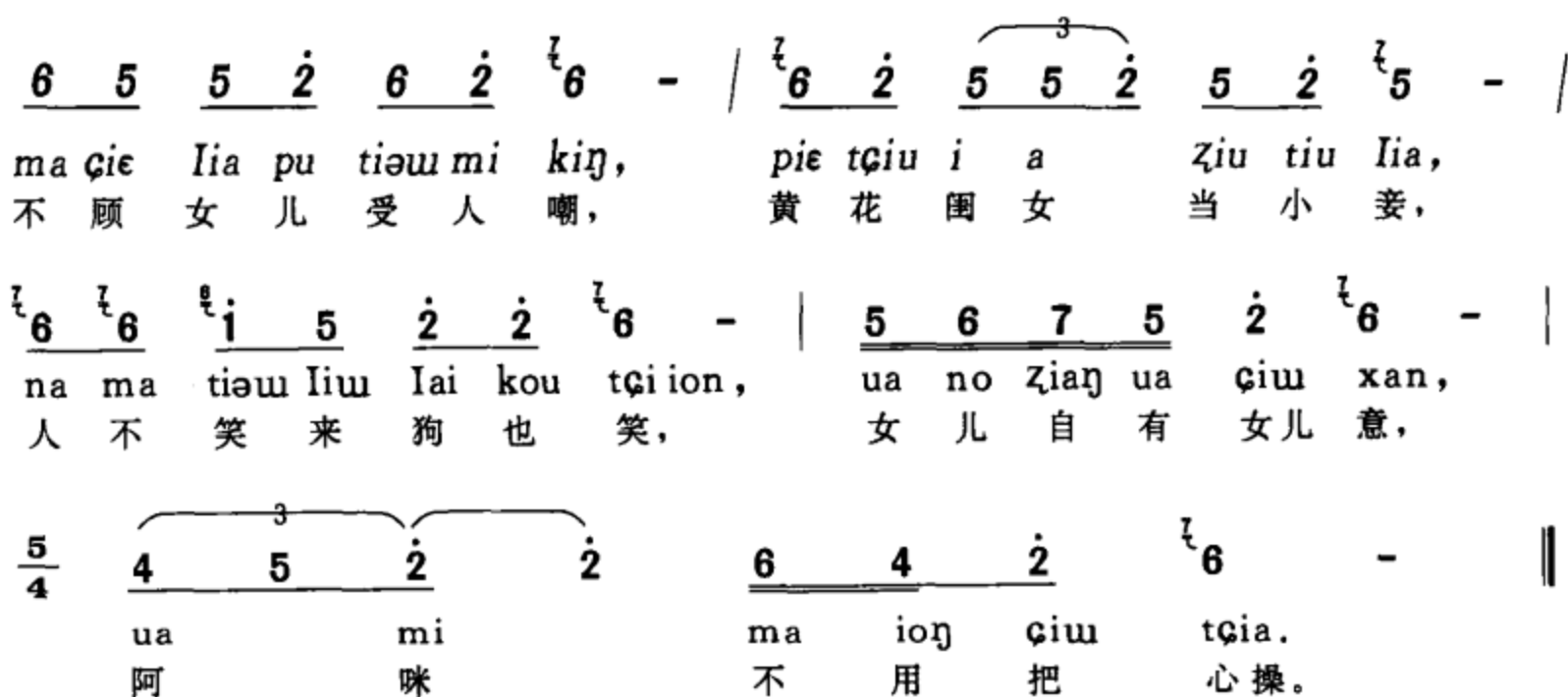
《友蓉》友蓉〔女〕唱

韦明代传腔  
石红云演唱  
黄朝瑞记谱

1 = A

【戏嘎嘞】 慢速





(吴兴阳记音)

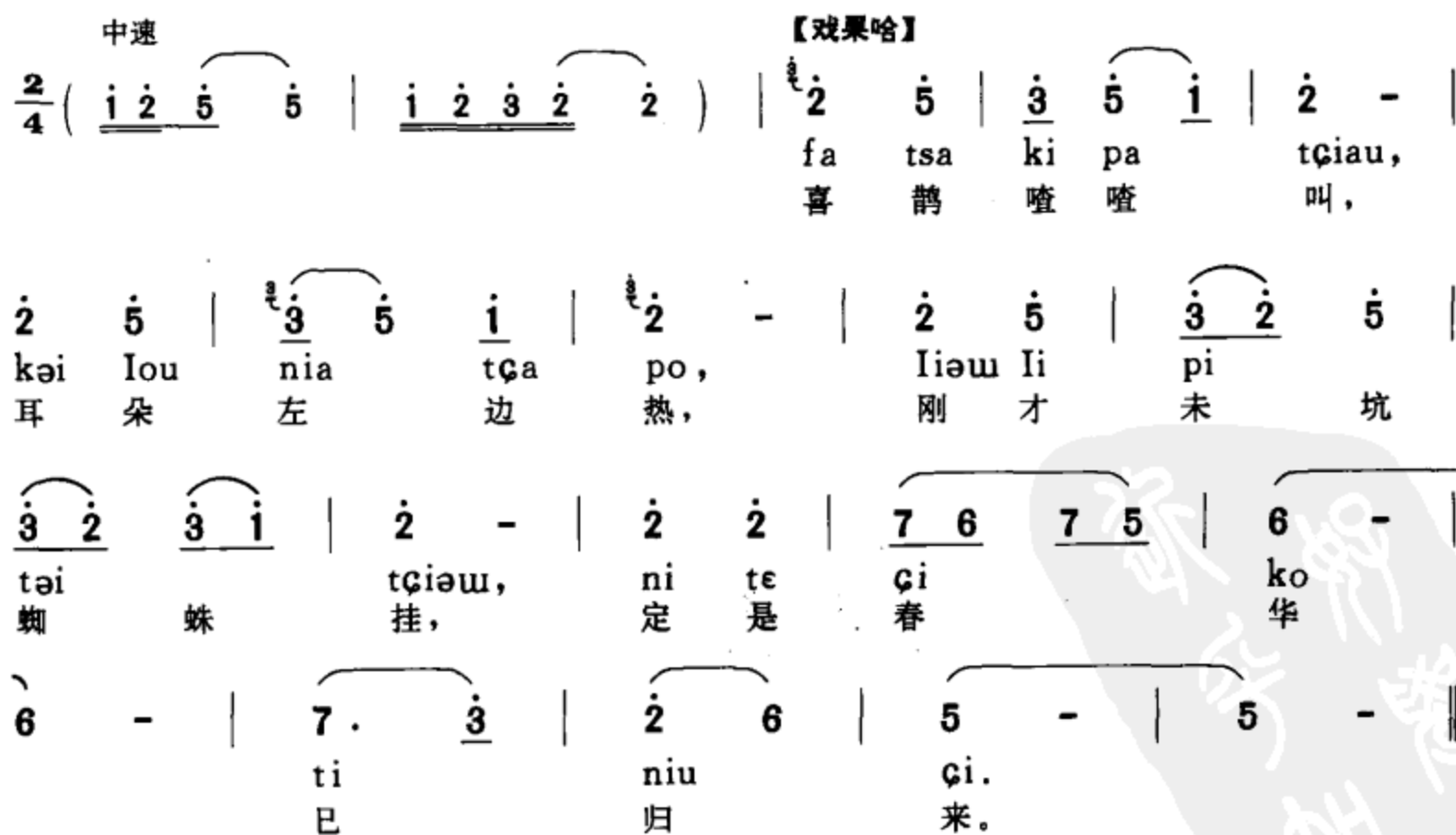
说明：这是《友善》中母亲欲将优蓉许与财主抵高，与友善产生矛盾，友善耐心劝说母亲的一段唱段。曲调取自苗族口头歌〔戏嘎唠〕。

## 喜 鹊 喳 喳 叫

《故土情》巧芸〔女〕唱

1 = F

韦秀莲演唱  
韦国英记谱  
韦茂忠记谱



(吴兴阳记音)

说明：果哈是一种说唱形式的伴奏乐器。根据歌剧《中秋月》改编。



# 歌坪山歌情绵绵

《故土情》凤妹[女]唱

韦国英演唱  
韦茂忠记谱

1 = F

中速 【戏果哈】

$\frac{2}{4}$  ( 7 6 7 6 5  $\dot{2}$  | 7 6 5 6 ) |  $\dot{1}$  5 2 3 2 |  $\dot{1}$  ( 6 5 ) | 2 5 2 3 2 |

zai zio ko      cəi      ziaŋ tɕio  
歌 坪 山      歌      情 绵

$\dot{1}$  ( 6 5 ) | 5 2 5 | 6 2 6 | 2 6 7 5 6 | 5 - | 6 5 6 2 5 6 |

o,      ta pe      m      xou laŋ piau      nau,      xou ni      zi ko  
绵,      凤 妹 我      心      烦 歌 不      甜,      心 中      有 事

3 2 5 3 2 3 1 | 2 - | 6 5 2 6 2 |  $\dot{1}$  7 | 7 3 2 6 |  $\dot{5}$  - ||

cie kuŋ      tiu,      w ɕiaŋ tɕ      zi      laŋ      ɕiu      nau.  
歌 走      调,      我 把      哥      嫂      来      挂 念。

(吴兴阳记谱)

说明：苗剧《故土情》根据歌剧《中秋月》（张荣生编）移植改编。唱腔采用苗族“果哈”《还愿》的曲调编写而成。

据 1985 年演员录音记谱。

# 阿妹为我劳奔波

《故土情》春华[女]唱

韦茂群演唱  
韦茂忠记谱

1 = F

【戏果哈】 中速

$\frac{2}{4}$  2 5 1 2 | 3 2 5 | 2 5 1 2 |  $\dot{2}$  - | 2 5 6 |

koŋ no      ko      u      ziaŋ mu      paŋ,      to tɕ  
阿 妹      为      我      劳 奔      波,      为 哥

7 6 7 5 6 | 2 5 1 2 | 2 1 5. | 1 5 5 3 2 |  $\dot{1}$  ( 6 5 ) | 2 5 2 3 2 |

to      ni      tui      nlo      to,      pu tsəŋ tɕiu      kei      ɕio maŋ  
心      里      多      惭      愧,      香 糯 甜      酒      敬 一

$\dot{1}$  ( 6 5 ) | 2 2 3 2 6 | 5 2  $\dot{5}$  | 5 2 6 | 7 6 7 5 6 | 5 - ||

paŋ,      u tɕiou to      no      k'aŋ      nəw      no.  
碗,      我 向      阿      妹      来      赔      罪。

(吴兴阳记谱)

# 弯弯山路铺银光

《故土情》春华〔女〕唱

韦茂群演唱  
韦茂忠记谱

1 = F

【戏果哈】

中速

$\frac{2}{4}$  ( 6 7 6 5 6 5 6 | 2̣. 6 7 6 7 5 | 6. 2̣ | 5 - ) | 2̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ <sup>1</sup>5 |

tçia iom pai ie tçom  
弯 弯 山 路

2̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ ( 6̣ 6̣ ) | 7̣ 7̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 7̣. | 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ |

çe Lai po ta tiaŋ, se Lai niu nai pa o eu po Lan  
铺 银 光, 明 月 伴 我 赶 路

5 ( 5 5 ) | 5 2̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ ( 6̣ 6̣ ) |

Lou, u ta Lo so kou iaŋ xie ou,  
忙, 三 天 前 我 上 归 途 过 村 寨,

2̣. 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | <sup>1</sup>5 0 | 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

po Le pu tço tso Liou xo u kia xou. u ti tçie zi  
乡 亲 们 斟 酒 挽 留 情 意 浓。 学 科 学

5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ |

Lai na nio, tçie ko Lu tiu po paŋ ko, tçie nau kia  
把 课 上, 精 选 良 种 防 病 虫, 一 日 路 程

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

pa nau su, çe to ta tiaŋ çi so tie, u tj 3aŋ  
三 天 走, 星 月 当 空 到 家 乡, 看 望 妻

1̣ ( 6̣ 5̣ ) | 2̣. 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ( 6̣ 5̣ ) | 5̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 6̣ |

sai u tçi no, ki ta to xe  
儿 送 钱 款, 明 日 又 要

$\underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad |$   
 ti ci Lou ka in, tou xie u su pu  
 重 把 征 途 上, 不 觉 间 来 到

$\underline{7} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\text{e}}{7} \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad 6 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad | \quad 0 \quad \underline{5} \quad |$   
 tio tai ou, to no ma teai ka sai  
 家 门 边, 听 屋 内 静 静 无 声

$\underline{6} \quad 0 \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\text{e}}{7} \quad - \quad |$   
 sa, to xe nio pu tio Lou tiou,  
 响, 轻 轻 移 步 把 门 吓,

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad 6 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$   
 ka ou ka te sou ci nie iaŋ tei so.  
 又 不 忍 惊 醒 妻 儿 甜 梦 乡。

(吴兴阳记音)

## 十五月亮晶晶

《故土情》巧芸[女]唱

1 = F

韦茂忠编曲  
韦秀莲演唱

中速  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad \underline{2} \quad | \quad 5 \quad - \quad ) \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad 5 \quad |$   
 tçio pæi Le ko  
 (伴唱) 十 五 明 月

$\underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\text{e}}{7} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad |$   
 Zia ton, u to tsan La kou  
 亮 晶 晶, 秋 风 习 习 (哟) 爽 我

$5 \quad ( \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad ) \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad ( \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad ) \quad |$   
 çio, tçi Lu ki ta ha Lou pio,  
 身, 两 眼 望 穿 盘 山 路,

$\dot{2} \cdot \dot{5}$     $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{5}$     $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{6}$     $\dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{5} \quad 0$  |  
 zen      pu      ka      tən      xoŋ      ma      tsai.  
 秋      寒      侵      肌      不      觉      凉。

$\dot{2}$     $\dot{2} \dot{5}$  |  $\dot{5}$  - <sup>单</sup> |  $\dot{1}$     $\dot{2} \dot{5}$     $\dot{2} \dot{5}$  |  $\dot{5} \cdot$     $\dot{6}$  |  $\dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{5}$  |  
          tɕi   so                      tɕia mɿj   pʰio                      u      tɕiaŋ  
 (芸唱) 秋   风                      轻   轻      吹                      意

$\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$     $\dot{7} \dot{6}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2} \dot{6}$     $\dot{1} \quad 0$  |  $\dot{7} \dot{6}$     $\dot{7} \quad 0 \quad \dot{6}$  |  
 te      nou      i      pəŋ,      pəŋ      xo      maŋ      ɕaŋ  
 绵                      绵,      (伴唱) 亲      人      你      可

$\dot{5} \dot{6}$     $\dot{5} \dot{2}$  |  $\dot{7}$  - |  $\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6}$     $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{2} \dot{5}$     $\dot{5}$  |  
 mo                      ɕiaŋ      Lu      ɕi?                      u      ɕian  
 思                      故      乡?                      (芸唱) 愿   坡

$\dot{1} \dot{2}$     $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{6} \dot{5}$     $\dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{5}$     $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{5}$  - |  
 pa      ɕaŋ      u      koŋ      ɕio      tiu      tie      ɕiəi      tɕi  
 变      低 来      路   弯      弯 (伴唱) 亲   人   归      来

$\dot{1} \dot{2}$     $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{5} \cdot$     $\dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$     $\dot{1} \quad 0$  |  
 ta      tiu      Loŋ,      u      ka      ɕiaŋ ko      ɕa pi      ɕaŋ,  
 无      阻      挡,      (芸唱) 更      愿      金   锁      锁   明      月,

$\dot{2}$     $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{7} \dot{6} \dot{5}$     $\dot{6}$  |  $\dot{2} \dot{5}$     $\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{5}$  - ||  
          tiu   ne                      tiu   mu      həi,      u   tiu   tsa   Lu      ɕi.  
 (伴唱) 等 我 春 华      回   家      乡,      回      家      乡。

(吴兴阳记音)

说明：这是《故土情》中巧芸渴盼丈夫回家团圆的一个唱段。曲调采用了苗族“果哈”《还愿》（曲艺唱本，陈祖明、黄国栋编词，唐裕壮编曲。1982年参加全区部份县少数民族文艺节目汇报演出。）的旋律加工整理而成。

# 锦布是你织

《兄当与配烈》兄当 [男] 唱

1 = D

戴曦编曲  
戴军演唱

慢速

【订情腔】

$\frac{4}{4}$  ( 6 5 6 2̣. 3̣ 6 5 6 2 | 5 2 5 6 2̣ - ) | 2̣ 7 6 5 6 5 - | 2̣ 7 6 5 6 2̣ - |

no ni zən ta nou, no ua çiaŋ ta tçin,  
锦布 是你 织, 金 镯 是 我 的,

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 5 6 | 5 2 5 6 5 - | 5 2 5 6 2̣ - ||

ma tçiu na tion tai na mæi, tçia lo fiu fai ɬon, tçia lo tiu fai ɬon.  
不 用 请 媒 做 中 人, 订 情 在 远 地, 订 情 在 远 地。

(吴兴阳录音)

说明：这是，兄当和配烈自由恋爱，私订终身的一段唱段。

# 星讲星明不比月

《兄当与配烈》努江 [男] 唱

1 = G

戴曦编曲  
董权演唱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - ) |

【和好腔】

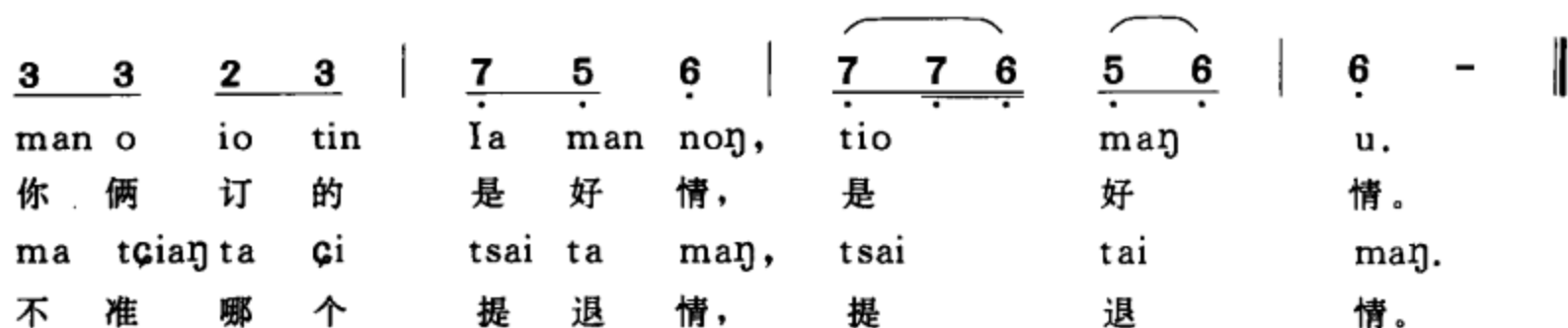
2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - |

ta ka tçia nia ma çiu lai,  
星 讲 星 明 不 比 月,  
ua tçy san lia çiaŋ, tsai tai man tiu maŋ,  
我 出 千 两 银, 你 俩 重 订 情,

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - |

çion tçia ziaŋ li ma çiu lie, ma çiu lie.  
兄 讲 有 理 不 过 烈, 不 过 烈。  
nan oio tçia lo san uen saŋ san uen saŋ.  
白 头 偕 老 千 百 年 千 百 年。





(吴兴阳记音)

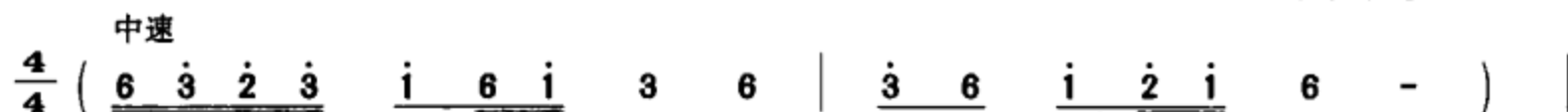
说明：兄当与烈配的婚事，得到兄当舅舅努江的支持，这是努江劝说兄当不要屈服母亲的胁迫，与配烈和好的  
一段唱腔。根据苗族民歌〔戏嘎嘞〕发展变化而成。

## 开门哟姑娘

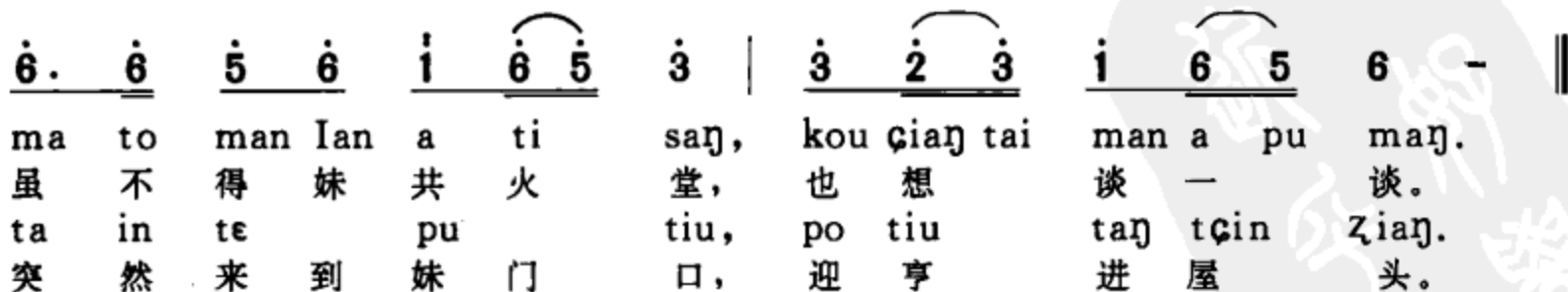
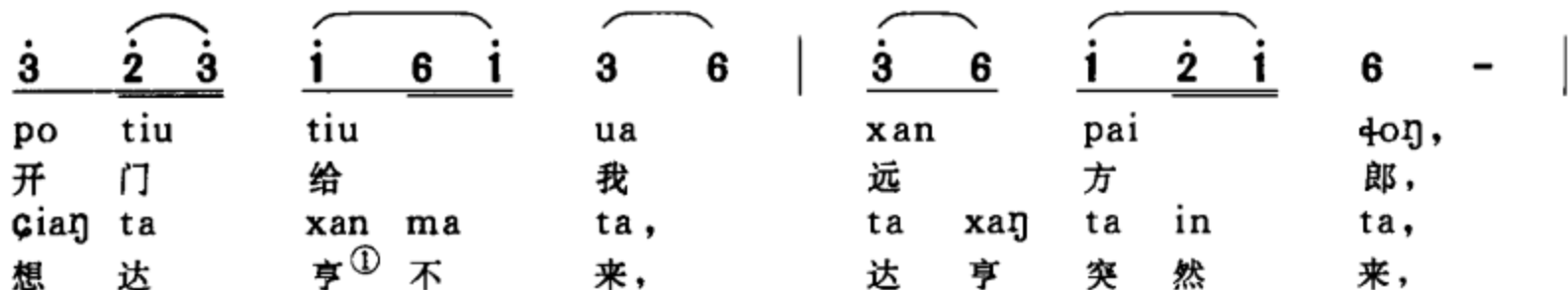
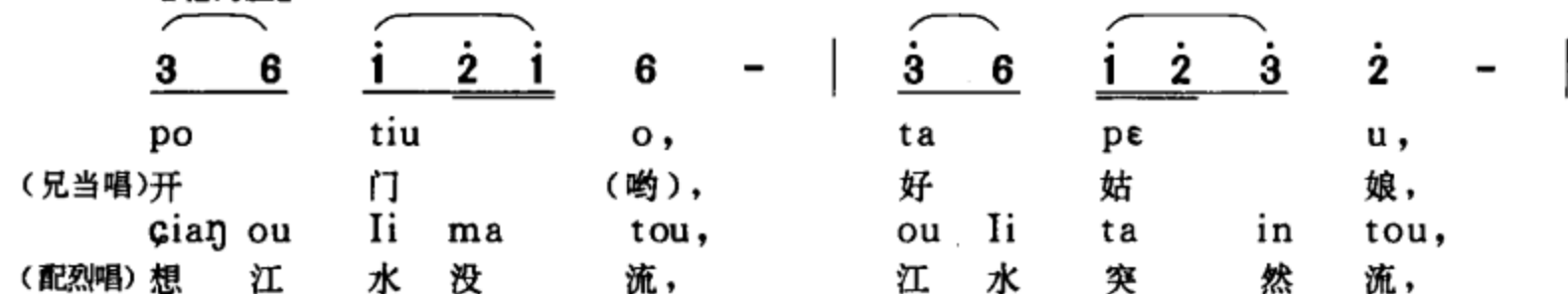
《兄当与配烈》兄当〔男〕配烈〔女〕唱

戴曦编曲  
戴军演唱  
戴瑞连

1 = G



【相约腔】



(吴兴阳记音)

说明：兄当、配烈坡会相约，七日之后在配烈家相会，这是相会时的一段唱段。根据芦笙音调发展而成。

① 达亨：苗语，对男青年的称呼。

# 乌云遮住高山顶

《兄当与配烈》兄当 [男] 配烈 [女] 唱

戴戴戴 曦军编曲  
戴戴戴 瑞连演唱

1 = G

【芦笙腔】

中速  $\frac{4}{4}$  (  $\underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}}} 3 \dot{6} \mid \underline{\dot{3} . \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}}} \dot{6} - ) \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid$   
 ou zy io ka  
 (烈唱) 乌 云 遮 住  
 həw ziaŋ miaŋ zi  
 (兄唱) 心 事 重 重

$\underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}} \dot{3} - \mid \underline{\dot{6} \underline{\dot{2} . \dot{3}}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}}} 3 \mid$   
 pai taŋ haŋ, na lai ta ka  
 高 山 顶, 日 月 躲 在  
 lam nan tɕia, ɕio kou ma u  
 口 难 言, 站 也 不 是

$\underline{\dot{3} . \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}}} \dot{6} - \mid \underline{\underline{\dot{2} . \dot{3}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} . \dot{5}}} 3 \mid$   
 ou xaw niəŋ, (ai) ɕiaŋ taŋ (a)!  
 乌 云 间, (哎) 兄 当 (啊)!  
 ziaŋ ma ti, (ai) pe lie (a)!  
 坐 不 安, (哎) 配 烈 (啊)!

$\underline{3 \dot{6}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}} \dot{3} - \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{1}} \dot{2} - \mid$   
 ɕi ɛ tɕio u ziaŋ ka te?  
 过 去 英 姿 今 何 在?  
 tin ka tɕia lo tsən man tai?  
 订 了 亲 缘 真 难 退?

$\dot{3} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} 3 \mid \underline{\underline{\dot{3} . \underline{\dot{5}}}} \underline{\underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}}}} \underline{\underline{\dot{6} -}} \parallel$   
 ɕio tɕiaŋ tɕiaŋ ta ziaŋ tɕiaŋ tən.  
 站 像 木 头 坐 像 敲.  
 li ti ou zu ma pu a te vi tiaŋ.  
 吐 出 的 口 水 难 回 吞。

(吴兴阳记音)

说明：兄当受不住家人的威胁，被迫与配烈退亲，这是兄当来退亲时复杂心情的唱段。根据芦笙主调为素材发展而成。

# 器 乐

## 曲 牌

### 开 幕 曲

(幕前芦笙曲)

拱洞乡《拉鼓》演奏  
黄 朝 瑞 记谱

1 =  $\sharp F$

中速

$\frac{2}{4}$	5	-		5	-		<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>		5.	<u>5 5</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	
$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	-		<u>1 2 1 2</u>	<u>1 2 1 2</u>		$\dot{2}$ .	<u>1 2</u>		<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	

<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	
<u>3 1</u>	<u>2 2</u>		<u>5 2</u>	<u>1 2</u>		<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		<u>3 1</u>	<u>2 2</u>		<u>3 2 1 2</u>	<u>3 2 1 2</u>	

<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		$\dot{2}$ 5.	5		<u>5 0</u>	<u>0</u>	
<u>5 2 1 2</u>	<u>5 2 1 2</u>		<u>3 2</u>	<u>1 2</u>		<u>5 2</u>	<u>1 2</u>		$\dot{2}$ .	1		<u>2 0</u>	<u>0</u>	

说明：此曲来源于苗族民间芦笙比赛曲的开局引子，带有召集、召唤的意思。这里用作幕前曲，表示就要开演了，其作用相当于彩调剧中的“长锣”。

### 拉 金 鼓 曲

(拉鼓舞音乐)

拱洞乡《拉鼓》演奏  
黄 朝 瑞 记谱

1 =  $\sharp F$

中速

小芦笙	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	-		<u>1 2 1 2</u>	<u>1 2 2</u>		2	0		<u>2 0</u>	<u>0</u>	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
人 声	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
中芦笙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

2	6	2	1	6	6	2	1	2	6	1	6	6	1	2	3	1	2	3	2
0	0	咚	咚	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	咚	咚	0	0
0	0	咳	咳	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	咳	咳	0	0
2	6	2	1	6	6	2	1	2	6	1	6	6	1	2	3	1	2	3	2

6	1	2	3	2	1	2	1	2	-	2	-	6	-	6	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	1	2	3	2	1	2	1	2	-	2	-	6	-	6	-

说明：此曲根据苗族芦笙曲调改编，常用于欢呼、喜庆的舞蹈场面伴奏。

## 果 铃 曲

(情绪音乐)

1 = C

《苗 医》演奏  
剧组乐队  
黄 朝 瑞记谱

自由 散板

5 2 2 - - - 5 - - - 2 2 - - -

5 #5 5 - - - 5 - - - 5 2 2 - - - 5 0 ||

说明：此曲来源于苗族民间笛子曲，即果铃调，描绘夜色或刻画人物的心里活动。

## 知了、白鹭舞曲

(勇朋与知了、白鹭舞曲)

1 =  $\flat$ B

拱洞乡《拉鼓》演奏  
剧组乐队  
覃 继 成 编曲

中速

2/4 5 2 2 | 5 6 6 | 2 5 6 5 | 6 - | 5 2 2 | 5 6 6 |

2 5 6 5 | 2 - | 6 6 5 6 | 6 6 5 6 | 1 1 6 5 1 | 6 - | 2 6 6 |

5 6 6 | 2 5 6 5 | 2 - | 2 6 6 | 5 6 6 | 2 5 6 5 | 2 - ||

说明：这是一首用二胡、竹笛伴奏的舞蹈场面音乐。曲调以芦笙音乐为素材发展而成。

# 选 场

## 哈迈·定情

(根据融水县苗戏演出整理)

编 剧 覃桂清

记 谱 黄朝瑞

编 曲 吴道奇

整 理 韦 苇

剧 中 人

扮 演 者

哈 迈

梁 秀 花

米 加 达

凤 绍 明

众男、众女

马 文 俭 等

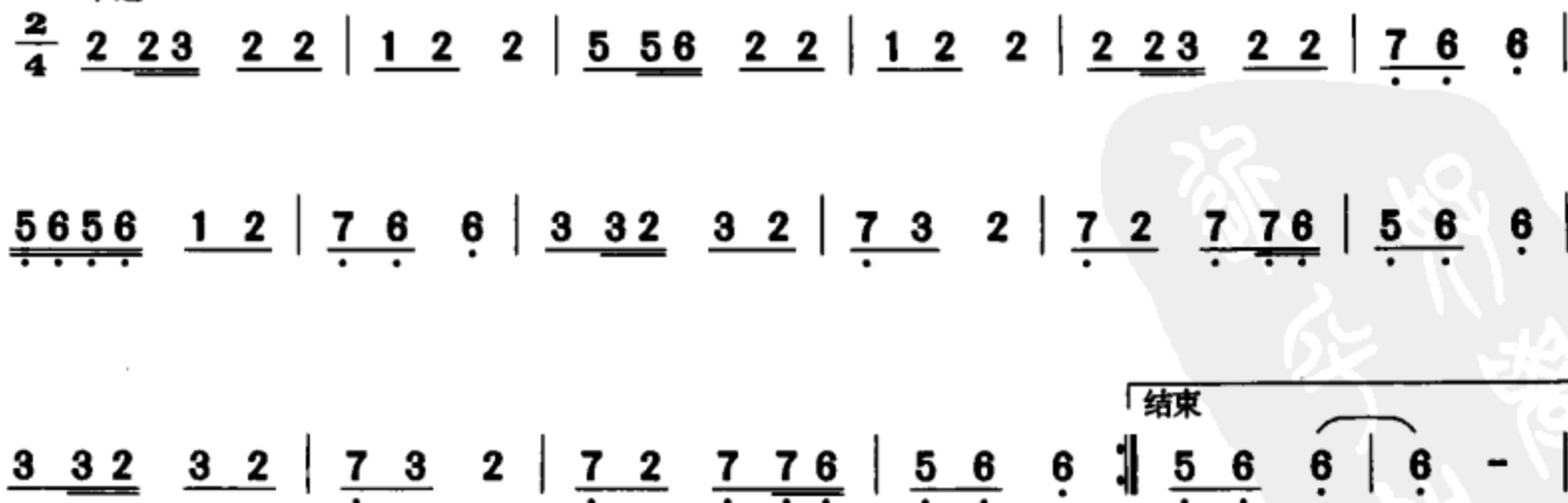
操 琴 梁锦秀

伴 奏 融水县苗剧乐队

## 幕 前 曲

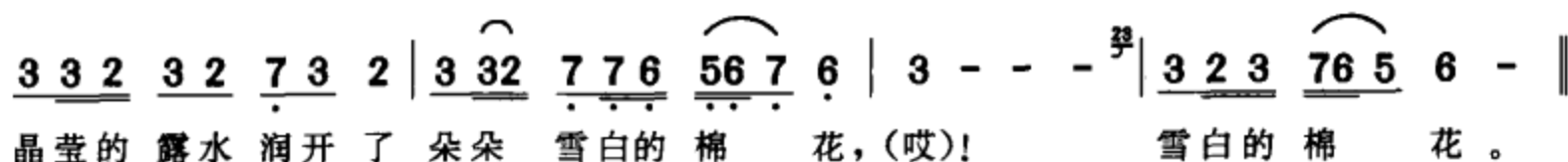
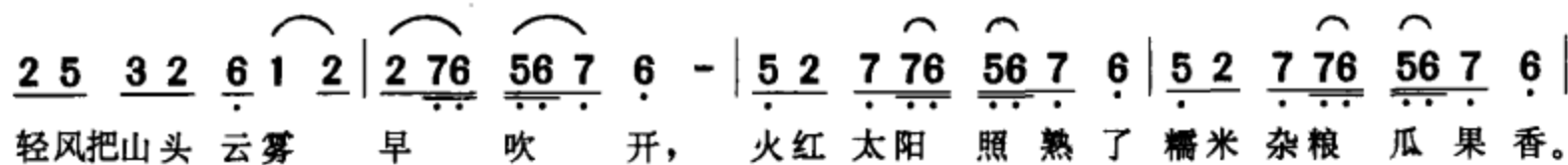
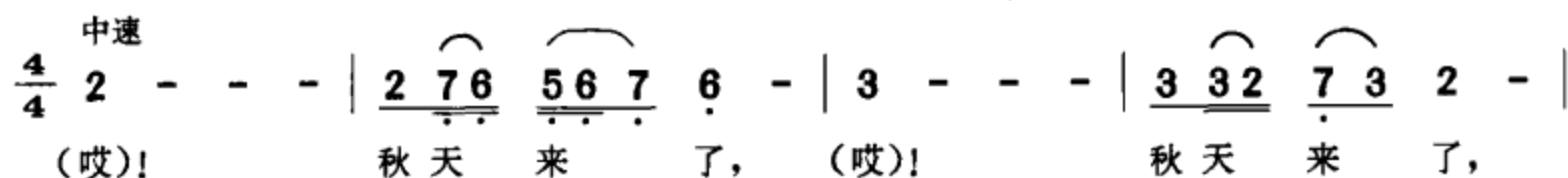
1 = F

中速



〔音乐声中，哈迈领众女上。〕

〔众女唱《秋天来了》〕



〔在前奏曲中, 众女跳摘棉花舞。〕

〔远处传来明亮的芦笙曲, 众女倾听。〕



女 丙 是哪个后生吹出这样美妙的曲调?

女 甲 是周围几十里村寨吹得最好的一个。

女 乙 是那个姑娘最惹人爱的一个。

女 丙 是哪个姑娘?

女 甲 她正踏着云层上青天。

女 丙 哟, 是个仙女。

女 乙 傻妹妹, 你看我们不正站在白云山的山顶吗? (用手指一片白云似的棉花)

女 丙 哈哈! 讲来讲去, 是在我们姐妹中间, 到底是哪个呀?

女 甲 心口跳得最响的一个。

女 乙 脸嫩发烫得最红的一个。(望哈迈)

〔哈迈羞得脸更红了。〕

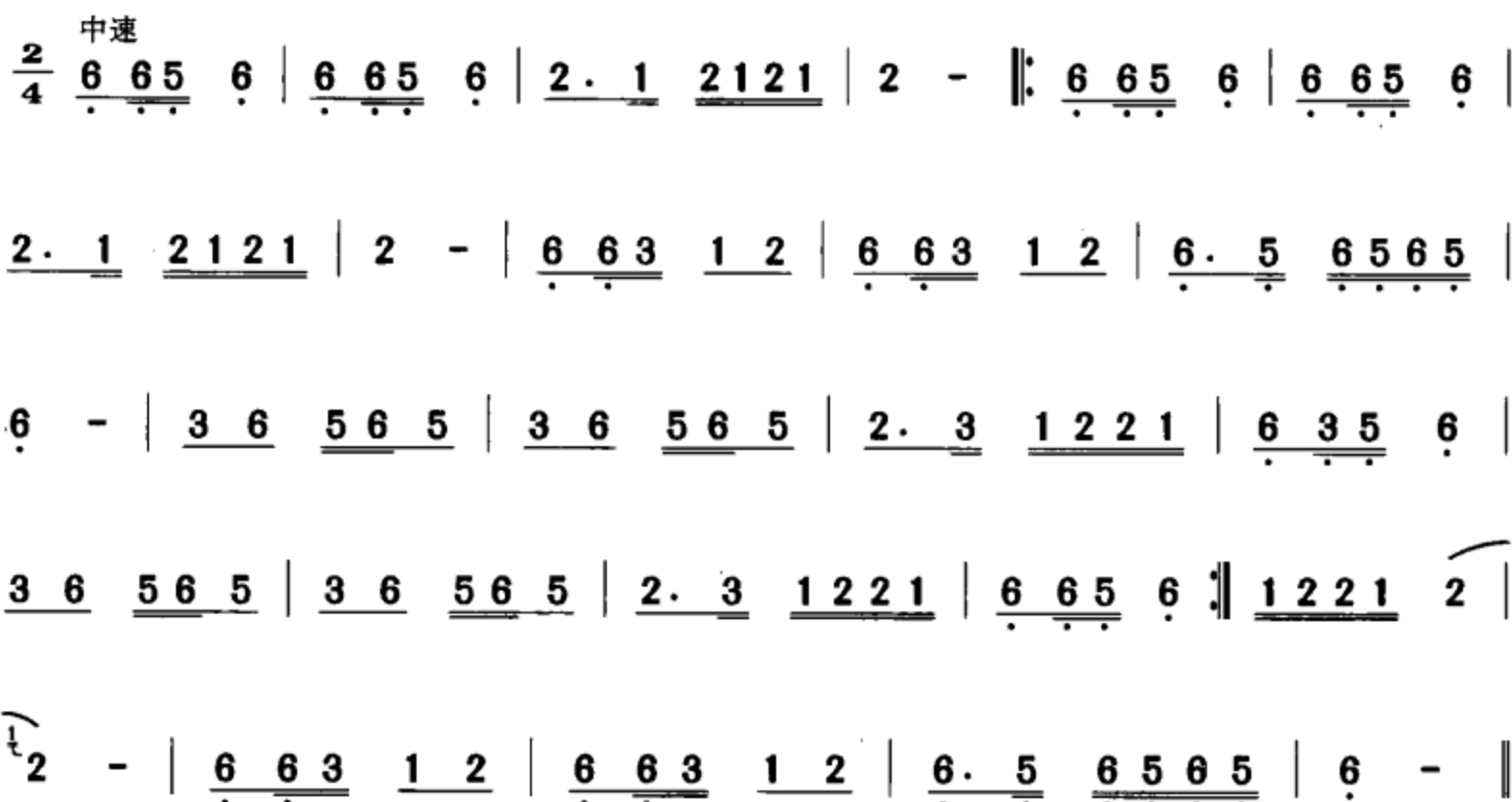
众 女 (会意地同指哈迈) 喏!

哈 迈 你们都是调皮鬼! (含羞地跑下)

〔众女同追下。〕

〔众男子出场。〕

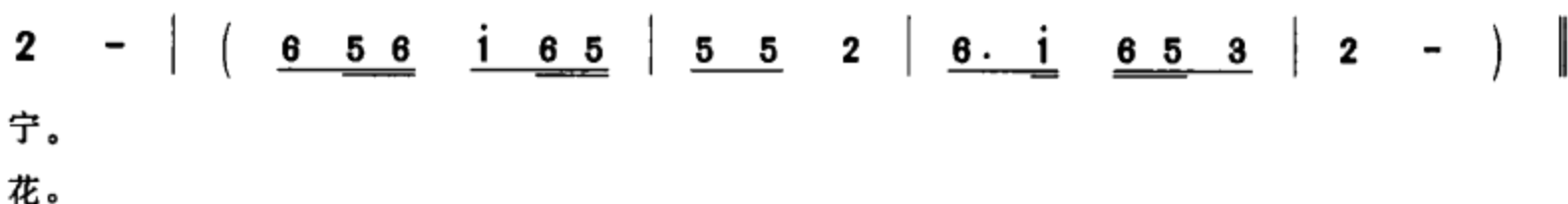
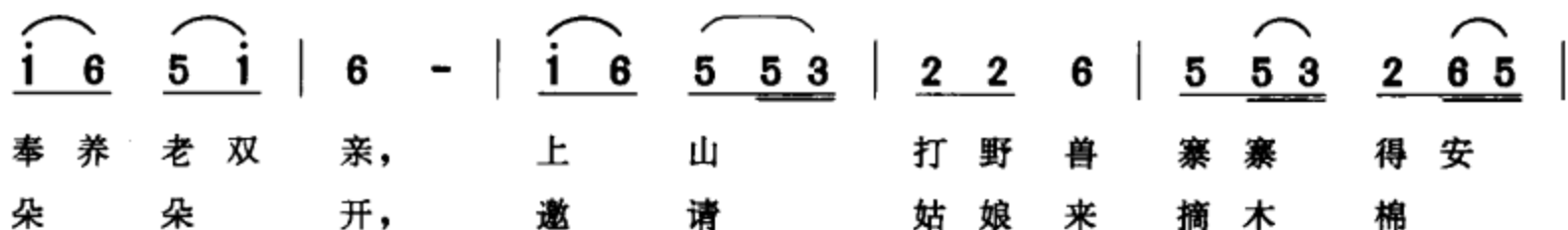
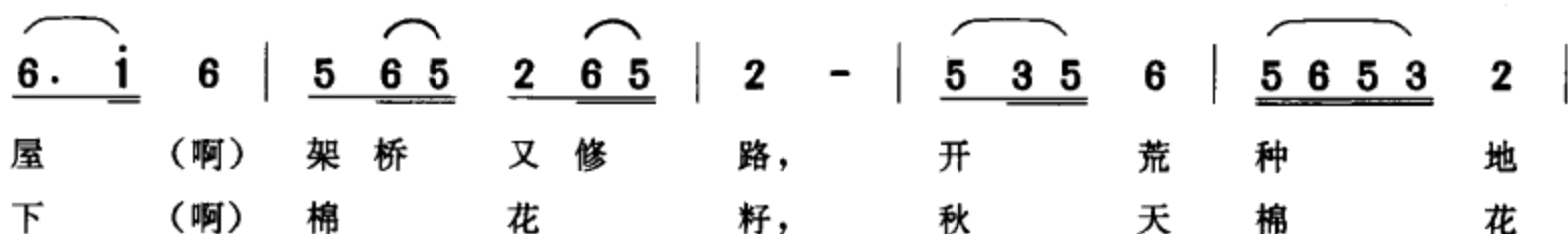
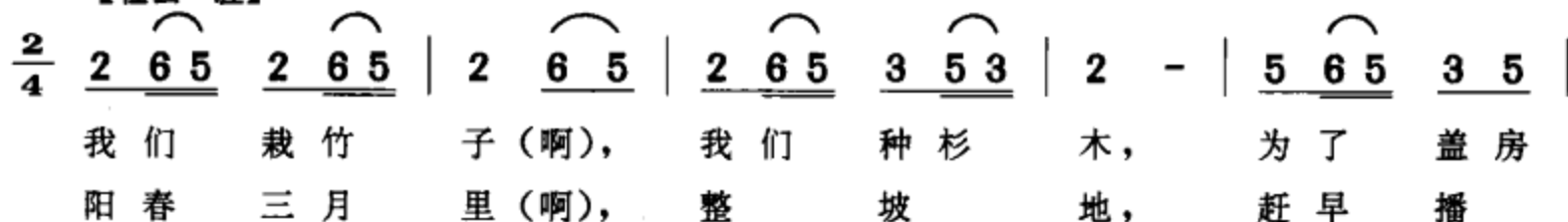




〔米加达和青年男子跳卡洛舞上。〕

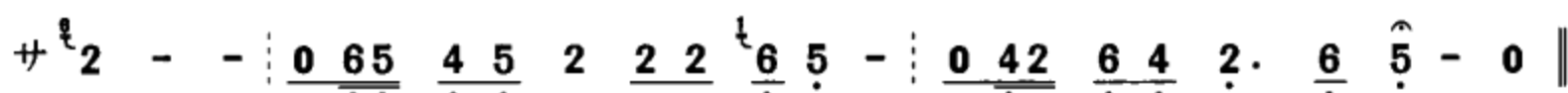
〔众男唱《我们栽竹子》〕

【杜丢<sup>①</sup>腔】



① 杜丢，苗语即金竹，比喻男青年像金竹一样健美。

〔远处传来吹木叶的声音：〕



枉发荣 姑娘！

众 男 （吹口哨，狂欢）姑娘们来了！姑娘们来了！

枉发力 看，那个走在前头的不是哈迈吗？

枉发荣 啊！哈迈呀，米加达在这里！

米加达 （忙塞住枉发荣的嘴）你乱喊！

枉发力 后生们，我们快到树林里去躲。

〔众男向右边躲下。〕

〔众女急上。〕

众 女 （边上边喊）后生啊！你们……（不见有人，惊疑四望）

女 甲 怪啦，莫非走错了方向？

女 乙 跟着声音来的呀！

哈 迈 哼！说不定后生们故意躲起来逗我们。

女 甲 有八成。

女 丙 那怎么办？

女 甲 我们也来逗他们。

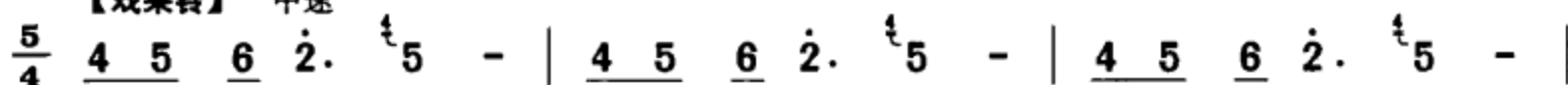
女 乙 好呀，怎么逗法？

哈 迈 我们唱歌哄他们：我们要回去了！

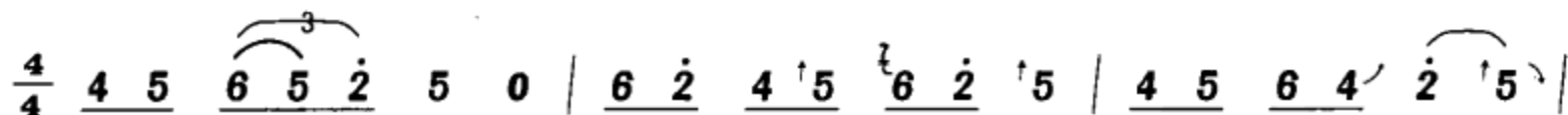
众 女 好，好！

1 =  $\flat$ B

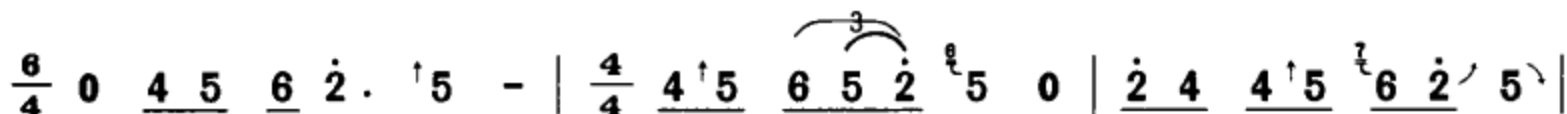
【戏果铃】 中速



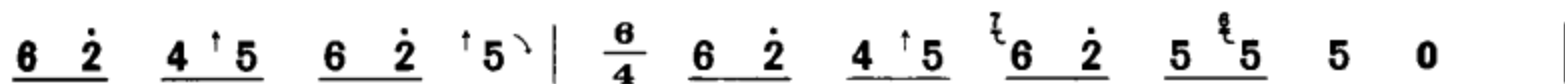
（唱）鲤鱼恋青苔，游上急滩来。画眉飞过坳，



去找杨梅果。姑娘来找后生哥，相会在坡上。

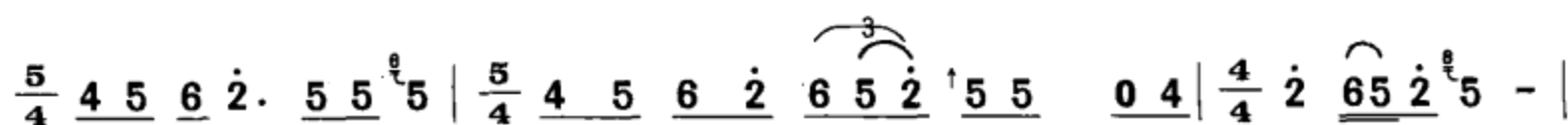


鸟来被风刮，鱼到被水冲，杨梅吹落满山坡，

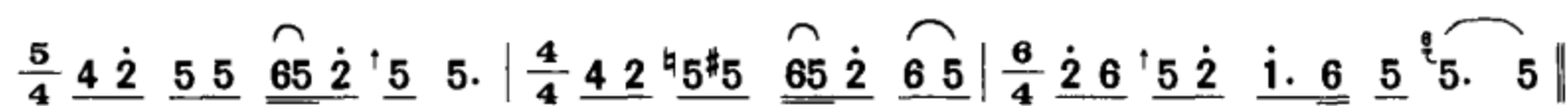


后生骗我们走了，我们快跟踪去寻找（哟）

（台后传来芦笙声）



那边传来芦笙响，是“达亨”向我们召唤。(众男)山高路不平，



姑娘们太负心了(啊)，无意邀你们急急去，有意邀你们老不来(哟)。

女 乙 后生们，我们来了！

〔众男蜂涌而上。〕

枉发荣 姑娘们，我们也来了！

众 女 (惊跳)哟，原来还是这群调皮鬼！

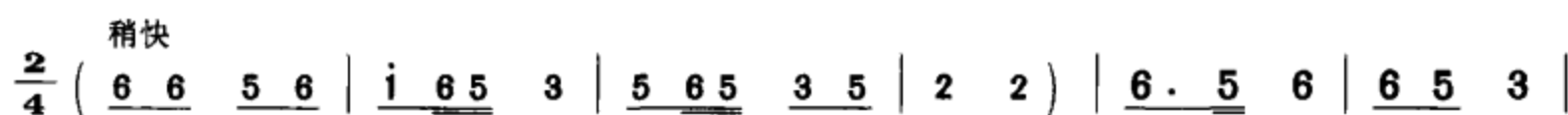
枉发力 姑娘们，来跳舞唱歌吧！

女 甲 要是你们唱输了呢？

枉发荣 给棉花！

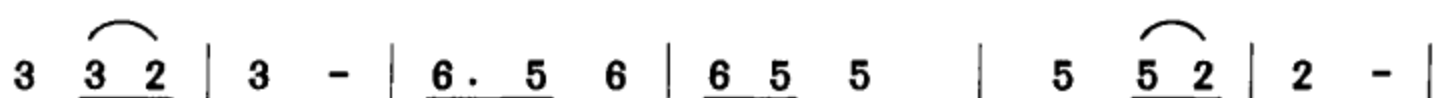
众 女 好！

1 = F



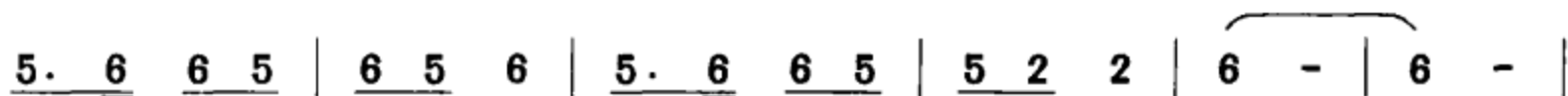
(米加达唱)哪座山高平天？

(哈迈唱)元宝山高平天。



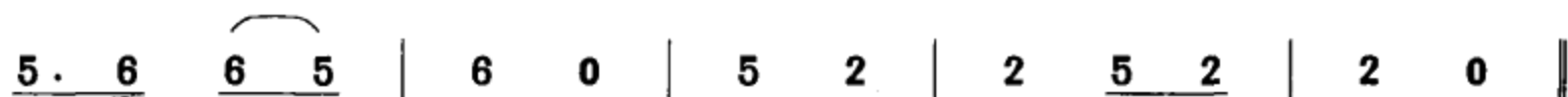
(众男唱)高平天！(米唱)哪条水清又甜？(众男唱)清又甜！

(众女唱)高平天！(迈唱)贝江水清又甜？(众女唱)清又甜！



什么地方山宝贝，宝山又是谁开采？(哎)！

千坡万岭山宝贝，苗家后生来开采。(哎)！



宝山又是(嘿)谁开采，谁开采？

苗家后生(嘿)来开采，来开采。

女 丙 哈哈！我们唱赢了，快送棉花！

枉发荣 姑娘你们放心，我们牙齿咬得铁钉断，绝不骗人。

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{\underline{5\ .\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}}\ |$   
(众男唱) 朵 朵 棉 花 送 给 姑 娘, (女唱) 妹 愿 帮 哥

$\dot{2}\ -\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 3\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{\underline{3\ .\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2}}\ 3\ |$   
哥 织 布 做 衣 裳。(男唱) 纯 真 的 心 爱(啊)慕 你,

$\underline{\underline{3\ .\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ 3\ |\ \underline{\underline{3\ .\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{\underline{3\ .\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ |\ 6\ -\ |$   
(女唱) 青 布 长 长 怎 比 妹 的 情 意 长, 妹 的 情 意 长。

稍快

(  $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ )\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ 3\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ 3\ |$   
(女唱) 穿 上 了 美 丽 的 新 衣 裳, (男唱) 双 双 赶 坡 去 踩 堂,

$\underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ 6\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{2}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ |\ 6\ -\ |\ 6\ -\ |$   
(合唱) 穿 上 了 美 丽 的 新 衣 裳, 双 双 赶 坡 去 踩 堂。

$\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ 3\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ 3\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ |$   
穿 上 了 美 丽 的 新 衣 裳, 双 双 赶 坡 去 踩 堂, 穿 上 了 美 丽 的

$\underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ 6\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{2}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ |\ 6\ -\ |\ 6\ -\ ||$   
新 衣 裳, 双 双 赶 坡 去 踩 堂。

〔众男女边唱边退下，留下枉发力、枉发荣、米加达、哈迈四人。〕

枉发力 哈迈在那边，我们试试去问她，到底爱哪个？

枉发荣 对，问清楚了好放心。

枉发力 你先去嘛。

枉发荣 不，你先去。

枉发力 那我们两人一起去。

枉发荣 好。

〔两人同走向哈迈。〕

枉发荣 哈迈，你来摘棉花吗？  
枉发力

哈 迈 是呀，后生，来摘你们的棉花啊，你们舍不得给呀？

枉发荣 你来摘，还有什么不舍得。哈迈呀，今天是我们的节日，姑娘请伸出你的手指吧！  
枉发力

〔哈迈将两个手指伸给枉发荣，两个手指伸给枉发力，表示一般的友情。〕

枉发荣 完啦，她不爱我。

枉发力 怪我们自己生得不漂亮，又不聪明，嘿嘿，看样子，她心里早有数了（指米加达）。

枉发荣 对，快喊米加达过去。

枉发力 （俏皮地推米加达）去吧！后生。

〔米加达走近哈迈。〕

哈 迈 米加达来呀！

米加达 姑娘，今天是我们的节日，伸出你的手指。

〔哈迈伸出五个手指给米加达，表示爱情。枉发力、枉发荣二人在旁看见，互相用手示意，俏皮地吹口哨下。〕

哈 迈 这群俏皮鬼！（想转身）

米加达 （拉哈迈）去哪？

哈 迈 去跟他们。

米加达 还想去摘棉花吗？

哈 迈 是呀，免得回家的时候，我得棉花少了，别人取笑我。

米加达 你别发愁，这块地的棉花随你要吧！

哈 迈 （望）真的吗？

米加达 哈迈，我哪时又哄过你呢？

哈 迈 （上前望）哟！这大片的棉花真大朵呀！难怪人人都夸米加达像匹小牯牛一样勤劳。

米加达 （暗喜，悄悄从哈迈背后取出布疋）看我，我就送你一样东西。

哈 迈 什么东西？

米加达 送给你一匹布。

哈 迈 （摸自己的包袱不见布，又看地下）怎么，我的东西不见了？

米加达 什么？

哈 迈 布？

〔米加达举出布。〕

哈 迈 怎么你偷我的布？

米加达 我是路边捡呀，怎么说是偷的？

哈 迈 是，一定是，我包得好好的。

米加达 （望哈迈）你讲，你拿这布来做什么？一定想送给情人。

〔哈迈难为情地。〕

米加达 你讲,送给哪个呀?

哈 迈 我不晓得。

米加达 你不晓得,我帮你送。

哈 迈 送给哪个?

米加达 送给上寨那枉发荣?

哈 迈 (摇头)——

米加达 不,就是送给坳底那个枉发力。

哈 迈 (摇头)——

米加达 哈迈,你到底送给哪个呀?

哈 迈 (念)他是个英俊的后生,

有一双挖宝山的庄稼手臂,

有两只百发百中的猎人眼睛,

还有一颗诚实忠厚的心。

米加达 他在哪里呀?

哈 迈 (接念)他住在山寨东边小木棚,

老松树下山溪边。

吹笙高歌震青云,

山鹰样的哥哥呀,正站在妹身边。

米加达 哈迈,你……(激动地脱银钊头,没有脱下来)

哈 迈 戴得好好的,为什么要脱下,是不是它箍得你手痛?

米加达 (猛力脱下)不,它箍得我的心苦透了。(将钊头戴到哈迈手上)

哈 迈 加达,你……

米加达 哈迈!

1 = <sup>b</sup>B

【戏耍哟】 中速

$\frac{3}{4}$  2 - - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 |  $\frac{4}{4}$  5 3 5 6. 6  $\dot{1}$  6 5 3 |

(米加达唱)(哎)! 老 表(哎)! 一个银钊 闪闪亮, 带(着)心事 捧 在我手 上,

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3 - |  $\frac{3}{4}$  2  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |

早想把它 送 给 你, 只因我太 害 羞 了, 哈 迈(呵)!

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$  2 - - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  - |

这次我 亲 手 为 你 戴上。(哈迈唱)(哎)! 老 表 (哎)!



$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\dot{6}$  - |  $\underline{\underline{5\dot{3}5}}$   $\underline{\underline{6\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}65}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}2}}$   $\dot{2}$  - |

钟情的蜜蜂找花朵，小花正为蜜蜂开，我俩正像蜜蜂和花朵，

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{2}}}$   $\dot{2}$  - | (  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{2}}}$   $\dot{2}$  - ) ||

双双同过幸福日。

〔两人正深情地相依恋，互换礼物。众男女青年从背后一涌而上，“嘿”的一声，两人惊慌地回头望，手上还拿着礼物，想收又收不及。〕

米加达（不知所措）你们来了？

众人对，我们特来邀你俩跳个舞。

哈迈跳什么舞。

〔音乐起〕

1 = F

$\text{||:}$   $\frac{2}{4}$   $2$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $2$   $1$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}2}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}2}}$   $1$  |

众人（翻起两人手上的礼物）婚礼舞！〔同欢笑。〕

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}2}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  $\underline{\underline{13}}$   $2$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}2}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\text{||}$

〔幕急下。〕

说明：《哈迈》1960年中国戏剧出版社出版单行本。1961年编入《全国少数民族戏曲选》。《哈迈·定情》由韦苇根据录音整理。

# 毛南剧

## 概述

毛南族<sup>①</sup>长期以来和壮、汉、苗、瑶、侗、水等兄弟民族相互毗邻杂居。据 1982 年 7 月人口普查,全国共有毛南族 38 135 人。他们主要分布在广西壮族自治区西北部的环江、河池、南丹、都安等县(自治县)境内,其中 70% 左右聚居在环江县上南乡和下南乡(中华人民共和国建国前俗称“三南”,即上南、中南、下南),素有“毛南山乡”之称。

毛南族的族称,最早见于史籍的是宋代,称之为“茆滩”,清代则有茅滩、冒难、毛难、毛南等不同的称谓。这都是“毛难”名称在不同历史时期的各种文献中的同音异写。而且这些名称都不是民族的称谓,而是作为地名和行政单位的名称出现的。“毛难”之名即出现在清乾隆年间《谭家世谱》的碑文中(该碑现作为文物保存在下南波川小学门前)。这都充分反映了历代封建王朝和国民党政府根本不承认毛难族的存在,只认为毛难语“为一种特别的方言,讲毛难话者只限于思恩县属一隅”<sup>②</sup>。然而,毛南族人民在长期的历史发展进程中已逐步形成了有共同地域,共同语言和生活习俗,以及团结上进,奋发好学的民族心理素质,并形成了本民族的经济中心。因此,周围壮、汉等民族习惯称呼他们为“毛难人”;他们也自称“阿难”。

## 历史与现状

毛南族在长期的生产斗争中,不但创造性地进行了物质生产,而且也创造了丰富的文化艺术。在这些艺术品种中有生动感人的民间故事传说,也有优美动听的民歌,更有别具一格的、深为群众喜爱的民间歌舞“条套”。1959 年以后,一些新文艺工作者参与挖掘整理了民间故事传说《三娘与土地》,并以毛南族民间歌舞“条套”为基础,发展、创编了具有毛

---

<sup>①</sup> 1986 年经国务院批准将“毛难”改为“毛南”。

<sup>②</sup> 思恩县即今环江县。见民国 22 年《思恩县志》第二篇《社会》。

南族特点的戏曲剧种毛南剧。

毛南剧音乐,是以毛南师公“唱诗”腔调和锣鼓点为基础,吸收当地民歌加以发展而成。1960年2月,毛南剧《三娘与土地》在环江县城演出,一时轰动整个山城。此后,在节日或喜庆日子里,常在下南和环江县城等地演出,很受群众欢迎。

毛南剧是个新兴的民族剧种,演出也是业余性质,流行地区仅限于毛南山乡及县城等地。代表性剧目有民间传说故事剧《三娘与土地》,现代戏《喜迎春》、《心红菜牛肥》、《窑堂火红》等。

“文化大革命”期间,毛南剧像其他许多民族剧种一样,受到严重摧残,濒临绝境。1979年以后,经抢救始获得新生。

## 唱腔特征

毛南剧音乐是由唱腔和伴奏曲牌、锣鼓点三部份组成,是在毛南师公音乐(“唱诗”和锣鼓点)的基础上吸收了当地的民歌(包括山歌、劳动号子及壮族民歌等)发展起来的。唱腔分为师腔、欢腔、比腔三类。师腔中有〔送花腔〕、〔路腔〕、〔欢贺腔〕、〔骂板〕、〔哭板〕、〔哀腔〕、〔哈哈腔〕等。欢腔中有〔欢条〕、〔欢草〕、〔欢贺〕、〔欢耍〕等民间举办喜事或节日期间为增添欢乐而唱的歌。比腔中有〔比单〕、〔比草〕、〔比耍〕、〔比罗嗨〕、〔金条线〕、〔遥遥腔〕、〔耶罗喂〕等男女青年互相表达倾慕的情歌;也有询问和对答生产知识、天文地理、经典古籍、国际时事和风土人情为内容的。

毛南剧有些腔调可一曲多用,同一曲调以不同的速度、节奏演唱,便产生不同的效果。如欢腔中的〔欢草〕,在速度稍快的情况下演唱,显得轻快活泼,若将速度处理缓慢则又可表现悲切的情绪。

毛南剧的每种腔调都有其独立性,可以单腔在一出剧中贯串使用,也可根据剧情需要,用几个或更多的腔调组合起来,成为全剧的唱腔。

毛南剧的唱腔曲调结构,多为一段体式。乐句有规整的,也有不规整的。唱词有五言体、七言体(腰脚韵)和杂言体。词曲结合较紧密。

毛南剧唱腔音乐的音阶与汉族的宫、商、角、徵、羽五声音阶相似。如“比腔”,为五声羽调式,“欢腔”中的〔欢条〕是五言四句体,中间落羽音,终止在宫音的五声宫调式。〔欢草〕是五言四句六唱,即先从第四句唱起,重复两遍,再由第一句唱到第四句。其音阶为五声宫调式。

毛南剧唱腔音乐,无论是比腔或是欢腔,终止前总是大二度紧接同度结束,时值都是两拍,节奏都是平稳的八分音符 xx xx 为基础,再用前十六分音符 xxx, 和后十六

分音符 x x x 加以变化，偶尔也出现四连音，节奏欢快、鲜明，给人以轻松活泼之感。毛南剧唱腔既有单叠句也有双叠句。单叠句，即后段乐句重复前段乐句；双叠句，即后两段乐句重复前两段乐句。

“唱诗”是毛南师公的清唱形式，在每一唱段之前和结尾处加以锣鼓伴奏。自毛南剧形成以后，由清唱改变为有管弦乐、打击乐伴奏的演唱形式。这既保持了传统的风格特点，又使演唱有了发展。表演行当大体分为生、旦、丑三种，都用本嗓演唱。由于毛南剧的唱腔多是由民歌和师腔发展而成，用本嗓易唱易学，易于传播。

常用的虚词衬句有“柳兰咧”、“咧兰柳”、“嘟柳嘎嘟咧”、“喂，那个金条线”、“嗯条咯”、“喂那个喂条咯”，“罗嗨”等等。这些衬词，一般多用于乐句内或两个乐句之间或乐句末尾，以加强情绪的渲染，或用在收腔处以加强腔调的终止感。

毛南剧的唱念，在本民族聚居的地方演出时，唱和道白都用毛南语；在壮、汉族杂居的地方或城镇演出时，道白改用官话，演唱用毛南语。由于语言声调的要求，在唱法上须用各种方法润腔，以达到字正腔圆。润腔方法有倚音、滑音、颤音等装饰型润腔，和哭音等音色型润腔和重音、渐强渐弱等力度型的润腔方法。

毛南语属汉藏语系壮侗语族侗水语支。从音节结构来看，毛南语的特征与同语族的其它语言基本一致。由于毛南族没有自己的文字并与壮、汉族交往频繁，不少人会操壮语和官话，一般通用汉文。

毛南剧的唱词，讲究腰脚韵。如：“欢”类唱词，属五言腰脚韵体，分为“欢单”、“欢草”、“欢套”等种。“欢单”，〔勒脚歌〕单句脚韵押双句腰韵（第四字）。演唱方式为八句十二唱，顺序是一二三四五六，一二七八三四。例如：

平生未闻金鸡叫，  
巴望听到凤凰啼；  
谁料金凤落村里，  
老少男女都欢欣。

有心请侬来唱歌，  
妹我初学靠侬教；  
平生未闻金鸡叫，  
巴望听到凤凰啼。

山雀邀约画眉唱，

快开金嗓莫迟疑；

谁料金凤落村里，

老少男女都欢欣。<sup>①</sup>

“欢草”，押韵方式同壮“欢”（参见壮剧唱词腰脚韵），演唱为四句六唱：先重复唱第四句二遍，再回头唱第一句，直到第四句结束，顺序是四四一二三四。“欢套”：押韵唱法和〔欢草〕相同。〔柳兰咧〕，由于它的唱词格调不高，在“还愿”里属调情一类唱段，只限在戏里唱，其他场合禁唱。“欢”，一般是在家里唱的歌，内容都是祝福、赞颂、盘问之类。

“比”有五言比和七言比，如“比条”“比草”即〔金条线〕等种。

五言比字数少，束缚性大，不便叙事，一般只用作开头歌，俗称“比操”或“比山脚”。“比操”的曲调比较优美，押韵格式有两种：一种是第二句的腰韵在第三个字。第二种是把第二句的腰韵向前移到第一字。

不管是五言比还是七言比，在称谓上都按内容及演唱场合来定。用作开场的叫“比操”、“比了纽”；在酒宴席上表示爱慕的叫“比严”；在半路上相遇唱的叫“比栏坤”；安慰祝福的叫“比安”；邀请客人的叫“比温”等等。

毛南族的语言，同韵母的字很少，找不到押韵的句子就无法吟唱。

## 器 乐 与 伴 奏

毛南剧的主要伴奏乐器是民间打击乐。有以下几种：

样鼓：形似蜂鼓，陶制鼓身，长 60 厘米，两头一大一小，大头鼓面直径 25 厘米，小头鼓面直径 20 厘米，均封以羊皮；鼓边周围安 16 只铁钩，用 4 米长的绳索牵引，余 1 米长的绳索挽腰。大头用左手指掌拍击，音色深沉浑厚；小头用楠竹制的鼓棒敲击，音色清脆明亮，声传甚远。

木鼓：又称配鼓，鼓身木制呈圆桶形，高 45 厘米，鼓面封以羊皮或牛皮，鼓底全空。主要用于陪衬样鼓，使样鼓声响更为鲜明突出。

芒锣：又称小铜鼓，铜制。锣面直径 35 厘米，边高 4 厘米，锣心凸出。在毛南师公击乐演奏中，芒锣的配置是在每小节的第二拍或乐句的最后一拍敲击。

其余小锣、大钹、小镲、碰铃等打击乐器的构造性能，与其它同类打击乐器相似，都是在情绪热烈的场合使用，以增加戏剧气氛。

管乐有唢呐、竹笛；拉弦乐有二胡，70 年代后期又增加了板胡；弹拨乐有三弦、秦琴等。

<sup>①</sup> 段宝林，过伟编《民间诗律》，1987 年北京大学出版社出版，190 页。

打击乐的演奏,是继承毛南师公“条套”中的演奏法和锣鼓经。演奏时,鼓师持端坐姿势,祥鼓置于腿上或平放地面,右手执楠竹鼓棍击鼓之小头,左手指掌拍击大头,在木鼓及其它乐器配合下,交替混合,音调和谐。打击乐除用于唱腔伴奏之外,还可用作开场锣鼓和收场锣鼓。

乐队编制:一般是 8—9 人,即祥鼓 1 人,木鼓 1 人,芒锣 1 人(兼小锣),大钹 1 人(兼小钹),唢呐 1 人(兼笛子),二胡(板胡)1 人,弹拨乐 2 人。

乐队位置设在舞台左边。祥鼓与木鼓并列在中央位置,左前为弹拨乐,右前为拉弦乐,唢呐在祥鼓稍左后侧,芒锣在祥鼓之后,大钹在木鼓之后。

毛南剧语言调值表

调 类		舒 声 调						促 声 调	
		1	2	3	4	5	6	7	8
调 型		高 降 调	高 平 调	中 升 调	次 高 平 调	低 升 降 调	低 降 调	高 平 入 调	低 升 入 调
调 值		↘ 53	┘ 55	↗ 24	┘ 44	↗ 131	↘ 31	┘ 5	↗ 13
字 例	国际 音标	ma	ma	ma	ma	ma	ma	dap	dap
	汉意	狗	妈	马	泡(米)	舌	喂(嚼喂 小孩)	锁(门)	垒 (石头)

# 唱 腔

## 师 腔

### 为哥成家挂在心

《三娘与土地》土地[生]唱

覃永超演唱  
何佳辉记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$  ( 中速  
打 打 丛 | 打 打 丛 | 打 打 丛 | 打 打 ) | ( 6 1 2 3 | 5 3 2 1 2 1 |

【相思调】  
6 - ) | 3 3 2 6 | 1 - | 1 6 1 | 2 - |  
noŋ ciaaŋ Sooŋ wa me Som tsjən,  
妹 讲 这 话 情 意 深,

3 3 | 2 5 | <sup>1</sup>2 <sup>1</sup>1 6 | 1 - | ( 2 1 1 6 | 1 - ) |  
tsi dai tsieu kam ei boŋ bo.  
可 恨 蒙 官 太 欺 人。

3 3 | 2 3 | <sup>2</sup>5 3 2 | <sup>2</sup>1 2 |  
noŋ ciaaŋ Sooŋ wa nam da tok,  
妹 讲 这 话 眼 泪 流,

2 . 3 | <sup>2</sup>5 3 | <sup>1</sup>2 1 1 6 | 1 - |  
naŋ ci vai no tsi dai cioŋ.  
为 哥 成 家 挂 在 心。

( 2 1 1 6 | 1 - | 2 1 1 6 | 1 - ) ||

(谭宏宇记音)

说明：毛南族人民对已故的父母非常想念，每到一定时候为了报答父母之恩，便请师公用此曲调演唱，来代表主家对祖宗的思念。



# 砍柴烧炭换油盐

《三娘与土地》土地[生]唱

罗俊山演唱  
何佳辉记谱

1 = F

中速 悲切地

$\frac{2}{4}$  ( 打 丛 | 打打 丛打 | 丛 打 | 打 乙 ) ( 2. 3 | 2. 3 2 1 | 1 - ) |

【哀腔】

$\overset{\text{3}}{5.}$   $\overset{\text{3}}{3}$  |  $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{3}}{2}$   $\overset{\text{3}}{3}$  |  $\overset{\text{3}}{2.}$   $\overset{\text{3}}{1}$  |  $\overset{\text{3}}{6}$   $\overset{\text{3}}{1}$   $\overset{\text{3}}{2}$   $\overset{\text{3}}{2}$  | 1 - |  
(ei)!            jan he ho tsong (Le)            Lim gam Le (Le ei),  
(哎)!            家 中 苦 难 (咧)            说 不 完 (咧 哎),

$\frac{3}{4}$   $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{3}}{2}$   $\overset{\text{3}}{1}$   $\overset{\text{3}}{6.}$  | 1.  $\overset{\text{3}}{2}$   $\overset{\text{3}}{1}$   $\overset{\text{3}}{6}$   $\overset{\text{3}}{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{3}}{6}$   $\overset{\text{3}}{5.}$  |  $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{3}}{2}$   $\overset{\text{3}}{3}$  |  
gu pi je Le jun qiu (a)            nan(a), fan non ja tan  
破 衣 槛 楼 苦 难 (啊)            言 (啊), 日 吃 两 餐

$\overset{\text{3}}{2.}$   $\overset{\text{3}}{1}$  |  $\overset{\text{3}}{6}$   $\overset{\text{3}}{1}$   $\overset{\text{3}}{2}$   $\overset{\text{3}}{2}$  | 1 - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{3}}{2}$   $\overset{\text{3}}{1}$   $\overset{\text{3}}{6.}$  | 1  $\overset{\text{3}}{2}$   $\overset{\text{3}}{1}$   $\overset{\text{3}}{6}$   $\overset{\text{3}}{5}$  |  
(Le)            tsen Liu Lan (Le ei),            te Lip tau tan wou tsu (a)  
(咧)            粥 稀 饭 (咧 哎),            砍 柴 烧 炭 换 油 (啊)

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{3}}{6}$   $\overset{\text{3}}{5.}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{3}}{2}$   $\overset{\text{3}}{1}$   $\overset{\text{3}}{6.}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{3}}{1.}$   $\overset{\text{3}}{2}$   $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{3}}{2}$  |  $\overset{\text{3}}{2.}$   $\overset{\text{3}}{6}$   $\overset{\text{3}}{1}$  |  $\overset{\text{3}}{2}$   $\overset{\text{3}}{1.}$  |  
ju (a),            tsen Lip tan tan wou tsu (a)            ju (a).  
盐 (啊),            砍 柴 烧 炭 换 油 (啊)            盐 (啊)。

( 打 丛 | 打打 丛打 | 丛 打 | 打 乙 ) ||

说明：此曲是毛南师公原始唱腔。古时毛南山乡常年缺水，毛南人民每次到边远山洞找水时，常唱此腔调。原唱词是：

毛南人民为水愁，	男人说水贵如酒，
找水汗流背成沟，	女人说水贵如油。

# 白头到老不分离

《三娘与土地》三娘[旦]唱

谭素娟演唱  
何佳辉记谱

1 = F

慢速

$\frac{2}{4}$  ( 打 打 丛 打 | 丛 打 | 打 乙 ) | ( 6 1 2 3 | 5 3 2 1 2 1 | 6 - ) |

【怀调】

6 1 | 1 6 | 3 2 1 | 2 1 6. | 6 - |  
guun he to ŋ jaŋ ve dai,  
当 初 我 俩 表 心 意,

3 3 5 3 3 2 | 1 3 2 1 6 | 3 3 2 1 2 3 | 2 1 6 5 6 |  
guun he to n jaŋ ve dai, hov zo hei te kam tu pæk.  
当 初 我 俩 表 心 意, 白 头 到 老 不 分 离。

5 5 3 3 | 1 2 3 2 2 | ( 0 3 5 2 2 ) | 3 3 5 | 1 6 5 3 |  
kam me nu toŋ tsi Lieeubiee(ya), dei dat La ak  
无 米 下 锅 虽 是 饿(呀), 我 俩 同

2. 3 | 5 6 | 1 6. ( 6 1 2 3 | 5 3 2 1 2 1 | 6 - ) ||  
jeek fan ve ja.  
分 一 个 芋。

(莫瑞扬录音)

说明：此曲原属“条套”中唱腔，毛南族古时候许愿求得吉利时，请师公到家作还愿仪式时唱此腔调。

# 蒙官做事太可恨

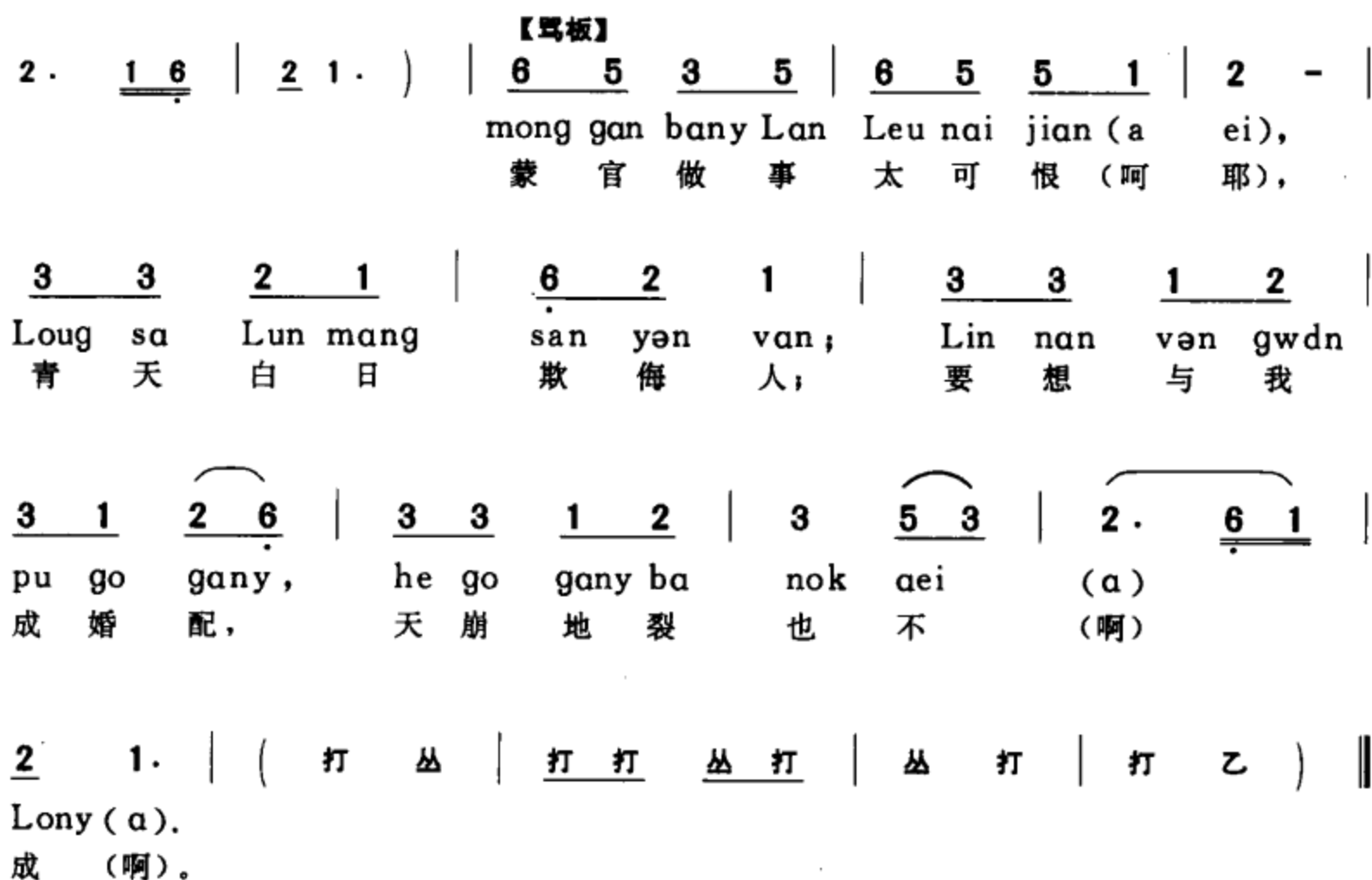
《三娘与土地》三娘[旦]唱

谭素娟演唱  
何佳辉记谱

1 = F

中速 愤恨地

$\frac{2}{4}$  ( 打 丛 | 打 打 丛 打 | 丛 打 | 打 乙 ) | ( 3 3 1 2 | 3 5 3 |



(莫瑞扬记音)

说明：这是毛南“条套”师公原始唱腔，师公每到一处做道在驱妖捉鬼场面均唱此调。

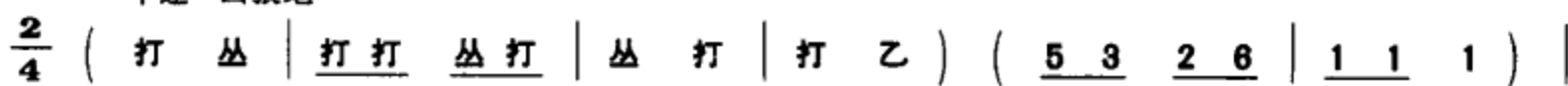
## 看我反脸不认人

《三娘与土地》蒙官 [丑] 唱

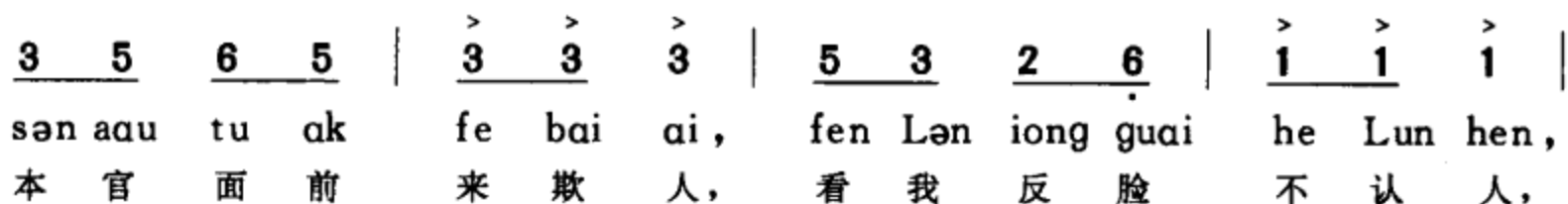
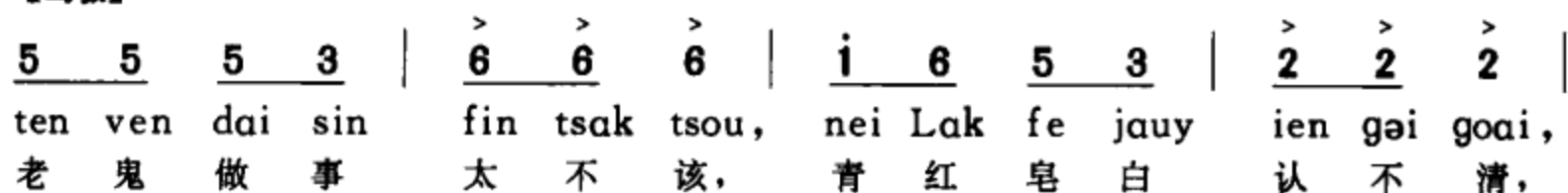
覃永超演唱  
何佳辉记谱

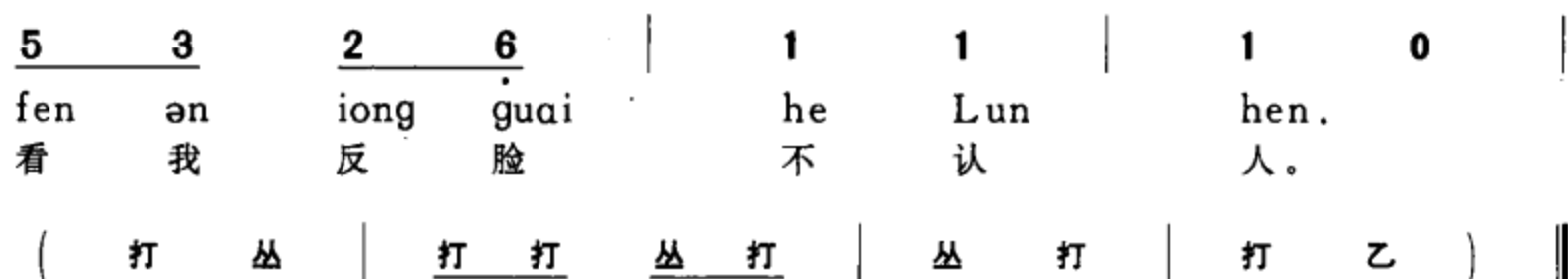
1 = F

中速 凶狠地



**【骂板】**





(莫瑞扬记音)

说明：传说古时毛南土官路过的村寨，如果看见妇女站在门楼，就认为他的运气（即预兆）不好，随同差头则用此腔来斥责。原唱词是：

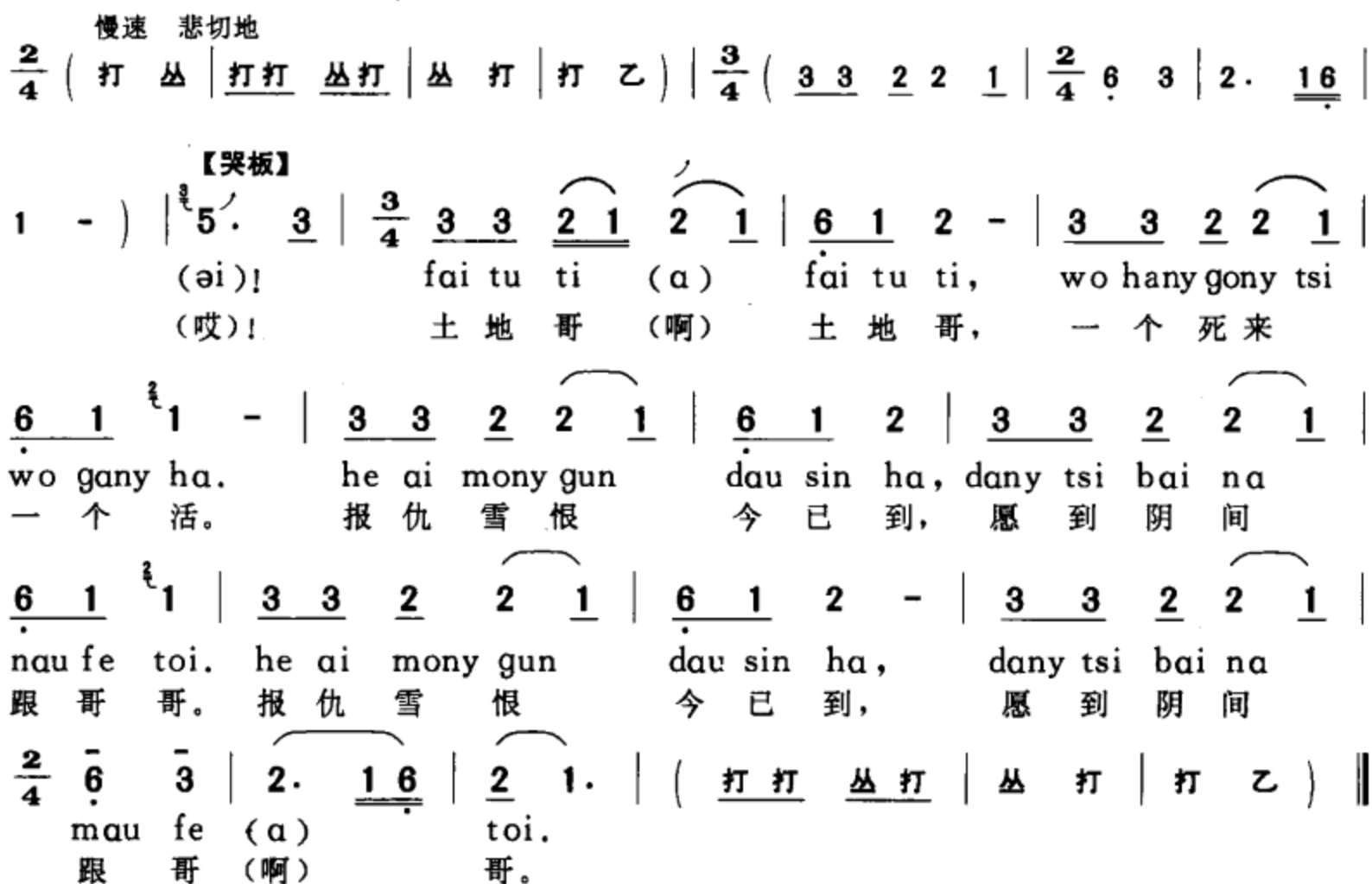
告诉你们众妇女， 不要开脚站门楼，  
今天皇帝从此过， 你们赶快进屋头。

## 愿到阴间跟哥哥

《三娘与土地》三娘 [旦] 唱

谭素娟演唱  
何佳辉记谱

1 = F



(莫瑞扬记音)

说明：此曲是古代毛南人对已去世的亲人痛哭的唱腔，世代口传下来。原词是：

儿女不忘父母想， 日日夜夜来想念，  
家里样样他（她）做完， 如今去世离人间，  
丢下儿女多可怜， 今晚拿香来拜献。

# 家财万万千

《三娘与土地》蒙官[丑]唱

覃永超演唱  
何佳辉记谱

1 = F

中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 打 丛 | 打 打 丛 打 | 丛 乙 | 打 丛 ) |

【啊嘴调】

(  $\frac{1}{4}$  1. 2 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 1. 6 1 ) |  $\frac{1}{4}$  1 1 1 2 |  $\frac{3}{4}$  3 2 3. 2 3 |  
fe mony ei sam me (o ie o ie),  
做 官 满 三 年 (阿 耶 阿 耶),

$\frac{2}{4}$  1 2 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 1. 6 1 |  $\frac{2}{4}$  1 1 1 2 |  $\frac{3}{4}$  3 2 3. 2 3 |  
yan en me sien in (a ho a ho); siak mei bu jun tsan(a ie a ie),  
家 财 万 万 千 (阿 嘴 阿 嘴); 三 妻 又 四 妾 (阿 耶 阿 耶),

$\frac{2}{4}$  1 2 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 1. 6 1 |  $\frac{2}{4}$  2 6 1 1 2 |  
Li iau o cain ga (a ho a ho). ai iau o (na ko)  
快 乐 赛 神 仙 (阿 嘴 阿 嘴)。 快 乐 赛 (那 个)

$\frac{3}{4}$  3. 3 2. 6 1 |  $\frac{2}{4}$  2 1. ( 打 丛 | 打 打 丛 打 |  
cain (a) ga (a).  
神 (呵) 仙 (呵)。

丛 乙 | 打 丛 | 打 打 丛 打 | 打 乙 ) ||

(莫瑞扬记音)

说明：此曲调是毛南“条套”中丑角常用唱腔，衬词都出现在  $\frac{3}{4}$  拍子的位置，因而曲调飘浮浪荡，重音都落在乐句的末尾，故又表现凶狠狂妄的形态。

# 永世共做好夫妻

《三娘与土地》土地[生] 三娘[旦] 唱

覃永超演唱  
何佳辉记谱

1 = F

中速 轻快、喜悦地

$\frac{2}{4}$  ( 打 丛 打 | 丛 打 | 打 乙 ) | (  $\underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$  |  $\frac{3}{4} \ \underline{1 \ 2 \ 6} \ \underline{1 \ . \ 6} \ 1$  ) |

【柳兰咧】

$\underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 1}$  |  $\frac{3}{4} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$  |  $\frac{2}{4} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1}$  |

fēn nēi Le sai      sán gā wā (Le),      ai pā tā nā nā bōny joy.  
今 天 买 得      花 竹 帽 (咧),      送 给 我 的 妹 妹 戴。

$\underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3}$  |

sien nen      tē ai      gāny tsi      ɕony,      fān tai      tōn ən  
千 年      相 好      不 分 手,      永 世 共 做

$\frac{3}{4} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \ 1$  |  $\frac{2}{4} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ . \ 5}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6}$  |  $\underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2}$  |

gāny tu Li (a Le      Lēn ān Le      Le ān Lēn Leu Leu ān Le  
好 夫 妻 (啊 咧      柳 兰 咧      咧 兰 柳 柳 柳 兰 咧

$\underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{1 \ . \ 6} \ \underline{1 \ . \ 6}$  |

Le ān Leu      tu eu ka tu      Le a Le a  
咧 兰 柳      哪 柳 嘎 哪      咧 啊 咧 啊

1 - | ( 打 丛 打 | 丛 打 | 打 乙 ) ||

Le).

咧)。

(莫瑞扬记音)

说明：〔柳兰咧〕是毛南“条套”中“土地、三娘、蒙官”三人舞曲。传说衬词中的“哪柳”即女方，“哪咧”即男方，“嘎”是“夹”的意思，“柳兰咧、咧兰柳”是快乐的意思。属毛南语中形象词，在《还愿》调情时可以对唱，平时禁唱。

# 欢 腔

## 人 美 似 花 朵

《三娘与土地》土地 [生] 唱

覃永超演唱  
何佳辉记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$  ( 打 打 丛 打 | 丛 打 | 打 乙 ) |  $\frac{2}{8}$  ( 3 1 | 2 | 1 3 | 2 1 6 |

【欢耍】  
6 | 6 ) | 6 6 | 2 2 1 |  $\frac{3}{8}$  2 3 |  $\frac{2}{8}$  3 3 |  
bɔɔŋ ka tsh (Lon ai kou), hei vai  
三 娘 唱 (罗 嗨 咯), 噪 子

3 3 2 | 1 | 2 3 | 5 3 2 |  $\frac{3}{8}$  3 2 3 |  
sən thi ma, zən ciaaŋ Lək ju joŋ (kou  
似 银 雀, 心 灵 手 又 巧 (咯

$\frac{2}{8}$  5 1 | 2 | 1 3 | 2 1 6 | 6 6 0 ||  
non vei Le), vɛ kɔŋ tshi ni siim.  
唉 喂 咧), 人 貌 似 花 朵。

(莫瑞扬记音)

说明: [欢耍]原是毛南族童谣,曲调轻快活泼,自始至终全是原始曲调,只是在唱法上有所改变,即原始唱法速度缓慢、低沉,新的唱法轻快、活泼、热忱。

## 年 满 十 八 未 嫁 人

《三娘与土地》三娘妈 [老旦] 唱

谭秋姣演唱  
何佳辉记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$  ( 打 打 丛 打 | 丛 打 | 打 乙 ) | ( 2 . 1 6 1 | 2 . 1 | 6 - ) |



【欢草】

6 5 | 3 5 | 3 2 1 | 2 1 6 | 1 1 2 3 3 |

Lak he ju kuai ju tshon min (kou kou na ko), nan ni  
1. 我 女 又 乖 又 聪 明 (咯 咯 那 个), 从 小  
Iao lieu kam ni he tan sudot (kou kou na ko), nai dai  
2. 如 今 大 了 不 听 话 (咯 咯 那 个), 年 满

2 1 6 | 1. 2 | 3/4 3 3 2 1 6 | 2 | 1 6 5 6 | 2 1 6 1 |

ko me zeen tan bak (a ai), zeen (ko ti) tan zeen tan  
媒 人 来 订 亲 (呵 哎), 来 (那 个) 订 来 订  
zəp bīat muui pai ciou (a ai), muui (ko ti) pai muui pai  
十 八 未 嫁 人 (呵 哎), 未 (那 个) 嫁 未 嫁

1. 2 1. | 6 - || 2. 2 1 1 | 2. 3 | 2 3 2 1 | 1 | 1 - ||

bak (Le). ciou (Le ma vai u vai).  
亲 (咧 人 (咧 嘛 喂 喔 喂),

(莫瑞扬记音)

# 上山把柴砍

《三娘与土地》土地 [生] 唱

罗俊山演唱  
何佳辉记谱

1 = F

2/4 中速 (打打 丛打 | 打打 丛打 | 打打 丛打 | 丛打 | 打乙) |

( 2. 3 | 2 3 2 1 | 1 | 1 - ) | 【欢草】 (喔喂腔) 6 6 2 2 | 2. 1 6 1 |

ian ho si siu kauy (La  
快 步 来 上 山 (啦

2. 3 | 2 3 2 1 | 1 | 1 - | 1 1 1 3 | 2 - |

vai u vai), Lan ho si siu kauy,  
喂 喔 喂), 快 步 来 上 山,

$\underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad 1 \quad |$   
 i Lək co Lək Limp (na ko), əan yən Lan tsan Lən,  
 只 因 家 贫 寒 (那 个), 上 山 把 柴 砍,

$\underline{6 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad 1 \quad |$   
 a Lou bai Le yau (na ko), ian ho (a) si siu kauy  
 急 忙 把 路 赶 (那 个), 快 步 (啊) 来 上 山

$\underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad . \quad 2} \quad | \quad \underline{b1 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad . \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad |$   
 (jou ŋi jou tsa Lo ai ai ŋi ti  
 (又 宜 又 查 罗 哎 哎 宜 的

$\underline{3 \quad . \quad 2} \quad b1 \quad | \quad \underline{2 \quad . \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad 1 \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$   
 jou La vai u vai).  
 又 啦 喂 喔 喂)。

(莫瑞扬记音)

说明: 此种唱法是第四句唱作引子, 接着再从第一句唱至第四句。

## 好比田野花和蜜

《三娘与土地》土地 [生] 三娘 [旦] 唱

1 = F

覃永超演唱  
谭素娟  
何佳辉记谱

中速 优美、亲切地

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{2 \quad . \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad . \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 1 \quad - \quad ) \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \quad |$

vai noŋ pi<sup>s</sup> Ləm  
 (土地唱) 1. 哥 妹 好 比  
 ja dao pi<sup>s</sup> Ləm  
 (三娘唱) 2. 我 俩 好 比

$\underline{3 \quad 5 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad 1 \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2} \quad |$   
 daŋ to (Lo) tsy (a), pi<sup>s</sup> Ləm daŋ to  
 秤 和 (罗) 砵 (呵), 好 比 秤 和  
 tsiaaŋ to (Lo) koŋ (a), pi<sup>s</sup> Ləm tsiaaŋ koŋ  
 长 和 (罗) 鼓<sup>①</sup> (呵), 好 比 长 和

1 - | 3 3 2 | 1 2 | 3 5 | 3 2 3 |  
 tsy . ju Ləm bon ba vin fin<sup>s</sup> fo (ni  
 砵, 又 像 蝴蝶 飞 成 双 (尼  
 koŋ. ju Ləm ta pa wa tɔ Luk (ni  
 鼓, 又 像 田野 花 和 蜜 (尼

2. 1 | 1 - | 5 6 5 | 3 5 | 2 3 5 | 3 3 2 |  
 Le La vai), vai noŋ ju Ləm woot tɔ tsuo (na ko),  
 咧 啦 喂), 哥 妹 又 像 碗 和 筷 (那 个),  
 Le La vai), ŋ vai Liəm mɛ saan pa tsi (na ko),  
 咧 啦 喂), 哥 你 立 下 山 伯 志 (那 个),

5 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 1 1 2 |  
 ja dao pi Ləm zuon tɔ tɔ (na ko),  
 我 俩 好 像 船 和 舵 (那 个),  
 noŋ he tsi ɕu tsu jin tai (na ko),  
 妹 我 誓 作 祝 英 台 (那 个),

3 2 1 2 | 3 | 3 . 5 | 2 | 2 3 | 2 3 2 1 |  
 zuon tɔ tɔ (La ai la aŋ).  
 船 和 舵 (啦 喂 罗 喂).  
 tsu jin tai  
 祝 英 台

1 - || 2. 3 . 6 | 5 | 5 3 | 3 2 1 2 | 1 - ||  
 ai). (La ai jen La ai).  
 喂). (啦 喂 椰 罗 喂).

(莫瑞扬记音)

① 长和鼓即毛南长鼓亦称蜂鼓，有小头和大头。意思是大、小头紧紧连在一起，不能分开。  
 此曲归属民歌类，流行在毛南山乡边远山区。

# 比 腔

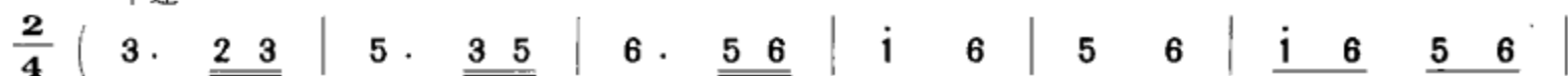
## 土法上马把肥造

《窑堂火红》覃丰年〔生〕谭春芳〔旦〕唱

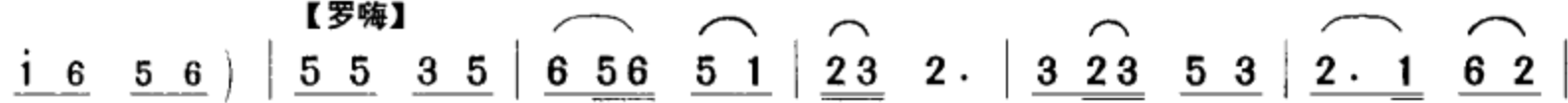
何佳辉编曲  
欧可仁演唱  
黄青莲

1 = F

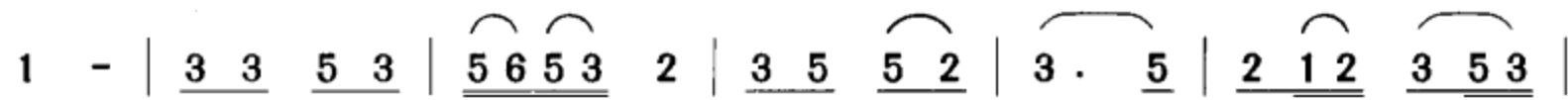
中速



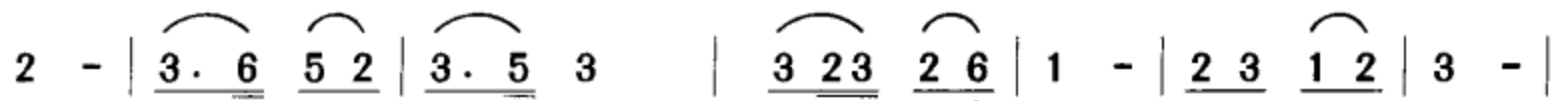
【罗嗨】



(春芳唱)去 年 前 山 修 水 渠 (咧), 老 虎 洞 内 放 后



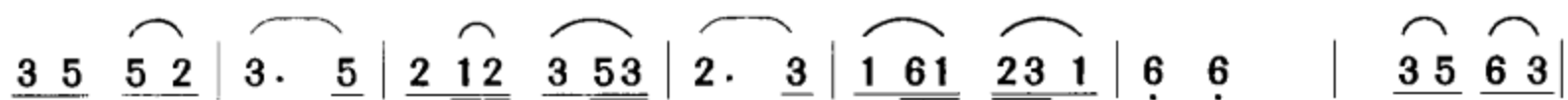
炮。 开 出 大 把 磷 矿 石, 如 今 让 它 变 肥 料



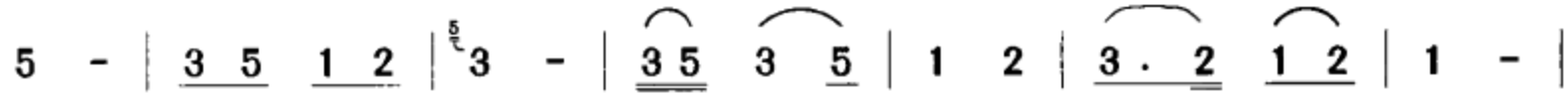
(罗), 变 肥 料 (咧)。(丰年唱)春 芳 你 莫 开 玩 笑,



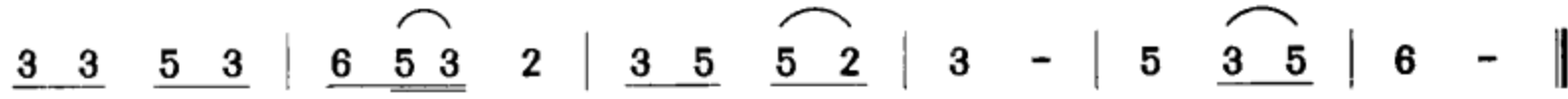
说 起 话 来 轻 飘 飘。 化 肥 从 来 向 上 要,



没 见 石 头 变 肥 料 (罗), 变 肥 料 (咧)。(春芳唱)指 导



员 外 地 去 取 宝, 先 进 经 验 来 介 绍,



人 家 试 验 告 成 功, 土 法 上 马 把 肥 造。

说明: 此唱腔是根据毛南民歌的〔七字罗嗨〕和〔五字罗嗨〕改编而成。

# 割草乐悠悠

《三娘与土地》三娘[旦]唱

1 = F

谭素娟演唱  
何佳辉记谱

中速 舒展地

【五字罗嗨】

$\frac{2}{4}$  ( 6 2 2 5 | 3 2 3 2 3 | 6 - ) | 6 6 2 1 2 | 3 5 2 | 2 3 5 3 |

tshieŋ pi vɛ(na ko)soŋ(a Lo) paak(a),  
唱歌爽(那个)爽(啊 罗) 口(啊),  
nai dai zəp(na ko)biaa(a Lo) muui(a),  
我今十(那个)八(啊 罗) 岁(啊),

$\frac{3}{4}$  3 3 2 1 1 1 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 5 | 5 3 2 3 | 2. 1 | 6 - ||

ao(ko ti)ciaŋ(a) cou ciaŋ cou cou(ni Lo hai).  
割(个的)草(啊)乐 乐悠悠(尼 罗 嗨).  
Laak(ko ti)bieek(a) cia cia cia bak(ni Lo hai).  
天(个的)天(啊)想 想心头(尼 罗 嗨).

说明：此曲是〔五字罗嗨〕原始唱腔，曲调舒展悠扬，古今毛南族青年男女歌手常用来对歌。

# 美满幸福好生活

《三娘与土地》三娘[旦]唱

1 = F

谭素娟演唱  
何佳辉记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 打 丛 | 打打 丛打 | 丛 打 | 打 乙 ) | ( 6 2 2 5 | 3 2 3 2 3 | 6 - ) |

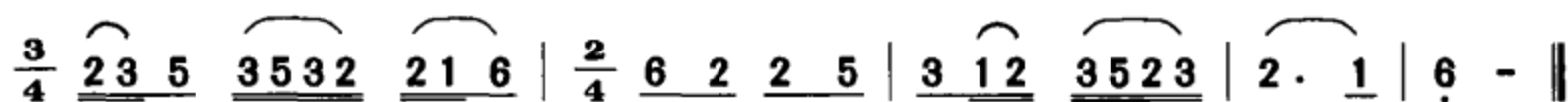
【七字罗嗨】

6 6 6 6 2 2 1 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 3 5 3 2 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  6 6 2 2 2 3 5 |

son(a)non(a) me ai tai tu(Lo) ti, ai(a) au(a) au si  
中(啊)南(啊)有个 土地(罗) 哥, 为(啊)人(啊)聪明

3 1 2 3 5 2 3 | 2. 1 | 6 - | 2 1 6 2 2 1 |

gaoy son miy (Lo hai), bin(a) ei to man(a)  
勤 劳 多 (罗 嗨), 若(啊)还 与他(啊)



so ian (Lo) yan, tan ia fan ən si ai giau (Lo hai).  
成 婚 (罗) 配, 美 满 幸 福 好 生 活 (罗 嗨)。

(莫瑞扬记音)

说明:〔七字罗嗨〕是毛南山乡古今最流行的一种民歌腔调,与壮族的〔七字罗嗨〕相似,不同之处是在毛南族居住的地方用毛难语演唱。

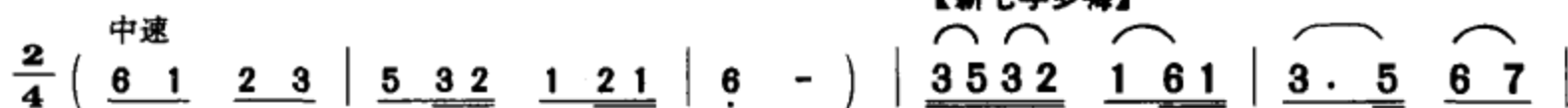
## 打开闸门水哗哗

《喜迎春》章爱月〔女〕唱

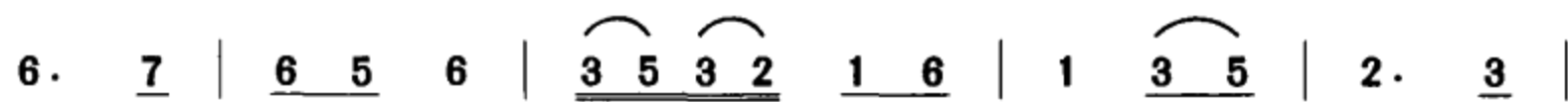
1 = F

纪良编曲  
何佳辉  
谭月秋演唱

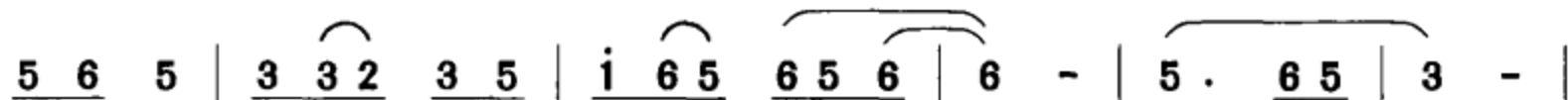
【新七字罗嗨】



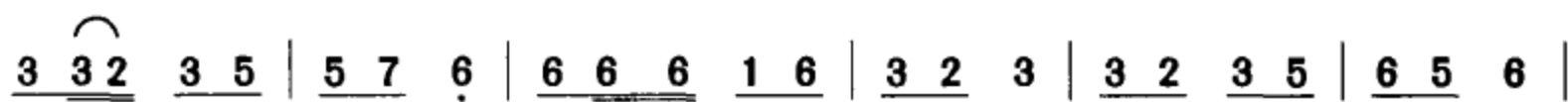
天 不 下 雨 不 管



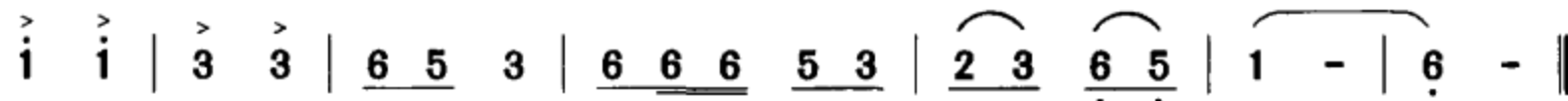
它 (嗨), 不 管 它, 高 额 丰 产 坐 稳 拿 (嗨),



坐 稳 拿, 社 员 掌 握 水 闸 把, (哎)!



打 开 闸 门 水 哗 哗, 渠 水 (啊) 乖 乖 流 进 田, 老 老 实 实 灌 庄 稼,



要 水 三 更 半 夜 到, 它 不 敢 延 迟 搞 拖 拉。

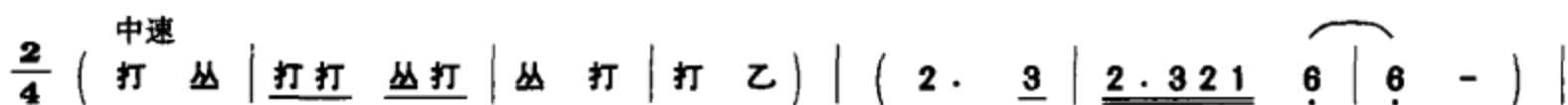
说明:此曲综合了师腔和民歌的曲调,表现未过门的媳妇修水库的心情。

## 我俩定要结成亲

《三娘与土地》土地〔生〕三娘〔旦〕齐唱

1 = F

罗俊山演唱  
谭素娟  
何佳辉记谱



【金条线】（比草）

$\frac{6}{4}$  6 6 2 2 | 2 1 2 3 | 2 1 2 |  $\frac{3}{4}$  3 2 3 2 1 2 |  
 mony ma fin ju fin (na ko wei kin teu çen wei na ko kan teu çen),  
 蝴蝶园中舞（那个喂金条线喂那个金条线），

$\frac{2}{4}$  6 6 2 5 | 5 3 2 3 | 2 1 1 |  $\frac{3}{4}$  3 2 3 2 1 1 |  
 jam iæn fa bæ fu (na ko wei n teu ko wei na ko n t'e ko).  
 鸳鸯对面鸣（那个喂恩条咯喂那个恩条咯）。

$\frac{2}{4}$  6 6 2 | 2 2 2 3 5 | 3 2 2 6 | 6 2 2 5 |  
 sam tu gu, nau æu fin fu fe jan æn, tu ga jæm fan  
 哥妹俩，情投意合恩爱深，定要结成

$\frac{2}{4}$  3 3 3 2 2 | 2 3 2 1 | 6 2 2 5 |  $\frac{3}{4}$  3 3 3 2 2 2 1 |  
 jiy (na ko), famnen æm mag tiu, tu ga jæu æn diu (na ko), nan si iu tu  
 亲（那个），两人情意重，都是心连心（那个）。相伴结到

$\frac{2}{4}$  3 5 | 2 2 2 1 | 3 5 3 2 3 | 2 1 | 6 - ||  
 yæn, nau si iu tu (Le) yæn (Lo nai).  
 老，相伴结到（咧）老（罗嗨）。

（莫瑞扬记音）

说明：〔金条线〕是毛南族民歌，唱词格律很有特色：五、五、三、七、五、五、五、五，这种格律独具一格，曲调婉转活泼。解放前毛南族男女情侣在野外相遇时，思念旧情，常唱此曲表白各自内心情感。

## 要用渠水画春天

《喜迎春》谭龙南〔男〕唱

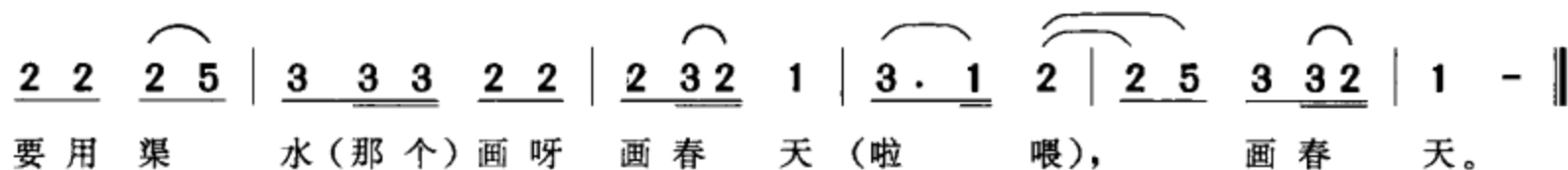
何佳辉编曲  
覃高节演唱

1 = F

$\frac{2}{4}$  中速 ( 3 1 2 | 2 5 3 2 | 1 - ) | 【路腔】 6 6 2 2 | 2 1 6 3 | ( 3 2 1 2 3 ) |  
 毛南人民意志坚，

3 6 3 3 | 3 5 3 2 1 | ( 3 5 3 2 1 ) | 5 5 5 3 | 6 6 5 6 5 | 5. 3 |  
 开山劈岭绣田园。旱乡要绣渠千条（哟），





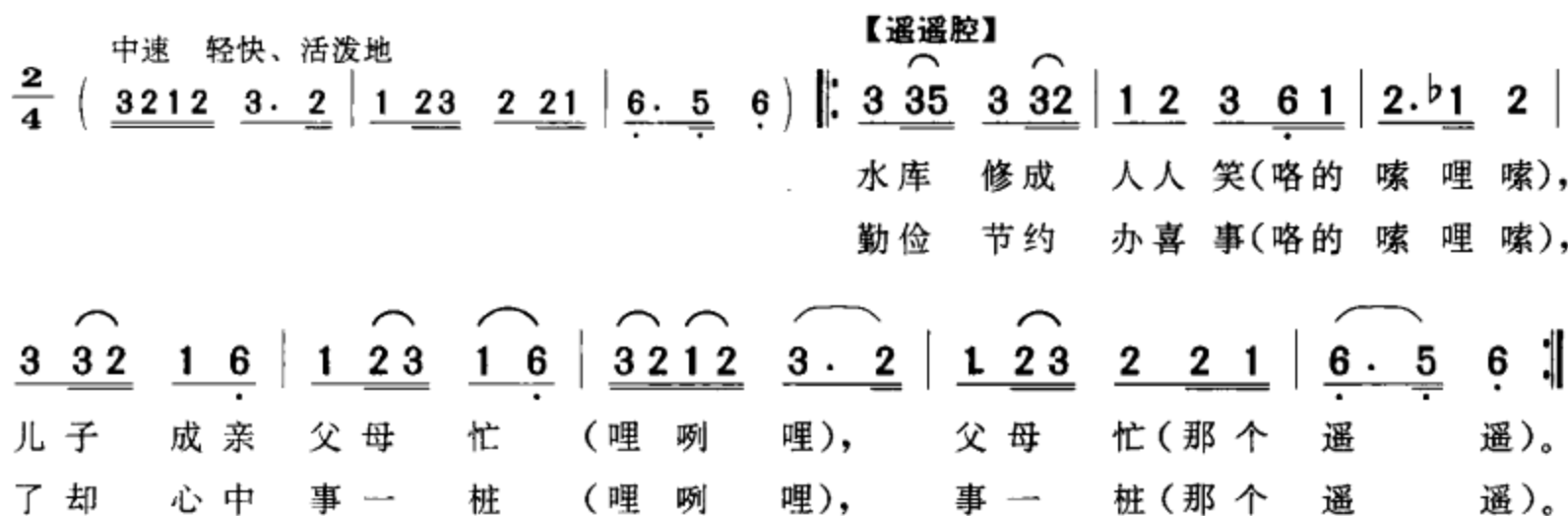
说明:此唱腔系用毛南师公丑角路腔的主旋律,舍弃衬词乐句,利用间奏取代衬词乐句,加以发展而成。

## 勤俭节约办喜事

《喜迎春》谭龙南[男]谭妈新[女]唱

1 = G

何佳辉编曲  
覃高节演唱  
谭兰赛



说明:这是根据“遥遥歌”改编,“哩咧哩”是好的意思,“嗦哩嗦”和“遥遥”是心情喜悦的衬词。

## 修成水库迎新年

《喜迎春》谭龙南[男]谭妈新[女]唱

1 = G

何佳辉编曲  
覃高节演唱  
谭兰赛



说明:此曲原是毛南师公“条套”中[哈哈调]的唱段,据老艺人覃键所述:师公班子到群众做“还愿”时,由一名主演领唱(即主要神仙),其余角色(即众神仙)呼应。

# 器 乐

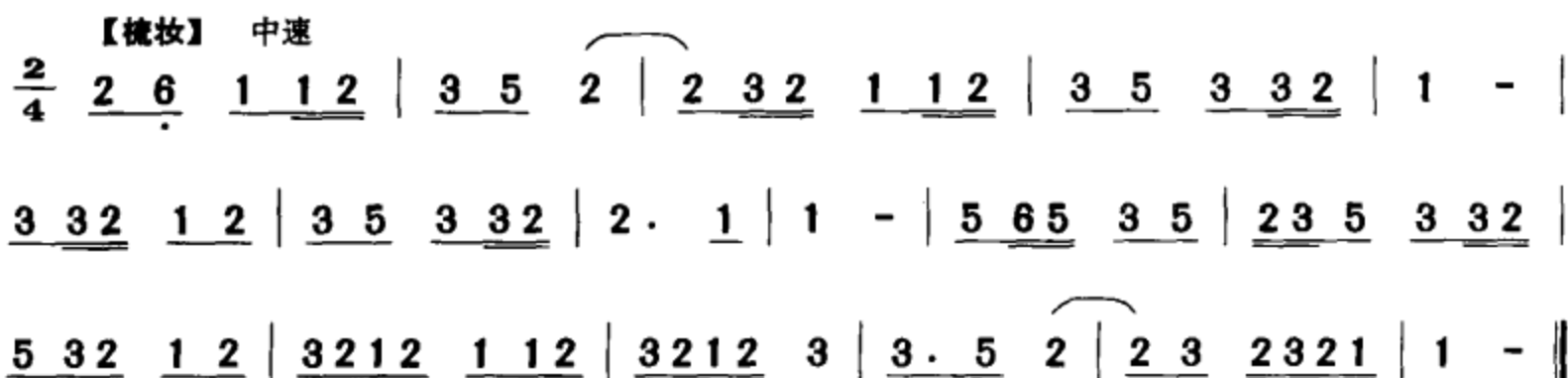
## 曲 牌

### 弦乐曲牌

#### 梳 妆 打 扮 曲

1 = F

罗福幸  
谭大明演奏  
谭继孟  
何佳辉记谱

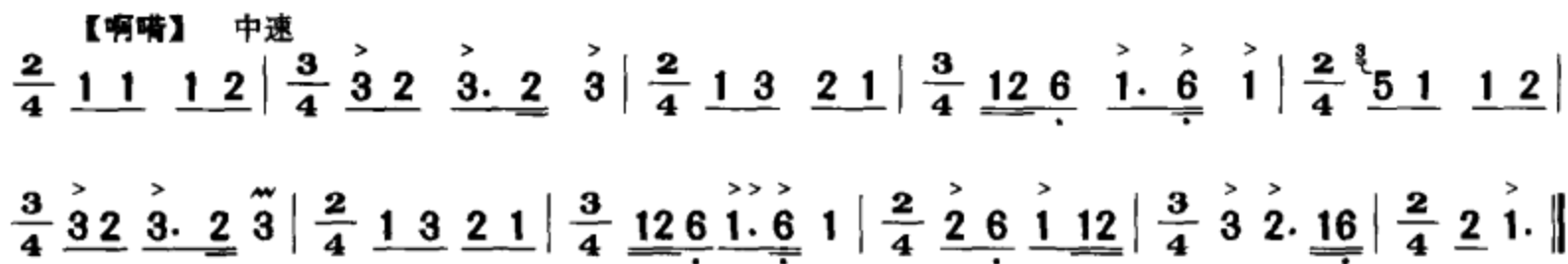


说明：此曲选自毛南欢腔〔椰罗喂〕。毛南剧音乐常用此腔作喜事场面的伴奏音乐。

#### 丑 角 过 场 曲

1 = F

罗福幸  
谭大明演奏  
谭继孟  
何佳辉记谱

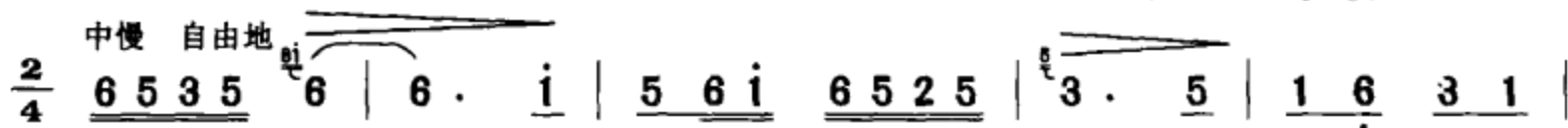


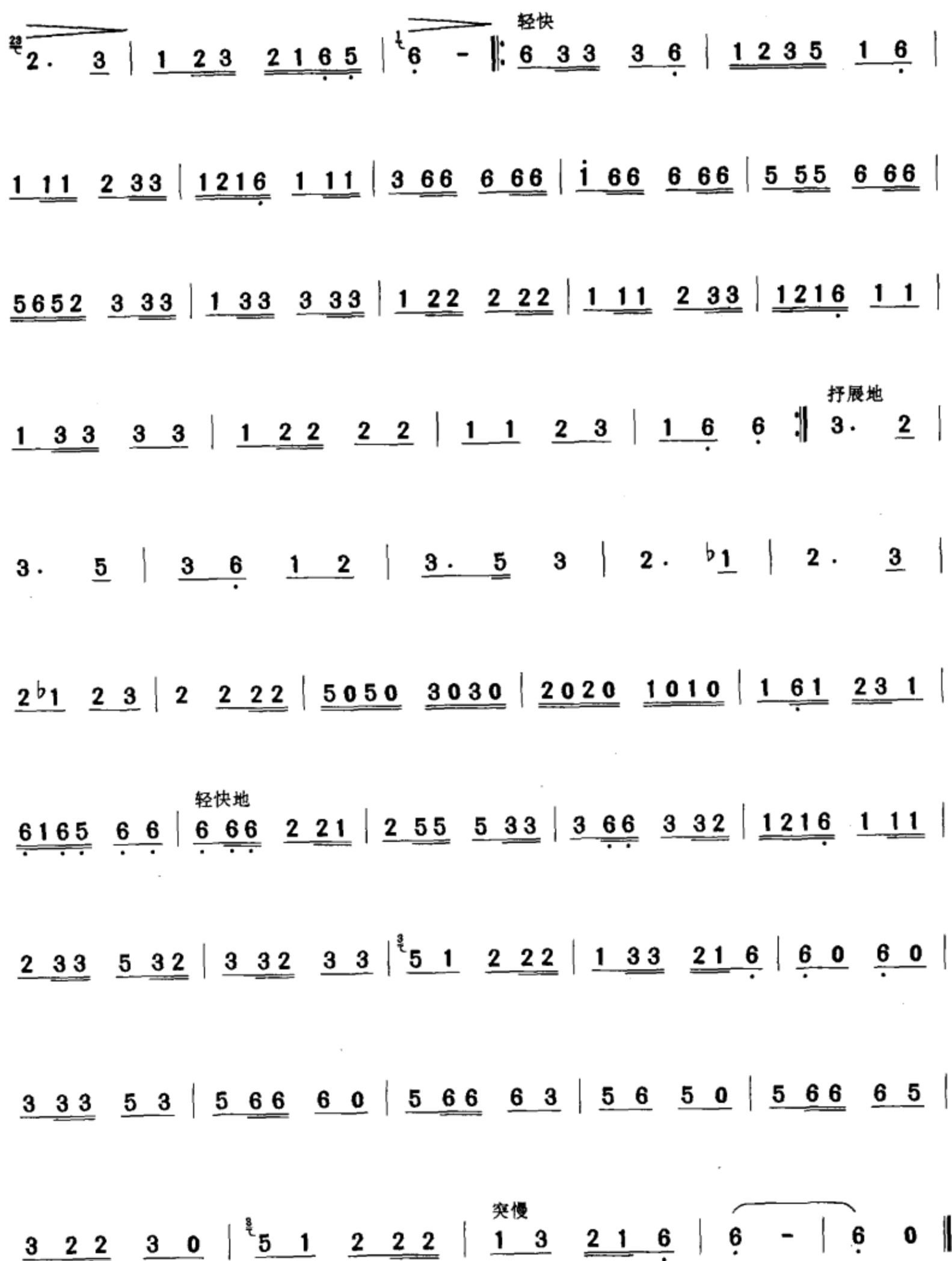
说明：此曲选自毛南师公戏〔啊嘴腔〕， $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$  拍子有规律地交替进行，适合于刻画反面人物的丑恶面目。

#### 花 竹 帽 舞 曲

1 = F

何 佳 辉 编曲  
罗福幸 谭大明 演奏  
谭继孟 罗俊山





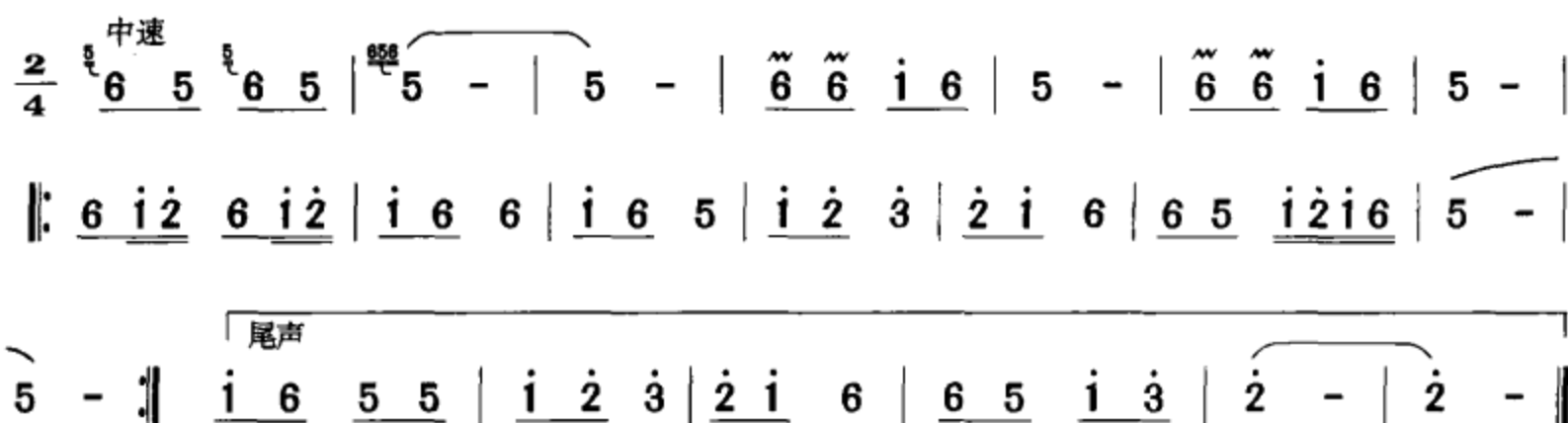
说明：这是选自《三娘与土地》中跳花竹帽时的集体舞曲。

## 唢呐曲牌

### 庆 贺 曲

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音 F)

覃钻廷传授  
彭秀茜演奏  
何佳辉记谱

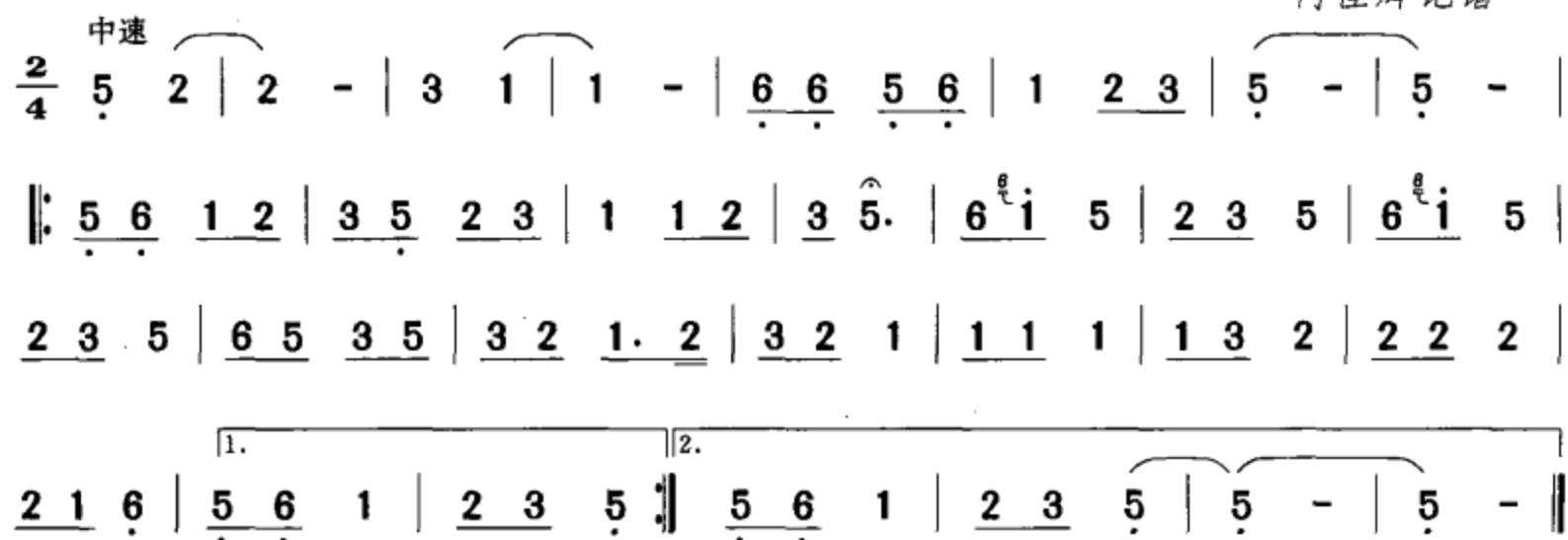


说明：这是《三娘与土地》中庆贺三娘成亲的乐曲。

### 迎 亲 曲

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音 F)

覃钻廷传授  
彭秀茜演奏  
何佳辉记谱

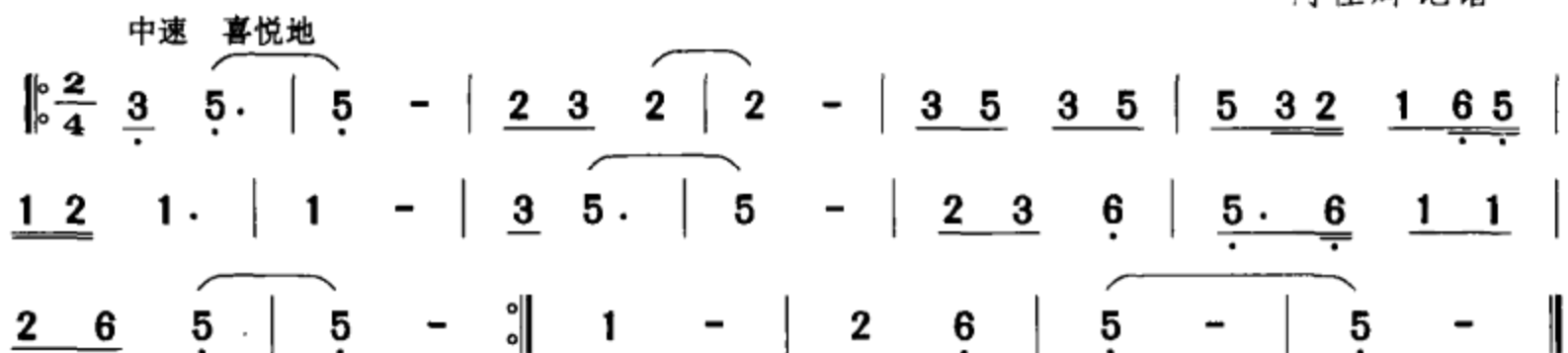


说明：这是迎接三娘进家时奏的迎亲曲。

### 敬 酒 曲

1 = D (唢呐筒音 F)

覃钻廷传授  
彭秀茜演奏  
何佳辉记谱



说明：这是敬酒时奏的敬酒曲。

# 锣 鼓 谱

## 开 场 锣 鼓

		中速													
长鼓小头	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X</u>		X	0	
长鼓大头	$\frac{2}{4}$	0		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X		X	0	
木 鼓	$\frac{2}{4}$	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
芒 锣	$\frac{2}{4}$	0		X	0		0	0		0	0		X	0	
口 念	$\frac{2}{4}$	<u>打 打</u>		丛	丛		<u>丛 打</u>	<u>丛 打</u>		丛	<u>乙 打</u>		丛	乙	

X	<u>0 X</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X		X	0	
X	X		X	0		X	X		X	X		X	0		0	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		0	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		0	0	
X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		0	0	
打	<u>乙 打</u>		丛	乙		<u>丛 啊</u>	<u>仓 啊</u>		<u>丛 啊</u>	<u>仓 啊</u>		打	乙		打	乙	

说明：开场锣鼓毛南语为启莫。“条套”班子成员每到一个地方都做“条套”。当演员未出场前，司鼓首先击奏此鼓点闹场，其目的：一是召唤观众；二是表示戏就要开始。

## 路 鼓(又名长流)

$\frac{2}{4}$  打 打 | 丛 丛 ||  $\frac{3}{4}$  丛打 丛 丛 | 丛打 丛 丛 |  $\frac{2}{4}$  打打 丛 | 七打 丛 |  
 丛打 丛打 | 丛打 丛 || 乙 打 | 七打 丛 | 丛打 丛打 | 丛打 丛 | 打 打 ||

说明: 此曲多用于丑角场面。

## 欢 贺 锣 鼓

$\frac{2}{4}$  打 丛 | 打 丛 || 乙 打 丛 | 丛 打 | 丛 乙 || 乙 打 丛 |  
 丛 打 | 丛 乙 | 丛打 打打 | 丛打 打打 | 丛打 打打 | 丛打 打打 |  
 丛 乙 | 打 丛 | 打 丛 | 乙 打 丛 | 丛 打 | 丛 乙 ||

说明: 欢贺锣鼓又名献酒鼓点。

## 婚 礼 鼓 点

$\frac{2}{4}$  打 丛 | 仓 乙 | 打 丛 | 仓 乙 | 仓 乙啊 | 七 打 | 打 乙 ||

## 送 花 鼓 点

$\frac{2}{4}$  打 打 | 丛 啊 仓 啊 | 仓 乙 || 打 丛 | 七 打 丛 啊 |  
 仓 乙 || 丛 啊 仓 啊 | 丛 啊 丛 啊 | 七 打 | 打 乙 ||

说明: 以上鼓点, 均由环江县下南乡文艺队罗福幸、谭继孟等演奏。

## 附: 锣鼓字谱说明

打	鼓棍单击祥鼓小头。
丛	祥鼓大、小头同击。
啊	祥鼓之连音。
仓	鼓、锣、钹同击。
七	锣、钹暗击。
乙	休止

# 彩 调 剧

## 概 述

彩调剧,是广西民间小戏剧种之一,流传甚广,尤以桂北农村为盛;“文化大革命”前,除自治区直属彩调剧团及桂柳二市、桂林地区皆有专业剧团外,在桂北的广大城镇、农村,几乎每个县乡都有半农半艺的业余调子戏演出团体。正因他流布区域广阔,所以,各地对他的称呼也概不相同:在桂北沿湘桂边界各县皆称“调子”,梧州地区的钟山县一带叫“耍牡丹”,百色等少数民族地区则习惯称作“咿嘞嗨”;民间也有叫作“唱灯”、“花灯”、“彩调”的,而在地方志书上常称之为“采茶”。1955年春,广西调子戏《龙女与汉鹏》、《王三打鸟》二剧赴北京参加全国群众业余音乐舞蹈观摩演出期间,在中国戏剧家协会主持的一次茶话会上,根据与会专家、学者的意见,将调子戏正式定名为“彩调剧”。

## 源 流 与 沿 革

关于彩调剧的形成,有两种说法:一说是清初在湘桂接壤地带,广西本地盛行的舞板凳龙、耍马仔灯等民间歌舞与湘南一种称作“调子戏”的花鼓戏相互融合,逐步形成为彩调剧。第二种说法是,在清代中叶后期,大量的湖南移民流徙桂北各县,他们中间擅演调子戏(湖南花鼓戏之一种)的泥、水、瓦、木、铁工匠,在广西农村游乡营生之余演调教馆,同时吸收了桂北本地的歌舞演唱而逐步形成了彩调剧。根据对彩调剧的流布情况及剧目、唱腔、表演、习俗等各方面的考察,认为这两种说法虽有差别,但总的彩调剧还是由湖南的花鼓小戏与广西的歌舞演唱相融合而形成的。

清初以来,广西民间每逢迎新春、闹元宵、中秋节和诸神诞期等喜庆节日,便有舞龙狮、唱竹马、走麒麟、唱采茶等多种歌舞演唱活动。在桂北各县的地方志中多有类似的记载,如康熙四十八年(1709)编修的荔浦县志载:“元宵自初十至十六,各门悬一灯,选清秀孩童艳妆女服,携花篮唱采茶或演故事,赛龙灯,嬉戏以为乐。”清中叶道咸年间又有从湖

南过来的手工艺人在桂北农村各地唱调、教馆。由于所教唱的都是一丑一旦、载歌载舞的“对子调”式的小戏(又称“小调子”),如《跑菜园》、《双摆渡》、《双采莲》、《探干妹》、《拜新年》、《送花》、《盘花》等,而这种“二人小戏”的唱腔又十分优美、轻快,舞蹈朴实、活泼,剧情简单明了又易唱易学,所以,引起群众的极大兴趣,于是便很快地传播开来。

清光绪年间,调子戏由北向南流布,形成以桂林、柳州、宜山为中心并继续向南扩展的态势。如光绪十一年(1885),调子戏艺人李花四到中越边境的宁明县教馆。光绪二十六年(1900),调子戏艺人姚某到靖西县扶赖镇开馆传艺。光绪三十一年(1905),调子戏艺人朱某到龙州教戏。翌年,桂林调子艺人黄五率班经柳州、来宾、宾阳、田东、田阳等地一路教馆、演出,最后落户于靖西县化峒圩。自此,调子戏便在桂西、桂南各地流传开来,业余班社不断涌现,有的流传到越南境内。1919年,龙州调子戏艺人李东阳、李文生到云南省富宁县一带壮族地区传艺,使调子戏在云南扎下根,并成为云南壮剧中的四大声腔之一。清末民初,又有平乐县“铁老鼠”调子班曾去湖南零陵、江永、永明、宁远、道州各地演出13年。湖南道州调子戏艺人冯初学率荣庆班来广西平乐、桂林、柳州、河池等地演出达9年。保持了两地的艺术交流。

由于调子戏流传日广,“对子调”式的节目已无法满足观众的观赏需求,遂由小丑、小旦的“二小戏”逐步发展为小丑、小旦、摇旦或小生的“三小戏”(又称“中调子”)。如《王三打鸟》、《瞎子算命》、《下南京》、《讨学钱》、《双打店》等,称之为“三十六出江湖调”。

这一时期,调子戏的唱腔音乐在广泛吸收的基础上,已初步形成独具特色的腔、板、调三大类,并有“九腔十八调”之说。表明调子戏音乐也有了相应的发展。

辛亥革命前后,广西军政大权落于原清代广西提督陆荣廷之手。陆荣廷就任广西都督后,为筹措军饷,在各地设“筹饷公司”,包揽烟、赌和妓院。于是各个城镇、圩场便公开设赌,并邀戏班在赌场唱调演戏以广招徕。在赌场演出的,除少数桂、祁、粤剧班外,多为彩调戏班。仅桂林城内就同时有20几个调子班在各赌场演出。不过,从此也掀开了彩调剧进入城市及戏园演出的历史。

新桂系李(宗仁)、白(崇禧)、黄(绍竑)上台后,严禁赌博,关闭赌场。在各赌场演出的调子班无戏可演大部分又回到农村、乡镇。新桂系当局为钳制人民的思想,加强了对上演剧目的审查,发布《取缔戏剧规则》。桂林所辖各县也相继发布“严禁演唱花调”的布告,甚至多次拘捕调子戏艺人,予以板责或游街。调子戏艺人被迫纷纷改行转业。少数艺人则至偏远山区教馆、演出;也有的与桂剧合组“鸳鸯班”(也称“阴阳班”),以桂剧班名义同台演出。直到40年代末,才又进城献艺。整整沉寂十数年。不过,这些搭组鸳鸯班的调子艺人,通过搭班演出学会许多桂剧本戏,为后来上演“大调子”打下基础。

中华人民共和国建国后,调子戏很快成为城乡开展各项政治运动发动群众的重要宣传手段之一。1949年底,桂林郊区调子戏艺人秦少云(外号“老四”)等组织农民调子团(后



改称“桂华彩调团”)进驻桂林市在阳桥头搭棚演出。1950年10月,永福县桂乐调子班进驻柳州演出,后即扎根于柳州市。一时间,以桂林、柳州、宜山为中心的城乡各地的调子戏班几近数百个。

1952年9月,中南区第一届戏曲观摩会演大会,调子戏《对子调》、《一担翻身粮》参加演出并获奖。1953年2月,广西举行第一届民间文艺会演,调子戏《王三打鸟》、《龙女与汉鹏》、《阿三戏公爷》、《王麻接姐》等11个节目获奖。1955年2月,《王三打鸟》、《龙女与汉鹏》赴京参加全国群众业余音乐舞蹈观摩演出并获奖。3月27日《龙女与汉鹏》有幸进入中南海怀仁堂为党和国家领导人演出。彩调剧登上大雅之堂,标志着他进入一个崭新的历史阶段。

1956年11月,广西省彩调剧团成立。在此前后,桂林市在桂华彩调团的基础上建立了桂林市彩调团。柳州市在桂乐(后改和平)彩调团的基础上建立了柳州市彩调团。各县文化馆所组织的业余剧团有许多也是专演彩调的团体。

省彩调剧团整理改编了传统剧目《王二报喜》、《蓝三妹》、《地保贪财》、《阿三戏公爷》、《换子记》、《隔河看亲》、《二女争夫》、《王三打鸟》、《龙女与汉鹏》、《跑菜园》,创作了现代戏《南山社的风波》、《放水》、《剪刀坳》、《铁水漫山谷》,移植排演了《三里湾》、《红霞》、《百丑图》等。1958年4月赴云南、贵州访问演出,深入厂矿农村,并与云、贵二省的花灯戏进行了艺术交流。

1959年,柳州市和平彩调团编演了《刘三姐》,作为庆祝建国十周年的献礼剧目,受到广大观众的一致好评。1960年元月24日,中共广西壮族自治区委员会发出《关于举行全区〈刘三姐〉文艺会演的决定》。4月11—27日,在南宁举行了自治区“刘三姐”会演,参加演出的剧目都是根据柳州市的彩调剧《刘三姐》(第三方案)进行改编的。会演大会指定郑天健、卞璟、江波、宋德祥、田明、古笛为执笔人,仍以柳州第三方案为底本,在所有参演剧目的基础上进行改编成广西民间歌舞剧《刘三姐》。排演后,于同年7月组团赴京汇报。此后,在全国23个省、市地区巡回演出500场,历时一年余。

1962年,自治区文化局召开了“彩调老艺人座谈会”,根据挖掘出的传统剧目,整理改编演出了《双打店》、《双摆渡》、《狗保闹学》、《半夜拜菩萨》、《一抓抓磨豆腐》等。会后,由文化局戏剧研究室组织专家编印了《彩调传统剧目集》、《彩调传统剧目故事集》、《彩调音乐》、《彩调常用曲调集》等。

1964年,全国出现了编演现代戏高潮。南宁、桂林、柳州三市彩调剧团先后移植演出了《雷锋》、《为了六十一个阶级弟兄》、《李双双》、《年轻的一代》等戏。同年5月,在自治区举办的现代戏会演中,区直彩调剧团参加演出的《三朵小红花》,于翌年7月参加了中南区戏剧观摩演出大会,会后,与其他优秀小戏一起进京汇报演出。年底,由北京电影制片厂拍成彩色艺术片。

“文化大革命”开始,《刘三姐》因“以唱歌代替武装斗争”而受到批判、禁演。各市县的专业、业余彩调剧皆被停止演出。直至1973年区直彩调剧团方移植演出“样板戏”《红色娘子军》选场及创作的《下班以后》、《山花向阳》等。

粉碎“四人帮”,各地彩调团争先恢复上演《刘三姐》、《隔河看亲》。1978年,柳州市彩调团应上海之邀赴沪演出《刘三姐》同年9月广西电影制片厂和上海电影制片厂联合摄制歌舞剧《刘三姐》彩色舞台艺术片。1979年10月,《刘三姐》剧团再次赴京参加庆祝建国30周年献礼演出,并获剧本创作一等奖、演出二等奖。1980年10月,以广西彩调剧团为主组成的《刘三姐》演出团,应邀赴香港、新加坡演出,受到华人同胞的热烈欢迎。

1981年至1982年创编演出了《喜事》(柳州市彩调团)、《酒葫芦告状》、《五子图》(桂林地区彩调团)、《夫妻情》(柳州地区歌舞团)等一批大受观众欢迎的剧目,形成了全区彩调剧演出的第二次热潮。

## 唱腔与演唱

彩调剧唱腔,可分为腔类、板类、调类三部分。

腔类数量多,表现力强,是彩调剧唱腔中的主要部分。它可分为以人物舞台行为定名的“路腔”(即人物行路时唱的腔调,湖南调子戏称“路调”),以及〔撑船腔〕、〔梳妆腔〕、〔饮酒腔〕、〔挑担腔〕、〔补缸腔〕、〔算命腔〕、〔摘花腔〕、〔对花腔〕、〔盘花腔〕、〔送花腔〕等。以行当定名的有〔丑脚腔〕、〔旦脚腔〕、〔摇旦腔〕、〔小生腔〕、〔生脚腔〕等。以人物身份定名的有〔娃仔腔〕、〔媒娘腔〕、〔化子腔〕、〔蠢子腔〕、〔瞎子腔〕、〔和尚腔〕、〔强盗腔〕等。因后两组腔调多在人物行路时演唱故也可归于“路腔”中。除此外,还有各行人物通用的〔四平腔〕、〔十字腔〕、〔梁氏腔〕、〔倒扳桨〕等,以及表现人物情绪的〔哭腔〕和〔忧腔〕。

板类,只有〔数板〕(或称〔诉板〕)一种,任何人物、各个行当都可使用。腔调由“数板头”、〔数板〕和“数板尾”三部分组成。演唱时,可根据剧情需要三部分全部演唱,也可不用“板头”、“板尾”,只唱〔数板〕,或只唱“板头”连接〔数板〕不用“板尾”,或只唱〔数板〕连接“板尾”,不用“板头”。“板”之得名,是由于它在演唱时,除“板头”、“板尾”部分用弦乐和锣鼓伴奏外,〔数板〕部分只用扎板击打每小节的强拍,其它一切伴奏乐器全部休止等待接奏过门,因此才称之为“板”。

调类,即各种民间小调,如〔四门摘花〕、〔五把扇〕、〔五双鞋〕、〔鲜花调〕(又称〔雪花飘〕)、〔比古调〕等。这些民间小调,多灵活地穿插在剧中各个适合的情节中演唱。与小调的用途相同的,还有零零落、渔鼓、道情、山歌等。

彩调剧的唱词简练、朴实、形象,是从群众生活语言中提炼出来的精华。从格律上看,

有五字、七字、十字上下整齐对衬句格,也有五七字、七五字、五七九字、九七五字不整齐的长短混合的句子。从体裁和节奏上看,一般可分为二、三、四个音节,即五字句分二、三顿,七字句分二、二、三顿,十字句分三、三、四顿。五字、七字、十字的规整句式,多出现于描写人物心情或叙事时的大段唱腔中,而长短句的不规整混合句式,则多出现于花腔小调之中。从唱词的节奏变化中,已令人感到长短混合句式较规整句式要丰富、活泼得多。唱词的韵律与桂剧相同,也是十三辙(无儿话韵)押脚韵。

为了表达情感,演唱时往往在实词后加上许多虚字和衬词。如:“今日天气好晴爽”七字,唱起来便成了“今日(呀)天气(呀)好(呀支好哇好)晴爽(哪嘢嗨)”便成了14字句,不仅扩充了句幅,也渲染了情绪。类似这样的虚字衬词,在唱腔中比比皆是,如“啊”、“哪”、“唉”、“罗”、“哟”、“的”以及“哪嘢嗨”、“哟咿哟”、“一嘟荣”、“柳莲花”、“玫瑰花”、“桂花香”、“采莲春”、“溜三梭”、“柳莲香”、“鼓打太平春”等。这些虚字衬词的运用,进一步突破了只在格律节奏上变化的约束,显得腔调更加轻快而有生气。有人说“彩调剧唱腔没有一段不带衬词的,最少也有一个‘啊’字。”不过在某些传统唱调中,还有些不是为人物感情所需要的衬句,把唱腔弄得支离破碎。在选择曲牌、使用衬句时应注意这方面的问题。

关于衬句的运用,一般有下列三种:一是用于收腔(或称“煞腔”),加强唱调的终止感。二是用于唱调段落中间的穿插和唱腔与唱腔之间的衔接。三是用以渲染气氛、表达感情、加强戏剧性。

彩调传统唱调的结构,是以单乐段和复乐段构成的一段式为主。单乐段有两种句式:一种是由上下句组成。多数唱调属于此类。另一种是由四个乐句组成的起承转合式的乐段。如〔十月花〕、〔鲜花调〕等。复乐段是在单乐段的基础上重复、变化发展而成,如〔对花腔〕、〔四门摘花〕等。

上下句组成的单乐段,有三种结构形式:一是乐句规整的,即每个乐句小节数相等。这种乐段一般都附加一个长短不一的衬句(或称“尾句”)以渲染情绪,加强终止感。二是乐句不规整的,即每个乐句的小节数不均等。三是三个乐句,小节数也不均等的。这种乐段的第三乐句,往往是第一乐句或第二乐句的变化重复。

彩调传统唱腔的调式,是由中国汉族五声音阶调式组成。唱调多为徵调式、商调式、羽调式、较少有宫调式、角调式。在传统唱调中,移宫换调的情况是常见的,如〔十家哥子〕中的C徵转D羽;〔回娘家〕中的A商转A徵;〔和尚腔〕中的A商转E商;〔鸳鸯倒扳桨〕中的C宫转D宫;〔闹五更〕中的D徵转E羽。类此等等比比皆是。

彩调唱腔的节拍多为一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍),其次是一板三眼(记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍);无板无眼的散板形式,只有〔数板〕的“头”、“尾”属此。有板无眼(记谱为 $\frac{1}{4}$ 拍)的节拍在传统唱腔中极少出现,在过场音乐中也只有少数曲牌,如〔节节高〕等。

在唱调节奏上常用切分的形式，如 x x x、x x x、x x .、x x x x 和连续进行的 x x x x、x x x、x x x。这些节奏型在唱腔中出现时，常给人以轻快，活泼的感觉。

在唱调进行中，常习惯连续使用许多二度和三度的级进和小跳，如 2 1 2 3 5、2 3 2 1 6、2 3 2 1 3、3 5 2 3 5、3 5 5 3 2、5 6 7 2 6 等。这些音型的出现，使唱调显得异常流利而顺畅。此外，也还有六、七、八度大跳。如 i 3 5 6 5 3、3. 5 3 i 3 5、6 6. 1、6 5 7、i 1 2 等。这些大跳音程的出现，与人物感情及语言声调的要求有着密切的关系。

唱腔的煞腔(或称“收腔”)，有为了加强终止感，常将结束句的最后一小节或最后一个音翻高八度演唱的，如腔类、调类中的各种唱腔的煞腔。也有为剧中人物感情的需要，将唱腔结束句从节奏上压缩或伸展，转散板终止的，如“数板尾”的煞腔。

彩调剧在表演上虽有行当之分，但在演唱方面，除有男女之别外，各行当之间，在发声方法上，则无明显差异。

为解决男女声同腔同调问题，采用男女同度和相差八度的办法。如男女演员同台演唱，若男演员嗓音条件好，便由他翻高八度，女演员用本嗓(或称“本音”)演唱，与男声形成同度。若女演员嗓音好，就由女声翻高，可稍带假声(又称“假嗓”、“子嗓”)，与男声成八度相差。目前，这两种方法都在使用，观众也还欢迎。不过，一般专业剧团和受过声乐训练的女演员，都采用后者。用这种方法演唱，舞台效果较好。

彩调剧的吐字和收声归韵，与其他戏曲剧种基本相同，要求有口劲、归辙口、字句清晰。字的头、腹、尾不咬得很重，相比之下更接近生活语言。在念白中没有韵白。演唱时要求“字正腔圆”、“依字出腔”，要与地方语言声调紧密结合，严禁“倒字”、“破字”。演员为了唱腔流畅、动听而又不“倒字”，常用装饰音和倚音给唱腔以必要的润色。

由于彩调广泛吸收了各地的民歌、小调在剧中穿插使用，无一定的连接程序要求，也没有明确的限制，常出现腔与腔之间由于音域相差大、音高不适宜而产生唱调忽高忽低的现象，使演唱者难以应付。这类问题在有专业作曲的团体中，已经解决，在业余班社，依然存在。

## 乐队及器乐曲牌

彩调剧的乐队，传统称之为“左、右场”，管弦乐称“左场”，打击乐称“右场”。在“七紧八松九快活”时期，右场只有鼓师、锣手是专职人员，其余钹和小锣则由未上场的演员兼奏，或锣和钹由一人兼奏。同样，左场也只有大筒一把(兼奏笛子、唢呐)是专职琴师，其它乐器



如二胡、三弦也由未上场的演员兼奏。50年代后期,管弦乐器逐步增加了笙、扬琴、琵琶、中阮、低音革胡、大提琴。打击乐器也在鼓、钹、大锣、小锣的基础上增加了板鼓、定音鼓、吊钹等。“文化大革命”时期,区直彩调剧团为排演《红色娘子军》选场,曾组织使用了小型西洋管弦乐队伴奏。粉碎“四人帮”后,又恢复了以调胡为主奏乐器的小型民族管弦乐队。管乐器有唢呐、笛子、笙;弦乐器有调胡、二胡、扬琴、琵琶、中胡、中阮、大提琴;打击乐器有堂鼓、板鼓、定音鼓、扎板、大锣、小锣、钹、吊钹、筛锣等。

彩调剧的主奏乐器,过去是不固定的,有的用大筒,有的用二胡,也有的用京胡。60年代初,有的专业剧团开始在大筒的基础上改造成调胡。调胡杆高、筒粗、弓长、音色近似中音提琴。弦式有 $\dot{5} \ 2$ 、 $\dot{6} \ 3$ 、 $1 \ 5$ 三种,如内弦定D、外弦定A, $\dot{5} \ 2$ 弦便是G调、 $\dot{6} \ 3$ 弦便是F调、 $1 \ 5$ 弦便是D调。有时因演员嗓音的高低情况,也可将调门定高些或低些,但定弦的弦式不能变,以便保持演奏的风格。而且,新调门的高低也不可离标准调太远,否则会影响调胡功能的发挥。

调胡演奏的弓法,是以分弓为主,连弓为辅。两拍以上的连弓极少使用。指法多用打音,特别是空弦音,必用一指打弦,奏成 $\overset{66}{6}$ 或 $\overset{33}{3}$ 的效果;回到本音 $\dot{6} \ 3$ 时,弓与指都加重力度使本音突出。演奏轻快、活泼的花腔小调的装饰音时,要求速度快、力度重、音头突出。演奏叙事、抒情的唱腔的装饰音时,要求速度稍慢些、力度稍轻、音头不突出。

调胡演奏,一般都用第一把位,个别超把位音,多用支声法或低八度的办法解决。如以 $\dot{5} \ 2$ 定弦,唱调出现“ $\dot{1}$ ”或“ $\dot{2}$ ”音时,仍用第四指或小指按奏“ $\dot{6}$ ”音,与唱调构成短暂的和音,即所谓的支声复调。

50年代前,乐手没有曲谱,常是按基本腔调加花填空进行伴奏,再加上演员演唱也要“问字要腔”,于是,唱调便经常出现变化音和超把位音。所以,唱腔和伴奏之间,实际上早已形成了两部式的支声复调。现在都有设计好的乐谱,乐手可以照谱伴奏,而且,高明的调胡手也可将二胡的换把、揉弦、抹弦技巧运用到调胡演奏中来。这样,调胡的演奏技法,将更是日新月异了。

彩调剧的器乐曲牌有近20支,其中吹管曲牌和弦乐曲牌各占近半数,其中有用于冷场的,也有用于过场的,如〔水龙吟〕、〔柳青娘〕、〔小开门〕、〔大八板〕等。这些曲牌基本是与桂剧搭“鸳鸯班”时借用过来的,其用法也与桂剧相同。

彩调剧的锣鼓牌数量甚少,只用〔长锣〕(又称〔一条龙〕),〔一钹〕、〔三钹〕、〔四钹〕和用唢呐吹奏的〔三点头长锣〕。这些锣鼓牌的最大特点是锣鼓与管弦乐同奏。〔一钹〕、〔三钹〕、〔四钹〕多用于唱腔的前引子、后煞腔和中间过门;而〔长锣〕则不仅可作前引、后煞,还可用以迎送各类脚色上下场和伴奏舞扇花、舞手帕等各种身段动作,可称为彩调剧中的“万能曲牌”。

# 唱 腔

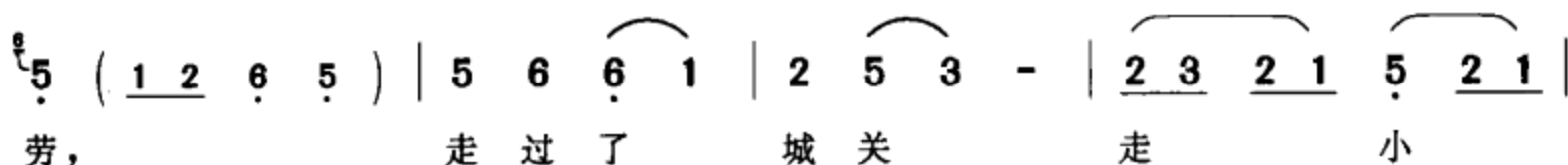
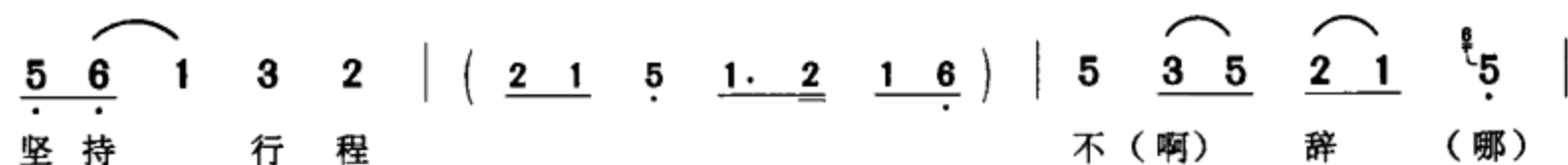
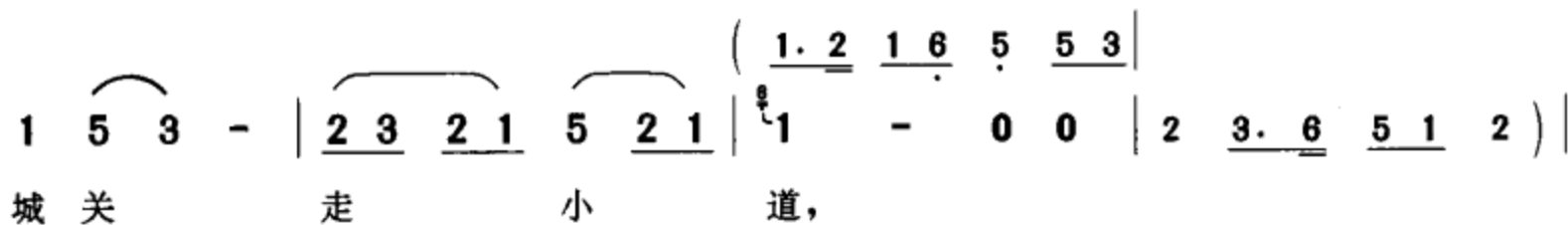
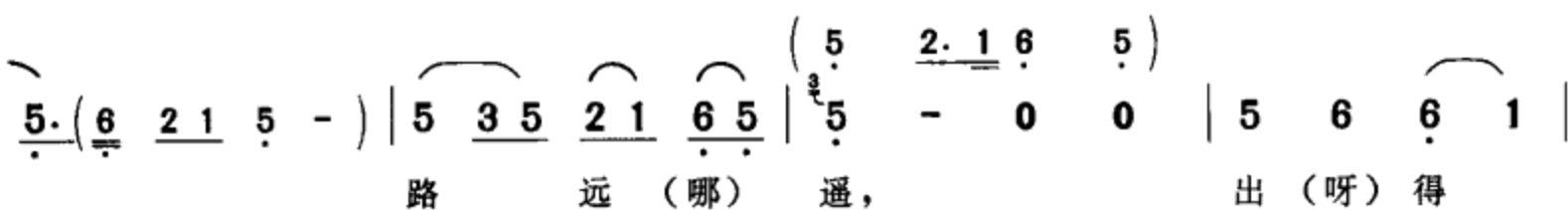
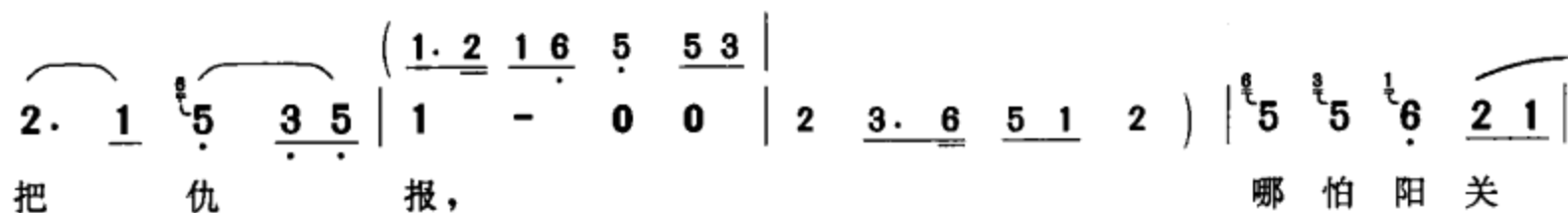
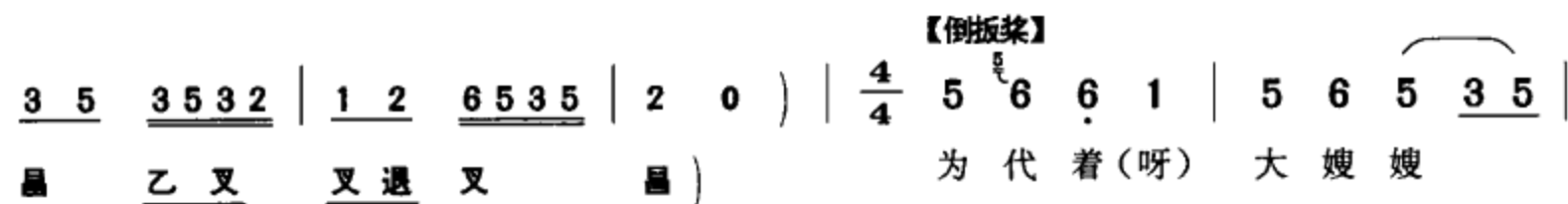
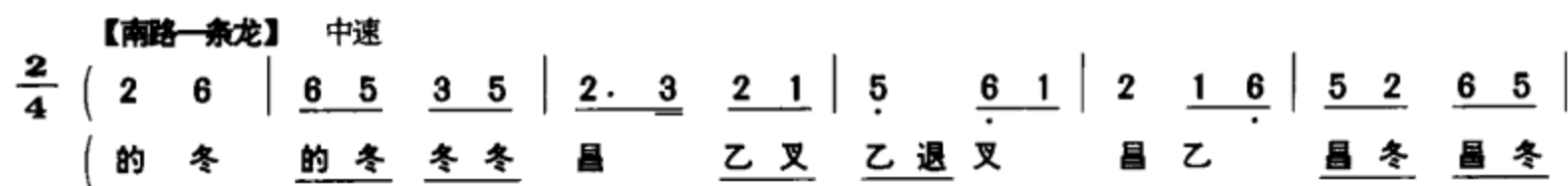
## 腔 类

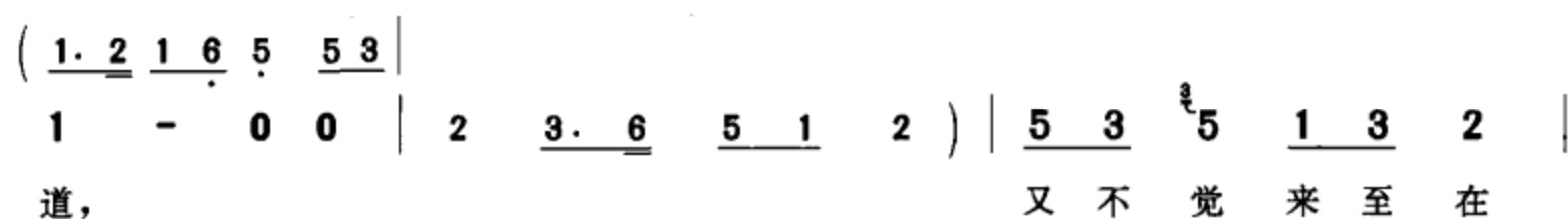
### 为大嫂把仇报

《云南追夫》老根须 [老生] 唱

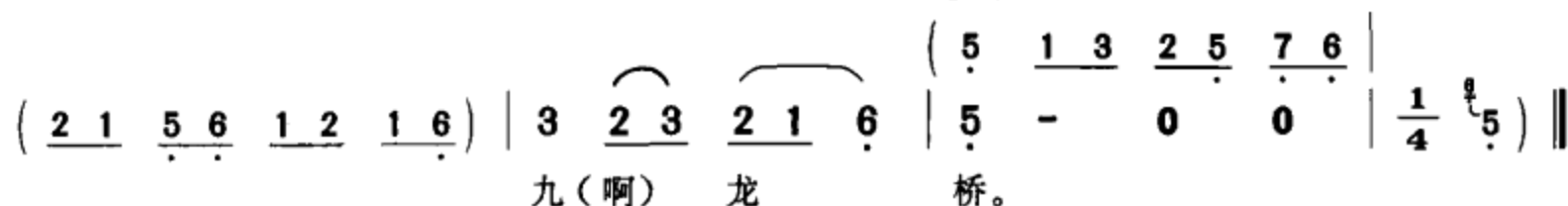
韦金声传授  
梁友森演唱  
孔德扬记谱

1 = G





【四铤】



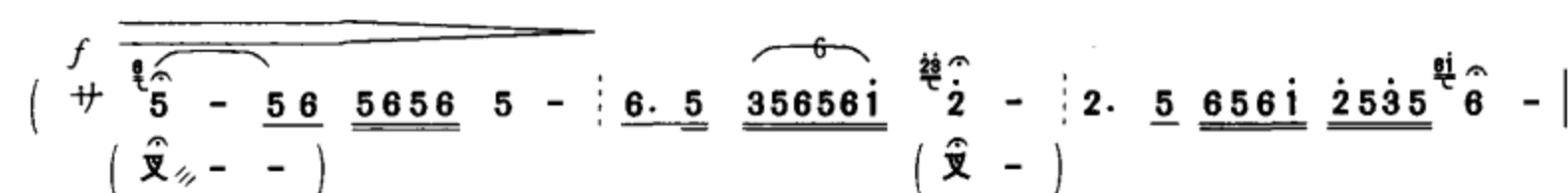
说明：彩调剧的唱腔曲谱均据20世纪60年代初演员演唱记谱。

## 青年人莫负党关怀

《比翼齐飞》红梅[女]唱

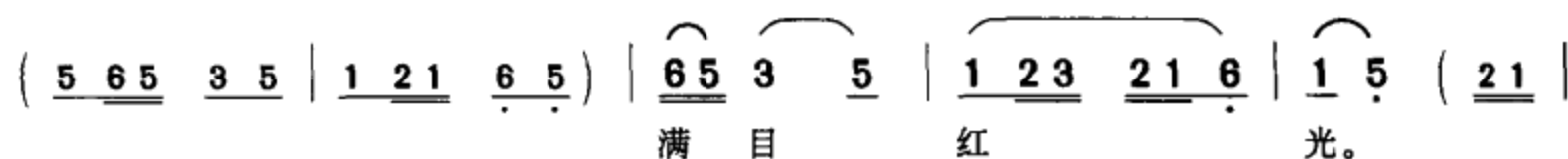
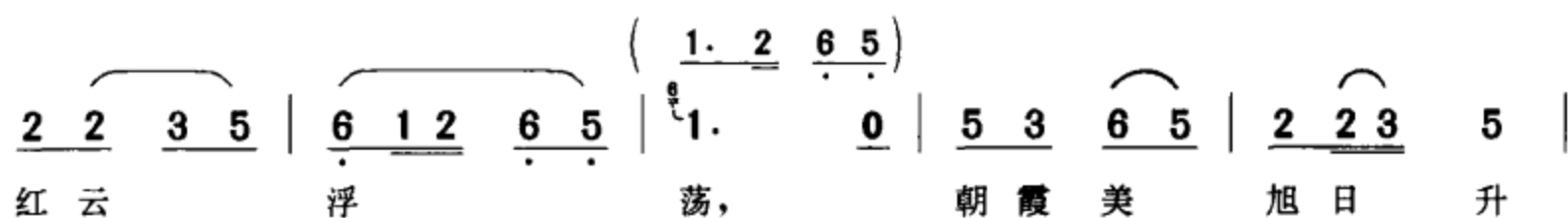
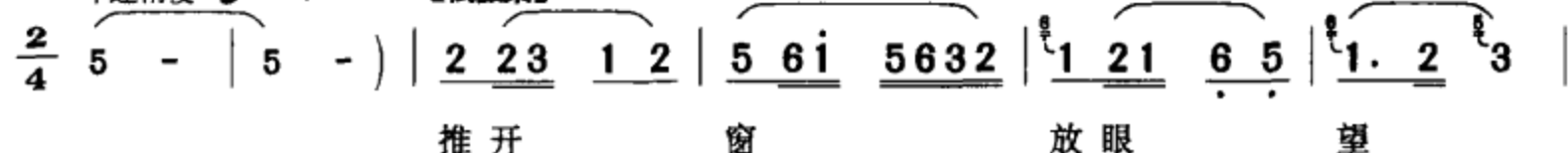
符震海编词  
曾广扬编曲  
韦秀荣演唱

1 = G

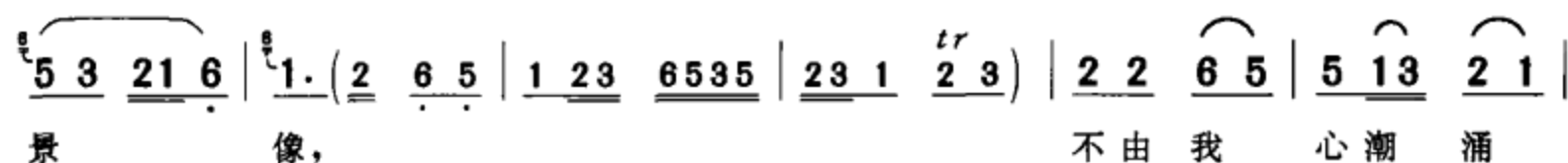


中速稍慢  $\text{♩} = 60$

【倒板桨】



较前快  $\text{♩} = 78$



( 6 6 1 | 5 6 | 1 2 1 | 6 1 ) | 2 2 3 6 | 5 3 2 1 6 | 5. ( 2 1 |

豪 情 满 胸 膛。

渐慢 6 1 5 ) | 3 2 1 | 6 5 | 1 2 3 1 | 1 5 4 3 | 2. ( 6 1 |

想 前 辈

5 6 4 3 2 ) | 5 2 5 6 | 6 1 6 5 | 6. 5 2 3 | 5. ( 1 6 5 |

闹 革 命 争 取 解 放,

4 3 2 3 5 ) | 6 5 3 5 | 1 1 2 3 | 3 - | 5. 1 6 3 | 5 - |

洒 鲜 血 迎 来 了 胜 利

2. 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 1 ( 3 | 2. 3 5 1 | 6 5. 3 2 |

阳 光。

渐慢 5 1 0 2 1 | 5 6 1 ) | 5 2 3 5 | 1 6 1 | 6 1 2 |

青 年 人 莫 负

6 5 2 3 | 5 2 3 5 | 1 2 5 | 3. ( 1 2 3 | 5. 6 1 2 | 6 5 3 2 |

党 关 怀 培 养,

5 1 2 1 5 6 | 1 ) 1 3 1 | 2. ( 1 7 1 | 2 ) 5 3 5 | 6. ( 6 6 6 | 7 6 7 2 | 6 5 3 5 |

接 好 班 继 传 统

6 ) 5 3 5 | 6 2 | 1 2 6 | 5. ( 1 | 6. 1 6 5 |

奋 发 图 强。

渐慢 4 3 2 3 | 5. 5 5 5 | 6 5 6 1 | 5 - | 5 - ) ||

( 冬. 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 叉 - - - )

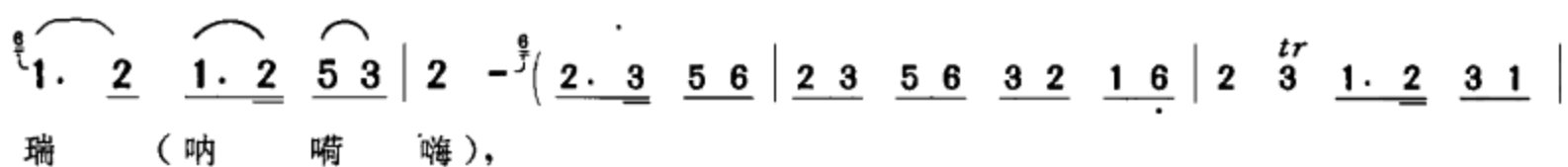
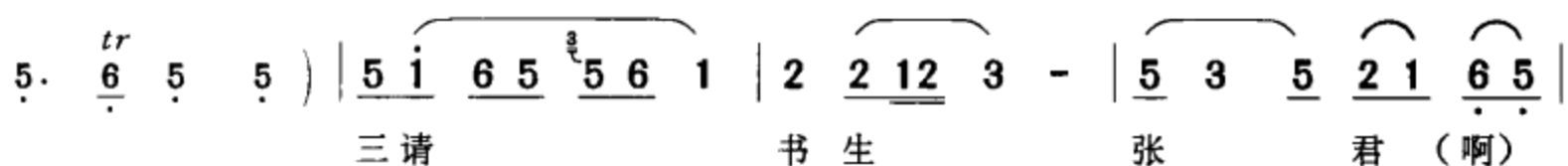
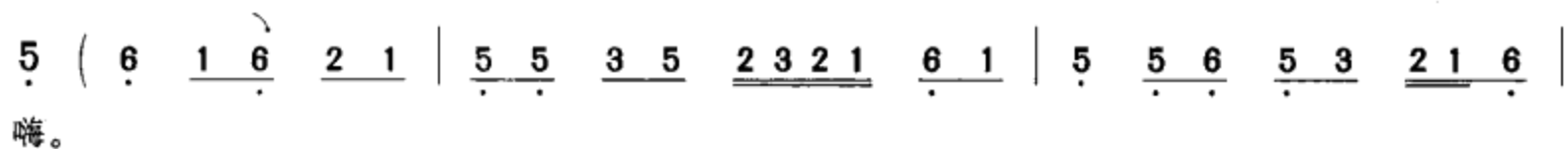
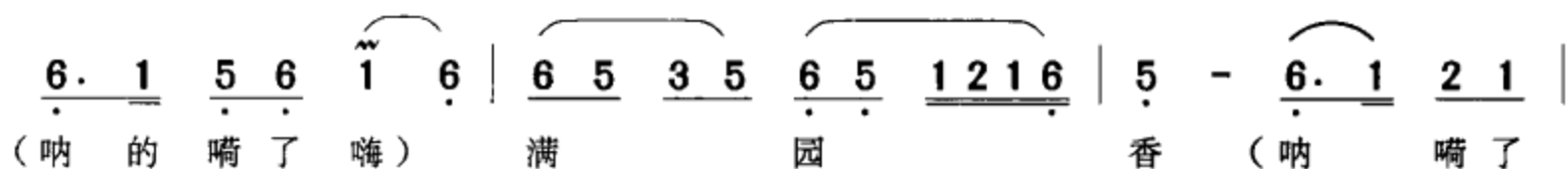
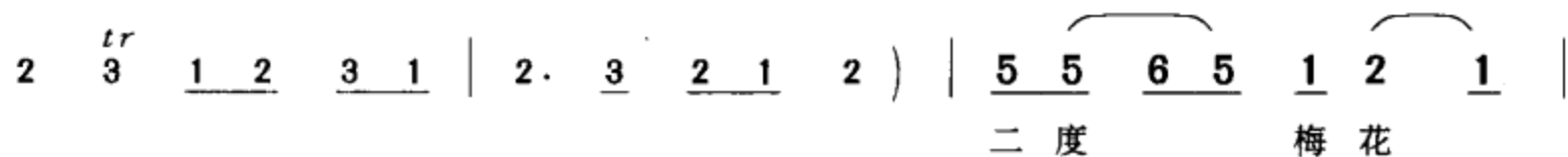
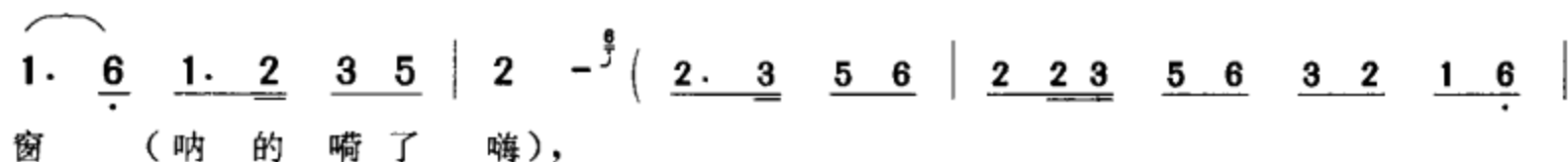
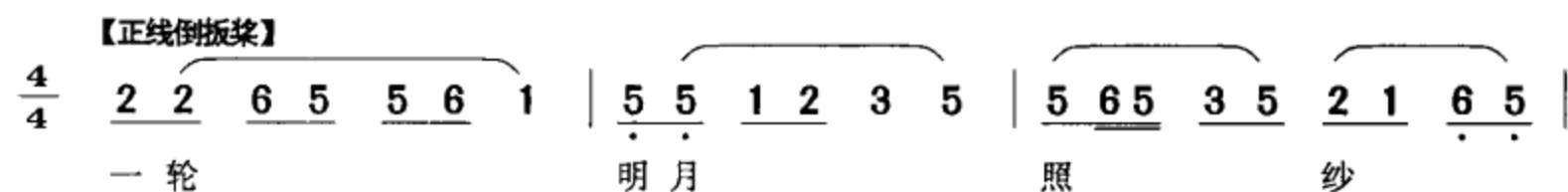
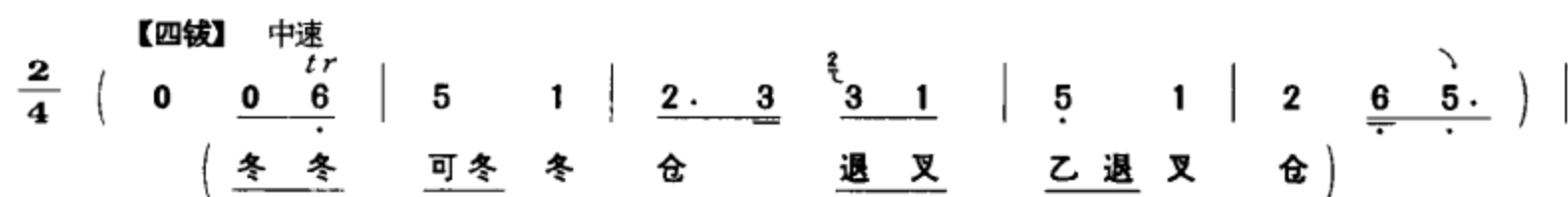


# 一轮明月照纱窗

《红楼梦》林黛玉[旦]唱

莫景光传授  
林秀发演唱  
黄海萍记谱  
覃尚勇

1 = A



2.  $\overset{tr}{3}$   $\underline{2\ 1}$  2 ) |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6.}\ \underline{1}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  
四 下 无 人 ( 呐 的 嗨 了 嗨 )

$\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 1}$   $\overset{tr}{1}\ \underline{6}$  | 5 -  $\underline{6.}\ \underline{1}$   $\underline{2\ 1}$  | 5. (  $\overset{tr}{6}\ \underline{1\ 6}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  
跳 粉 ( 呐 ) 墙 ( 呐 的 嗨 了 嗨 ),

5  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  | 5.  $\overset{tr}{6}$  5 5 ) |  $\dot{1}\ 6$   $\underline{5\ 5\ 6}$  1 | 2  $\underline{2\ 6\ 5}$  3 - |  
五 更 鸡 报

$\underline{5\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  5  $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{tr}{1}$  -  $\underline{1.}\ \underline{2}$   $\underline{3\ 5}$  | 2 - (  $\underline{2.}\ \underline{3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  
夫 人 ( 啊 ) 晓 ( 呐 嗨 了 嗨 ),

2  $\overset{tr}{3}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 1}$  | 2.  $\overset{tr}{3}$   $\underline{2\ 1}$  2 ) |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{6\ 5}$  5  $\overset{tr}{3}$  |  $\underline{6.}\ \underline{1}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  
六 刑 拷 打 ( 呐 嗨 了 嗨 )

$\underline{6\ 5}$  3 5  $\underline{6\ 5}$   $\underline{1\ 2\ 6}$  | 5 -  $\underline{6.}\ \underline{1}$   $\underline{2\ 1}$  | 5 (  $\overset{tr}{6}\ \underline{1\ 6}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  
小 ( 啊 ) 红 娘 ( 呐 嗨 了 嗨 ),

5  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  | 5.  $\overset{tr}{6}$   $\underline{5\ 6}$  5 ) |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{6\ 5}$   $\overset{tr}{5}\ \underline{6}$  1 |  
七 言

1  $\underline{2\ 6\ 5}$  3 - |  $\underline{5\ 3}$  5  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  | 1 -  $\underline{1.}\ \underline{2}$   $\underline{3\ 5}$  |  
盘 问 闺 中 事 ( 呐 嗨

2 - (  $\underline{2.}\ \underline{3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  | 2  $\overset{tr}{3}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 1}$  |  
嗨 ),

2.  $\overset{tr}{3}$   $\underline{2\ 1}$  2 ) |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6.}\ \underline{1}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$  5  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 2\ 6}$  |  
八 角 楼 前 ( 呐 的 嗨 了 嗨 ) 烧 夜

5 - 6. 1 2 1 | 5. ( 6 1 6 2 1 | 5 5 3 5 2 3 2 1 6 1 | 5 - 5 3 2 1 6 |  
香 (呐 的 嘴 了 嗨)。

5. <sup>tr</sup>6 5 5 ) | 6 2 6 5 5 6 1 | 2 2 1 2 3 - | 5 3 2 1 5 6 5 |  
久 闻 书 生 才 学

1 - 1. 2 3 5 | 2 2 6 ( 2 3 5 6 | 2 3 5 6 3 2 1 6 |  
好 (呐 的 嘴 嗨),

2 <sup>tr</sup>3 1 2 6 5 3 | 2. <sup>tr</sup>3 2 1 2 ) | 2 1 6 5 1 1 3 2 1 |  
十 里 长 亭

6. 1 5 6 1 2 1 6 5 | 5 5 2. 3 2 1 6 | 5. 1 6 5 3 2 |  
(呐 嘴 嗨) 钱 (呐) 别 郎 (呐 哎

( 1  
5 6 5 - | 2. 3 2 1 5 1 | 2 - 0 0 ) ||  
哟 哟 哟。( 冬 冬 仓 叉 乙 叉 乙 退 叉 退 仓 )

## 今日地上满身火

《浪子开荒》浪子 [正丑] 唱

1 = G

谢济舟传授  
蒋 剑演唱  
孔德扬记谱

【南路一条龙】 <sup>【躁倒扳桨】</sup> 中速  $\frac{2}{4}$  5 6 5 5 6 1 | 2 5 3 | 5 3 5 2 1 6 5 | 1 5 3 5 |  
今 日 (耶) 地 上 (啊) 满 身 (的) 是 (啊) 火, 太 阳 (了)

1 2 1 0 | 3 5. 2 1 6 1 |  $\frac{1}{4}$  5 5 |  $\frac{2}{4}$  6 1 1 | 5 6 5 3 2 3 | 5 3 5 1 2 6 5 |  
头 上 又 把 火 (啊) 泼 (啊)。 若 是 (啊) 我 已 走 进 了 正 (啊)

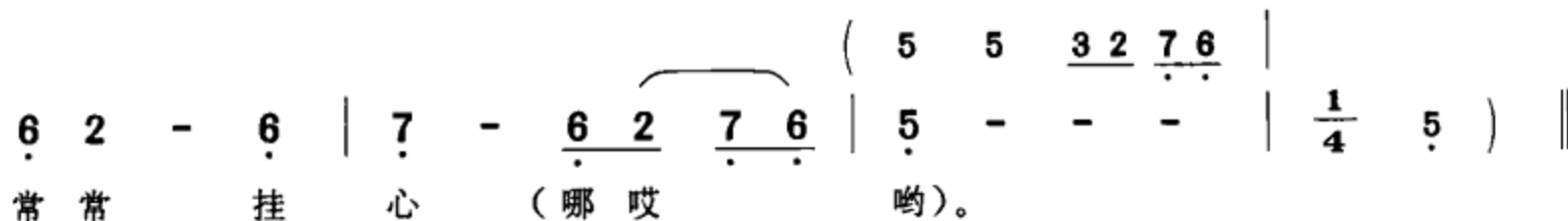
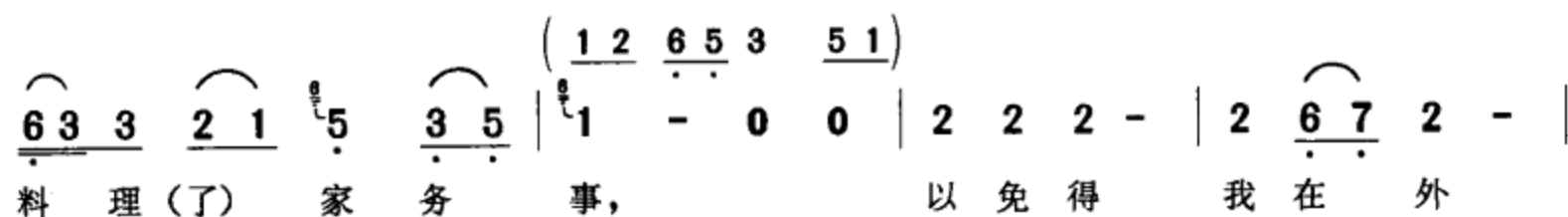
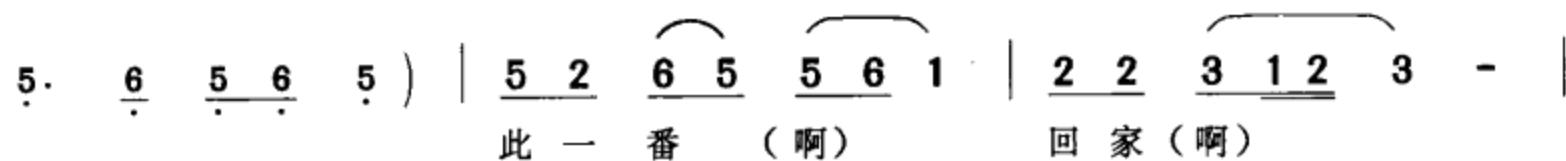
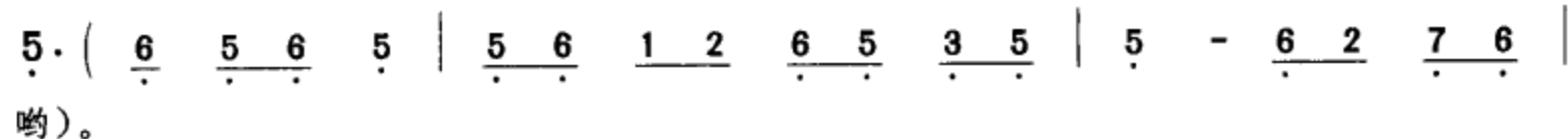
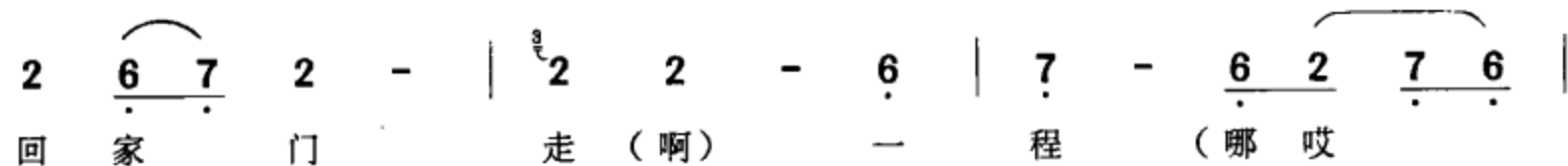
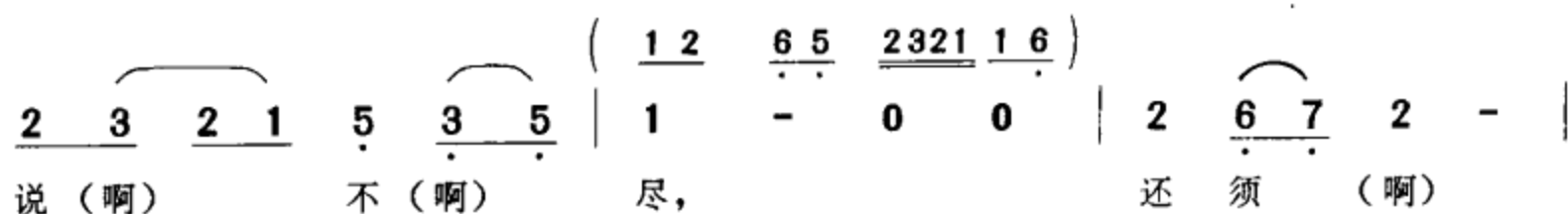
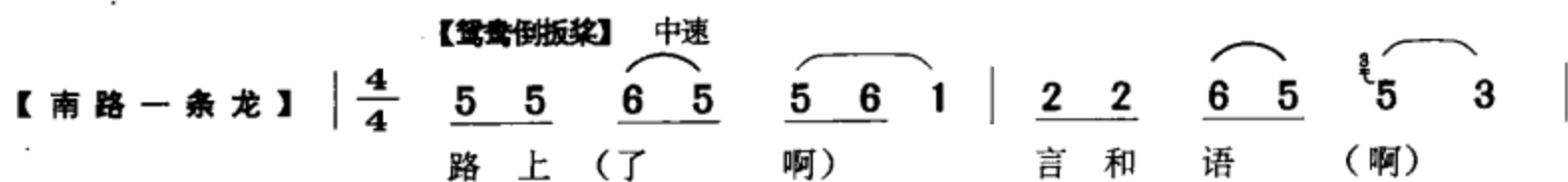
$\frac{1}{4}$  1 1 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 3 2 1 | 2 1 1 2 5. 1 | 1 3 5. ( 6 | <sup>【一钱】</sup> 5 6 7 6 5 ) ||  
路 (啊), 哪 怕 累 得 (哪) 见 阎 罗, 见 阎 罗。

# 路上言语说不尽

《浪子开荒》浪子〔正丑〕唱

谢济舟传授  
蒋剑演唱  
孔德扬记谱

1 = G

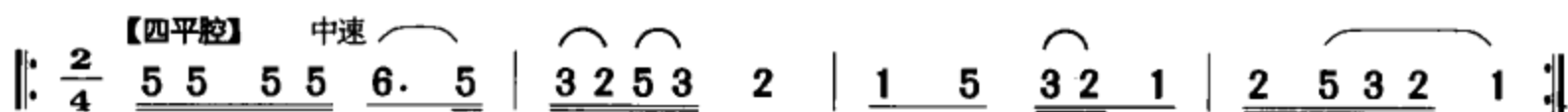


# 不觉到凉亭

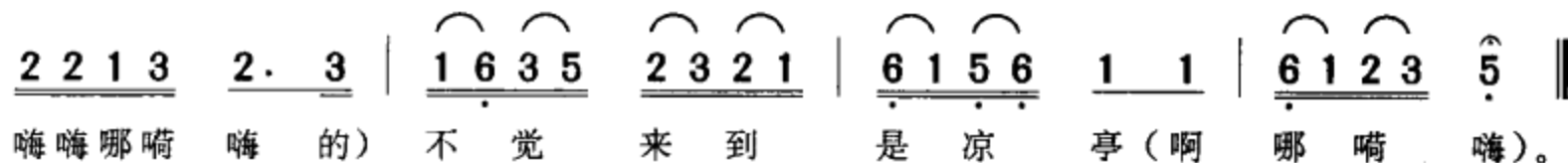
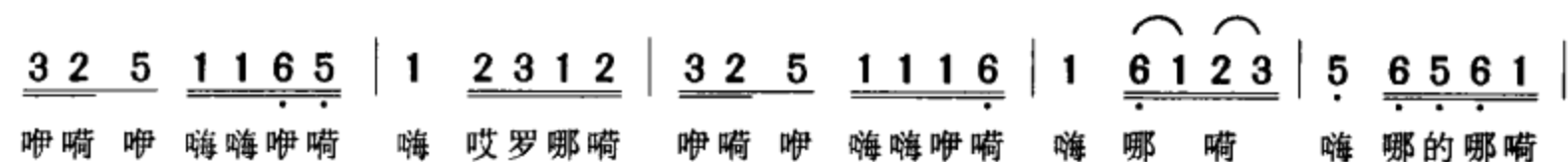
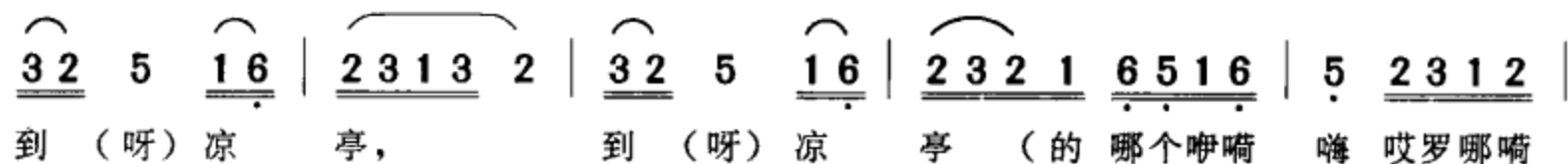
《妓女结状元》状元〔生〕唱

满苑亭传授  
王阳桂演唱  
甄伯蔚记谱

1 = G



1. 出得（里了 呀） 门 来 （呀） 往（啊）前（啊）走（啊），
2. 一心（里了 呀） 要 往 （呀） 长（啊）街（啊）行（啊）。
3. 三步（里了 呀） 拿 来 （呀） 两（啊）步（啊）走（啊），
4. 两步（里了 呀） 拿 来 （呀） 一（啊）步（啊）行（啊）。
5. 三十（里了 呀） 五 里 （呀） 桃（啊）花（啊）店（啊），
6. 四十（里了 呀） 五 里 （呀） 杏（啊）花（啊）村（啊）。
7. 急急（里了 呀） 忙 忙 （呀） 来（啊）得（啊）快（啊），
8. 不觉（里罗 呀） 来 到 （呀） 是（啊）凉（啊）亭（啊）。

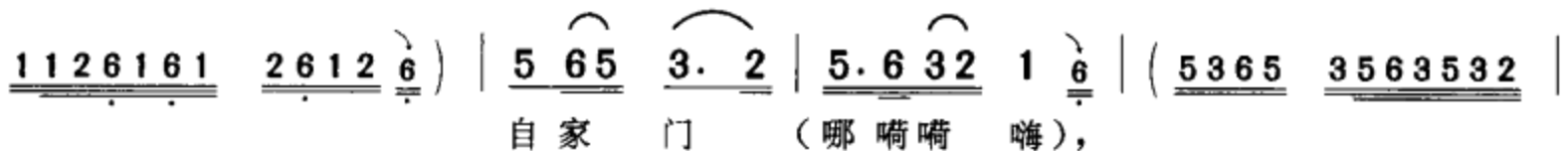
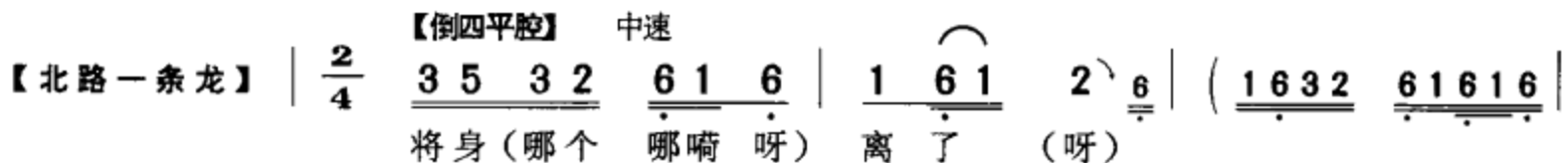


# 将身离了自家门

《赶子牧羊》赵伯春〔生〕唱

韦金声传授  
梁友森演唱  
孔德扬记谱

1 = F



$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 1}}\ )\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ 2\ |\ (\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 6}}\ |$   
 不觉(哟呀)来在(呀 哟 嗨 嗨)

$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ )\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}\ 1\ ||:\underline{\underline{3\ 5\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ |$   
 是(呀 哪) 街(啊)亭(呀 哟呀嗨嗨 哟嗨嗨)

$\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 6}}\ 1\ ||:\underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ 1(\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 2}}\ |\ \frac{1}{4}\ 1\ )\ ||$   
 哪嗨哟嗨 嗨 哪嗨 哟嗨 哪嗨哟嗨 嗨嗨。)

## 坐在堂上把话讲

《赶子牧羊》赵伯春[生]唱

秦胜科演唱  
甄伯蔚记谱

1 = G

【南路一条龙】  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ 5 -\ | \ 2\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 5 -\ | \ 5\ 5\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$   
 坐 至 在 堂 前 上 把 话 来

$5\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 2 -\ \underline{\underline{6}}\ | (\ 3\ \underline{\underline{5\ 1\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ 2 -\ )\ | 1\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$   
 讲(啊)， 叫 一 声

$3\ 3\ \underline{\underline{1}} -\ \underline{\underline{3}}\ | \ 1\ 2\ 2\ \underline{\underline{6}}\ | \ 6\ \underline{\underline{3}}\ 5 -\ |$   
 我 的 儿 细 听 端 (啊) 详，

$(\ 1\ \underline{\underline{1\ 3}}\ 2\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \ 5\ \underline{\underline{6}}\ 5\ 5\ )\ | \ 5\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 5 -\ \underline{\underline{6}}\ |$   
 此 一 番

$5\ \underline{\underline{5\ 1}}\ 6 -\ | \ 5\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | \ 5\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 2 -\ \underline{\underline{6}}\ |$   
 在 外 面 把 钱 来 挣 (啊)，

( 3 3 5 1 1 2 | 6 5 3 5 2 - ) | 1  $\underline{\underline{6\ 5}}$  1 - |  $\overset{\text{f}}{3}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  1 -  $\underline{\underline{6}}$  |

挣 得 的 银 和 钱

1  $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\overset{\text{f}}{6}$  1 |  $\underline{\underline{6\ 3\ 5}}$  - |  $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1\ 3\ 2}}$  | 1  $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{6}}$  - |

急 转 回 (啊) 程 (哪 嗨 哟 哟 哟)

$\underline{\underline{7\ 7\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{7\ 2}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  - (  $\underline{\underline{5\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{5\ 1}}$  |  $\frac{1}{4}$  2 ) ||

哟 啊 哟 啊 哟 哟)。

## 五湖四海任我游

《刘三姐》老渔翁 [老生] 唱

曾昭文 编词  
覃尚勇 编曲  
罗强华 演唱

1 =  $\flat$ B

快速  $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 6\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$  |  $\overset{\text{f}}{3\ .}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\overset{\text{f}}{5}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\overset{\text{f}}{6}$  - |  $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\overset{\text{f}}{5}$  - ) |

( 叉 - - 0 )

サ  $\overset{\text{f}}{1}$   $\overset{\text{f}}{6}$   $\overset{\text{f}}{6\ .}$   $\overset{\text{f}}{1}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ .\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\overset{\text{f}}{5}$  - :| (  $\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5}}$   $\overset{\text{f}}{6}$  -  $\underline{\underline{2\ 3}}$  ) |

柳 江 河 上 ( 叉 - )

$\overset{\text{f}}{5}$  - ) |  $\underline{\underline{2\ .\ 3}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 3}}$   $\overset{\text{f}}{2}$  - :| (  $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ .\ 3}}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ .\ 3}}$  ) |

驾 小 舟,

【正十字】

$\frac{2}{4}$  中速  $\text{♩} = 76$   $\underline{\underline{2\ .\ 3\ 5\ 6}}$   $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{2\ .\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ .\ 3}}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$  ) |  $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$   $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$  |

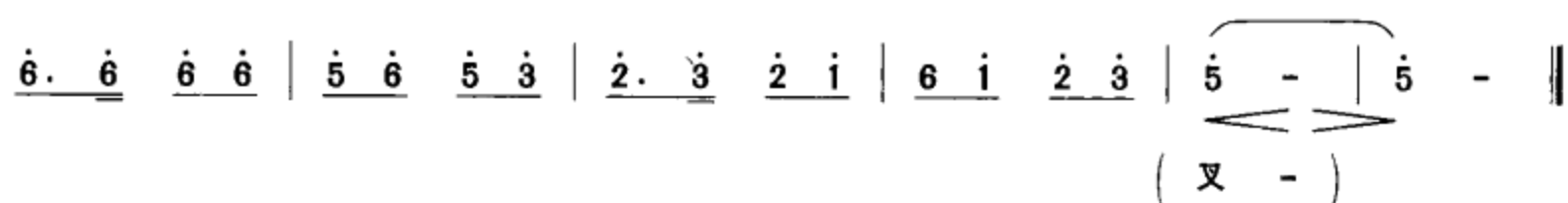
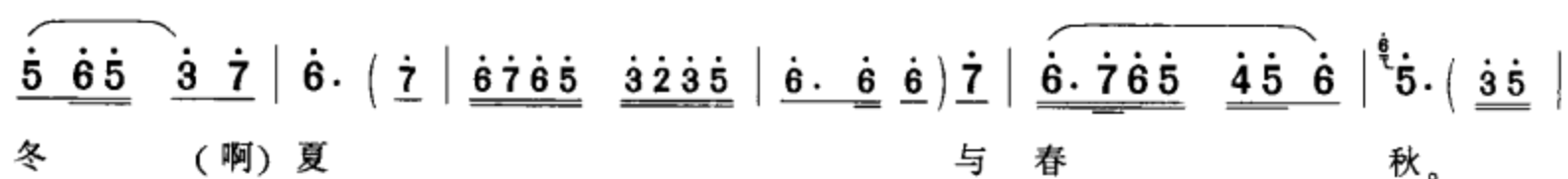
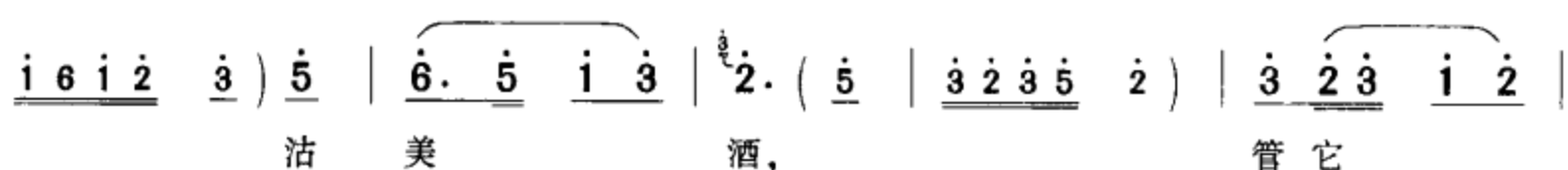
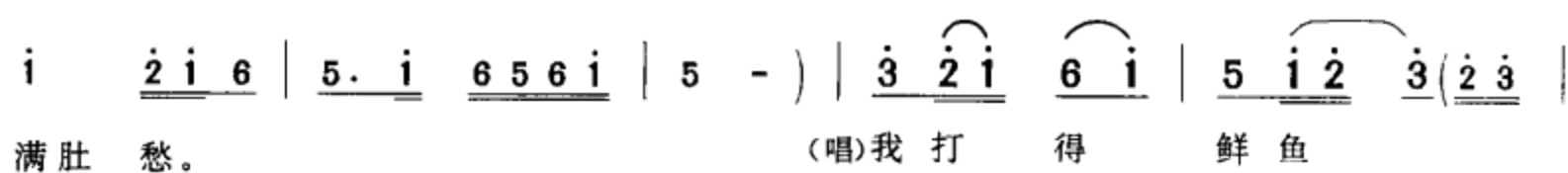
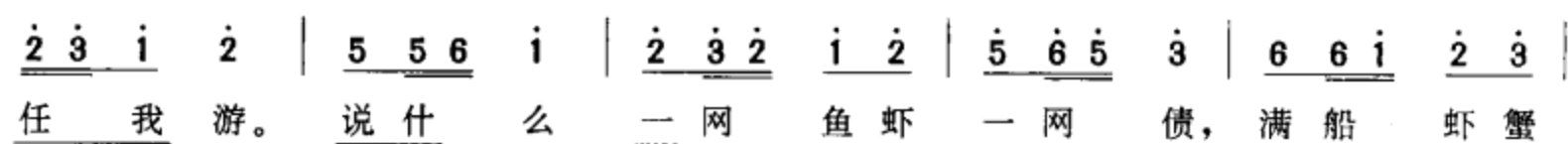
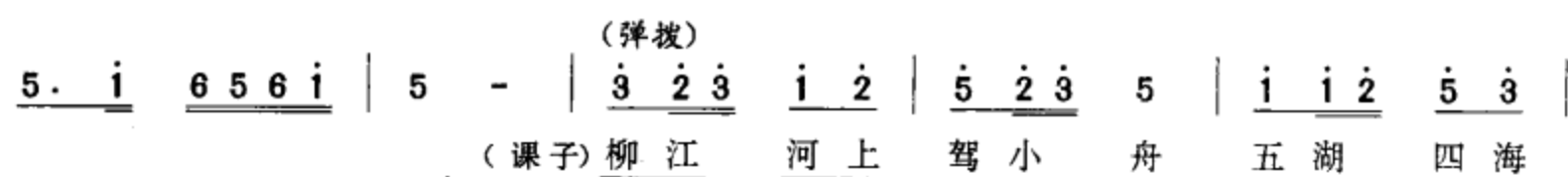
柳 江

$\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$   $\overset{\text{f}}{5}$   $\overset{\text{f}}{6\ 5}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$   $\underline{\underline{2}}$  | (  $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$  ) |

河 上 驾 小 舟,

$\underline{\underline{3\ 1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}}$   $\overset{\text{f}}{1}$  |  $\overset{\text{f}}{2}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{5}}$  (  $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$  ) |

五 湖 四 海 任 我 游。

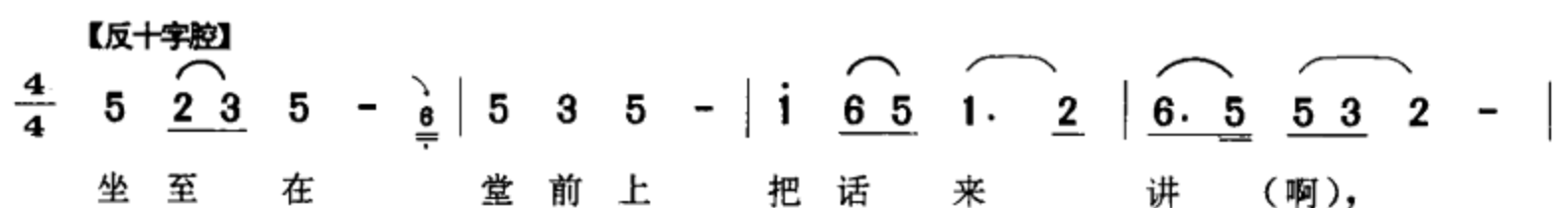
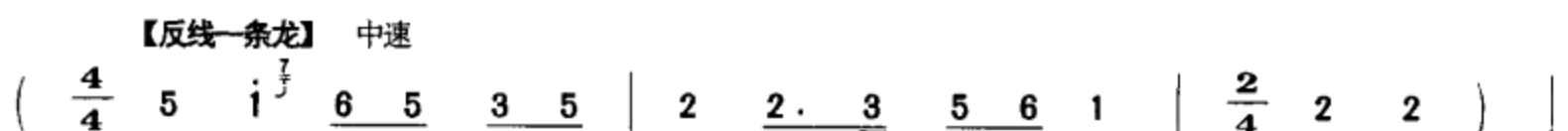


## 挣得银钱急回程

《火烧仓屋》苏伯牙 [生] 唱

秦胜科传腔  
张敏成演唱  
甄伯蔚记谱

1 = D





( 5 5 6 1 1 2 | 6 5 3 5 2 - ) | i 3 5 - 3 | i i 3 - |

叫 一 声 我 的 儿

i i 6 <sup>6</sup>5 3 | 2. 3 5 - 3 | ( i 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 - ) |

细 听 端 (啊) 详,

<sup>3</sup>5 1 2 3. 2 | 1 2 1 2 3 - | 5 1 6 1 - | 5 6 5 3 2 - |

此 一 番 到 外 面 把 钱 来 挣 (啊),

( 5 3 5 6 1 1 2 | 6 5 3 5 2 - ) | <sup>3</sup>i 3 6 - | 2 7 2 3 5 - |

挣 得 的 银 和 钱

3 i 3 5 | 2. 3 5 - | ( **【四铤】** 5 6 3 5 6 1 |  $\frac{1}{4}$  5 ) ||

急 转 回 程。

## 曾记当年砍柴火

《春米》张大哥 [生] 唱

1 = F

林秀发传授  
梁友森演唱  
张光雄记谱

$\frac{2}{4}$  中速 ( 6 5 3 5 2 3 2 1 | 6 1 6 1 <sup>~</sup>2 1 6 | 3 2 3 5 6 1 6 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 ) | **【梁氏腔】** 3 i 6 i 6 5 |

曾 记

5 3 5 3 | 6 5 1 6 1 2 | 6 5 3 2 2 | ( 6 5 1 6 1 2 | 3 6 6 5 3 2 3 6 | 5 3 6 5 1 6 1 2 |

当 年 砍 柴 火,

6 5 3 5 2 3 2 1 ) | 3 5 i 6 5 | 6 3 2 3 | i 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 | ( 3 i 6 i 6 5 |

跌 下 坡 来 损 着 脚,

3 5 2 3 5 6 5 | 6̣. 1 6̣ 1 6̣ | 1. 2 3 5 2 3 2 1) | 6̣ 6̣ 1 6̣ | 5 3 2 3 |

爬不 起来

6̣ 5 1 2 | 3 5 3 2 | (6̣ 5 1 6̣ 1 2 | 3 6̣ 6̣ 5 3 2 3 6̣ | 5 3 6̣ 5 1 6̣ 1 2 | 6̣ 5 3 5 2 3 2 1) |

走 不 动,

5 3 6̣ 5 | 3 5 3 2 | 6̣. i 3 | 5 3 2 3 5 | (3 i 6̣ i 6̣ 5 | 3 5 2 3 5 6̣ 5 |

小妹 一见 泪 如 梭。

6̣. 1 6̣ 1 6̣ | 1. 2 3 5 2 3 2 1) | 1 6̣ 6̣ 5 | 6̣ 5 3 2 3 | 5 5 1 2 | 6̣ 5 3 5 2 |

多得 你 好 心 人 照 看 我,

i i 6̣ 5 | 5 6̣ 5 3 | 3 5 6̣ i | 2 1 2 3 5 | (3 3 i 6̣ i 6̣ 5 | 3 5 2 3 5 6̣ 5 |

早晚 帮 我 来 敷 药。

6̣. 1 6̣ 1 6̣ | 1. 2 3 5 2 3 2 1) | 6̣ 1 6̣ 1 | 6̣ 6̣ 5 3 | 5 5 1 2 | 5 3 5 2 |

如 今 提 起 这 件 事,

i i 6̣ 5 | i 6̣ 5 3 | 3 5 6̣ i | 5 2 3 | 5. (i | 6̣. i 6̣ 5 3 5 2 3 | 5 - ) ||

想 起 此 事 笑 呵 呵!

## 开言我把梁氏骂

《拷打梁氏》雷氏[旦]唱

1 = G

林秀发演唱  
黄海萍记谱  
覃尚勇

$\frac{2}{4}$  中速稍慢  
( 3 i 6̣ i 5 6̣ | 4 3 2 3 5 3 5 6̣ | 6̣ 6̣ 1 6̣ 1 6̣ | 1 2 3 5 2 2 6̣ |

5. 6̣ 5 3 2 3 2 1 | 6̣ 1 6̣ 1 2 1 6̣ | 3 3 5 6̣ 1 6̣ | 1 2 3 5 2 6̣ ) |

【梁氏腔】

5 3 5 6 5 | i i 6 5 | 6 6 3 5 1 2 | 3 3 5 2 1 | ( 6 6 1 6 1 6 |  
开 言 我 把 梁(啊)氏 (的) 骂(呀),

1 2 3 5 2 2 6 ) | 6 3 5 3 5 | i 6 i 3 | 6 6 i 6 5 | 2 2 3 5 (6 5 |  
骂 一 声 小 贱 人 细 听 根 芽,

3 i 6 i 5 6 | 4 3 2 3 5 3 5 6 | 6 6 1 6 1 6 | 1 2 3 5 2 1 6 ) | 6 6 1 6 | 3 5 6 5 3 |  
老 娘 叫 你

6 3 5 1 2 | 3 3 5 2 1 | ( 6 6 1 6 6 1 | 1 2 3 5 2 1 6 ) | 6 3 6 5 | i 3 5 3 5 |  
把 事 来 做(啊), 反 和 老 娘

i i 6 5 | 5 2 3 5 (6 5 | 3 i 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5 | 6 6 1 6 1 6 |  
顶(呐)嘴 巴(呀)。

1 2 3 5 2 2 6 ) | 6 6 1 6 | 6 5 3 | 6 5 1 1 2 | 3 3 5 2 1 |  
我 不 发 威 你(呀)不(啊 的)怕(呀),

( 6 6 1 6 1 6 | 1 2 3 5 2 6 ) | i 3 5 6 5 | i i 6 | 3 6 6 i |  
你 拿(呀) 老 虎 来 当(啊 的)

( 0 6 5 |  
5 2 3 5 | 3 i 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5 | 6 6 1 6 1 6 | 1 2 3 5 2 2 6 ) |  
猫(啊),

6 6 1 6 | 3 2 1 2 3 | 5 6 5 1 1 2 | 6 5 3 5 2 (2 1 | 6 6 1 6 1 6 |  
手 拿 家 法 将 你 (呀) 打 (呀),

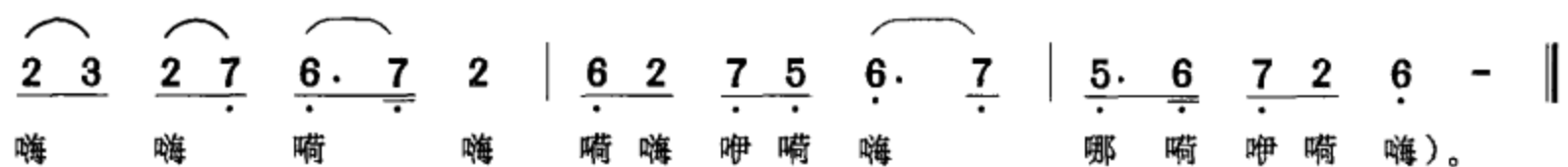
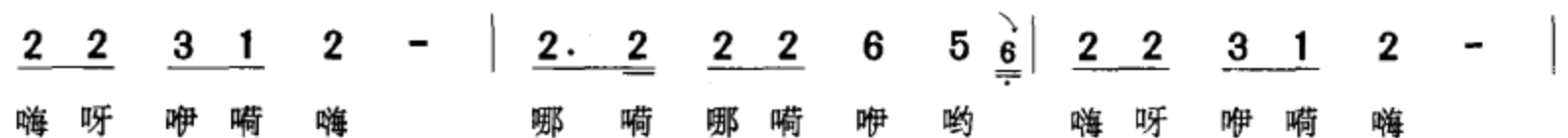
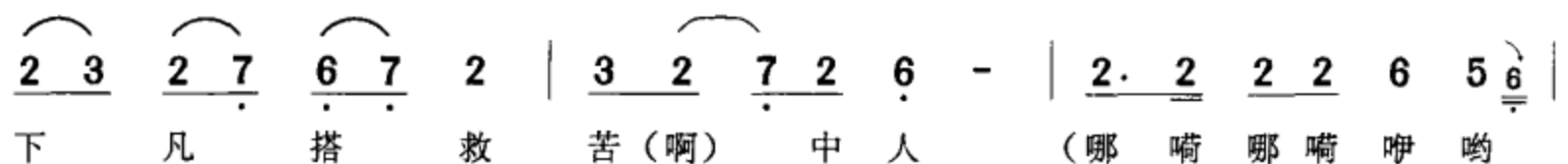
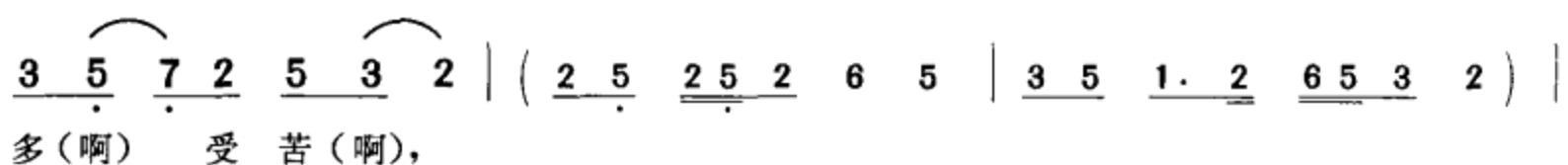
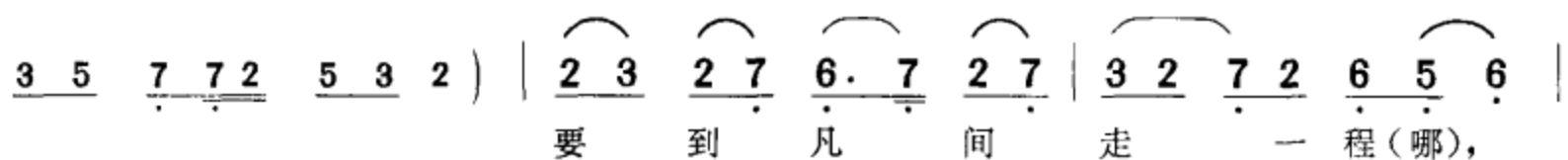
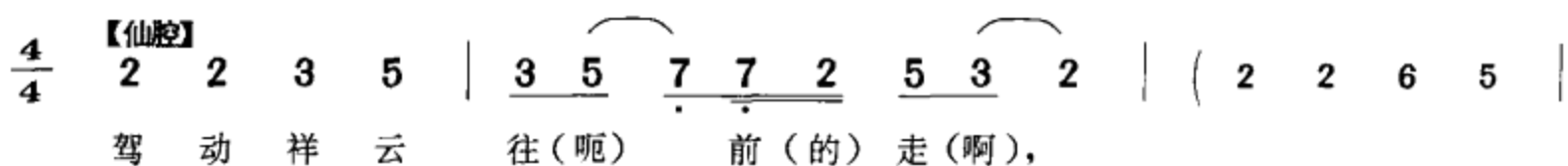
1 2 3 5 2 2 6 ) | i i 6 5 | 3 5 3 5 6 | i 6 5 | 5 3 2 3 | 5 - ||  
打 死 你(呀) 这 (的) 个 小 冤 家。  
渐慢

# 驾动祥云往前走

《韩湘子服药》韩湘子〔生〕唱

谢济舟传授  
龙杰锋演唱  
钟泽骐记谱

1 = G

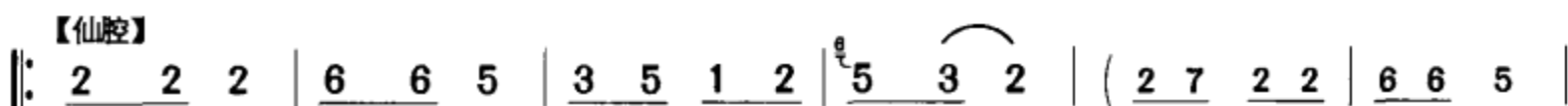
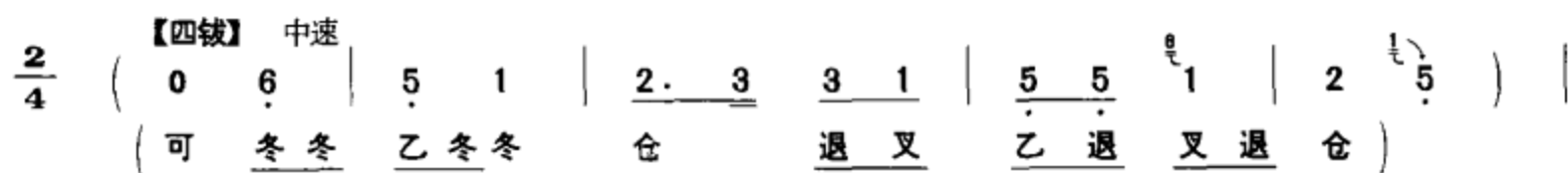


# 一要东海龙王角

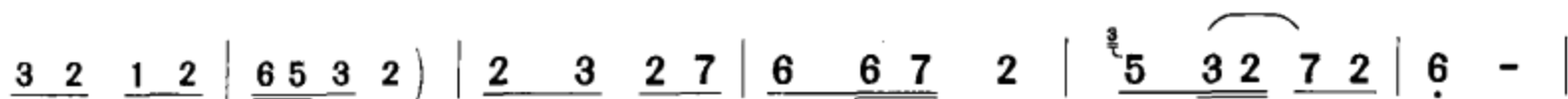
《韩湘子服药》韩湘子〔生〕唱

莫景光传授  
林秀发演唱  
黄海萍记谱  
覃尚勇

1 = G



1. 一（呀）要 东 海 龙（啊 呃）王 角（啊），
2. 三（呀）要 青（啊）龙 头（啊 呃）上 脑（啊），
3. 五（呀）要 一（啊）个 生（啊 呃）人 胆（啊），
4. 七（呀）要 玉 皇 净（啊 呃）瓶 水（啊），
5. 九（呀）要 一 个 生（啊 呃）人 掌（啊），
6. 若（呀）得 十（啊）份 珍（啊 呃）妙 药（啊），



二（啊）要 西（呀的）海 风（啊） 凰 肝。

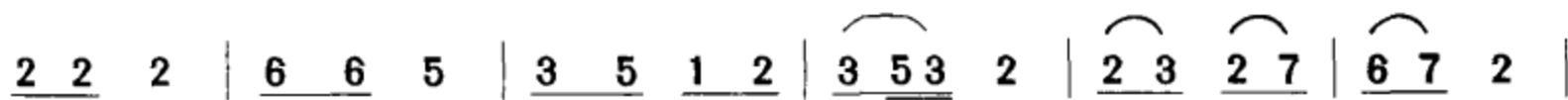
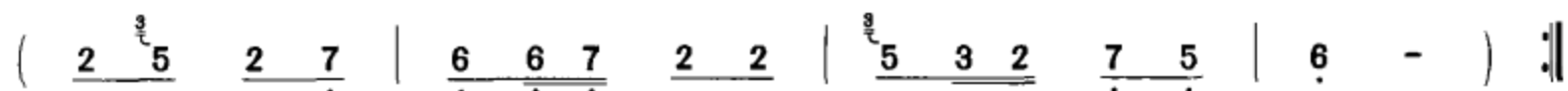
四（啊）要 黄（呀的）龙 背（呀） 上 浆。

六（啊）要 万（呀） 年 瓦（呀） 上 霜。

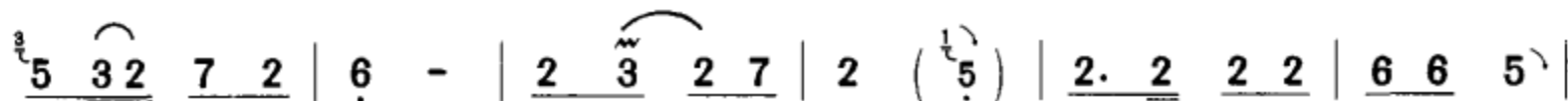
八（啊）要 雷（呀） 公 脑（啊） 中 浆。

十（啊）要 王 母 蟠（啊） 桃 尝。

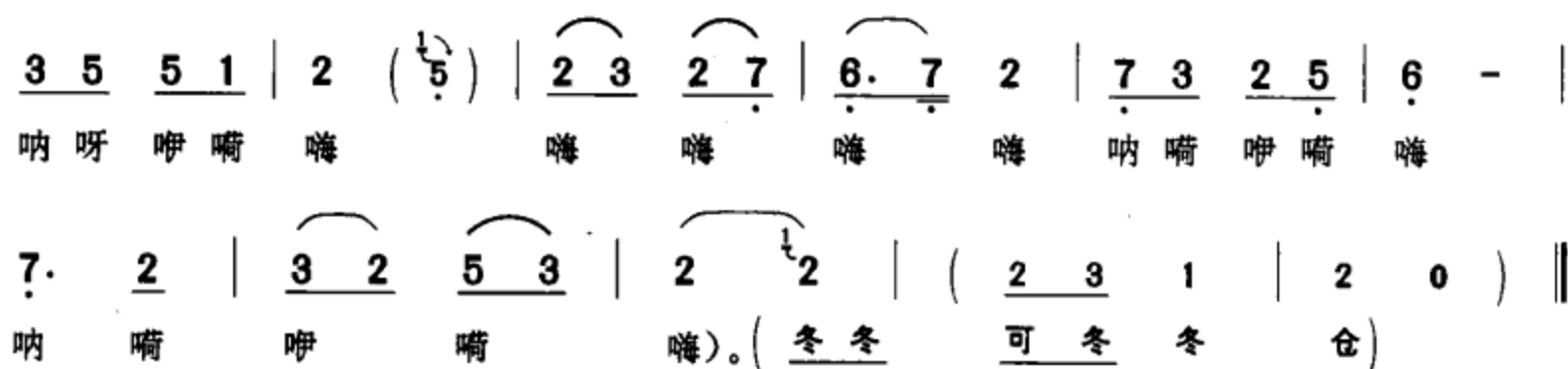
小 姐 的 病 体（呀）才（啊） 得 安。



若 不 得 十（啊）份 珍（啊 呃）妙 药（啊）， 请 你 小 姐



见（呐 呃）阎 王 （嗨 呀 嗨 嗨 呐 是 呐 嗨 啾 呀 支



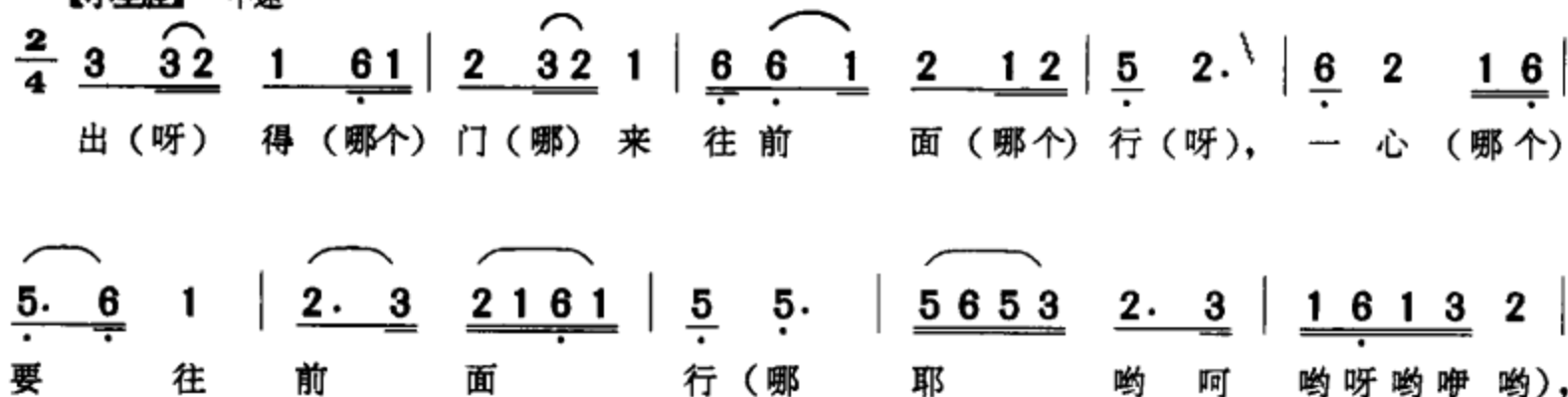
## 出得门来往前走

《春米》张大哥[生]唱

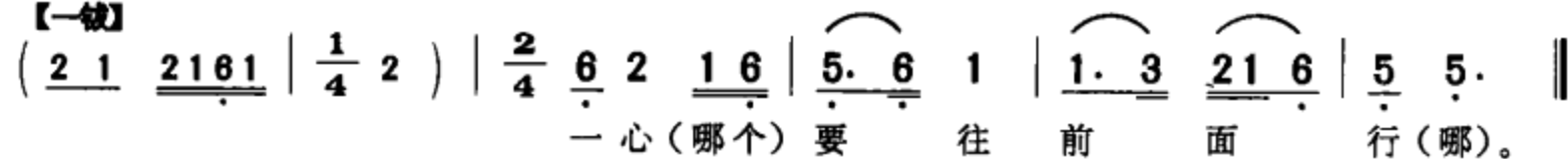
龙杰锋演唱  
江波记谱

1 = G

【小生腔】 中速



【一板】



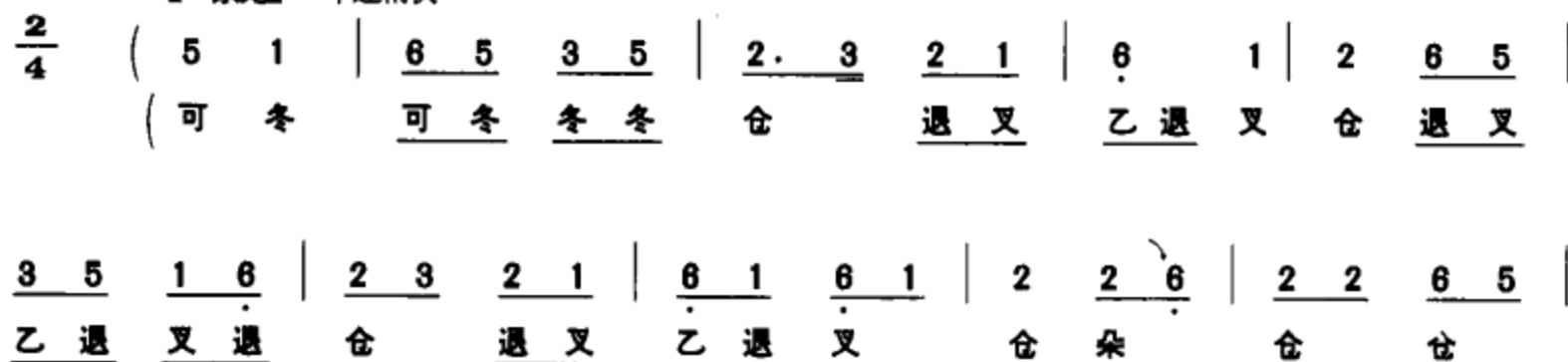
## 陈广折回家乡

《广折试妻》广折[生]唱

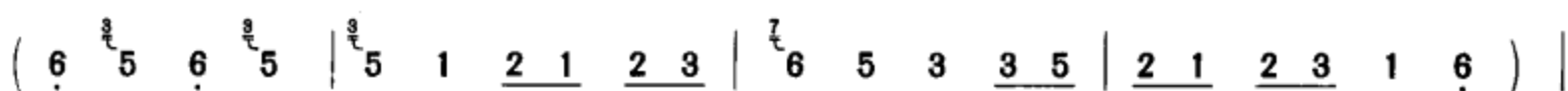
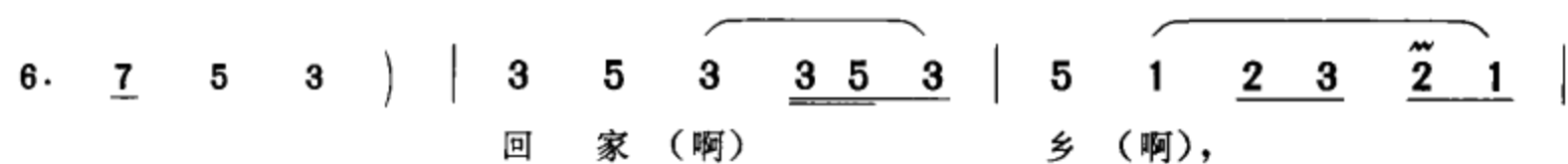
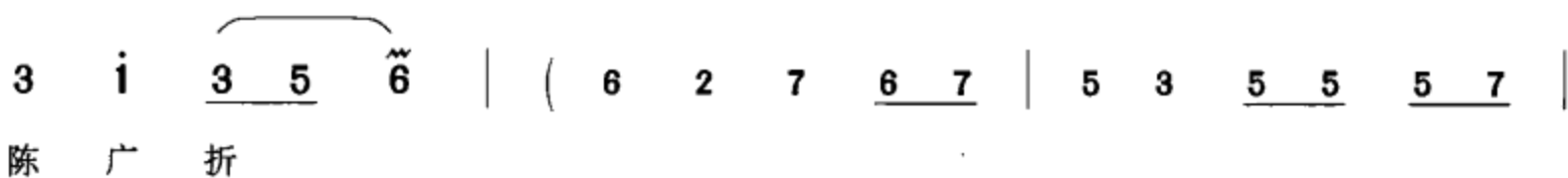
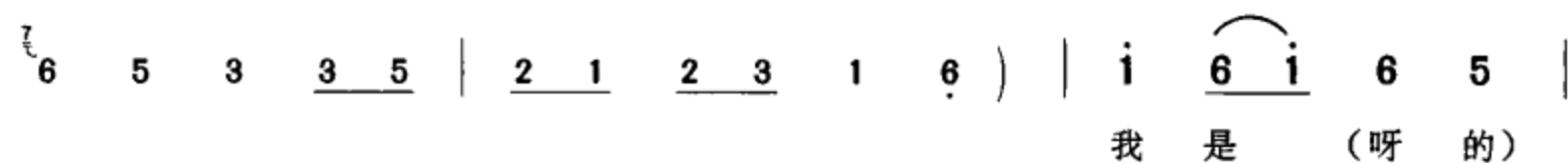
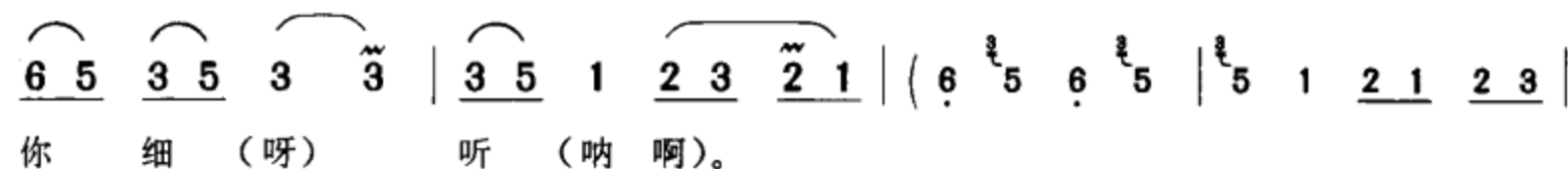
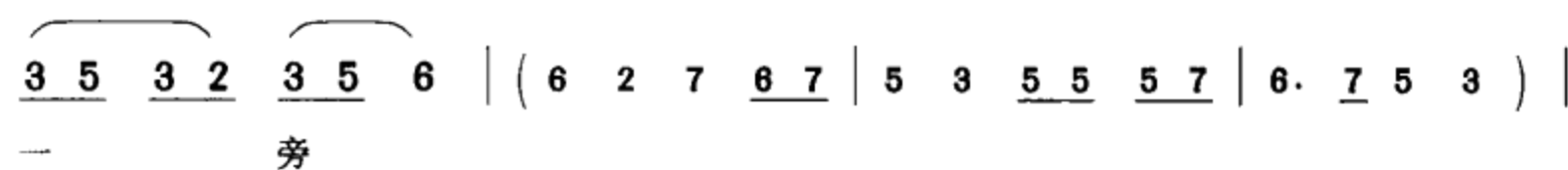
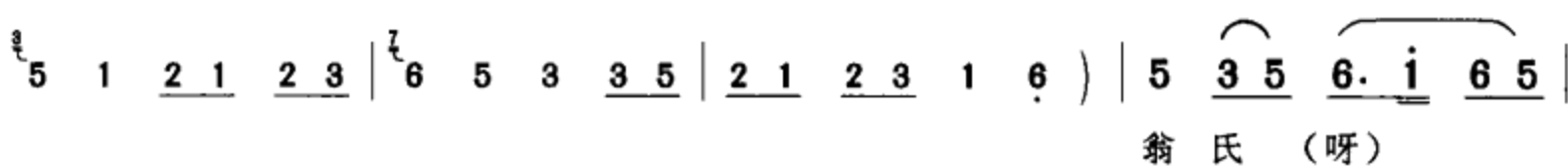
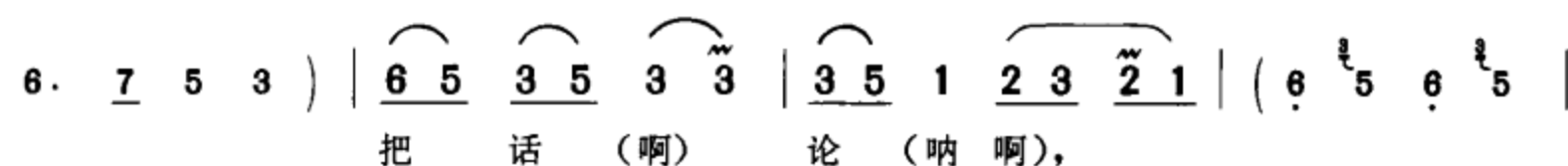
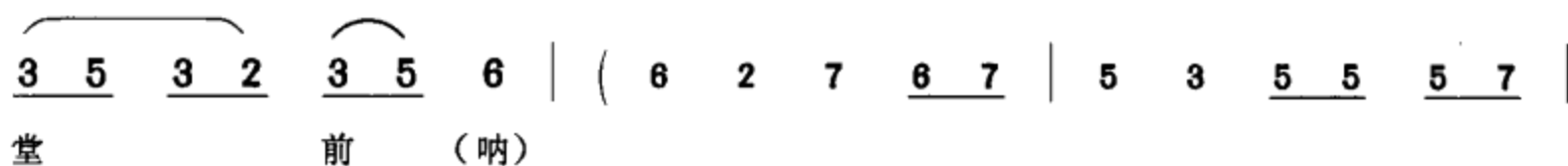
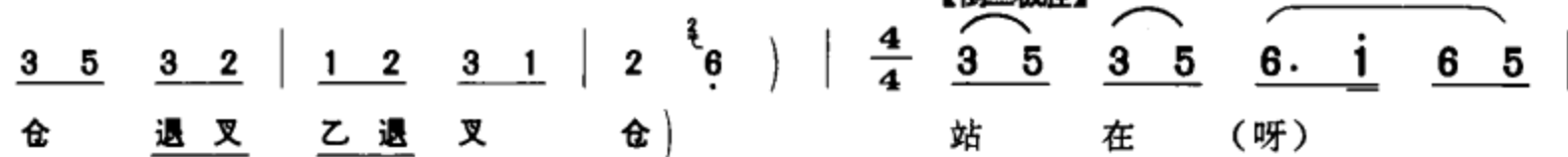
莫景光传授  
林秀发演唱  
黄海萍记谱  
覃尚勇

1 = G

【一条龙】 中速稍快



## 【倒三板腔】



$\dot{6}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} 6 5}$  3 |  $\dot{1}$  3  $\underline{5 6}$  - | ( 6 2 7  $\underline{6 7}$  | 5 3  $\underline{5 5}$   $\underline{5 7}$  |

你 道 我 今

6.  $\underline{7 5 3}$  ) | 3  $\dot{1}$   $\underline{3 5}$  3 |  $\dot{1}$   $\underline{6 1}$   $\underline{2 3}$   $\underline{\tilde{2} 1}$  | (  $\dot{6}$   $\overset{3}{5}$   $\dot{6}$   $\overset{3}{5}$  |

年 老 (啊) 了 (啊),

$\overset{3}{5}$  1  $\underline{2 1}$   $\underline{2 3}$  |  $\overset{7}{6}$  5 3  $\underline{3 5}$  |  $\underline{2 1}$   $\underline{2 3}$  1  $\dot{6}$  ) |

3  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  3 5 |  $\dot{1}$  3  $\underline{5 \dot{1}}$  6 | ( 6 2 7  $\underline{6 7}$  | 5 3  $\underline{5 5}$   $\underline{5 7}$  |

难 道 我 老 (哇)

6.  $\underline{7 5 3}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 - 5 |  $\dot{1}$   $\underline{6 1}$   $\underline{2 3}$   $\underline{\tilde{2} 1}$  | (  $\dot{6}$   $\overset{3}{5}$   $\dot{6}$   $\overset{3}{5}$  |

你 (呀) 不 老 (哇),

$\overset{3}{5}$  1  $\underline{2 1}$   $\underline{2 3}$  |  $\overset{7}{6}$  5 3  $\underline{3 5}$  |  $\underline{2 1}$   $\underline{2 3}$  1  $\dot{6}$  ) |

3 3  $\dot{6}$  5 |  $\underline{3 5}$   $\underline{3 5}$   $\underline{7 6}$  | ( 6 2 7  $\underline{6 7}$  | 5 3  $\underline{5 5}$   $\underline{5 7}$  |

容 颜 难 比

6.  $\underline{7 5 3}$  ) |  $\dot{1}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{3}$  5 |  $\dot{6}$   $\underline{6 1}$   $\underline{2 3}$   $\underline{\tilde{2} 1}$  | (  $\dot{6}$   $\overset{3}{5}$   $\dot{6}$   $\overset{3}{5}$  |

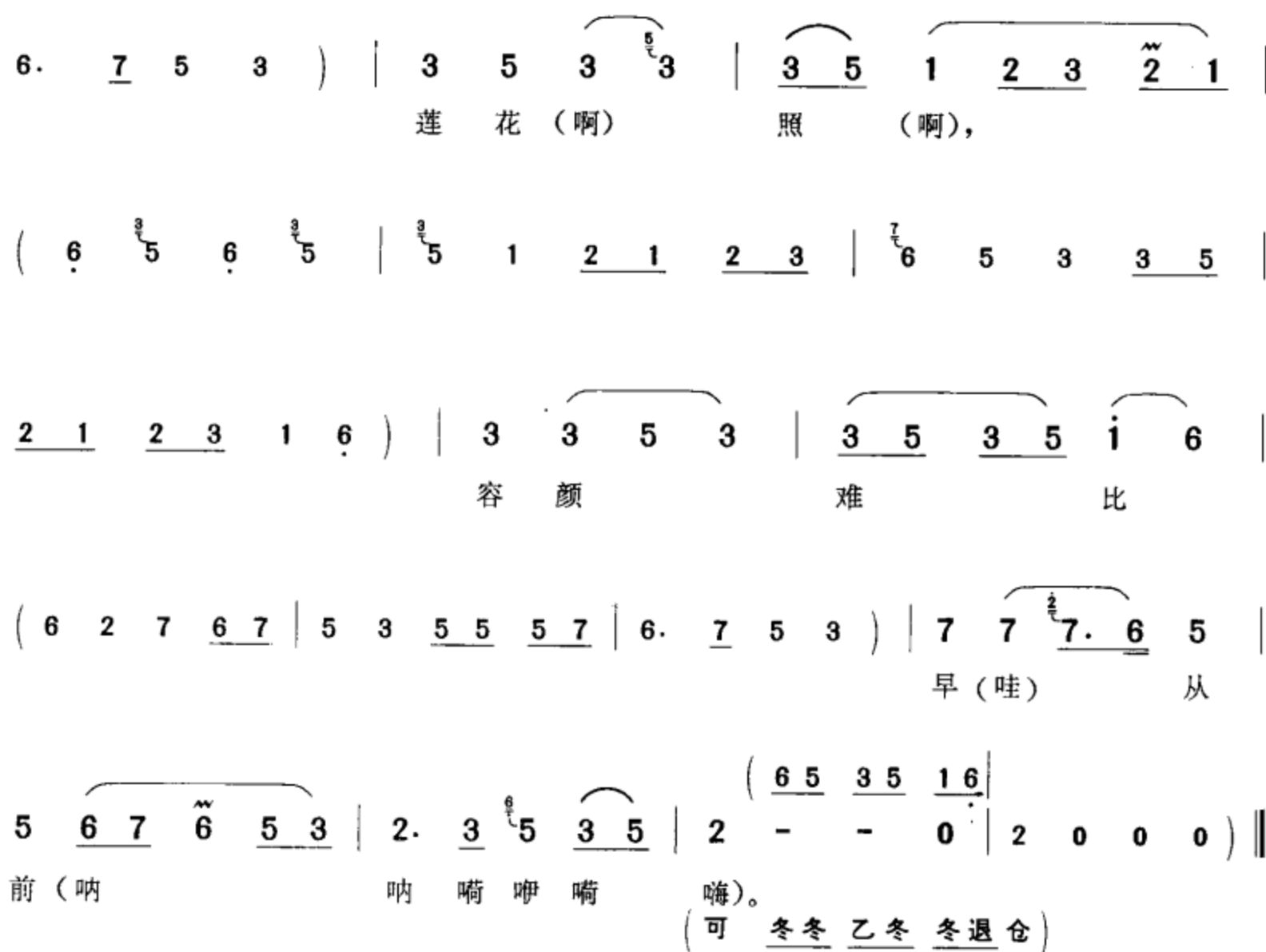
早 前 时 (啊)。

$\overset{3}{5}$  1  $\underline{2 1}$   $\underline{2 3}$  |  $\overset{7}{6}$  5 3  $\underline{3 5}$  |  $\underline{2 1}$   $\underline{2 3}$  1  $\dot{6}$  ) |

5  $\underline{3 5}$  3.  $\dot{1}$  | 3  $\underline{3 5}$  6 - | ( 6 2 7  $\underline{6 7}$  | 5 3  $\underline{5 5}$   $\underline{5 7}$  |

翁 氏 (啊) 你 不 (啊) 信



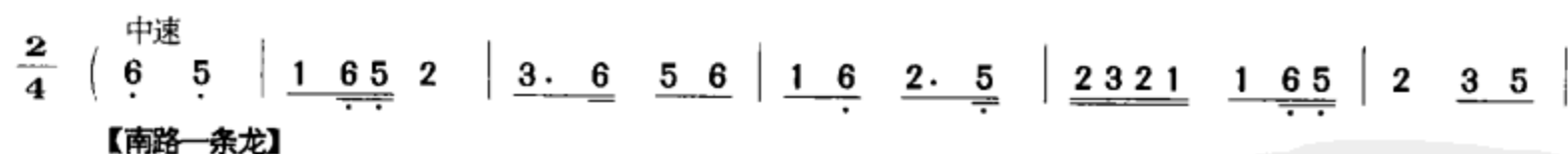


## 今早家中没有菜

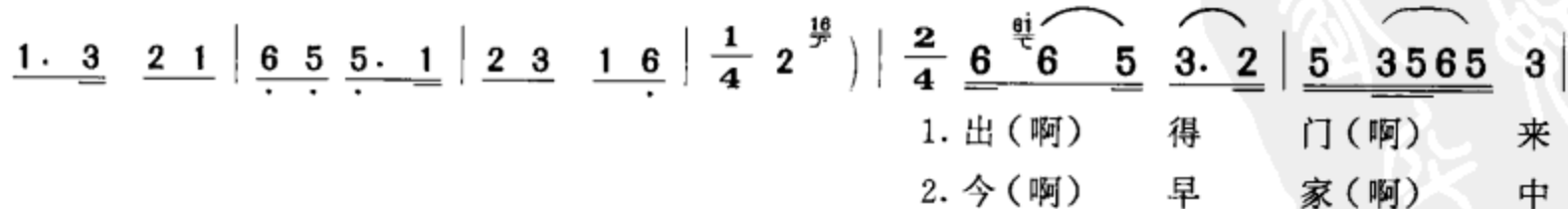
《龙女与汉鹏》汉鹏 [小生] 唱

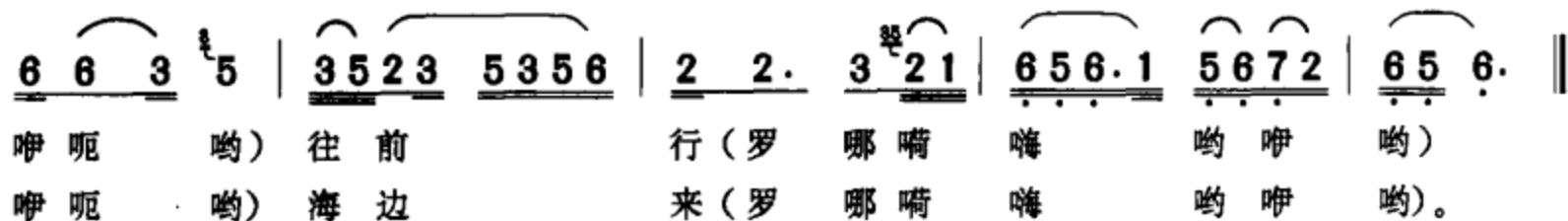
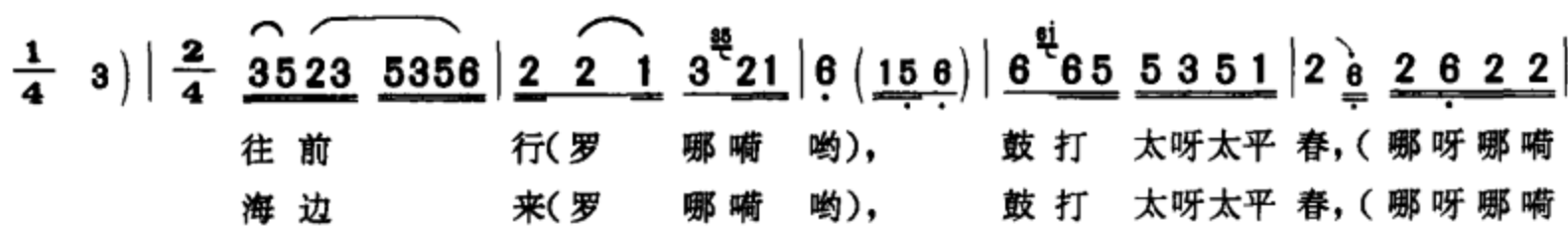
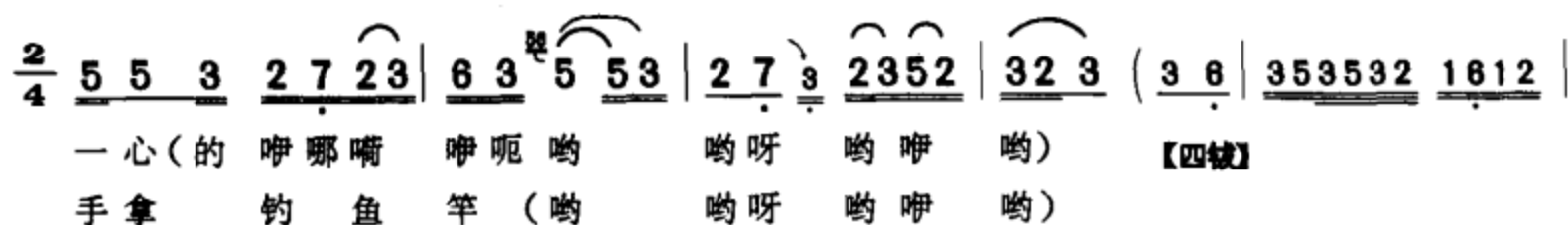
秦胜科传腔  
李建华演唱  
张梅记谱

1 = G



【太平春路腔】



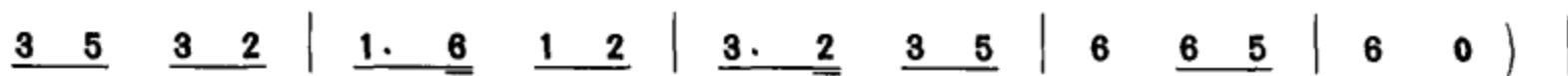
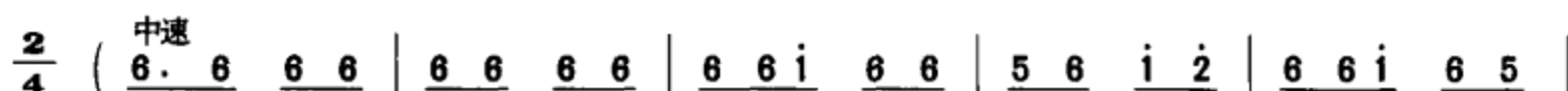


## 八月骄阳照苗岭

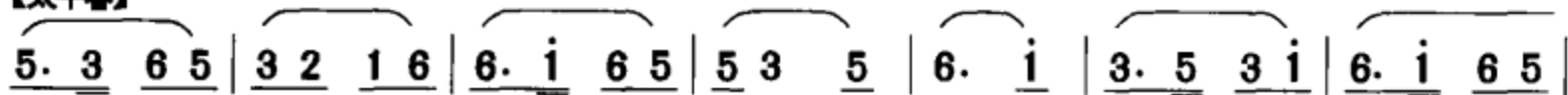
《远方来客》幕前曲

1 = F

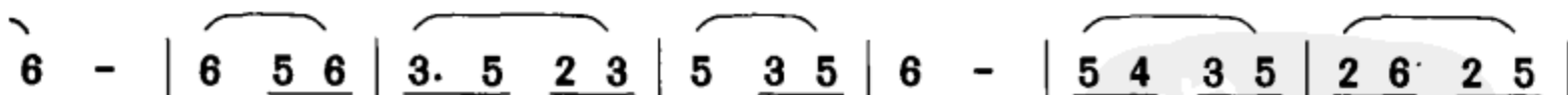
马定忠 编词  
赵晓明 编曲  
王玉珍 演唱



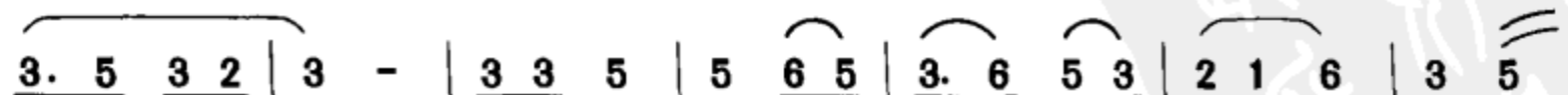
【太平春】



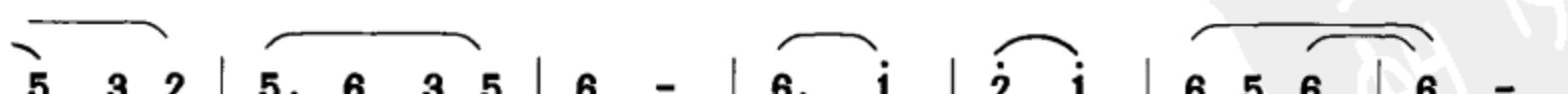
八 月 骄 阳 照 苗 岭，



岭 下 秋 收 热 气



腾； 姑娘们 歌 噪 似 银 铃， 这 山



唱 来 那 山 应。

往前走啊隆车匡

《崔氏逼休》张石匠〔生〕唱

腔唱谱  
传演记  
声桂梅  
金阳  
韦王张

【杨杨秀路腔】 中速

**【南路一条龙】**

$\frac{2}{4}$  6 6 5 3 2 3 5 | 2 2 i̇ 6 | 6 0 6 5 2 | 6 5 5 2 2 6 5

出得门来(个杨杨秀) 往前走(啊隆车匡)

3 ( 2 3 5 2 |  $\frac{1}{4}$  3 ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 3 5 | 2 . 2 2 2 6 5 5 | 5 3 2 . 2 2 2 | 6 5 5 . |

当), 一心 要往 (呀 支呀 罗 唻 呃 呀 支呀 罗 唻 呃)

2 3̣ 2 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2 2 3 | 2 3̣ 2 3 2 1 | 6̣ 1 2 3 2 1 | 6̣ 1 6̣ 1 6̣ 1

大 大 街(呢) 行(哪 司马一是 哪 当 司马一是 郎 当 郎当郎当

$\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5}'\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{0} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5} \mid \frac{1}{4}\ 2 \parallel$   
 飘 耶 耶 耶 哪 嗬 嗨 嗨)。

## 柴火挑上肩

《龙女与汉鵬》汉鵬〔小生〕唱

腔唱谱 传演记 佚坤荣 黄丘李 志中

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

【担柴腔】 中速

【北路一条龙】 |  $\frac{2}{4}$  3 1̇ 6 5 | 3 5 | 6 6. 3 | 6. 5 | 5 3 2 | 5<sup>♯</sup> |

柴 火 挑 在 肩 (呀), 左 肩 换 右 肩

$\underline{\underline{3 \quad 1 \quad 6}}$     $\underline{\underline{2 \quad 2}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{\frac{1}{4} \quad 2}}}$  |  $\underline{\underline{\frac{2}{4} \quad 3. \quad 5}}$     $\underline{\underline{5 \quad 1 \quad 2}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2}}}$     $\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6}}$  |  
 (哪 噤了 嗨 嗨),   一 担 干 柴   火,   烧 得

2. 1 6 6 | 6 6 6 1 2. 3 | 1. 3 2 1 | 6 - ||

好 几 天 (啊 哎 呀 我 的 哟), 烧 得 好 几 天。

# 一走走到那边河

《双怕妻》余子下[生]唱

黄 佚传腔  
丘志坤演唱  
李中荣记谱

1 = D

【南路一条龙】  $\frac{2}{4}$  【打鱼腔】 中速  
3 1 3 1 | 2 3 3 | 2 - 7 | 2 7 2 7 |  
正 月 里 来 (哟 哟 哟 哟) 正(得 正)月

1 6 5 | 3 5 6 1 5 | 5 5 5 5 | 2. 6 1 | 5 5 5 5 |  
花 (哟 哟 哟 哟), (芙 蓉 来 和 牡 丹) 叫 声 我 的

2. 6 1 | 1 1 2 6 | 5 6 1 5 3 | 5 6 1 5 | 6 - |  
娇 妻, 夫 妻 (呀) 双 双 (呀), 船 儿 慢 慢 走,

3 5 1 5 | 6 - | 1 5 3 5 | 1 1 7 6 | 1 2 1 6 5 | 1 5 5 7 6 ||  
船 儿 慢 慢 摇, 一 走 走 到 那 边 河 (哟 呀 呀 得 哟 哟 哟 哟 哟 哟)。

# 园 门 打 开 了

《跑菜园》小保[童生]唱

阳权泰演唱  
孔德扬记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$  中速稍快 【石榴花】  
5 6 5 6 5 5 | 5 6 5 6 5 | 5 6 5 6 5 5 | 2. 1 6 1 2 | 1 0 1 0 3 1 | 6. 5 6 |  
哎 呀 园 门 打 开 了,

3. 5 5 1 | 2. 3 2 | 3. 5 5 1 | 2. 3 2 | 2 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 |  
有 人 来 偷 菜 (罗 也), 有 人 来 偷 菜 (罗 也), 偷 菜 的 家 伙 不 (呀) 要

2. 3 1 2 1 6 | 5 - | 2 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 - ||  
跑 (哪 哎 哟), 偷 菜 的 家 伙 不 (呀) 要 跑 (哪 哎 哟)。

# 将身离了自家门

《桃园失子》小弟[童生]唱

周瑾演唱  
沈桂芳记谱

1 = G

【南路一条龙】  $\frac{2}{4}$  3 3 2 3 3 1 | 2 5 3 |  $\frac{1}{4}$  2 6 |  $\frac{2}{4}$  6 6 1 2 3 2 |  
将身离了自家门，一心（哪）

1 2 1 6 | 6 6 2 1 6 | 2 2 6 3 5 3 5 | 6 6 2 3 2 7 |  
要往（呀）（哪哪个）嗨 哎你个）前（呀前）面 行（呀 哟呀哟是

6 3 3 1 3 | 2 6 2 2 6 | 5 5 5 6 7 7 | 2 3 2 7 6 | 2 6 7 ||  
哟 哟哟哟哟 哟，哎你个）前（呀前）面 行（哟 哟呀哟是 哟 哎哟哟）。

# 奴在绣房中

《火烧仓屋》小妹[旦]唱

周瑾演唱  
江波记谱

1 = G

【四铍】 中速  $\frac{2}{4}$  (2321 5 6 1 |  $\frac{1}{4}$  2 16) | 【娃仔腔】  $\frac{1}{4}$  3 3 5 6 1 | 5 3 6 5 | 5 6 1 6 5 3 | 2 1 3 2 |

1. 奴（呀）在绣房中（一哪荣），门外叫哄哄（呵），
2. 进（呀）门施一礼（一哪荣），妹子笑融融（呵），

6 6 6 5 3 3 | 5 3 6 5 | 5 6 1 6 5 3 5 | 2 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 | 5 6 1 5 3 5 |

双手打开门来看（一哪荣），原来是奴表兄（呵），奴表兄你请进，  
为兄没得好礼送（一哪荣），送妹子一条花手巾，花手巾盖乌云，

2 2 3 2 1 6 5 | 1 2 5 5 | 2 5 2 5 1 5 5 | 2 1 6 5 1 2 3 | 1 0 ||

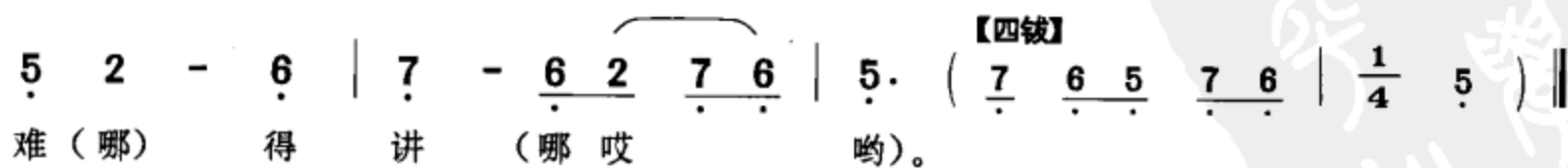
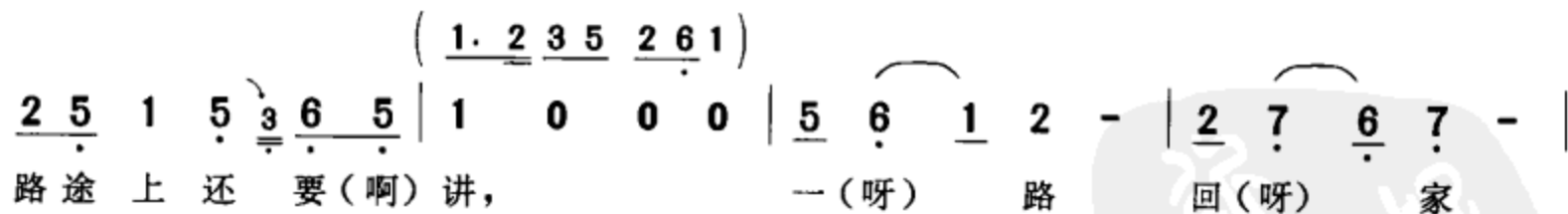
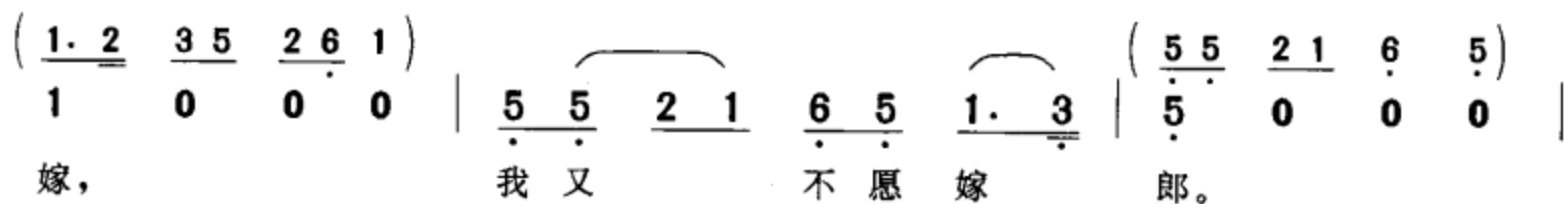
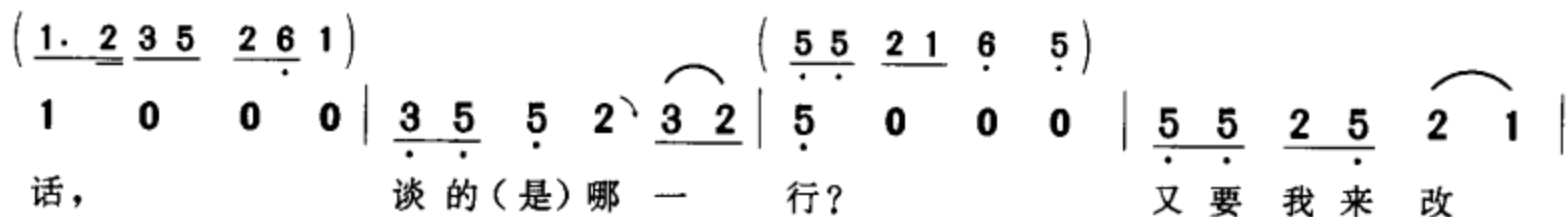
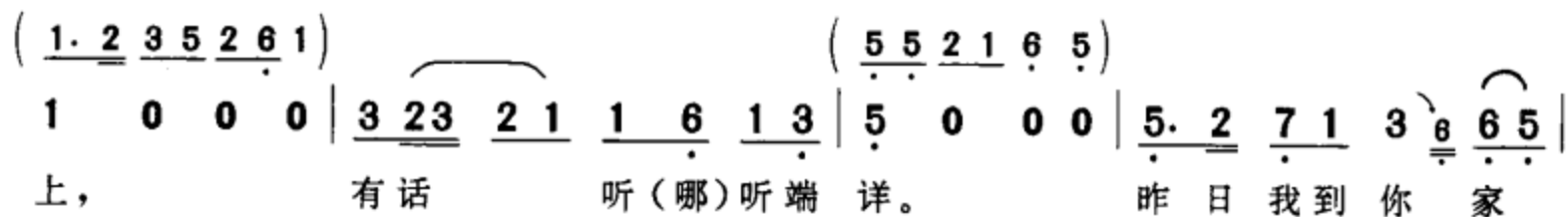
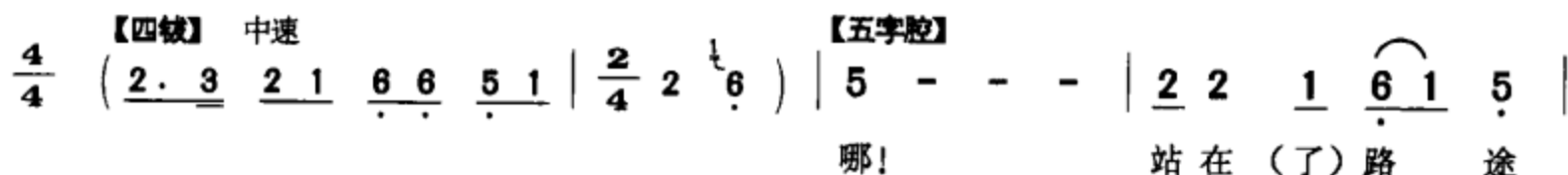
请进（的）妹家中（一哪儿一哪一哪一哪儿一哪儿荣一荣）。  
好比（那）仙中人（一哪儿一哪一哪一哪儿一哪儿荣一荣）。

# 站在路途上

《卖弟成家》媒婆[摇旦]唱

黄 妹传腔  
黄 秀红演唱  
张 梅记谱

1 = G

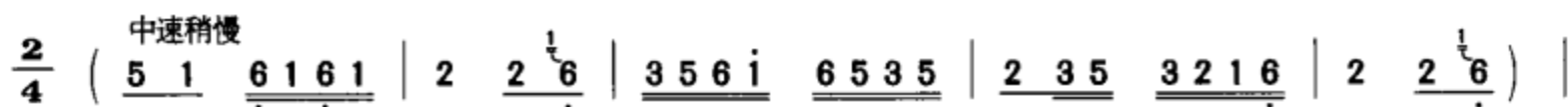


# 老爹爹说的话嘴甜心苦

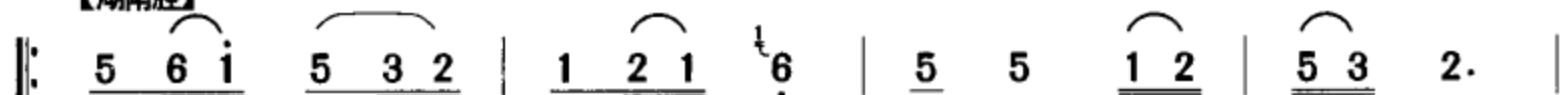
《血手印》王金爱 [旦] 唱

莫景光 授  
林秀发 演  
黄海萍 唱  
覃尚勇 记谱

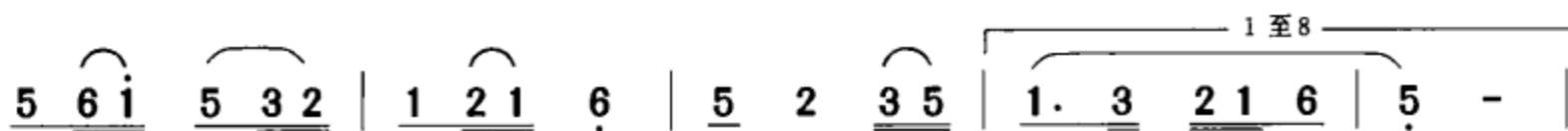
1 = G



【湖南腔】

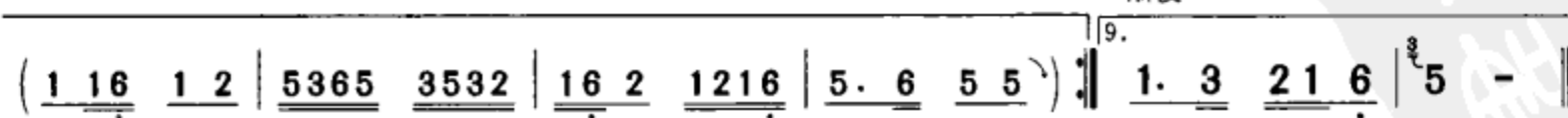


- |          |       |       |        |
|----------|-------|-------|--------|
| 1. 老 爹 爹 | 说 的 话 | 嘴 甜 心 | 苦 (哇), |
| 2. 你 害 那 | 林 公 子 | 所 为 何 | 故 (哇), |
| 3. 死 别 那 | 阴 曹 府 | 把 冤 来 | 诉 (哇), |
| 4. 将 爹 爹 | 拿 至 在 | 阴 曹 地 | 府 (哇), |
| 5. 前 朝 中 | 有 几 个 | 守 节 之 | 妇 (哇), |
| 6. 王 宝 钏 | 为 平 郎 | 寒 窑 受 | 苦 (哇), |
| 7. 李 三 娘 | 为 刘 郎 | 磨 房 受 | 苦 (哇), |
| 8. 孟 姜 女 | 哭 倒 那 | 城 墙 无 | 数 (哇), |
| 9. 你 女 儿 | 要 学 那 | 前 朝 文 | 古 (哇), |



枉 在 朝	受 皇 恩	一 品 爵	禄。
林 公 子	他 一 死	心 中 不	服。
五 阎 君	差 来 了	两 个 鬼	卒。
有 刀 山	和 油 锅	难 以 受	役。
一 个 个	留 美 名	万 古 得	福。
十 八 载	登 王 位	才 享 洪	福。
定 下 了	状 元 郎	才 享 君	福。
一 心 心	都 想 那	万 郎 丈	夫。
林 公 子	他 一 死	儿 不 嫁	

渐慢



夫。

# 八月十五天门开

《龙女与汉鹏》龙女[旦]唱

王玉珍演唱  
江波记谱

1 = G

【四铎】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 2 3 2 1 5 6 1 |  $\frac{1}{4}$  2 ) |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6 5 3 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 6 6 5 3 2 3 5 |

【八洞神仙腔】

1. 八 月 十 五 天(哪 呃呀呃)门  
2. 吕 洞 宾 身 背 斩(哪 呃呀呃)龙  
3. 曹 国 舅 手 持 阴(哪 呃呀呃)阳  
4. 蓝 采 和 他 把 花(哪 呃呀呃)蓝  
5. 汉 钟 离 手 持 芭(哪 呃呀呃)蕉

6 6 5 3 | 6 6 5 3 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 | ( 1 6 1 2 3 6 | 3 6 6 6 3 ) |

开(罗 也), 天(哪 呃呀呃)门 开(罗 也),  
剑(罗 也), 斩(哪 呃呀呃)龙 剑(罗 也),  
板(罗 也), 阴(哪 呃呀呃)阳 板(罗 也),  
悬(罗 也), 花(哪 呃呀呃)蓝 悬(罗 也),  
扇(罗 也), 芭(哪 呃呀呃)蕉 扇(罗 也),

3 5 5 5 1 2 | 5 3 2 3 2 1 6 | 2 5 5 3 5 1 | 2 3 2 1 6 1 2 1 | 6 5 6 ( 6 5 1 |

八 洞 神(和) 仙(哪) 神仙下(呀下)凡 来(呀 哟 哟 哟),  
李 铁 拐 葫 芦 口(哪) 葫芦口(呀口)朝 天(哪 哟 哟 哟),  
何 仙 姑 生 得 美(哪) 生得美(呀美)容 颜(哪 哟 哟 哟),  
韩 湘 子 玉 笛(哪) 玉 笛 闹(呀闲)新 鲜(哪 哟 哟 哟),  
张 果 老 渔 鼓(哪) 渔 鼓 抱(呀抱)胸 前(哪 哟 哟 哟),

2 3 2 1 6 1 2 5 |  $\frac{1}{4}$   $\dot{6}$  ) |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 2 2 6 6 5 | 2 6 5 3 2 3 |

(也嘛嘞吱 也 哟 哟 也 也 哟 哟 哟),  
(也嘛嘞吱 也 哟 哟 也 也 哟 哟 哟),  
(也嘛嘞吱 也 哟 哟 也 也 哟 哟 哟),  
(也嘛嘞吱 也 哟 哟 也 也 哟 哟 哟),  
(也嘛嘞吱 也 哟 哟 也 也 哟 哟 哟),



( 1 6 1 2 3 6 | 3 6 6 6 3 ) | 3 5 6 5 1 2 | 5 3 2 3 2 1 6 |

八 洞 神 (和) 仙 (呀)  
李 铁 拐 葫 芦 口 (呀)  
何 仙 姑 生 得 美 (呀)  
韩 湘 子 玉 笛 (呀)  
张 果 老 渔 鼓 (呀)

2 5 5 3 5 1 | 2 3 2 1 6 1 2 1 | 6 5 6 ( 6 5 1 | 2 3 2 1 6 1 2 5 | 6 ) :||

神 仙 下 (呀下) 凡 来 (呀 哟 哟 哟)。  
葫 芦 口 (呀口) 朝 天 (哪 哟 哟 哟)。  
生 得 美 (呀美) 容 颜 (哪 哟 哟 哟)。  
玉 笛 闹 (呀闹) 新 鲜 (哪 哟 哟 哟)。  
渔 鼓 抱 (呀抱) 胸 前 (哪 哟 哟 哟)。

5. 6 5 6 5 7 | 6 5 6 ( 6 5 3 5 | 2. 3 2 1 5 6 1 | 2 0 ) ||

(哟 哟 哟 哟)。

## 妹在房中绣罗裙

《对子调》干妹 [旦] 唱

薛丽婵演唱  
钟泽骐记谱

【旦角腔】 中速

$\frac{4}{4}$  2 3 1 2 3 3 5 2 1 2 3 | 5 2 3 5 5 6. | 5 5 6 5 3 2 1 2 3 2 1 |

1. 妹 (呵) 在 (哪个) 房 (呃) 中 绣 (呵) 罗 (的) 裙 (哟 哪 哟 也 哟 嗨 哟 嗨 也 哟 呀)  
2. 双 (呵) 手 (哪个) 打 (呃) 开 两 (呵) 扇 (的) 门 (哟 哪 哟 也 哟 嗨 哟 嗨 也 哟 呀)

$\frac{2}{4}$  6 6. |  $\frac{4}{4}$  5 5 6 6 5 2 3 2 0 | 5 2 0 5 2 5 2 3 2 1 | 2 0 1 6 1 2 5 0 5 3 5 1 |

嗨 呀), 忽 听 (的 哪个) 外 面 (呀) 叫 (呃) 开 门 (哟 哪 哟 也 哟 嗨 哟 嗨 也 哟 呀)  
嗨 呀), 叫 声 (的 哪个) 哥 哥 (呀) 你 (呃) 请 进 (哟 哪 哟 也 哟 嗨 哟 嗨 也 哟 呀)

$\frac{2}{4}$  2 1 2 3 2 1 | 6 6. |  $\frac{4}{4}$  5 5 3 5 5 2 3. 2 1 1 6 1 |  $\frac{2}{4}$  2 2. ||

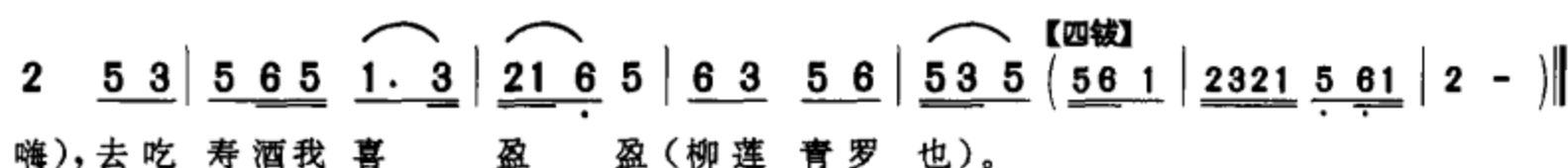
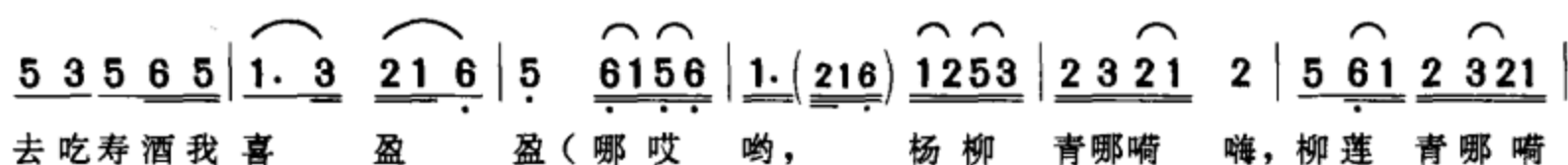
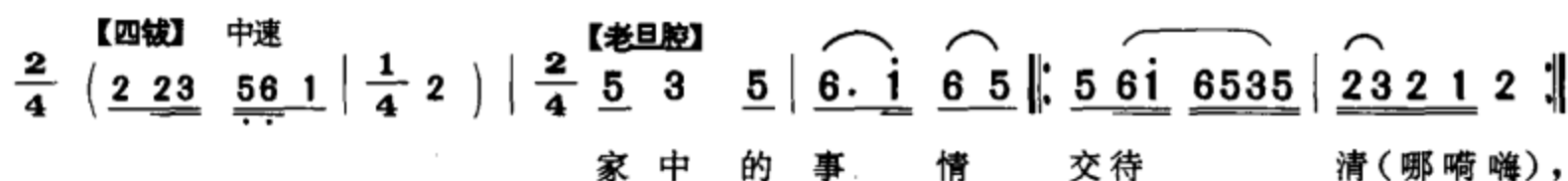
嗨 哟 嗨 也 哟 呀 嗨 呀), 忽 听 外 面 叫 开 门 (吱 哪 呵 哪 哟 嗨 嗨)。  
嗨 哟 嗨 也 哟 呀 嗨 呀), 叫 声 哥 哥 你 请 进 (吱 哪 呵 哪 哟 嗨 嗨)。

# 家中事情交待清

《王三打鸟》毛母[旦]唱

黄秀红演唱  
江波记谱

1 = G

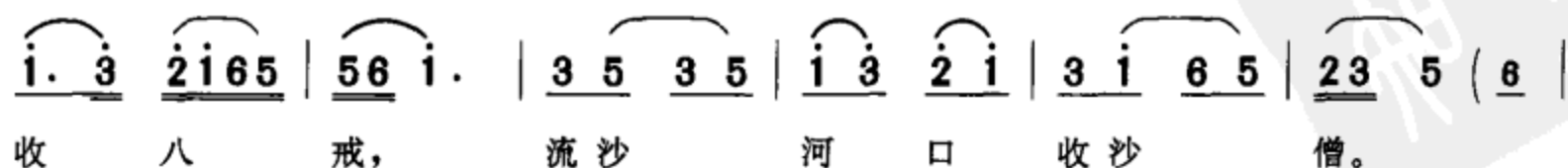
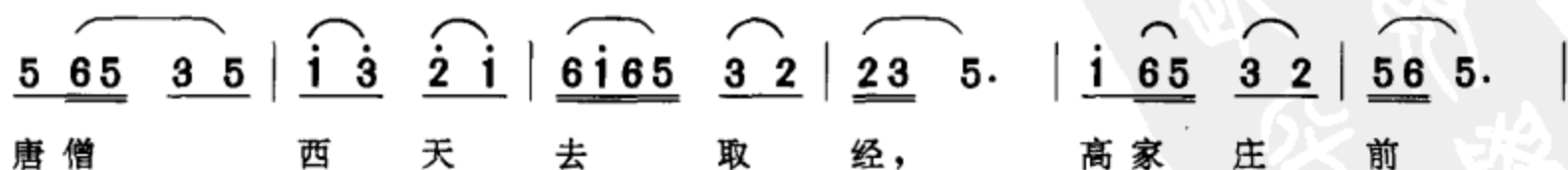
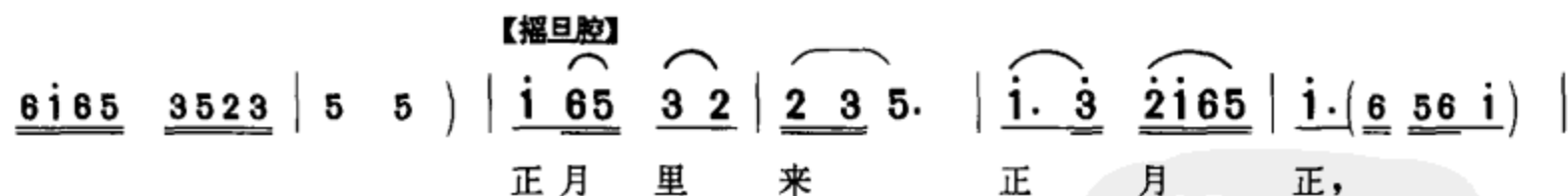
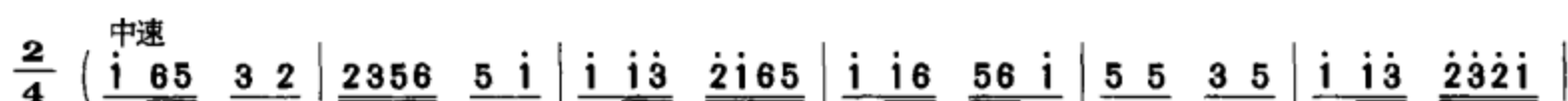


# 绣球单打平贵头

《货郎唱曲》李氏[摇旦]唱

傅锦华演唱  
戴海平记谱

1 = D



5 53 5 6 | 1̇ 1̇3 2̇3̇2̇1̇ | 6̇1̇65 3523 | 5. 3 23 5) | 1̇ 6̇1̇ 65 3 | 56 5 6 |

二 月 里 来

1̇ 3̇ 2̇1̇ 6 | 1̇. (6 56 1̇) | 1̇ 65 3 5 | 5 53̇ 2̇ 1̇ | 6̇1̇65 3523 | 5. (3 23 5) |

龙 抬 头， 王 三 小 姐 上 彩 楼，

1̇ 65 3 2 | 23 5. | 6 1̇ 6 5 | 1̇2̇ 1̇. | 1̇ 65 3 5 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

王 孙 公 子 千 万 有， 绣 球 单 打

6̇1̇65 5 32 | 23 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇1̇ 6 | 56 1̇ ( 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇56 | 1̇ - ) ||

平 贵 头， 平 贵 头。

## 适才赵奶对我讲

《卖弟成家》媒婆 [摇旦] 唱

王玉珍演唱

江 波记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$  ( 中速稍慢 2 2 2 3 5 6 5 2 | 3 5 3 2 1 ) || 【媒娘腔】 2 2 5 6 5 65 | 2 5 3 2 1 6 |

1. 适才赵奶 (呀) 对 我 讲 (哪)，
2. 她家姑娘 (呀) 心 有 意 (哪)，
3. 王二生来 (呀) 好 能 干 (哪)，
4. 说合二人 (呀) 成 (哪) 婚 配，

3 3 3 5 1̇ 65 | 3 2 3 6 5 53 | 2 2 2 3 5 65 2 | 3 5 3 2 1 6 |

叫我 (哪个) 与 她 做 (呀做) 媒 娘， 与她 (哪个) 做 (呵做) 媒 娘 (呀)。  
要和 (哪个) 王 二 配 (呀配) 成 双， 要和 王 二 配 (呀配) 成 双 (呀)。  
姑娘 (哪个) 长 得 更 (呀更) 漂 亮， 长得 (哪个) 更 (呀更) 漂 亮 (呀)。  
天生 (哪个) 地 长 好 (呀好) 一 双， 天生 (哪个) 好 (呀好) 一 双 (哪 嗨 嗨)。

### 【四铎】

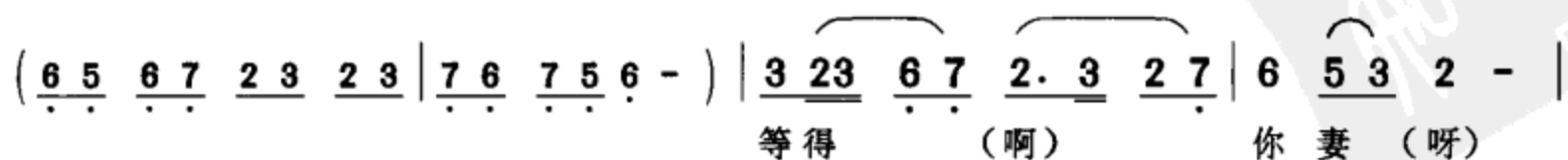
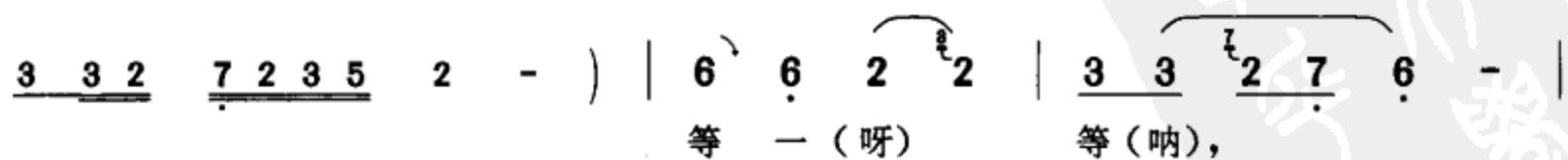
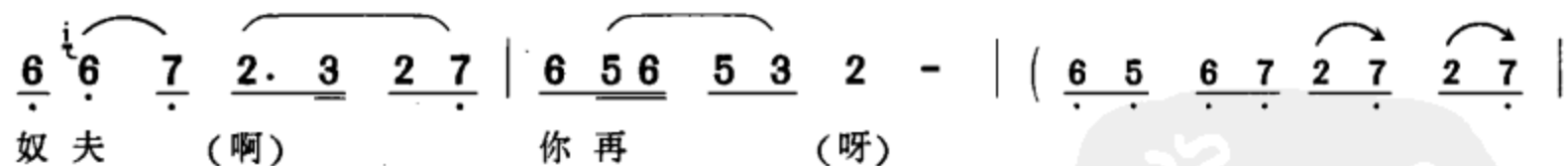
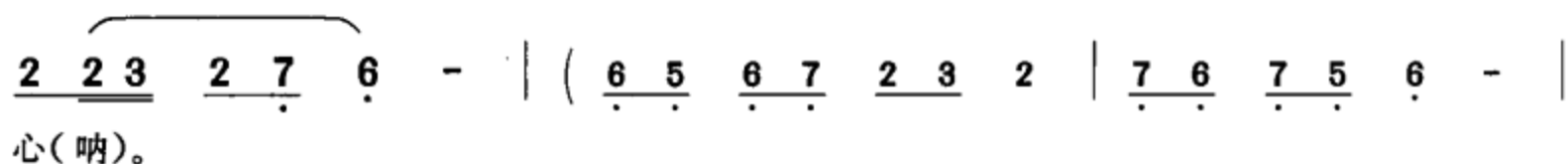
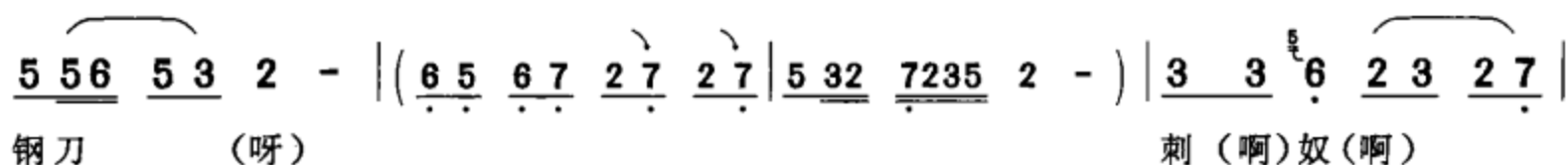
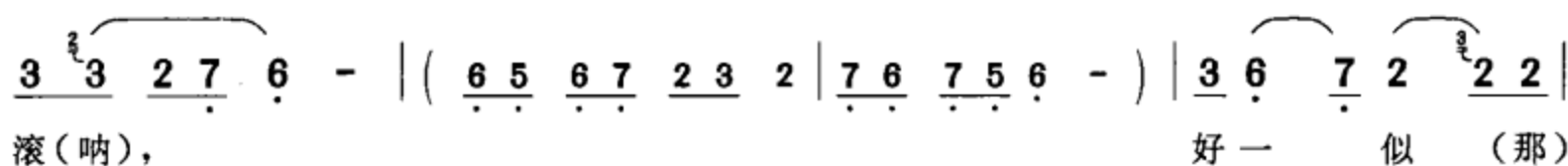
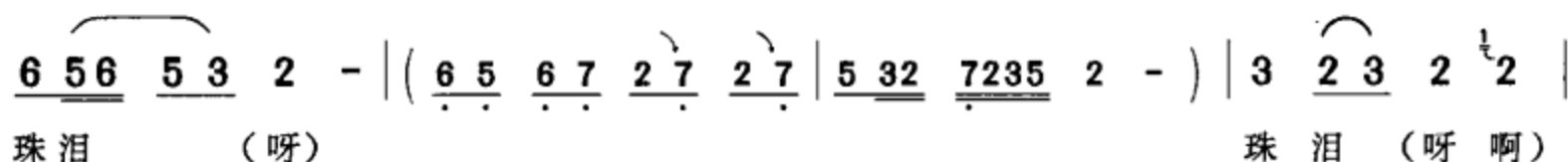
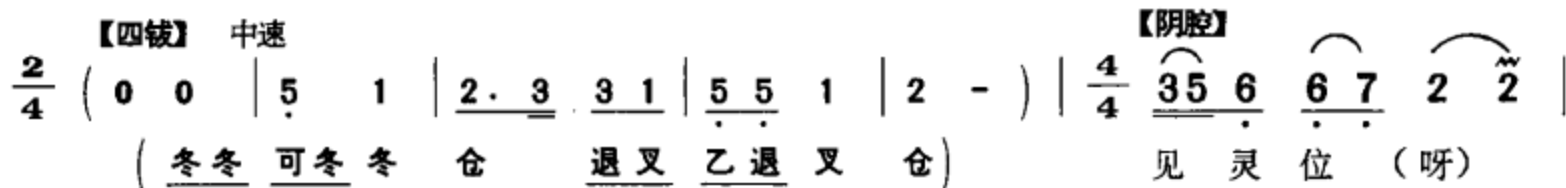
( 2 2 2 3 5 6 5 2 | 3 5 3 2 1 ) || ( 2 3 1 2 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 6 |  $\frac{1}{4}$  1 ) ||

# 见灵位珠泪滚

《卖嫂嫂》黄氏[旦]唱

莫景光传授  
林秀发演唱  
黄海萍记谱  
覃尚勇

1 = A



( 6 5 6 7 2 2 | 7 2 3 5 2 - ) | 2 2 <sup>3</sup>5 3 2 7 | 6 6 <sup>3</sup>6 ( 7 ) |

一(呀)路 同 行(呐)。

2 3 2 7 2 0 | 2 3 2 7 6. 0 | 2 3 2 7 6 7 2 |

( 咿 呀 咿 吱 咿 咿 呀 咿 嗨 咿 呀 咿 嗨 呐 嗨

7 6 5 6. 7 | 5 6 7 2 6 - |  $\frac{2}{4}$  ( 5 1 | 2. 3 2 1 | 5 5 1 | 2 0 ) ||

咿 嗨 呐 嗨 嗨。( 冬冬 可冬冬 仓 退叉 乙退叉 仓)

## 驾动阴风往前行

《一抓抓磨豆腐》野鬼[旦]唱

1 = G

莫景光传授  
林秀发演唱  
黄海萍记谱  
覃尚勇

廿 ( 0 0 3. 5 3 2 1 6 1 2 | <sup>3</sup>3 - - - - 0 ) |

( 党党 乙 的. 冬 冬冬 乙 冬 冬 哪 - - - - 卜 )

**【倒阴腔】**  
 $\frac{4}{4}$  3 5 1 - 2 | 5 6 5 <sup>3</sup>3 - | ( 5 6 5 6 6 1 |

驾 动 (啊) 阴 风

5 3 6 5 3 2 3 ) | 6 3 2 1 6 | 1 2 3 1 - | ( 6 3 2 1 6 |

往 前 行(哪),

1 2 3 1 2 1 ) | 3 5 1 - 2 3 | 5 6 5 <sup>3</sup>3 - | ( 5 6 5 6 6 1 |

不 觉 (哪个) 来 近

5 3 6 5 3 2 3 ) | 6 3 2 1 6 | 1 2 3 1 - ||

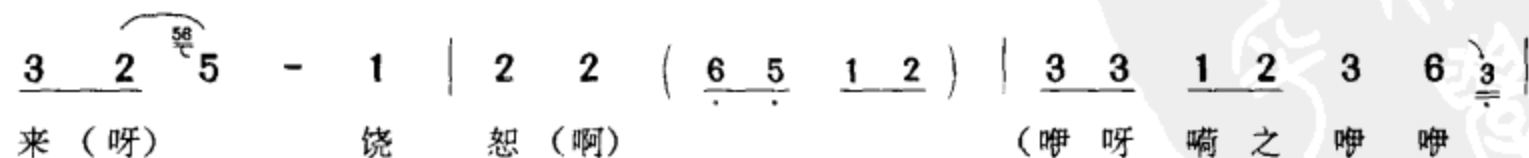
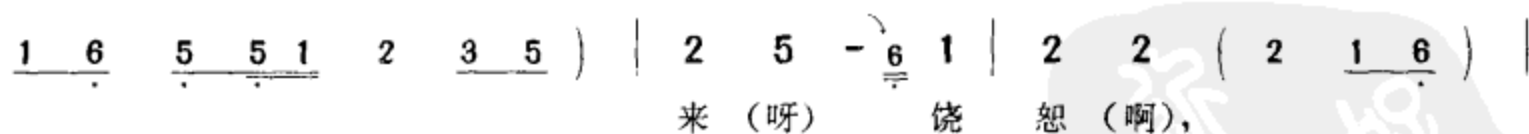
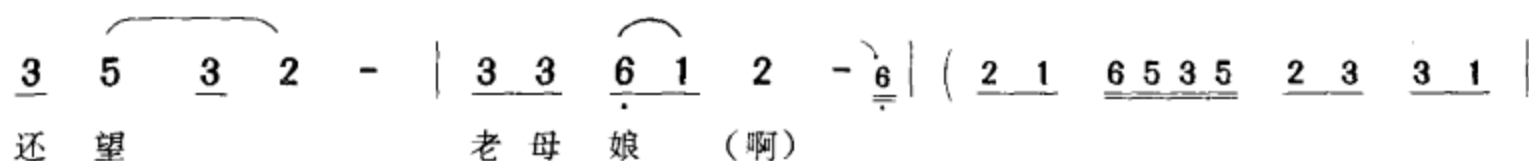
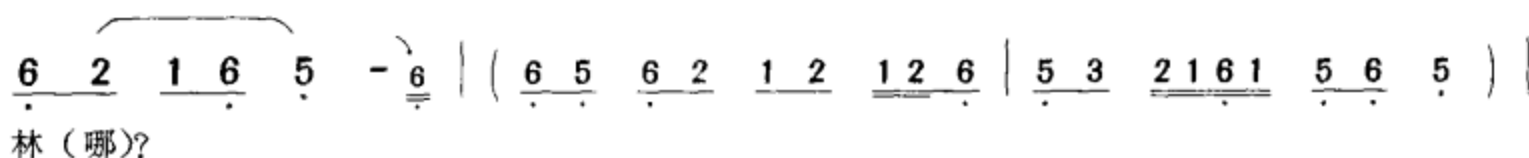
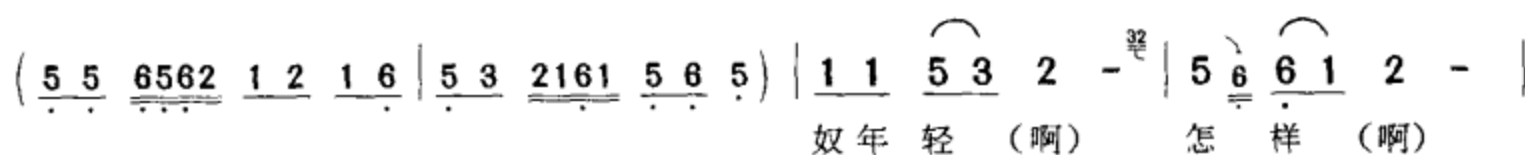
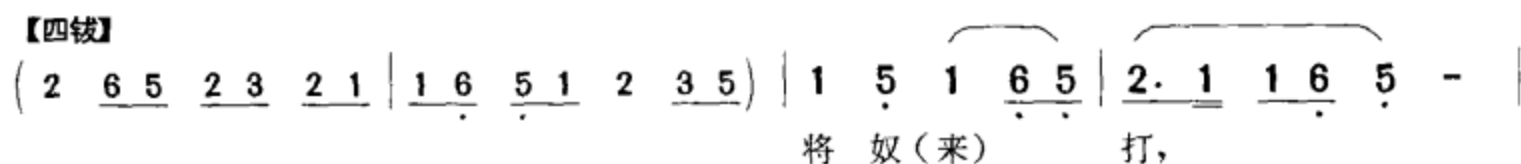
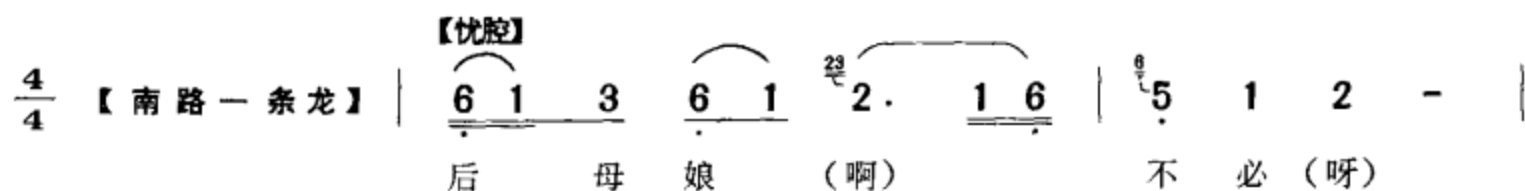
他(呀)家 门(哪)。

# 后母不必将奴打

《赶子牧羊》春姑〔旦〕唱

张桂妹传授  
邓碧欢演唱  
张梅记谱

1 = G



$\overset{\frown}{1\ 6}$  1 -  $\overset{\frown}{2\ 3}$  | 5 5 0  $\overset{\frown}{6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}$  2 1 2 |  
 哟 啊 个 的 嗨 呀 嗨 嗨 嗨 嗨

5 3  $\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{12}{1}$  6 1 - | 5.  $\overset{12}{6}$   $\overset{12}{1}$   $\overset{12}{6}$  | 5 - - - ||  
 哪 嗨 哟 嗨 嗨 嗨 哪 嗨 哟 呃 哟)。

## 洒尽鲜血笑盈盈

《刘胡兰》奶奶〔女〕刘胡兰〔女〕唱

曾昭文 编词  
黄荣光 编曲  
韦秀荣 演唱  
张文君

1 = D

$\frac{4}{4}$  慢速  $\text{♩} = 60$   
 (  $\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 2}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{3.\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ 2 -$  |  $\underline{2.\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5}\ 4.\ \underline{3}$  |  $\underline{2.\ 3\ 5\ 6}\ \underline{4\ 3\ 2}\ 1 -$  ) |

【忧腔】

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 2}\ \underline{6\ 5}$  |  $\overset{3}{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3}\ \underline{3\ 5}\ 2\ 3$  | (  $\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 2}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{3.\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ 2 -$  ) |

(奶奶唱) 满身 是 鞭 印，

$\overset{3}{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3}\ 5$  |  $\underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}\ 1 -$  | (  $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 5\ 6}\ \underline{3\ 1\ 2}\ 3$  |  $\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{4\ 3\ 2}\ 1 -$  ) |  
 遍 体 血 淋 淋，

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 6\ 5$  |  $\underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ 2$  (  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6.\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 3}\ 2 -$  ) |  
 一 条 伤 痕 一 把 刀，

$\underline{6\ 5\ 2\ 3}\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ 5\ \overset{5}{3}.$  |  $\overset{3}{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ 1 -$  | (  $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 5\ 6}\ \underline{3\ 1\ 2}\ 3$  |  $\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ 1.\ 2$  |  
 把 把 尖 刀 刺 我 心。

1 = G (前 1 = 后 5)  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{5.\ 6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 1\ 5}$  ) |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}\ 3$  |  $0\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}$  |  $\overset{1}{6}\ 0\ \dot{1}$  |  $\dot{1}\ \underline{6\ 3}\ 5$  |  $0\ 2\ \underline{1\ 2}$  |  
 野 兽 好 毒 的 手、 好 狠 的 心， 折 磨

5 6 5 3 | 0 1 6 1 | 2. 3 1 6 | 5. ( 2 3 | 5. 5 5 5 | 6 5 2 3 5 ) |  
 孙 儿 不 像 人。

0 5 3 3 | 5. i 6 5 6 | 1. 2 3 | 0 5 3 3 | 5. 3 5 6 | i - | i - |  
 恨 不 能 要 剥 野 兽 肉, 恨 不 得 要 抽

3 3. 6 | 5. ( 0 6 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 2 3 1 6 | 5 - ) |  
 野 兽 的 筋。

中速 ♩ = 78  
 1 2 1 6 5 | 5 2 3 1 2 | 3 2 5 3 | 2 3 2 1 1 6 5 | 2 3 5 | 2 3 2 7 6. ( 7 |  
 (胡兰唱)亲 娘 别 流 泪,

6 5 3 2 3 5 | 6 5 6 1 | 5 2 3 | 5 6 1 5 | 5. 6 1 5 3 | 2 3 2 1 1 2 6 |  
 奶 奶 莫 伤

5. ( 6 5 3 | 2 3 5 ) | 5 5 1 2 1 | 2 3 1 2 3 | 5 6 5 1 | 3 2 1 6 |  
 心, 豺 狼 面 前 要 把 胸 挺,

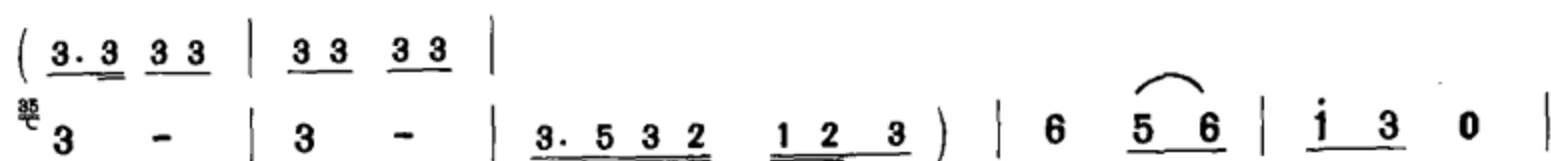
5 5 6 1 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 5 3 5 1 2 6 | 5. ( 6 5 3 2 3 5 ) | 5 5 6 1 2 | 5. 6 3 2 1 2 3 |  
 不 能 低 头 对 敌 人。 胡 兰 生 来

0 3 5 | 5 6 5 1 3 | 2 3 2 1 6. 5 | 6 5 3 5 | 1. 2 1 2 3 | 1 1 2 6 5 |  
 一 心 为 革 命, 哪 怕 强 盗 用 尽

3. 5 1 2 6 | 5. ( 6 5 3 2 3 5 ) | 5. 6 1 | 6 5 3 2 1 2 3 | 0 3 5 | 1 6 5 3 2 3 |  
 百 样 刑。 能 伤 女 儿 肉, 难 动 钢 铁

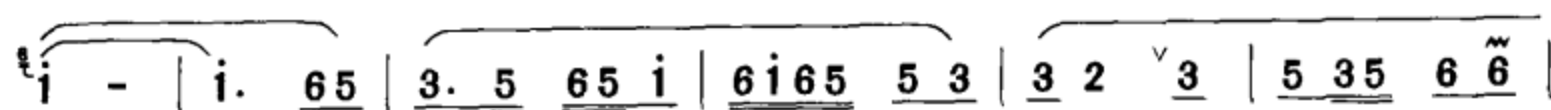
较前快 ♩ = 86  
 5. ( 6 5 3 2 3 5 ) | 0 i 6 5 | 3 6 5 i | 0 1 6 1 | 2. 3 1 6 1 2 |  
 心, 只 要 能 把 革 命





闹，

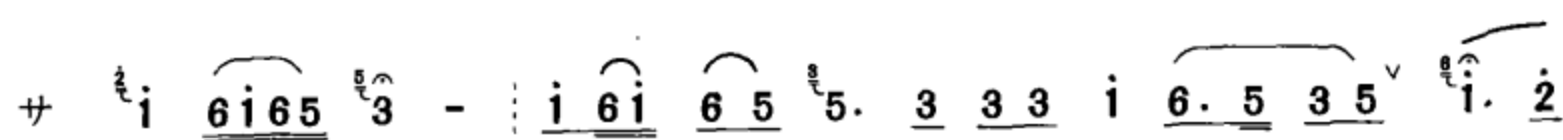
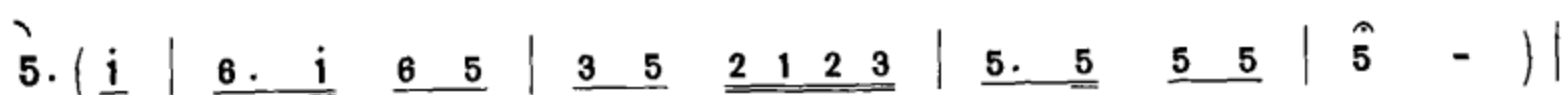
洒 尽 鲜 血



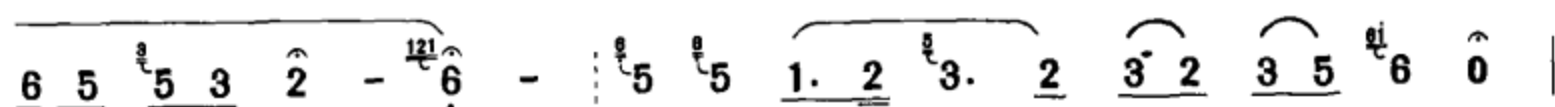
笑

盈

盈。

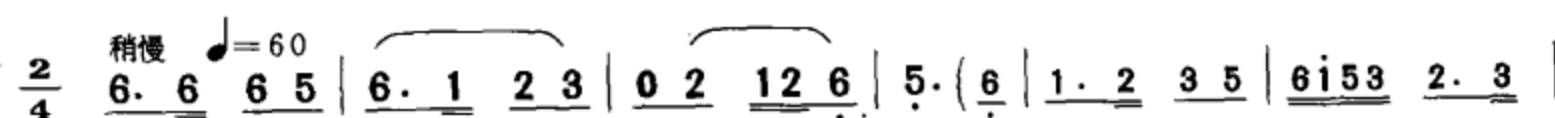


(奶奶唱)我 怎 能 眼 睁 睁 看 着 豺 狼 丧 你 命，



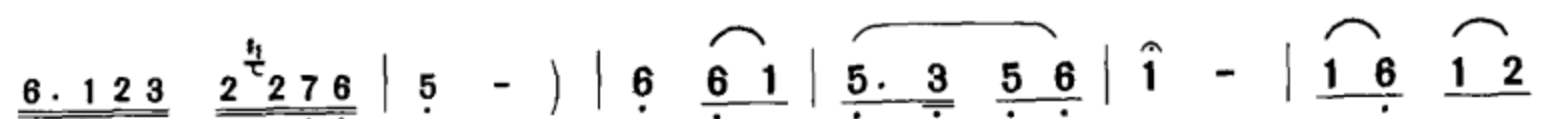
我 怎 能

割 得 断



十 六 年 来 骨

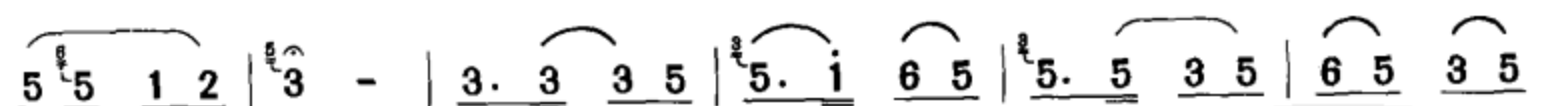
肉 情。



十 六 年

啊！

十 六



春

啊！

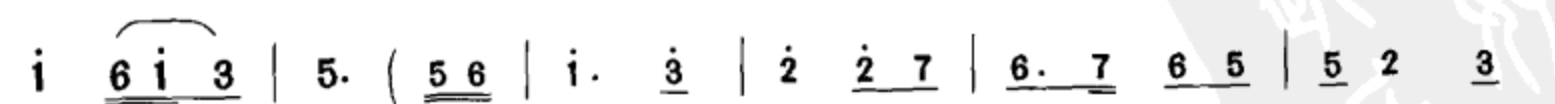
十 六 年

带

你

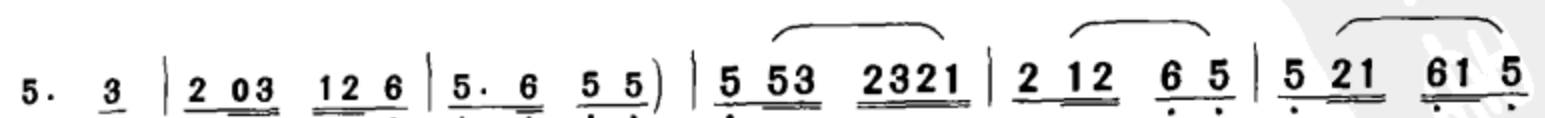
受 尽

苦 辣



与 酸

辛。



吃 的

糠 菜

百 家

$\overset{6}{1} \cdot (\underline{\underline{276}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6161}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{653}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}}) \mid \overset{6}{1} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{5}} \mid$   
饭, 穿的 破 衣 千层 襟, 受冷

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{212}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{53}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{56}} \mid \overset{1}{6} \underline{\underline{5}} \mid \overset{6}{1} - \mid$   
雨、 熬 寒 水, 黄 连 血 泪

$\overset{3}{5} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{62}} \underline{\underline{126}} \mid 5 \cdot (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5653}} \underline{\underline{2123}} \mid \underline{\underline{561}} \underline{\underline{55}}) \mid$   
泡 着 儿 成 人。

$\overset{6}{1} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3212}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{656}} \underline{\underline{12}} \mid \overset{3}{5} \underline{\underline{653}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{6}{1} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{361}} \overset{1}{2} \mid$   
看 着 你 长 我 高 兴, 望 着 你 大

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{126}} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{653}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{126}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{31}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{1.212}} \underline{\underline{3}} \mid$   
我 宽 心, 实 指 望 从 今 能 过

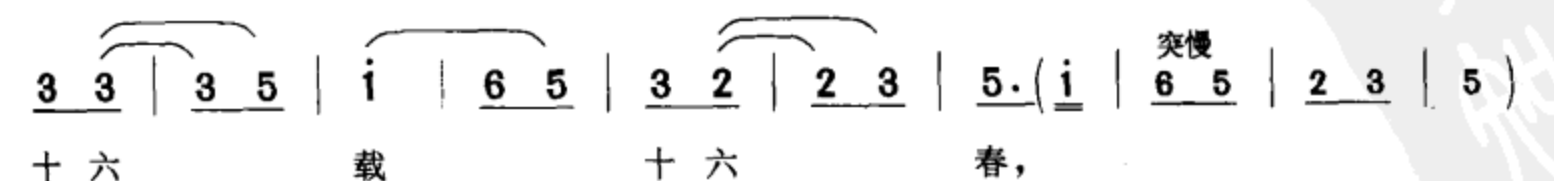
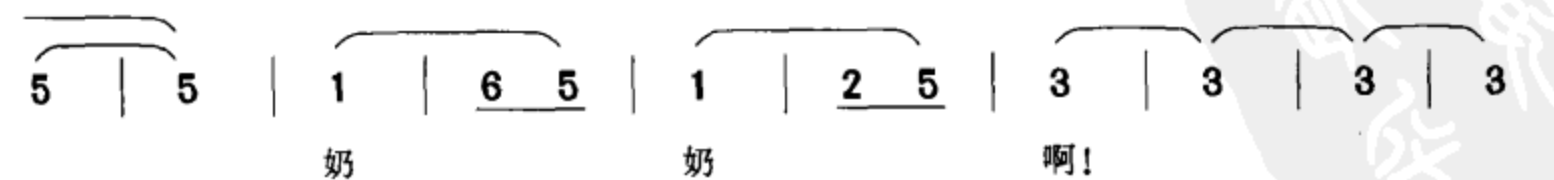
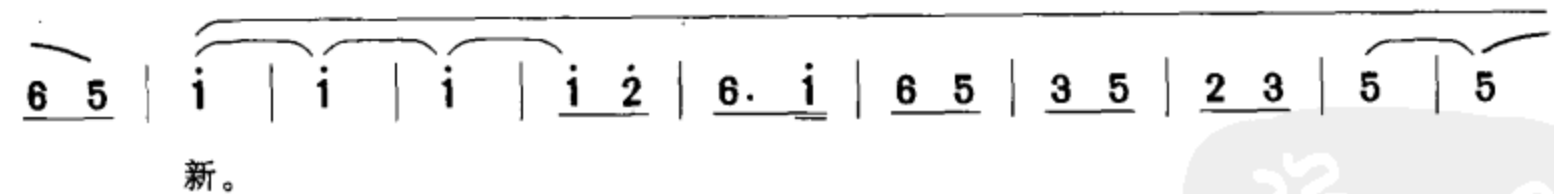
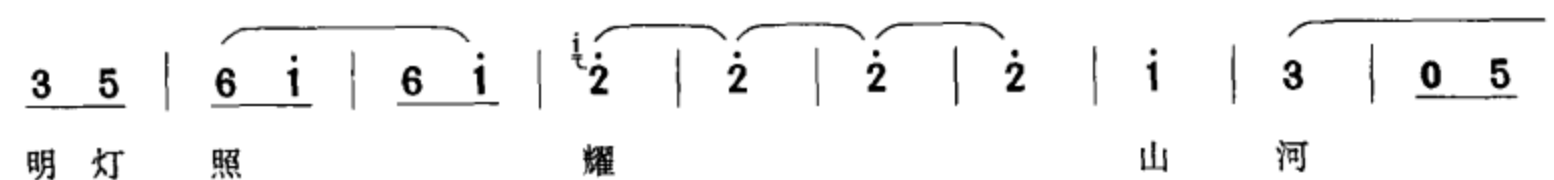
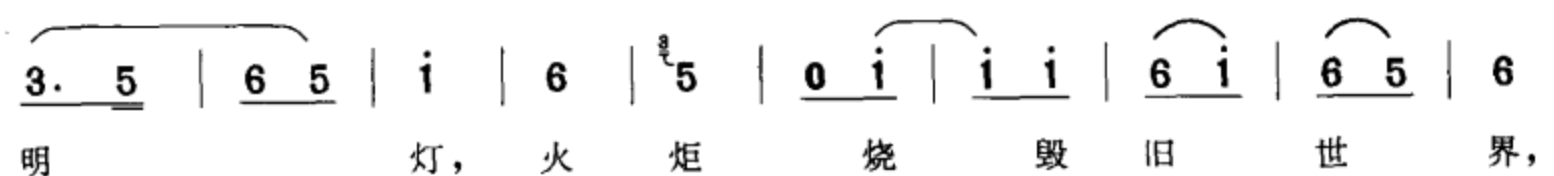
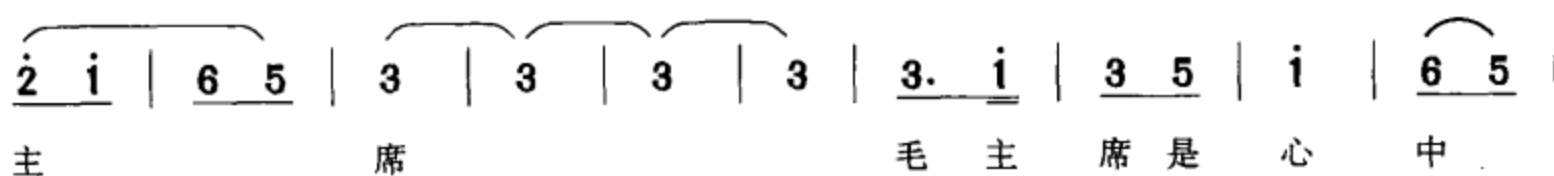
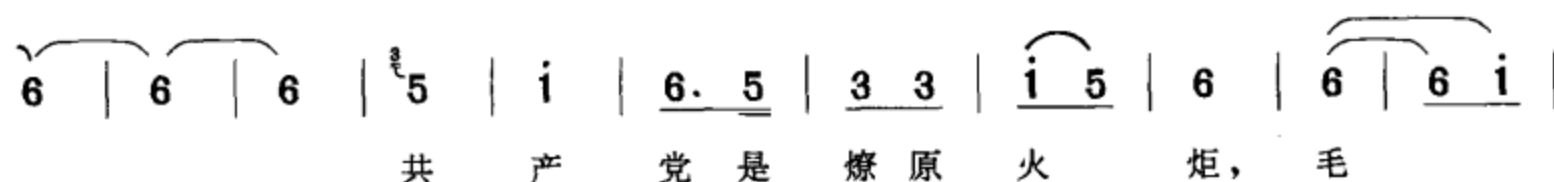
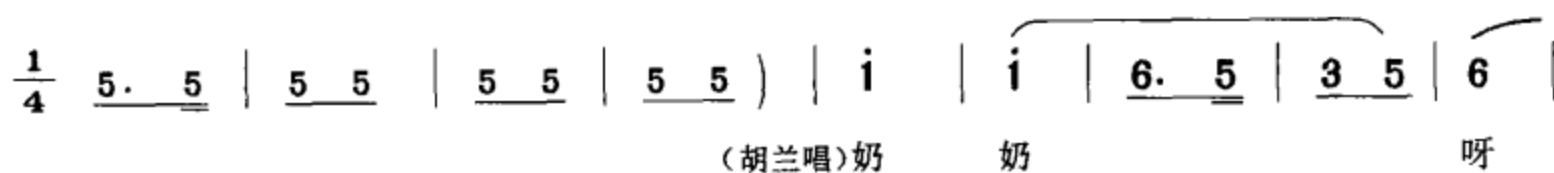
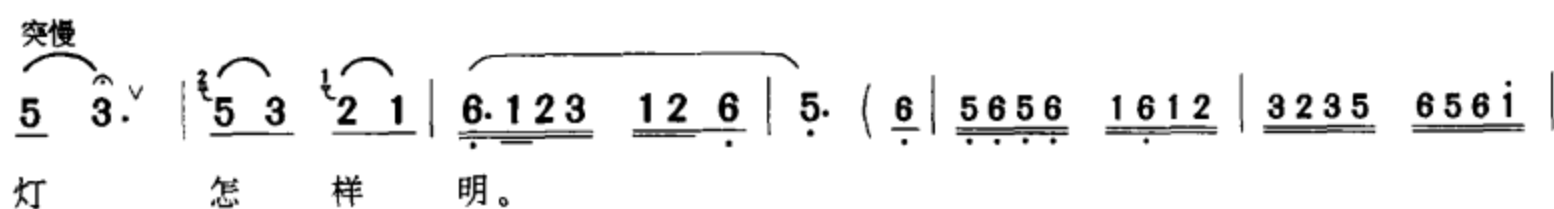
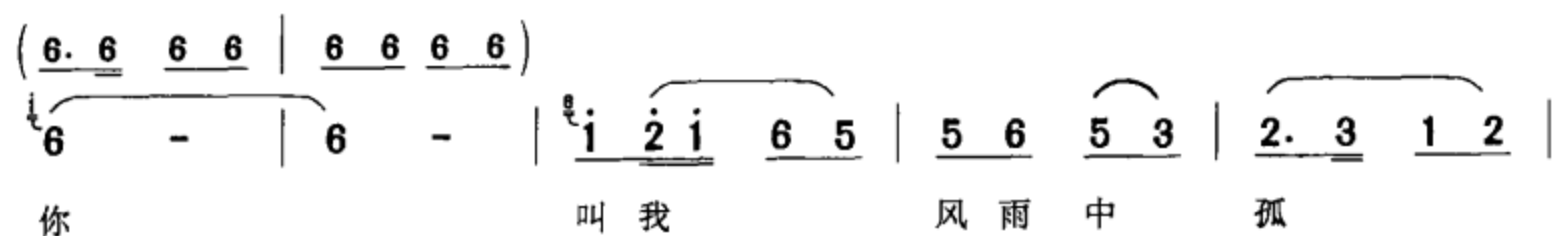
$\overset{1}{i} \underline{\underline{6i}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{56}} \mid \overset{\sim}{1} \cdot (\underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{112}} \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{231}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$   
好 光 景, 又 谁

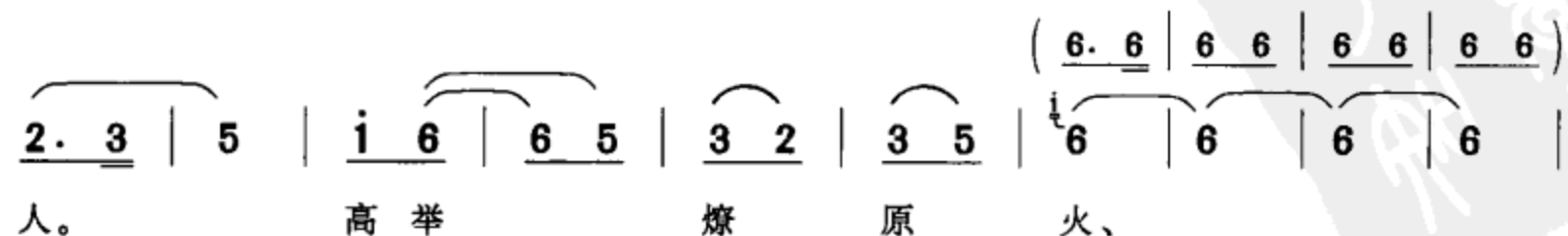
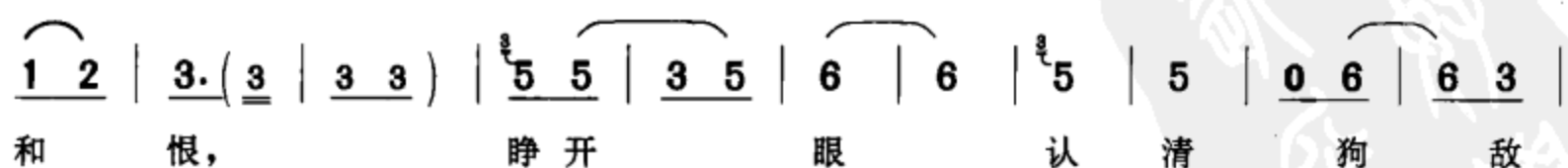
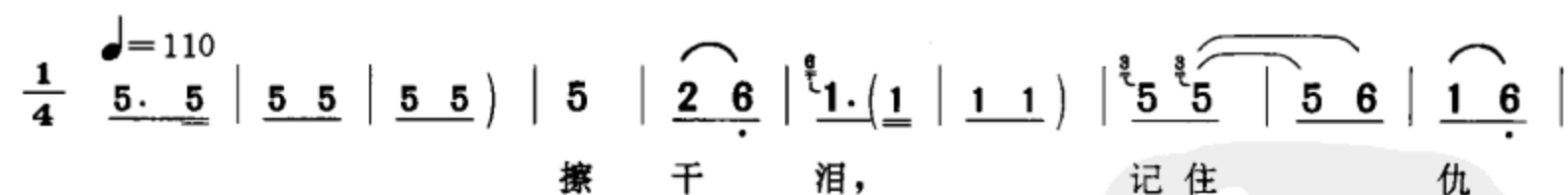
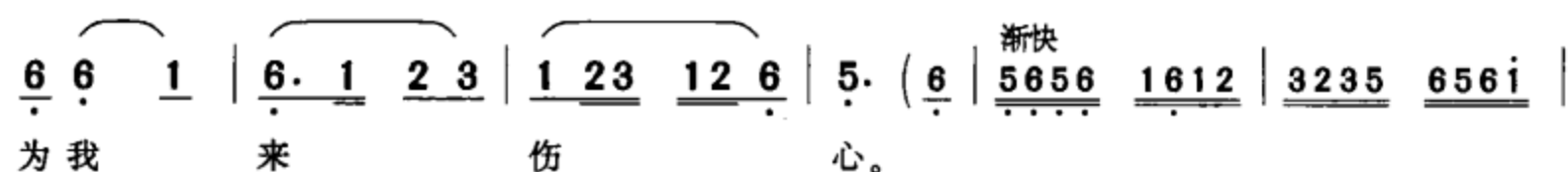
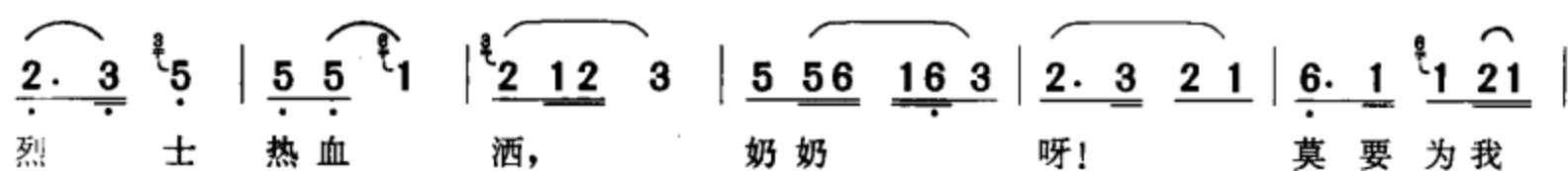
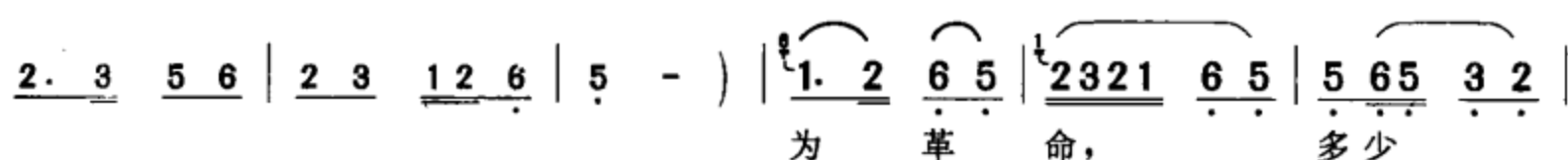
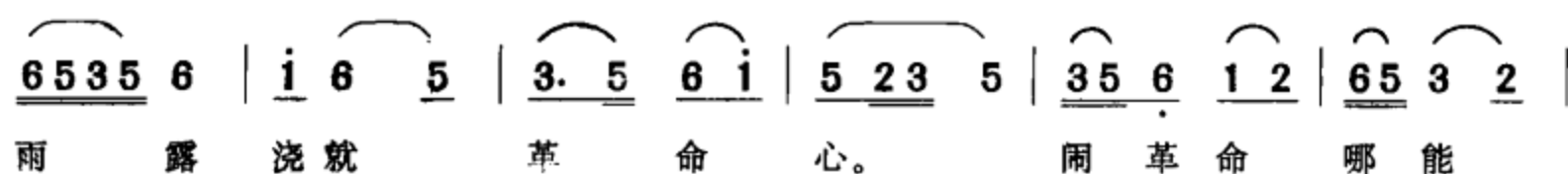
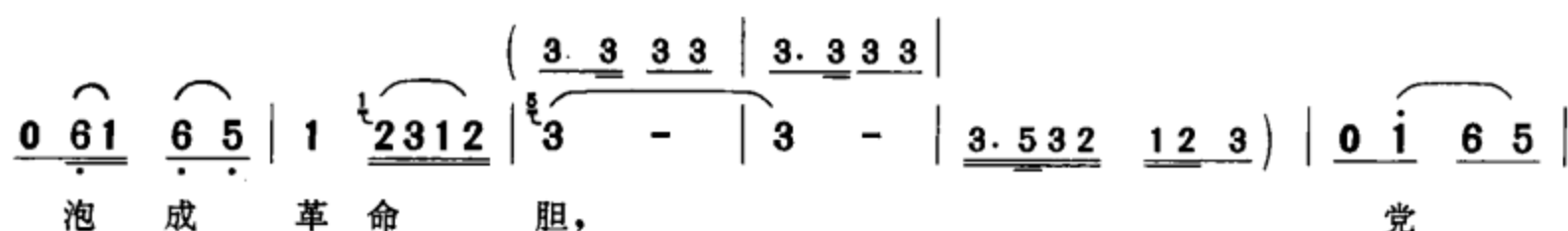
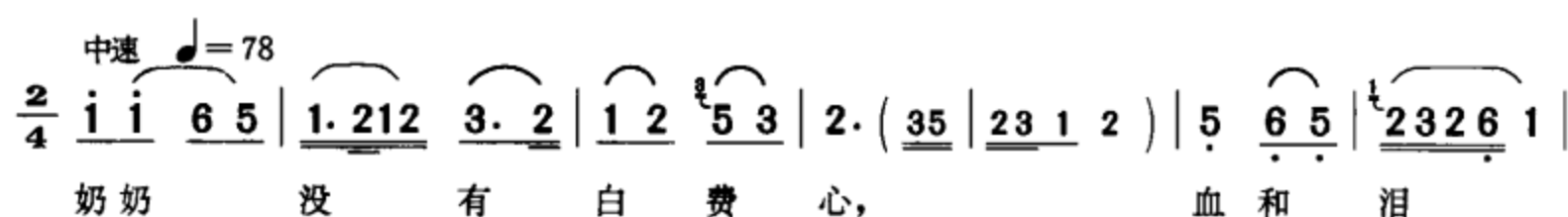
$\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2321}} \mid \overset{1}{6} \underline{\underline{5}} \mid \overset{6}{1} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{203}} \underline{\underline{126}} \mid$   
知 今 日 就 要 离 分。

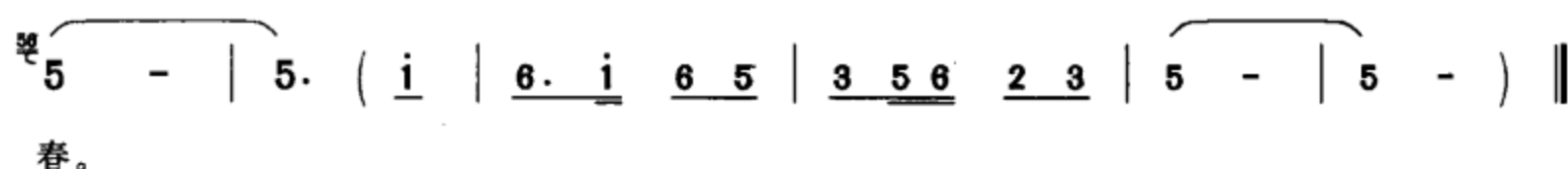
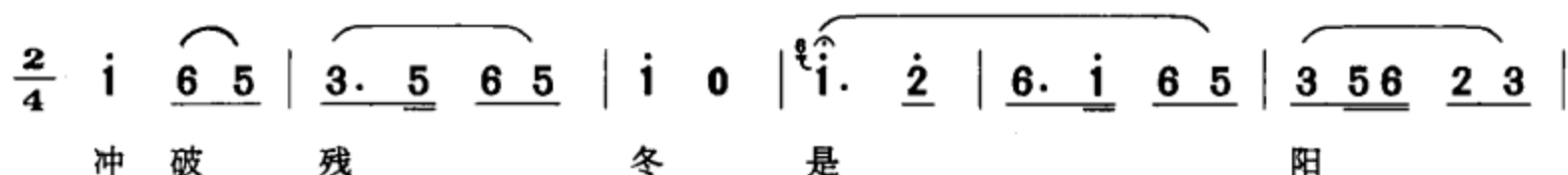
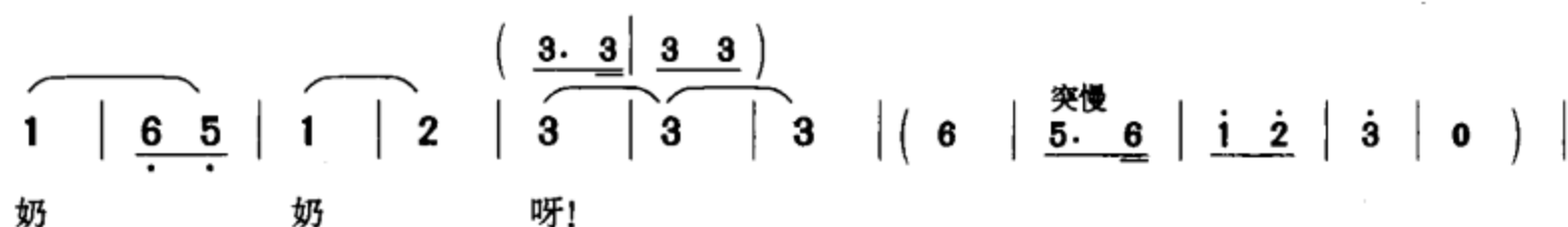
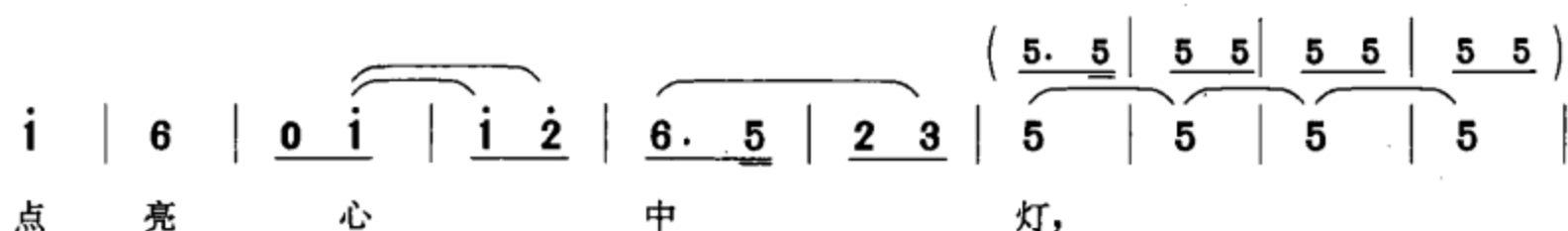
$\underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5656}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{623}} \underline{\underline{126}} \mid \underline{\underline{5}} - ) \mid$

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \mid \overset{\sim}{2} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{3}{5} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{65}} \mid (\underline{\underline{3235}} \underline{\underline{6561}}) \mid$   
没 有 你 叫 我 风 里 残 烛

$\underline{\underline{656}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{1}{2} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{65}} \mid \overset{12}{1} \cdot (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{231}} \underline{\underline{2}}) \mid \overset{3}{5} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} \mid$   
怎 样 点, 没 有





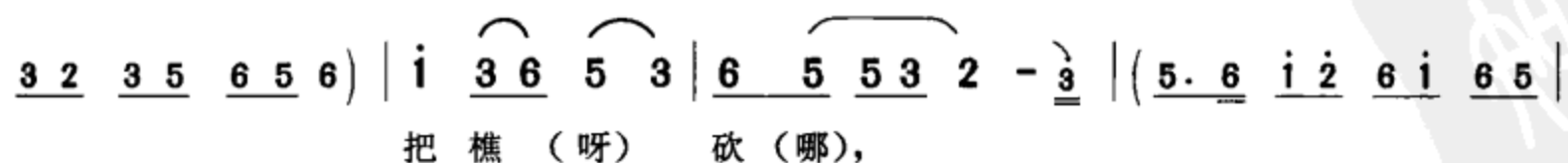
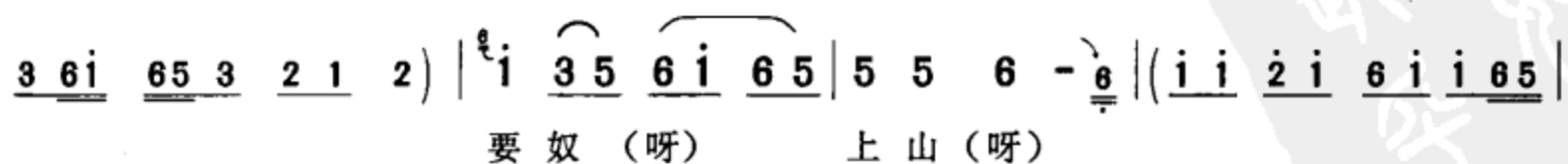
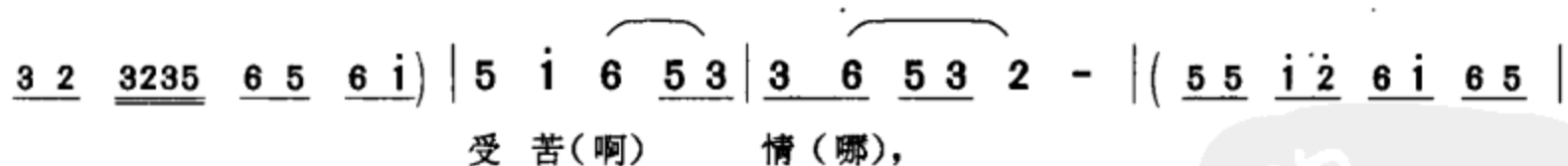
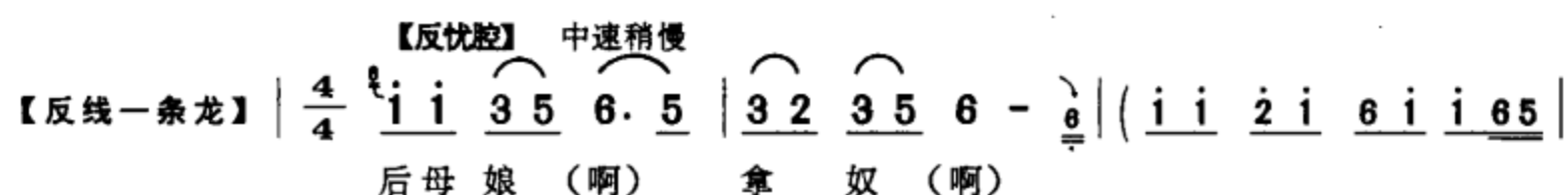


## 后母拿奴受苦情

《桂枝采桑》桂枝妈 [旦] 唱

王玉珍演唱  
张梅记谱

1 = D



3 6 5 3 2 2 ) | 3 5 i 6. 5 | i 3 3 5 6 - 6 |  
擦 干 (呀) 眼 泪 (呀)

( i 6 2 i 6 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 6 i 5 6 ) | i 5 6 5 3 |  
往 前 (哪)

3 3 3 1 2 - | 5 6 5 3 5 - | 5 6 5 3 2 - |  
走 (之 哪 嗨), (呀 呀 嗨 之 呀), (呀 呀 呀 嗨 嗨),

5 6 5 3 2 3 5 6 | 5 5 1 2 3 | 3 6 1 2 2 ||  
(呀 呀 呀 嗨 哪 嗨 呀 呀 嗨 嗨 哪 嗨 了 嗨 嗨)。

## 哥哥不必愁肠带

《梁山伯与祝英台》英台 [旦] 唱

1 = D

王玉珍演唱  
江波记谱

中速稍慢 【三板忧腔】  
 $\frac{4}{4}$  ( 2 5 3 2 i 2 6 | i - - - ) || 2 2 3 2 3 | 2 i 6 - 6 i |

1. 哥 哥 (呀 那个) 不 (呵) 必
2. 莫 把 (的 那个) 英 (哪) 台
3. 保 重 (呵 那个) 身 (呵) 体
4. 每 日 (的 那个) 起 (呀) 居

2 - ( 2 3 | 5 - 2 5 | 2 5 2 5 3 2 3 |  
(呀)  
(呀)  
(呀)  
(呀)

i 2 6 i 2. 3 | i 2 3 5 2. 3 | i 2 i - 0 ) |

6 3̣ 2̣. 1̣ | 6 2̣ 7 6 5 - | ( 1̣ 1̣ 3 2 3 6 |

愁 肠 (呀) 带 (呀),  
挂 心 (呀) 怀 (呀);  
要 自 (呀) 爱 (呀),  
要 开 (呀) 怀 (呀),

5 - 5 3 5 6 | 1̣ 6 1̣ 2̣ 3 2 3 6 | 5. 6 5 6 5 2 | 3 - - - ) :||

3̣ 3̣ 6̣ 6 5 6 1̣ | 6 3̣ 2̣ - 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

要 (呀 呢) 开 怀 (呀 唉 哟 哟

2̣ 7 6 5 - | 3̣ 6 6 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - 2̣ 7 6 | 5 6 3 5 - ||

哪 喃 了 嗨 哟 哟 哟 哪 喃 了 嗨 喃 了 嗨)。

## 可恨后娘毒打我

《三官堂上吊》桂枝 [旦] 唱

曾宪玉演唱  
钟泽骐记谱

1 = G

【苦腔】 中速

$\frac{4}{4}$  5 6 1̣ 5 3 2 3 2 1 | 6 5 1̣ 3 2 - | ( 5 6 5 3 2 3 2 1 |

1. 离 (呀) 了 (的) 门 (呀) 前 (呀)  
2. 一 (呀) 心 (的) 找 (呀) 寻 (呀)

6 5 1̣ 3 2 - ) | 1. 3 2 3 1 | 2 3 1 6 5 - |

往 (呀) 前 (呀) 走 (呀) 罗 耶),  
老 (呀) 爹 (呀) 去 (呀) 罗 耶),

( 6 5 6 2 1 2 1 | 6 5 1̣ 2 5. 6 1 2 |  $\frac{2}{4}$  5 - ) :||

$\frac{4}{4}$  5 6 1̣ 5 3 2 3 2 1 | 6 5 1̣ 3 2 - | ( 5 6 5 3 2 3 2 1 |

可 (呀) 恨 (的) 后 娘 毒 打 我,

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{1\ 3}\ 2\ -\ )\ |\ \underline{3}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ |$   
 挨(呀) 饥 受 苦 真(呀) 可 怜

$\underline{2\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{6\ 1}\ 2\ \underline{7\ 6}\ 5\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 7}\ 2\ |\ \frac{2}{4}\ 6\ -\ ||$   
 (哎个那嘴 咿呀 咿 哎呀那个 咿嘴 咿 哪 哈 咿 呀 嗨 哪 咿嘴 嗨)。

## 孩儿有言听仔细

《桂枝采桑》桂枝[旦]唱

黄 妹传授  
 苏秋妹演唱  
 海 鹏记谱

1 = G

**【哭腔】** 中速  
 $\frac{4}{4}\ \underline{5\ 5}\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 2\ -\ | (\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 1}\ 2\ \underline{3\ 5})\ |$   
 老 母 娘 (呀) 不 必 (呀)

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6}\ 5\ -\ | (\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5})\ |$   
 将 儿 打,

$1\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 2\ -\ | (\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 1}\ 2\ \underline{3\ 5})\ |$   
 孩 儿 (呀) 有 言 (哪)

$\underline{5\ 1}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ 5\ -\ | (\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5})\ |$   
 听 仔 (呀) 细 (呀)。

$\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 1}\ 2\ -\ | (\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 1}\ 2\ \underline{3\ 5})\ |$   
 母 亲 (哪) 大 人 (哪)

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6}\ 5\ -\ | (\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$   
 有 (啊) 大 量,



$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5} \quad ) \quad | \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{2} \quad - \quad |$   
 亲 生 女 儿 (呀)

$( \underline{5 \ 1} \quad \underline{6535} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} ) \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad - \quad \underline{3 \ 1} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad ( \underline{2 \ 1} \quad \underline{2} ) \quad |$   
 报 (啊) 娘 恩,

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad - \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2 \cdot \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{\frac{4}{4}} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad |$   
 报 (啊) 娘 恩 (哪 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 耶

$\underline{1 \ 6} \quad \underline{1} \quad - \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad - \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad |$   
 哟 哟 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 那 嗨 嗨 嗨

$\underline{1} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{6 \ 3} \quad | \quad \underline{5} \quad ( \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{\frac{1}{4}} \quad \underline{5} ) \quad ||$   
 嗨 嗨 嗨 哪 嗨 嗨 嗨 嗨)。

## 站在堂上把你骂

《王三打鸟》毛母 [ 摇旦 ] 唱

何长佑演唱  
张光雄记谱

1 = G

$\underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{【四铍】} \quad \underline{中速稍慢} \quad ( \underline{2 \cdot \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\frac{1}{4}} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} ) \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{【骂腔】} \quad \underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad ( \underline{5 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ 6 \ 5} \quad |$   
 站 在 (呀) 堂 前 上

$\underline{1 \ 5 \ 3 \ 1} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \quad ) \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 3 \ 2} \quad \underline{1} \quad ( \underline{2 \ 1 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \quad \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} ) \quad |$   
 把 你 来 骂、

$\underline{5 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ 5 \ 3 \ 1} \quad \underline{2} \quad ( \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ 5 \ 3 \ 1} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} ) \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad |$   
 你 的 (呀) 年 纪 (呀) 有 这 样

5632 1(216 | 11235 232321 | 6156 1216) | 6 535 6 65 | 5 31 2(23 | 5235 6665 |

大, 也该(呀) 好好(呀)

1531 2 23) | 6 5 3 2 | 5632 1(216 | 11235 232321 | 6156 1216) | 5235 6 65 |

守家(呀) 法。 你和(呀)

1531 2(23 | 5235 6665 | 1531 2 23) | 3 3 3. 2 | 6532 1(216 | 11235 232321 |

王三(呀) 常来(呀) 往,

6156 1216) | 3 535 6 65 | 6 535 2(23 | 5235 6665 | 1531 2 23) |

人家(呀) 取笑(呀)

||: 2 3 56 5 1 | 2 23 2(16) ||: 2 3 1 2 3 2 5 | 1 1 2 6 1 2 1 6 || 5 3 2 1 6 |

你(呀) 的妈(呀) (哟呀哪哟 哟呀哟) (昌叉乙叉 昌乙) (哪哟 哟哟了)

1 1 2 6 1(216) | 5 5 5 6 1 6 2 1 | 5 6 56 5 | ( 23 1 2321 | 5 6 1 2 ) ||

嗨呀哟哟 嗨 哪呀哪哟 哟呀哟了 嗨哟 嗨)。

## 正月里来正月花

《二女争夫》金兰[旦]唱

1 = D

苏秋妹演唱  
戴海平记谱

$\frac{2}{4}$  ( i i 6 5 i | 6 5 3 2 | 5. 6 3 5 3 2 | 1 - ) |

【正花腔】

i 6 5 3 5 6 i | 5 3 5 6 | i 6 5 3 5 6 i | 5 3 5. | i i 2 |

1. 正月 里 来 正 月 花, 张灯  
2. 二月 里 来 二 月 花, 二月

$\dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid 5 - \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad 5 \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid 5. \dot{6} \quad \dot{3} \dot{2} \mid$

结 彩 好 繁 华， 张 灯 结 彩 好 繁 华（哪 哎  
阳 雀 叫 吱 喳， 二 月 阳 雀 叫 吱 喳（哪 哎

$1 - \mid 3. \dot{5} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{3} \quad 5 \quad \dot{6} \mid 3. \dot{5} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{3} \quad 5. \mid \dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \mid$

哟）。 龙 灯 狮 子 满 街 舞， 大 街  
哟）。 一 来 叫 得 阳 春 早， 二 来

$\dot{3}. \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1}. \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid 5 - \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad 5 \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid 5. \dot{6} \quad \dot{3} \dot{2} \mid$

小 巷 闹 喳 喳， 大 街 小 巷 闹 喳 喳（哪 哎  
催 开 满 园 花， 二 来 催 开 满 园 花（哪 哎

$1 - \mid 3. \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{3} \quad 5 \mid \dot{1}. \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \quad 5 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad 5 \dot{1} \mid$

哟 哪 嗨 哟 嗨 嗨 哪 嗨 哟 嗨 嗨 嗨），大 街 小 巷  
哟 哪 嗨 哟 嗨 嗨 哪 嗨 哟 嗨 嗨 嗨），二 来 催 开

$\dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid 5. \dot{6} \quad \dot{3} \dot{2} \mid 1. (\dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad 5 \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid 5. \dot{6} \quad \dot{3} \dot{2} \mid 1 - ) \parallel$

闹 喳 喳（哪 哎 哟）。  
满 园 花（哪 哎 哟）。

## 邀我阿哥江上游

《凤冠梦》春娘 [旦] 沈少卿 [小生] 唱

1 = D

林宝民编曲  
杨桂景演唱  
李剑敏

（笛子引子）

$(\text{十} \dot{5} - - - - \dot{5} - - - - \mid \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} - - - - \mid$

$1 \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad 2 \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad 3 \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad 5 \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{56123}}} \quad \dot{5} \quad tr - - - - \mid$

$\frac{2}{4} \text{中速} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \quad 5 \quad \dot{6} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \mid$

5 - | 5356 i 2i | 6i65 3 | 2123 5632 | <sup>18</sup>1 - | 1612 3253 | 21 2 3 |

5 6i 65 3 | 21 2. | 5356 i 2i | 6i65 3 | 2 5 5632 | 1 6123 ) |

【正花腔】

i 65 3532 | 23 5. | 6i65 3523 | 53 5. | i i 2 | 3. 5 3 2 |  
(春唱)手 摇 小 渔 舟, 邀我 阿 哥

i. 3 2i 6 | <sup>18</sup>5 - | i i 6 5 i | 6i65 3 | 2 5 5632 |  
江 上 游。 心 里 一 句 话, 要 问 无 因

1 2 3 2 1 | 5. 5 5 3 5 | 6i 6. | i. 6 i i | 5 i 3 5 |  
由, 阿 哥 阿 妹 好 山 好 水 放 眼

6i65 3 | i i 6 5 i | 6 5 3 2 | 5. 6 3 5 3 2 | 1 - |  
看, 你 且 莫 得 多 烦 愁。

i 65 3 5 6 i | <sup>18</sup>5 - | i 65 3 5 6 i | <sup>18</sup>5 - | 3 i 6 |  
(沈唱)好 山 好 水 美 梦 到, 难 解 我

5 6 1 2 3 | 5 1 2 5 6 5 3 | 2 1 2. | 5 5 5 6 5 | 1 2 3. |  
心 头 万 般 愁。 伤 心 家 难

3. 5 3 5 | <sup>18</sup>6 - | 3 i 65 | 1612 5 3 | 2 1 2 6532 | <sup>18</sup>1 - |  
无 处 诉, 唯 对 残 夜 泪 暗 流。

( 3. 5 656i | 5 0 6 5 3 | 2. 1 2532 | 1 1 ) | 3 i 3 2 3 | <sup>22</sup>5 - |  
一 只 云 雀

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{53}} \quad 5 \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{6532}} \mid 1 - \mid$   
 声 啾 啾， 何 不 成 双 要 独 游？

$5 \quad 3 \quad \underline{\underline{6\dot{1}56}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid 5. \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{56\ 7}} \mid \overset{18}{6} - \mid \underline{\underline{5356}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}} \mid$   
 乌 云 压 顶 不 见 天， 狂 风

$\underline{\underline{6\dot{1}65}} \quad \overset{18}{3} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \quad \underline{\underline{6532}} \mid \overset{18}{1} \cdot (\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{2}\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{3235}} \mid$   
 吹 散 独 自 游。

$6 \quad 6 \quad 0 \quad 7 \mid \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \mid 6 \quad 6 \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}}} \quad \dot{1} \mid$   
 (春唱)阿 哥 不 解

$3. \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}56}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ \dot{1}}} \mid 6. \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{5. \ 6}} \quad \underline{\underline{3532}} \mid$   
 春 娘 意， 只 知 对 江 长 叹 气，

$\dot{1} - \mid \underline{\underline{6. \ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}} \mid 5 - \mid$   
 (沈唱)阿 妹 不 解 少 卿 意，

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{5\dot{1}65}} \quad 3 \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{5632}} \mid \overset{18}{1} - \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 65\ 3}} \mid \overset{18}{5} - \parallel$   
 只 知 讲 东 又 讲 西， 又 讲 西。

## 妹在后园摘韭菜

《桂枝采桑》桂枝 [旦] 唱

1 = G

苏秋妹演唱  
张光雄记谱

【柳蓬花路腔】

$\frac{2}{4}$  (中速稍快)  $(\underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{2\ 16}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 6}} \mid \overset{3}{5} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2\ 6}} \mid \underline{\underline{5. \ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 1\ 2}} \mid$   
 【四铎】 妹 在 (呀) 后 园 (呀) 摘 韭 菜 (呀 咿 罗 也)，

6. 1 3 2 1 | 3 2 6 1 | 6 6 1 2 1 2 | 6 6 1 2 1 2 | 3 3 3 1 2 3 1 | 2 0 3 3 3 1 |

郎在外面扭(扭)莲花叠叠的花儿开,叠叠的花儿香,四季花儿开(哪嗨嗨),四季花儿

2 3 1 2 0 | 3 6 1 2 3 1 6 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  2 3 5 6 1 | 3. 3 5 5 | 6 1 5 6 1 |

香(哪嗨嗨),打一对金钗来,(柳莲花哪哩哪当小妹一蓬松),

3 6 1 2 3 1 6 | 5 6 3 | 5 6 5 3 5 | ( 5 6 1 2 3 2 1 | 5 6 1 2 ) ||

打一对金钗来(柳莲花罗也)。【四钹】

## 去到菜园找小保

《跑菜园》小妹[小旦]唱

1 = G

阳权泰传腔  
苏秋妹演唱  
孔德扬记谱

$\frac{2}{4}$  ( 中速稍快  $\frac{2}{4}$  2. 3 2 1 5 6 1 |  $\frac{1}{4}$  2 1 6 ) ||  $\frac{2}{4}$  5 7 2 6 | 5 7 2 6 | 5. 1 6 5 |

【四钹】

【嘛罗罗罗呀路腔】  
1. 急急(呀) 忙忙(呀) 往前  
2. 去到(呀) 菜园(呀) 找小

6 5 5 7 2 6 | 5. 1 6 5 | 6 5 5 7 2 6 | 7 6 7 2 3 5 3 2 | 7 2 3 5 2 2 7 |

走(呀罗也), 往前走(呀罗也), 小妹心中喜连连(呀),  
保(呀罗也), 找小保(呀罗也), 他拔萝卜我帮忙(呵),

6 7 2 3 2 6 | 7 2 7 6 5 | ( 6 7 2 3 2 6 | 7 2 7 6 5 ) || 6 6 7 2 2 7 |

喜连连(来嘛罗罗罗呀),  
我帮忙(来嘛罗罗罗呀),

他拔萝卜

6 5 6 7 2 2 | 6 7 2 3 2 3 2 6 | 7 2 7 6 5. 6 | 5 ( 6 5 1 2 3 2 1 | 6 1 2 1 5 ) ||

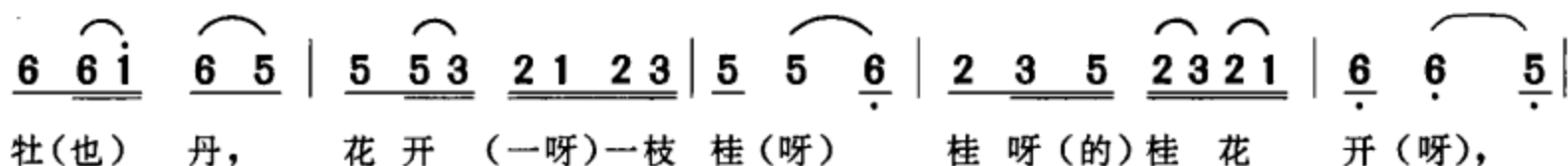
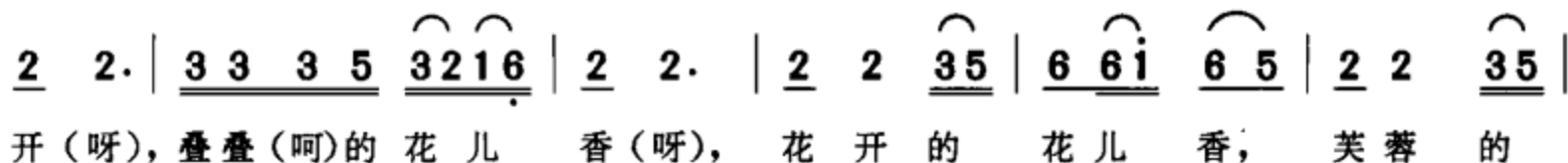
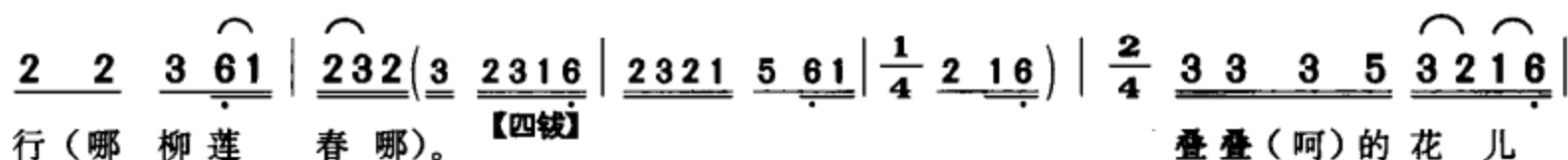
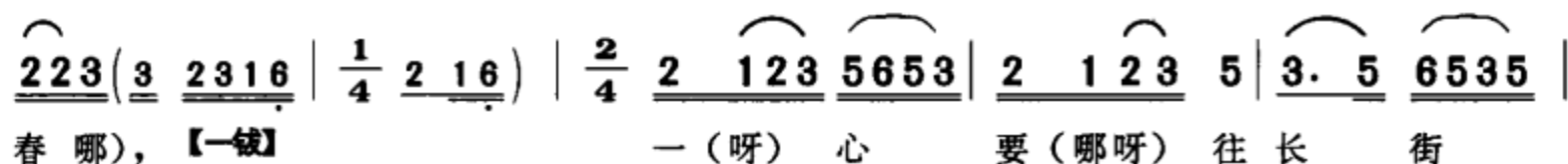
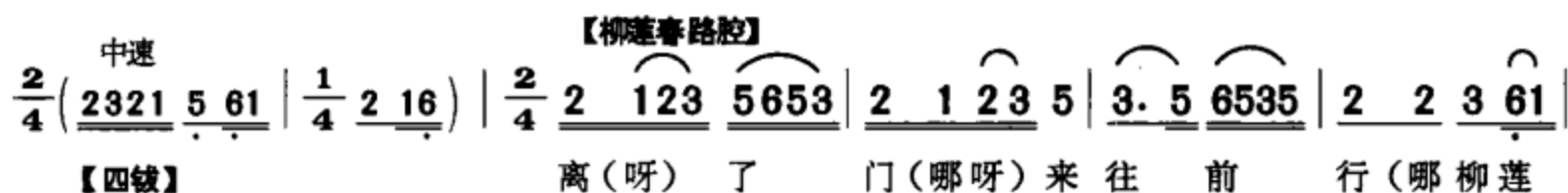
我帮忙(呵),我帮忙(来嘛罗罗罗呀罗呀)。【四钹】

# 叠叠花儿开

《打烂瓢》灵姑[旦]唱

苏秋妹演唱  
江波记谱  
冯琪

1 = G

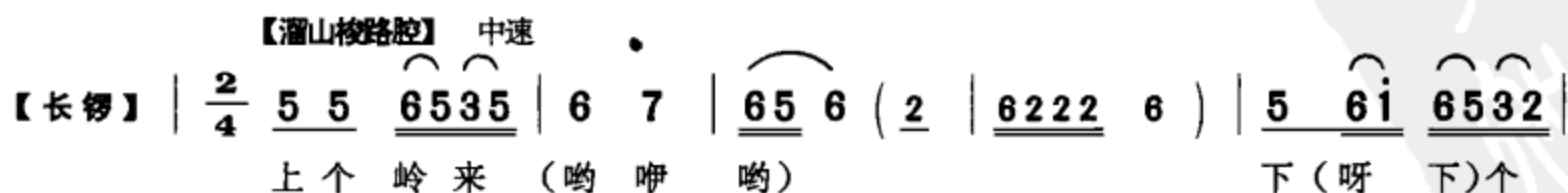


# 上个岭来下个坡

《双采莲》小妹[旦]唱

张桂妹传腔  
王玉珍演唱  
钟泽骐记谱

1 = G



5 2 5 | 32 3 ( 6 | 3666 3 ) | 5 2 3 5 65 | 5 2 3 5 | 3 5 6535 |  
坡(哟 哟 哟), 转 过 弯 来 磨 个

2 23 2 16 | 5 3 5 2 1 2 5 | 32 3. | 3. 2 3 5 | 6. 2 7 6 5 |  
角(呀), 小 妹 是 溜呀溜山 梭, 山 是 山溜 梭 溜山

65 6. | 2 65 5612 | 3 2 1 61 | 23 2 ( 23 1 | 2321 5 61 | 2 - ) ||  
梭, 溜山 梭是(哪 哟了 嗨)。

## 一路花开一路红

《三朵小红花》小围妈[女]唱

周民震 编词  
宋德祥 编曲  
傅锦华 演唱

1 = F

中速  
2/4 ( 6<sup>tr</sup> - | 7<sup>tr</sup> - | 6765 3523 | 5 5 5 3 | 2327 6276 | 5 5 5 5 ) |

【溜山梭】

3 35 5 5 | 6 7 | 6(765 35 6) | 3. 1 6 53 | 23 5 3 |  
一 路 花 开 (哟 哟 哟) 一 路 红,

3532 1253 | 2(7 6 5 | 1235 2 ) | 5 2 3 5653 | 5 2 3 5 |  
(哟 哟 哟), 新 书 送 到

6165 3523 | 5 5 61 | 2. 3 1216 | 5(55 5 5 | 6165 3523 |  
少 年 官 少年 官。

5 5 5 61 | 2. 3 1216 | 5 5 5 5 ) | 6165 1 65 | 12 3. |  
好 儿 童



5 6 1̇ | 6 5 3 2 | 5 3 2. | 1 6 | 1 2 | 6 5 3 5 | 2 3 5 | 3. 5 | 6 1 |

树 新 风, 学 习 榜 样 是 雷

2 ( 3 2 1 | 6 1 2 ) | 2 2 | 2 3 5 | 6 6 1 | 3 2 1 | 6 3 3 2 | 3 2 1 | 6 0 |

锋、 刘 文 学 红 孩 子、 草 原 姐 妹 小 英 雄

6 6 5 | 3 5 2 | 2 3 5 | 3 | 2. 3 | 2 7 | 6 1 2 3 | 7 6 | 5. ( 1̇ | 6 1 6 5 | 3 5 2 3 |

小 英 雄。

5 5 | 5 6 1 | 2. 3 | 1 2 1 6 | 5 5 | 5 5 ) | 3 3 5 | 5 3 5 | 6 ( 6 5 | 3 5 6 ) | 3 1̇ | 6 5 3 |

培 育 幼 苗 播 新

5 3 | 2 3 | 5 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 5 6 | 1 6 | 1 6 | 5 3 |

种, 代 代 相 传 代 代

2 - | 6 1̇ 6 5 | 3 5 2 | 2 3 5 ( 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - ) ||

红 代 代 红。

## 往前走啊金钱花

《双打店》花鼓妹 [旦] 唱

薛丽婵演唱  
江波记谱

1 = G

【南路一条龙】 |  $\frac{2}{4}$  3 2 | 3 2 | 3 1 | 3 1 | 2. 1 | 2 1 6 | 1. 6 | 5 | 6 2 | 1 2 |

出 得 门 来 往 前 走 ( 罗 耶 个 金 钱 花 哟 ), 一 心 要 往

6 2 | 1. 1 | 1 6 | 5 | 1 2 3 | 2. 3 | 1 2 3 | 2 | 2 2 6 1 | 6 2 | 6 1 2 | 1. 6 |

前 边 行 ( 个 花 金 钱 杨 柳 青 那 嘴 嘴 ), ( 哎 呀 ) 一 心 要 往 前 面 行

$\underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ | \underline{\underline{3\ 3\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6}}\ 5\ | \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$   
 (扯冬扯 咿咿哪嗨耶 哪嗨咿嗨嗨), 一心要往前面行

$\underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ | \text{x}\ \underline{\underline{\text{x}\ \text{x}\ \text{x}\ \text{x}}}\ | \frac{1}{4}\ \text{x}\ | \frac{2}{4}\ \text{x}\ \underline{\underline{\text{x}\ \text{x}\ \text{x}\ \text{x}}}\ | \frac{1}{4}\ \text{x}\ ||$   
 (扯冬扯)。(咚 咚 咚 咚 咚 哪, 咚 咚 咚 咚 咚。)

## 往前走呀哟哟哟

《大闹屠行》观灯姑娘[旦]唱

薛丽婵演唱  
张梅记谱

1 = G

【单路音路腔】 中速

【南路一条龙】  $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ 3\ | \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5}}\ 6\ | \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ | 5\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 5}}\ | 3\ -\ |$   
 出得(呀)门(呀)来(呀)往(罗 呢)前走(哟呀哟哟哟),

(  $\underline{\underline{3\ 6\ 3\ 6\ 6\ 6}}\ | \frac{1}{4}\ 3\ )\ | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ 3\ \underline{\underline{3\ 5}}\ | \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ 6\ | \underline{\underline{6\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |$   
 【一钹】 一(呀)心(哪)要往长(来 呢)街行(罗

$\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 5}}\ 3\ | \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ 1\ | \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ 3\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$   
 哟哟啊 罗 个 哟哟罗唆 哟 一 心 哪 嗨 哪嗨嗨), 一(个)心(哪个)

$\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ ||$   
 要往(罗)长(来 呢)街行(罗 哟 呀 哪嗨了 嗨 嗨)。

## 十指尖尖小波浪

《双采茶》姐妹[旦]唱

黄妹传腔  
薛丽婵演唱  
张梅记谱

1 = F

【双路音路腔】 中速

【南路一条龙】  $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ 3\ \underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{2\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}}\ |$   
 出(呀)得 门(呀)来 往前走(罗), 正跟我姐

3 5 6 5 | 3. 2 2 2 3 | 5 5 3 2 6 2 5 | 3 2 3 2 1 | 6 6 6 6 1 | 2 2 2 3 2 1 |

妹小波浪，十指(个)尖尖(哟呀哟哟)哟小(呀小)波浪，十指(哪个)尖尖(呀)海棠

2 6 6 6 1 | 2 2 2 3 2 1 | 2 5 5 6 5 | 3 2. 3 | 2 1 2 3 2 1 | 6 - ||

花，十指(哪个)尖尖(呀)柳莲花(哟呀哟呀哟)牡丹花儿开(一哪荣)。

## 急急忙忙往前走

《单看相》金姑娘[旦]唱

黄妹传腔  
傅锦华演唱  
孔德扬记谱

1 = F

【南路一条龙】  $\frac{2}{4}$  6 5 6 5 | 6. i 3 5 6 | i i 3 5 6 i 6 5 | 3 2 3 (5 2 3 5 2 |  $\frac{1}{4}$  3) |

急急忙忙往(呀呢)前走往(呀呢)前走(呀哟)，

$\frac{2}{4}$  3 3 i 6 5 | 3 6 5 3 2 | 3 2 3 6 5 | 2 5 3 2 | 6 7 6 5 6 |

一心(的)要往(哪里哪哟 嗨 嗨呀嗨嗨 哟)前面行(哪哟哟哟)，

(5 2 1 6 1 5 |  $\frac{1}{4}$  2  $\frac{18}{16}$ ) |  $\frac{2}{4}$  6 6 i 3 5 6 | 3. 6 5 3 2 | 3 3 3 6 5 | 2 5 3 2 | 6 7 6 5 6 |

(哟呀 哟子哟 哪 哟哟哟 嗨 嗨呀嗨嗨哟)前面行(哪哟哟哟)。

## 正月是新年

《下湖北》四妹[旦]唱

李玉荣传腔  
刘春秀演唱  
孔德扬记谱

1 = G

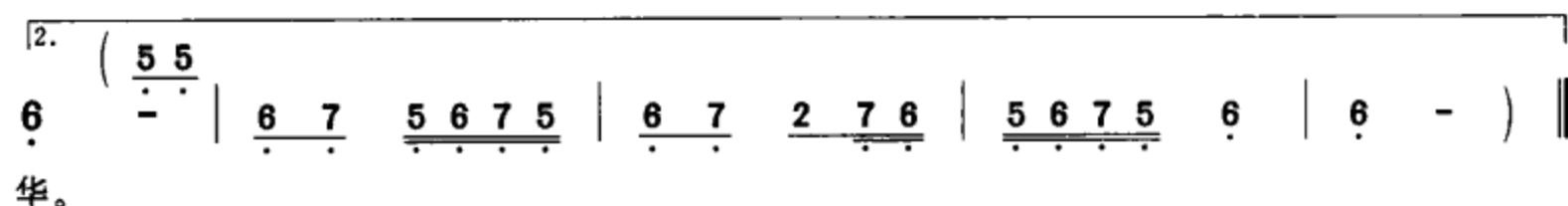
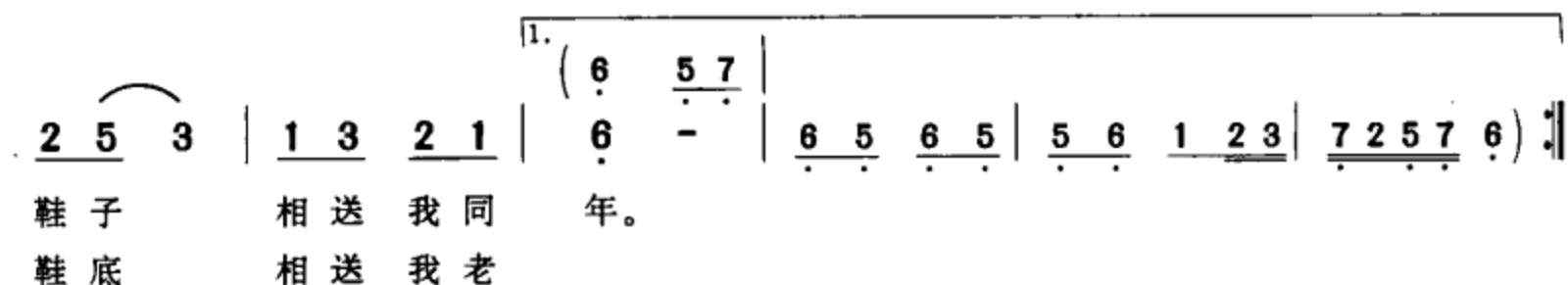
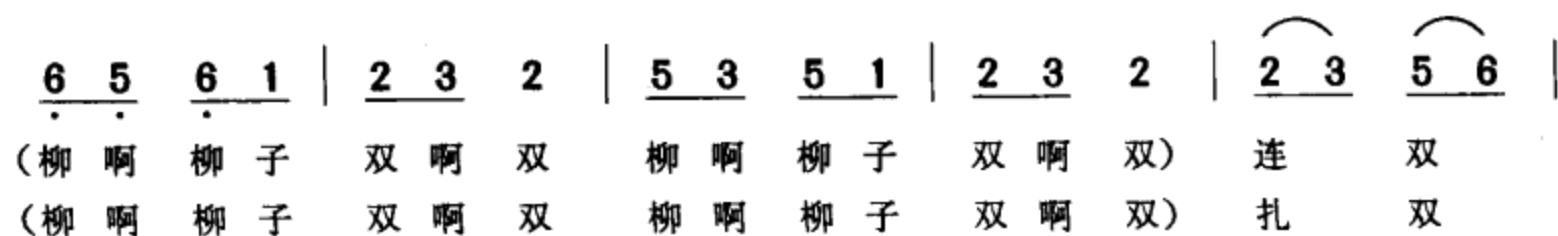
$\frac{2}{4}$  (中速 2. 3 2 1 | 5 5 6 1 |  $\frac{1}{4}$  2) |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 3 | 2. 6 | 5 6 6 3 |

1. 正月是新年，忙把鞋子

2. 二月二月八，忙把鞋底

2. 6 | 2 3 5 6 | 2 5 3 | 1 3 2 1 | 6 - |

连，连双鞋子相送我同年，  
扎，扎双鞋底相送我老华，

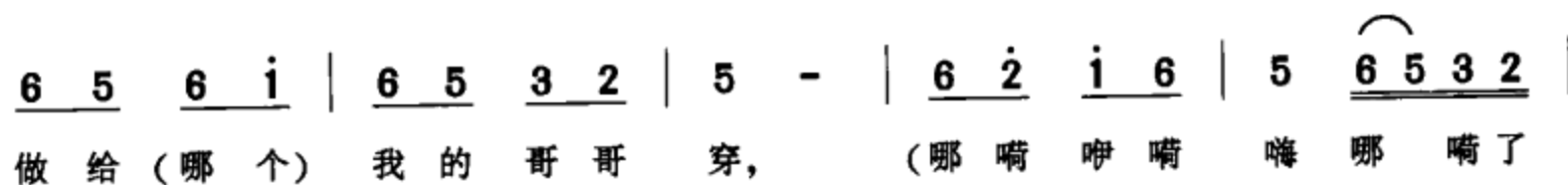
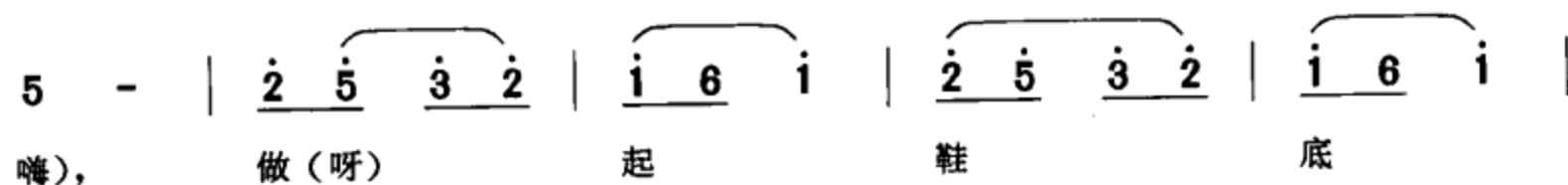
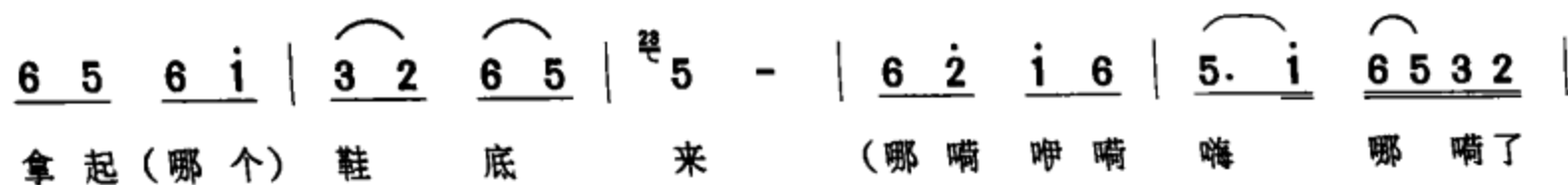
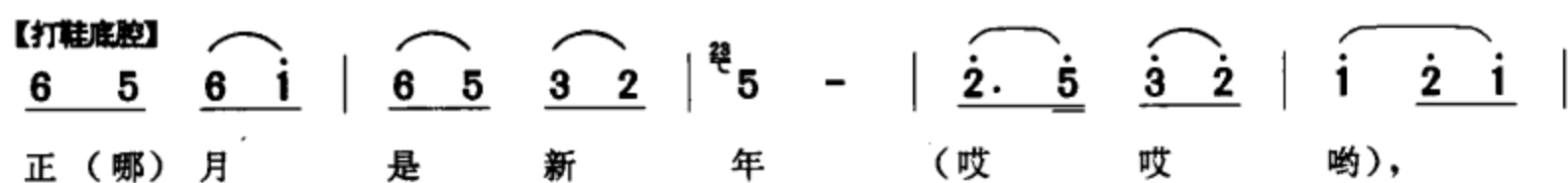
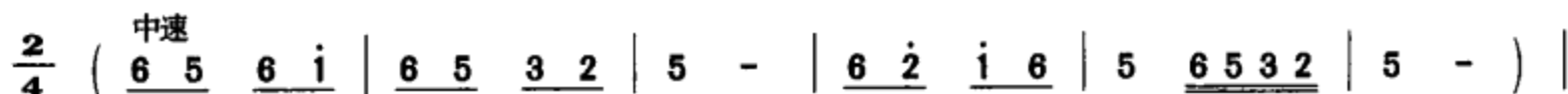


## 拿起鞋底来

《蓝三妹》三妹[旦]唱

王玉珍演唱  
钟泽骐记谱

1 = D



5 - | 6 6 3̇ 3̇ | 6 6 3̇ 3̇ | 3. 5 6 5 6 i | 5 - |  
 嗨， 呀 呀 扭 扭 呀 呀 扭 扭 哪 嗨 哟 嗨 嗨)，

i i 6 5 | 5 6 3 5 | 6 - | 3. 5 6 i | 5 6 5 3 2 | 5 - ||  
 快 快 打 起 来 (哪 嗨 哟 嗨 嗨 哪 嗨 了 嗨)。

## 生产责任制千般好

《瓜大嫂卖瓜》桂英〔女〕唱

1 = D

秦樟科  
全振杰 编曲  
苏恩隼  
李惠玲 演唱

$\frac{2}{4}$  中速  
 ( i 6 5 3 2 3 5 | 6 6 6 6 | 2̇ 2̇ 3̇ 7 6 5 | 6 6 6 6 | 5 6 5 3 2 5 3 | 2 2 2 3 5 |

【三合腔】  
 i i 6 5 6 i | 6 6 ) | 5 6 5 3 5 5 | 5 5 3 5 i 6 | ( 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7 5 6 ) |  
 生 产 责 任 制 千 般 好，

5 5 3 i 6 5 | 6 5 3 2 5 | ( 3. i 6 5 | 6 5 3 2 5 ) | 3 6 5 5 3 | 6 5 1 2 6 5 3 |  
 乡 村 处 处 景 色 娇， 口 里 稻 谷 摇 金 尾，

( 6. 6 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 ) | 5 3 i 6 5 | 5 3. | 3 3 i 6 3 | 5 ( 5 6 7 2 |  
 山 上 柑 橘 摇 树 梢。

3. 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 7 6 3 | 5 0 6 7 6 5 ) | 3 5 6 5 5 3 | i 6 ( 7 2 | 6 7 5 6 ) |  
 桂 英 我

3 5 6 5 | 5 5 1 2 | 3 5 3. | ( 6. 7 6 5 | 6 5 1 2 3 ) | 3. 5 i i |  
 承 包 西 瓜 地， 甜 瓜 滚 满

3 5 3 5 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 3̇ | 5 ( 5 6 7 2̇ | 3̇. 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 7 6 3 |

甜瓜那个 滚满 小山 包，

5. 6 7 6 5 ) | 3. 5 5 3 | 6̇ 1̇ 3̇ 5 6 | ( 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7 5 6 ) |

如 今 秋 苗 又 出 土，

5. 1̇ 5 6 5 3 5 | 1̇ 6. | 6. 1̇ 5 3 | 2 3 5. | 2. 3 1̇ 6 | 1̇ - ||

去 请 瓜 嫂 看 瓜 苗 看 瓜 苗。

## 天上生坏九头鹰

《地保贪财》罗瞎子[丑]唱

1 = G

林瑞甫传授  
覃明德演唱  
孔德扬记谱

$\frac{4}{4}$  ( 2. 3 2 1 5 5 6 1 |  $\frac{2}{4}$  2 - ) |  $\frac{4}{4}$  5 7 2 - | 5 5 3 - |

天 上(啊) 生 坏 了

3 3 2 2 6 5 | 1 - 3 2 5 3 | 2. ( 1 2 3 2 ) |

九(啊) 九 头 鹰， (一 哪 荣)

5 5 5 5 6 5 | 1 2 5 3 2 - | 2 1 1 2 3 1 6 |

地 上 生 坏 我 这 瞎 眼 睛， 好(呀) 不 气 煞

5. ( 6 5 6 5 ) | 3 3 2 1 1 6 5 | 1. 2 6 5 1 6 |

人， 好 不 气 坏 人 (一 哪

5. ( 6 5 6 5 | 5. 6 1 2 6 1 6 5 | 3 5 2 3 5. 6 |

荣)。

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5 \cdot 6 \cdot 5}}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 3}}$  2 - |  $\underline{\underline{5 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3}}$  - |

行 程 起 (啊) 步

3  $\underline{\underline{3 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5}}$  | 1 -  $\underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 3}}$  | 2. (  $\underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 2}}$  ) |

来 (啊) 来 得 快 (一 啊 哪 荣),

$\underline{\underline{3 \cdot 3 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2}}$  |  $\underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 2}}$  - |  $\underline{\underline{3 \cdot 3 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 1 \cdot 6}}$  |

不 觉 (啊) 来 此 是 凉 亭, 有 (啊) 人 不 有

5. (  $\underline{\underline{6 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5}}$  ) |  $\underline{\underline{3 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5}}$  | 1 -  $\underline{\underline{6 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 6}}$  |  $\frac{2}{4}$  5 - ||

人? 有 人 (啊) 不 有 人 (一 哪 荣)?

## 地下生坏我瞎眼睛

《地保贪财》罗瞎子 [丑] 唱

1 = G

梁美丽传腔  
覃明德演唱  
孔德扬记谱

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{2321 \cdot 5561}}$  |  $\frac{1}{4}$  2 ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2 \cdot 265 \cdot 56 \cdot 1}}$  |  $\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 3}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 65}}$  | 1 1. |

天上 (啊) 生 坏 (呀) 九 (啊) 九 头 鹰 (啊),

$\underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot (3 \cdot 2 \cdot)}}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot (3 \cdot 2 \cdot)}}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot (3 \cdot 2 \cdot)}}$  |  $\underline{\underline{2 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 6}}$  |  $\underline{\underline{6132 \cdot 1 \cdot 1}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 7 \cdot 6}}$  |

(哪良 哪良 哪良) 地下生坏我 瞎 眼 睛 (哪 呀 哪 哪 呀 哪 哪)

$\underline{\underline{5 \cdot 7 \cdot 6 \cdot (5 \cdot 7 \cdot 6)}}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 6}}$  | 1 -  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot (3 \cdot 2 \cdot)}}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot (3 \cdot 2 \cdot)}}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot (3 \cdot 2 \cdot)}}$  |

呀 哪 哪 哪 耶 哪 哪 哪 哪 耶 哪良 哪良 哪良),

$\underline{\underline{2 \cdot 35 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 6}}$  |  $\underline{\underline{6132 \cdot 1 \cdot 1}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 7 \cdot 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 7 \cdot 6 \cdot (5 \cdot 7 \cdot 6)}}$  |  $\underline{\underline{2321 \cdot 61 \cdot 5}}$  |  $\frac{1}{4}$  6 ) ||

地上 生 坏 我 瞎 眼 睛 (啊 呀 哪 哪 呀 哪 哪 呀 哪 哪)。

天上星子朗朗稀

《瞎子闹店》罗瞎子〔丑〕唱

韦金声授  
蒋剑演唱  
孔德扬记谱

$$1 = G$$

【南路一条龙】  $\frac{2}{4}$  6 6 5 5 6 5 | 5 3 2. 3 1 3 | 2 3 2 1 1 1 | 2 1 6.

天上 星子 朗朗 稀 (哟哟 哟) 朗朗 稀 (呀),

( 5 1 5 6 ) | 1 1 1 3 6 5 | 5. 5 5 6 1 1 6 1 | 3 2. 1 1 | 2 6 5 |

莫(啊)笑 穷人(哪 唉哎嗨 嗨嗨嗨嗨 哟啊) 穿破 衣(啊),

【四钱】  
 ( 2 1 5   2 3 2 1 | 6 5 7 6   5 ) | 3 5   1̇ 6   5 | 6 1   3. 2 1 3 |  
 十 个 手 指      有 长 短 ( 是 呀 嚟 )

$\underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{6\ .} \mid ( \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}} ) \mid \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \overset{2}{\underline{3\ 6}} \mid$   
 嗨) 有 长 短 (呀), 山 中 树 木

$\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}\quad \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1}}\quad | \quad \underline{3\ 2.}\quad \underline{5\ 1}\quad | \quad \overset{\frown}{\underline{1\ 2\ 6}}\quad \underline{5\ 3}\quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}}\quad \underline{5}\quad ||$   
 (哪是哪 嗨啊 嗨 哟啊) 有 高 低 (啊)。

将身离了古庙门

《瞎子闹店》罗瞎子〔丑〕唱

授演唱譜  
傳演記  
聲梅揚  
金似德  
韋吳孔

**1 = D**

【反线一条龙】  $\frac{2}{4}$  2̇ 3̇ 5 5 6 | 1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇3̇ 5. 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 |

将 身 (呀 罗 呀) 离 (呀 离) 了 (嗬) 古 庙 (啊) 门 (哪 嗨),

【四铍】 ( 1̣6̣1̣2̣ 56 5 | 1̣6̣1̣2̣ 56 5 ) | 2̣ 2̣3̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 【四铍】 ( 2̣1̣2̣3̣ 56 5 | 1̣6̣1̣3̣ 2̣1̣ 2̣ ) |

一心 (哪) 要 (呀要) 往 (啊)



$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{6}$  |  $5\cdot(\underline{\underline{6\ 5\dot{6}\ 5}})$  |  $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{3}$  |  $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}$  |

大(呀)街 行(哪 哪 嗨 嗨, 哟呀嗨嗨 哟 哪嗨哟嗨 嗨, 哟呀嗨嗨 哟 呀

$\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{6}\ \dot{1}$  |  $5\ \dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{6}\ \dot{1}\cdot\ \dot{6}$  |  $5\ 5\ \dot{6}$   $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{1}$  |  $5\cdot(\underline{\underline{6\ \dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$  |  $\frac{1}{4}\ 5)$  ||

哪嗨哟嗨 嗨,哪嗨 哟嗨 哟嗨哟嗨 嗨 哪啊 嗨 哟啊嗨 嗨)。

## 将身离了寺庙门

《云南追夫》和尚[丑]唱

莫景光传授  
林秀发演唱  
黄海萍记谱  
覃尚勇

1 = A

$\frac{2}{4}$  【四铎】 中速稍快 ( 0 5 | 5 1 |  $\underline{\underline{2\cdot\ 3}}$   $\overset{3}{3}\ 1$  | 5 1 | 2  $\underline{\underline{6\ 5\cdot}}$  ) | 【和尚腔】 5 5 |  
( 可 冬冬 乙冬冬 仓 退叉 乙退叉 仓 ) 将 身

3  $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  | 6. 5 |  $\underline{\underline{3\ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 3  $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 2 3 |  
离 了 (南 南 无) 这 寺 庙 门 (哪 南 无

$\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{1\ 5}}$  | 2  $\underline{\underline{6\ 5\cdot}}$  ) | 3 5 |  $\underline{\underline{3\ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  | 6 6 |  
( 可 冬冬 乙冬冬 仓 ) 南), 一 心 要 往 (南 南 无 啊

$\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  | 6  $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 2 3 | 2 (  $\underline{\underline{2\ 3}}$  ) |  $\overset{3}{5}$  7 | 2 7 |  
无 南 无 啊 南 无 南) 大 南 无 啊

(  $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{7\ 5}}$  | 2 7 )  
 $\overset{3}{5}$  7 | 2 0 | 5 5 | 7  $\overset{3}{5}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  7 | 2 2 | 6 6 |  
小 南 无, 你 也 莫 怪 我 罗 嗦(啊) 南 无

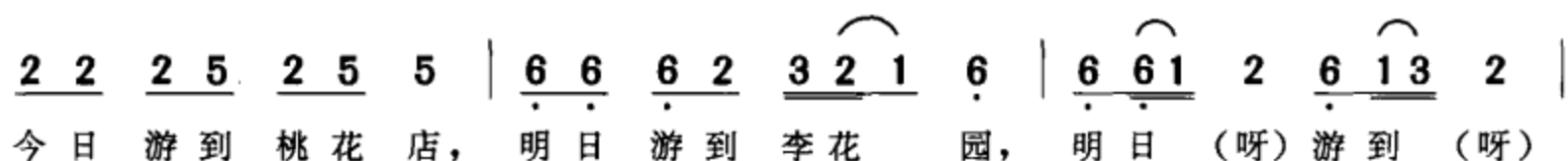
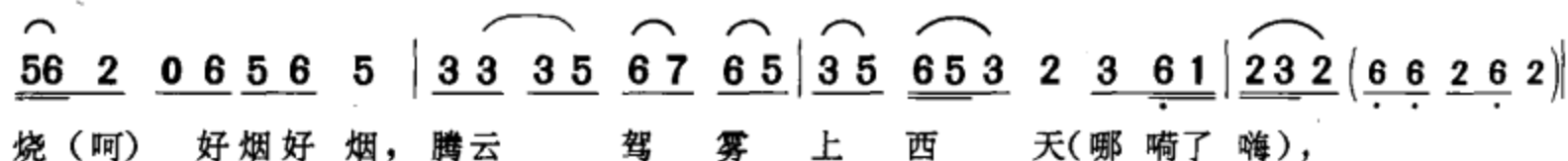
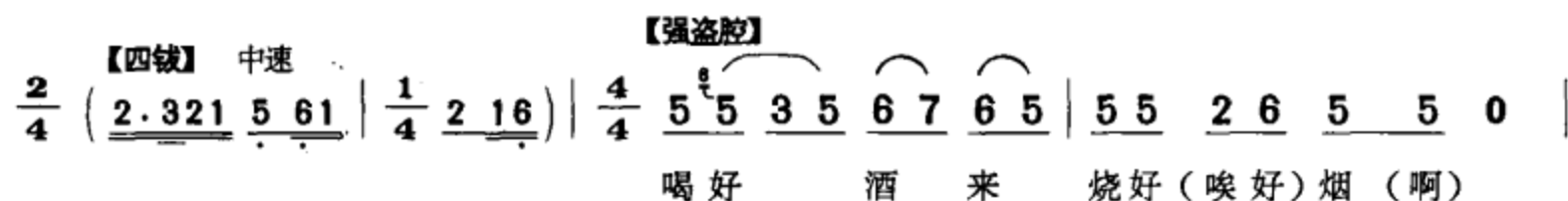
2 2 |  $\underline{\underline{6\ 7}}$  | 6 ( 5 | 5 1 |  $\underline{\underline{2\cdot\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{1\ 5}}$  | 2 0 ) ||  
啊 弥 陀 佛。  
( 可 乙冬 乙冬冬 仓 退叉 乙退叉 仓 )

# 喝好酒来烧好烟

《地保贪财》地保[丑]唱

罗亮演唱  
张光雄记谱

1 = G

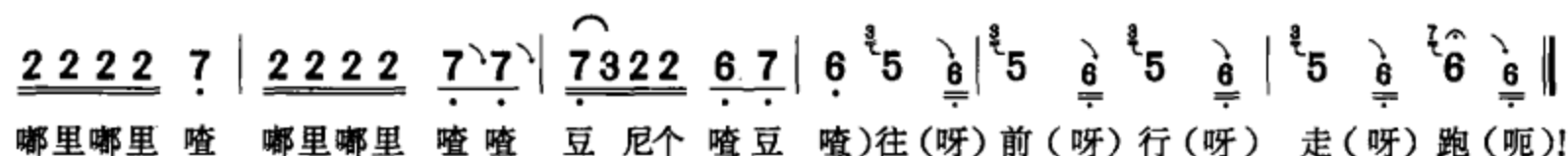
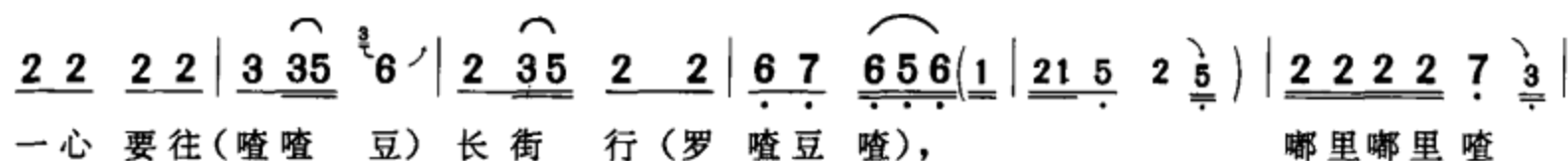
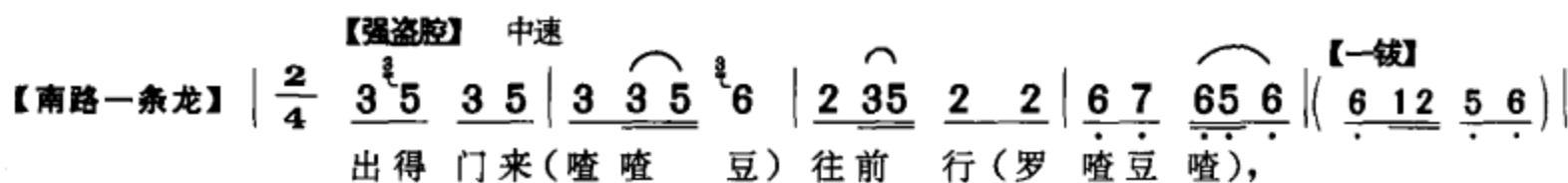


# 往前行渣豆渣

《卖弟成家》一枝花[丑]唱

谢济舟传授  
杨步云演唱  
张梅记谱

1 = G



## 刘海出门把樵砍

《刘海戏蟾》刘海〔丑〕唱

授唱谱  
传演记  
妹锋梅  
桂杰  
张龙张

$$1 = G$$

中速

$\frac{2}{4}$  ( 昌 叉 昌 | 2312 32 3 | 5 56 1 6 | 5 3 5 3 | 2312 32 3 | 5 56 1 65 )

【刘海腔】

5 65 32 3 | 3 5 <sup>35</sup> 3 2 | 1 6 1 2 | ( 5 56 1 65 | 1 35 21 61 | 2. 3 16 21

刘 海 (呀) 出 门

$\underline{\underline{6. \quad 1}} \quad \underline{\underline{65 \quad 6}} \quad \bigg| \quad \underline{\underline{5 \quad 2}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3. \quad 2}}} \quad \bigg| \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 5}}} \quad \bigg| \quad \left( \underline{\underline{2312}} \quad \underline{\underline{323}} \quad \bigg| \quad \underline{\underline{5 \quad 56}} \quad \underline{\underline{1 \quad 65}} \quad \bigg| \quad \underline{\underline{5 \quad 65}} \quad \underline{\underline{32 \quad 3}} \right)$   
 把 樵 (啊)      砍 (哪),

5 5 <sup>35</sup> 3 2 | 1 6 5 1 2 | ( 5 5 6 1 6 5 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 | 2. 3 1 6 2 1 | 6. 1 6 5 6 )

举(呀)目 抬 头

$\underline{2} \underline{5} \overset{35}{\underline{3. 2}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{5} \underline{56} \underline{1} \underline{65}} \mid ( \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{32 3}} \mid \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{56}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{65}} \mid \underline{5} \underline{65} \underline{\underline{32 3}} ) \mid \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{35}{\underline{3. 2}} \mid$   
 来 观 (啊)      看 (哪),      又 不      觉

[illegible]

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{1.} (\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{65}}) \mid \underline{\underline{3312}} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{1} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{6} \mid$   
 林(哪)      这      山      林      (哪 嚦 嗨,      咿呀 嚦 之 咿咿 哟咿 哟

3 3 1 2 3  $\dot{1}$   $\underline{\underline{3}}$  | 1  $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  1 | 3 2  $\underline{\underline{32}}$  | 1. 2 3  $\dot{1}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{56}}$  |  
 啞呀嚕之 啞呢 哟 啞 哟, 哟 哟 啞 唉 哪 嚕 啞呢 哟 哪 嚕

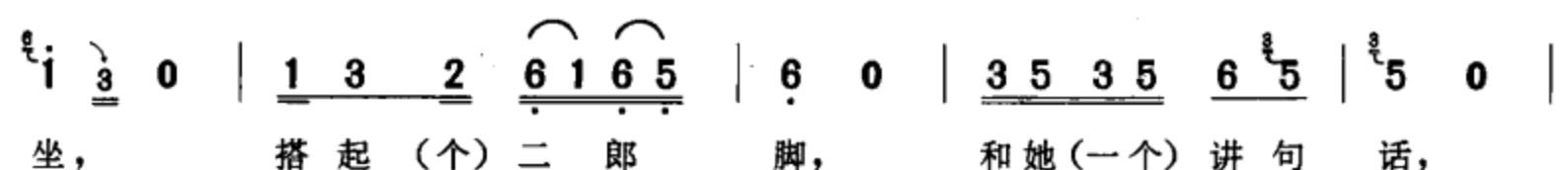
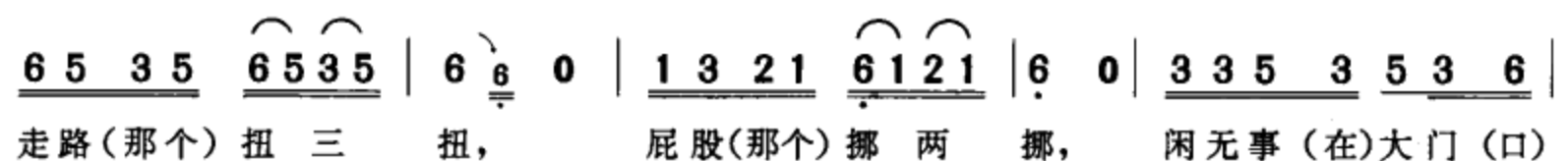
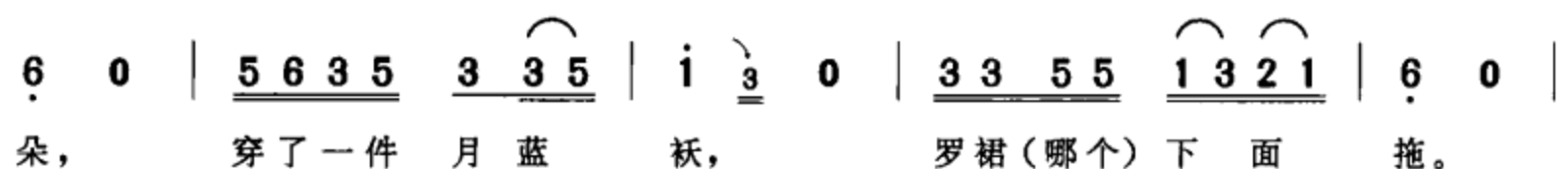
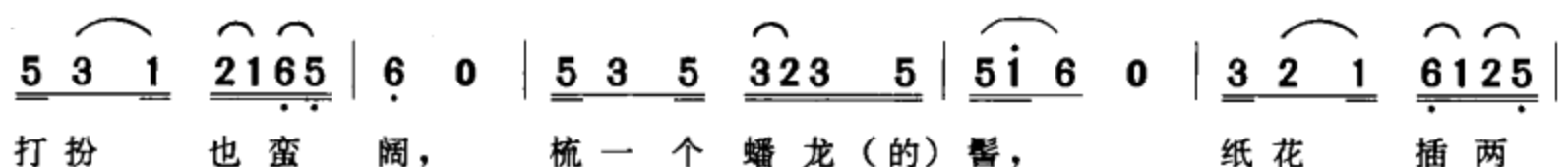
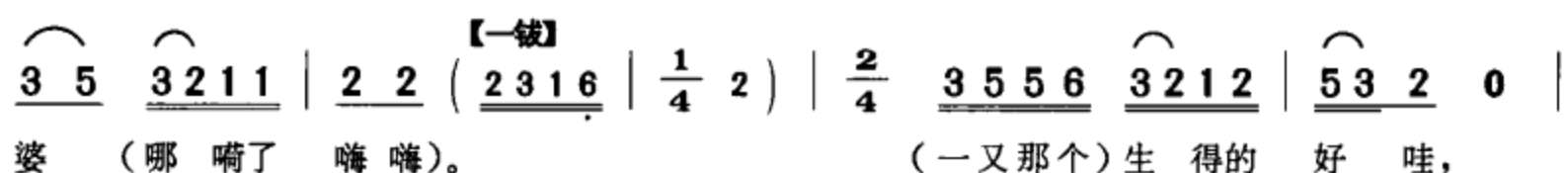
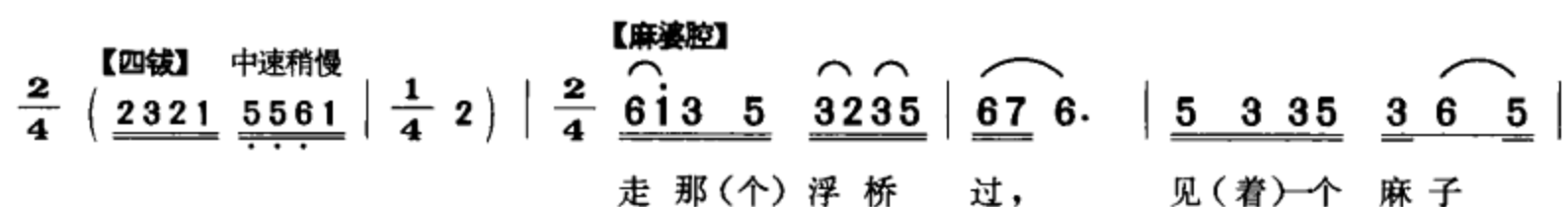


## 见一个麻子婆

《姦子卖纱》邓同[丑]唱

林瑞甫传授  
宋名贤演唱  
张梅记谱

1 = G



$\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad 0 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad |$   
 讲 话 (就) 好 和 乐, 和 他 (一 个) 打 (一 个) 甬 (哎), 或 是

$\underline{6} \quad \dot{1} \quad \underline{3} \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \overset{g}{5} \quad 5 \quad | \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad 2. \quad ||$   
 送 (哎) 时 时 好 快 活 (哪 的 甬 了 嗨 嗨)。

## 今日天气好晴爽

《王三打鸟》王三 [丑] 唱

秦胜科传腔  
 李建华演唱  
 李中荣记谱

1 = G

【打鸟路腔】

$\frac{2}{4}$  (中速  $\underline{2.521} \quad \underline{5.61} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{2.16}$ )  $| \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2356} \quad \underline{1.6} \quad | \quad \underline{2.532} \quad \underline{1.6} \quad | \quad \underline{2.2} \quad \underline{3.53} \quad \underline{5.6} \quad |$

【四铎】

1. 今日 (呀) 天 气 (呀) 好 呀 (的好呢) 好晴
2. 忙 把 (呀) 鸟 枪 (呀) 来 呀 (的来呀) 来扛

$\underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1.6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2.16} \quad | \quad \underline{5.7} \quad \underline{6.57} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 6 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1.216} \quad \underline{5.356} \quad |$   
 爽 (哪 嗨 嗨), 王 三 心 中 喜 洋 洋 喜 洋 洋 (哎呀 哟 支 容 呢 支  
 上 (哪 嗨 嗨), 扛 起 鸟 枪 上 山 岗 上 山 岗 (哎呀 哟 支 容 呢 支

$\underline{1.632} \quad 1 \quad | \quad \underline{1.3} \quad \underline{2.16} \quad | \quad \underline{5.7} \quad \underline{6.57} \quad | \quad \underline{6.56} \quad \underline{6.51} \quad | \quad \underline{2.321} \quad \underline{5.61} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 2 \quad ) \quad ||$   
 敦 哪 嗨 嗨), 王 三 心 中 喜 洋 洋 喜 洋 洋。  
 敦 哪 嗨 嗨), 扛 起 鸟 枪 上 山 岗 上 山 岗。

## 手拿生姜又提酒

《假报喜》王二 [丑] 唱

李建华演唱  
 江波记谱  
 冯琪

1 = G

【路腔】

$\frac{2}{4}$  (中速  $\underline{2321} \quad \underline{5.61} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 2 \quad ) \quad | \quad \underline{6355} \quad \underline{6.0} \quad | \quad \underline{526} \quad \underline{5.6.0} \quad | \quad \underline{6565} \quad \underline{6.} \quad |$

【四铎】

手拿生姜 (也) 又提酒 (罗 也), (外罗 哟 罗 也),

$\underline{6\ 5\ 6\ 5}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ (\underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 6\ 1}\ 2) \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5} \mid$   
 罗外罗 呀, 外罗罗 哪的喃了 嗨), 【一钱】 不 觉 来 到

$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 0} \mid \overset{3}{\underline{5\ 0}}\ \overset{3}{\underline{5\ 0}} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 6}\ (\underline{6\ 5}) \mid$   
 (了 罗 也, 也, 也, 也 也 嗨 喃 嗨 罗 喃 哪 喃 罗 喃 嗨),

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ (\underline{2\ 3}\ 1 \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{5\ 6\ 1} \mid \frac{1}{4}\ 2) \parallel$   
 不 觉 (哪个) 来 到 (哪个) 来 到 (哪个) 我 的 家。 【四钱】

## 前面妹子等一等

《帮春工》小三 [丑] 唱

蒋 剑演唱  
钟泽骐记谱

1 = G

【路腔】 中速

$\frac{4}{4}\ \underline{3}\ \underline{5\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3}\ \underline{5\ 1\ 2}\ 3 \mid \underline{5}\ 2\ \underline{5}\ \underline{6\ 5}\ 3 \mid \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6}\ (\underline{6\ 5\ 1}) \mid$   
 1. 出 (呀) 得 门 (哪) 来 往 (呵) 前 走 (罗 也 哪 喃 也 喃 呀 嗨 呀),  
 2. 前 (呀) 面 妹 (哪) 子 等 (呵) 一 等 (罗 也 哪 喃 也 喃 呀 嗨 呀),

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 1} \mid \frac{1}{4}\ 6 ) \mid \frac{4}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 6 \mid$   
 【一钱】 一 心 (的 那个) 要 往 (呵)  
 哥 哥 (的 那个) 有 话 (呀)

$\frac{5}{4}\ \underline{2}\ 6\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{6\ 1\ 5}\ \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 1}\ 2\ \underline{2\ 2\ 2\ 5}\ \underline{6\ 1\ 6\ 0} \mid$   
 前 (呵) 面 行 (罗 哪 之 喃 嗨 喃 呀 喃 嗨 也, 也 呵 也 喃 嗨 罗 哟),  
 讲 (呵) 你 听 (罗 哪 之 喃 嗨 喃 呀 喃 嗨 也, 也 呵 也 喃 嗨 罗 哟),

$\frac{4}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1}\ 2\ (\underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5}\ 2\ 0) \parallel$   
 一 心 (的) 要 往 前 (哪) 面 (那) 行 (哪 喃 嗨)。  
 哥 哥 (的) 有 话 讲 (哪) 你 (那) 听 (哪 喃 嗨)。

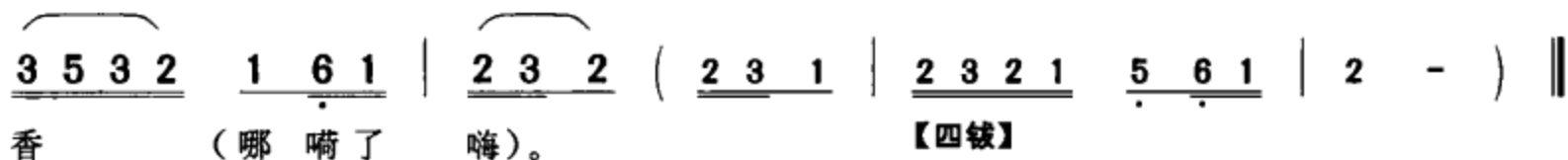
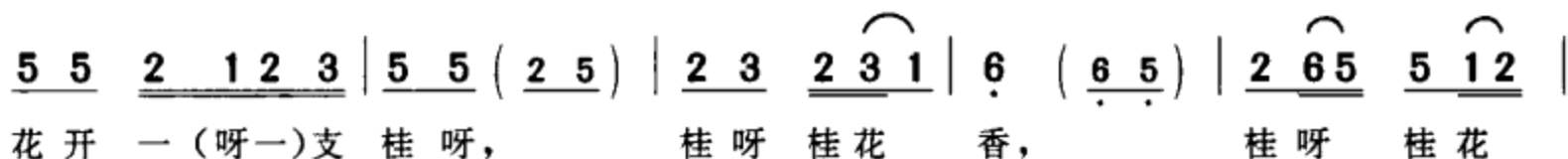
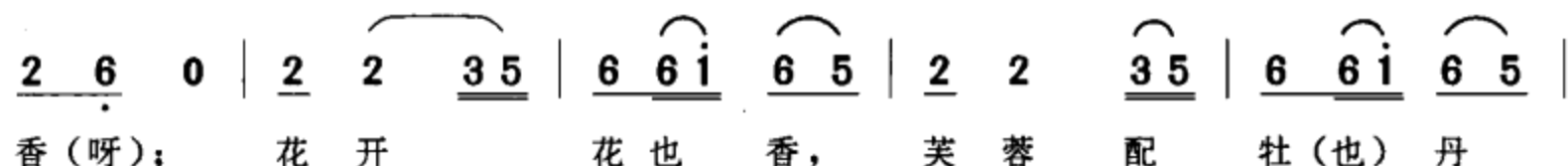
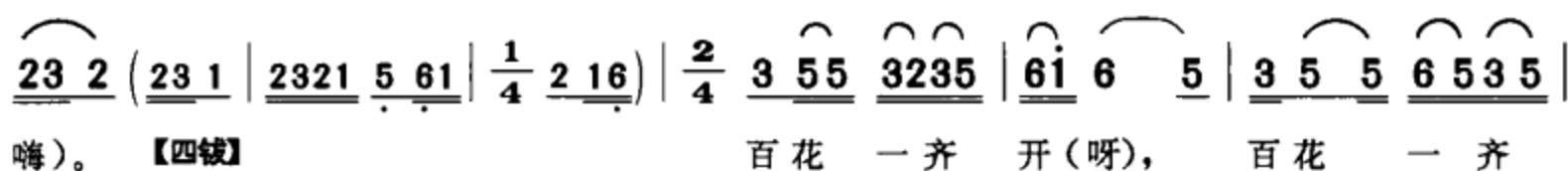
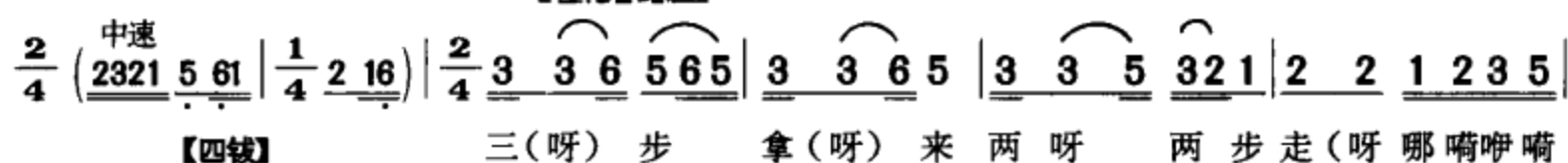
# 花开一枝桂花香

《三看亲》三相公[丑]唱

文大荐演唱  
李中荣记谱

1 = G

【桂花香路腔】



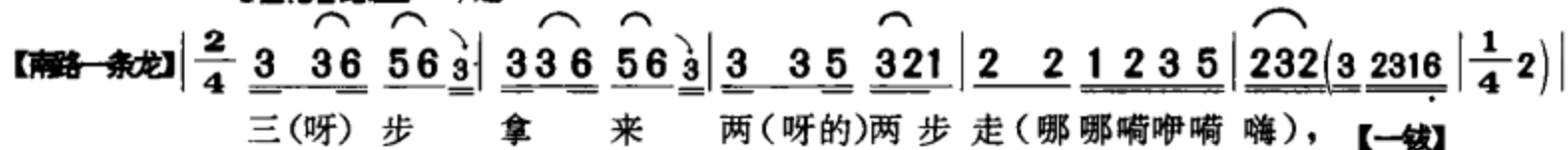
# 百花一齐开

《对子调》干哥[丑]唱

文大荐传腔  
薛丽婵演唱  
李中荣记谱

1 = G

【桂花香路腔】 中速



$\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 3 \ 6 \ 5 \ 6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3 \ 3 \ 6 \ 5}$  |  $\overset{3}{5} \ 6 \ 1$  |  $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2}$  (  $\underline{2 \ 3 \ 1}$  |

两(呀) 步 拿(呀) 来 一(呀) 步 行(呀 哪嘢咿嘢 嗨)。

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$   $\underline{5 \ 6 \ 1}$  |  $\frac{1}{4} \ 2$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 3 \ 5}$   $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 6}$   $\underline{6 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 0}$  |

百花 一齐 开(哟), 百花 一齐 香(哟),

$\underline{2 \ 2 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 6 \dot{1}}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 2 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 6 \dot{1}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3 \ 3 \ 5}$   $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 5}$  (  $\underline{5 \ 2}$  ) |

花 开 花 也 香, 芙 蓉 牡 丹 花 开 (一呀)一枝 桂 呀

$\underline{2 \ 3}$   $\underline{2 \ 3 \ 1}$  |  $\underline{6} -$  |  $\underline{2 \ 6}$   $\underline{5 \ 1 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$   $\underline{1 \ 6 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 2}$  (  $\underline{2 \ 3 \ 1}$  |  $\frac{1}{4} \ 2$  ) ||

桂 呀 桂 花 香, 桂 呀 桂 花 香 (哪嘢 嗨 嗨)。

## 采来采去采百花

《打皮掌》小皮匠〔丑〕唱

张桂妹演唱  
张 梅记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{\text{中速}}{\underline{2 \cdot 3 \ 2 \ 1}}$   $\underline{5 \ 6 \ 1}$  |  $\frac{1}{4} \underline{2 \ 1 \ 6}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$   $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3 \cdot \ 5}$   $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$  |

【四铎】 出(阿) 得 门(阿) 来 往 前

$\underline{2 \ 2 \ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5 \cdot \ 6}$   $\underline{6 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 2 \ 3}$   $\underline{2(1 \ 6)}$  |  $\underline{1 \ 1 \ 2}$   $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 2 \ 3}$   $\underline{2(1 \ 6)}$  |  $\underline{5 \ 1 \ 2}$  |

行(阿), (采阿莲的春阿, 春阿的采 莲 呀), 采来(的)

$\underline{5 \ 6 \ 5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 5}$   $\underline{6 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 2 \ 3}$   $\underline{2(1 \ 6)}$  |  $\underline{3 \cdot \ 5}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 3 \ 5}$   $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$  |

采 去 又 采 百(阿)花, 百 花 齐 开 放(阿), 蝴 蝶 飞 过

$\underline{2 \ 2 \ 3}$   $\underline{2(1 \ 6)}$  |  $\underline{5 \cdot \ 6}$   $\underline{6 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 2 \ 3}$   $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 2}$  (  $\underline{2 \ 3 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$   $\underline{5 \ 6 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 0}$  ) ||

来(阿)。 (采阿莲的春阿 哪嘢咿嘢 嗨)。 【四铎】

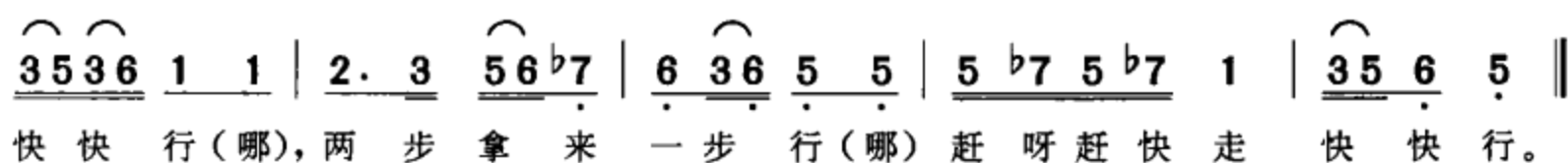
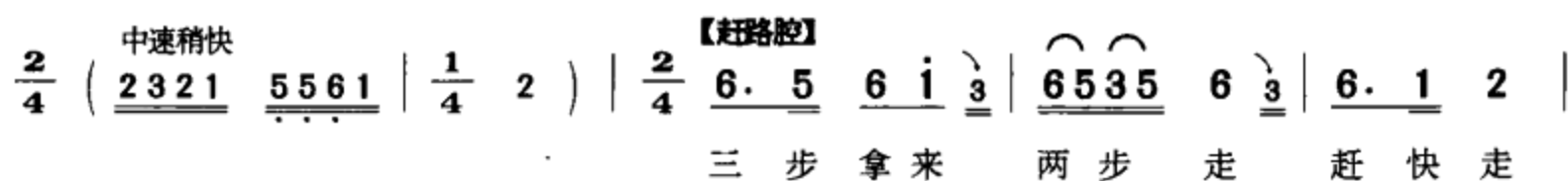


## 三步拿来两步走

《桃园失子》小子[丑]唱

梁美丽传腔  
徐东演唱  
张梅记谱

1 = G

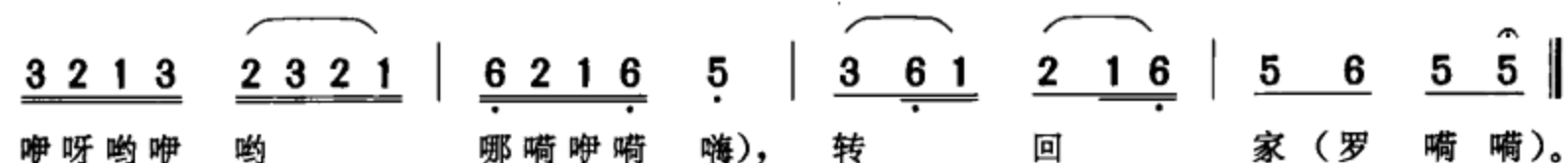
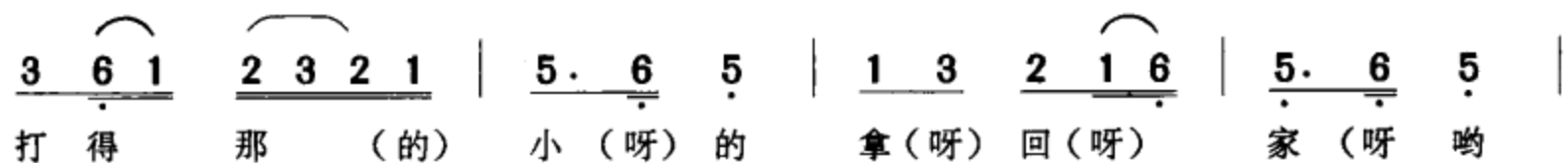
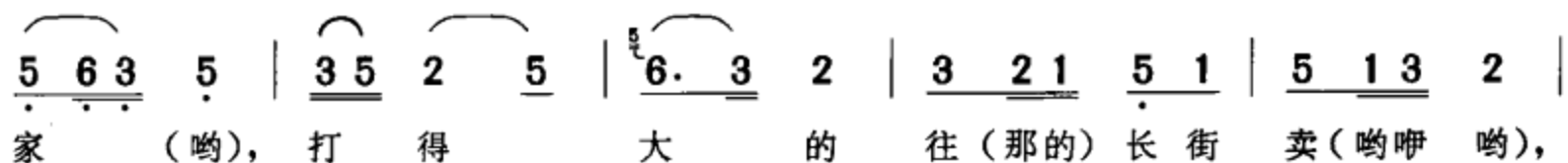
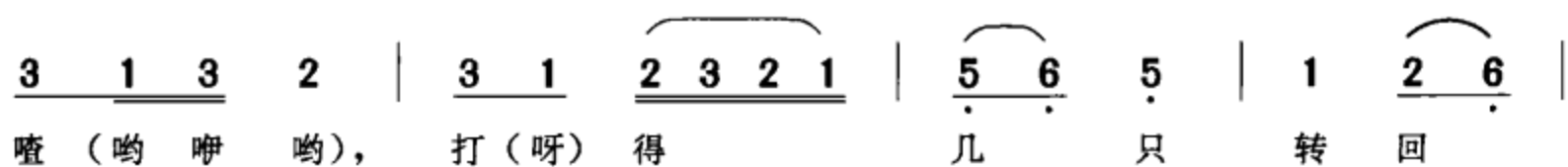
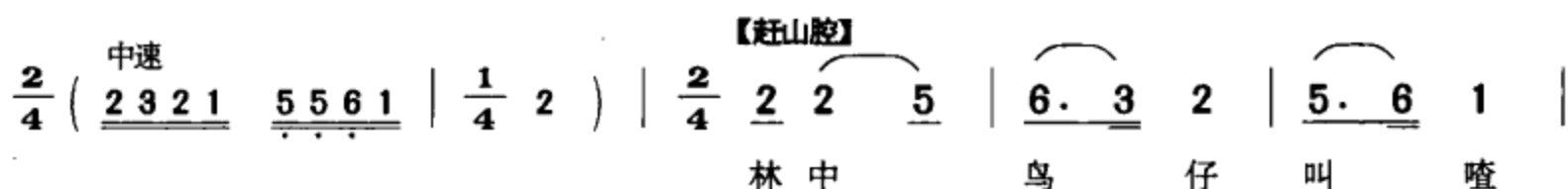


## 林中鸟仔叫喳喳

《王三打鸟》王三[丑]唱

林瑞甫传腔  
唐玉刚演唱  
张梅记谱

1 = G

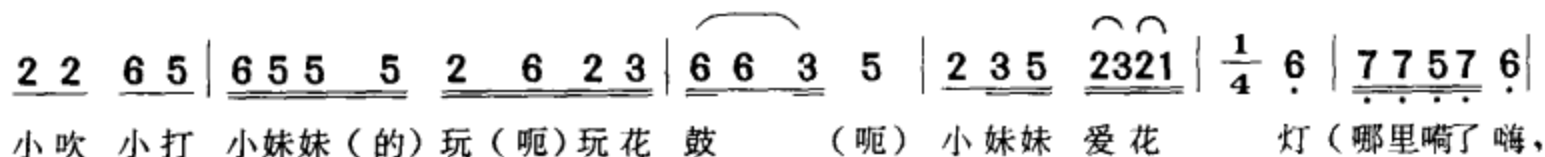
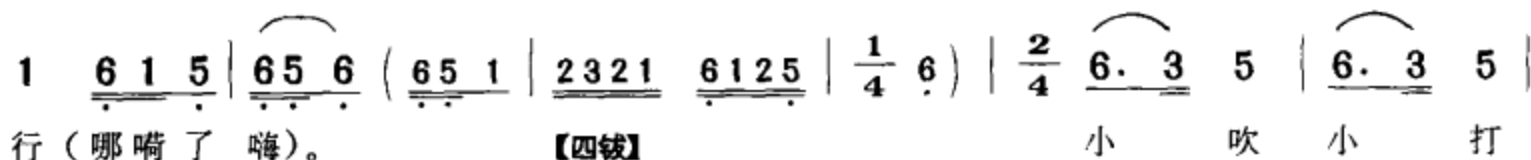
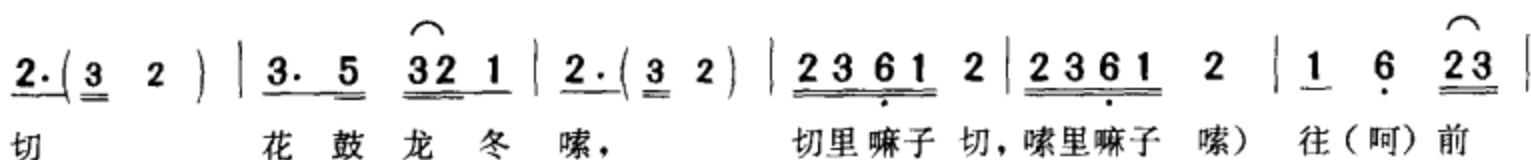
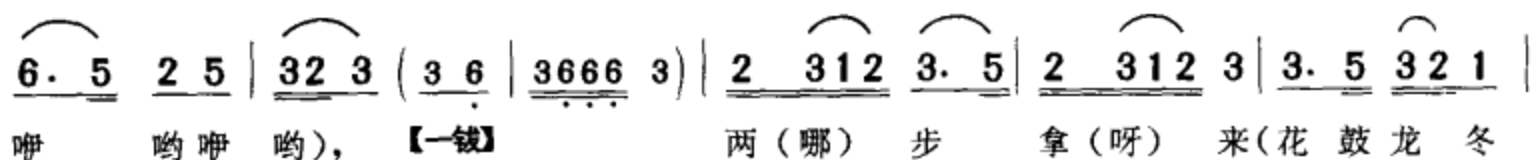
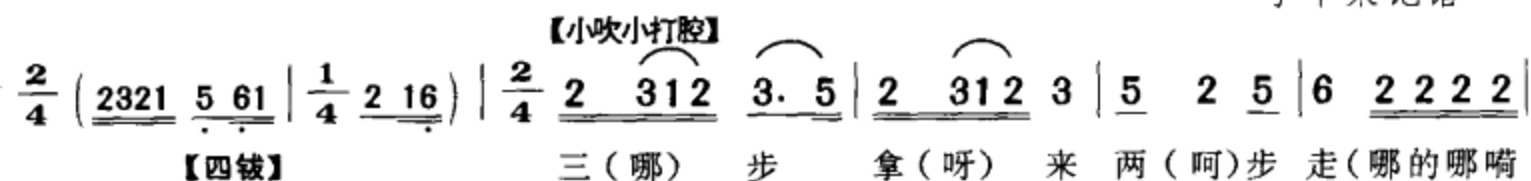


# 小妹妹爱花灯

《双摆渡》王老五〔丑〕唱

秦胜科传腔  
梁友森演唱  
李中荣记谱

1 = G

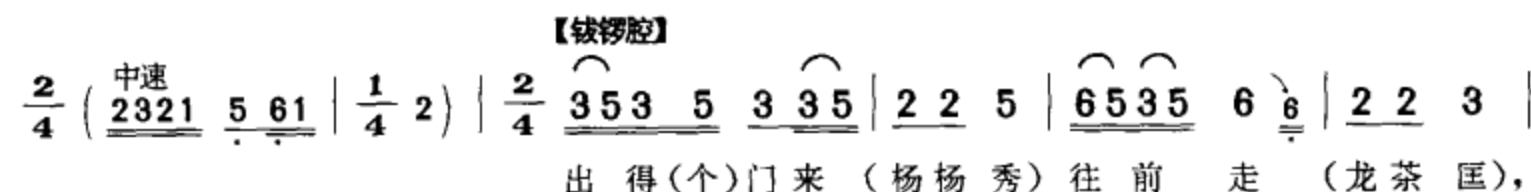


# 出得门来杨杨秀

《捶背松腰》甘奶仔〔丑〕唱

林瑞甫传腔  
宋名贤演唱  
张 梅记谱

1 = G



(3212 3) | 35 3 2 2 2 | 6 6 3 5 | 2 2 1 2 1 2 1 | 6 6 3 5 | 5. 3 5 3 5 1 |

一 心(个)要往(哩 呃 耶 当呀 当呀当个 嘿 呃 耶 嘿 呀 哩呀哩个

2 3 1 2 | 2 3 5 3 2 | 6 6 6 6  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | (2 3 2 1 5 5 6 1 |  $\frac{1}{4}$  2) |

当 耶) 外 面 行(哪 钹 锣 钹 锣 呢 呢 呢)。【四钹】

$\frac{2}{4}$  5 3 2 1 2 3 5 | 2 2  $\dot{6}$  0 3 5 | 2 2  $\dot{6}$  0 3 5 | 2 2  $\dot{6}$  2 2 2 2 | 6 6 3 5 | 5 3 5 3 5 1 |

(手搬 杨 柳 松 哪 那个 蓬呀 那个 茸呀 松呀松呀 松呀 耶 柳呀柳呀柳三

2 3 2 | 2 3 5 3 2 | 6 6 6 6  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | (5 i 6 5 3 5 |  $\frac{1}{4}$  2) ||

松 耶) 外 面 行(哪 钹 锣 钹 锣 呢 呢 呢)。

## 担子挑上肩

《卖杂货》贺老三[丑]唱

1 = A

莫景光传腔  
林秀发演唱  
黄海萍记谱  
覃尚勇

【南路一条龙】 |  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{\text{中速}}{0}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  1 | 2 3 2 1 | 6 5 1 3 5 | 2 3 2 1 |

( 扎 冬 扎 冬 冬冬 昌 退 叉 乙 退 叉 昌 退 退 叉

6 5 1 1 | 2 . 3 2 1 | 2 1 1 3 | 2  $\overset{tr}{3}$  | 1 5 3 2 1 |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |

乙 退 叉 退 昌. 退 退 叉 乙 退 叉 退 昌 卜 昌 退 昌 退 昌 退 叉

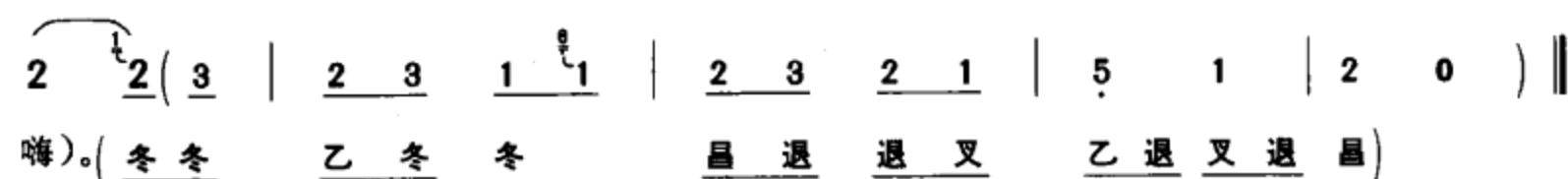
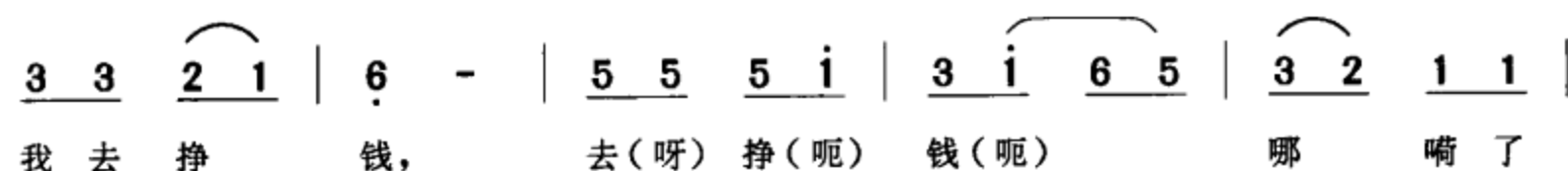
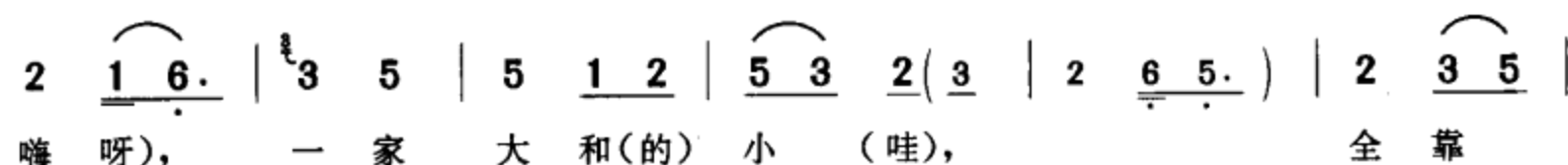
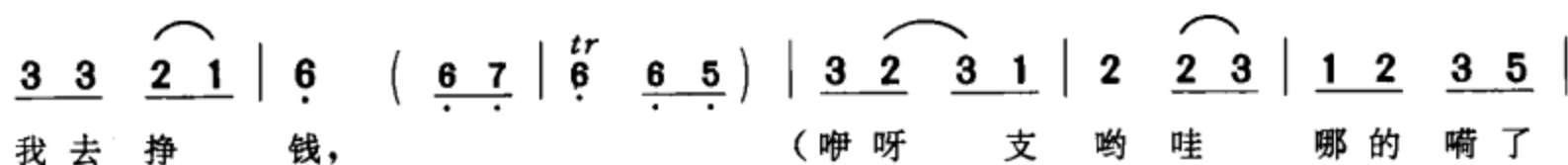
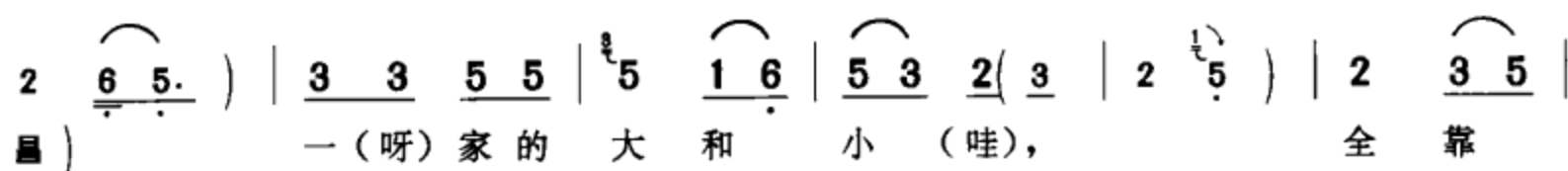
【挑担腔】

2 3 1  $\dot{5}$  | 2  $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  i i | 6 5 3 i | 6 5 6 | 6 5 |

乙 退 叉 退 昌) 担(啊)子(啊)挑 上 肩 (呐),

i 6 5 | 3 i 6 3 | 5  $\tilde{5}$  | 3 2 1 1 | 2  $\tilde{2}$  (3 | 2 3 1 5 |

左 肩 换 右 肩 (啊 哪 嗨 了 嗨 唉),  
( 冬冬 乙 冬 冬

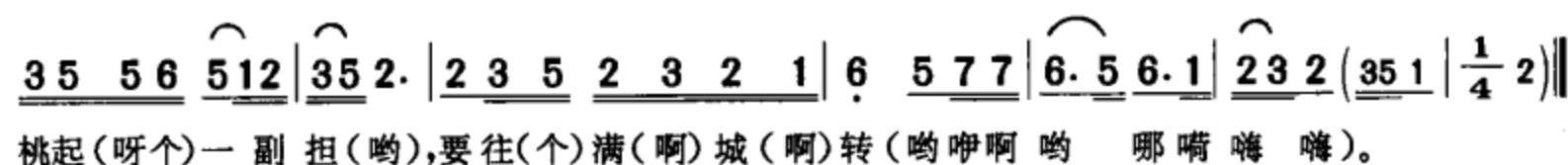
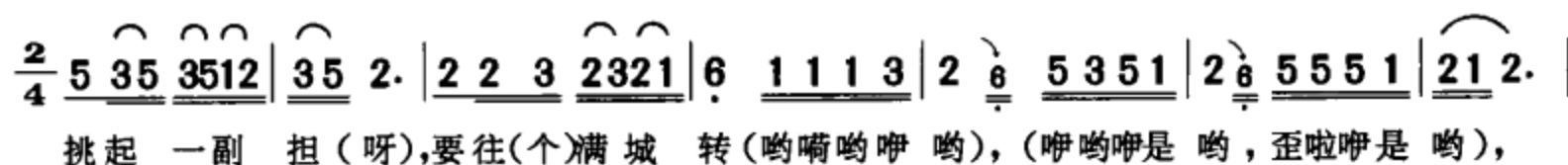
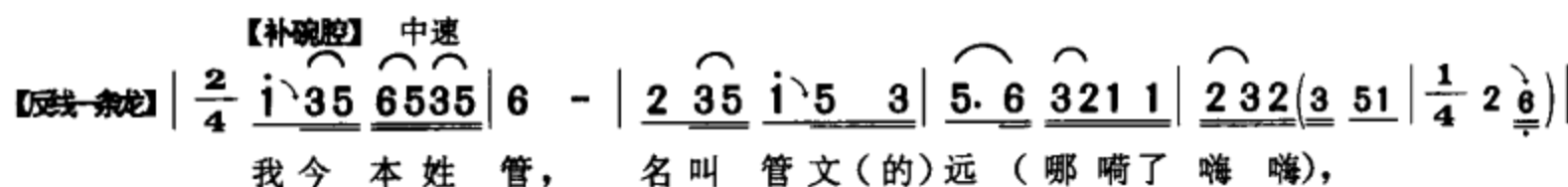


## 我今本姓管

《补碗》管文远[丑]唱

1 = F

林瑞甫传腔  
丘志坤演唱  
孔德扬记谱



# 十七十八扛火炮

《唐二试妻》沙板钱[丑]唱

李玉荣传腔  
唐玉刚演唱  
张梅记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$  (中速)  $\underline{2321}$   $\underline{5561}$  |  $\frac{1}{4}$  2) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \overset{\frown}{6} 5}$   $\underline{3. 5}$  |  $\underline{6 \overset{\frown}{6} 5}$  3 |  $\underline{6 \overset{\frown}{i}}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{6 \overset{\frown}{6} 5}$  3 |

十(呀) 七 十(呀) 八 扛 (呃)火 炮(啊 哟),

$\underline{3 3}$   $\underline{5 \overset{\frown}{5} 6}$  |  $\underline{1 2 \overset{\frown}{6}}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{2 3}$  |  $\underline{1 2 1 6}$  |  $\underline{5. (6 \overset{\frown}{5} 6 7 6)}$  |

出 门 遇(呀) 着(呀) 野(呀) 鸡 婆(啵 呃 哟), 【一钹】

$\frac{1}{4}$  5) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \overset{\frown}{6} 5}$   $\underline{3 3}$  |  $\underline{5 3 2}$   $\underline{5 \overset{\frown}{6} 5 3}$  |  $\underline{2 3 2 1}$   $\underline{6. 1}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{2 1 6}$  |

我 想 开 枪 打(呀 啵 呃 哟 哪 啢 嗨 呀)

$\underline{5 6}$   $\underline{2 3}$  |  $\underline{1 2 1 6}$  |  $\underline{5 (5 6)}$  |  $\underline{5. 6 1 2}$   $\underline{6 5 1 2}$  |  $\frac{1}{4}$  5) ||

飞(呀) 过 河(啵 呃 哟)。 【四钹】

# 偷菜的妹仔你莫跑

《跑菜园》小保[童生]小妹[小旦]唱

李建华 苏秋妹演唱  
江波 冯琪记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$  (中速稍快)  $\underline{3 3 5}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3 5 6}$  5 |  $\underline{3 2 3}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{5 1 2}$  |  $\underline{3 i i}$   $\underline{6 i 6 5}$  |  $\underline{3 5 6 i}$  5 |

【路腔】

$\underline{3 2 3}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{5 6 1}$  ) |  $\underline{5 5 5}$   $\underline{6 i}$  |  $\underline{i 3}$   $\overset{\sharp}{5}$  | (  $\underline{3 3 5}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3 5 6}$  5 ) |

(保唱)偷 菜 的 妹 仔 你 莫 跑,

$\underline{3 2 3}$   $\underline{5 3 2}$  |  $\underline{5 6}$   $\overset{\sharp}{1}$  | (  $\underline{3 2 3}$   $\underline{5 3 2}$  |  $\underline{5 6 1}$  ) |  $\underline{3 3}$   $\underline{5 5}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{6 5}$  |

猫 追 老 鼠 你 难 逃。 (妹唱)回 头 见 他 追 来 了,

( 3 3 5 6 5 | 3 5 6 5 ) | 6 6 5 5 | 5 6 <sup>6</sup>1 | ( 6 6 5 5 | 5 6 1 ) |  
 急 忙 跳 过 小 木 桥。

5 6 <sup>6</sup>1 | 3 1 | 1 6 <sup>6</sup>5 | ( 3 3 5 6 5 | 3 5 6 5 ) | 3 2 3 5 3 2 | 5 6 <sup>6</sup>1 |  
 (保唱) 叫 你 莫 跑 你 莫 跑, 捉 得 你 来 我 不 饶。

( 3 2 3 5 3 | 5 6 1 ) | 1 6 <sup>6</sup>5 | 5 6 | 1 6 <sup>6</sup>3 | 5 | ( 3 3 5 6 5 | 3 5 6 5 ) |  
 (妹唱) 小 妹 赛 跑 本 领 高,

6 6 <sup>6</sup>5 | 1 6 | 6 3 <sup>6</sup>2 | 1 | ( 6 6 5 5 | 5 6 1 ) | 1 1 <sup>6</sup>6 | 5 3 | 5 1 5 | ( 3 3 5 6 5 |  
 好 比 仙 人 云 里 飘。 (保唱) 小 保 追 得 心 火 躁,

3 5 6 5 ) | 5 3 3 3 | 6 6 1 | ( 3 2 3 5 3 | 5 6 1 ) | 3 3 3 5 | 1 6 <sup>6</sup>3 | 5 |  
 双 脚 一 滑 跌 一 跌。 (妹唱) 回 头 一 看 真 好 笑,

( 3 3 5 6 1 6 5 | 3 5 6 1 5 ) | 3 5 3 6 | 5 6 1 | 5 0 6 0 | 1 0 ||  
 一 个 元 宝 两 头 跷 两 头 跷。

## 春 来 日 子 好

《跑菜园》小妹 [小旦] 小保 [童生] 唱

1 = F

文大荐传腔  
 李建华演唱  
 苏秋妹  
 李中荣记谱

$\frac{2}{4}$  ( 2. 3 2 1 5 6 1 |  $\frac{1}{4}$  2 1 6 ) ||  $\frac{2}{4}$  3 5 2 3 | 5 6 5 | 3 2 5 3 2 | 1 ( 1 6 ) |  
 【四季天路腔】

【四钱】

(妹唱) 1. 春 来 日 子 好, 春 来 日 子 甜,  
 (保唱) 2. 春 来 日 子 好, 春 来 日 子 甜,  
 (妹唱) 3. 春 来 日 子 好, 小 妹 不 得 闲,

3 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 |  
 对 对 的 花 蝴 蝶 飞 在 田 里 边。 杨 柳 枝 枝 青,  
 田 里 的 小 蚂 蚱 唱 歌 唱 得 甜。 河 水 清 又 清,  
 急 急 忙 忙 走 去 找 猪 菜 先。 猪 菜 叶 子 青,

3 2 5 3 2 | 1 ( 1 6 ) | 3 5 2 3 | 5 6 5 | 5 i | 6 5 |

桃 李 花 开 鲜， 春 天 实 在 好， 小 妹  
照 得 影 儿 见， 照 见 我 的 脸， 尖 尖  
猪 菜 叶 子 圆， 篮 里 这 点 点， 找 了

3 2 5 3 2 | 1 ( 1 6 ) | 3 5 2 3 | 5 6 5 | 3 2 1 | 6 1 | 2 3 1 6 |

喜(呀)喜 连 连， 春 天 实 在 好， 小 妹 喜 连  
又 圆 圆， 照 见 我 的 脸， 尖 尖 又 圆  
大(呀)大 半 天， 篮 里 这 点 点， 找 了 大 半

5 - | ( 2 3 1 | 2 3 2 1 | 5 6 1 | 2 0 ) ||

连。  
圆。  
天。

【四铎】

## 春季里来春季花

《对子调》干哥[丑]干妹[旦]唱

1 = G

黄 妹传腔  
傅 锦华演唱  
钟 泽骐记谱

【四季花】中速

$\frac{2}{4}$  2 5 3 2 1 6 | 2 2 2 2 5. 3 | 5 6 5 3 2 | 5 1 2 3 | 5 5 5 1 2 |

1. 春季 里 来 春季(我的)花 (啲呀呀得 哟), 春季 里 来 (哎呀我的)花
2. 夏季 里 来 夏季(我的)花 (啲呀呀得 哟), 夏季 里 来 (哎呀我的)花
3. 秋季 里 来 秋季(我的)花 (啲呀呀得 哟), 秋季 里 来 (哎呀我的)花
4. 冬季 里 来 冬季(我的)花 (啲呀呀得 哟), 冬季 里 来 (哎呀我的)花

1 6 1 3 2 1 6 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 6 1 6 | 5 1 3 2 1 6 |  $\frac{1}{4}$  5 |

小 小 (呀 哎 哟), 小妹爱红 花 小 小 (哪 哎 哟)。  
小 小 (呀 哎 哟), 小妹爱红 花 小 小 (哪 哎 哟)。  
小 小 (呀 哎 哟), 小妹爱红 花 小 小 (哪 哎 哟)。  
小 小 (呀 哎 哟), 小妹爱红 花 小 小 (哪 哎 哟)。

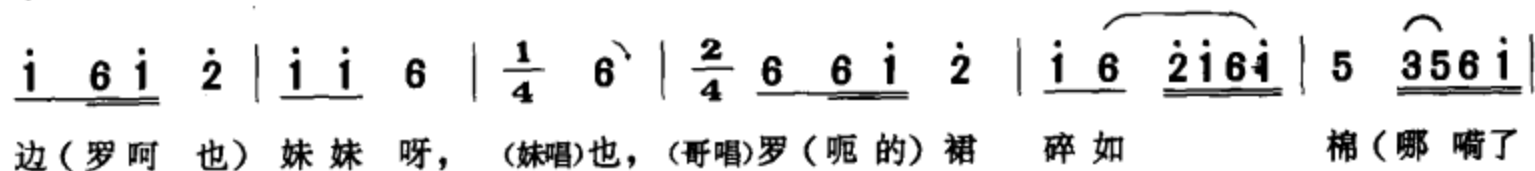
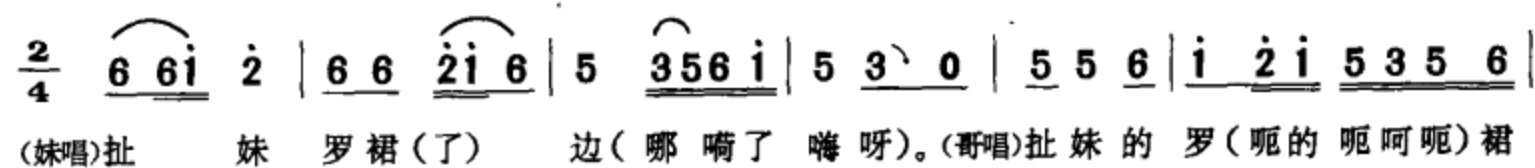
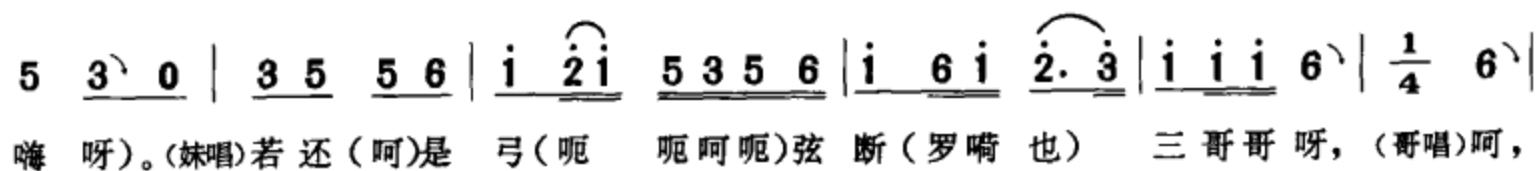
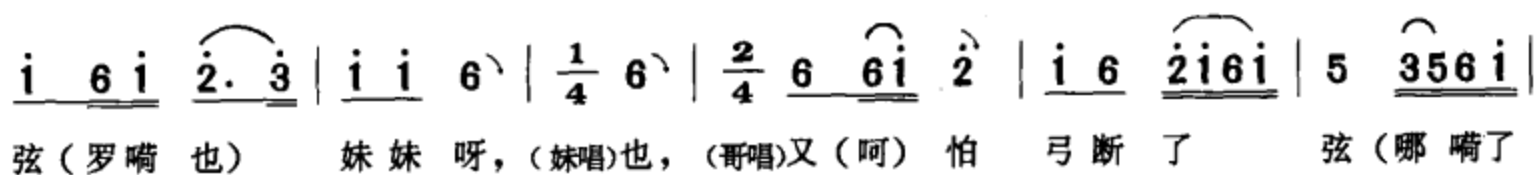
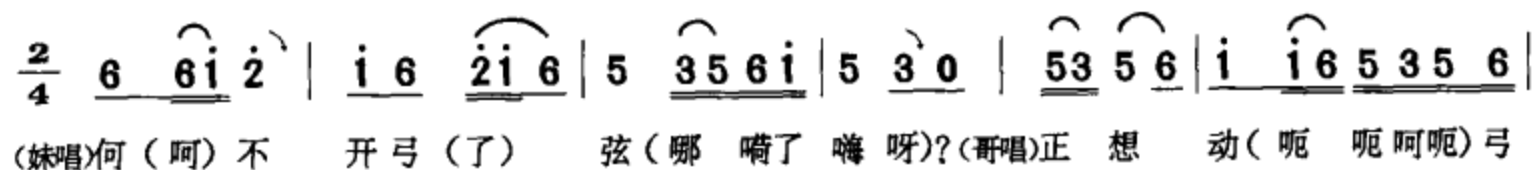
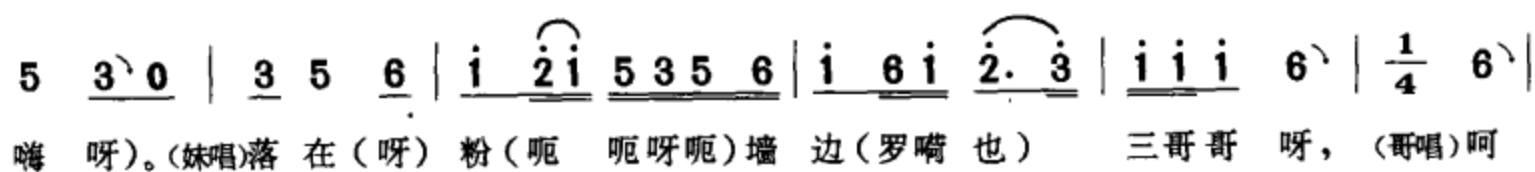
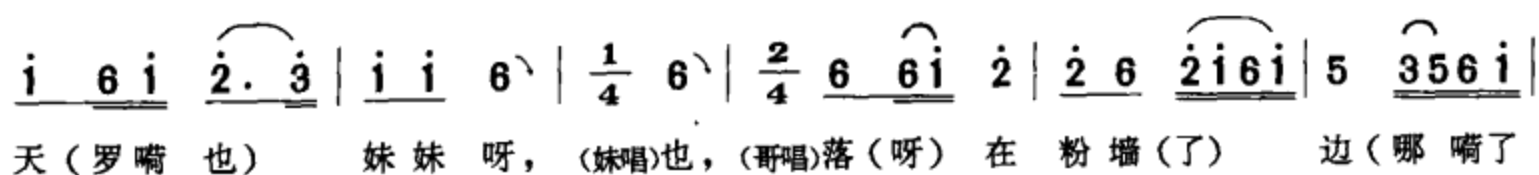
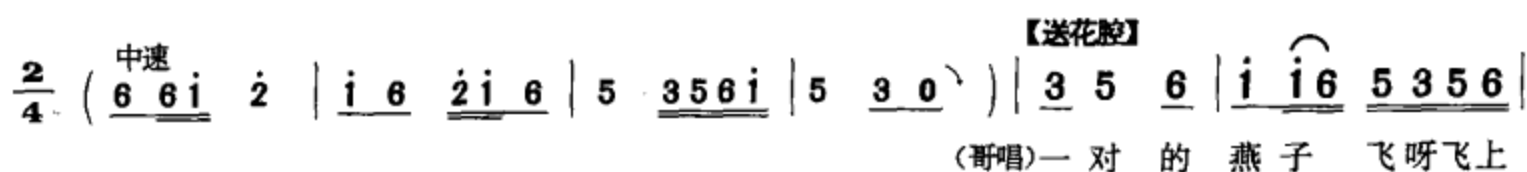
$\frac{2}{4}$  ( 1 1 2 3 5 | 1 1 2 3 5 3 | 2 1 6 1 5 | 1 1 2 3 5 5 6 1 |  $\frac{1}{4}$  5 ) ||

# 一对燕子飞上天

《对子调》干哥[丑]干妹[旦]唱

罗亮 傅锦华演唱  
江波 冯琪记谱

1 = D





5 3̣ 0 | 3 5 6 | 1̣ 1̣ 6 5 3 5 6 | 1̣ 6 1̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6 |  $\frac{1}{4}$  6 |

嗨 呀)。(妹唱)长的 拿来 做(呀做)纺 线(罗嗨 也) 三哥哥 呀。(哥唱)呵,

$\frac{2}{4}$  6 1̣ 2̣ | 1̣ 6 2̣ 1̣ 6 | 5 3 5 6 1̣ | 5 3̣ 0 | 3 5 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 5 3 5 6 |

(妹唱)短的 做 弓 弦(哪 嗨了 嗨 呀)。(哥唱)罗裙 扯 (呃呵呃)烂

1̣ 6 1̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 1̣ 6 |  $\frac{1}{4}$  6 |  $\frac{2}{4}$  6 6 1̣ 2̣ | 1̣ 6 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 3 5 6 1̣ |

了(罗嗨 也) 妹妹 呀, (妹唱)也,(哥唱)拿 来 做鞋 穿(哪 嗨了

5 3̣ 0 | 1̣ 3 3 5 | 1̣ 2̣ 1̣ 5 3 5 6 | 1̣ 6 1̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6 |  $\frac{1}{4}$  6 |

嗨 呀)。(妹唱)有日 妹妹 要 (呃呵呃)出 嫁(罗嗨 也) 王哥哥 呀,(哥唱)呵,

$\frac{2}{4}$  6 6 1̣ 2̣ | 1̣ 6 2̣ 1̣ 6 | 5 3 5 6 1̣ | 5 3̣ 0 | 0 6 5 5 |

(妹唱)哥(呵) 哥 送(呀 送)什 么(哪 嗨了 嗨 呀)? (哥唱)我就 送

0 0 | 6 6 1̣ 2̣. 3̣ | 3̣ 6 1̣ 6 | 5 3 5 6 1̣ | 5 3̣ ||

(妹唱)送什么?(哥唱)送 一 朵 海 棠(了) 花(哪 嗨了 嗨 呀)。

## 打开东门送花来

《三王打鸟》王三[丑]毛姑娘[旦]唱

谢济舟演唱  
张梅记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$  2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  $\frac{1}{4}$  2̣ 1̣ 6̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

【四铤】

(王唱)打(呀)开 东(呃)门 送(呀之送)花 来(呀罗也),

5 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣(123) |

(毛唱)叫声(的) 哥哥(呀) 请(呀请)进 来(呀)。(王唱)哥 哥就进 来(呀),

1. 3 2316 | 5 56 56 5 | 2 3 56 1 2 16 | 2532 1216 | 3 3 5 32 1 |  
 (毛唱)妹 妹 笑 颜 开(呀)。 左(呢)边(哪)花 园 金(呢之金)鸡

2 2 3 2(123) | 5 5 6165 | 2 35 2321 | 6 5 1216 | 5 5 6 56 5 |  
 叫(呵 罗 也), 右边(的 哪个)花园 (呀) 又是 凤 凰 啼(呀)。

1 12 6535 | 2 2 3 2(123) | 1. 3 2316 | 5 56 56 5 | 5 2 6 65 |  
 (王唱)哥 是 金 鸡 叫(呢 罗 也), (毛唱)妹 是 凤 凰 啼(呀), (王唱)摘 一 朵(哪个)

6535 2321 | 6 5 1216 | 5 56 56 5 | 1 12 6535 | 2 23 2(123) |  
 牡 丹 花, 问妹 爱 不 爱(呀)? (毛唱)妹 妹 都 是 爱(呀),

1235 2316 | 5 56 56 5 | 6 535 2 35 | 61 6 5 | 5 5 5 3253 |  
 无 人 摘 下 来(呀)。 (王唱)只 要 贤 妹 妹 爱 (呢), 哥 哥 去 摘 下

2 23 2 16 | 2 2 6165 | 6535 2321 | 6 5 1216 | 5 61 216 | 5 56 56 5 |  
 来(呀)。 摘 一 朵(哪个)牡 丹 花 妹 妹 头 上 戴, 实 在 好 人 才(呀)。

1. 2 6535 | 5 2 3 2(123) | 1. 2 3253 | 5 2 3 2(123) | 1. 3 2316 |  
 (毛唱)戴 得 好 不 好(呀)? (王唱)戴 得 实 在 好(呀)。 (毛唱)戴 得 乖 不

5 5 6 56 5 | 1. 3 2316 | 5 5 6 56 5 | 1 65 5653 | 2 23 2(123) |  
 乖(呀)? (王唱)戴 起 逗 人 爱(呀)。 (毛唱)妹 也 爱(呀),

1 65 6535 | 2 35 2(123) | 5 5 6165 | 2 35 2321 | 6 5 2316 | 5. 6 565 |  
 (王唱)哥 也 爱(呀), 哥哥(的 那个)(毛唱)妹 妹(呀)(合唱)相 亲 又 相 爱(呀)

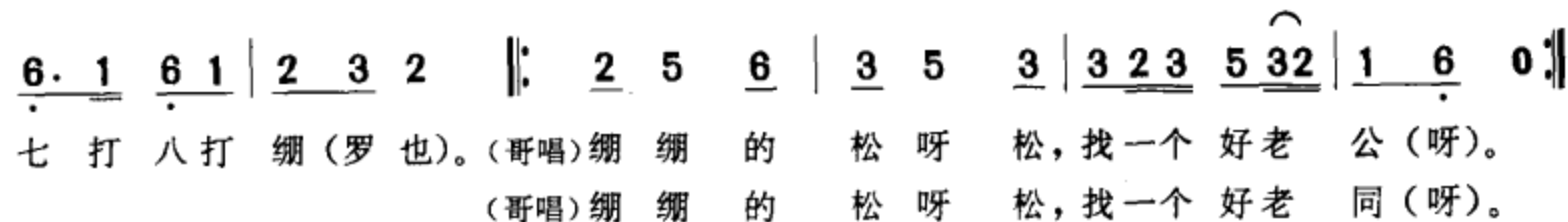
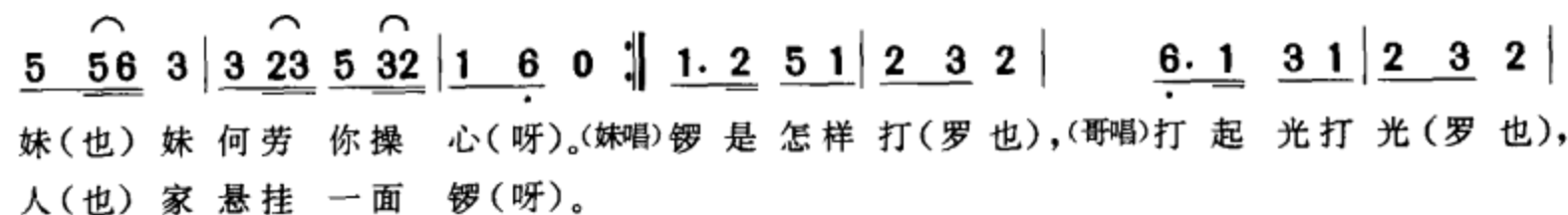
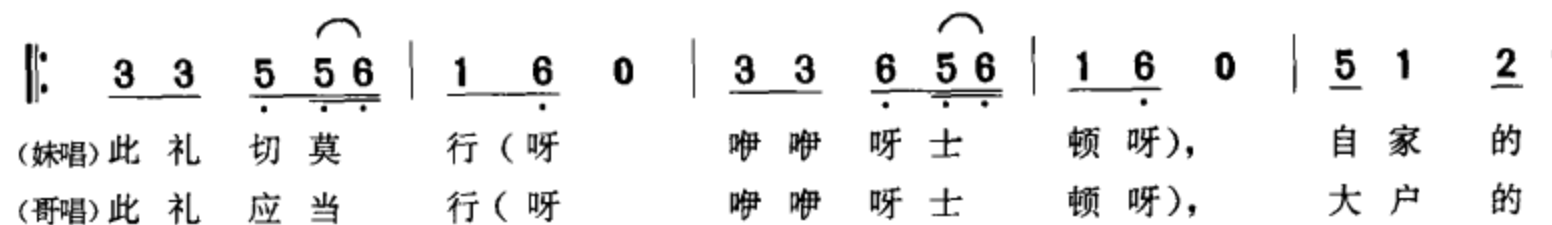
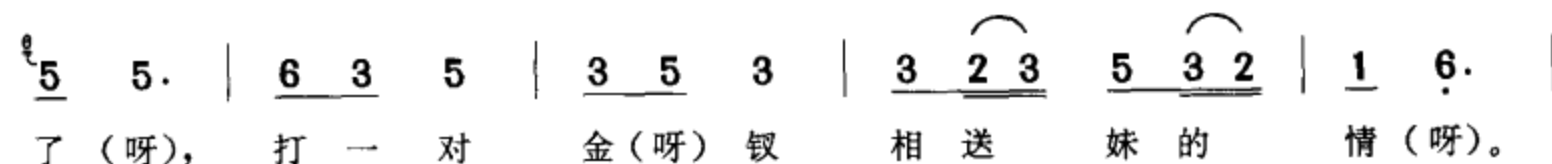
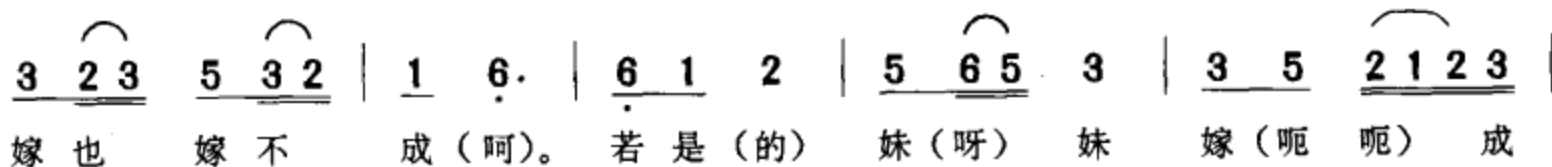
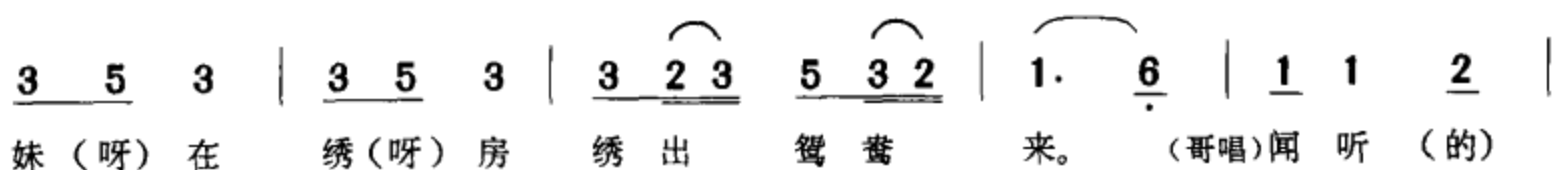
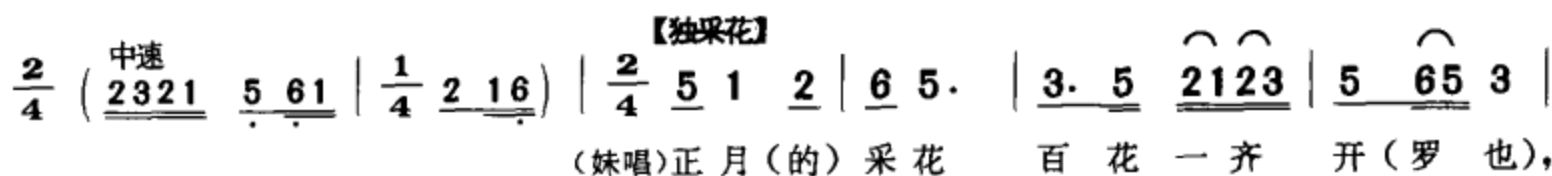
2321 6516 | 5. 6 56 5 | 6. 5 3523 | 535 (561 | 2321 5 61 | 2 - ) ||  
 也 之 哪 嘴 了 嘴 也 之 哪 嘴 了 嘴)。

# 正月百花一齐开

《对子调》干哥[丑]干妹[旦]唱

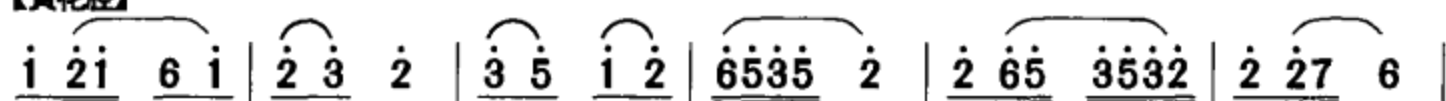
王玉珍 梁友森演唱  
江波 冯琪记谱

1 = G

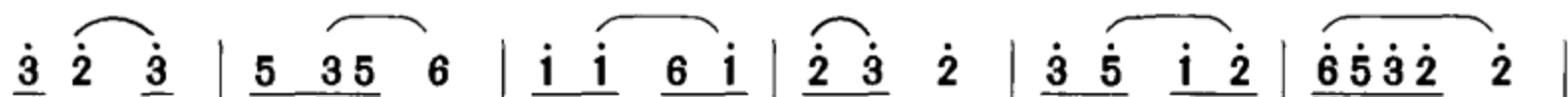




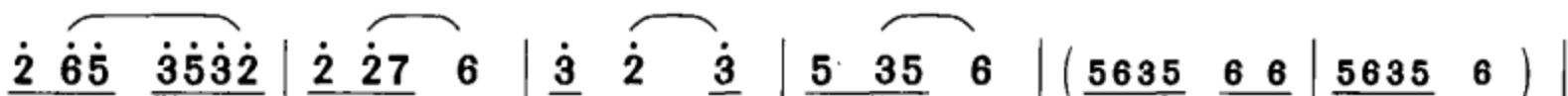
【黄花腔】



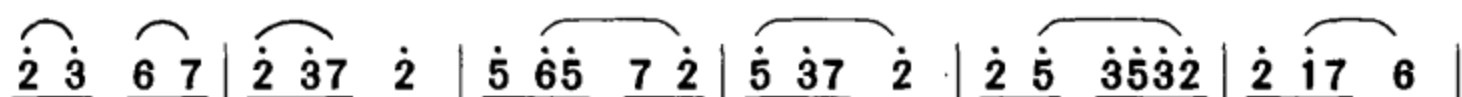
(小牛唱)新买 水缸栽莲藕， 莲藕 开花



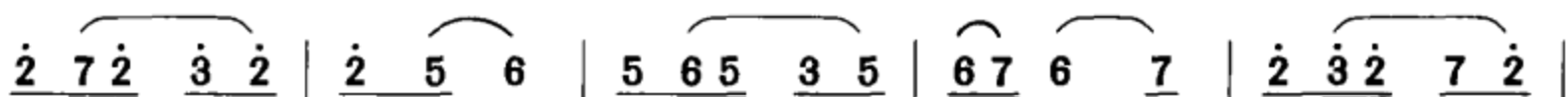
朵朵 鲜(哪); 金丝 蚂蚁缸边 转,



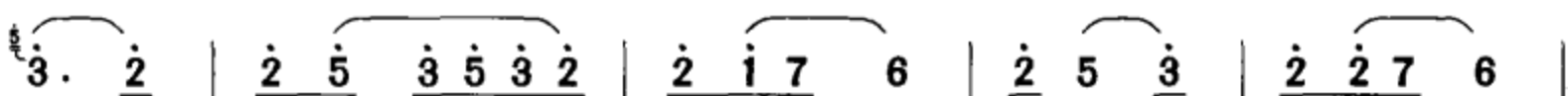
隔水 难得 近花 前(哪)。



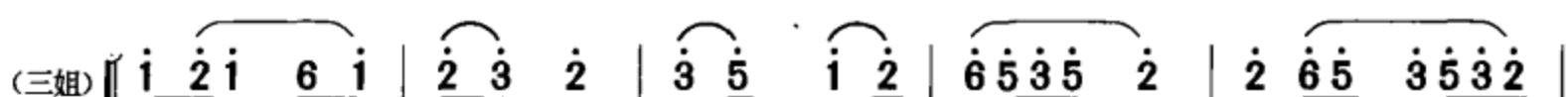
(三姐唱)对 河 有 只 鹭 鹭 鸟, 眼睛 明亮



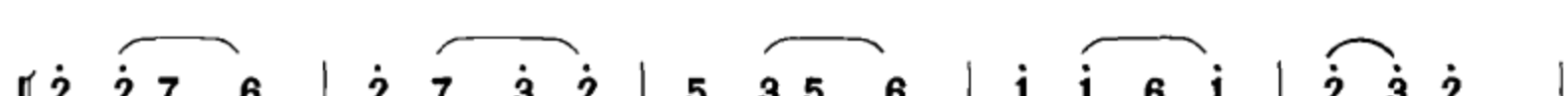
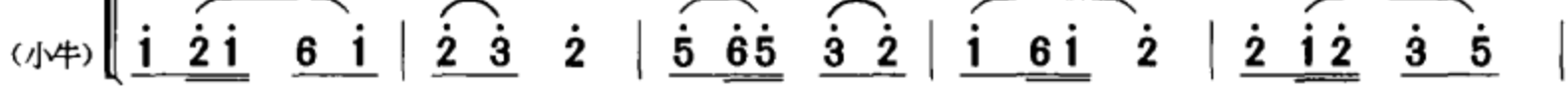
翅膀 尖(哪), 有心 飞过 连天



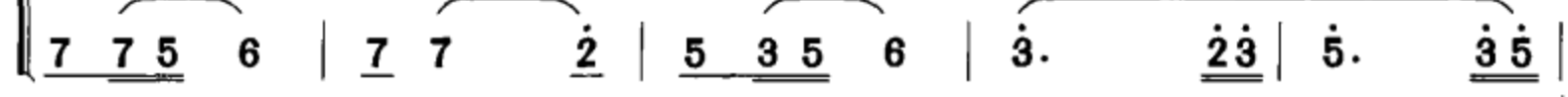
水, 莫怕 山高 水连 天(哪)。



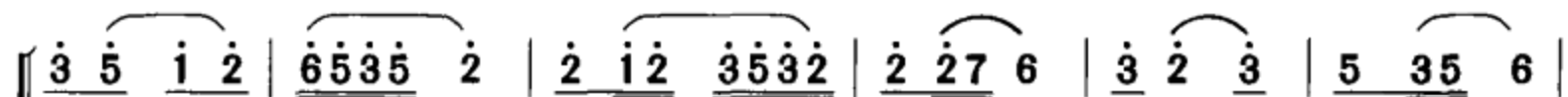
连就 连(来) 连就 连, 我俩



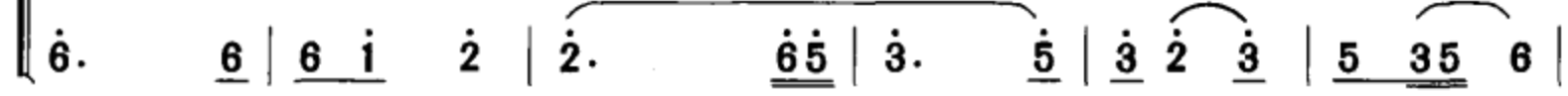
结 交 订 百 年(哪), 那个 九 十



哎



七 岁 死, 奈何 桥上 等 三 年(哪)。



九 十 七 岁 死, 哎! 等 三

( 5 6 3 5 6 | 5 6 3 5 6 7 6 5 | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ ||: 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 6̇ |

5̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ ||: 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ )

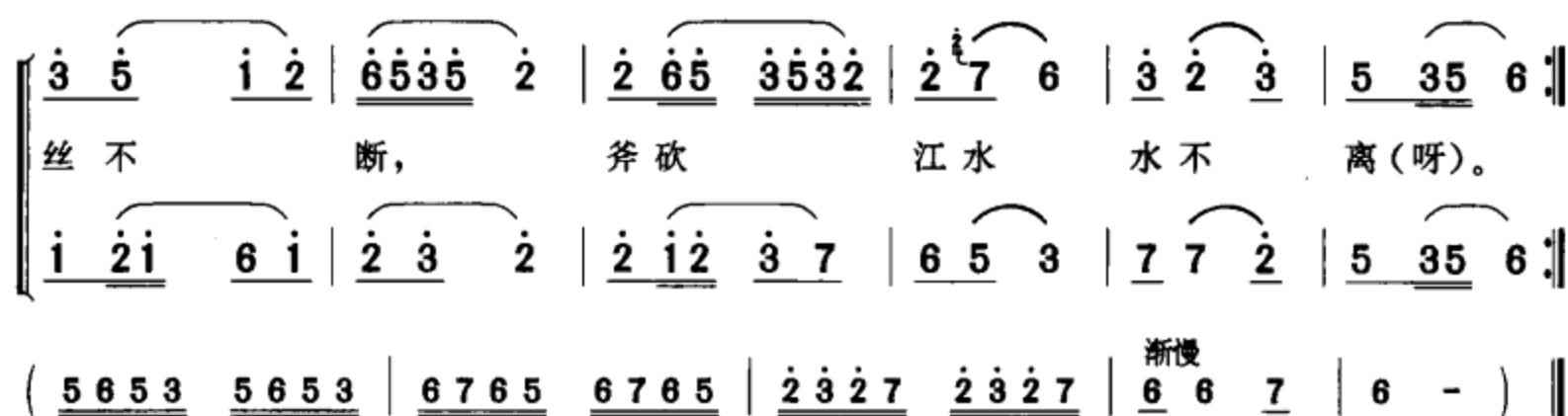
1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  
 风 吹 云 动 天 不 动, 水 推  
 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 2̇ 7̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ |  
 船 移 岸 不 移(呀), 刀 切 莲 藕 丝 不  
 7̇ 7̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 7̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |  
 断, 斧 砍 江 水 水 不 离(呀),  
 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇. 7̇ | 6̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

男女高 ( 5 6 3 5 6 7 6 5 | 2 3 2 7 6 0 ) ||: 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ |  
 风 吹 云 动 天 不 动,  
 男女低 0 0 | 0 0 ||: 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ |

2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇ | 2̇ 7̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ |  
 水 推 船 移 岸 不 移(呀), 刀 切 莲 藕  
 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 7̇ 7̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ |

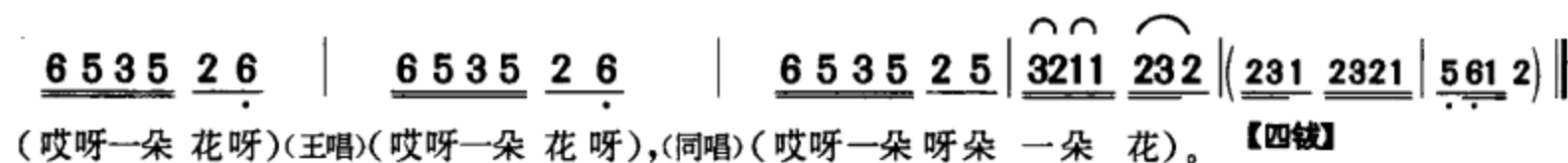
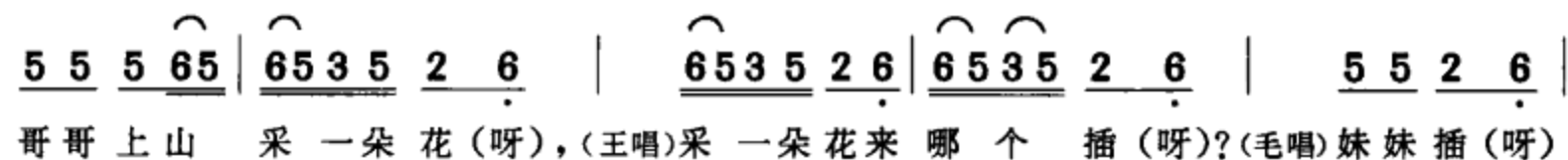
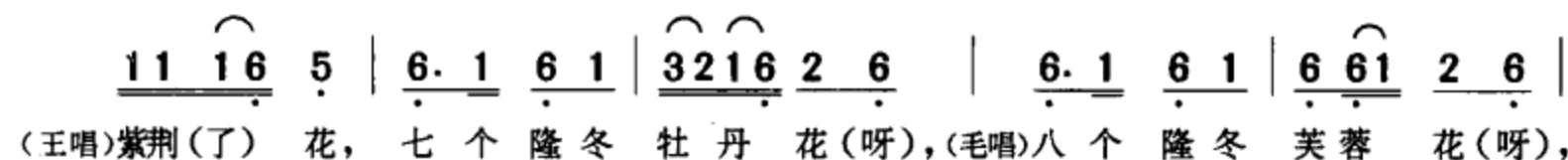
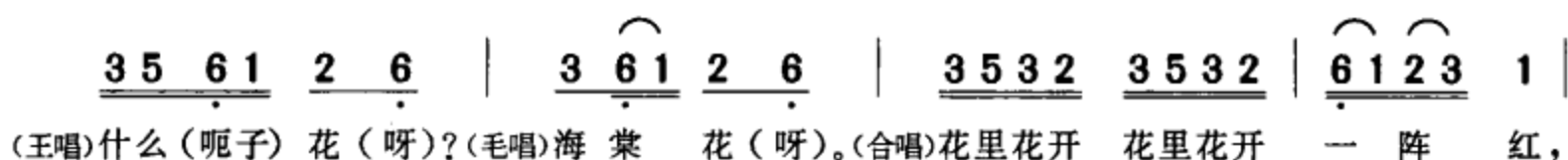
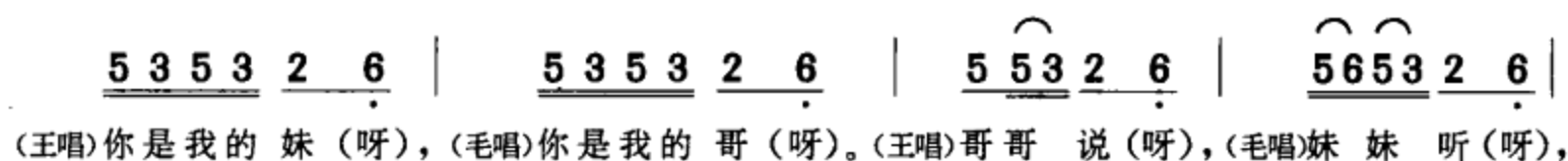
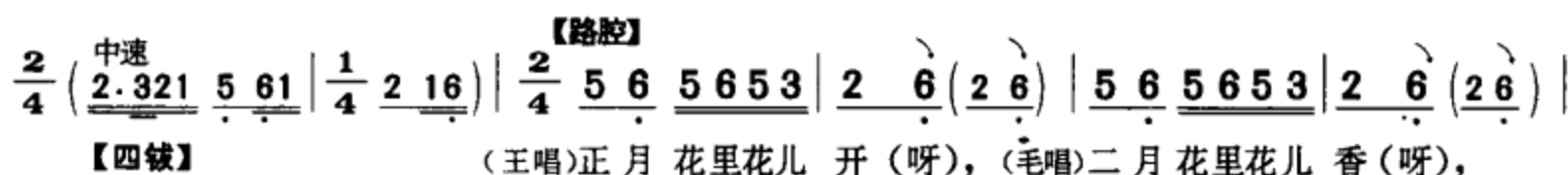


## 正月花儿开

《王三打鸟》王三 [丑] 毛姑娘 [旦] 唱

1 = G

李建华 苏秋妹演唱  
江波 冯琪记谱

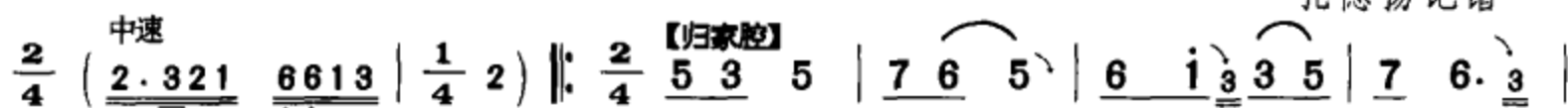


# 归家好来归家好

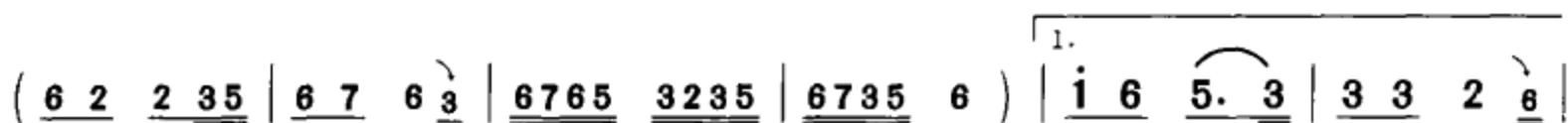
《带小归家》陈大爷 [丑] 小妾 [旦] 唱

李玉荣传腔  
唐玉刚演唱  
刘春秀演唱  
孔德扬记谱

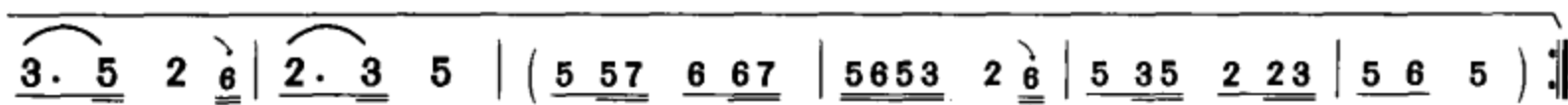
1 = F



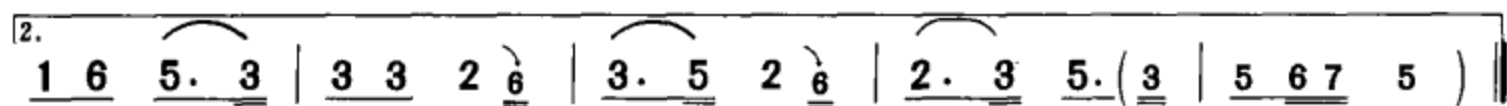
(爷唱) 1. 归家(呀) 好来 归(啊)家 好(噢),  
2. 归家(呀) 好来 归(啊)家 好(噢),



(妾唱) 你说(的) 归家(呀)



哪 些 好 (哎)?



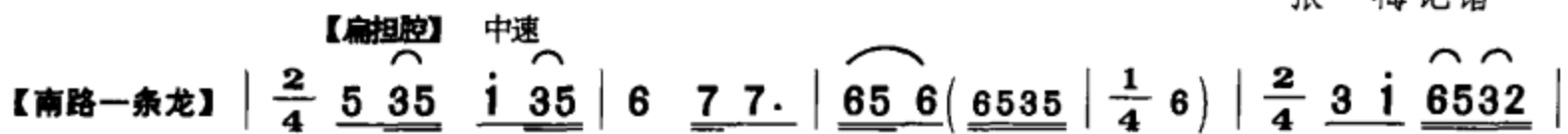
(爷唱) 家里(啊) 稻谷(呀) 几 百 挑 (噢)。

# 手拿扁担做小活

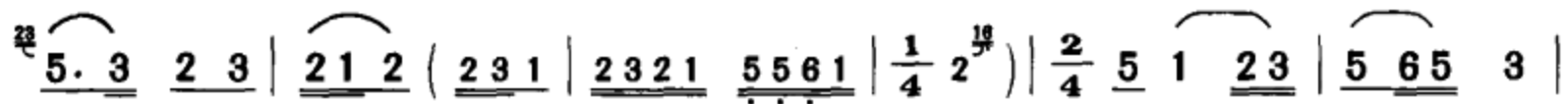
《卖杂货》贺小三 [丑] 王小妹 [旦] 唱

张桂妹传腔  
秦胜利演唱  
蒋剑梅演唱  
吴似梅演唱  
张梅记谱

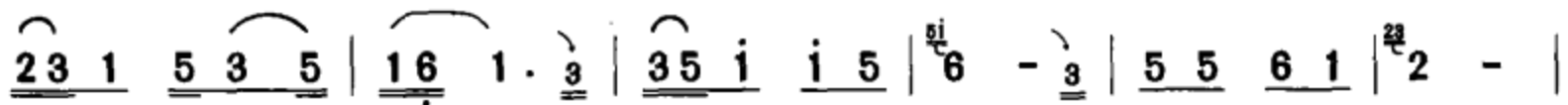
1 = F



(王唱) 正月 里来 (哟 哟 呢 哟) **【一钹】** 接起哥哥

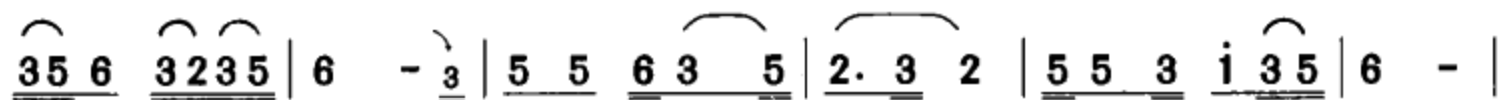


回 (哟 哟 哟), **【四钹】** (贺唱) 手 拿 扁 担

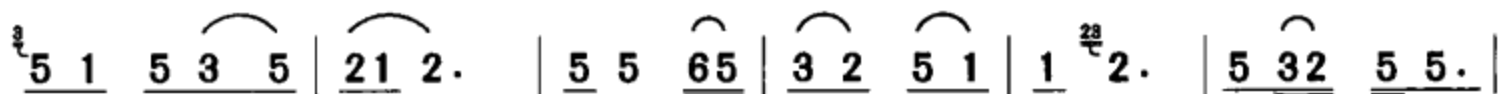


做 点 小 生 活。 (王唱) 上 往 哪 里 去? 下 往 哪 里 回?

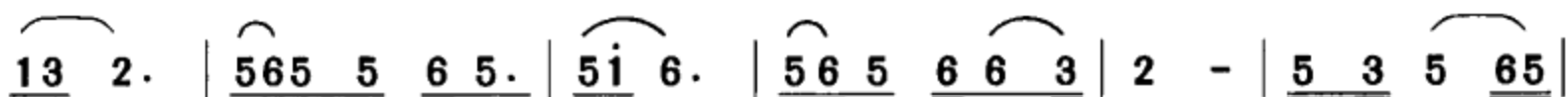




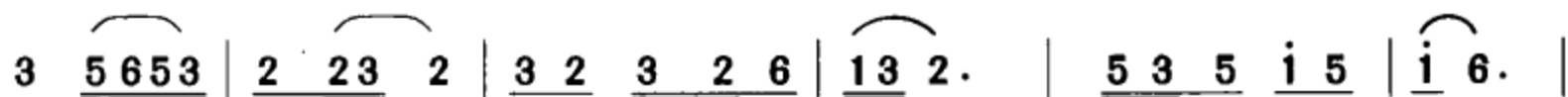
(贺唱)上 往 湖 南 去， 下 往 广 东 回。(王唱)做 什 么 好 生 意？



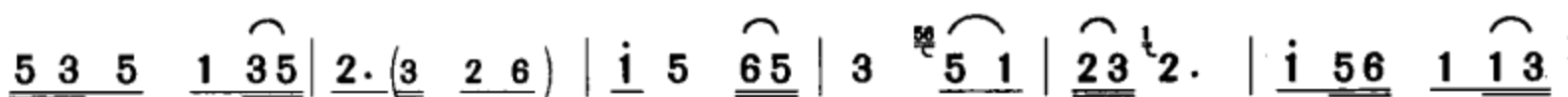
(贺唱)卖糖 又敲 锣。(王唱)挣得(的) 银 (耶) 钱(哪) 归家 讨老



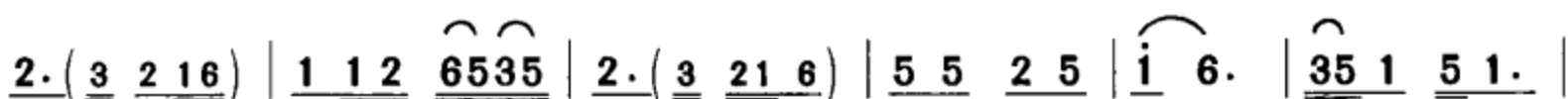
婆。(贺唱)妹妹(呀)讲怪话,就讲讨老婆,身(呀)边



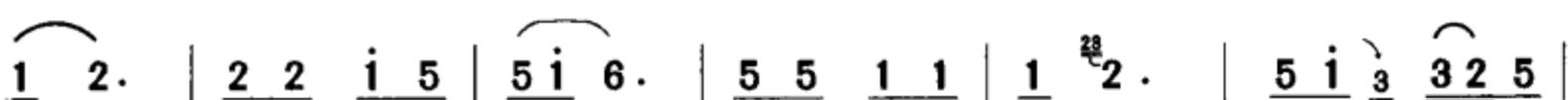
无 银 钱(哪), 你 是 我(的)老 婆。(王唱)骂 一 声 短 命 鬼,



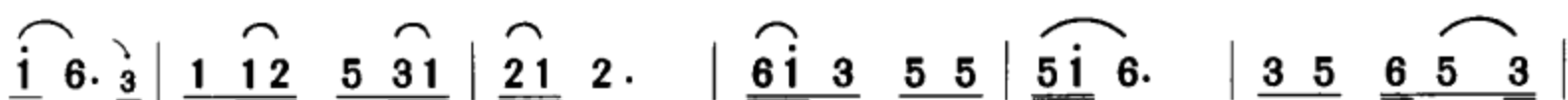
骂一声年少哥，自己的姐（耶）妹（呀），讲话你刻薄



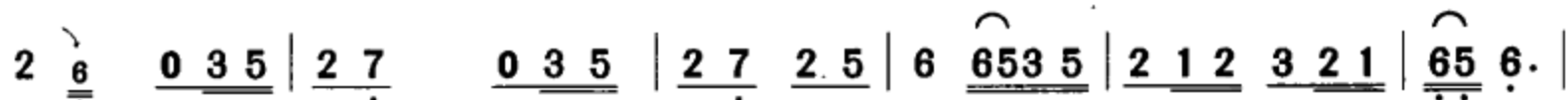
我，刻薄你祖太婆。（贺唱）愚兄赔个礼，上前把揖



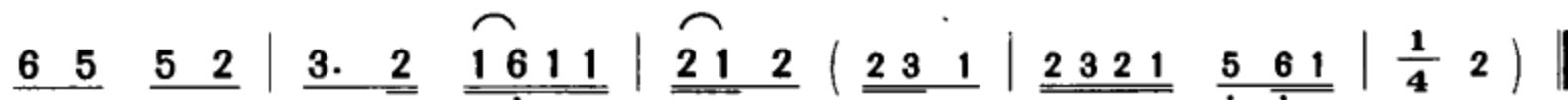
作。(王唱)作揖我不要，(贺唱)我把头来磕(呀)。(王唱)双手来扶



起，扶起我的哥（呀），（贺唱）这才是个话，愚兄讲笑



多, (王唱)(个的 嗨呀)(合唱)(个的 嗨呀 嗨嗨 咿咿嗨了 嗨嗨嗨 咿嗨了 嗨 嗨),



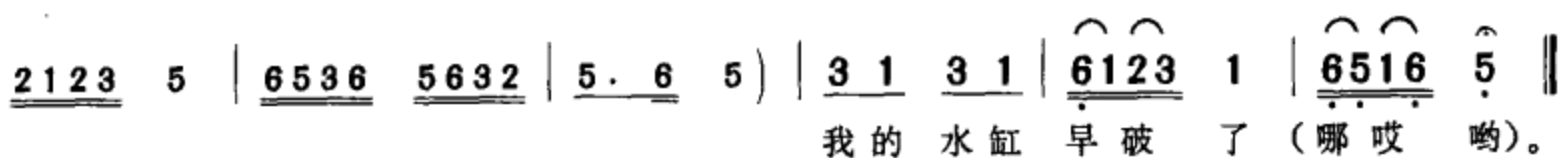
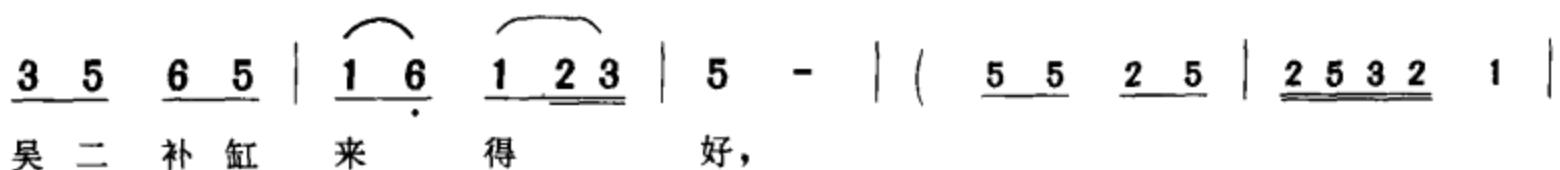
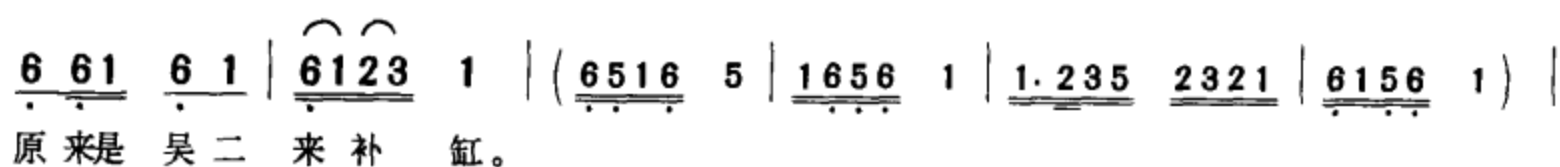
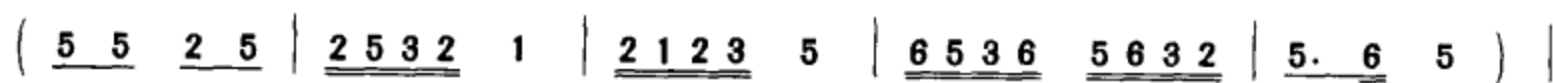
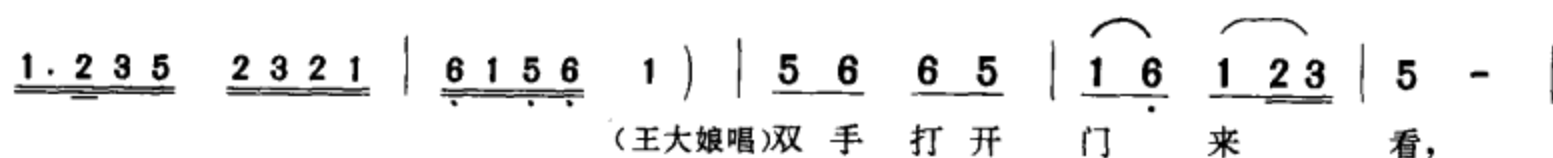
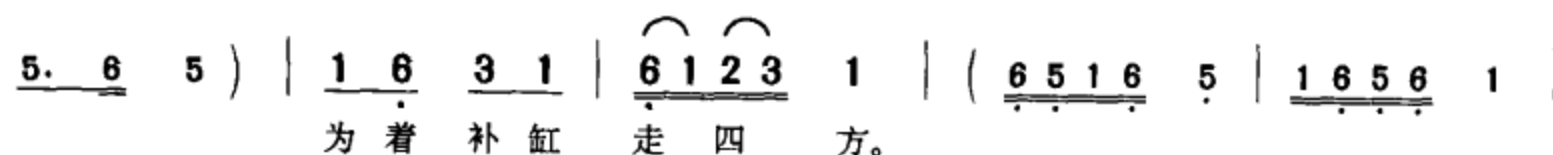
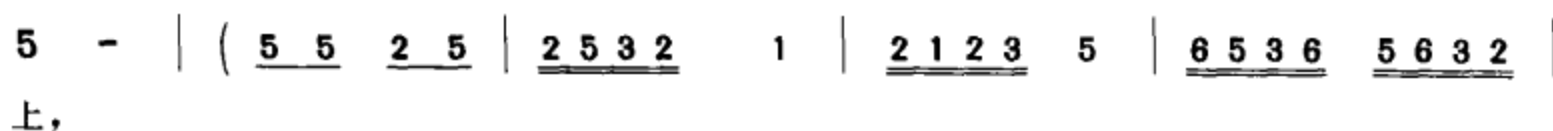
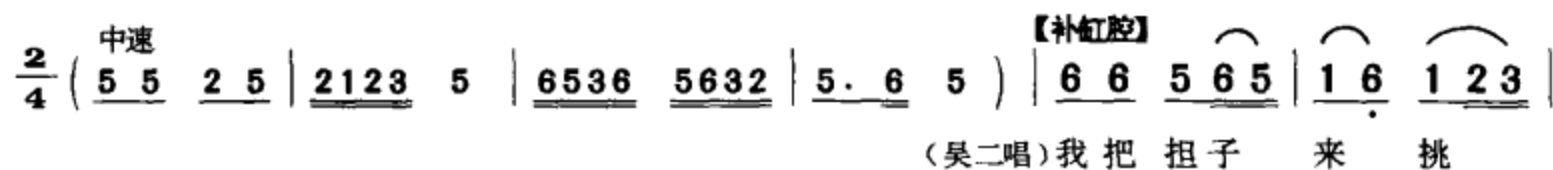
姐妹爱玩耍是(哪 喃了 嗨 嗨)! 【四钱】

# 我把担子来挑上

《补磁缸》吴二〔丑〕王大娘〔摇旦〕唱

陈瑞芳演唱  
江波记谱  
冯琪

1 = G

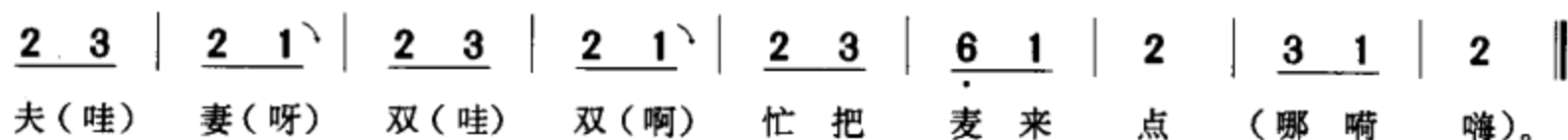
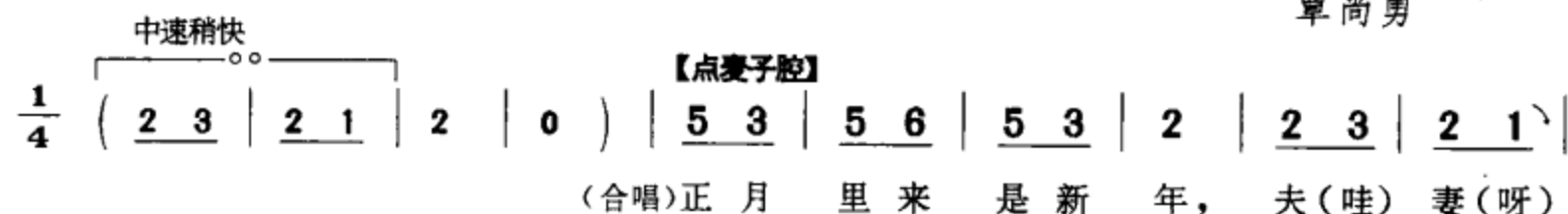


# 夫妻忙把麦子点

《王麻子点麦》王妻 [旦] 王麻子 [丑] 唱

莫景光传腔  
林秀发演唱  
海萍记谱  
覃尚勇

1 = G

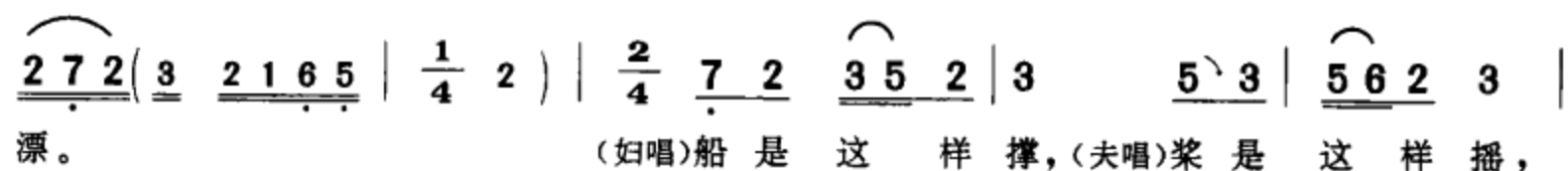
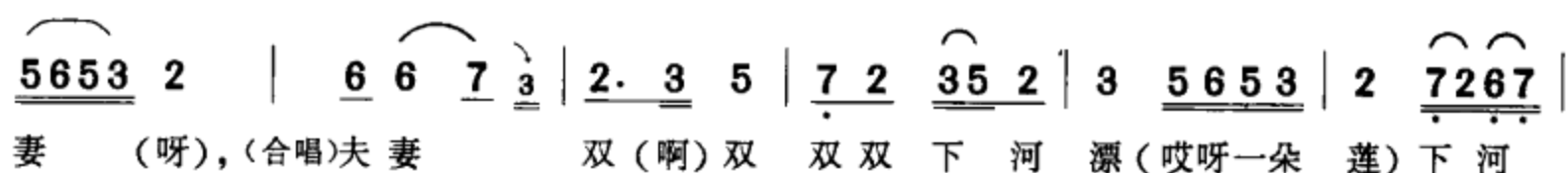
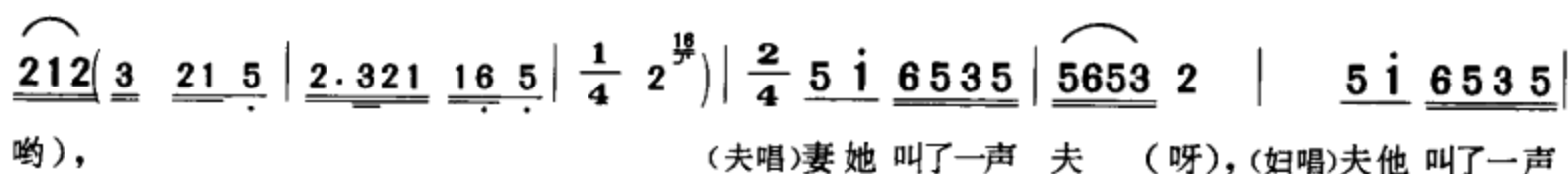
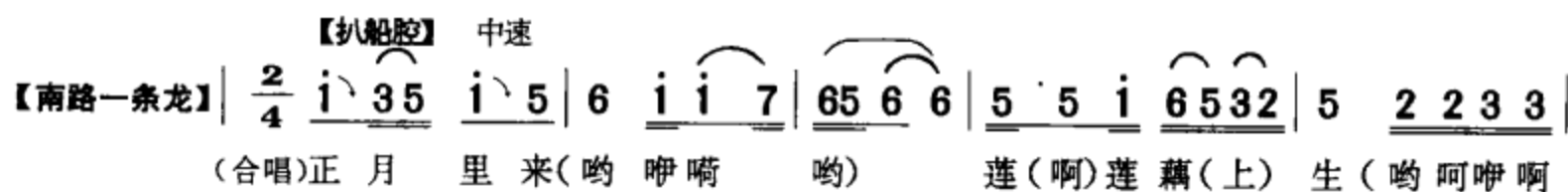


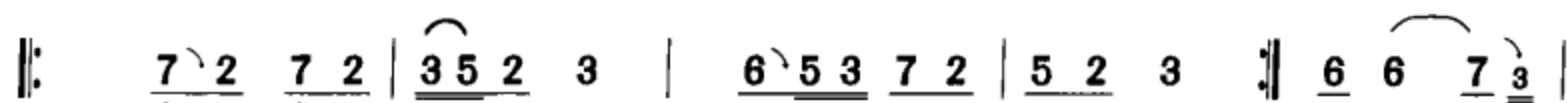
# 正月里来莲藕生

《下南京》船夫 [生] 船妇 [旦] 唱

张桂妹传腔  
蒋 剑演唱  
苏秋妹  
孔德扬记谱

1 = F

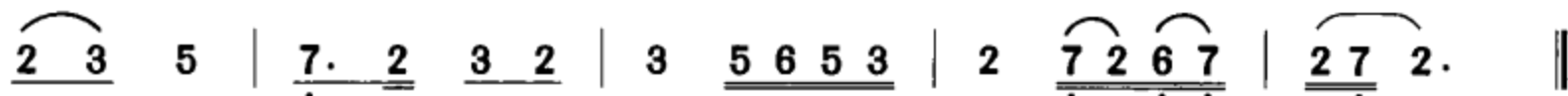




(妇唱) 一 摇 摇 到 那 边 河, (夫唱) 我 捡 得 一 个 好 家 伙, (合唱) 夫 妻

(3)

(妇唱) (咿 嗨 哟 哎 哟 哟), (夫唱) 老 婆 又 打 头 脑 壳,



双 双 双 双 下 河 漂 (哎呀一朵 莲 哪 嗨 嗨)。

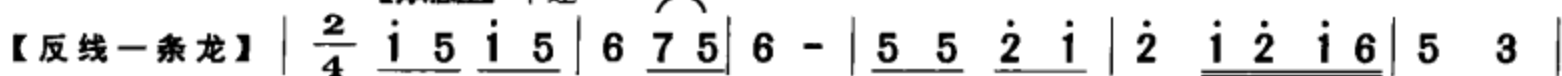
## 一摇摇到那边河

《双采莲》船哥 [丑] 船妹 [旦] 唱

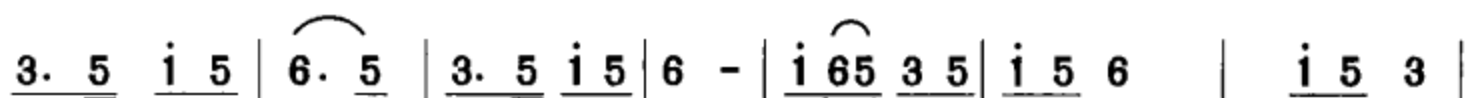
1 = D

韦启德传腔  
蒋剑演唱  
苏秋妹  
甄伯蔚记谱

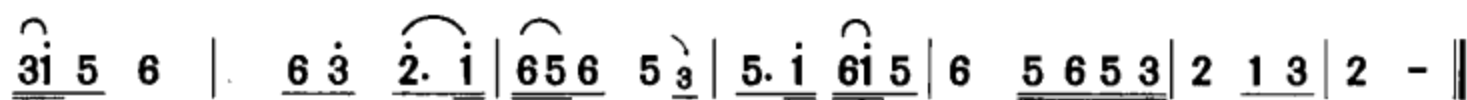
【撑船腔】中速



(合唱) 正 月 里 来 (哟 咿 哟) 莲 蓬 藕 上 生 (哎呀一朵莲呀),



(哥唱) 船 是 慢 慢 撑, (妹唱) 桨 是 慢 慢 摇, 一 摇 摇 到 那 边 河, (哥唱) (咿 嗨 哟)



(妹唱) (哪 啊 哟) (合唱) 夫 妻 (耶) 双 双 (呀) 双 双 下 河 漂 (哎呀一朵莲哟咿哟)。

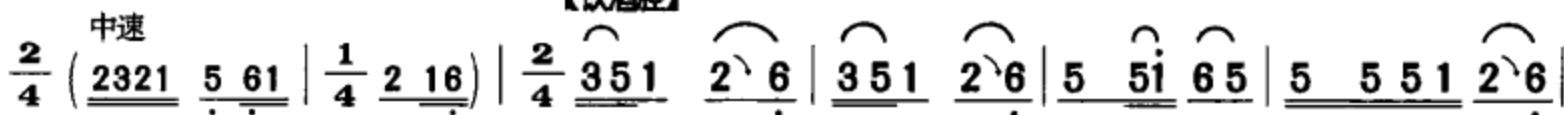
## 一杯酒来慢慢筛

《王小二过年》王小二 [丑] 马老板 [丑] 唱

1 = G

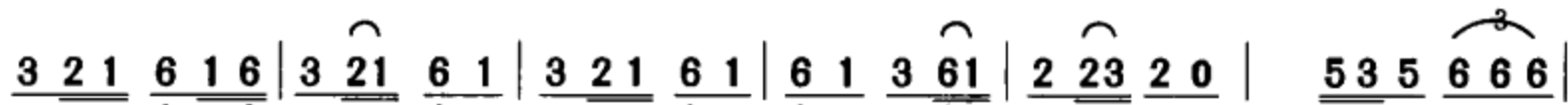
陈瑞芳演唱  
江波记谱

【饮酒腔】



【四铎】

(合唱) 一 杯 (呀) 酒 来 (呀) 慢 (呀) 慢 筛 (呀 咿 罗 呀),



晚 姑 娘 头 戴 着 金 花 银 花, 身 穿 着 红 纱 绿 纱 (一堂 花 罗 也)。(王唱) 叫 一 声 马 老 板

$\overset{\frown}{6} \cdot 0 \quad 6 \cdot \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 1} \quad \overset{\frown}{2} \cdot \underline{6} \mid ( \underline{\text{昌} \text{叉} \text{乙} \text{叉}} \text{昌} ) \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \quad \overset{\frown}{3 \ 6 \ 6} \mid \underline{6 \cdot 0} \quad 6 \cdot \mid$   
 喂, (马唱)耶! (罗外罗 呀), (马唱)叫一 声 王 老 板 喂, (王唱)耶!

$\underline{3 \ 3 \ 3 \ 1} \quad \overset{\frown}{2} \cdot \underline{6} \mid ( \underline{\text{昌} \text{叉} \text{乙} \text{叉}} \text{昌} ) \mid \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{3 \ 1} \mid \underline{6 \cdot 5 \ 5 \ 1} \mid \underline{6 \cdot 3} \parallel$   
 (合唱) (外罗罗 呀), 忙 把 酒 来 筛, 喝 酒 呀!

## 什 么 花 开 小

《阿三戏公爷》阿三 [丑] 公爷 [丑] 唱

1 = G

梁友森 罗 亮演唱  
江 波 冯 琪记谱

【盘花腔】  
 $\frac{2}{4} \text{ (中速)} \left( \underline{2 \cdot 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \frac{1}{4} \underline{2 \ 1 \ 6} \right) \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 6 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \quad \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$   
 【四铎】 (公爷唱) 什 么 花 开 小 (呃)? 什 么 花 开  
 (阿三唱)  $\underline{(3 \ 5 \ 5)}$  辣 椒 花 开 小 (呃)! 牡 丹 花 开

$\underline{5 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 1 \ 1} \quad \underline{2 \ 3 \ 2} (\underline{3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 6}) \mid \frac{1}{4} \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 5 \ 3} \mid$   
 大 (哪 嗨了 嗨)? 【一铎】 什 么 (的) 花 (呃)  
 大 (哪 嗨了 嗨)! 莲 蓬 (的) 花 (呃)

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{2} (\underline{1 \ 6}) \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \cdot 1 \ 6 \ 1 \ 3} \mid$   
 开 (之 哪 嗨 嗨) 花 开 颈 长 把 (哪 嗨 了 嗨 哟 呃 哟 哟)  
 开 (之 哪 嗨 嗨) 花 开 颈 长 把 (哪 嗨 了 嗨 哟 呃 哟 哟)

$\underline{2 \ 1 \ 2} \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} (\underline{3 \ 2 \ 3 \ 1}) \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \frac{1}{4} \underline{2} \parallel$   
 哟 一 呃 哟 哪 嗨了 嗨)?  
 哟 一 呃 哟 哪 嗨了 嗨)!

# 太阳当空照

《隔河看亲》王奶奶 [老旦] 凤 兰 [丑旦]  
梅 屏 [花旦] 张伯娘 [摇旦] 唱

黄秀红等演唱  
沈 桂 芳记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$  中速  
( 3 5 3 5 | 5 3 2 1 | 2 7 2 7 | 2 7 6 5 | 3 5 3 2 1 1 | 6 2 7 6 5 5 |

【五字路腔】  
3 5 2 3 5 5 | 6 5 3 2 1 ) | 1 5 1 1 | 5 3 2 1 | ( 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 3 1 ) |  
(张唱)太 阳 当 空 照 (哪),

2 2 3 2 | 6 2 7 6 5 | ( 2 3 7 6 2 3 7 6 | 2 7 6 5 ) | 5 1 1 1 | 5 3 2 1 |  
(王唱)秋 风 喜 气 盈 (哪); (凤唱)头 戴 鲜 花 朵 (哪),

( 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 3 1 ) | 2 2 3 6 | 6 2 7 6 5 | ( 2 3 7 6 2 3 7 6 | 2 7 6 5 ) |  
(梅唱)身 穿 美 罗 裙 (哪);

2 3 1 5 | 5 3 2 1 | ( 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 3 1 ) | 2 2 6 2 | 2 3 7 6 5 |  
(凤唱)撑 把 花 罗 伞 (哪), (梅唱)小 姐 来 遮 荫 (哪);

( 2 3 7 6 2 3 7 6 | 2 7 6 5 ) | 5 1 3 1 | 5 3 2 1 | ( 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 3 1 ) |  
(合唱)百 般 准 备 好 (哪),

6 6 2 2 | 2 3 7 6 5 | ( 2 3 7 6 2 3 7 6 | 2 7 6 5 | 3 5 3 5 | 5 3 2 1 |  
隔 河 去 看 亲。

2 7 2 7 | 2 7 6 5 | 3 5 3 2 1 1 | 6 2 7 6 5 5 | 3 5 2 3 5 5 | 6 5 3 2 1 ) ||

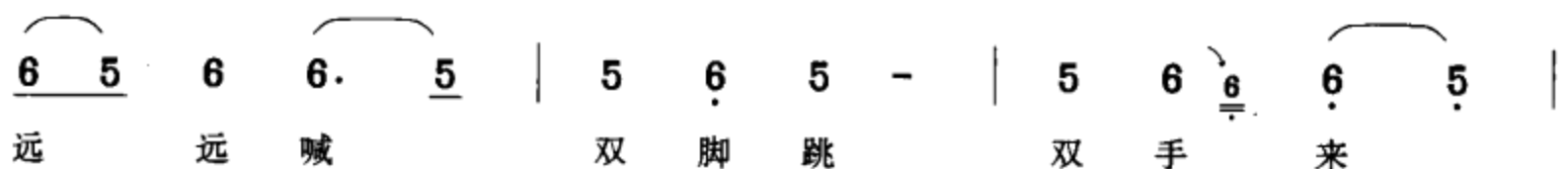
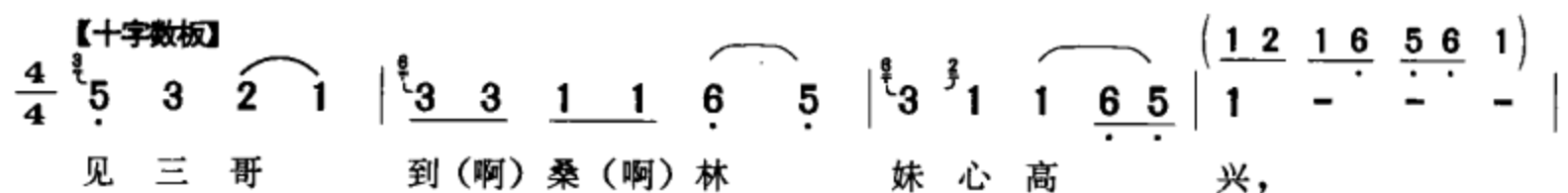
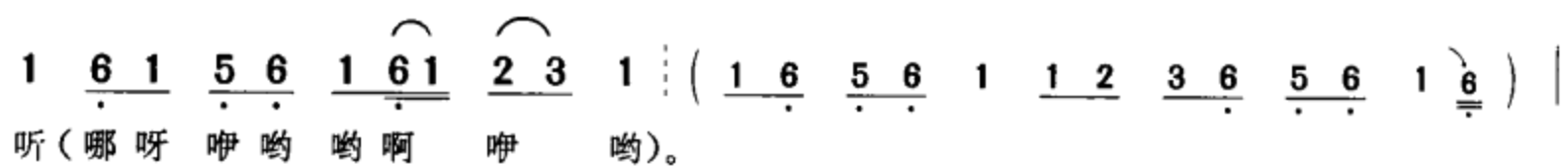
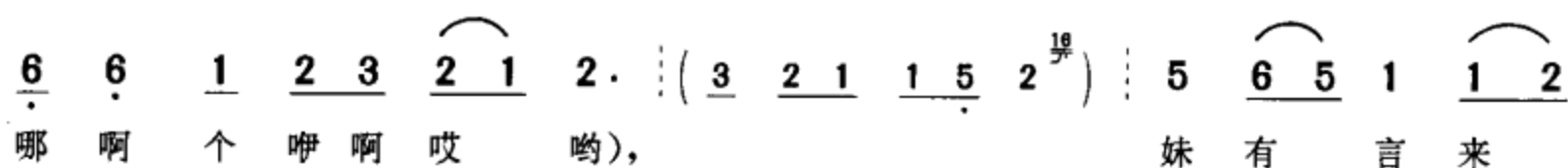
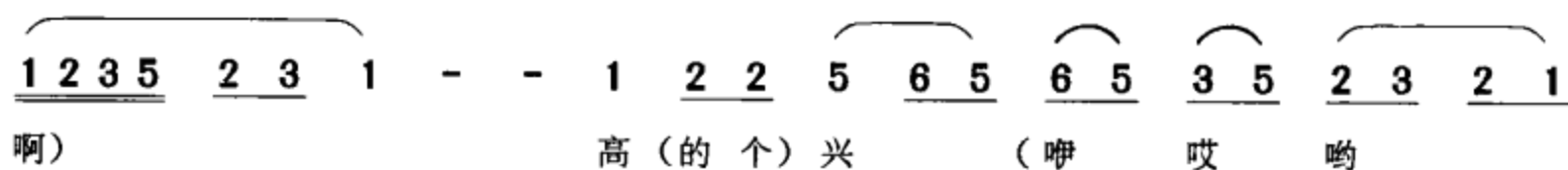
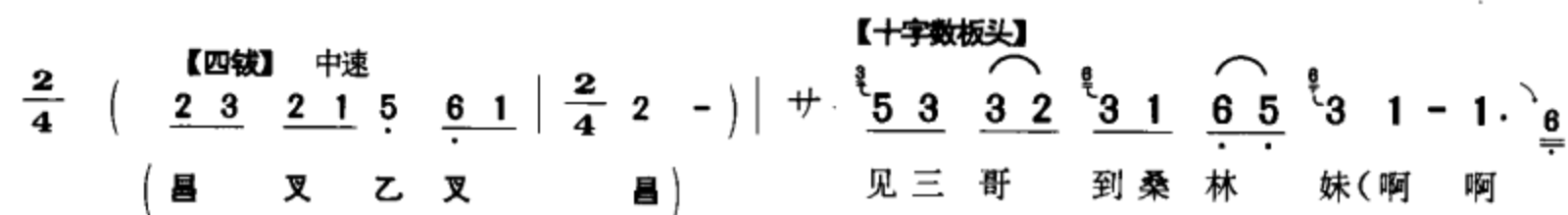
# 板 类

## 见三哥到桑林

《月英采桑》月英[旦]唱

谢济舟传授  
王玉珍演唱  
孔德扬记谱

1 = G



(2 3 2 1 6 1 2)  
2 - - - | 2 3 6̣ 1 | 3̣ 2 2̣ 1 | 3 2 1 6̣ 5̣ 6̣ |  
伸， 妹 以 为 (啊) 见 三 哥 静 静 的 谈 (啊)

(1 2 1 6̣ 5̣ 6̣ 1)  
1 - - - | 3 5 6̣ 5 | 5 5 5 - |  
心。 谁 知 你 板 起 脸

5 3 5 3 2 1 | (2 3 2 1 6̣ 1 2) | 3 2 2̣ 1 |  
怒 气 (的) 腾 腾。 我 对 你

6̣ 3 2 - | 5̣ 2 2 5̣ 6̣ 5̣ | (1 2 1 6̣ 5̣ 6̣ 1)  
却 好 比 炉 中 的 烈 火，

5 6 6̣ 5 | 3 6̣ 5 5̣ - | 1 3 2 6̣ 6̣ 1 |  
你 对 我 却 像 那 雪 上 的 寒 (哪)

(2 3 2 1 6̣ 1 2)  
2 - - - | 6̣ 5̣ 3 2 1 | 1 3 1̣ - |  
冰。 昨 日 里 哥 与 妹

6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | (1 2 1 6̣ 5̣ 6̣ 1) | 5 3 6̣ 5̣ |  
还 同 玩 (啊) 耍， 今 日 里

5̣ 1 2 3 1 2 | 3 - - - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
为 何 故 (啊 啾 啾

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - - - | 6̣ - 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 2̣ 1̣ |  
哪 啾 啾 啾 嗨) 反 脸 无 (啊)

1̣ - - - | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - - - ||  
情 (哪 哎 哎 哟 啾 啾 哟)。

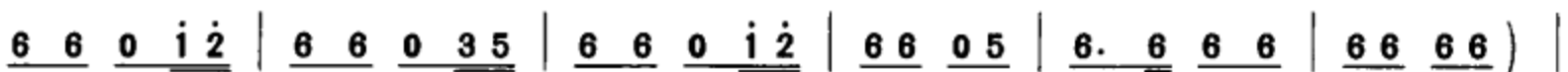
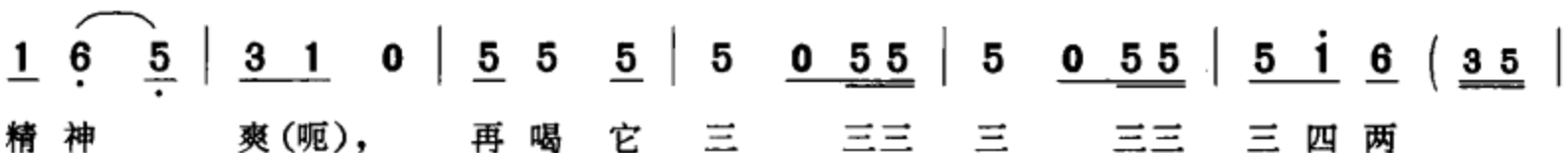
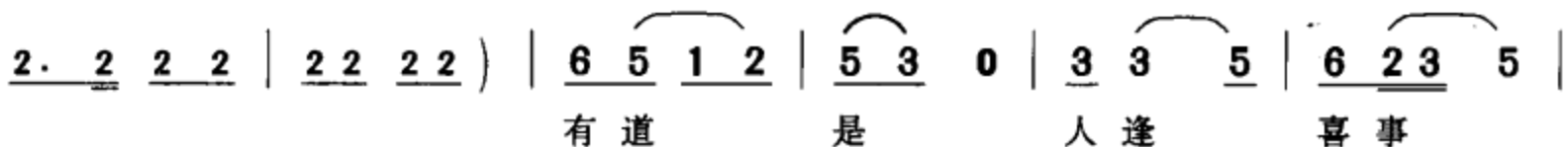
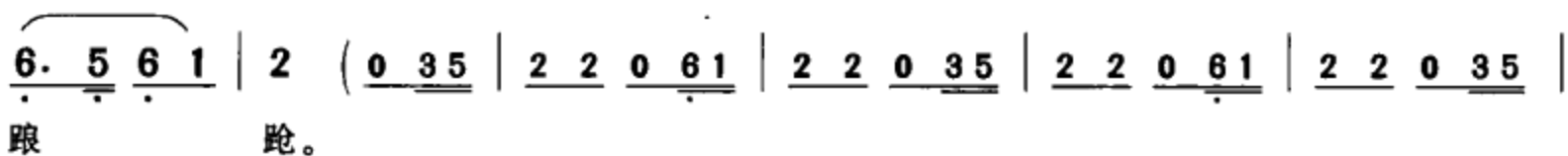
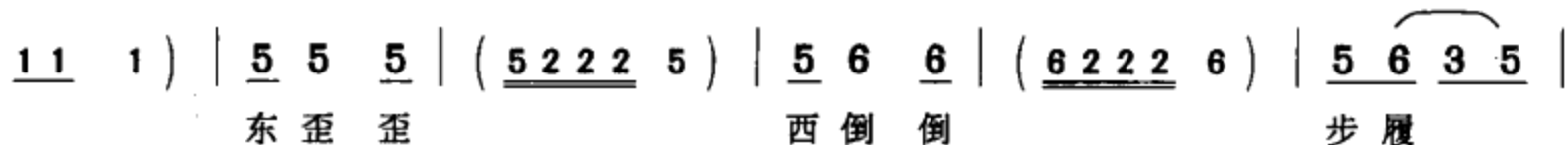
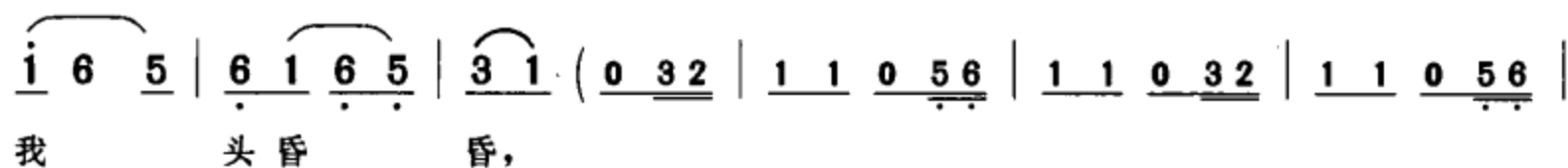
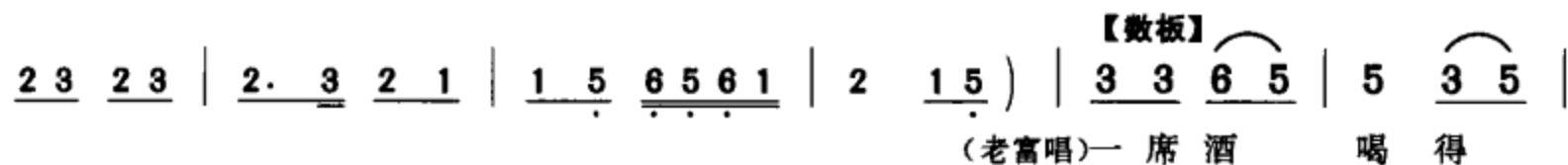
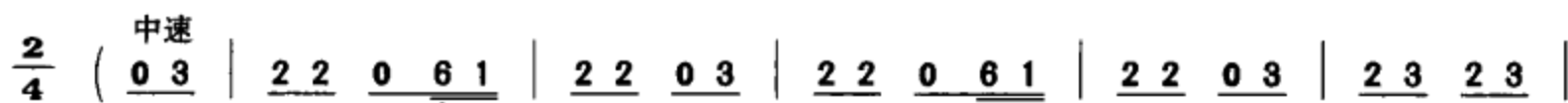


# 手里空空喊爹娘

《人情债》老富〔男〕富嫂〔女〕唱

王志梧 编词  
潘志强 编曲  
韦士彦 演唱  
罗丽珍

1 = G



6 6 5 | 6 1 2 ( 3 | 2 2 6 5 6 1 | 2 2 0 3 | 2 2 6 5 6 1 | 2 2 0 6 |  
也 无 妨。

5 5 2 1 2 3 | 5 5 0 6 | 5 5 2 1 2 3 | 5 5 0 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |

2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 |

慢一倍 6 7 6 5 | 6 - | 中速 3 3 5 2 1 2 3 | 5. 6 | 3 3 5 3 2 5 3 | 2. 3 |

5 2 3 5 | 6 3 2 1 | 6 5 6 1 2 6 | 5 5 ) | 3 5 3 2 | 1 6 1 6 5 |  
(富嫂唱)年 终 分 红

3. 5 2 1 2 3 | 5. ( 6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5. 5 5 5 ) | 5 3 2 | 5 2 3 5 |  
都 花 光, 卖 完 鸡 蛋

1 1 6 1 | 6 1 2 ( 2 3 | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 ) | 6. 6 1 1 | 6 6 1 ( 2 1 |  
又 牵 羊, 还 不 清 的 人 情 账,

6 1 5 6 1 ) | 6. 3 5 5 | 6 1 1 2 | ( 2 1 2 1 2 ) | 6 6 6 | 3 5 2 3 5 |  
摆 不 尽 的 酒 席 场, 打 肿 脸 来 充 胖,

( 3 5 2 3 5 ) | 6. 6 6 1 | 3 6 5 6 1 | ( 6 1 5 6 1 ) | 5 3 5 | 6 2 3 5 | 5 5 i |  
寅 时 吃 的 卯 时 粮, 万 一 有 个 病 祸

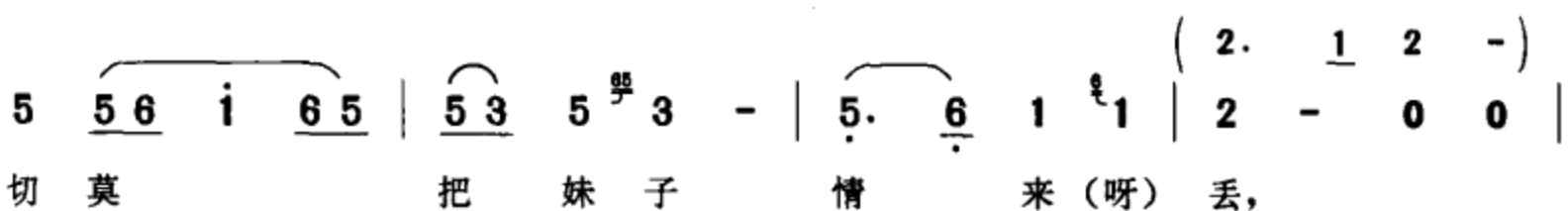
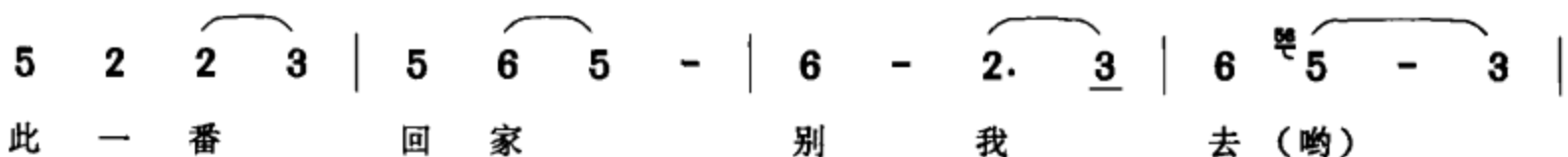
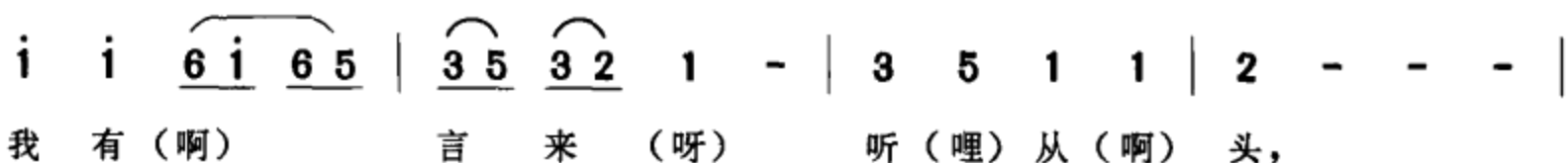
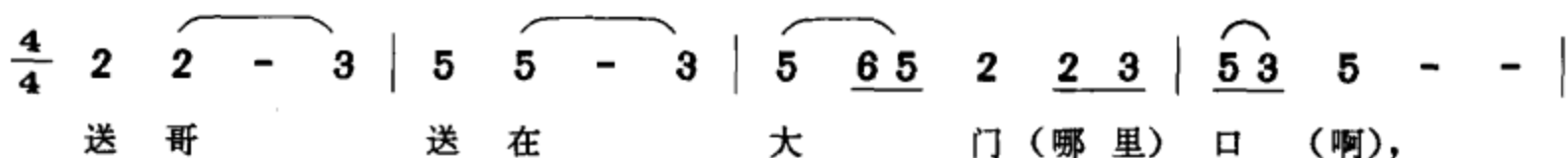
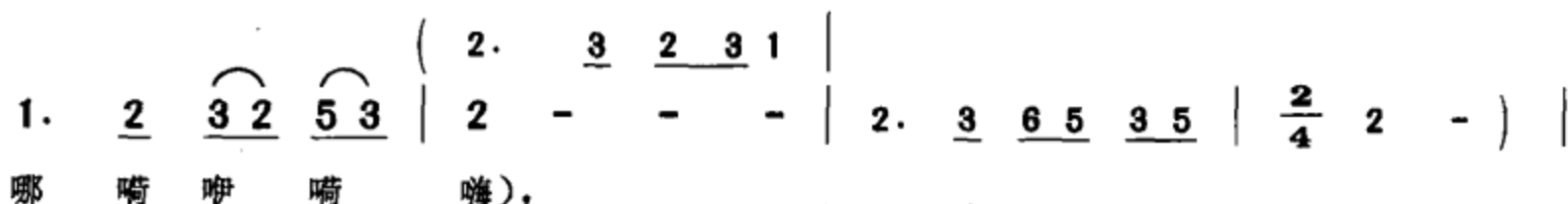
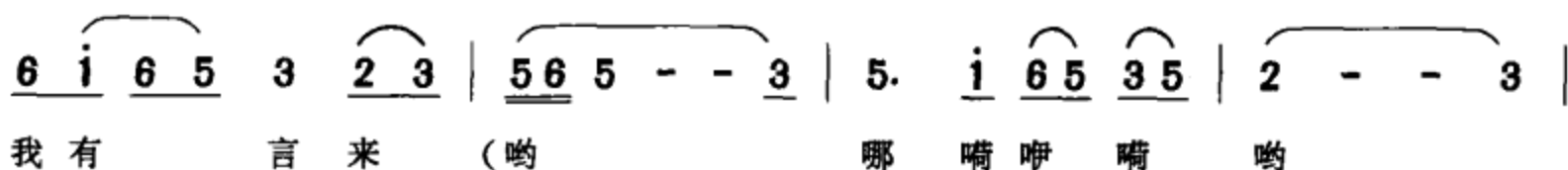
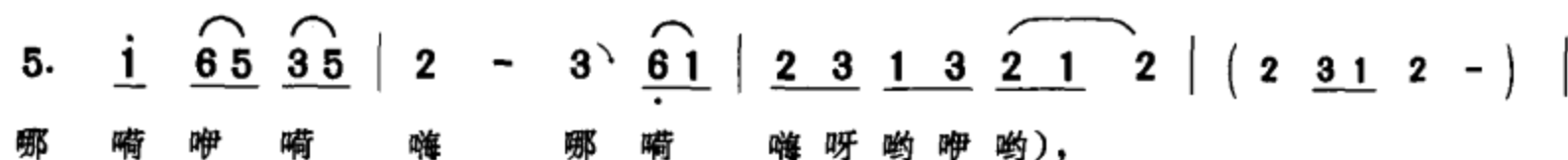
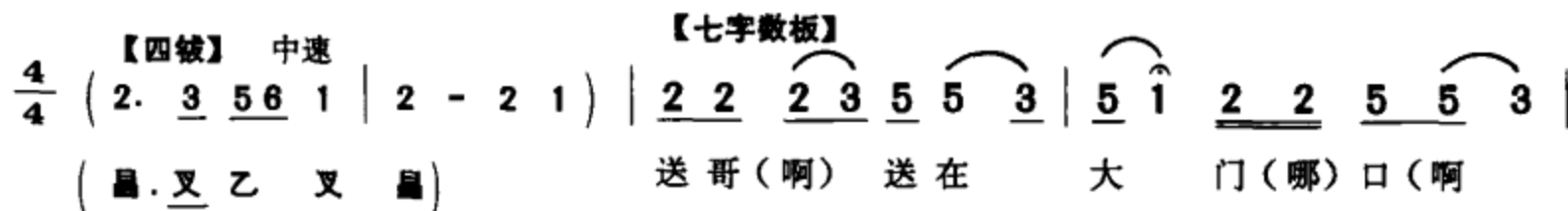
i 6 5 | 6. 5 5 5 | 6 5 3 | 6 5 2 1 2 3 | 2 3 5 ( 6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 ) ||  
降, 手 里 空 空 喊 爹 娘 喊 爹 娘。

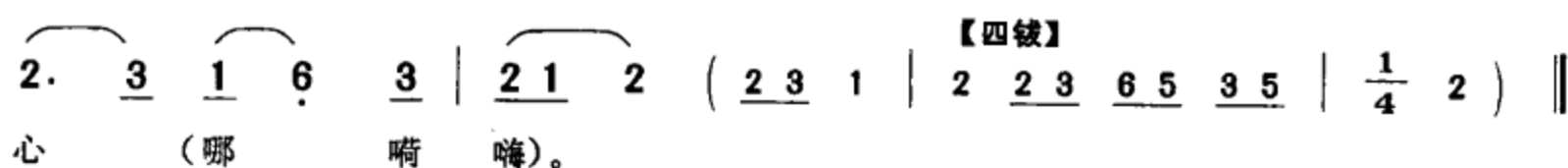
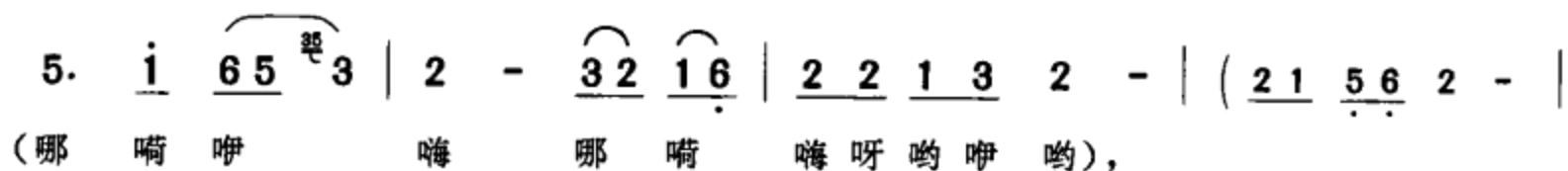
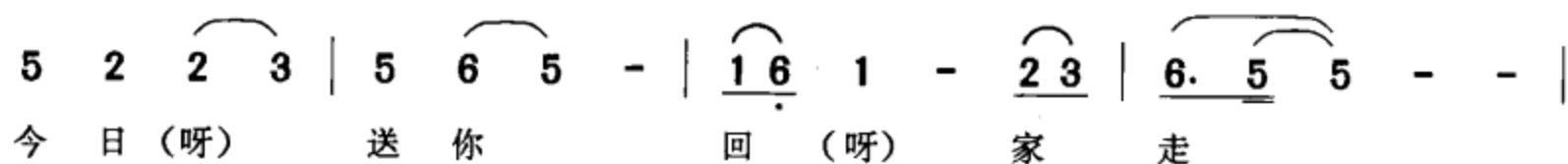
# 送哥送在大门口

《下南京》蓝三妹 [旦] 唱

秦胜科传腔  
吴似梅演唱  
海 鹏记谱

1 = G



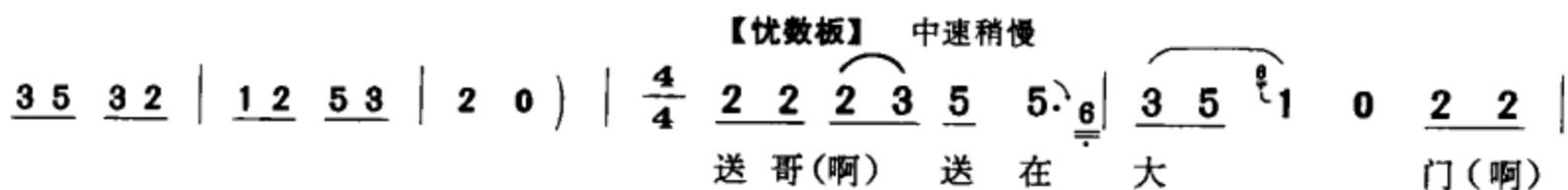
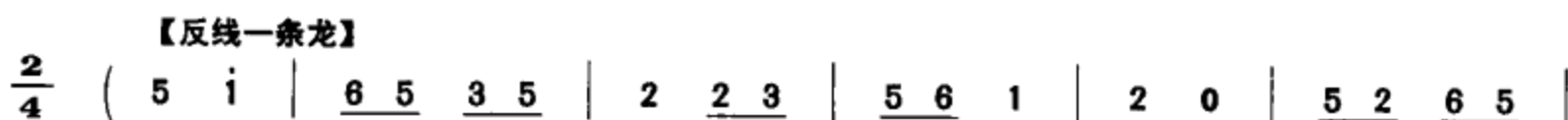


千祈莫忘恩

《李萼逼妻》金氏〔旦〕唱

**1 = D**

吴似梅演唱  
孔德扬记谱



5 - 5.  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 2\ 3}$  |  $3\ \underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 3}$  |  
 (哟) 你 细 听(啊 哪 嗨 哟 哟

$\underline{2\ 1\ 2}$  (  $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$  2 2 ) |  
 哟),

$\frac{4}{4}$   $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$  5 5.  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{2\ 6\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  5.  $\underline{6}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 3\ 2}$  1 |  
 送哥(啊) 送在 大 门(啊的)口, 我有(啊) 言来(啊)

1  $\underline{6\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  2. (  $\underline{2\ 2\ 1\ 2}$  ) |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\underline{2.\ 3}$   $\underline{5\ 5\ 6}$  5.  $\underline{6}$  |  $\underline{2.\ 3}$   $\underline{5\ 2\ 3}$   $\underline{6\ 3.}$  |  
 你(啊) 细 听, 此 番(啊) 你 今 回(啊)家 去,

5 5  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 6}$  5 | 1.  $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$  2. (  $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  
 千 祈 莫 把(啊) 来(啊)忘 恩,

1.  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 1\ 2}$  ) |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{2.\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  5.  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{5\ 2\ 3}$  5 5.  $\underline{6}$  |  
 我 今(啊) 对 你 来(啊)说 话(啊),

5 5  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  3 |  $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  2. (  $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$  ) |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{2.\ 3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  
 急 急 忙 忙(啊) 记 在(啊)心, 此 番(啊) 话 语

1.  $\underline{6}$  1 0  $\underline{2\ 2}$  | 5 -  $\underline{6}$  5.  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 2\ 3}$  |  $3\ \underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 3}$  |  
 说(啊) 不(啊) 尽(哪 嗨 哟 啊 嗨 了 嗨 啊 哪 嗨 嗨 哟 哟

(  $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 1\ 3}$  |  
 $\underline{2\ 1}$  2 0 0 |  $\frac{2}{4}$  2 2 ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{2\ 6}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$  5 (  $\underline{3\ 2}$  ) |  
 哟), 我 有(啊) 言 来(啊) 哟

5.  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  | 2 -  $3\ \underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  2. (  $\underline{3}$  |  $\underline{5\ 6}$  1 2 0 ) ||  
 哪 嗨 哟 嗨 了 哟) 你 细 听(哟 哟)。 【一铍】

# 站在路途上

《赶子牧羊》宋官〔生〕唱

谢济舟传授  
张敏成演唱  
孔德扬记谱

1 = G

**【五字数板】** 中速

$\frac{4}{4}$  2 - - (x) | 2 2 2 1 1 2 5 | 1 0 0 0 |

(哪) 站 在 了 路 途 上,

5 3 6 1 5 1 6 | 5 0 0 0 | 2 2 1 1 2 5 | 1 0 0 0 |

心 里 头 着 了 忙, 不 该 就 来 玩 耍,

3. 1 2 1 5 1 6 3 | 5 0 0 0 | 5 5 1 6 5 1 | 1 0 0 0 |

搞 得 了 没 有 下 场。 到 我 姐 姐 家 去,

6 1 2 3 5 6 1 | 5 0 0 0 | 5 1 6 2 5 | 1 0 0 0 |

与 她 来 商 量, 叫 她 把 钱 借,

2 2 2 6 2 6 | 2 2 7 6 | 5 6 5 - - ||

(哎 哟 哟) 给 我 回 家 乡 (啊)。

# 路途上自思量

《浪子开荒》浪子〔丑〕唱

谢济舟传授  
张敏成演唱  
海 鹏记谱

1 = G

**【数板头】** **【三字数板】** 中速

廿 2 - - 2 - - 2 - - |  $\frac{2}{4}$  3 3 5 6 1 | 2 2 2 3 5 | 6 6 1 1 3 | 3 5 1 6 5 |

哪! 哪! 哪! 路(啊)途 上, 自(啊)思 量, 回(啊)家 去, 说 比 方,

6 5 2 1 1 | 3 5 6 1 5 | 2 3 5 2 | 2 2 6 | 7 7 2 7 6 | 5 - ||

抬(啊)起 头, 走 一 场, 山(啊)脚 底, 去(啊)开 荒 (哎 哟)。

# 听你言我心火钻

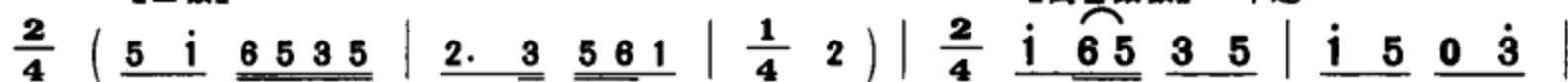
《汪三吹烟》汪三 [丑] 唱

谢济舟传授  
梁友森演唱  
海 鹏记谱

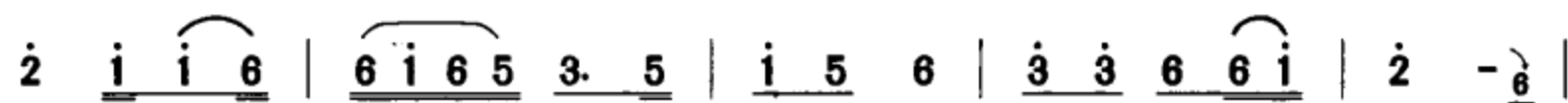
1 = D

【四鼓】

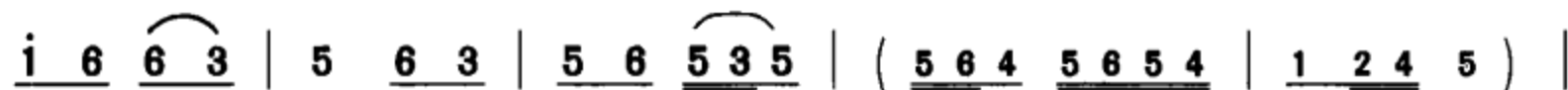
【高音数板】 中速



听 你 言 我 心(哪) 火



钻 (咿 哎 哟 哪 嘴 咿 哎 哟), 我 有 言 来 (哟)



听 一(呀) 番 (咿 哎 哟 咿 哟)。

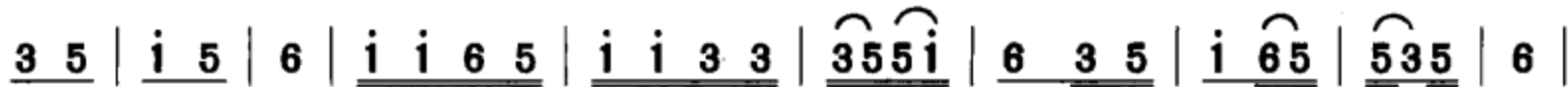
快板



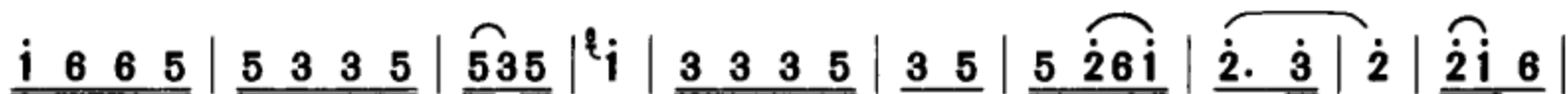
听(哪)一 言 心(哪)火 钻, 我 有 言 来 你 听(哪)一 番, 曾 记 当 年



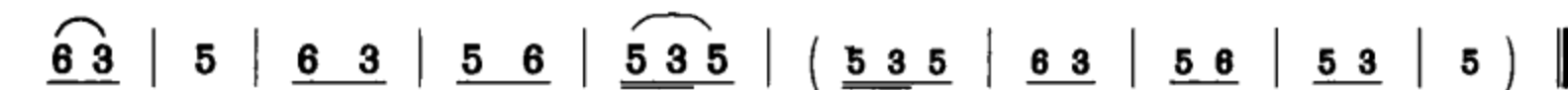
是 好 汉, 我 就 大 把 吃 来 大 把 穿。你 看(哪)见 我 就 眯(呀)眯 笑, 亲 自



和 我 配 连 环。我 为 你 就 卖 了 坛 坛 和 罐 罐, 卖 了 瓦 片 和 烧 砖。



我 怕 你 就 是 一 个 就 蜜 糖 罐, 吃 过 你 的 蜜 果 不 死 哟, 要 个



(呀) 干 (哪 哎 哟 咿 哟)。

# 调 类

## 玉美人得了病

《王文成上京》王文成〔生〕唱

谢济舟演唱  
海鹏记谱

1 = G

中速

【玉美人】

$\frac{2}{4}$  ( 2. 3 2 1 5. 6 1 |  $\frac{1}{4}$  2 1 6 ) |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 3 2. 3 | 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 5 3 |

【四铍】 玉 美 人 得 了 病 躺 床

2 1 6 5 1 | 1 1 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 | 5 5 5 6 1 3 5 | 2 3 1 6 5 |

上(是哪 嗨), 愚兄 前去 问 分 明, 妹妹 莫 挂 我的 心(哎 哟

5 6 5 3 2 | 5 5 6 1 2 3 5 | 2 3 1 6 5 | ( 2 3 1 2. 3 2 1 | 6 1 2 1 5 ) ||

哎呀 我的 妹), 上 前去 问 分 明(哪 哎 哟)。 【四铍】

## 正月探妹闹元宵

《双探妹》小哥〔小生〕唱

张桂妹演唱  
黄妹梅记谱

1 = G

中速

【双探妹】

$\frac{2}{4}$  ( 1 6 5 1 2 3 | 5 6 5 | 5 3 2 1 2 3 2 | 1 1 6 ) | 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 5 |

正(哪) 月 探(哪) 妹

1 6 5 1 2 3 5 | 2 ( 2 3 2 5 ) | 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 5 |

闹(呀 闹)元 宵, 小 妹 子(呀) 生(呵) 得 这 呀 这 样

2 (2 3 2 5) | 3 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 1 6 5 | 1 1 6 1 2 3 | 5 6 5 | 5 3 2 1 2 3 2 |

娇, 走(把)你 门前 过 (呀), 妹(呀)你 两眼 眯眯 笑, 你 把 眼睛

$\sim$  1 ( 1 6 | 1 6 5 1 2 3 | 5 6 5 | 5 3 2 1 2 3 2 | 1 1 6 ) |

瞧。



5 6̣5 3 2 | 5 6̣5 3 2 | 1 1̣6 1̣2 3̣5 | 2 ( 2̣3 2̣5 ) | 5 6̣5 3 2 |  
 二(呃) 月(呀) 探(哪) 妹 龙(呀 龙) 抬 头, 又 只 见

5 6̣5 3 2 | 1 6̣5 1̣2 3̣5 | 2 ( 2̣3 2̣5 ) | 3 3 3 3 5 | 2 3̣2 1 | 1 6̣ 5 |  
 小 妹 子 你 坐 在 大 门 口, 走(把)你 门 前 过 (呀), 妹(呀) 妹

1 1̣6 1̣2 3̣ | 5 ( 6̣ 5̣5 ) | 5 3 2 1̣2 3̣5 | 1 ( 1̣1 2̣3 1̣ | 2̣3 2̣1 5̣ 6̣1 |  $\frac{1}{4}$  2 ) ||  
 缘 何 你 不 抬 头? 缘 何 你 不 抬 头? 【四铤】

## 我家住在大河边

《对歌煞》老板娘 [摇旦] 唱

黄 妹演唱  
李中荣记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$  ( 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  $\frac{1}{4}$  2 ) |  $\frac{2}{4}$  5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣. | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
 【四铤】 我 家 住 在 大 河

2̣ 1̣ 2̣. | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 0 |  
 边, 一 卖 水 酒 二(又) 卖 盐。

5 3 2 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 5 3 2 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 5̣ |  
 大 相 公 来 打 酒(哟 哟 哟), 二 相 公 来 买 盐(哟 哟 哟), 小 小

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 0 | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
 生 意 要 现 钱 (杨 柳 青 一 蓬 松 一 哪 菜),

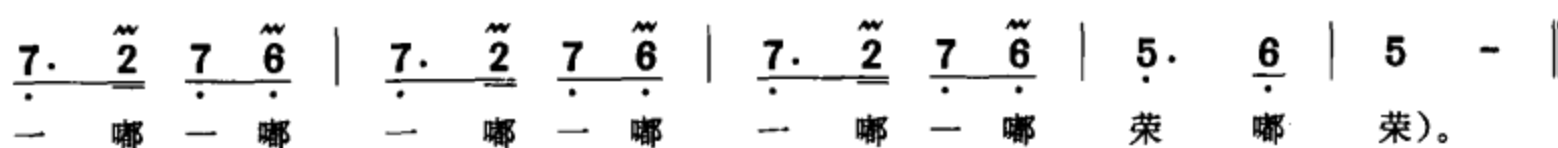
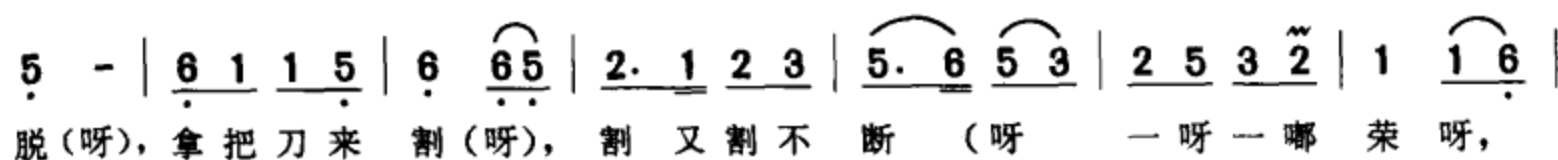
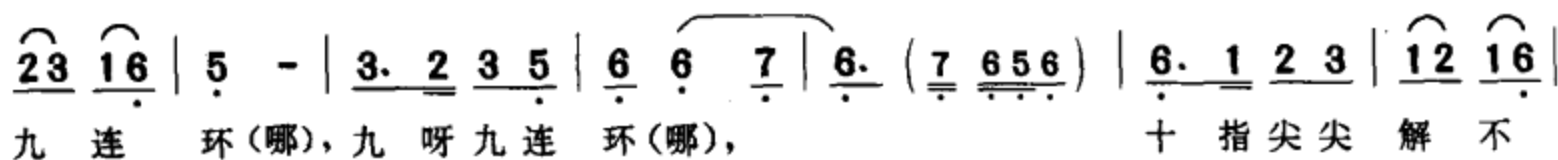
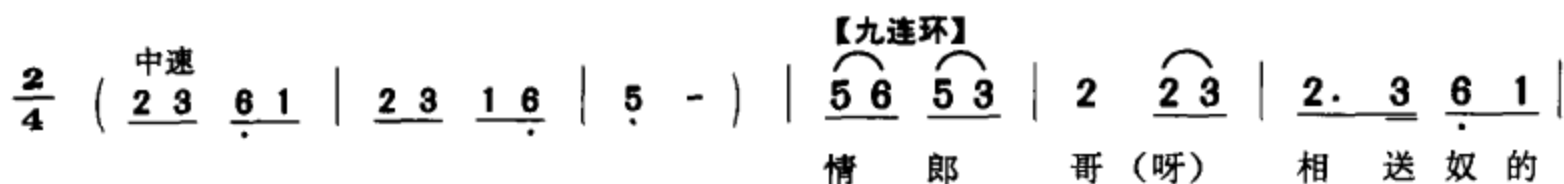
2̣. 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0 ||  
 小 小 生 意 要 现 钱(柳 蓬 花 罗 也)。

# 情郎送奴的九连环

《对子调》干妹[旦]唱

李玉荣传腔  
王玉珍演唱  
孔德扬记谱

1 = G

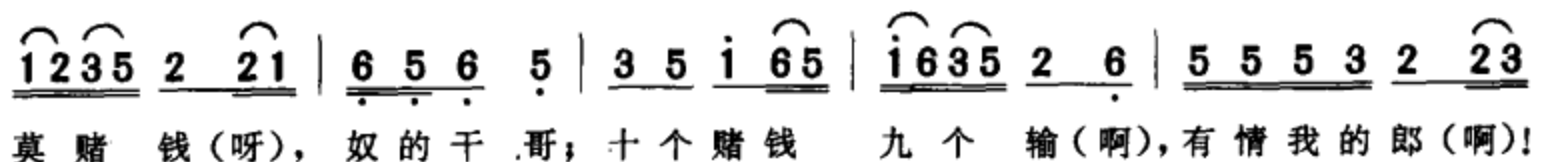
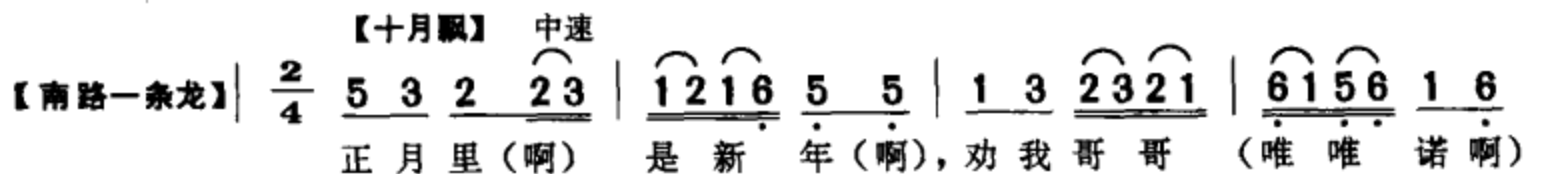


# 劝我哥哥莫赌钱

《阿三戏公爷》花鼓姑娘[旦]唱

阳权泰传腔  
苏秋妹演唱  
孔德扬记谱

1 = G



$\underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 5\ |\ 1\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ 5\ ||$   
 乖乖我的郎，哪一个赌钱（唯唯诺啊）有好处（啊 奴的干哥）？

## 连叫三声王状元

《洗绣鞋》柳莲妹 [旦] 唱

覃刘明传腔  
 苏秋妹演唱  
 海 鹏记谱

1 = G

**【南路一条龙】**  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ 2\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |$   
 正（哪）月 里（呀里个）是新年（哪 咿 耶 哪 嗨

$\underline{2\ 1\ 2}\ (\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ 2)\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ 6\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |$   
 咿 嗨 嗨），**【一铍】** 前 去 接（着你个）王 状 元（哪 嗨 了

$\underline{5\ 6\ 5}\ (\underline{0\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ \underline{1\ 6\ 5})\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |$   
 嗨 嗨 嗨）。 脱 下 花 鞋（你就喂 咕

$\underline{2\ 2\ 3}\ 5\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ (\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ 2)\ |$   
 吱 哪 咿 耶 哪 嗨 咿 嗨 嗨） **【一铍】**

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ \frac{1}{4}\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ 3\ 1\ 2\ |\ \underline{3\ 5}\ 6\ |$   
 连 叫 三 声（那个）王 状 元， （喂 咕 吱）王 状 元，

$\frac{3}{4}\ \underline{1\ 1\ 1\ 2}\ 3\ 5\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 3}\ 2\ (\underline{1\ 6})\ |\ \underline{3\ 2}\ 5\ 1\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ (\underline{2\ 1\ 6})\ |$   
 接（着你个）三 月 三 （呀）， 三 月 三 （呀），

$\underline{2\ 2\ 1\ 2}\ 3\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{1}{4}\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 3\ 5}\ (\underline{6\ 1\ 5}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{6\ 5\ 1\ 6}\ |\ \frac{1}{4}\ 5)\ ||$   
 （三 三 你 个）王 状 （啊） 元（哪）。 **【四铍】**

# 雪花满地飘

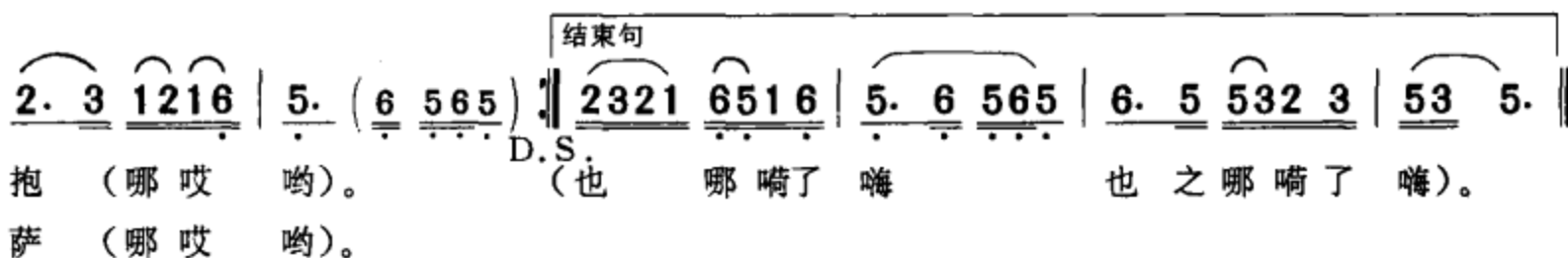
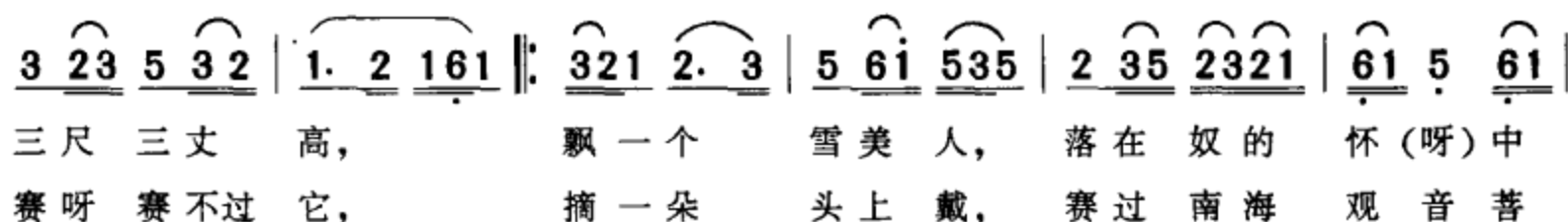
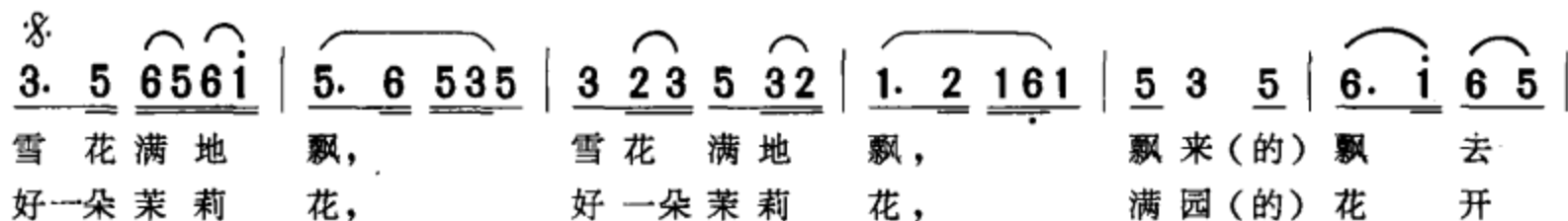
《阿三戏公爷》花鼓妹 [旦] 唱

谢济舟传腔  
苏秋妹演唱  
海·鹏记谱

1 = G



## 【雪花飘】

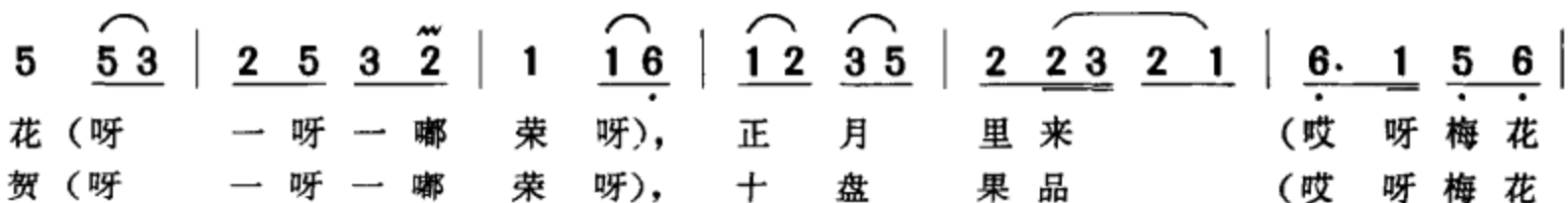
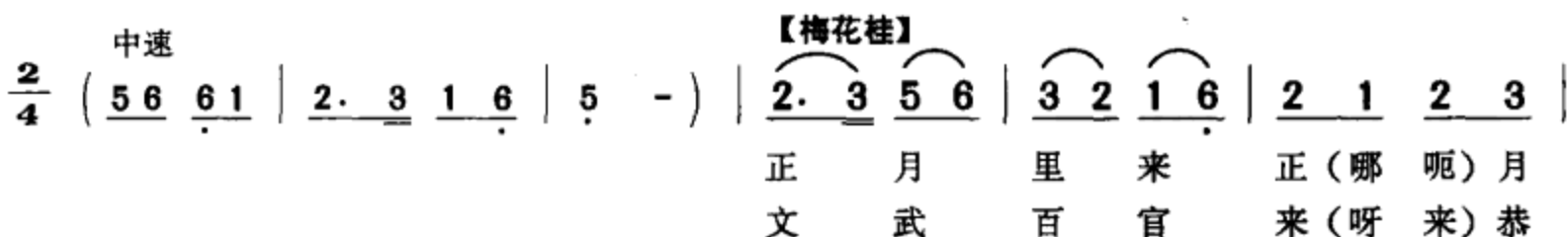


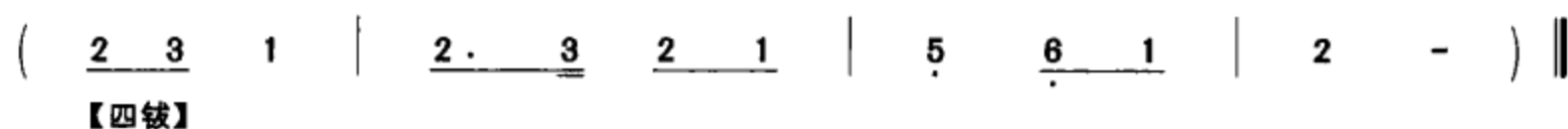
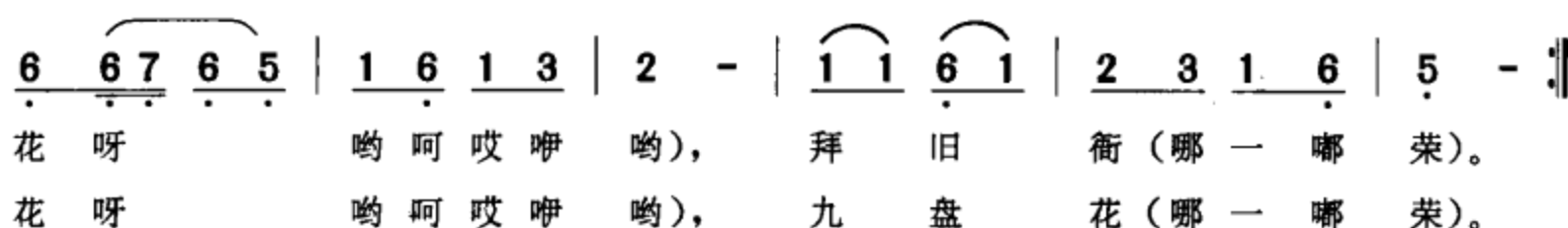
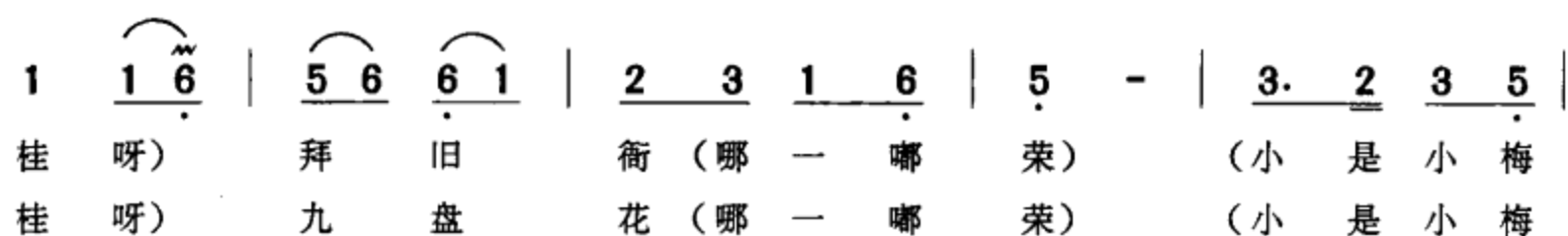
# 正月里来梅花桂

《二妹卖花》二妹 [旦] 唱

李玉荣传腔  
王玉珍演唱  
张光雄记谱

1 = G



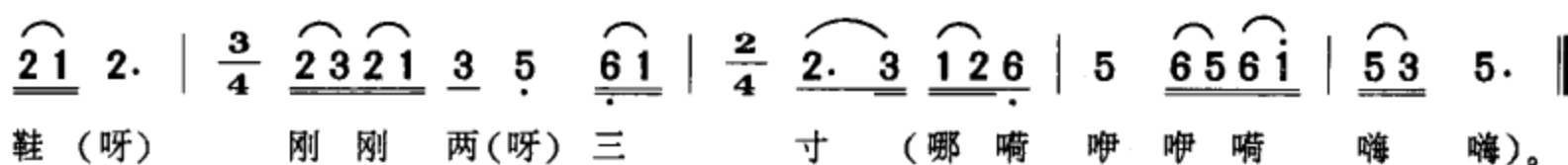
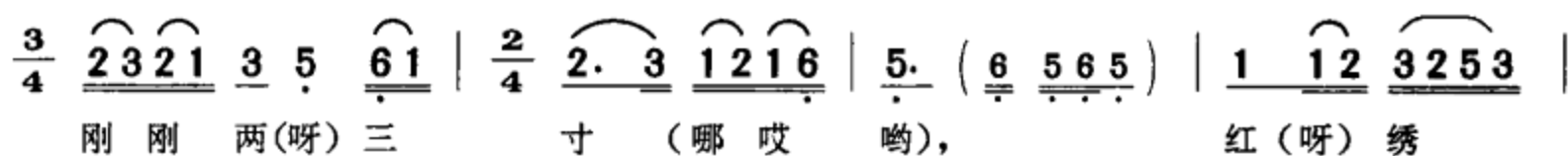
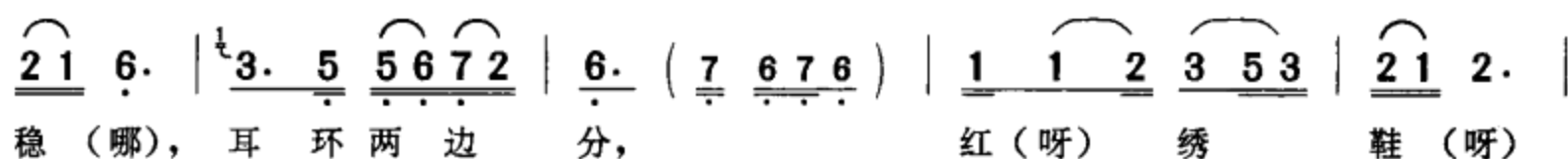
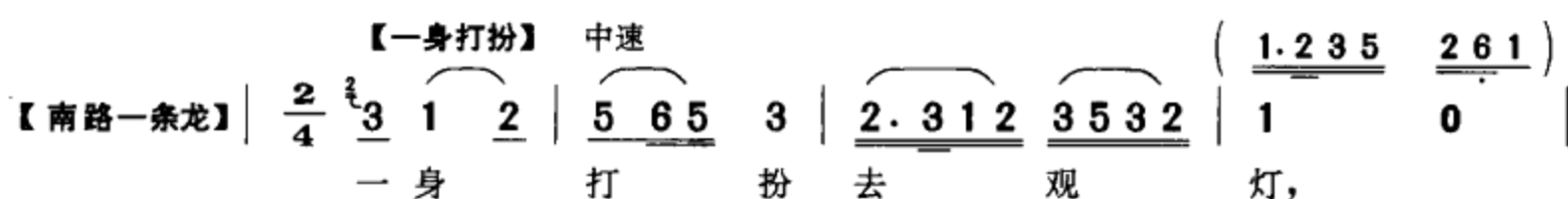


## 一身打扮去观灯

《姑嫂观灯》姑、嫂[旦]唱

谢济舟传腔  
傅锦华演唱  
张梅记谱

1 = G



# 三月里来三月三

《刘三妹》三妹[旦]唱

张桂妹传腔  
王玉珍演唱  
张梅记谱

1 = G

【三月三】

中速

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 \ - ) \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid$

三 月 ( 哪 个 )

$\underline{3 \ 1} \ 2 \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ 2 \ 5 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ 3 \mid$

里 来 三 ( 呵 ) 月 三 ( 呵 ) , ( 哟 嘛 哟 哼 哟 之 哟 ) ,

$\underline{2 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ 1 \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$

三 月 阳 雀 叫 吱 喳 ( 哎 哟 ) , 叫 吱 喳 叫 吱 喳 , 叫 的 三 妹

$\underline{1 \ 6} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 . \parallel$

心 ( 哪 ) 喜 欢 ( 哪 哎 哟 也 吱 哪 喃 了 嗨 ) 。

# 春晨景色艳又鲜

《尼姑下山》尼姑[旦]唱

宁国庭演唱  
江波记谱  
冯琪

1 = G

【尼姑下山】

中速

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid 5 \ - ) \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid$

春 晨 景 色

$\underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid 5 \ - \mid$

艳 又 鲜 , 桃 花 迎 风 笑 开 颜 ,

$\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 2 \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 2 \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid$

青 柳 绿 柳 随 风 摆 , 花 林 丛 中 莺 鸟

5 - | 6 1 5 6 1 1 | 6 1 5 6 1 | 3 2 5 3 | 2 3 2 1 2 | 5. 1̇ 6 5 |  
 喧， 满 园 春 色 观 不 尽 (哪 哎 哟)， 满 园 春 色

3. 5 6 5 6 1̇ | 5. ( 5 6 | 1̇ 1̇ 6 5 1̇ | 6 5 3 2 | 5. 1̇ 6 5 3 2 | 5 - ) ||  
 观 不 尽。

## 奴在绣房绣罗裙

《二妹卖花》二妹 [旦] 唱

1 = D

宁国庭演唱  
江 波记谱

$\frac{2}{4}$  ( 中速 5. 1̇ 6 5 | 1. 3 2 1 6 | 5. 1̇ 6 5 3 2 | 5 - ) | 5 5 6 1̇ |  
 【小尼姑】  
 奴(阿) 在

6 1̇ 6 5 3 | 3 2 5 3 2 | 1 1 2 1 0 | 5 1̇ 6 3 | 5 1̇ 6 3 |  
 绣 房 绣 罗 裙 (哪)， 忽 听 门 外 叫 一

5 5 6 5 | 3 3 5 6 5 6 1̇ | 5 5 6 5 | 3 3 5 6 5 6 1̇ |  
 声 (哪)， 奴 (的 个) 好 乖 乖 (呀)， 奴 (的 个) 真 可

5 5 6 5 | 5 3 5 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 | 3 2 5 3 2 | 1 1 2 1 0 |  
 爱 (呀)， 忽 听 门 外 叫 一 声 (哪)，

3 3 2 1 2 3 5 | 2 3 1 2 | 5. 1̇ 6 5 | 1. 3 2 1 6 |  
 奴 (的 个) 好 乖 乖 (哪 嗨 嗨)， 忽 听 门 外 叫 一

5. 1̇ 6 5 3 2 | 5 3 5 ( 5 6 1̇ | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 - ) ||  
 声 (哪 嗨 了 嗨)。

# 一把扇子两面花

《小卖货》王小妹 [旦] 唱

傅锦华演唱  
海鹏记谱

1 = G

【四铍】 中速  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{5\ 6\ 1}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{1}$  |

一把扇子两(呀)面

$\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  |

花, 两(呀)面花, 哥爱我, 我来我爱

$\underline{5}$  - |  $\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 6}$  ||  $\underline{2\ 5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$  ||  $\underline{2\ 5}$   $\underline{6}$  |

他。哥哥爱我, 劳(呀)动好(呀), 我爱

$\underline{5\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2}$  |

哥哥思想好, (哟 哟 嘛 哟 哟),

$\underline{2\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5}$  ||

我爱哥哥思想好(哪 嚟了 嗨)。

# 一绣金鸡头

《二妹卖花》二妹 [旦] 唱

黄桂妹传腔  
刘彩云演唱  
张梅记谱

1 = G

【金鸡调】 中速  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{1\ 6\ 5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{1\ 2}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{1\ 2}$  - - |

一绣金鸡头(呢), 二绣金鸡尾(啊),

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{3}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 3\ 3}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2}$  (  $\underline{2\ 5}$  |

绣个(什 么)金(啊)鸡(金 呀 鸡)满 天 飞 (哟 哟 哟), 【一铍】



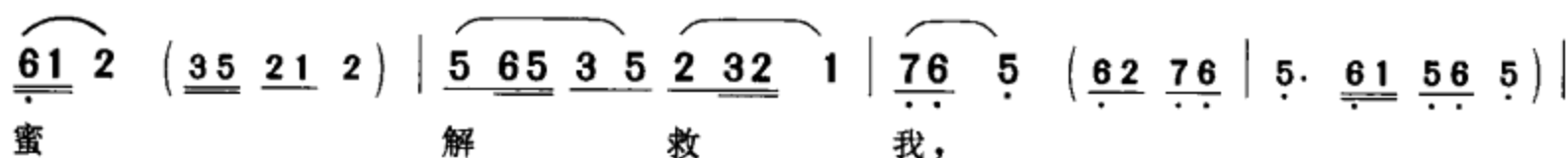
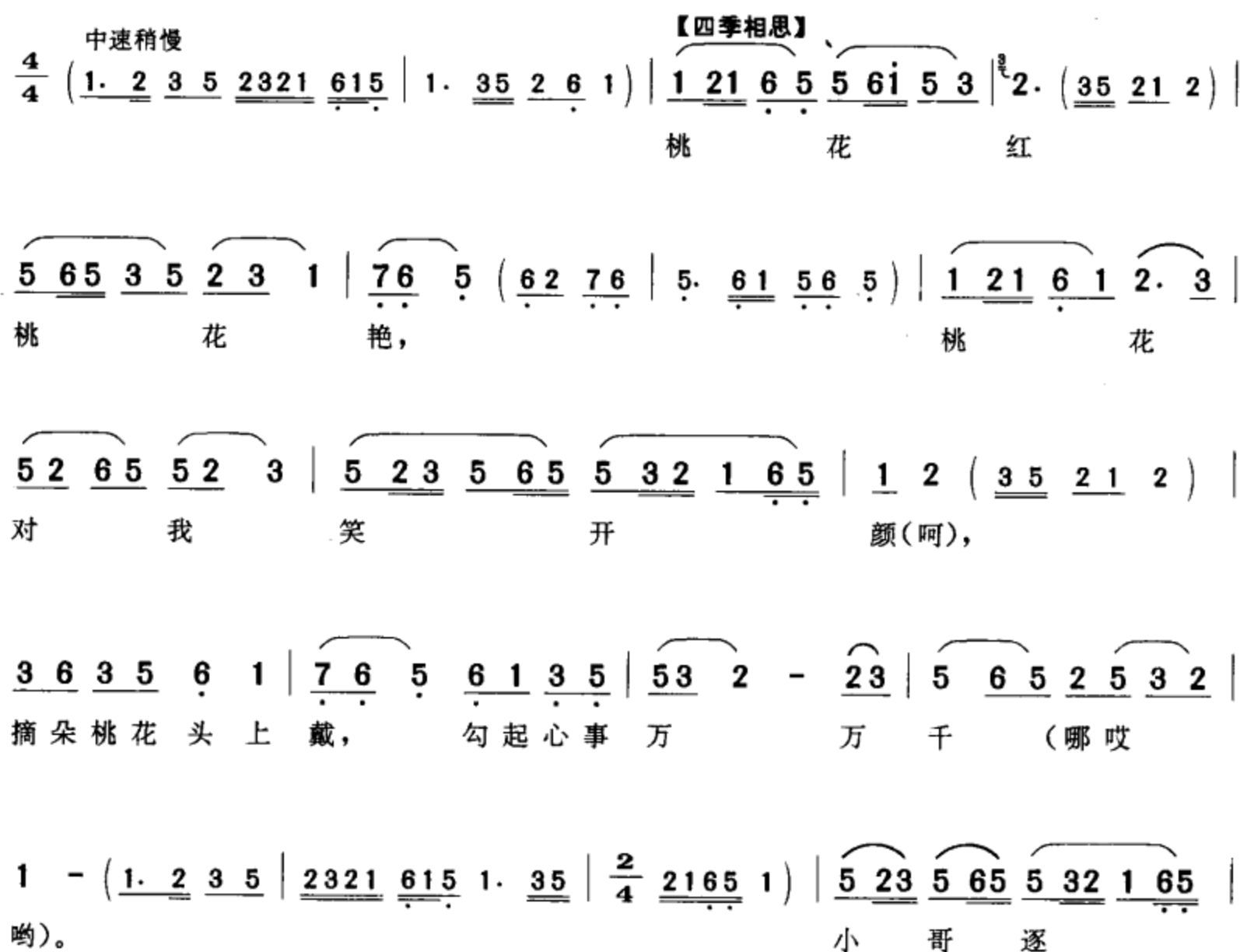


## 桃花红桃花艳

《油漆匠嫁女》桃姑[旦]唱

李玉荣传腔  
王玉珍演唱  
张光雄记谱

1 = G



1 2 1 6 1 2. 3 | 5 2 6 5 5 2 3 | 2. 3 5 6 5 5 3 2 1 6 5 |  
 赠 妹 桃 花 情 更

2. (3 5 2 1 2) | 5 5 3 6 1 7 6 | 7. 6 5 6 1 3 5 | 5 3 2 - 2 3 |  
 添。 心 乱 忘 把 姓 名 问, 何 处 寻 哥 把 信

5 6 5 2 5 3 2 | 1 - 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 - - 0 ||  
 传 (哪 哎 哎 哟 哪 哎 哎)。

## 一更鼓儿天

《二女争夫》金兰 [旦] 唱

王玉珍演唱  
江波记谱

1 = G

中速  $\frac{2}{4}$  (2 3 2 1 5 6 1 |  $\frac{1}{4}$  2 1 6) ||  $\frac{2}{4}$  3 1 6 5 5 3 5 | 6 1 6 5 |

【四鼓】

【闹五更】

1. 一 更 (哩) 鼓 儿 天 (哪)
2. 二 更 (哩) 鼓 儿 天 (哪)
3. 三 更 (哩) 鼓 儿 天 (哪)
4. 四 更 (哩) 鼓 儿 天 (哪)
5. 五 更 (哩) 鼓 儿 天 (哪)

1 6 5 6 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 3 2 1 1 | 2 3 2 (3 2 3 1 6 |  $\frac{1}{4}$  2 1 6) |  $\frac{2}{4}$  5 6 6 6 5 |

小妹正好 眠 (哪 喃了 嗨), 【一鼓】 忽听 (的 哪个)

小妹正好 眠 (哪 喃了 嗨), 忽听 (的 哪个)

小妹正好 眠 (哪 喃了 嗨), 忽听 (的 哪个)

小妹正好 眠 (哪 喃了 嗨), 忽听 (的 哪个)

小妹正好 眠 (哪 喃了 嗨), 忽听 (的 哪个)

2 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 5 | 6 6 5 | 1. 2 5 3 | 2 2 3 2 1 6 |

蚊虫哥啊, 连叫一更天 (哪)。 蚊虫我的哥啊,

蛤蟆哥啊, 连叫二更天 (哪)。 蛤蟆我的哥啊,

黄犬哥啊, 连叫三更天 (哪)。 黄犬我的哥啊,

金鸡哥啊, 连叫四更天 (哪)。 金鸡我的哥啊,

斑鸠哥啊, 连叫五更天 (哪)。 斑鸠我的哥啊,

6. 5 5 1 | 2 23 2 16 | 6. 1 351 | 2 23 2 16 | 5 6 6 1 | 23 21 |  
你 在 那 方 叫(啊)? 奴 在 绣 房 听(哪), 叫 得 奴 家 伤 心

2 3 2 1 | 5 6 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 5 | 6 6 5 |  
痛 心 枕 边(一 支) 伤(哪)心(哪), 越 叫 越 伤 心(哪

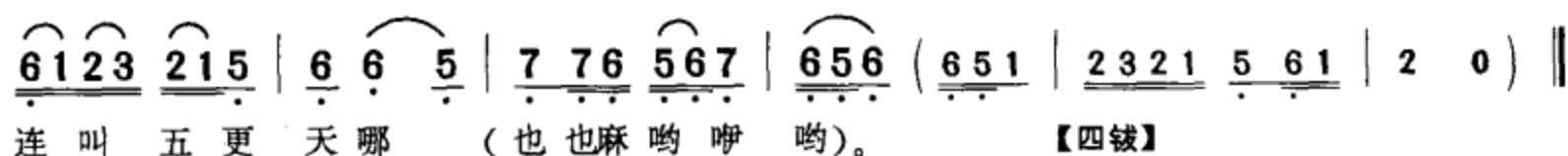
7 7 6 567 | 656 (651 | 2321 6125 | 6) 6 65 | 5. 3 2 2 | 2 2 2 2 |  
也 也 麻 哟 哟 哎)。 妈 妈 呀 问 你 什 么 东 西

6 65 5. 3 | 6. 5 5 1 | 2321 2 6 | 6. 5 5 1 | 2321 2 6 |  
叫(罗 也)? 山 上 花 儿 开, 山 上 花 儿 香。

5 6 6 1 | 2 3 2 1 | 6 6 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 5 |  
一 更(哪 个) 蚊(哪)虫(呀) 嗡嗡(一 支) 嗡嗡(呀)嗡嗡, 连 叫 一 更  
二 更(哪 个) 蛤(啊)蟆(呀) 呱呱(一 支) 呱呱(呀)呱呱, 连 叫 二 更  
三 更(哪 个) 黄(啊)犬(哪) 汪汪(一 支) 汪汪(呀)汪汪, 连 叫 三 更  
四 更(哪 个) 金(哪)鸡(呀) 嘎嘎(一 支) 嘎嘎(呀)嘎嘎, 连 叫 四 更  
五 更(哪 个) 斑(哪)鸠(啊) 咕咕(一 支) 咕咕(呀)咕咕, 连 叫 五 更

6 6 5 | 7 7 6 567 | 656 (651 | 2321 6125 | 1/4 6) ||  
天(哪 也 也 麻 哟 哟 哟)。  
天(哪 也 也 麻 哟 哟 哟)。  
天(哪 也 也 麻 哟 哟 哟)。  
天(哪 也 也 麻 哟 哟 哟)。  
天(哪 也 也 麻 哟 哟 哟)。

2/4 5 2 6 6 5 || 2 3 2321 | 6 6 6 1 | 2 3 2 || 2 3 2321 | 2 3 2321 ||  
耳 听(的 那 个) 蚊 虫 哥 嗡嗡(一 支) 嗡嗡(呀)嗡嗡 嗡嗡嗡嗡 嗡嗡嗡嗡,  
蛤 蟆 哥 呱呱(一 支) 呱呱(呀)呱呱 呱呱呱呱 呱呱呱呱,  
黄 犬 哥 汪汪(一 支) 汪汪(呀)汪汪 汪汪汪汪 汪汪汪汪,  
金 鸡 哥 嘎嘎(一 支) 嘎嘎(呀)嘎嘎 嘎嘎嘎嘎 嘎嘎嘎嘎,  
斑 鸠 哥 咕咕(一 支) 咕咕(呀)咕咕 咕咕咕咕 咕咕咕咕,

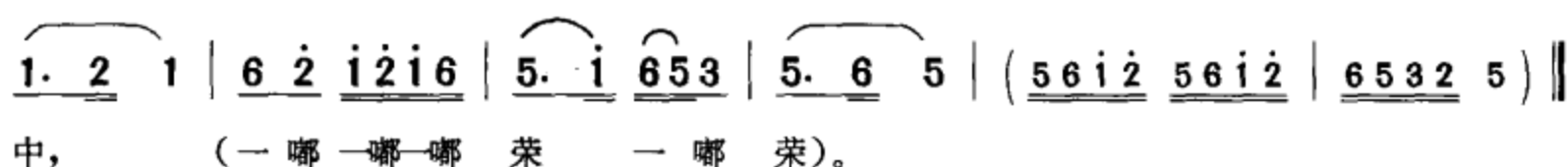
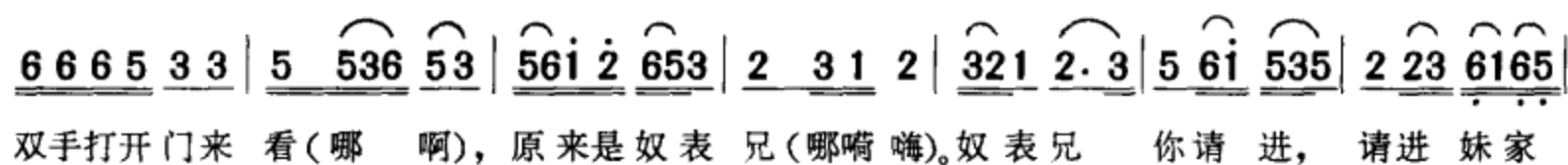
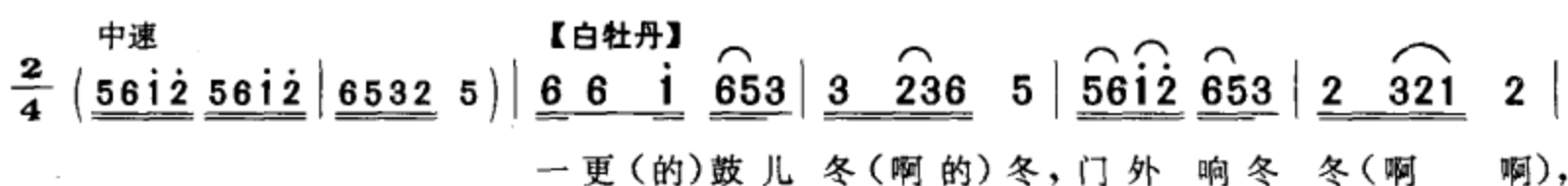


## 一更鼓儿咚啊咚

《补皮鞋》春姑 [旦] 唱

张桂林传腔  
苏秋妹演唱  
钟泽骐记谱

1 = D

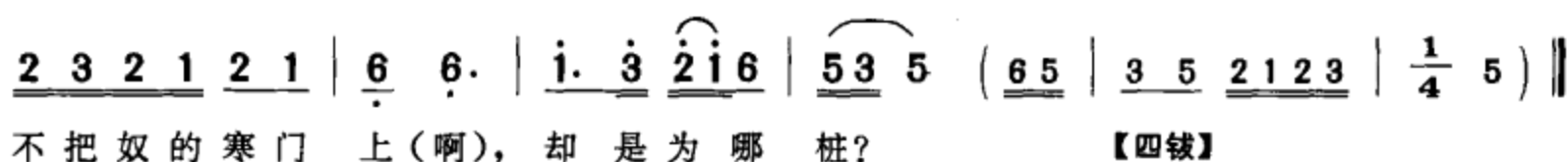
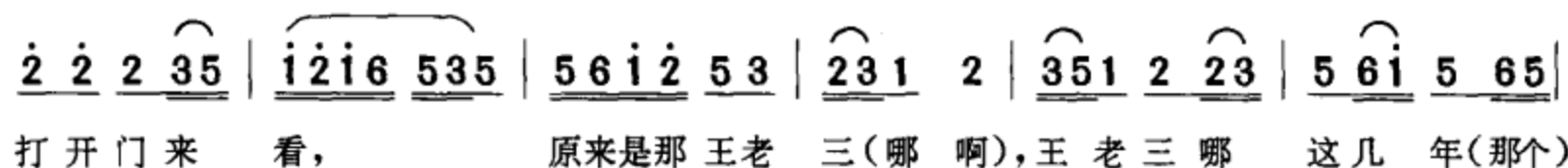
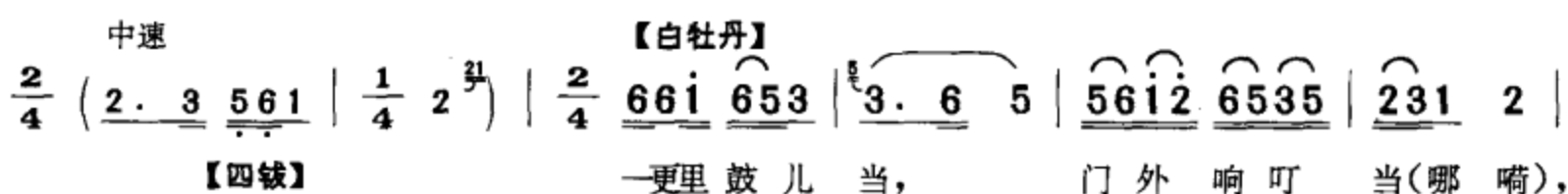


## 一更鼓儿当

《补皮鞋》小妹 [旦] 唱

张桂妹传腔  
刘彩云演唱  
海 鹏记谱

1 = D



# 拿起鞋底快快打

《鸳鸯谱》孙玉姣[旦]唱

张桂妹传腔  
王玉珍演唱  
孔德扬记谱

1 = D

【打鞋底】 中速

【反线一条龙】  $\frac{2}{4}$  6 6  $\dot{1}$  6 5  $\widehat{3\ 5}$  | 6  $\widehat{\dot{1}\ 5}$  6 |  $\widehat{2\ 3\ 2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5  $\widehat{3\ 5\ 3\ 2}$  | 5  $\widehat{6\ 2\ 1\ 6}$  |

正月里是(啊)新年(哎 哎 哪唉 哟), 拿起(那的)鞋底 打(哪嗨哟嗨)

5 3  $\widehat{2\ 3}$  5 |  $\widehat{2\ 2\ 3\ 2}$   $\dot{1}$  |  $\widehat{2\ 2\ 3\ 2}$   $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$   $\widehat{6\ 5\ 3\ 5}$  | 6  $\widehat{6\ 2\ 1\ 6}$  | 5 3  $\widehat{2\ 3}$  5 |

嗨哪嗨 嗨), 手(啊) 拿鞋(啊) 底快快(的)打起来(哪嗨哟嗨 嗨哪嗨 嗨),

$\widehat{3\ 3\ 1\ 1}$   $\widehat{3\ 3\ 1\ 1}$  |  $\widehat{3\ 5\ 6\ 1}$  5 |  $\widehat{6\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5}$  | 6  $\widehat{6\ 2\ 1\ 6}$  | 5 3 5 ||

(哟呀扭扭哪呀扭扭 哪嗨哟嗨 嗨), 快地打起来(哪嗨哟嗨 嗨哟嗨 嗨)。

# 做双鞋子哥哥穿

《男反情》蓝三妹[旦]唱

刘彩云演唱  
钟泽骐记谱

1 = D

【打鞋底】 中速

【反线一条龙】  $\frac{2}{4}$  6 6  $\dot{1}$   $\widehat{6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\widehat{6\ 5\ 3}$   $\widehat{5\ 5\ 7}$  | 6. 7 6 |  $\widehat{2\ 3\ 2}$   $\widehat{1\ 2\ 6}$  |

正月(个)是新年(哪哟啊哟 哟哟哟), (哟哟哟)

6 6  $\dot{1}$   $\widehat{6\ 5\ 3\ 2}$  | 5  $\widehat{6\ 2\ 1\ 6}$  |  $\widehat{5\ 3\ 2\ 3}$  5 |  $\widehat{2\ 3\ 2}$   $\dot{1}$  |  $\widehat{2\ 3\ 2}$   $\dot{1}$  |

拿起的鞋底 来(哪嗨哟嗨 嗨哪嗨 嗨), 打双鞋底

$\widehat{6\ 6\ 6\ 1}$   $\widehat{6\ 5\ 3\ 2}$  | 5  $\widehat{3\ 3\ 1\ 1}$  |  $\widehat{3\ 3\ 1\ 1}$   $\widehat{3\ 5\ 6\ 1}$  |  $\widehat{5\ 5\ 6\ 3}$  5 |

做双鞋子给哥哥(呀呀扭扭 呀呀扭扭哪嗨哟嗨 嗨哪嗨 嗨),

$\widehat{3\ 3\ 5}$   $\widehat{3\ 2\ 1\ 3}$  | 2  $\widehat{3\ 6\ 5\ 3}$  |  $\widehat{2\ 3\ 5\ 6}$   $\widehat{3\ 2\ 1\ 3}$  | 2 - ||

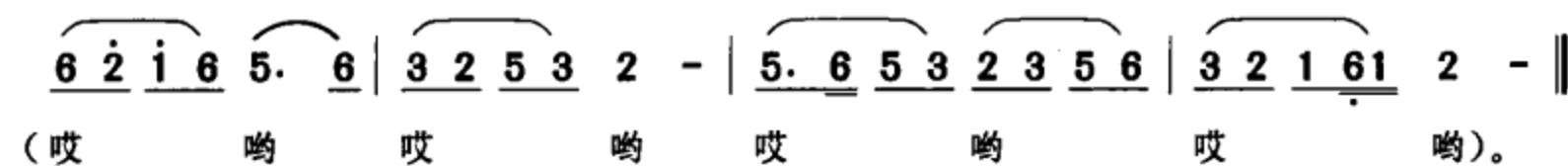
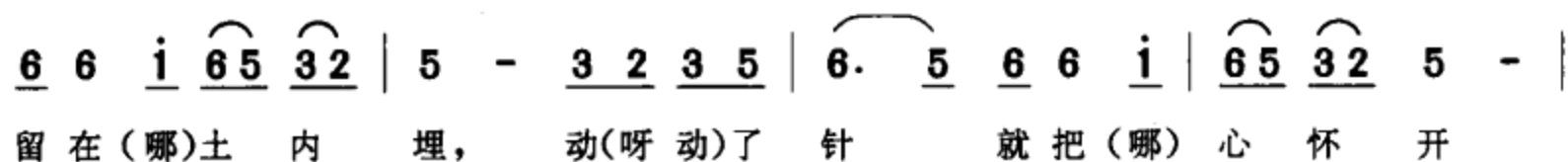
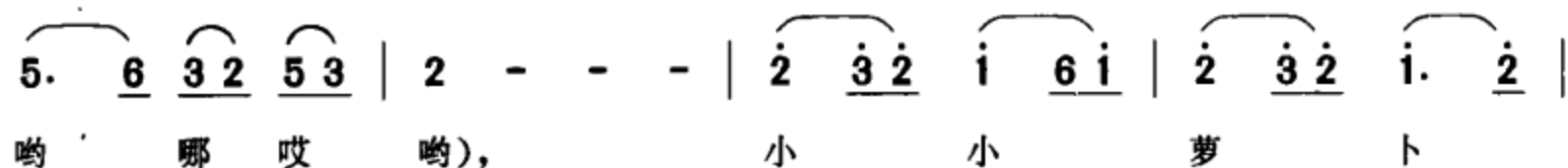
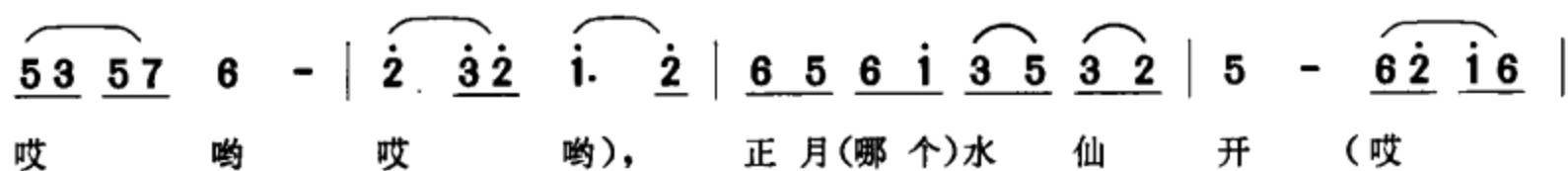
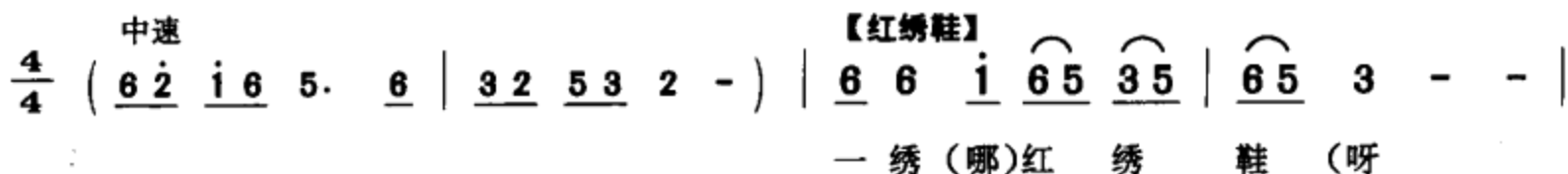
慢慢地打起来(哪嗨哟嗨 嗨哟 哪嗨哟嗨 嗨)。

# 一 绣 红 绣 鞋

《洗绣鞋》柳英 [旦] 唱

王玉珍演唱  
江波记谱

1 = D

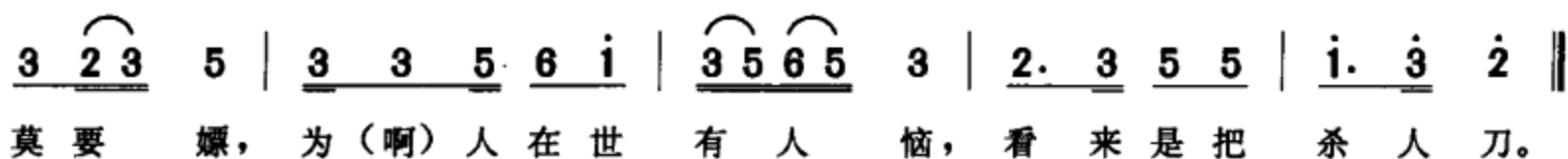


# 一 劝 郎 来 劝 得 高

《长春教子》花莲妹 [旦] 唱

苏秋妹演唱  
钟泽骥记谱

1 = D



# 小小姑娘纺棉花

《王三打鸟》毛姑妹 [旦] 唱

王玉珍演唱  
江波记谱

1 = D

【比古调】

$\frac{2}{4}$  中速 ( 6̣ ị 6̣ 5̣ 3 2 5 3 | 2 1 2 3 2 | 1. 2 6 5 3 5 | 2 - ) | i̇ i̇ 5̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ | 3 2 3 5 6 |

小小(呀) 姑娘(呀)  
妈妈(呀) 出门(呀)

( i̇ 5̇ 2̇ i̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ | 3 2 3 5 6 ) | 6̇ i̇ 5 6̇ i̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ 6̇ 5̇ i̇ 6̇ | 5 3 5 6 5 | 3 3 3 5 3 2 |

纺(呀)棉 花 (哪哎 哟), 白白的(哪个)  
吃(呀)寿 酒 (哪哎 哟), 何必(的 哪个)

1 6 1 6 1 2 | 3 2 3. | 3 2 3 5 6 5 6 i̇ | 5 3 5. | i̇ 6 5 3 2 5 3 | 2 1 2 3 2 |

棉(呀棉) 花 (棉花) 纺成 纱 (哎 哟)  
把(呀把) 我 (把我) 关在 家 (哎 哟)

1. 2 3 2 5 3 | 2 1 2. | <sup>1.</sup> ( 6̇ i̇ 6̇ 5̇ 3 2 5 3 | 6 5 6 6 6 5 | 6̇ i̇ 6̇ 5̇ 3 2 5 3 | 2 1 2 3 2 |

哪 哎 哟)。  
哪 哎 哟),

1 1 2 6 5 3 5 | 2 - ) | <sup>2.</sup> 5 i̇ 6 5 3 5 | 2. 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 - ||

(哪 哎 哟 哟 哟 呀 哎 哟)。

# 我与情哥结良缘

《王三打鸟》毛姑妹 [旦] 唱

李玉荣传腔  
曾宪玉演唱  
孔德扬记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$  中速 ( 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ ) |

【十家哥子】

3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2. 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5. 3̣ 5̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2. 3̣ |

一 家 哥 子 冤 家 把 话 言, 我 与 情 哥 结 良 缘,

1. 2 3 5 | 2. 1 6 | 5 6 6 1 | 2. 1 6 | 5 6 |  
缝 件 衣 我 穿, 粗 布 蓝 衫 绿 小

5. 3 5 | 5 i 6 5 | 3 5 3 2. 3 | 1. 2 3 5 | 2. 1 6 |  
边, 如 今 不 兴 外 托 肩, 绿 的 小 小 边 (哟

3 5 6 1 | 2. 1 6 | 1. 2 3 5 | 2 2 1 | 6 - ||  
哎 哟 我 的 冤 家) 绿 的 小 小 边。

## 奴夫一去不回来

《男反情》蓝三妹 [旦] 唱

苏秋妹演唱  
孔德扬记谱

1 = F

【叹夫调】 中速稍慢

【北路一条龙】  $\frac{2}{4}$  6 i 3 5 | i i 3 5 | 6 - | 2 2 3 5 3 | 5 6 5 3 2 3 | 2 - |  
正 月 (个) 里 (啊) 来 (哟), 自 (啊) 叹 我 的 夫 (啊 哟 哟 哟),

||: 3 3 6 5 | 3 3 6 5 | 5 2 5 | 3 5 2 3 2 1 | 6 - |  
奴 (啊) 夫 一 (啊) 去 不 (啊) 回 来 (呀 哪 呀 哟 哟 嗨)

6 i 3 3 5 | 6 5 3 5 | 6 - | 6 5 3 5 | 6 - ||  
哎 呀 奴 的 夫 奴 的 夫。 夫 奴 的 夫。

## 今日无事到姐家

《假报喜》金莲 [旦] 唱

宁国庭传腔  
王玉珍演唱  
戴海平记谱

1 = D

中速  $\frac{2}{4}$  ( 2 5 5 2 | 3 5 3 2 1 ) | i 2 3 5 | i 2 3 2 i | i. 3 2 i | i 2 i 6 5 |  
今 日 (呀) 无 事 (呀) 到 姐 家,



$\dot{1}$   $\underline{65}$   $3$   $5$  |  $\underline{356\dot{1}}$   $5$  |  $\underline{2.5}$   $\underline{52}$  |  $\underline{3532}$   $1$  |  $\underline{3523}$   $5$  |  $\underline{25}$   $\underline{52}$  |  $\underline{3532}$   $\dot{1}$  ||

姐姐 一见 笑哈哈，忙倒一杯茶， （哎 哟）忙倒一杯茶。

## 一块镜子四四方

《卖杂货》王小妹 [旦] 唱

张桂妹传腔  
苏秋妹演唱  
海 鹏记谱

1 = D

中速

【送镜子调】

$\frac{2}{4}$  ( $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{56\dot{1}}$  |  $\frac{1}{4}$   $2$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\dot{1}65}$   $3$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2.}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $3$  |

【四钹】

一块（呀） 镜子（呀）四 四 方（啊），

$\underline{5}$   $\underline{56}$   $\dot{1}$   $\underline{2.}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $3$  |  $\underline{5}$   $\underline{65}$   $3$  |  $\underline{5}$   $\underline{65}$   $3$  |  $\underline{5}$   $\underline{55}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{532}$   $1$  |

四（啊）四 方（啊）， 送与（呀）奴家（呀）巧（呀巧）梳 妆（啊），

$\underline{5}$   $\underline{55}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{532}$   $1$  |  $\dot{1}$   $\underline{65}$   $3$  |  $\underline{6\dot{1}65}$   $3$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\dot{1}65}$   $3$  |

好（啊）好 梳 妆（啊）。 左边（呀）梳个（呀）蟠 龙 髻 （呀），

$\underline{6\dot{1}65}$   $3$  |  $\underline{6\dot{1}65}$   $3$  |  $\underline{5}$   $\underline{55}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{532}$   $1$  |  $\underline{5}$   $\underline{55}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{532}$   $1$  |

右边（呀）抛个（呀）插（呀）插 花 妆（啊）， 插（呀）插 花 妆（啊）。

( $\underline{55}$   $\underline{52}$  |  $\underline{3532}$   $1$ ) |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $3$  |  $\dot{1}$   $\underline{65}$   $3$  |  $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $3$  |

一朵（呀）纸花（呀）红（啊） 通 通（啊），

$\underline{5}$   $\underline{56}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $3$  |  $\underline{5}$   $\underline{65}$   $3$  |  $\underline{5}$   $\underline{65}$   $3$  |  $\underline{5}$   $\underline{55}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3532}$   $1$  |

红（啊） 通 通（啊）， 送与（呀）姑娘（呀）戴（呀戴）头 上（啊），

$\underline{5}$   $\underline{65}$   $3$  |  $\dot{1}$   $\underline{65}$   $3$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\dot{1}65}$   $3$  |  $\underline{6.}$   $\underline{65}$   $3$  |  $\underline{6}$   $\underline{65}$   $3$  |

日里（呀）戴起（呀）长 街 耍， 晚来（呀）放在（呀）

$\underline{5}$   $\underline{55}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{532}$   $1$  |  $\underline{5}$   $\underline{55}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{532}$   $1$  |  $\underline{5}$   $\underline{55}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{532}$   $1$  ||

花（呀花）箱 中（啊）， 花（呀花）箱 中（啊）， 花（呀花）箱 中（啊）。

# 出门排年庚

《瞎子闹店》王先生[丑]唱

韦炳兴传腔  
蒋剑演唱  
张梅记谱

1 = G

【百中经】 中速

【南路一条龙】  $\frac{2}{4}$  5 3 2 5 3 2 | 1 2 3 2 1 2 | 6 2 1 6 | 5 - |  
出得(出得个) 门(呢)来(呢个) 往前(呢) 走,

5 3 2 5 3 2 | 1 2 3 2 1 2 | 6 2 1 6 | 5 1 1 1 2 | 3 2 5 3 2 2 1 |  
一心(一心) 要 往(呢个 要往) 前面 行(要往那个) 前面 行。(那个)

6 2 1 2 6 | 5 1 1 1 2 | 3 2 5 3 2 2 1 | 6 2 1 2 6 | 5 1 6 1 3 |  
出门排年庚, 出门(那个) 排年庚(呢个), 莫丢百中经, (哟啊哟哟)

2 3 2 1 6 2 1 6 | 5 1 1 1 2 | 3 2 5 3 2 2 1 | 6 2 1 2 6 | 5 - ||  
哟 那 哟 哟 哟 嗨), 出门(那个) 排年庚, (呢个) 莫丢百中经。

# 对门有菟杨柳青

《对歌煞》李来看[丑]唱

王玉珍演唱  
江波记谱

1 = G

中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 2 3 2 1 5 6 1 |  $\frac{1}{4}$  2 1 6 ) |  $\frac{2}{4}$  6 1 6 5 5 3 2 | 6 1 6 5 3 | 1 6 5 5 3 | 2 1 6 5 1 |  
【四铎】 对 门 有 一 菟 杨(啊) 柳 青(之哪哟 嗨)

1 6 5 5 3 | 2 1 6 5 1 | 3 2 1 6 1 | 3 2 1 6 1 | 6 6 1 2 1 2 | 6 6 1 2 1 2 |  
杨(啊) 柳 青(之哪哟 嗨), 风吹 杨柳 点点 叠叠 叠叠 花儿开, 叠叠 花儿香,

3 3 3 1 2 3 1 | 2 3 3 3 1 | 2 3 1 2 | 1 1 3 2 1 6 | 5 5 5 | 1 6 5 2 3 5 ||  
枝枝花儿开(哪哟 嗨), 枝枝花儿 香(哪哟 嗨), 慢慢 走起 来, 慢慢 走起 来哟。

# 爱你聪明又伶俐

《对子调》干哥[丑] 干妹[旦] 唱

1 = G

梁友森 王玉珍演唱  
江 波 冯 琪记谱

$\frac{2}{4}$  中速 ( 6 6 5 3 5 | 6 6 5 3 5 | 2 2 2 3 2 1 6 5 | 1 2 1 6 5 1 6 | 5 - ) |

【十爱】

||: 1 6 5 5 6 5 3 | 2 2 3 2 6 | 5 5 1 6 5 3 2 | 5 5 3 6 5 |  
(齐唱) 1. 一 爱 你 (呀) 二 爱 你 (呀)  
2. 三 爱 你 (呀) 四 爱 你 (呀)  
3. 五 爱 你 (呀) 六 爱 你 (呀)

2 2 2 3 2 1 6 5 | 1 2 1 6 5 1 6 | 5 - :|| ( 6 6 5 3 5 | 6 6 5 3 5 |

聪明 (哪个) 又 伶俐 (哪 哎 哟)。  
有情 (哪个) 又 有 义 (哪 哎 哟)。  
能干 (哪个) 又 和 气 (哪 哎 哟)。

2 2 2 3 2 1 6 5 | 1 2 1 6 5 1 6 | 5 - ) | 1. 2 5 3 | 1 2 3 5 2 6 |  
七 爱 你 的 年 纪 轻,

5 3 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 6 | 6 6 6 5 3 5 | 6 6 6 5 3 5 |  
八 爱 你 的 好 才 能, 九 爱 你 的 人 才, 十 爱 你 的 人 品。

5 6 5 3 2 6 | 5 6 5 3 2 6 | 2 2 2 3 2 1 6 5 | 1 2 1 6 5 1 6 | 5 - |  
(妹唱) 哥 哥 呀! (哥唱) 妹 妹 呀! (齐唱) 时时我 舍不得 你 (哪 哎 哟)

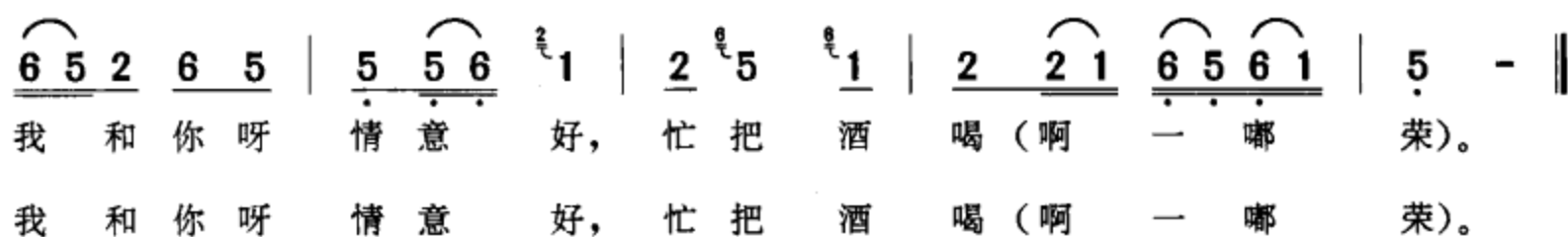
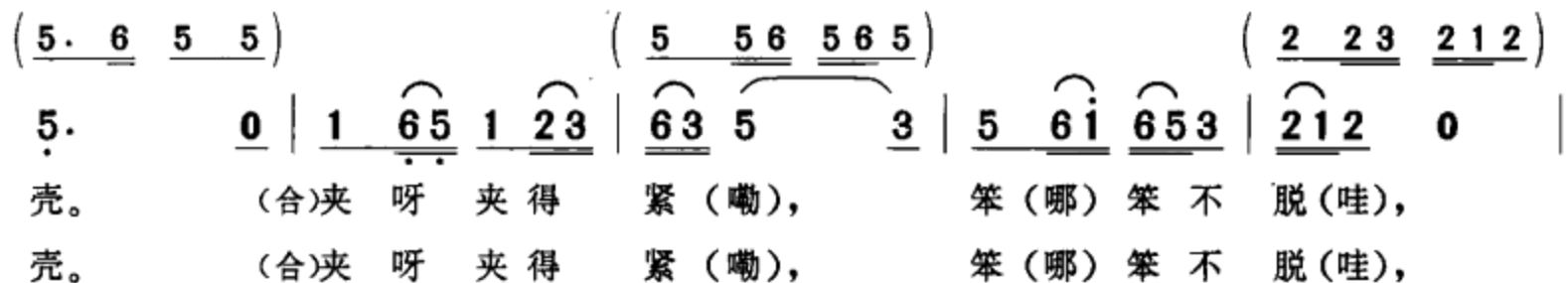
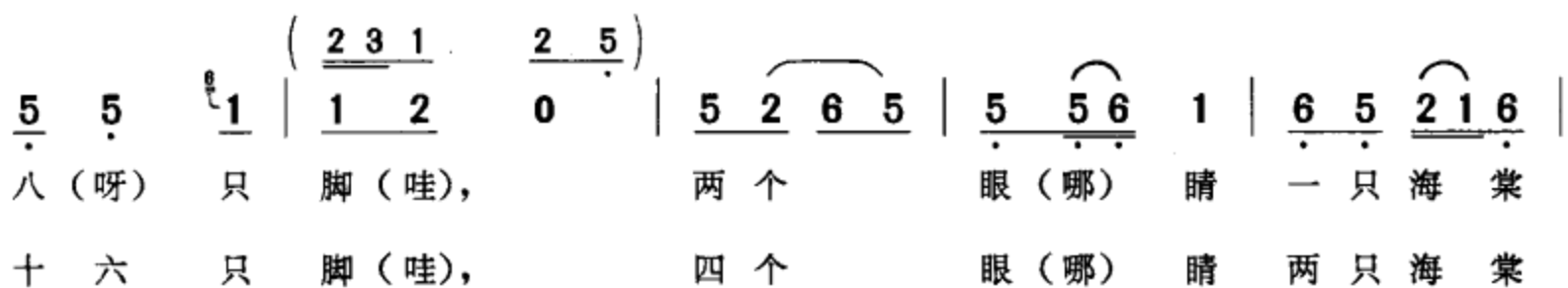
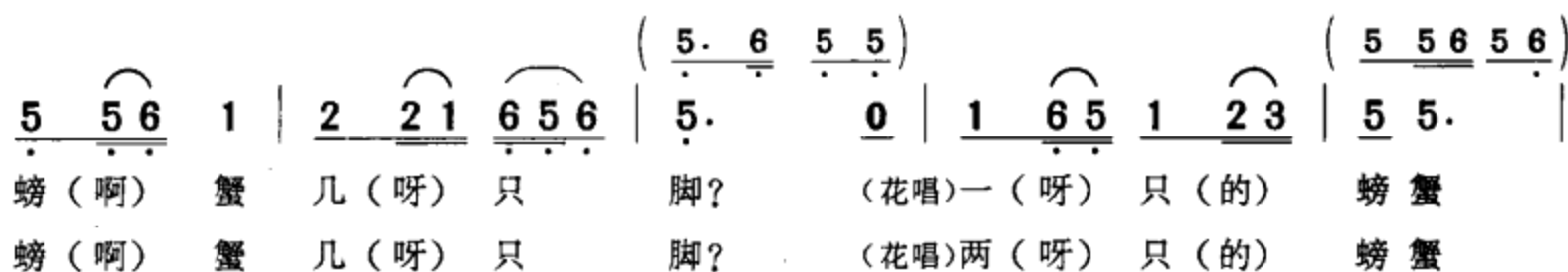
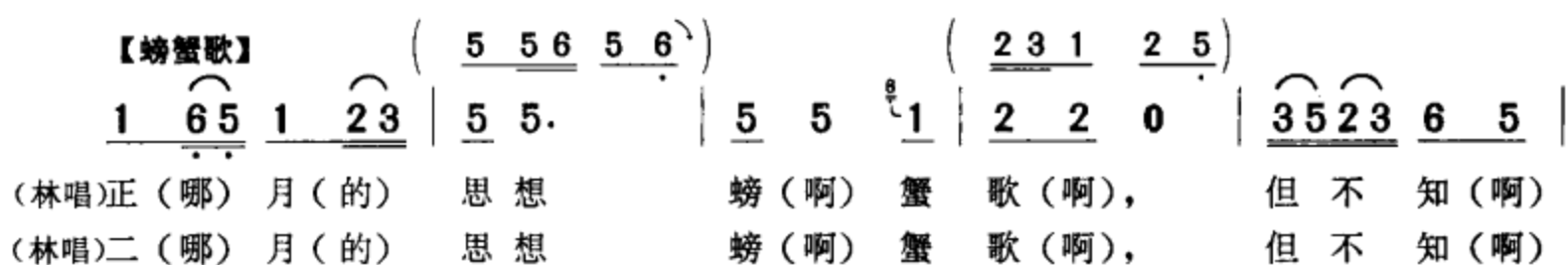
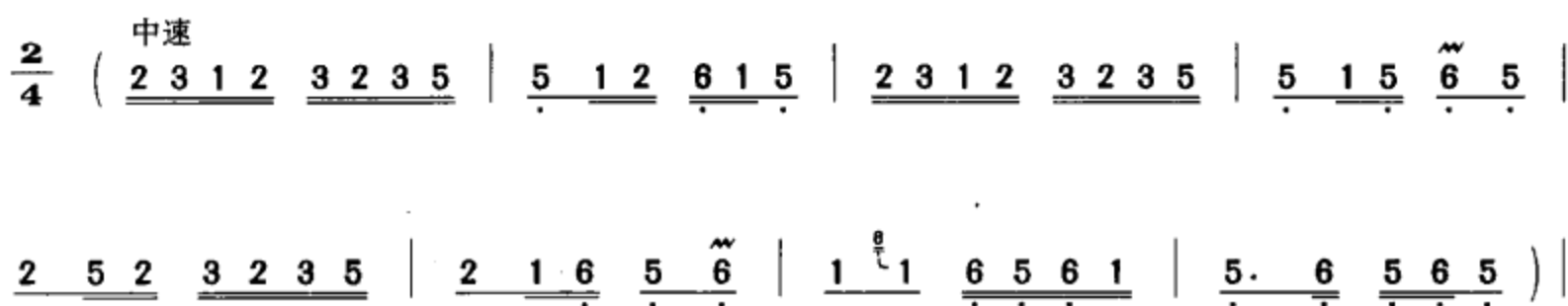
6. 5 3 5 2 3 | 5 3 5 ( 5 6 1 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 - ) ||  
也 哪 喃 了 嗨)。

# 正月思想螃蟹歌

《浪子回头》林光前 [丑] 花鼓姐妹 [旦] 唱

莫景光传腔  
林秀发演唱  
黄海萍记谱  
覃尚勇

1 = A



# 出门做点小生意

《对子调》干哥[丑]干妹[旦]唱

王玉珍演唱  
江波记谱

1 = G

中速  $\frac{2}{4}$  (2. 3 2 1 5 6 1 |  $\frac{1}{4}$  2 1 6) |  $\frac{2}{4}$  5 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 3 2 3 5 1 | 2. 3 2 |  
【四钱】 (哥唱)正月里出门做点小生意(罗也),

3 2 3 5 1 | 2. 3 2 | 5. 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3. 5 6 5 3 | 2 6 0 |  
做点小生意(罗也), (妹唱)去(是)往哪里去(啊), 回是往哪回(啊)?

5. 5  $\dot{1}$  3 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 3. 5 6 5 3 | 2 6 0 | 5 5 5 3 5 |  $\dot{1}$  6 5 |  
(哥唱)去是往怀远(啊), 回是往流河(啊)。 (妹唱)哥哥生意好(呃),

5 3 6 5 3 | 2 6 0 | 5 3 5 | 6 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 1 3 2 1 |  
卖糖又打锣, 赚得(的)银(呦) 钱(哪嗨嗨)回家讨老

6 5 6. | 5 6 5 3 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 5 6 6 5 3 | 2 6 0 | 5 3 5 |  
婆(呀)。 (哥唱)妹讲什么话(呃)? 就讲讨老婆(啊), 口袋里

3 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 1 3 2 1 | 6 5 6. | 5 6 3 5 5 3 5 |  
无(呃) 钱(哪嗨嗨), 哪样讨老婆(呀)? (妹唱)骂一声俏皮

$\dot{1}$  6 5 | 5 3 5 5 1 | 2 6 0 | 5 3 5 | 3 6 5 3 | 2 3 1 2 3 |  
鬼(呃), 骂一声少年哥(呀), 相爱的妹子(哪嗨嗨)你

1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6. | 5 6 5 3 3 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 5 3 5 |  
讲话来罗呀。 (哥唱)妹子莫发脾气(呃), 为兄讲笑

$\underline{2} \underline{6} 0 \mid \underline{5} 3 \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} 3 \mid \underline{2} \underline{3} 1 2 \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} 1 \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \cdot \mid$   
 话(啊), 急急又忙(呃) 忙(哪 嘴 嘴), 上前把揖作(啊)。

$3 \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} 1 1 \mid \underline{2} \underline{6} 0 \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 (妹唱)作揖我不要(呃), (哥唱)忙把头来磕, (妹唱)双手我扶哥起(呃),

$\underline{6} \underline{5} \underline{5} 3 \mid \underline{2} \underline{6} 0 \mid \underline{5} 3 \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} 3 \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} 1 2 \mid$   
 (合唱)子妹笑哈哈(啊), 相爱的子妹(啊 嘴 嘴),

$1 3 2 1 \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} (\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} 1 \underline{5} \underline{6} 1 \mid 2 0) \parallel$   
 同过好生活(哟 哟 哟)。

## 春来日子好

《跑菜园》小妹[小旦]小保[童生]唱

1 = G

龙杰锋 苏秋妹演唱  
江波 冯琪记谱

中速  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{2} \underline{3} \underline{2} 1 \underline{5} \underline{6} 1 \mid \frac{1}{4} 2 ) \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} 2 \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} 3 2 \underline{6} \mid \underline{2} \underline{3} 5 \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} 3 \mid$   
 【四铎】 (合唱)春来日子好(呀), 春来日子甜(呀), 小保小妹

$\underline{1} \underline{3} \underline{2} 1 \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} 1 \underline{2} \underline{3} 2 \mid (\underline{6} \underline{5} \underline{6} 1 \underline{2} \underline{3} 2) \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} 1 \underline{2} \underline{3} 2 \mid (\underline{5} \underline{3} \underline{5} 1 \underline{2} \underline{3} 2) \mid$   
 工作不空闲(扭呀扭车匡, 扭呀扭车匡),

$\underline{2} \underline{3} 5 \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} 3 \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} 1 \underline{6} \underline{5} 7 \mid \frac{1}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$  (长锣)  $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} 2 \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} 3 2 \underline{6} \mid$   
 小保小妹工作不空闲(哟 哟), (妹唱)我的菜叶青(呀), (保唱)我的萝卜甜(呀),

$\underline{2} \underline{3} 5 \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} 3 \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} 1 \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} 1 \underline{2} \underline{3} 2 \mid (\underline{6} \underline{5} \underline{6} 1 \underline{2} \underline{3} 2) \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} 1 \underline{2} \underline{3} 2 \mid$   
 (合唱)一路好高兴, 双双回家园, (扭呀扭车匡, 扭呀扭车匡),

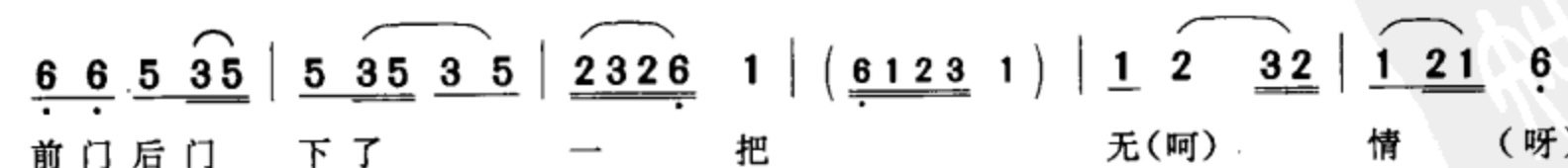
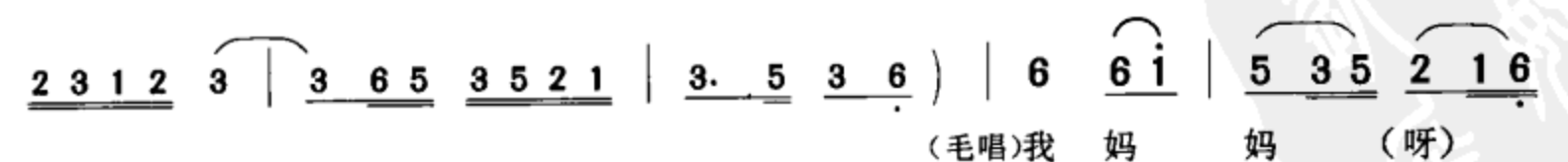
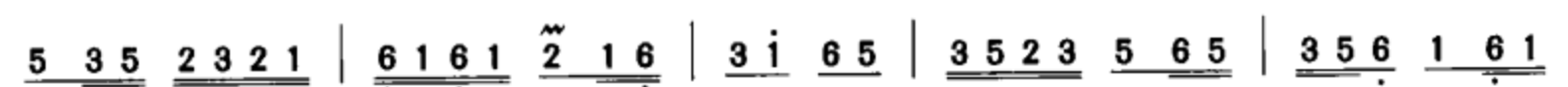
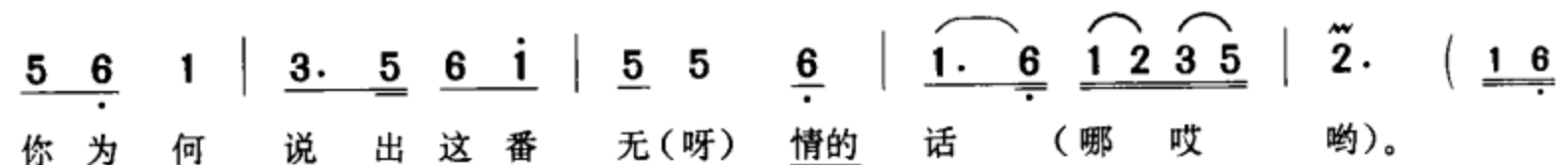
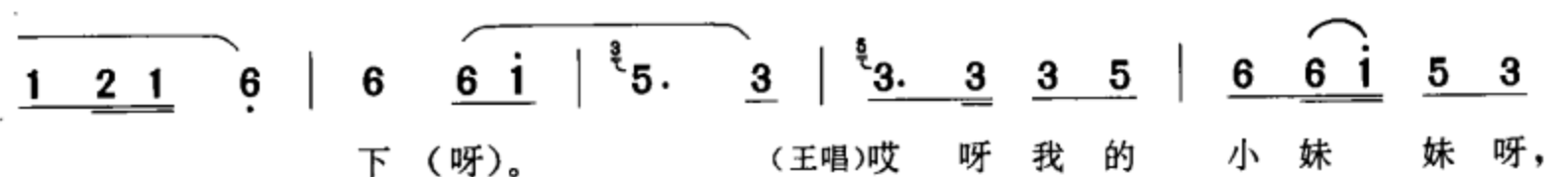
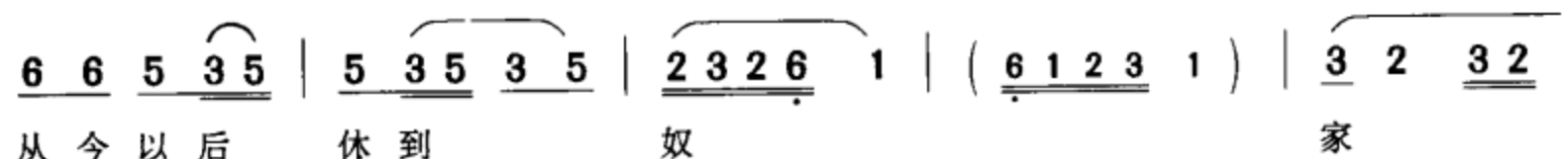
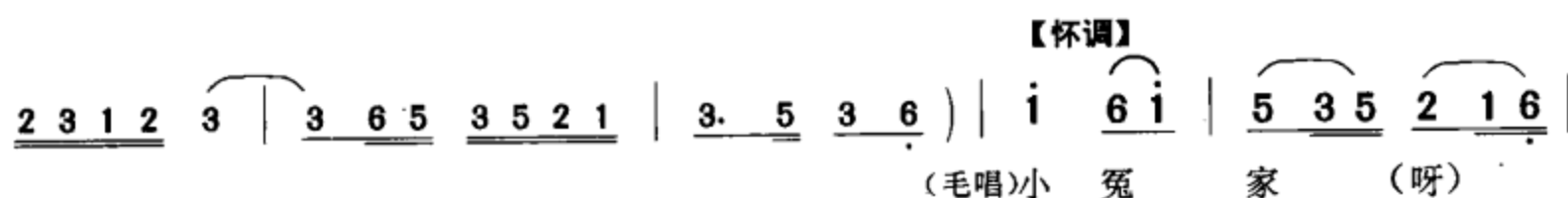
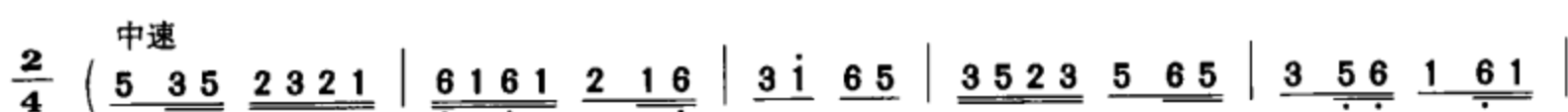
$(\underline{5} \underline{3} \underline{5} 1 \underline{2} \underline{3} 2) \mid \underline{2} \underline{3} 5 \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} 3 \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} 1 \underline{6} \underline{5} 7 \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \cdot \parallel$   
 一路好高兴, 双双回家园(哟 哟 哟)。

# 从今休到奴家来

《王三打鸟》毛姑妹 [旦] 王三 [丑] 唱

梁友森演唱  
王玉珍  
江波记谱

1 = F



6 6  $\dot{1}$  |  $\overset{\text{e}}{5.}$  3 |  $\overset{\text{e}}{3.}$  5 3 5 | 6 6  $\dot{1}$  5 3 | 3. 3 5 3 | 6 3 6 5 |

锁。(王唱)哎呀我的妹妹，前门后门我不走，

5 6 6 5 | 5 5 6 | 1. 6 1 2 3 5 | 2. ( 3 | 1 2 3 5 | 2 - ) ||

单往你家后(呀)墙爬(哪哎哟)。

## 争个面子没办法

《人情债》老富[男]唱

唐 永 编曲  
唐 永 演唱

1 = F

中速

【怀调】

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 5 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 1 6 | 3 5 6 1 6 | 1 2 3 5 2 ) | 6 6.  $\dot{1}$  | 5 3 2 |

上午我到

6 5 3 5 | 2 6 1 | ( 6 1 2 3 1 ) | 6 3 2 1 | 6. 1 6 |

姨母家，那个场合

$\dot{1}$  6 3 | 5. ( 6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  5 ) | 6 3 6 6 5 | 6  $\dot{1}$  3  $\overset{\text{e}}{5}$  | 3 3 3 6 5 |

顶呱呱，酒席摆了三十桌，人来人往

2 5 3 2 1 | 6 3 3 3 5 | 3 3 5 6 5 | 5 5 6 3 5 | 2 3 2 6 1 |

闹喳喳，四盘六碟十大碗，湘山乳泉加三花，

5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 5 6 | 1. 3 | 2 - | ( 6 5 3 5 2 3 2 1 |

加三花呀。

6 1 6 1 2 1 6 | 3 5 6 1 6 | 1 2 3 5 2 ) | 6 6.  $\dot{1}$  | 3 5 3 2 1 |

司礼账房



$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 门 前 站， 当 众 开 封 见 分

5.  $(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 差， 张 三 包 的 十 二 块， 王 五 凑 上

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 整 二 八。 我 是 嫡 亲 外 甥 儿， 哪 里 能 往 少 处 拿，

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 因 此 拿 了 二 十 块，

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 争 个 面

渐慢  
 $\underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} - \parallel$   
 子 没 办 法。

## 手拿鞋底坐一旁

《补皮鞋》大妈 [摇旦] 小鞋匠 [丑] 小妹 [小旦] 唱

1 = D

黄 妹 传 腔  
王 玉 珍 演 唱  
戴 海 平 记 谱

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} - ) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$   
 (妈唱)手 拿 鞋 底 坐 一 旁，

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$   
 假 装 把 鞋 打， 这 才 是 女 大 做 娘 难 (哪)

$\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}\ 7$   $\underline{6\ 5}$  |  $3.$   $\underline{5}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$   $\underline{2.}\ 3$  |

做娘难(呀)实在做娘难, 怎能把心放(呀),

$\underline{5\ 2\ 6\ 5}$  |  $3$   $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  |  $1.$  (  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 2}$  |  $3$   $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  |  $1$  - ) |

怎能把心放(哪哎哟)。

$\underline{6\ 3\ 5\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $3$  |  $3.$   $\underline{5}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}$  |

(匠唱)手拿锥子坐一旁我假装是内行, 有心和

$\underline{3.}\ \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $3$  |  $\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}\ 7$   $\underline{6\ 5}$  |

妹子把话讲(呀)把话讲(呀)我

$3.$   $\underline{5}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 2}$  |

有心把话讲, 老太婆瞪眼望(呀)瞪(呀)瞪眼

$3$   $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  |  $1.$  (  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 2}$  |  $3$   $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  |  $1$  - ) |

望(哪哎哟)。

$\underline{6\ 3\ 5\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $3$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}$  |

(妹唱)手拿丝线坐一旁假装绣花样, 怎奈我

$\underline{3.}\ \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $3$  |  $\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}\ 7$   $\underline{6\ 5}$  |

实在没心思(呀)没心思(呀)

$3.$   $\underline{5}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$   $\underline{2.}\ 3$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 2}$  |

实在没心思, 装也装不像呀 装也装不

$3$   $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  |  $1.$  (  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 2}$  |  $3$   $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  |  $1$  - ) ||

像(哪哎哟)。



$\underline{2\ 5\ 3\ 5}\ \overset{\cdot}{6}.\ \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{5}.\ \underline{6}\ \overset{\cdot}{i}\ \underline{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \underline{3} \mid 2.\ 1\ \underline{6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 6} \mid$   
 雷 轰 头 顶 箭 穿 (啊) 肠 (啊),

【数板】  
 $\frac{2}{4}\ \overset{\cdot}{5}.\ (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}) \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}} \mid$   
 别 人

$\overset{\cdot}{1}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 6\ 5}} \mid \overset{\cdot}{1}.\ (\underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}) \mid \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 1}} \mid 0\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{1} \mid$   
 做 娘 多 欢 喜, 为 什 么 金 娥 我 做 娘 泪

$\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6}}\ \overset{\cdot}{i} \mid \underline{\underline{2}}.\ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 3}} \mid \overset{\wedge}{2} - ) \mid$   
 汪 汪? (叉 - 叉. 0)

中速  $\text{♩} = 78$   
 $\text{サ}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \overset{\cdot}{5}.\ \overset{\cdot}{i}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2}}.\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}} - 0 \mid \frac{2}{4}\ \overset{\cdot}{1}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 5}} \mid$   
 儿 呀, 没 有 你 为 娘 怎 能

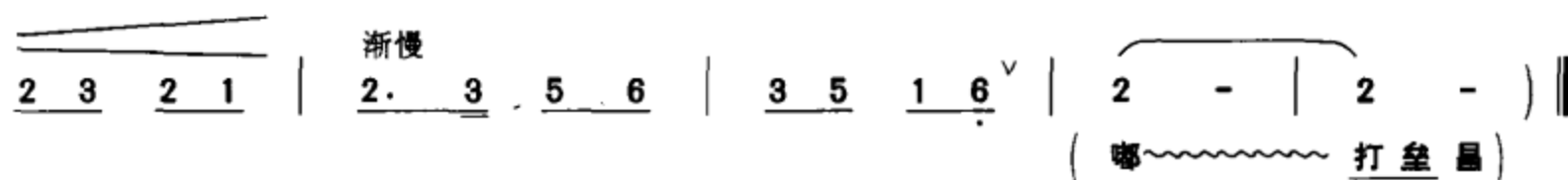
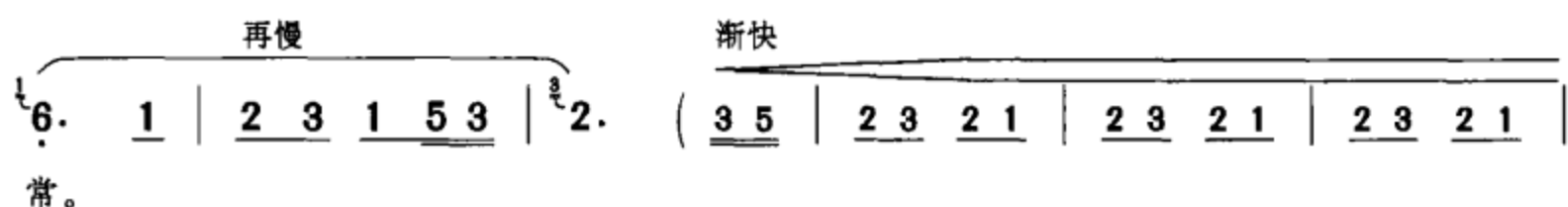
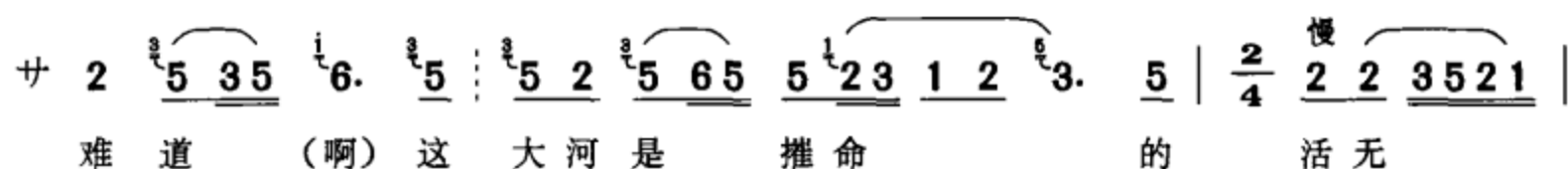
$0\ \underline{\underline{5}}\ \overset{\cdot}{1}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid \overset{\cdot}{1}.\ (\underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}) \mid 2\ \overset{\cdot}{5}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \overset{\cdot}{6} - \mid \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{i}\ \underline{\underline{2\ 6\ 5}} \mid$   
 活 世 上, 娘 望 你 申 冤

$(\underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4}} \mid \underline{\underline{4\ 2\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ i}} \mid \underline{\underline{5^v\ 3}})$   
 $\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \underline{\underline{1}}.\ \underline{\underline{2}} \mid 4 - \mid 4 - \mid 0\ \underline{\underline{3}}\ \overset{\cdot}{i}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{2}}.\ (\underline{\underline{3\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}) \mid$   
 怒 杀 曹 锦 堂,

$\underline{\underline{5\ i\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \frac{1}{4}\ 0\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \frac{2}{4}\ \overset{\cdot}{i}\ \underline{\underline{2\ i}}\ \underline{\underline{5\ i}} \mid \underline{\underline{2\ i}}\ \overset{\wedge}{6} (\underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 7\ 7\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7}} \mid \overset{\wedge}{2} - ) \mid$   
 踏 破 天 崖 也 要 将 你 访。

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \overset{\cdot}{i}\ \underline{\underline{7}} \mid 6\ 0\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid 6\ 0\ \underline{\underline{7\ 2}} \mid 6\ 0\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid$   
 (打 打 打 打)

$\underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}} \mid \overset{\wedge}{6} - ) \mid$   
 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 的 打 的 垒 唱)

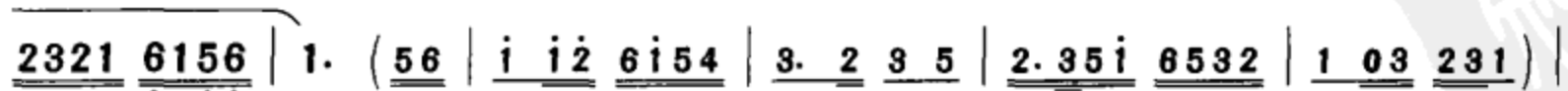
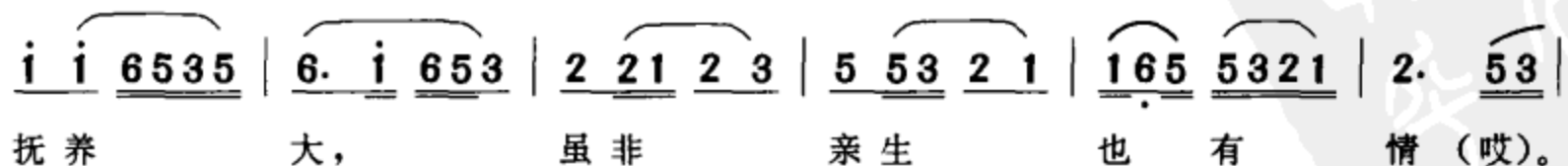
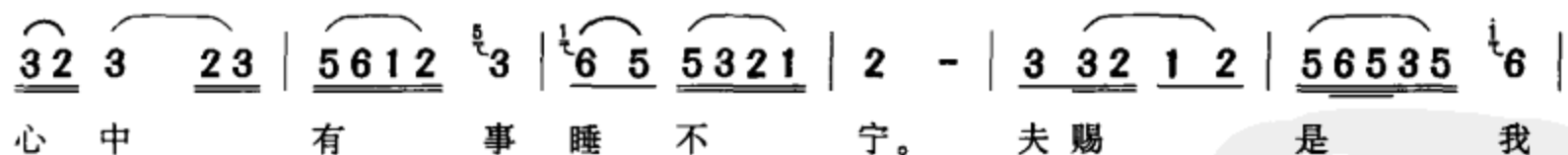
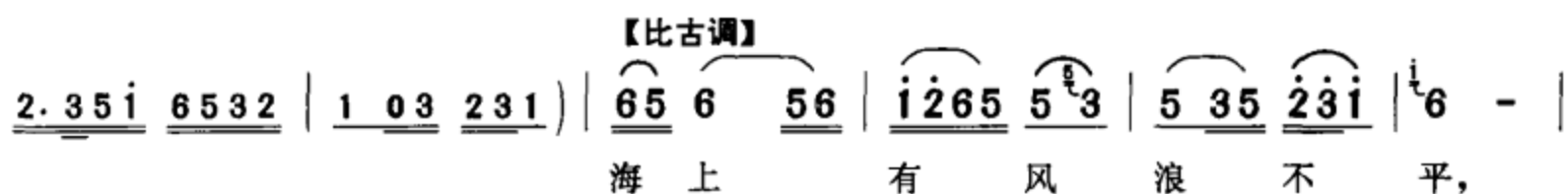
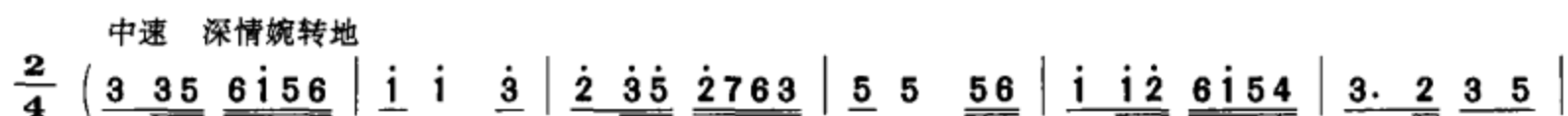


## 海上有风浪不平

《半把剪刀》金城[旦]唱

1 = D

朝 光 编 曲  
唐 洁 演 唱



【送花腔】

3. 3 3 5 /  $\dot{1}$  3 5 6 /  $\dot{1}$  6 5 5  $\dot{1}$  / 3 5 6  $\dot{1}$  5 / 3. 5 6  $\dot{1}$  3 / 3. 5 6  $\dot{1}$  5 6 /

闻说曹女有恶性，未知是假还是真？如今虽然成了

$\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 3. 2 3 5 6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  6 5 3 2 |  $\overset{55}{5}$ . (5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 |  $\overset{55}{5}$  - |

亲，但愿他们和睦永相敬。

【比古调】

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3 2 | 5. 3 2 3 5 ) | 3 2 3 1. 2 | 3 5 1 2  $\overset{55}{5}$  3 | 3. 5 6  $\dot{1}$  3 5 |

心中挂牵出房

6.  $\dot{1}$  6 5 3 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 5 6 1 2  $\overset{55}{5}$  3 | 1 6 5 5 3 2 1 | 2. 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 - ||

门，我在窗外听动静。

# 墙上栽花本无园（缘）

《二女争夫》王锦丹 [小生] 金兰 [旦] 唱

1 = F

江波编词  
沈桂芳编曲  
马定强演唱  
邓珍珍

$\frac{2}{4}$  中速 (6. 7 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5 | 6. 1 6 1 | 1 2 3 5 2 ) | 3. 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 5 3 2 3 1 |

（兰唱）墙上栽花

( 6 1 2 3 1 2 3 5 ) | 3 2. 3 5 | 2 3 1 7 6 | 3. 5 6  $\dot{1}$  | 2 3 5 ( 6  $\dot{1}$  | 5 6 5 ) |

本（哪）无园，

5 3 5 6 5 | 1 6 1 2 3 | ( 3. 5 3 2 1 6 1 2 ) | 3. 5 2 6 | 1 0 6 | 1. 2 3 5 3 |

吊兰无土花也鲜（哪哎

2. ( 3 5 | 2 1 2 ) | 3 3 5 2 1 | 2 1 6. | 3  $\dot{1}$  5 |

哟)。患难之交情义

渐慢

6 - | 6. 2̣ 7̣ | 6 0 7 6 5 | 3 2 3 5 6 i̇ 5 | 6. ( 2̣ 7̣ | 6 i̇ 5 6 ) |

重，

3 5 6 5 | 1 6 1 2 3 | ( 3 5 3 2 1 6 1 2 ) | 5 3 5 2 6 | 1 0 6 |

红 豆 结 在 我 心 间 (哪

1. 2 3 5 3 | 2 - | ( 6 5 3 5 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 1 6 | 3. 5 6 1 | 1 2 3 5 2 ) |

哎 哟)。

3. 5 6 i̇ | 5 3 5 2 1 | 5 i̇ 6 5 | 1 1 2 3 | 6 5 3 5 |

(丹唱)一 旦 我 金 榜 题 名 得 高

2 6 1 | ( 6 1 2 3 1 ) | 3 3 5 2 1 | 2 1 6. | 0 i̇ 6 5 | 3 2 3 |

中， 定 为 你 打 破 牢 笼

( 3 5 3 2 1 2 3 5 ) | 6 5 3 5 6 i̇ | 5 3 5 2 6 | 1. 3 | 2. 1 2 3 |

高 飞 天。

5 3 5 6 5 6 i̇ | 5. ( i̇ | 6 i̇ 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 - ) |

转慢

【倒扳桨】

$\frac{4}{4}$  5 2 1 6 5 2 1 2 5 3 2 1 | 1. ( 3 5 2 6 1 ) | 1 5 6 1 2 1 6 1 6 5 1 2 |

(兰唱)红 豆 栽 在 相 思

5 3 6 5 6 i̇ 6 5 3 | 2. ( 3 5 2 1 2 ) | 5 5 6 5 1 6 1 2 3 ( 6 5 |

山， 知 音 琵 琶

$\frac{2}{4}$  3. 5 3 2 1 2 3 ) |  $\frac{4}{4}$  5 6 5 3 5 2 0 3 1 2 6 | 5. ( 6 1 5 6 5 ) | 3. 5 2 1 2 6 1 |

放 心 弹， 送 你

1 2 1 6 5 5 2 3 | 5 6 5 3 5 2 3 2 1 6 1 5 | 1. 6 5 3 5 3 2 1 2 3 5 |  
送 到 分 水 岭，

2. ( 3 5 2 1 2 ) | 5 1 6 5 1 6 5 1 2 | 5 3 ( 1 5 3 2 3 ) |  
分 水 容 易

1 5 6 1 2 6 1 6 5 3 2 | 5. 1 6 2 3 2 1 6 | 5. ( 6 1 5. 6 1 6 1 2 ) |  
分 情 难。 略快

$\frac{2}{4}$  3. 5 6 1 | 5 3 5 2 1 | 3 5 6 5 | 1. 2 3 | 6 6 1 |  
(丹唱)从 今 后 隔 山 隔 水 情 不

2 3 2 1 | ( 6 1 2 3 1 ) | 3 3 5 2 1 | 2 1 6 | 3 5 6 5 | 2 3 1 2 3 |  
断， 但 愿 你 莫 负 知 音

3. 5 6 1 6 | 5. ( 1 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 - ) |  
王 锦 丹。 转慢

$\frac{4}{4}$  1 2 1 6 5 2 1 2 5 3 2 1 | 1. ( 3 5 2 6 1 ) | 5 1 6 5 5 6 5 3 | 2 2 1 2 5 3 6 |  
(兰唱)怕 只 怕 奴 家 生 来 命 卑 贱，

5 6 1 6 5 3 2. ( 3 5 |  $\frac{2}{4}$  2 1 2 ) |  $\frac{4}{4}$  2 2 6 5 5 3 5 2 1 7 |  
黄 连 命

6. ( 7 2 6 5 6 ) | 6 2 6 5 1 6 5 1 2 | 5 3 ( 6 5 3 2 3 ) |  
只 能 同 苦

$\frac{2}{4}$  5. 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5. 1 | 6 2 3 2 1 6 | 5 0 ||  
难 同 甘。

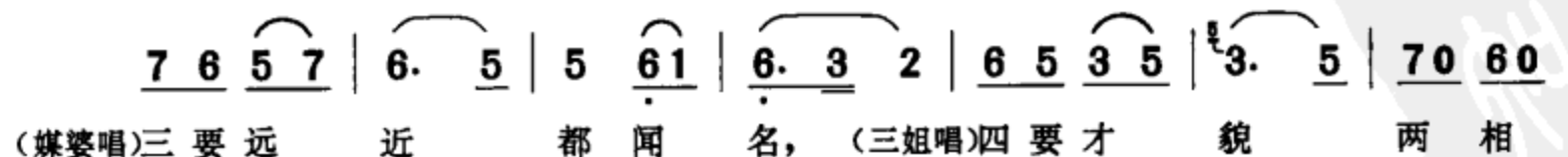
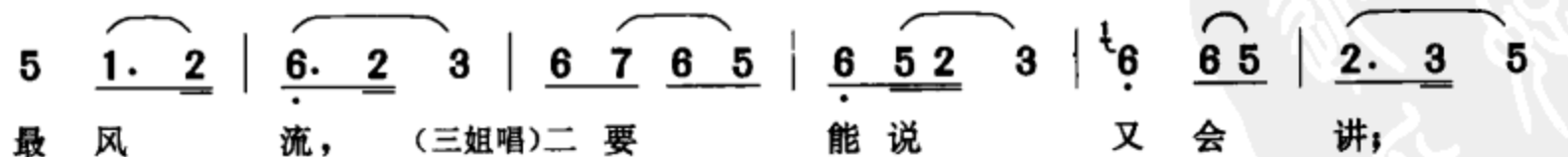
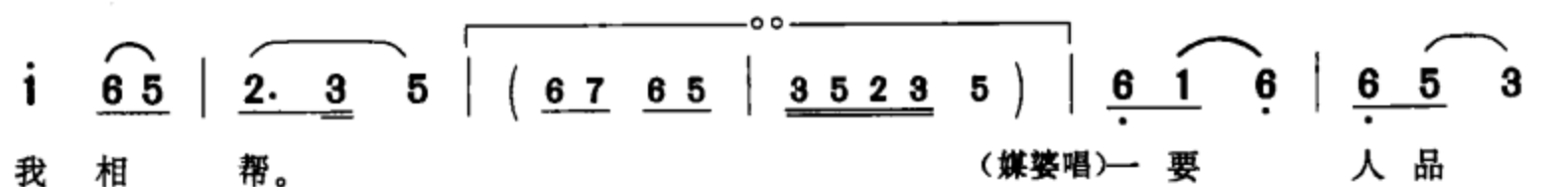
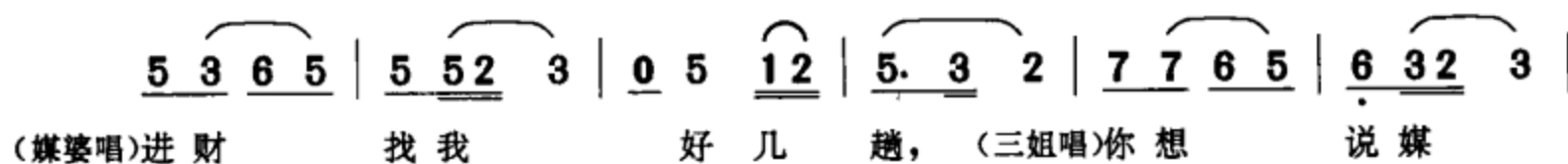
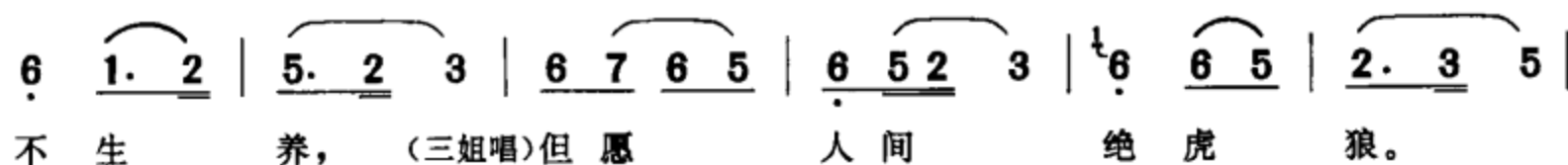
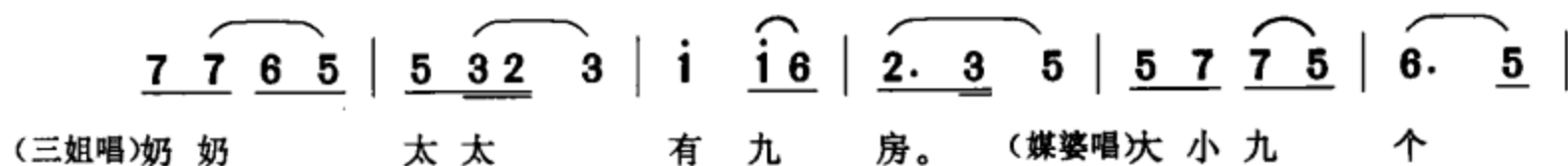
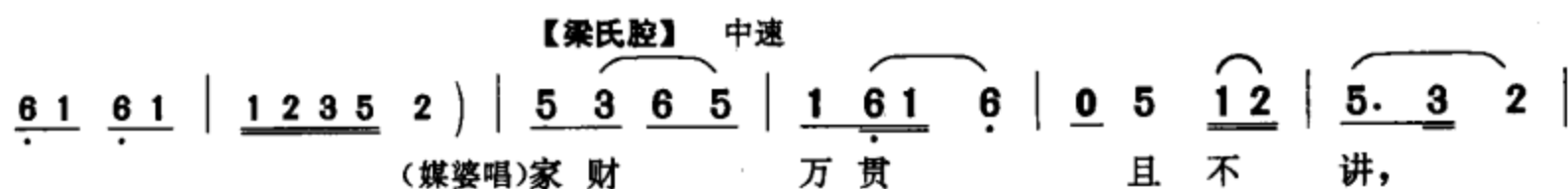
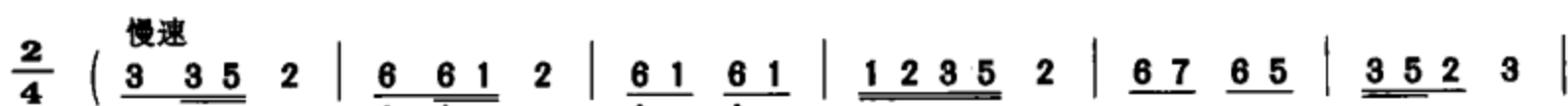


# 家财万贯且不讲

《刘三姐》媒婆[摇旦] 刘三姐[旦] 唱

韦 苇 编曲  
陈 文 德 演唱  
傅 锦 华

1 = F



$\overset{\text{♩}}{2.} \underline{3} \underline{5} \mid (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6.} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \overset{\circ}{\underline{2} \underline{3}} \overset{\circ}{\underline{2} \underline{1}} \mid \overset{\circ}{\underline{6} \underline{7}} \overset{\circ}{\underline{6} \underline{5}} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2}) \mid$

当。

【怀调】

$\underline{6} \underline{6.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1}) \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$

(三姐唱)看 你 人 品 最 风 流, 扭 扭

$\underline{2.} \underline{1} \underline{6} \mid (\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6}) \mid \underline{6} \underline{6.} \underline{\dot{1}} \mid \overset{\text{♩}}{5} - \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid$

捏 捏 到 处 游; 看 你 能 说 又 会 讲,

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \overset{\text{♩}}{1} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1.} \underline{3} \mid \underline{2} - \mid$

好 比 癫 狗 吠 日 头, 吠 日 头(呀 哎 哎)!

$\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{6} \underline{1} \mid (\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1}) \mid \underline{2} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid$

看 你 名 声 传 得 远, 臭 名

$\underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \overset{\text{♩}}{5} - \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid$

鼎 鼎 盖 九 洲; 看 你 才 貌 两 相 当, 黄 牙 白 眼

$\underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \mid$

一 嘴 油, 一 嘴 油(呀)。 你 同

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{3.} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6.} (\underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{0} \mid$

老 爷 两 相 配, 好 比 山 猪

$\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{5.} (\underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid$

配 花 猴, 烧 香 谢 天 又 谢 地, 送 你 鬼 婆 出 门 楼,

( $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ )

$\underline{6.} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{6} \underline{0} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1.} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{6} \mid \underline{5} - \parallel$

送 你 鬼 婆 出(呀 么 出)门 楼。(哎 哎 哎 哎)!

# 姐妹生得灵巧手

《刘三姐》采茶女 [旦] 老渔翁 [生] 刘三姐 [旦] 唱

宋德祥 编曲  
罗亮等演唱  
傅锦华

1 = F

快速

$\frac{2}{4}$  (2 - | 2 - | 2 3 1 2 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 3 2 1 | 6. 1 5 7 | 6. 1 5 7 | 6 6 0) |

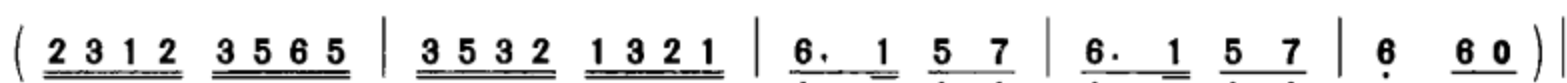
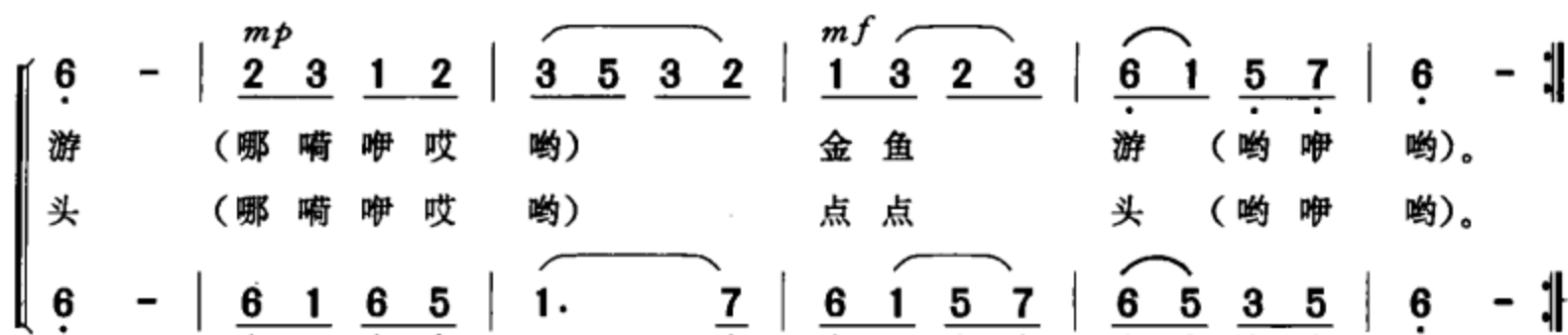
## 【八洞神仙腔】

(女高) : 5 3 6 5 3 | 2 6 5 3 | 5 2 5 | 6. 5 3 | 5 2 5 |  
姐 妹 生 得 灵 巧 手, 灵 巧  
左 采 好 似 龙 戏 水, 龙 戏  
(女低) : 3 1 2 3 | 2 1 2 3 | 5 2 5 | 3. 2 3 | 5 2 5 |

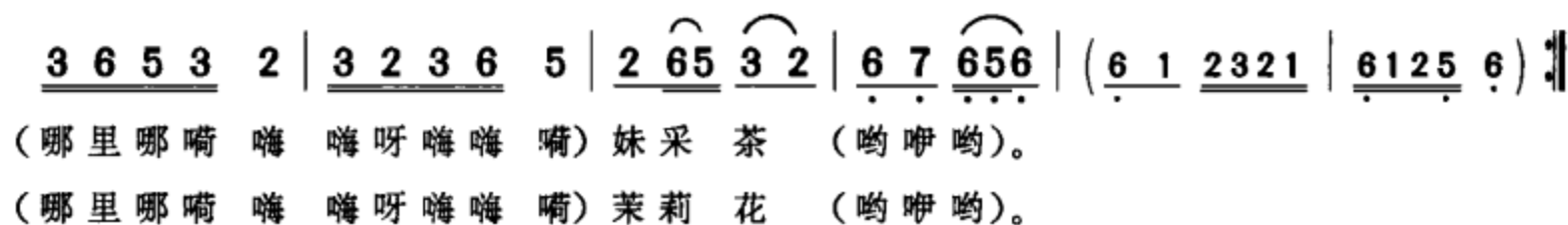
6. 5 3 | 5 3 5 3 2 1 | 3 2. | 5 3 5 3 5 1 | 2 3 2 1 6 1 2 1 |  
手, 采 茶 好 比 (啊) 绣 (哇) 绣 (哇) 绣 金 球 (哟 哟  
水, 右 采 好 似 (啊) 凤 (啊) 凤 (啊) 凤 点 头 (哟 哟  
3. 2 3 | 0 0 | 0 0 | 3 1 3 1 2 1 | 6 5 3 5 |

(1 |  
6 5 6. | 2 3 2 1 6 1 2 5 | 6 7 5 7 6) | 5 3 6 5 5 3 | 2 6 5 5 3 | 5 5 1 2 |  
哟)。 上 采 好 似 蝶 恋  
哟)。 采 得 春 风 张 口  
6 5 6. | 0 0 | 0 0 | 3 1 2 3 | 2 1 2 3 | 5 5 1 2 |

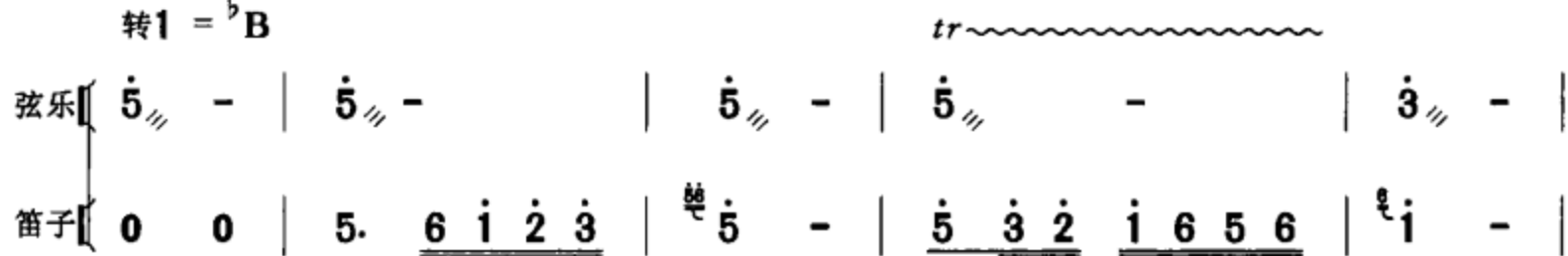
5 6 5 3 | 5 5 1 2 | 5 6 5 3 | 5 3 5 6 | 3 5 3 2 2 | 1 3 2 3 |  
花, 蝶 恋 花, 下 采 好 似 金 鱼 游 (啊) 金 鱼  
笑, 张 口 笑, 采 得 青 山 点 点 头 (啊) 点 点  
5 3 2 3 | 5 5 1 2 | 5 3 2 3 | 3 1 2 3 | 1 3 2 2 | 6 1 5 7 |



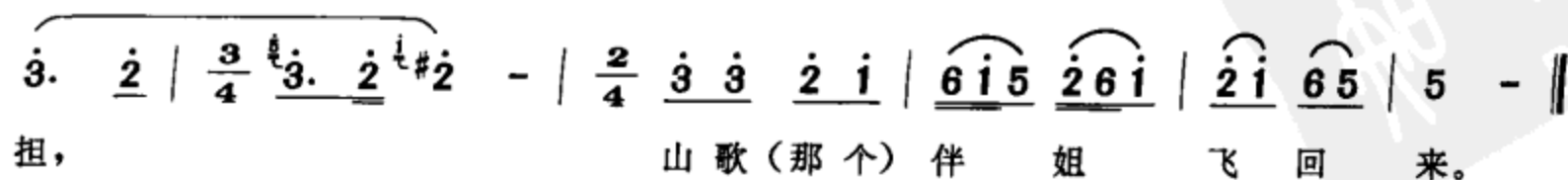
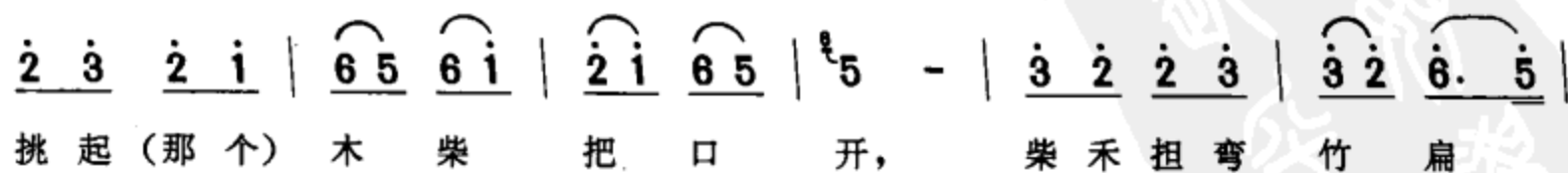
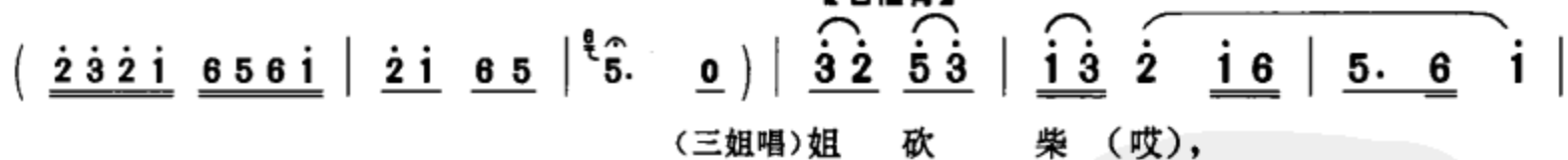
【走马调】 中速



转1 =  $\flat B$



【石榴青】

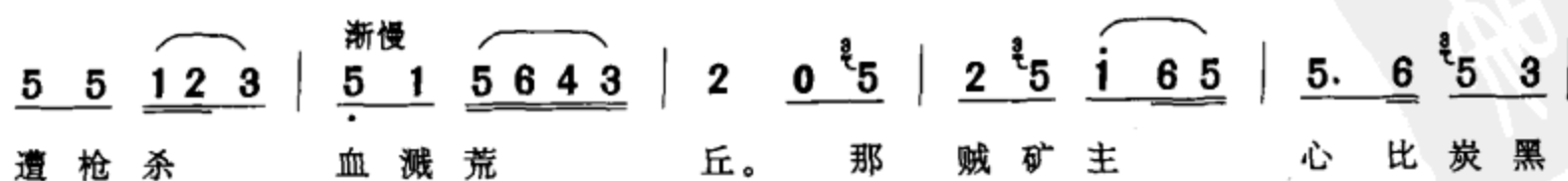
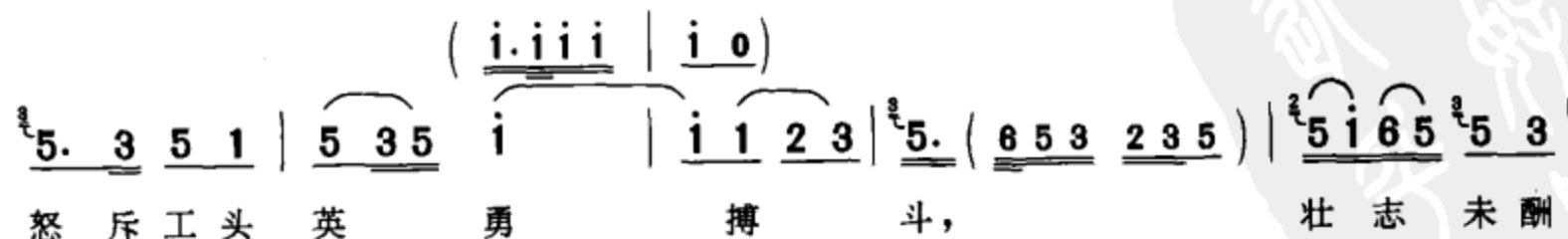
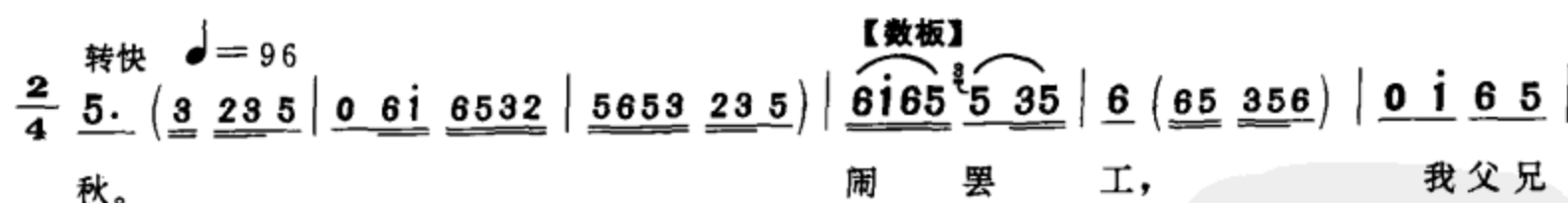
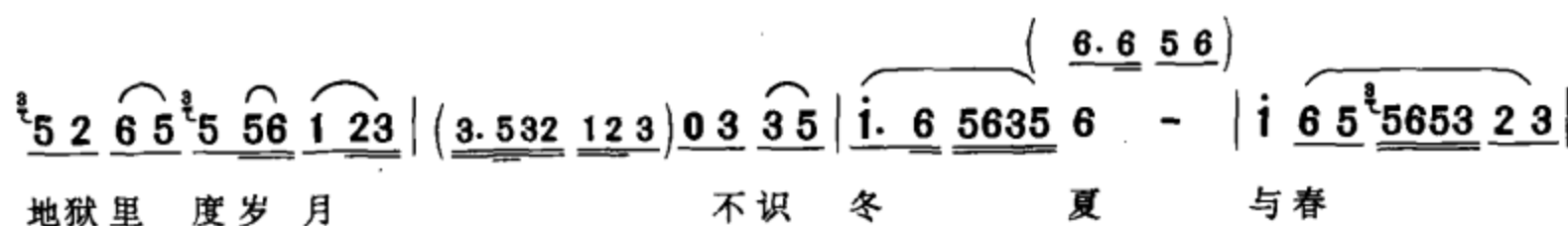
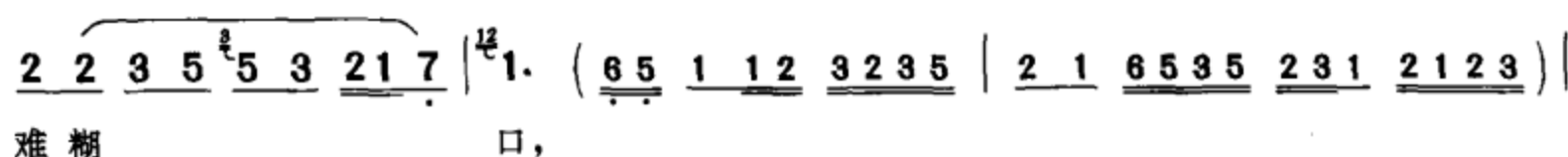
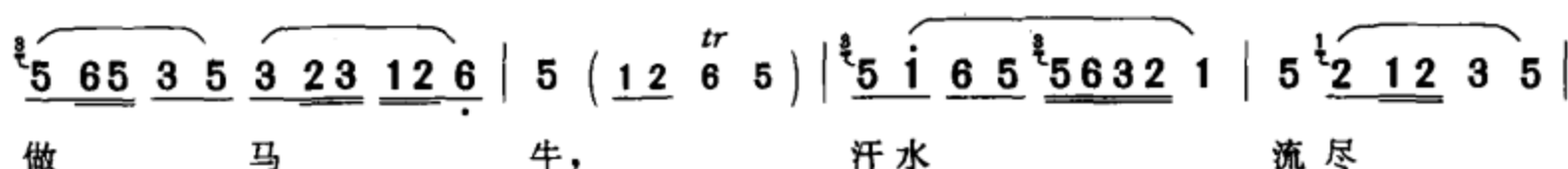
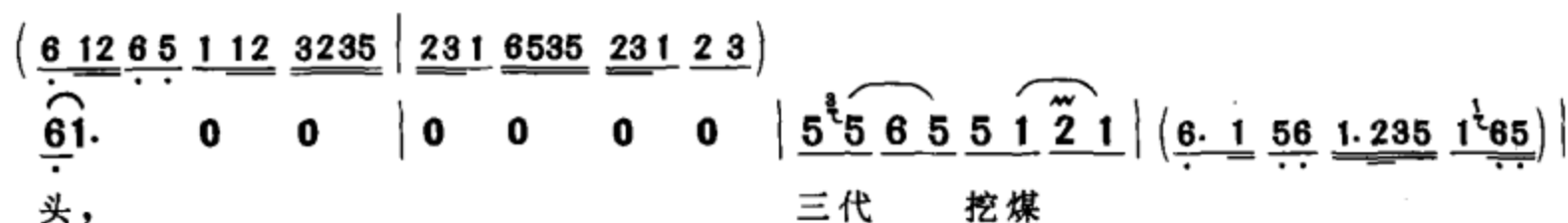
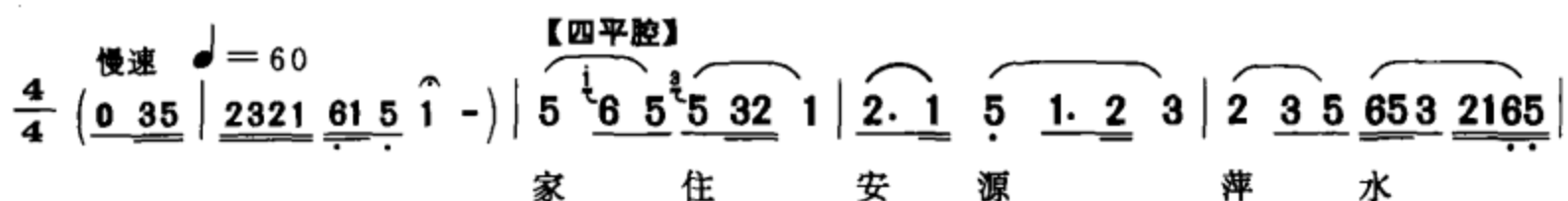


# 家住安源

《杜鹃山》柯湘[女]唱

黄海洋编曲  
廖金玉演唱

1 = G



$\underline{5\dot{1}65} \underline{3\dot{5}} \mid \underline{6.} (\underline{765} \underline{356}) \mid \underline{5\dot{3}} \underline{2\dot{1}} \mid \underline{0\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{1}65} \mid \underline{5\dot{2}} \underline{\dot{5}\dot{1}65} \mid$

又下毒手，一把火烧死了我亲娘弟妹

$\underline{2\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{1}65} \mid \underline{5\dot{0}1} \underline{23\dot{5}} \mid \underline{5\dot{1}6} \underline{5632} \mid 2. \underline{7} \mid 1 (\underline{0\dot{5}6} \mid$

一家数口尸骨难收。

$\frac{1}{4}$  中快  $\underline{\dot{1}. \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}. 2\dot{1}6} \mid \underline{56\dot{1}} \mid \underline{2. 3\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{56\dot{1}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}5} \mid \underline{\dot{1}. 2\dot{1}6} \mid \underline{56\dot{1}} \mid$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{5} 3\dot{5}} 6 \mid (\underline{6765} \underline{3235} \mid \underline{6765} \underline{3567}) \mid \underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid$

秋收暴动风雷

$(\underline{2. \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}5} \mid \dot{2} \underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}})$

$\dot{2} - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{5\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{1} - \mid \underline{6\dot{5}} \underline{2532} \mid$

骤，明灯照亮我心

$1. (\underline{235} \underline{231}) \mid \underline{2\dot{6}5} \underline{123} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{3\dot{5}} \mid \dot{1} \underline{\dot{5} 3\dot{5}} \mid \underline{6.} (\underline{765} \underline{356}) \mid \underline{5\dot{2}3} \underline{5} \mid$

头。才懂得翻身必须枪在手，参军

$\underline{6\dot{1}56} \dot{1} \mid (\underline{\dot{1}. 2\dot{1}6} \underline{56\dot{1}}) \mid \underline{0\dot{5}} \underline{\dot{5} 6} \mid \dot{1} \underline{6. 5} \mid \underline{1\dot{1}2} \underline{3} \mid (\underline{3. 532} \underline{123}) \mid$

入党，要为那天下的穷人

$\dot{1} - \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{2\dot{1}6} \mid \underline{5.} (\underline{653} \underline{235}) \mid \underline{\dot{1}\dot{6}5} \underline{3\dot{3}5} \mid \underline{6.} (\underline{765} \underline{356}) \mid \underline{2\dot{2}3} \underline{5} \mid$

争自由，工友和农友一条

$\underline{6\dot{1}56} \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{2\dot{1}6} \underline{5} \mid \underline{3\dot{1}65} \underline{3\dot{3}} \mid \underline{3523} \underline{5} \mid \underline{0\dot{6}\dot{1}} \underline{6\dot{5}} \mid$

革命路上走，不灭豺狼誓不休不灭

$1 \underline{1. 2} \mid \underline{\dot{3}} - \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \underline{5\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}56} \mid \dot{1} - \parallel$

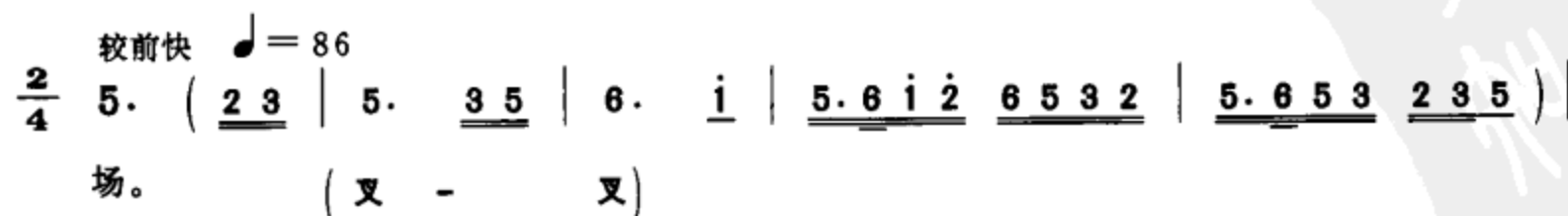
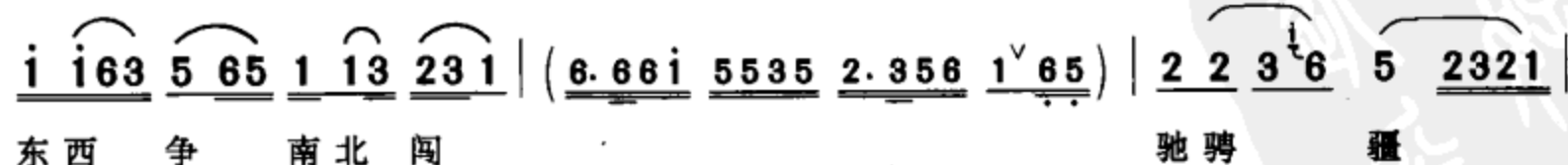
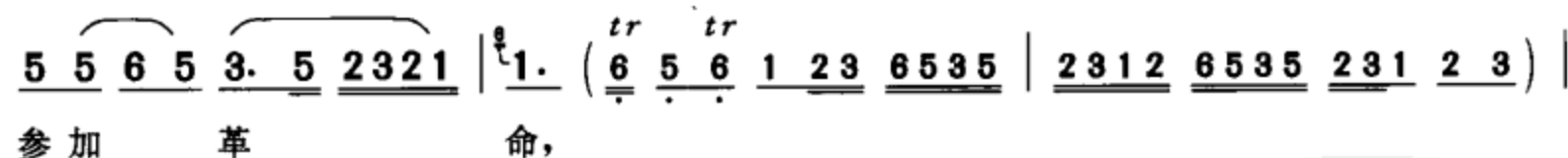
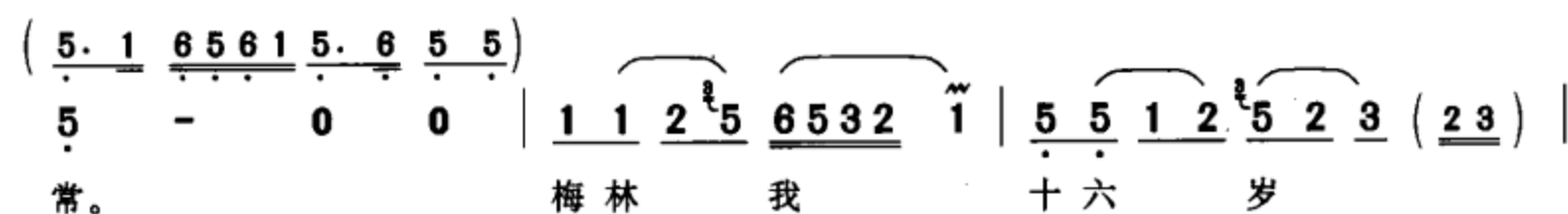
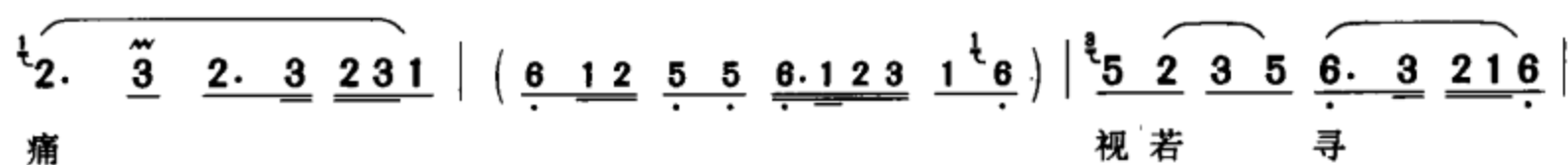
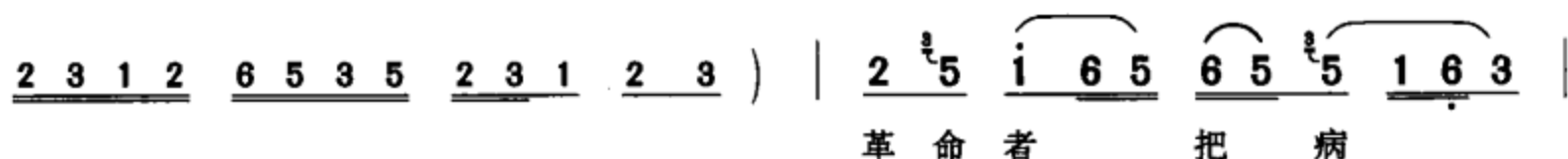
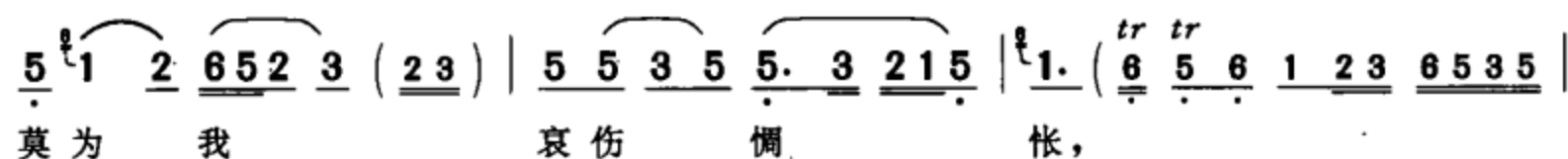
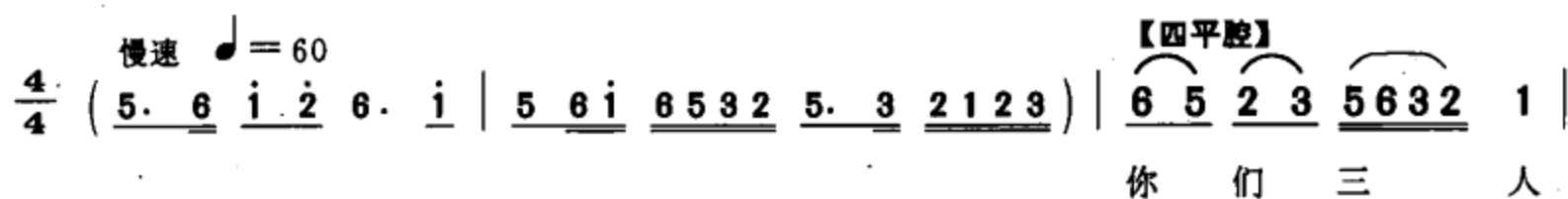
豺狼 (0 打退。倾巢) 誓不休。

# 玉宇澄清尽朝阳

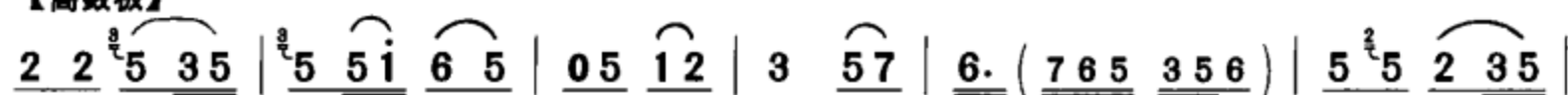
《于无声处》梅林[女]唱

庞绍元编词  
覃尚勇编曲  
韦秀英演唱

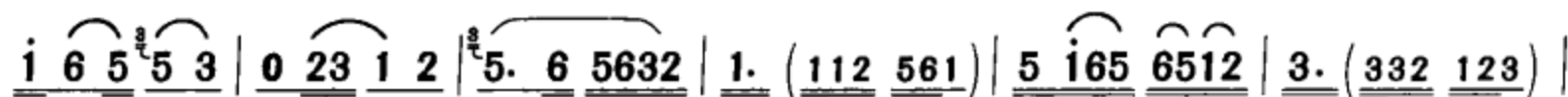
1 = G



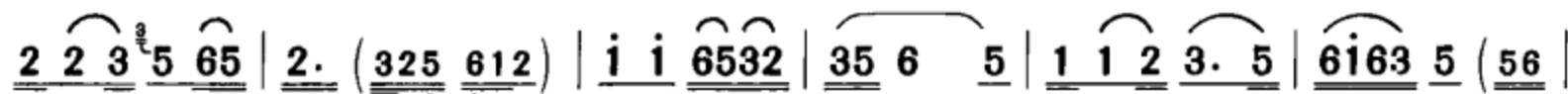
【高数板】



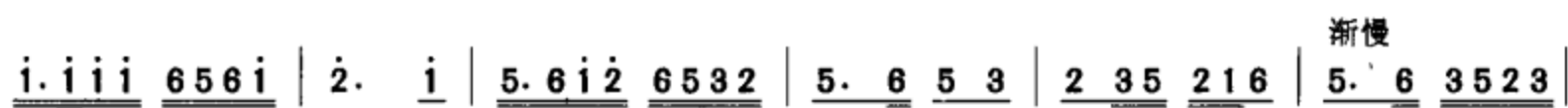
十八岁 战斗中 庄严 入(呀) 党, 心更红



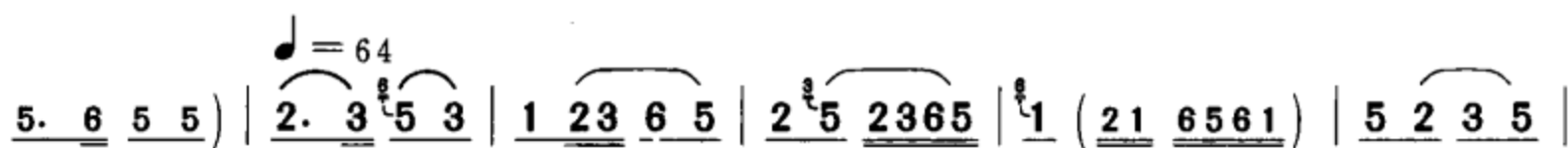
眼更亮 斗志更 昂, 雪耻 扫顽 寇



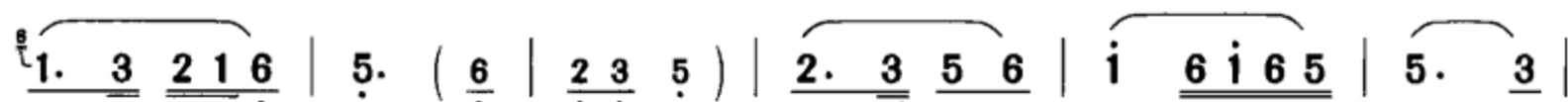
铁流 万里 长, 挥戈讨国 贼 红旗 过 大江。



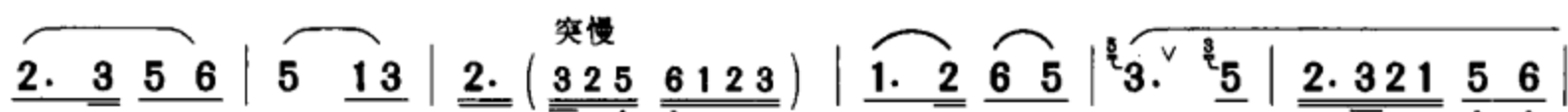
渐慢



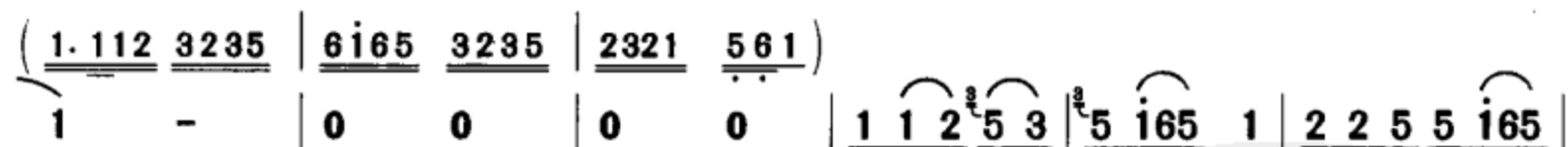
回 首 平生 无憾 事, 峥嵘



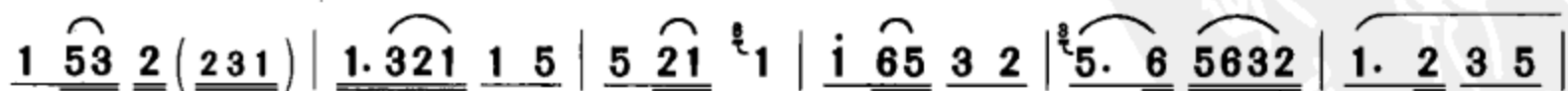
岁 月 历 风 霜



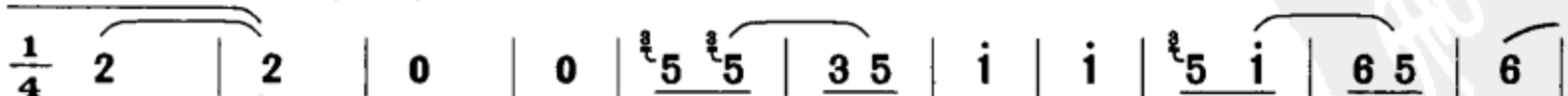
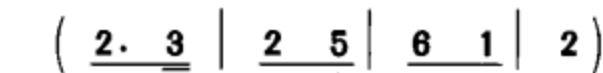
历 风 霜。 孩 子 啊!



莫流 泪 要坚 强, 毛泽东思想

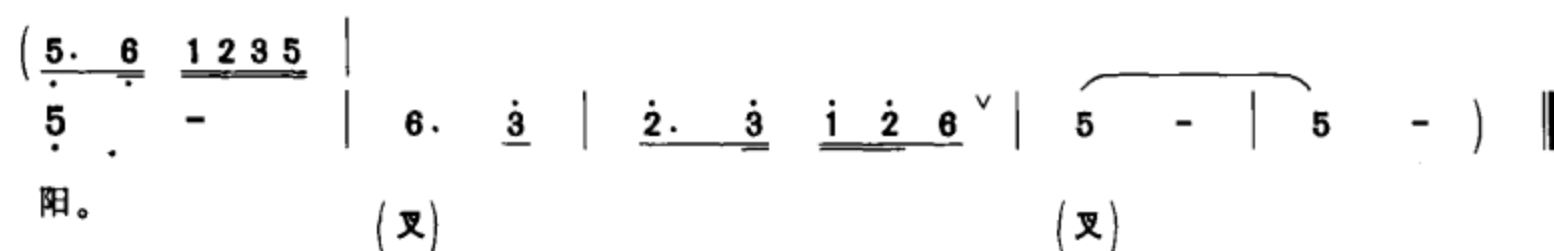
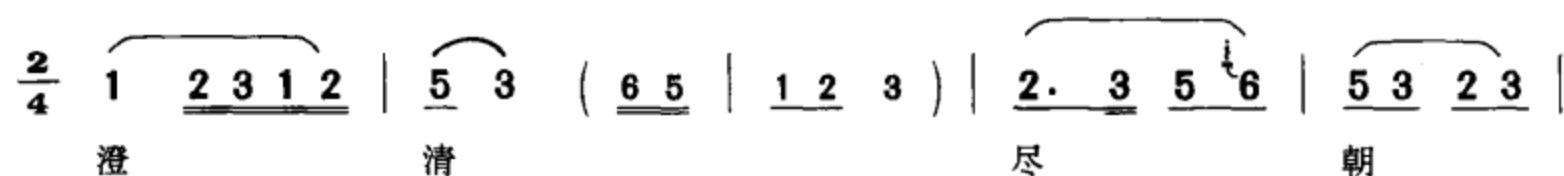
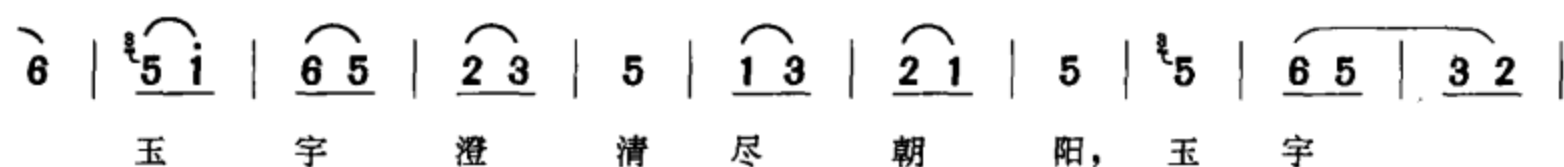


来武 装, 何惧 妖魔 兴风 浪, 岂怕 豺狼 再 猖 狂,



铸 炼 丹 心 绘 青 史,



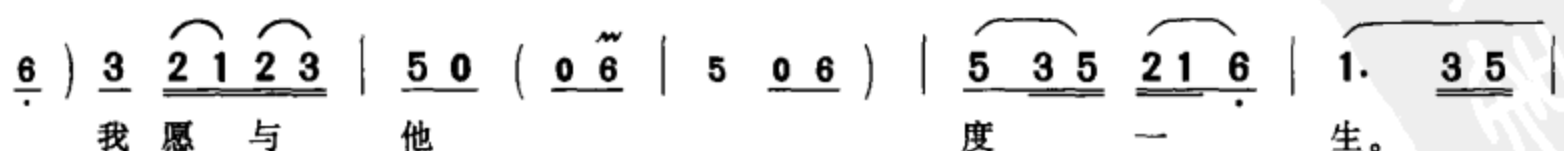
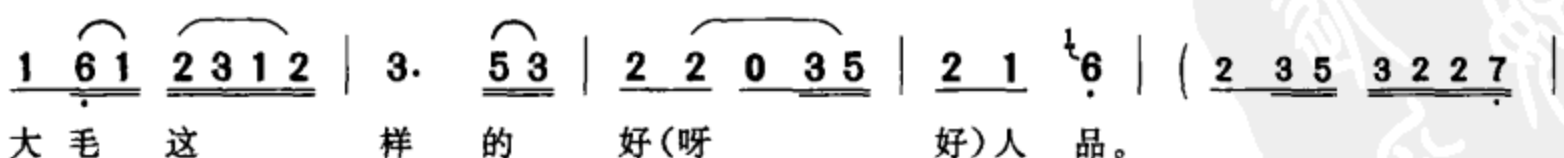
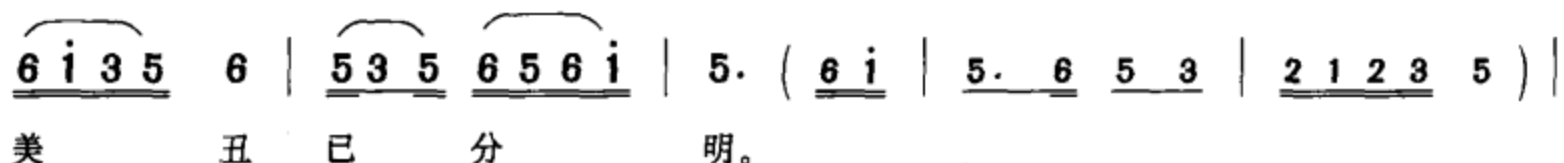
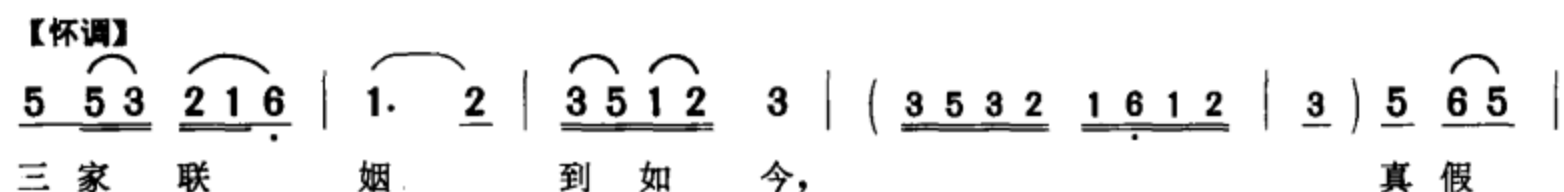
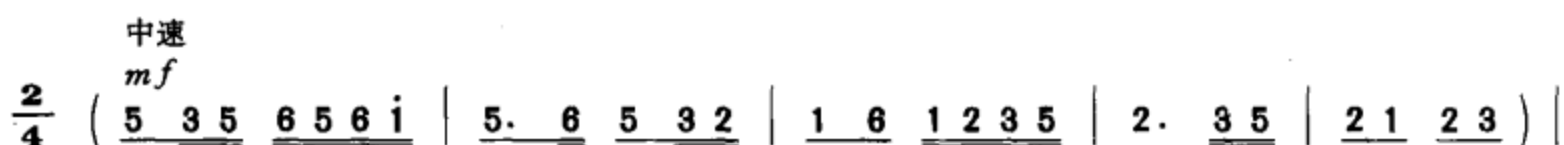


## 我愿与他度一生

《姻缘错》杏花[旦]唱

1 = F

邹 青 编 曲  
唐 洁 演 唱



2. ( 3 2 | 1 6 1 2 3 5 | 2. 3 5 | 2 1 2 3 5 6 ) | 1̇ 6 1̇ 6 |

我 收

5 3 5 2 3 | 6 5 3 5 | 2 6 1 | ( 6 1 2 3 1 ) | 2 2 3 5 | 2 6 . |

下 存 款 五 佰 整, 就 像 是 捧 着

3. 2 3 5 | 1̇ 6 - | 3 1̇ 3 5 6 1̇ | 5. ( 6 1̇ | 5 3 2 3 5 ) | 3 5 3 2 3 |

一 颗 一 颗 诚 心。 并 非 是

1. 6 6 6 | 3 5 3 2 3 | 2 1 2 3 5 | 5 5 3 5 6 | 1̇ - | 1̇. 2̇ |

贪 图 钱 财 看 上 你, 杏 花 我 高 山 流 水

1̇ 0 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 3 5 6 3 5 2 | 1. 6 | 1 1 2 3 5 3 | 2. ( 3 2 |

遇 知 音。

【梁氏腔】

1 6 1 2 3 5 | 2 1 2 ) | 5 3 2 1̇ | 1. 6 6 1 | 2 3 1 2 3 |

我 见 你 终 年 劳 累 多 勤 奋,

5 5 1̇ 6 | 6 3 3 5 5 | 6. 1̇ 6 5 | 5 2 3 5 | ( 3 5 6 1̇ 5 6 5 3 |

要 将 这 五 佰 元 用 在 你 自 身。

2 1 2 3 5 ) | 3. 5 2 3 2 1 | 6 1̇ 6. | 6. 3 5 3 | 5 1̇ 5 6 |

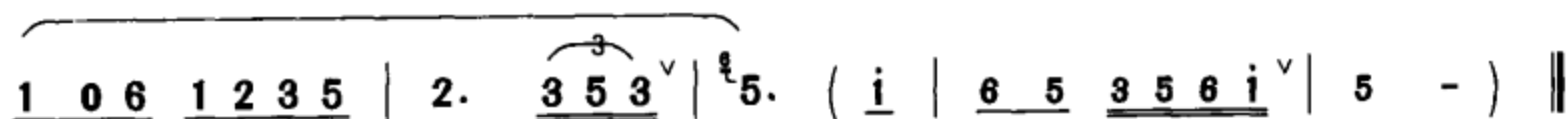
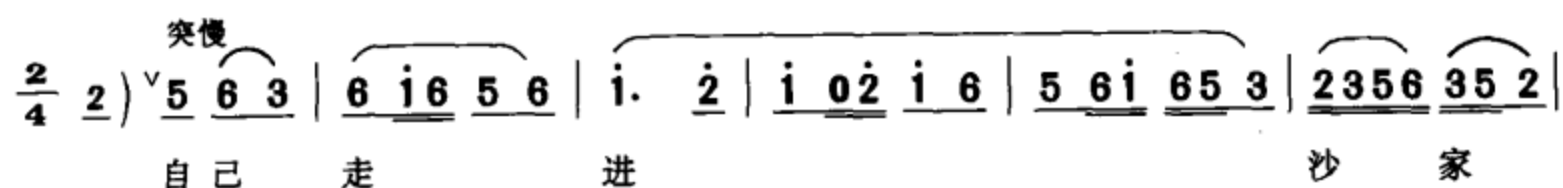
待 来 年 喜 鹊 枝 头 报 喜 讯,

( 7 7 7 5 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 ) | 2 3 2 1 2 | ( 2 3 2 1 2 ) | 5 6 1̇ 2 3 |

自 梳 妆、 自 打 扮、

$\frac{1}{4}$  转快 ( 3 5 1 2 | 3 ) 3 | 3 5 | 5 6 | 3 3 | 3 5 | 6 5 3 | 2. ( 2 | 2 2 | 1 2 3 5 |

不 用 车 子 接、不 用 喇 叭 迎,



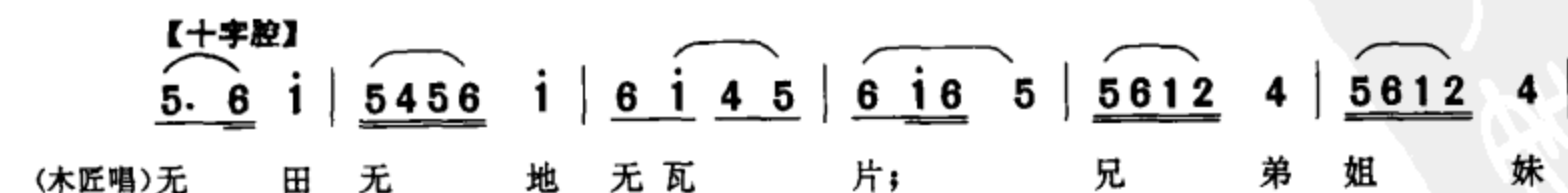
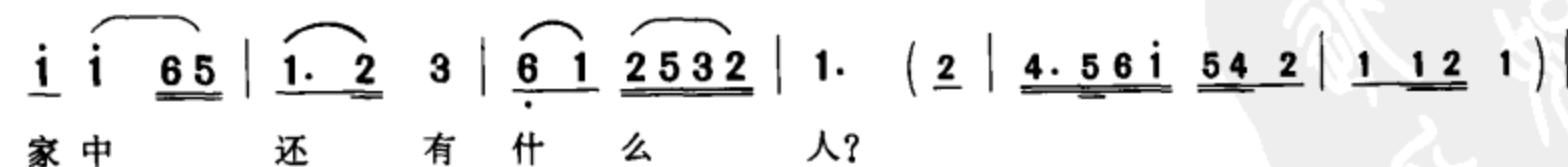
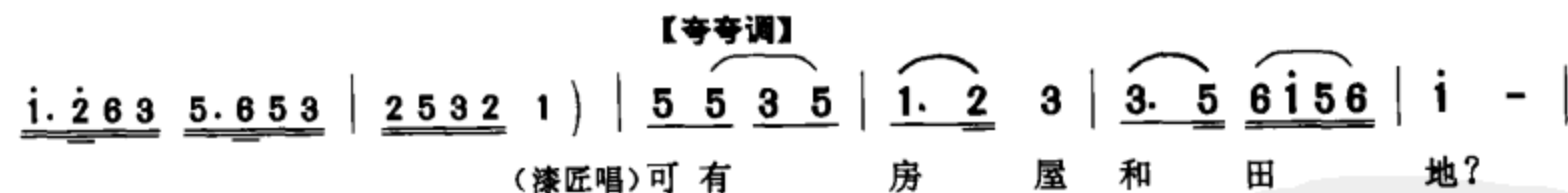
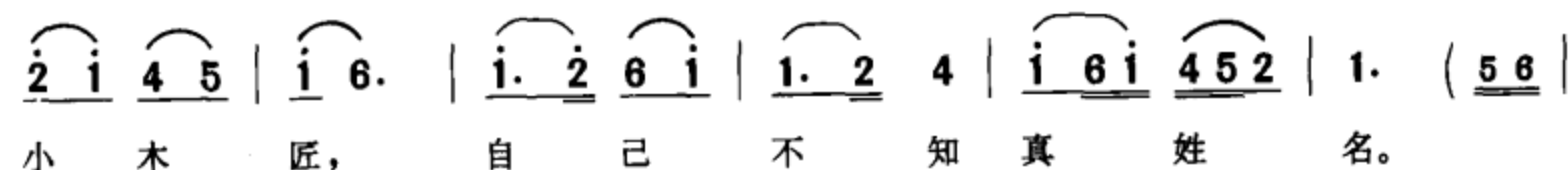
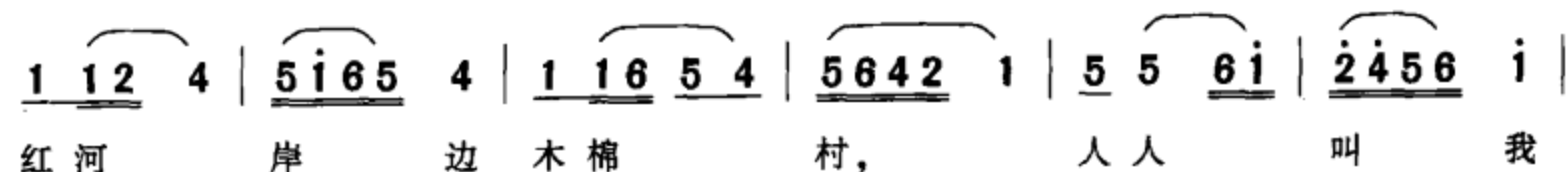
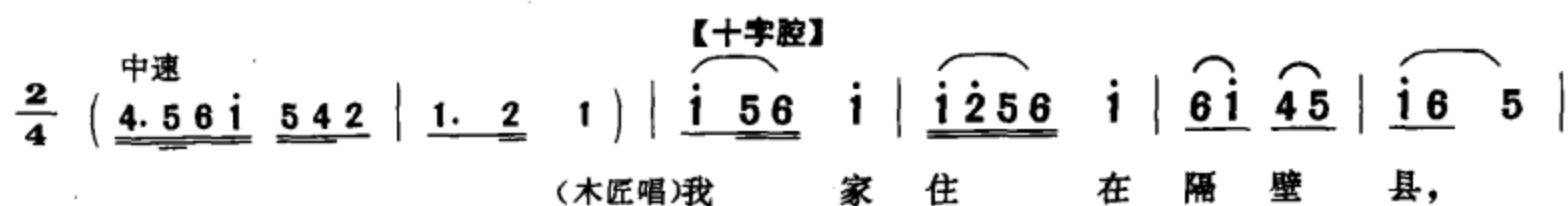
门。

## 我家住在隔壁县

《油漆匠嫁女》油漆匠 [生] 小木匠 [生] 唱

韦洁晶 编词  
杨爱民 编曲  
钟泽骐 演唱  
钟佚名 演唱

1 = D



4. 6 54 2 | 1. 2 1 | i. i 2 i | 6 i 4 5 6 | 0 5 6 i | 5. 6 5 4 |  
无 一 人, 自 幼 母 亲 早 亡 故, 父 亲 去

1 2 4 5 6 | i. 2 | 5. 4 5 6 | i. 6 5 | 4. 6 5 4 2 | 1. ( 5 6 |  
年 病 归 阴 病 归 阴。

【夸夸调】

i. 2 6 3 5. 6 5 3 | 2 5 3 2 1 ) | 5 5 3 5 | 1. 2 3 | 3. 5 6 i 5 6 | i - |  
(漆匠唱)你 我 一 同 吃 苦 胆,

i i 5 | 6 i 6 5 3 | 5 2 3 5 3 2 | 1 - | 5 2 3 5. i | 6 5 1 2 3 |  
苦 口 苦 肠 又 苦 心。 你 今 已 满

6 i 3 5 | 6 - | 3 3 6 | 5 1 2 3 | 5 2 3 5 3 2 | 1. ( 2 |  
二 十 岁, 谁 人 帮 你 洗 衣 巾?

【十字腔】

4. 5 6 i 5 4 2 | 1 1 2 1 ) | i 2 5 6 i | 5 5 6 i | i 6 i 4 5 | i. 6 5 |  
(木匠唱)大 伯 莫 提 家 务 事,

1. 2 4 | 5 i 6 5 4 | i 6 i 5 4 | 5 6 4 2 1 | i. i 5 6 i | i. 2 6 5 4 5 6 |  
缝 补 浆 洗 靠 自 身, 两 手 对 我 多 痛 爱,

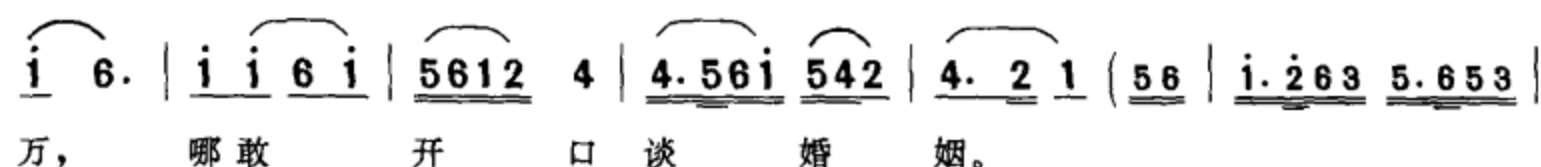
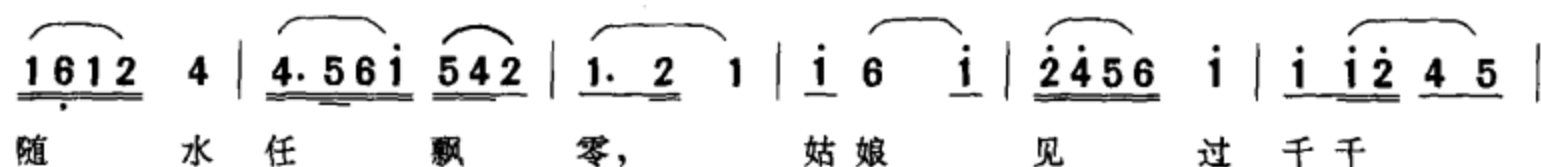
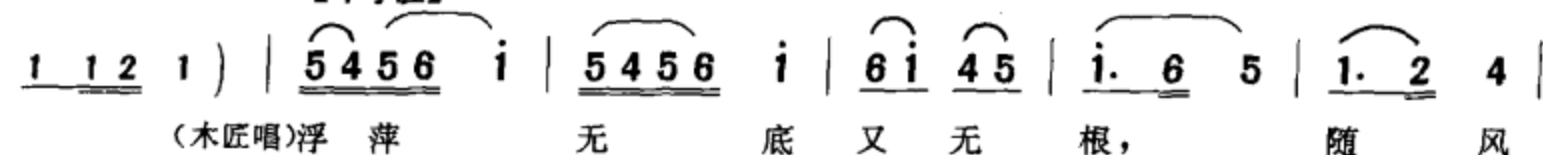
0 5 6 i | 5. 6 1 2 4 | 5. 4 5 6 | i i 2 | i 0 2 i 6 5 | 4. 5 6 i 5 4 2 |  
无 人 为 我 来 操 心(呀) 来 操

【夸夸调】

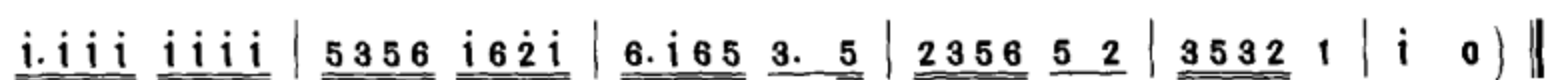
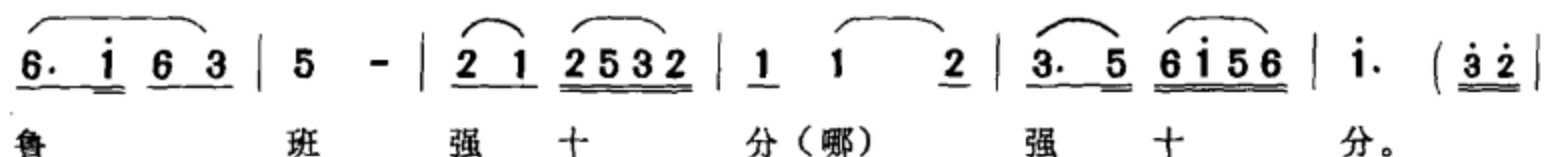
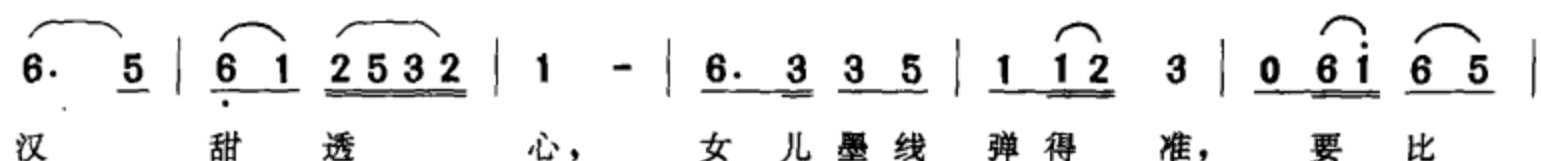
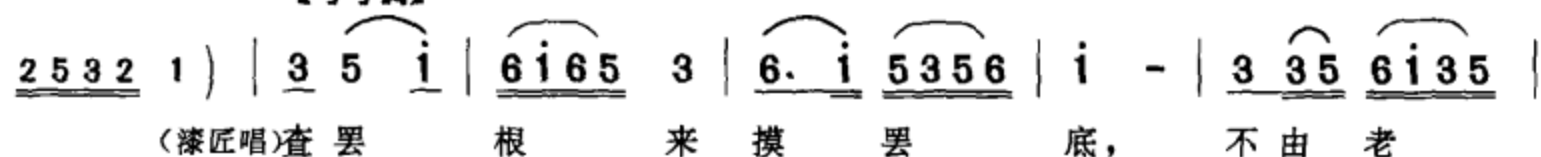
1. ( 5 6 | i. 2 6 3 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 ) | 3 5 6 5 1 2 | 3. 5 | i 3 5 6 i 5 6 |  
心。(漆匠唱)男 大 当 婚 女 大 当

i - | i i 3 5 | 6 i 6 5 3 | 6 1 2 5 3 2 | 1. ( 2 | 4. 5 6 i 5 4 2 |  
嫁, 应 有 铺 床 叠 被 人。

【十字腔】



【夸夸调】



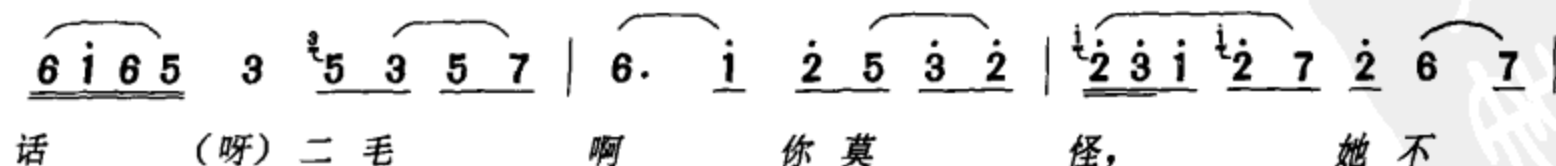
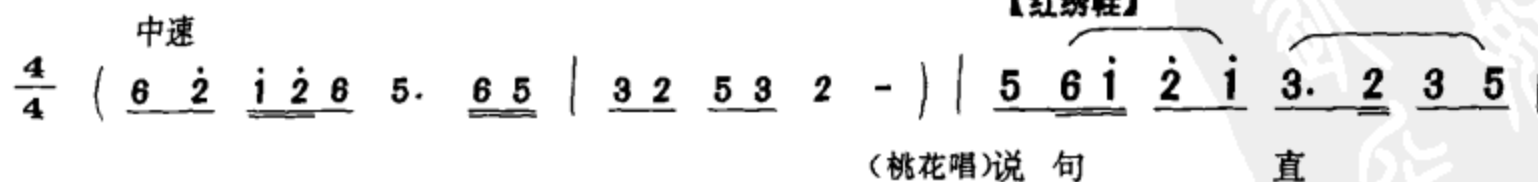
# 说句直话你莫怪

《姻缘错》桃花[女]二毛[男]唱

1 = C

刘老均编词  
黄海萍编曲  
廖金玉演唱  
彭洪青

【红绣鞋】



$\underline{6765} \ 3 \ 2 \ \underline{6} \ 5 \ \underline{2} \ \dot{1} \mid \underline{6} \ 6 \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \ \dot{1} \ 5. \mid \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{2} \mid$   
 爱 你 你又何必心悲哀。 你哥与我也拉倒，

$\underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 5 - \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{35} \ 6 \ 5 \ \underline{6 \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5653} \ 2. \ (\underline{5} \mid$   
 我就心里想得开。 留得青山在， 何愁没烧柴。

$\underline{3 \ 2} \ \underline{563} \ 2 - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 35} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6\dot{1}} \ 6 \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{\dot{2}\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$   
 婚姻事一定要男亲女爱，不高

$\underline{6\dot{1}65} \ \underline{3 \ 2} \ 5 - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{1}\dot{2} \ 6} \ 5 - \mid \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{2}\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$   
 不低配拢来，强求的瓜甜不了，

$\underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ \underline{653} \mid 5 - \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{35} \ 6 \ 5 \ \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5653} \ 2. \ (\underline{3} \mid$   
 两情不合定有灾。 留得青山在， 何愁没烧柴。

$\frac{2}{4} \quad 1 = G \text{ (前 } \dot{2} = \text{后 } 5)$  【十月花】  
 $\underline{\dot{5} \ \underline{\dot{5}6}} \ \underline{\dot{1} \ \underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}6} \ \underline{\dot{1} \ \underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{6\dot{1}65} \ \underline{3523} \mid \underline{5. \ \underline{6 \ 5}} \mid \underline{\dot{5} \ \underline{\dot{2}\dot{1}}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid$   
 (二毛唱)一水能赚

$\underline{\dot{1} \ 65} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{6532} \ 3 \mid \underline{3523} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 53} \ \underline{2. \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 6\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}6} \mid 5 - \mid$   
 几百块，二毛我遍身是钱财，

$\underline{6\dot{1}2\dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 65} \ 3 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \underline{27}} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ 5\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1}. \ 3} \ \underline{\dot{2}\dot{1} \ 5} \mid$   
 进口手表谁不爱(呀)，我要另把佳人

$\underline{6 \ \dot{5}} \ \underline{32} \mid \underline{\dot{1}. \ 3} \ \underline{\dot{2}\dot{1} \ 6} \mid 5. \ (\underline{6} \mid \underline{1.235} \ \underline{\dot{2}\dot{1} \ 6} \mid \underline{56} \ 5) \mid \underline{3523} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 选(啊)进来。(桃花唱)进口

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ \underline{56}} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{6 \ 53} \ 2 \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{3 \ 2\dot{1}} \mid \underline{3 \ 2\dot{1}} \ \underline{56\dot{1}} \mid \underline{0 \ 1} \ \underline{3 \ 5} \mid$   
 手表放光彩，照得我眼花缭乱心发

2316 5 | 3523 5 | 5 65 3 5 | 6 65 1 2 | 5. 653 2 | 6 13 2321 |

呆， 二毛 心 灵 手 腕 快， 日 后

5. 6 1 | 6. 1 2321 | 56 5 | 5 51 6 5 | 1 12 3 | 6 65 1 2 |

必 定 发 大 财。 这 样 的 人 儿 我 喜

5 0 1 6 5 5 3 | 2. ( 3 5 | 2 3 1 2 ) | 5 5 6 1 3 | 2 2 7 |

爱， (哎 呀 呀)

6. 5 | 5 2 3 5 | 1. 3 2 1 | 5 1 6 5 3 | 5. ( 6 | 1. 2 3 5 |

心 儿 跳 跳 红 了 腮。

6 5 6 1 5 3 | 2 3 5 2 1 6 | 5. 6 | 5 6 5 ) | 1 2 1 6 5 | 5. 6 5 6 1 |

怨 媒 人

5 5 3 5 3 | 3 1 6 5 | 3 5 6 5 1 2 | 6 5 3 2 | 3 2 1 6 1 | 5 1 3 2 |

当 初 为 何 不 把 大 小 改， 也 省 得 桃 花 我

0 1 1 2 6 5 | 3 3 5 6 | 3 2 1 5 6 | 1. ( 2 3 | 1 1 0 5 6 | 1 1 0 2 3 |

羞 羞 答 答 口 难 开。 (桃花白)二——

1 1 0 5 6 | 1 1 0 2 3 | 5 6 1 5 3 | 2 3 5 2 1 | 6 1 2 5 6 | 1 - ) |

二—— 二毛!

3 5 2 3 5 6 | 1 1 6 5 | 5 3 5 1 2 | 5 6 5 3 2 | 3 3 2 1 3 | 2. 3 1 6 |

(二毛唱)这 个 姐 姐 真 是 怪， 喊 我 又

5 6 1 | 5 3 2 0 1 | 2. 3 1 2 6 | 5. ( 1 | 6 5 2 3 | 5 - ) ||

不 把 口 开。 渐慢

# 何不借机会拖船上滩

《瓜大嫂卖瓜》王八〔男〕瓜嫂〔女〕唱

全振杰 编曲  
苏恩抱 作曲  
秦樟科 演唱  
俸已发  
谷丽灵

1 = G

$\frac{2}{4}$  ( 2. 3 5 i | 6 i 6 5 3 | 2 5 6 5 3 2 | 1. 3 5 | 2 6 1 ) |

【四季相思】 中速

3 2 1 6 5 | 2 3 2 1 2 3 5 2 3 | 1. ( 3 5 | 2 6 1 ) | 1 5 6 1 | 2. 3 1 2 |  
(王八唱)请 求 你 高 抬 贵

3. 6 | 5 6 i 6 5 3 | 2. ( 3 5 | 2 3 1 2 ) | i 6 5 3 5 | 6 5 6. |  
手 来 愿 谅, 我 这 是

6 3 5 | 5 6 5 1 6 1 2 | 3 - | 6 6 1 | 2. 3 1 2 6 | 5. ( 6 |  
口 渴 喝 错 了 迷 魂 汤。

( 5. 3 2 3 5 )  
1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 - ) | 3 2 1 3. 5 | 6 5 6. |  
想 如 今

5 3 6 6 | 5 6 5 1 2 | 3. ( i | 6. i 6 5 | 6 5 5 2 3 ) | i i 3 5 |  
政 策 允 许 社 员 富, 我 也 曾

i 5 i 6 5 | 6 - | 3 6 i 6 5 4 3 | 2 - | ( 3 5 6 i 5 6 i 2 | 3. 5 |  
几 夜 不 眠

2 3 2 i 6 i 6 5 | 3. 6 | 5 6 i 6 5 4 3 | 2 - ) | 6 i 5 6 3 2 | 1. ( 3 5 |  
细 思 量。



2 6 1 ) | 6 1 3 2 3 5 | 2 - | 5 3 5 i 5 6 | 3 3 5 1 2 |  
 十 多 年 耕 田 种 地 谁 变

<sup>3</sup> 3 ( i i i i | 6 5 1 2 3 ) | 0 3 3 3 | i 6 5 3 5 | 6. i 6 5 3 |  
 富? 还 不 如 丢 下 田 地 去 经

5. 3 | 2 2 3 2 6 | 1 - | ( 3 2 3 5 6 5 i 7 | 6. 5 |  
 商, 去 经 商。

( 1. 6 5 6 1 ) 稍加速  
 1. 2 3 5 2 3 2 6 | 1 - | 3 2 3 5 | i 6 - | i i 6 5 | 1. 2 5 6 5 2 |  
 谁 料 想 几 次 出 门 不 走

3 - | 3 5 5 | i 6 3 | 6 0 5 0 | 5 0 ( 0 6 |  
 运, 连 借 的 本 钱 也 丢 光。

5 6 5 6 i 7 | 3 2 3 5 6 5 i 6 | 5. 3 2 | 原速  
 1. 2 3 5 2 1 6 | 5. 6 5 6 5 ) |

#### 【四平腔】

6 5 3 5 i 6 5 | 6. ( 6 6 6 5 6 7 2 | 6 7 6 # 5 6 ) | 3 3 i 6 5 4 3 | 2. ( 2 2 2 1 2 3 5 |  
 老 婆 分 了 家, 别 人 又 催 账,

2 3 2 # 1 2 ) | 3 3 5 | i 6 - | 0 3 3 i | 7 6 5 | 6. 5 |  
 逼 得 我 逼 得 我 有 家

3 i 3 5 6 | 5. 3 | 2 3 2 2 6 | 1 - | 0 0 | 0 6 5 5 |  
 不 敢 回 家 乡, 不 敢 回 家 乡。 (白) 唉! (唱) 我 这 是

i. 3 3 2 3 | ( 3 2 # 1 2 3 ) | 3 6 5 3 5 | i 6. ( 7 2 | 6 7 6 # 5 6 ) | 3 3 6 5 |  
 狗 爬 围 墙 无 路 走, 不 得 已

$\overset{3}{5}$  3 3 5 | 2 0 |  $\overset{\frown}{2.}$  3  $\overset{\frown}{1\ 2\ 6}$  | 5 - | 0 5 6 5 |  $\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 1\ 2}$  |  
昧 着 良 心 干 干 这 一 行。 瓜 嫂 啊 瓜

$\overset{\frown}{6\ 5}$  3. |  $\overset{\frown}{6\ 3}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  | 3 3 3 3 | 5  $\overset{\frown}{6\ 5}$  3 5 |  $\overset{1}{6}.$  (  $\overset{\frown}{7\ 2}$  |  
嫂, 可 怜 我 落 叶 黄 连 挂 苦 胆,

$\overset{\frown}{6\ 7\ 5}$  6 ) |  $\overset{\frown}{6\ 3}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 6\ 5}$  3 5 |  $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$   $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$  | 5. (  $\overset{\frown}{6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$  ) |  
可 怜 我 矮 子 跌 进 深 泥 塘;

$\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}$  1. |  $\overset{\frown}{6\ 3}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  $\overset{1}{6}$  - | (  $\overset{\frown}{2\ 2\ 2\ 7}$   $\overset{\frown}{6\ 7\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6.}$   $\overset{\frown}{5\ 3\ 5\ 6}$  ) |  
可 怜 我 走 投 无 路

1  $\overset{\frown}{1\ 2}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$  3 (  $\overset{\frown}{i}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5\ 5\ 2}$  3 ) | 5 3  $\overset{\frown}{6\ 5}$  | 0 5  $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  $\overset{1}{6}$  - |  
无 人 管, 哀 求 你 哀 求 你

*mp* 3.  $\overset{\frown}{3\ 6\ i\ 5}$  | (  $\overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ i\ 5}$  ) | *mp* 0 3 3 |  $\overset{\frown}{6.}$   $\overset{\frown}{i}$  5 |  $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 6}$  |  
发 发 善 心 发 发 善 心 帮 帮

5. (  $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5.}$   $\overset{\frown}{6\ 1\ 2}$  |  $\overset{\frown}{3\ 6}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2.}$   $\overset{\frown}{3\ 1\ 2\ 6}$  | 5 - ) |  
忙。

#### 【四季相思】

$\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  1  $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1\ 2}$  | 3 - 1 3 5 |  $\overset{\frown}{5\ 5\ i}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$  1 2 |  $\overset{\frown}{5\ 5\ i}$   $\overset{\frown}{6\ 5\ 5\ 3}$  2. (  $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  
(瓜嫂唱)王 八 他 走 邪 道 教 训 痛 惨,

$\overset{\frown}{2\ 3\ 1}$  2 )  $\overset{\frown}{2\ 2}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6\ i}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{mp}{3.}$  (  $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{6.}$   $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ 5\ 5\ 2}$  3 ) |  
不 由 我 心 眼 里

$\overset{\frown}{2\ 2\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{\frown}{5\ 6\ 3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6.}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 6}$  | 5. (  $\overset{\frown}{6\ 1}$   $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$  5 ) |  
阵 阵 发 酸。

7. 6 5 3 5 6 0 6 | 3 3 6. 3 5 6 5 1 2 | 3. ( i 6 5 6 5 5 2 3 ) |  
只 因 他 几 年 来 养 成 坏 习 惯，

$\frac{2}{4}$  3. 5 1 6 2 1 | 6 - | 3 3 6 5 | 5 1 2 3 | 3 3 5 2 3 | 5. 3 2 |  
还 应 该 严 肃 批 评， 不 能 放 宽，

1 2 3 2 1 6 | 1 5 ( 6 1 | 5. 3 5 6 | 1 6 1 2 3 | 3 3 i 6. 5 | 6 5 5 2 3 |  
不 能 放 宽。

稍快  
3 5 3 i | 6. 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 | 5 - ) | i 3 5 6 5 |  
喜 一 会 桂 英

5 3 5 | 6 5 3 5 6 ( 7 2 | 6 7 5 6 ) | i 3 3 | 6 i 6 5 6 |  
她 来 送 晌 午， 我 何 不 借 机 会

0 i 3 3 | 6. i 5 3 5 | i - | 5 3 5 6 i 2 3 | 5 0 ||  
我 何 不 借 机 会 拖 船 上 滩。

## 老树逢春吐新枝

《姦仔嫁娘》大叔[男]大婶[女]唱

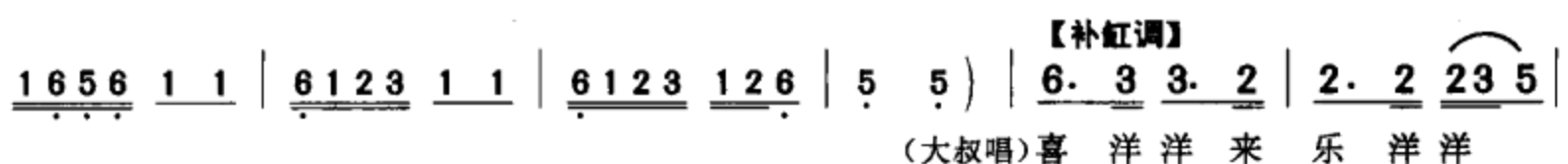
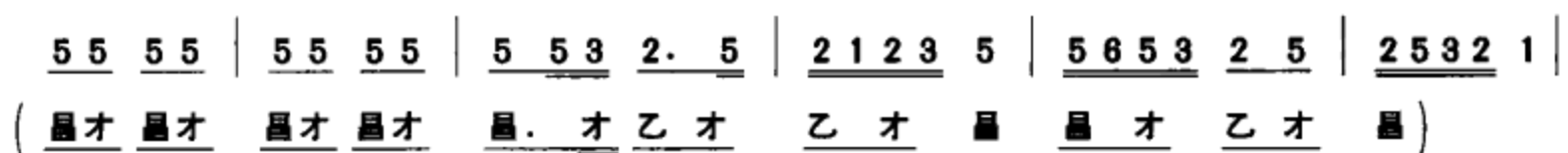
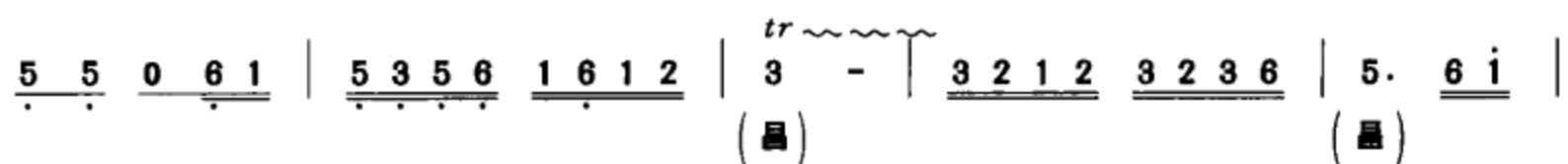
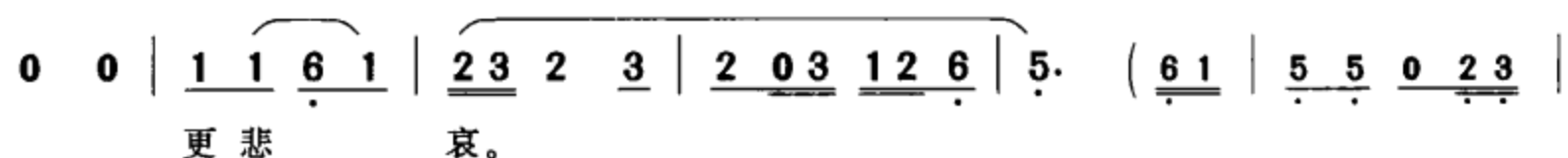
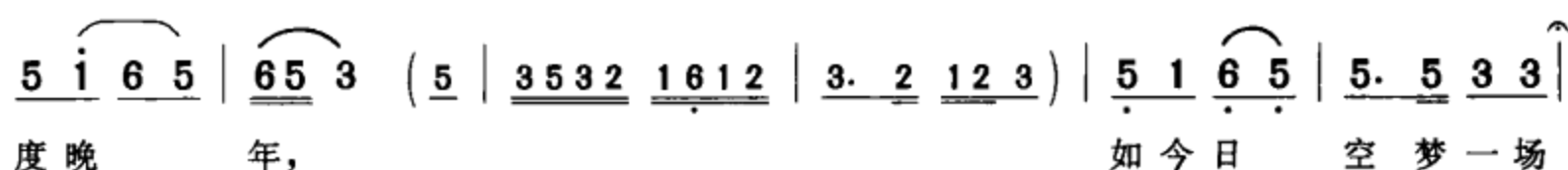
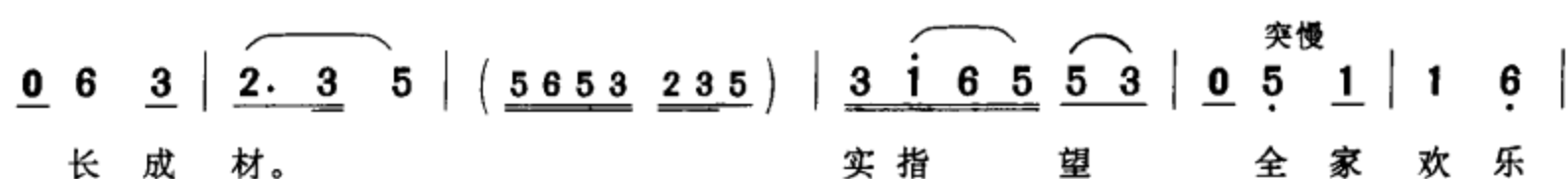
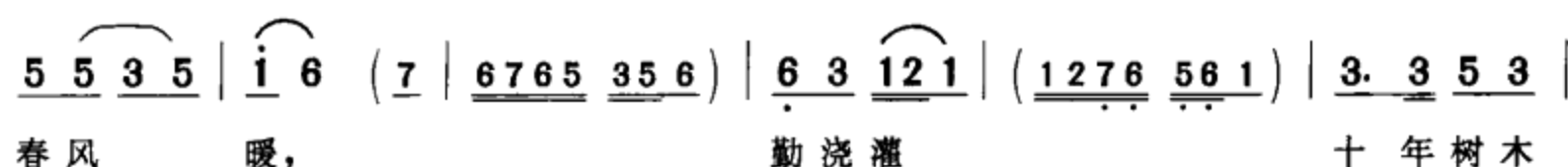
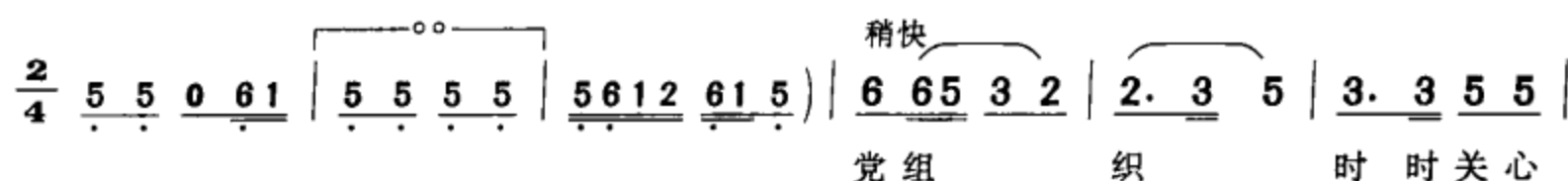
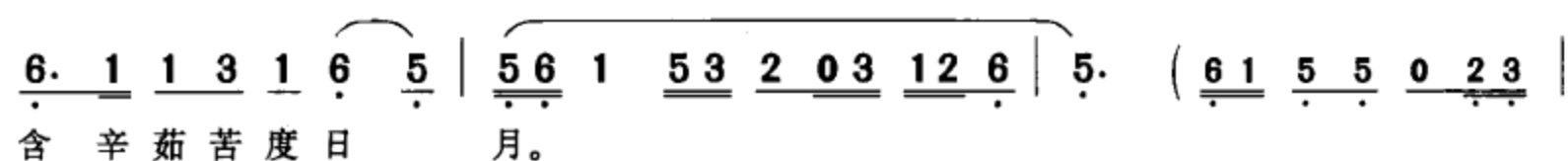
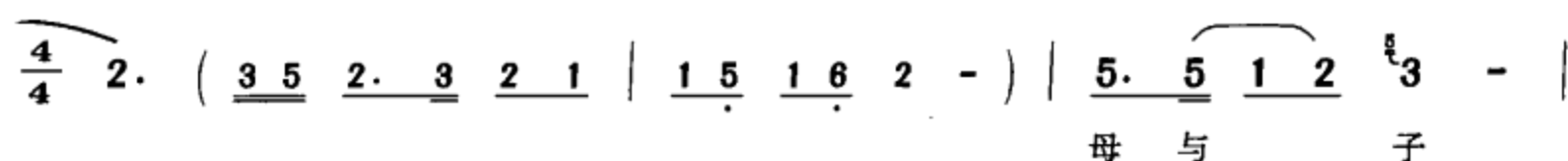
1 = G

姚志虎编曲  
韩建强演唱  
黄燕玲

$\frac{2}{4}$  中速  
( 5 3 5 6 1 6 1 2 | 3. 2 3 5 | 6 1 2 3 1 2 6 | 5 - ) |

【倒板桨】

2 6 6 5 | 5. 6 3 2 1 | 1 1 6 5 | 1 1 2 3 | 5 2 0 6 | 5 0 6 5 3 |  
(大婶唱)强 仔 爸 因 病 逝 世 二 十 载，



(5 5 3 2 5 | 2 1 2 3 5) | 6. 3 3 3 | 1 1 2 5 | (1 2 1 6 5 5 |

强 仔 给 我 帮 大 忙,

2 2 3 5) | 6. 5 3 5 | 1 6 5 1 2 3 | 5 - | (5 6 5 3 2 5 |

老 树 逢 春 吐 新 枝, ( 昌. 才 昌 才

2 1 2 3 5) | 6. 6 1 1 | 0 5 1 | 1. 3 2 1 6 | 5 - |

乙 才 昌) 月 色 又 透 绿 纱 窗。

(5 5 5 1 1 | 1 2 1 6 5) | 3. 5 6 5 | 1 6 5 1 2 3 | 5 6 5 3 2 |

不 是 老 汉 贪 风 流,

(2 2 2 5 2 | 1 5 6 1 2) | 1. 3 6 6 | 0 1 6 | 1. 3 2 1 6 |

( 才 退 才 退 乙 退 才) 孤 寡 一 人 家 难 当。

5 - | (5 5 5 1 1 | 1 2 1 6 5) | 2 2 2 5 2 | 1 5 6 1 2 |

( 乙 冬 乙 冬 乙 冬 冬) (课子) 早 起 挨 到 日 偏 西,

1 6 5 6 1 3 | 2 1 6 1 5 | 1 6 5 6 1 1 | 1 2 5 3 2 2 | 5 5 3 2 2 | 1 5 6 1 2 |

半 夜 月 亮 当 天 光, 家 务 搞 得 麻 麻 乱, 饭 锅 炆 来 菜 煮 黄。

6 1 6 1 | 6 1 2 3 1 | 1 2 1 6 5 5 | 6 5 1 6 5 5 | 5 5 3 2 5 | 2 1 2 3 5 |

转 来 坐 上 说 句 话, 屋 前 屋 后 谁 答 腔。 今 早 强 仔 把 我 找,

1 6 5 6 1 3 | 2 1 6 5 1 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | (1 5 6 | 1. 2 1 ) |

他 要 给 我 当 红 娘。 心 急 步 子 来 得 快,

3. 6 3 1 | (6 1 2 3 1) | 1 1 3 2 1 6 | 5. 1 6 5 1 6 | 5 - ||

(唱)五 十 老 汉 ( 冬 冬 冬 冬 昌) 做 新 郎 (哪 嗬 哪 嗬 哪 嗨)。

# 器 乐

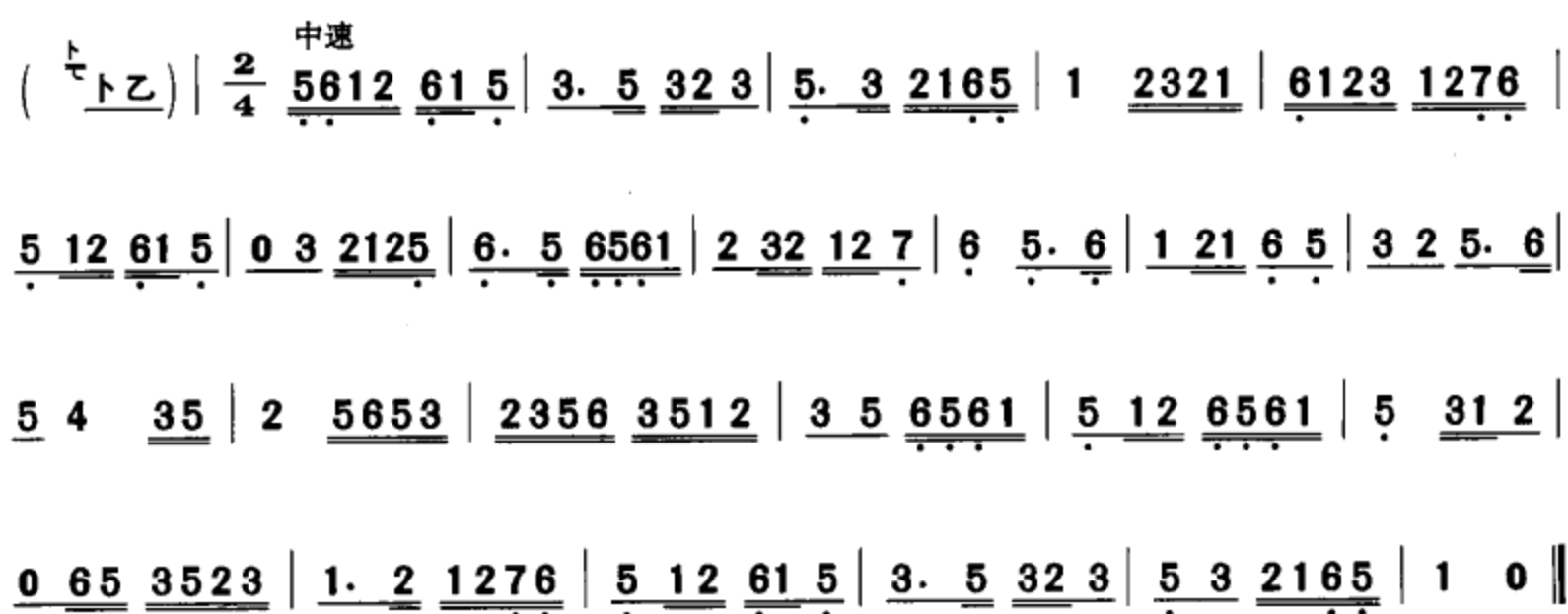
## 曲 牌

### 丝弦曲牌

#### 南路水龙吟

1 = G

文大荐演奏  
甄伯蔚记谱

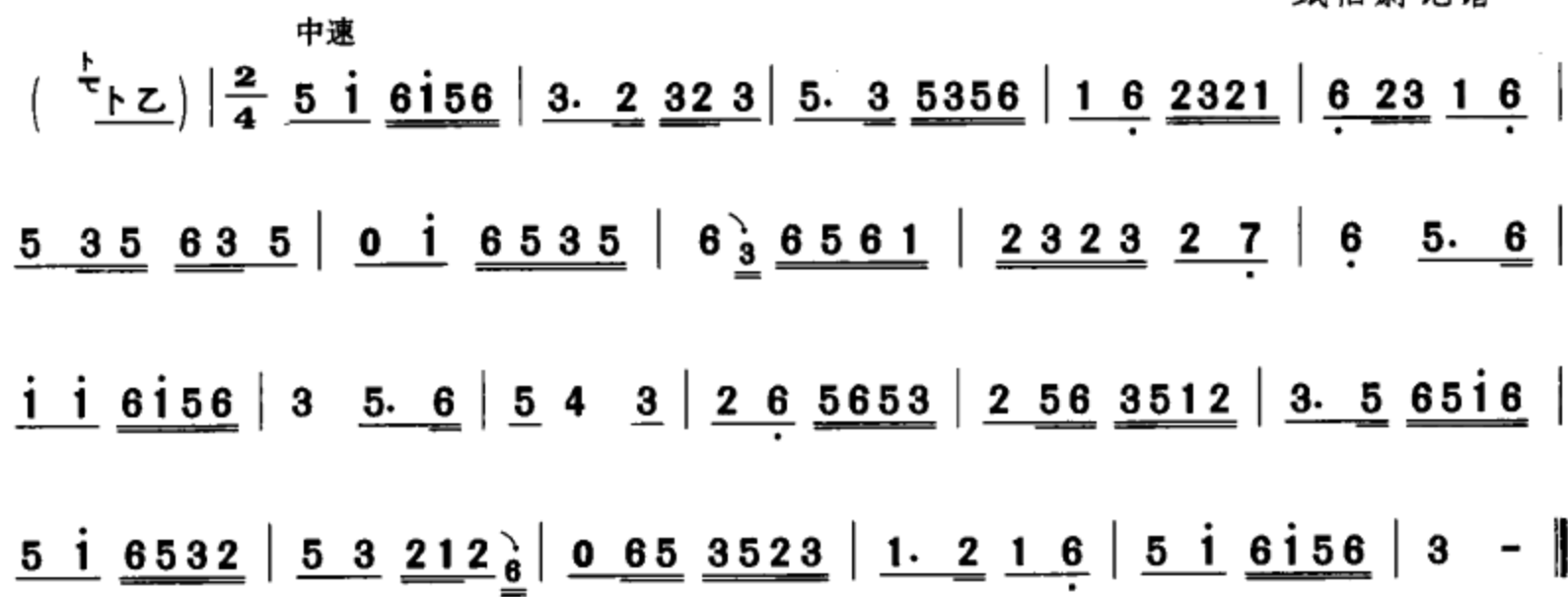


说明：文戏动作用。

#### 北路水龙吟

1 = F

文大荐演奏  
甄伯蔚记谱



说明：倒茶、打扫堂前用。

# 南路柳青娘

1 = G

文大荐演奏  
甄伯蔚记谱

中速

( $\overset{\text{ト}}{\text{乙}}$ ) |  $\frac{2}{4}$  6̣5̣6̣1̣ 2̣3̣1̣6̣ | 2̣.̣ 3̣ 2̣1̣ 2̣ | 5̣.̣ 6̣ 5̣ 4̣3̣ | 2̣ 5̣6̣ 3̣5̣ 1̣ | 2̣.̣ 3̣ 2̣3̣ 2̣ |

7̣.̣ 2̣ 2̣ 7̣6̣ | 5̣.̣ 6̣ 5̣6̣ 5̣ | 5̣6̣7̣2̣ 6̣5̣6̣5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣5̣3̣2̣ |

5̣.̣ 2̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣ 3̣5̣2̣3̣ | 5̣2̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣.̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣6̣ 3̣5̣ 1̣ |

2̣.̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣5̣6̣1̣ 2̣3̣1̣6̣ | 2̣.̣ 3̣ 2̣1̣ 2̣ | 5̣.̣ 6̣ 5̣ 4̣3̣ | 2̣ 5̣6̣ 3̣5̣ 1̣ |

2̣.̣ 3̣ 2̣3̣ 2̣ | 7̣ 2̣3̣ 7̣2̣7̣6̣ | 5̣.̣ 6̣ 5̣6̣ 5̣ | 5̣6̣7̣2̣ 6̣5̣6̣5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣5̣3̣2̣ |

5̣.̣ 2̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣ 3̣5̣2̣3̣ | 5̣2̣5̣6̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣.̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣6̣ 3̣5̣ 1̣ | 2̣ 0̣ ||

说明：倒茶、打扫堂前用。

# 北路柳青娘

1 = F

文大荐演奏  
甄伯蔚记谱

中速

( $\overset{\text{ト}}{\text{乙}}$ ) |  $\frac{2}{4}$  6̣ 6̣1̣ 2̣3̣ 1̣ | 2̣.̣ 3̣ 2̣1̣ 2̣ | 5̣ 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣ | 2̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 1̣ | 2̣.̣ 3̣ 2̣3̣ 2̣ |

6̣.̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣.̣ 6̣ 5̣6̣ 5̣ | 5̣6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 5̣.̣ 3̣ 6̣5̣3̣5̣ |

2̣ 6̣ 3̣5̣2̣3̣ | 5̣3̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 1̣ | 2̣.̣ 3̣ 2̣3̣ 2̣ | 6̣.̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣ |

2̣.̣ 3̣ 2̣1̣ 2̣ | 5̣ 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣ | 2̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 1̣ | 2̣.̣ 3̣ 2̣3̣2̣3̣ | 1̣.̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

5. 6 5 6 5 3 | 5 6 i 6 | 5 3 5 | 6. i 6 5 3 | 5. i 6 5 3 5 |

2 6 3 5 2 3 | 5 3 2 3 5 | 6 i 6 5 4 3 | 2 6 5 3 5 1 | 2 6 0 ||

说明：倒茶、打扫堂前用。

## 南路万年欢

1 = G

文大荐演奏  
甄伯蔚记谱

( 卜 <sup>乙</sup> 的 乙 ) |  $\frac{2}{4}$  <sup>中速</sup> 3 2 3 5 6. 5 | 1 6 1 2 3 2 6 5 | 3 5 1 2 3. 2 | 1 2 1 6 5 6. 5 |

1 6 1 2 3 2 6 5 | 3 5 1 2 3 2 5 6 | 2 1 3 0 6 | 5 2 3. 5 | 6 5 6 5. 6 | 5 6 5 3 2 5 6 |

3 5 1 6 2. 3 | 2 1 2 5 6 3 5 | 2 3 1 5 6. 7 | 6 5 6 5 1 2 6 5 | 6 5 6 1 2. 3 | 2 1 2 6 2. 3 5 6 |

3 5 2 3 1. 2 | 1 2 1 6 5 6. 1 | 2 3 1 5 6. 7 | 6 5 6 5 5. 6 | 5 4 3 2. 3 | 2 3 2 7. 6 |

5 7 5 6 | 5 1 2 6 5 | 1 6 1 2 3 2 6 5 | 3 5 1 2 3. 2 | 1 2 1 6 5 6. 5 | 1 6 1 2 3 2 6 5 |

3 5 1 2 3 2 5 6 | 2 1 3 0 6 | 5 2 3. 5 | 6 5 6 5. 6 | 5 6 5 3 2 5 6 | 3 5 1 6  $\hat{2}$  ||

说明：倒茶、打扫堂前用。

## 北路万年欢

1 = F

文大荐演奏  
甄伯蔚记谱

( 的 冬 卜 乙 ) |  $\frac{2}{4}$  <sup>中速</sup> 6 i 5 3 6 3 | 1 6 1 2 3 6 5 | 3. 2 1 2 3. 5 |

6 i 5 3 6 i 6 5 | 1 6 1. 2 3 6 6 5 | 3 2 1 2 3. 2 | 2 1 3 0 | 5 3 2 1 3 6 3 5 |



65 1̇6 5. 6 | 5653 2 65 | 3516 2. 3 | 21 2 6 5 3 | 2321 6. 7 |  
67 6 1 6 | 2361 2. 3 | 2126 22365 | 3523 1. 2 | 12 1 6. 1 |  
2321 6 1̇53 | 6. 7 67 6 3 | 5. 1̇ 65 3 | 2. 3 2323 | 7623 2 7 |  
6. 7 6 3 | 6 6 1612 | 3 65 3212 | 3. 5 6 1̇53 | 6 1̇65 1612 |  
3 65 3212 | 3 2 12 3 | 0 5321 | 3635 65 1̇6 | 5 0 ||

说明：倒茶、打扫堂前用。

## 南路夜行船

1 = G

文大荐演奏  
甄伯蔚记谱

( 的 的 的 的 的 ) サ 3 - <sup>3</sup>5 - 3. 5 6 - - | <sup>中速</sup>  $\frac{2}{4}$  5356 1 | 2132 1.235 |  
231 0 | 2123 5 65 | 3. 212 3 56 | 213 0 | 213 212.3 |  
5653 23. 2 | 1235 2 32 | 1 7 6. 7 | 6765 5 2 | 2 32 5 |  
67 5 6 2 | 7 6 | 1. 3 2321 | 6 1̇65 3235 | 65 1̇6 5 65 |  
3235 6 2̇ | 7 6 5 | 5356 1 1 | 2132 1.235 | 23 1 1 |  
2123 5365 | 3212 3 56 | 21 3 0 | 23 1 2123 | 5653 2̇ ||

说明：做动作用。

# 北路夜行船

1 = F

文大荐演奏  
甄伯蔚记谱

中速

サ  $\overset{9}{3}$  - - 5 3  $\overset{6}{6}$  - - -  $\underset{9}{3}$  |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 6 1 6 | 2. 5 3 2 1. 2 3 5 |

2 3  $\overset{9}{1}$   $\underset{6}{6}$  0 | 2 1 2 3 5 3 6 5 | 3 2 1 2 3 2 | 2 1 3 0 | 2. 1 6 1 2  $\underset{6}{6}$  |

5. 6 5 3 2. 2 | 1 2 3 5 2 3 2 3 | 2 7 6 2 7 | 6 7 6 5 3 2 | 2 3 5. 3 |

6 7 5 3 6 2 | 7 6  $\underset{9}{3}$  | 1. 3 2 3 1 | 6 1 6 5 3 2 3 5 | 6 5 1 6 5 6 5 |

3 2 3 5 6 2 | 7 6 5. 3 | 5 3 5 6 1 6 | 2 5 3 2 1. 2 3 5 |

2 3  $\overset{9}{1}$   $\underset{6}{6}$  | 2 1 2 3 5 3 6 5 | 3 2 1 2 3 2 | 2 1 3 0 | 2. 1 6 1 2  $\underset{6}{6}$  |

5. 6 5 3 2. 2 | 1 2 3 5 2 3 2 3 | 2 7 6 2 7 | 6 7 6 3 5 2 | 2 3 5 3 |

6 7 5 3 6 2 | 7 6  $\underset{9}{3}$  | 1. 3 2 1 | 6 1 6 5 3 2 3 5 | 6 5 1 6 5  $\underset{9}{3}$  ||

说明：做动作用。

# 梳妆台

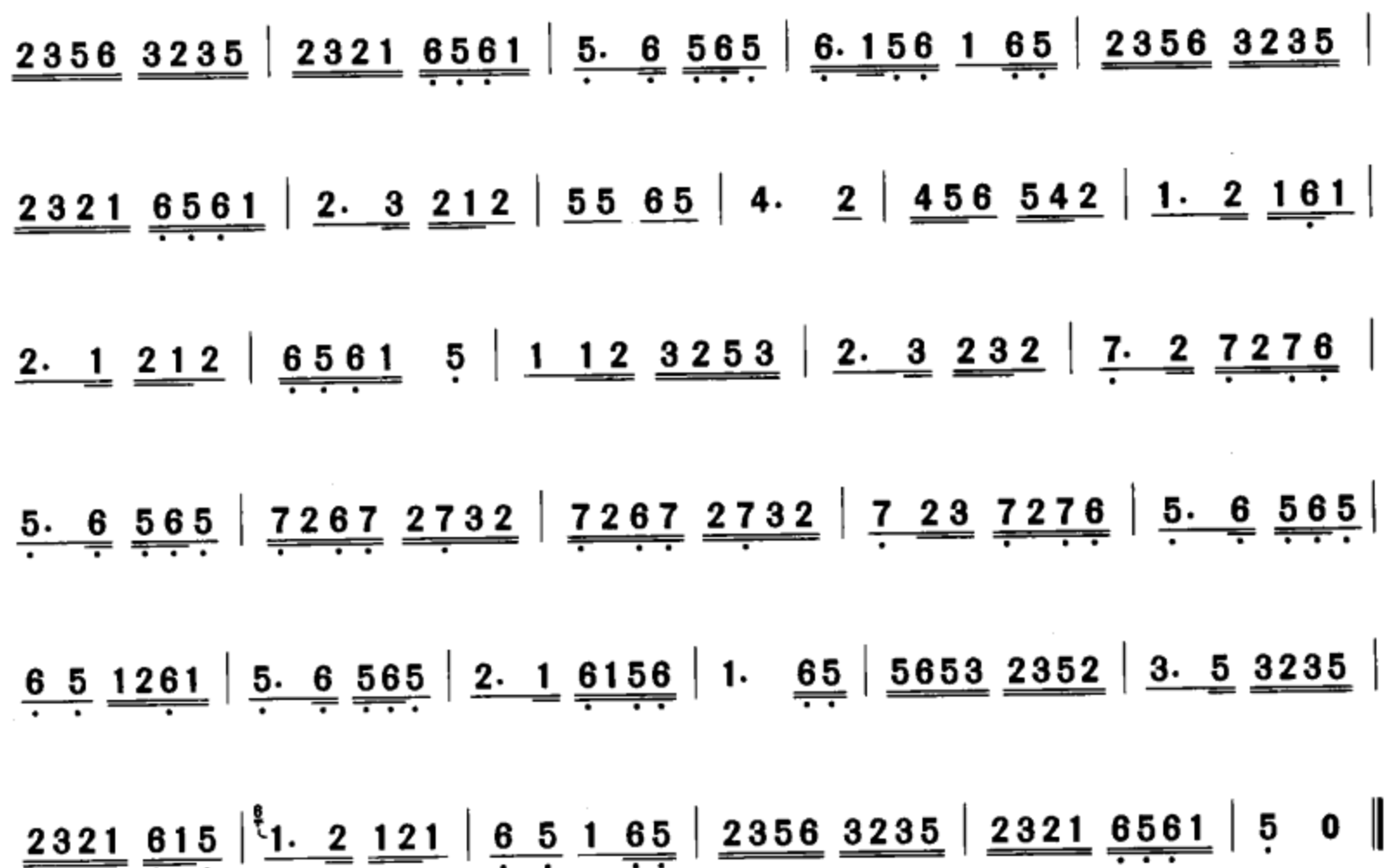
1 = G

文大荐演奏  
甄伯蔚记谱

中速

(  $\overset{9}{7}$  的 乙 ) |  $\frac{2}{4}$  5. 6 5 3 2 3 5 2 | 3. 5 | 2. 3 2 1 6 1 5 |  $\overset{9}{1}$ . 6 5 |

5 6 5 3 2 3 5 6 | 3. 5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 | 1. 2 1 2 7 | 6 5 1 6 5 |

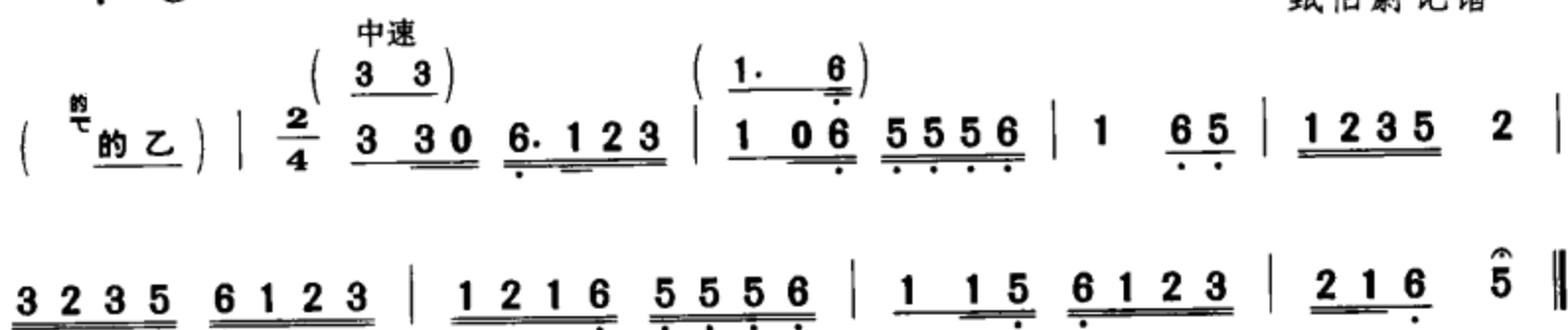


说明：梳头、倒茶用。

## 小 八 板 头

1 = G

文大荐演奏  
甄伯蔚记谱

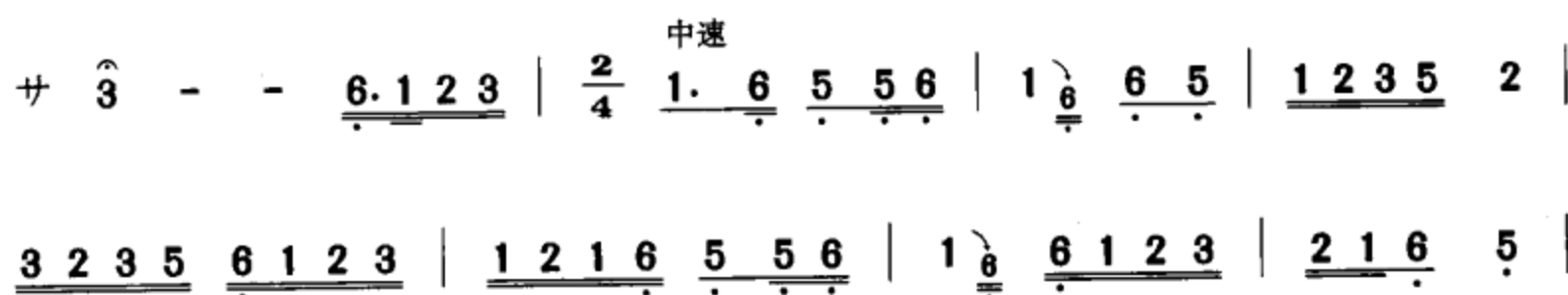


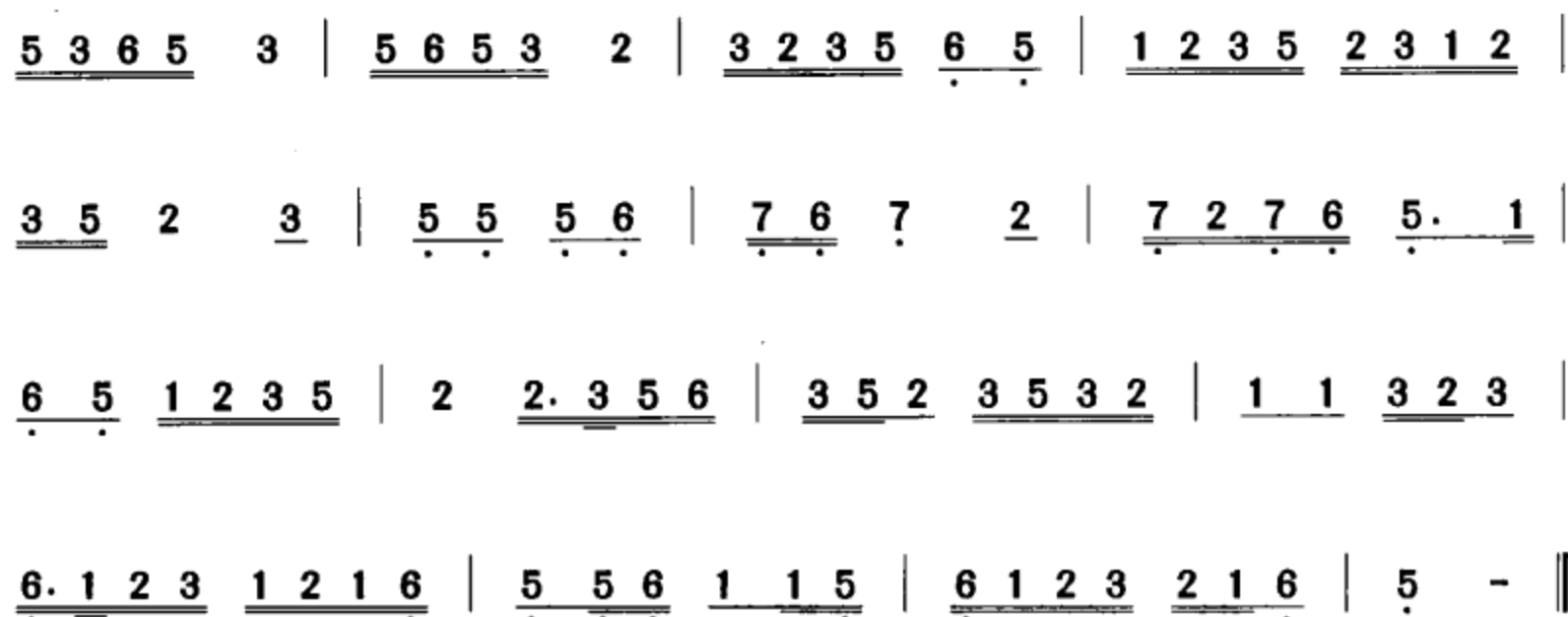
说明：绣花用。

## 大 八 板 头

1 = G

文大荐演奏  
甄伯蔚记谱



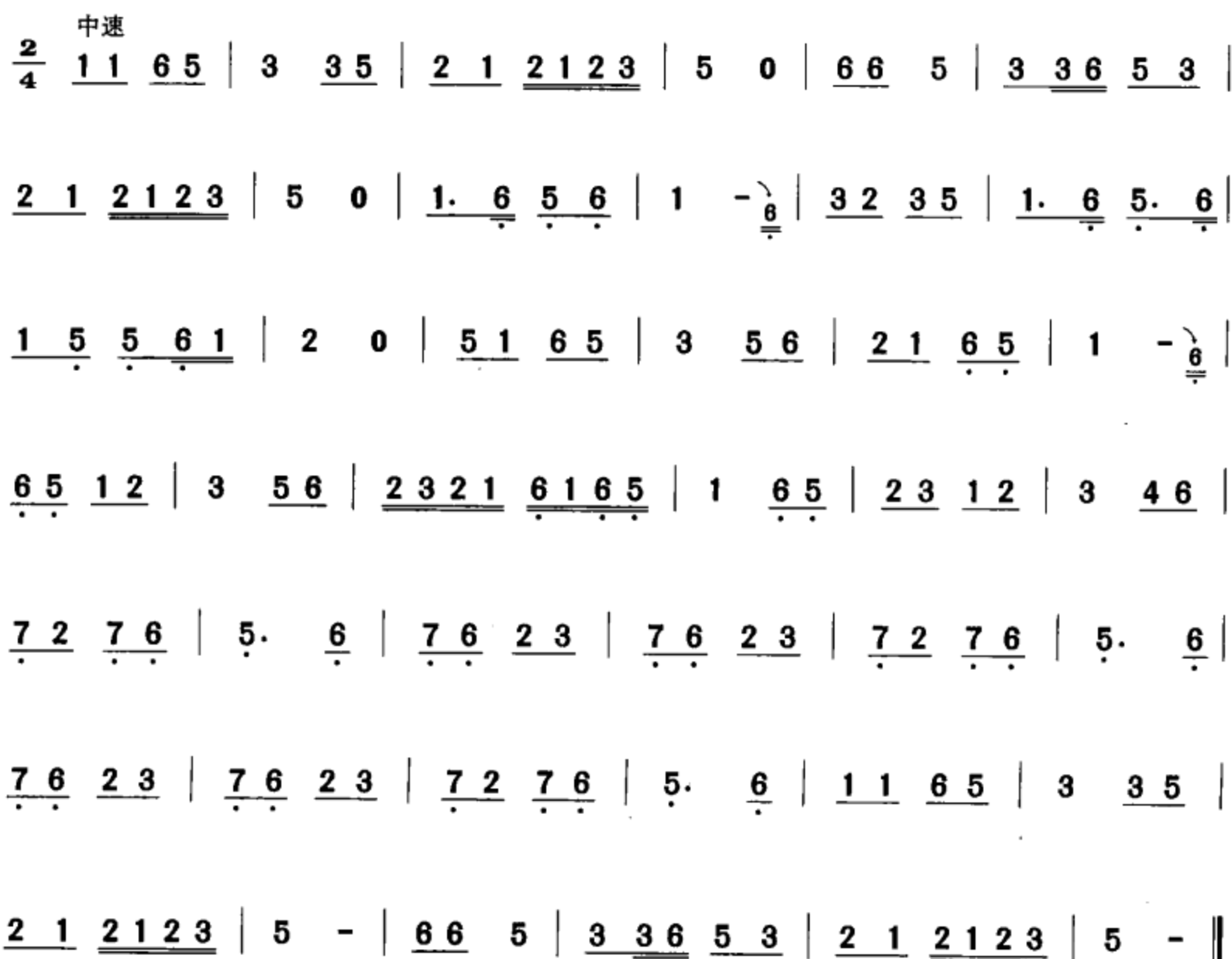


说明：绣花用。

## 卷 珠 帘

1 = G

刘顺卿演奏  
甄伯蔚记谱

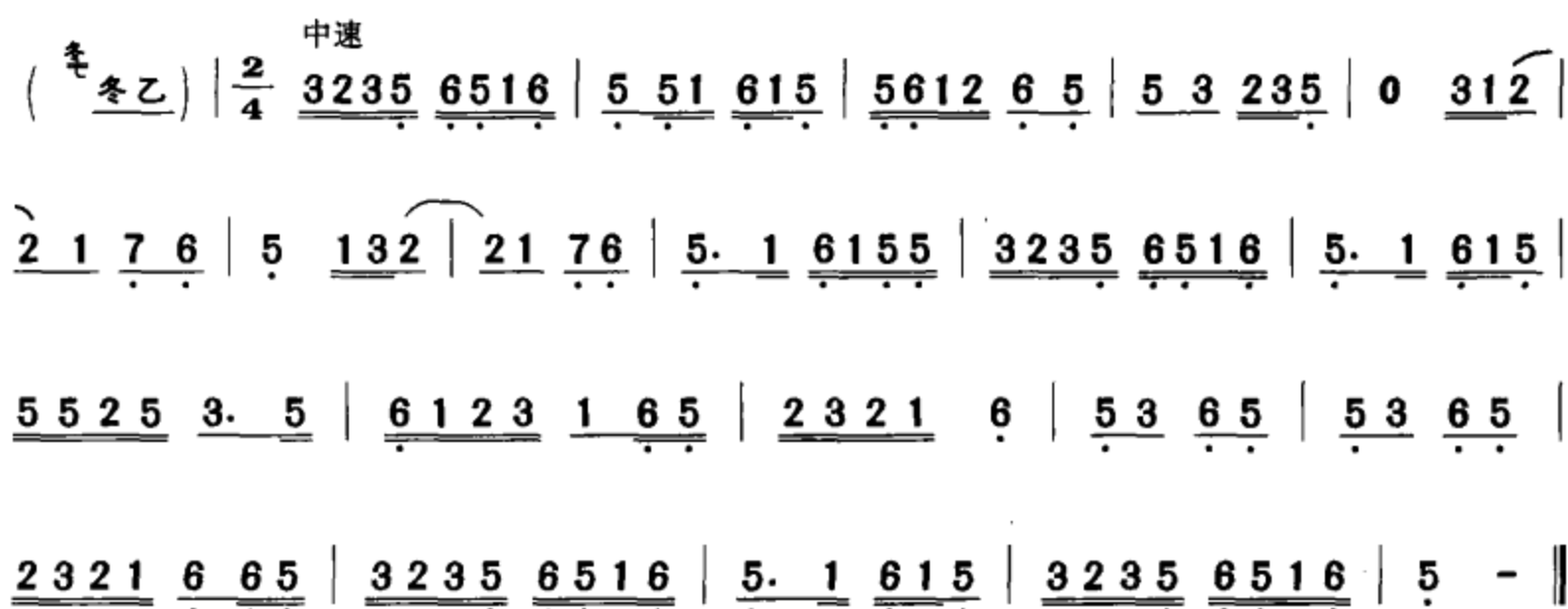


说明：挂画、喂鸡用。

# 上 天 梯

1 = G

刘顺卿演奏  
甄伯蔚记谱

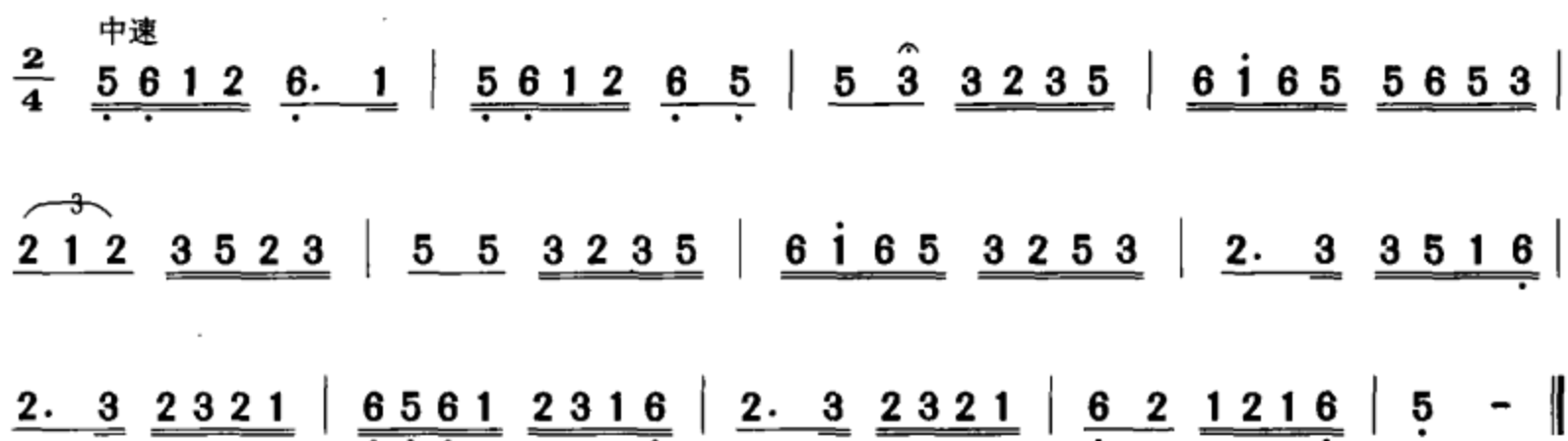


说明：做动作作用。

# 落 地 金

1 = G

广西彩调团乐队演奏  
江波冯琪记谱

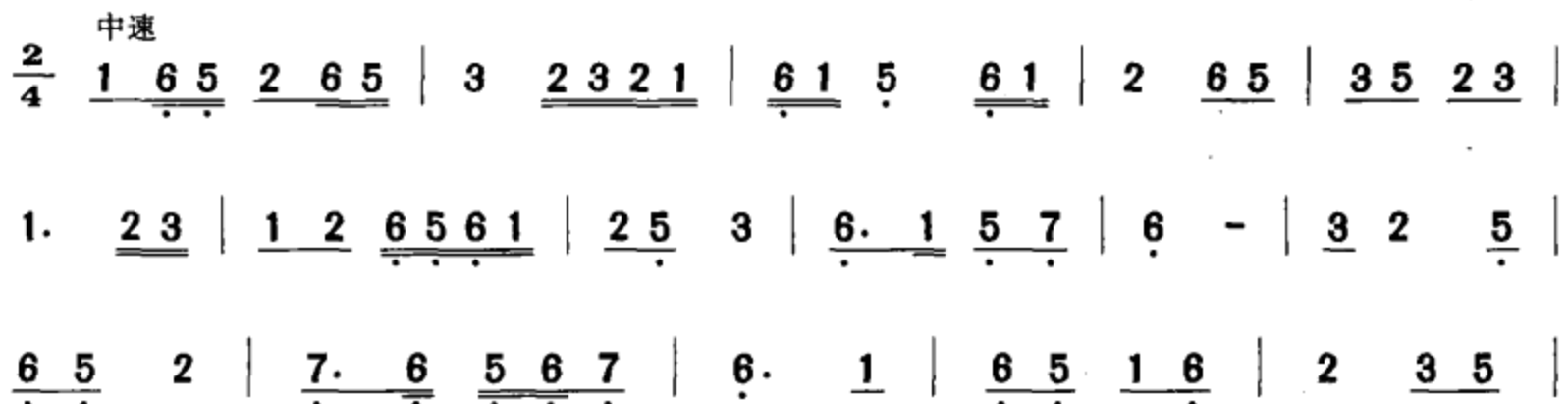


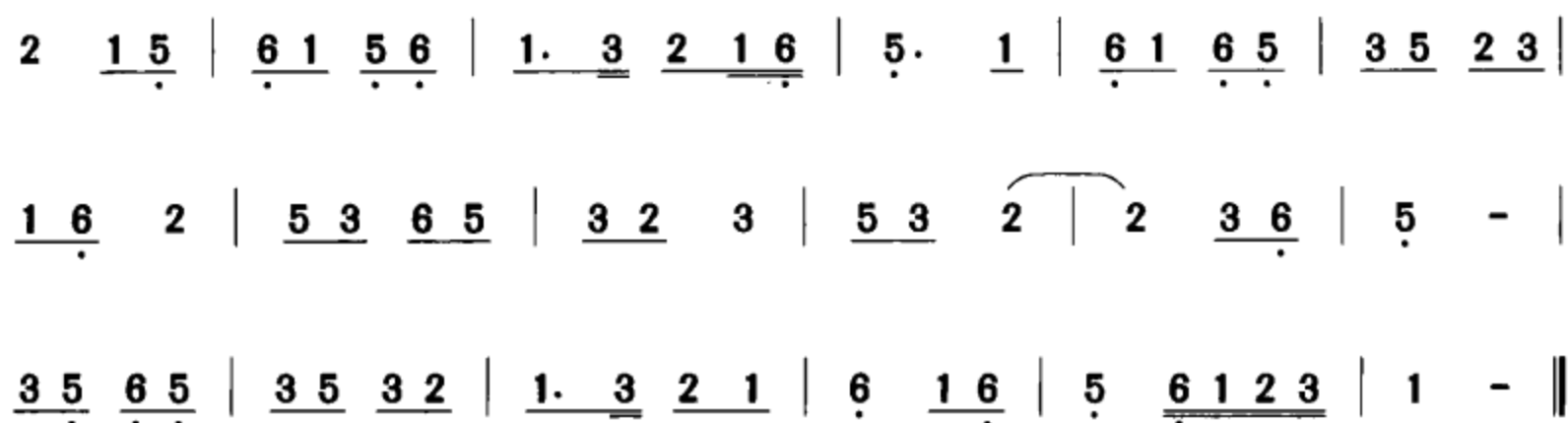
说明：走台步、打扫堂前、喂鸡用。

# 送 吾 兄

1 = G

广西彩调团乐队演奏  
江波冯琪记谱

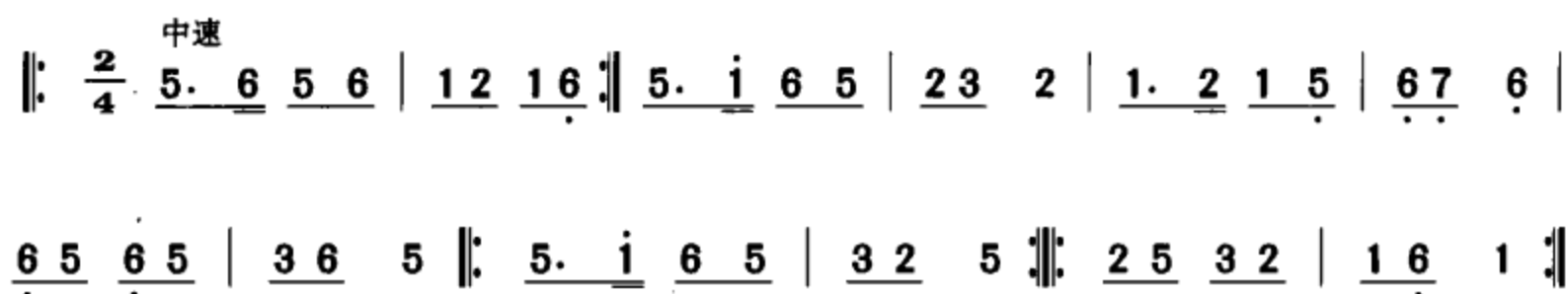




## 爬山调

1 = G

广西彩调团乐队演奏  
江波 冯琪记谱

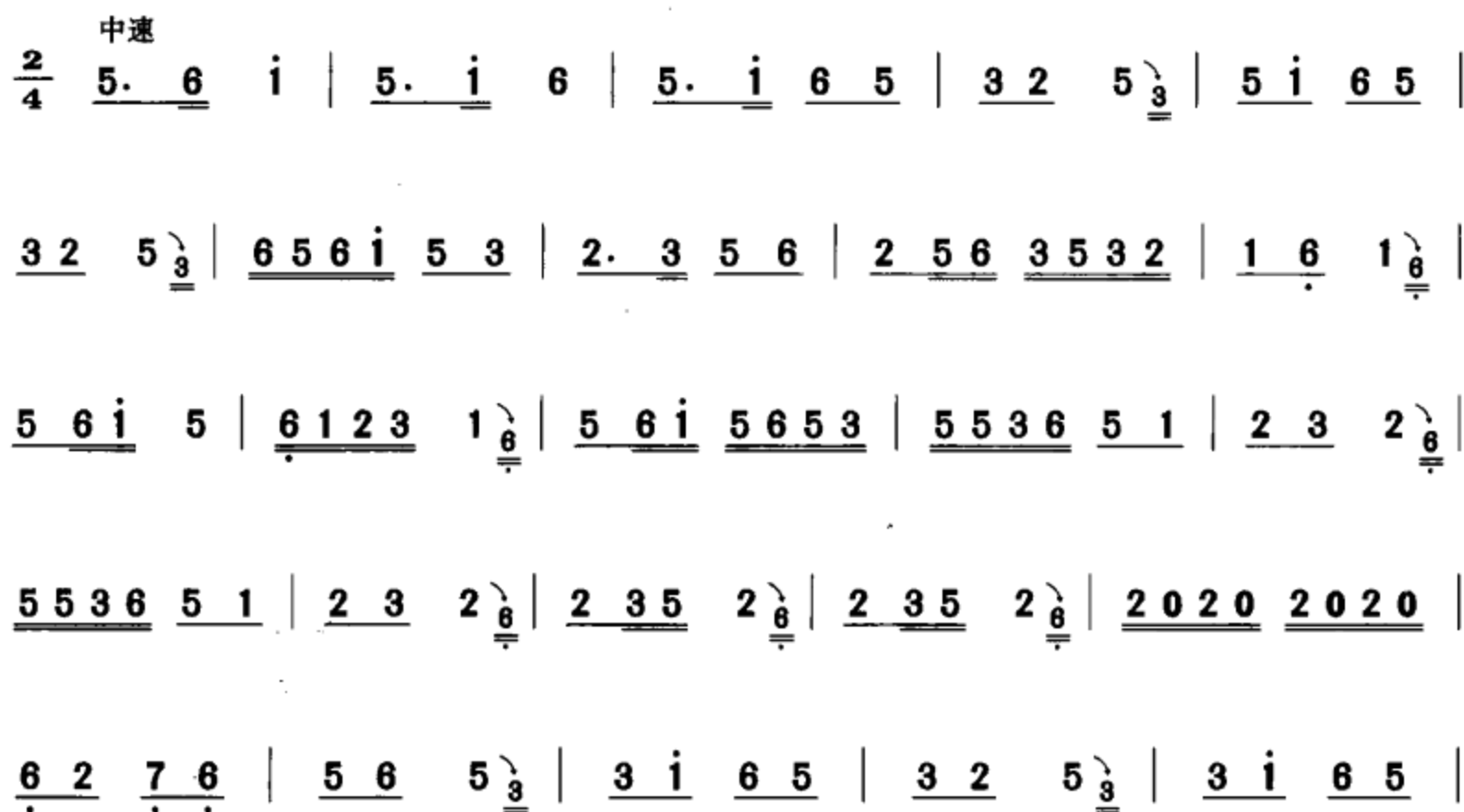


说明：幽默、风趣人物出场用。

## 巴山调

1 = F

刘顺卿演奏  
甄伯蔚记谱



3 2 5<sub>3</sub> | 6 5 6 i 5<sub>3</sub> | 2 2 3 5 6 | 2 5 3 3 3 2 | 1 2 6 1<sub>6</sub> |  
5 6 i 5 | 6 1 2 3 1<sub>6</sub> | 5 6 i 5 6 5 3 | 3 5 3 6 5 1 | 2 2 3 2<sub>6</sub> ||

说明：抹台凳、打理床铺用。

## 古 平 调

1 = G

文大荐演奏  
甄伯蔚记谱

( 卜 冬 冬 | 卜 乙 ) |  $\frac{2}{4}$  <sup>中速</sup> 3. 2 7 2 5 | 6. 1 | 5. 5 1 6 5 6 1 | 5. 5 |  
3 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 2 | 5 6 5 6 3 5 | 2. 5 | 2 3 5 6 3 5 2 3 | 1. 5 |  
2 3 2 1 6 1 2 3 | 1. 5 | 2. 1 6 1 5 | 6. 1 | 5. 5 1 6 5 6 1 | 5. 6 5 5 |  
3 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 2 | 5 6 5 6 3 5 | 2. 5 | 2 3 5 6 3 5 2 3 | 1 - ||

说明：做动作用。

## 麻 婆 女

1 = G

莫景光演奏  
甄伯蔚记谱

( <sup>毛</sup> 冬 乙 ) |  $\frac{2}{4}$  <sup>中速</sup> 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 | 7. 6 5 6 7 2 | 6 6 5 |  
5 6 5 3 2 5 3 | 2. 3 2 | 7. 3 2 7 | 6. 5 | 5 3 5<sub>3</sub> |  
5 6 5<sub>3</sub> | 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 7. 3 2 7 |  
6. 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 | 7. 6 5 7 | 6 7 6 5 |

5 6 5 3 2 3 5 | 2. 3 2 | 7. 3 2 7 | 6. 5 | 5 3 5 | 5 6 5 3 |

5 3 2 1 6 1 2 | 3. 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 7. 3 2 7 | 6 - ||

说明：做动作用。

## 海南曲

1 = G

文大荐演奏  
甄伯蔚记谱

(<sup>的</sup>乙) |  $\frac{2}{4}$  <sup>中速</sup> 3 2 1 2 3 | 5 6 7 2 6 | 6 7 6 5 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 |

1. 2 1 6 5 | 5. 3 2 | 2 5 3 2 | 1 6 5 1 | 7 7 6 5 5 6 | 1 6 2 3 1 |

2 3 1 2 3 | 5 6 7 2 6 | 6 7 6 5 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6. 5 | 1. 2 1 6 5 | 5 6 5 3 <sup>2</sup> ||

说明：做动作用。

## 节节高

1 = G

文大荐演奏  
甄伯蔚记谱

(<sup>的</sup>乙) |  $\frac{1}{4}$  <sup>中速稍快</sup> 1 2 | 1 2 | 3 | 2. 3 | 2 3 | 5 | 3. 5 | 3 5 |

6 | 5. 6 | 5 3 | 2 | 2 3 | 2 1 | 6 | 1 6 | 6 1 | <sup>2</sup> ||

说明：写信、写请帖用。

## 三句半

1 = G

文大荐演奏  
甄伯蔚记谱

(的的 卜乙) |  $\frac{2}{4}$  <sup>中速</sup> 1 6 2 3 1 | 6 5 3 5 <sup>1</sup> 1 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 2 1 6 5 1 2 | 6 1 5 0 1 |

6 5 3 5 2 | 2 3 5 0 6 5 | 5 3 2 3 1. 2 | 7 6 7 2 | 7 6 5 6 1 6 |



2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 2 1 6 5 1 2 | 6 1 5 0 1 | 6 5 3 5 2 | 2 3 5 0 6 5 |  
3 5 2 3 1. 2 | 7 6 7 2 | 7 6 5 6 1 6 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 2 7 6 5 ||

说明：做动作用。

## 莲 花 闹

1 = G

文大荐演奏  
甄伯蔚记谱

( 冬冬 卜乙 ) |  $\frac{2}{4}$  <sup>中速</sup> 5 3 5 5 | 3 5 3. 2 | 1 1 2 3 5 2 3 | 5. 1 | 6 6 5 3 2 3 5 |  
 2. 1 | 6 6 1 | 2 3 1 2 6 | 3 1 2 2 1 | 6 6 1 2. 1 |  
6 1 2 3 2 1 6 1 | 5. 1 6 5 6 1 | 5. 6 5 5 | 6 6 1 6 5 | 1 1 1 |  
6 6 1 6 1 5 | 1 6 5 | 3 3 6 5 3 | 2 2 3 5 | 2 3 5 2 3 5 | 2. 5 |  
2 2 2 5 2 3 | 5 5 3 2 | 1 1 1 3 | 2 2 1 | 6. 6 6 1 |  
2 3 1 2 5 | 3 1 2 2 1 | 6 6 1 2. 1 | 6 2 1 2 1 6 | 5. 1 6 5 6 1 | 5 - ||

说明：做动作用。

## 冷 场 曲

(一)

1 = F

韦坤云演奏  
甄伯蔚记谱

( 单 的 乙 ) |  $\frac{2}{4}$  <sup>中速</sup> 3 6 3 5 | 6 5 6 1̇ 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 5 3 2 |  
3 6 3 5 | 6 5 6 1̇ 7 | 6 7 6 5 | 3 5 1 | 5 6 5 3 |

$\dot{2}$     $\dot{2}$    |    $\dot{2}$     $\dot{3}$   $\dot{5}$    |    $\dot{2}$     $\dot{3}$   $\dot{5}$    |    $\dot{2}$   $\dot{3}$     $\dot{2}$   $\dot{3}$    |    $\dot{1}$     $\dot{1}$   $\dot{6}$    |  
 $\dot{5}$   $\dot{6}$     $\dot{5}$   $\dot{3}$    |    $\dot{2}$     $\dot{3}$   $\dot{5}$    |    $\dot{3}$   $\dot{2}$     $\dot{1}$   $\dot{2}$    |    $\dot{6}$     $\dot{7}$    |    $\dot{6}$    -   |    $\dot{6}$   $\dot{7}$     $\dot{6}$    |  
 $\dot{1}$     $\dot{1}$   $\dot{6}$    |    $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$     $\dot{3}$    |    $\dot{2}$   $\dot{3}$     $\dot{2}$   $\dot{1}$    |    $\dot{6}$     $\dot{2}$    |    $\dot{2}$   $\dot{7}$     $\dot{6}$    |    $\hat{\dot{5}}$    -   ||

说明：做动作用。

## (二)

1 = G

莫景光演奏  
甄伯蔚记谱

(  $\frac{2}{4}$  冬 乙 )   |    $\frac{2}{4}$     $\overset{\text{中速}}{\dot{3}}$     $\dot{5}$   $\dot{1}$    |    $\dot{2}$     $\dot{2}$   $\dot{3}$    |    $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$     $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$    |    $\dot{1}$    -  $\overset{16}{\text{♩}}$    |  
 $\dot{5}$   $\dot{1}$     $\dot{2}$    |    $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$     $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$    |    $\dot{1}$   $\dot{3}$     $\dot{2}$   $\dot{6}$    |    $\dot{1}$   $\dot{6}$     $\dot{5}$    |    $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$     $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$    |  
 $\dot{1}$   $\dot{6}$     $\dot{5}$   $\dot{5}$    |    $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$     $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$    |    $\dot{1}$    -  $\overset{16}{\text{♩}}$    |    $\dot{3}$     $\dot{5}$   $\dot{1}$    |    $\dot{2}$     $\dot{2}$   $\dot{3}$    |  
 $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$     $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$    |    $\dot{1}$    -  $\overset{16}{\text{♩}}$    |    $\dot{5}$     $\dot{1}$     $\dot{2}$    |    $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$     $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$    |    $\dot{1}$   $\dot{3}$     $\dot{2}$   $\dot{6}$    |  
 $\dot{1}$   $\dot{6}$     $\dot{5}$    |    $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$     $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$    |    $\dot{1}$   $\dot{6}$     $\dot{5}$   $\dot{5}$    |    $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$     $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$    |    $\dot{1}$    -   ||

说明：做动作用。

## (三)

1 = G

莫景光演奏  
甄伯蔚记谱

(  $\frac{2}{4}$  冬 冬 冬 )   |    $\frac{2}{4}$     $\overset{\text{中速}}{\dot{6}}$     $\dot{6}$   $\dot{7}$     $\dot{2}$   $\dot{5}$    |    $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$     $\dot{2}$   $\dot{2}$    |    $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$     $\dot{2}$   $\dot{2}$    |    $\dot{7}$   $\dot{2}$     $\dot{5}$    |    $\dot{6}$     $\dot{7}$    |  
 $\dot{6}$   $\dot{5}$     $\dot{6}$    |    $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$     $\dot{2}$   $\dot{5}$    |    $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$     $\dot{2}$   $\dot{2}$    |    $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$     $\dot{2}$   $\dot{2}$    |    $\dot{7}$   $\dot{2}$     $\dot{5}$    |    $\dot{6}$     $\dot{7}$    |

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 2\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ 5\ |\ 2\ 7\ |\ 6\ 5\ |$   
 $\underline{\underline{3\ 5}}\ 2\ |\ 2\ 5\ |\ 6\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 7\ 2\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 7\ 2\ |$   
 $\underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ 5\ |\ 6\ \underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ ||$

说明：做动作作用。

#### (四)

1 = G

马中玺演奏  
戴海平记谱

$\frac{2}{4}$  中速  
 $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ |\ 5\ -\ |$   
 $\underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$   
 $6\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 6\ 1\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |$   
 $2\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 1}}\ |\ 2\ -\ ||$

说明：走台步、表演身段、拜堂、挂画用。

#### (五)

1 = G

莫景光演奏  
甄伯蔚记谱

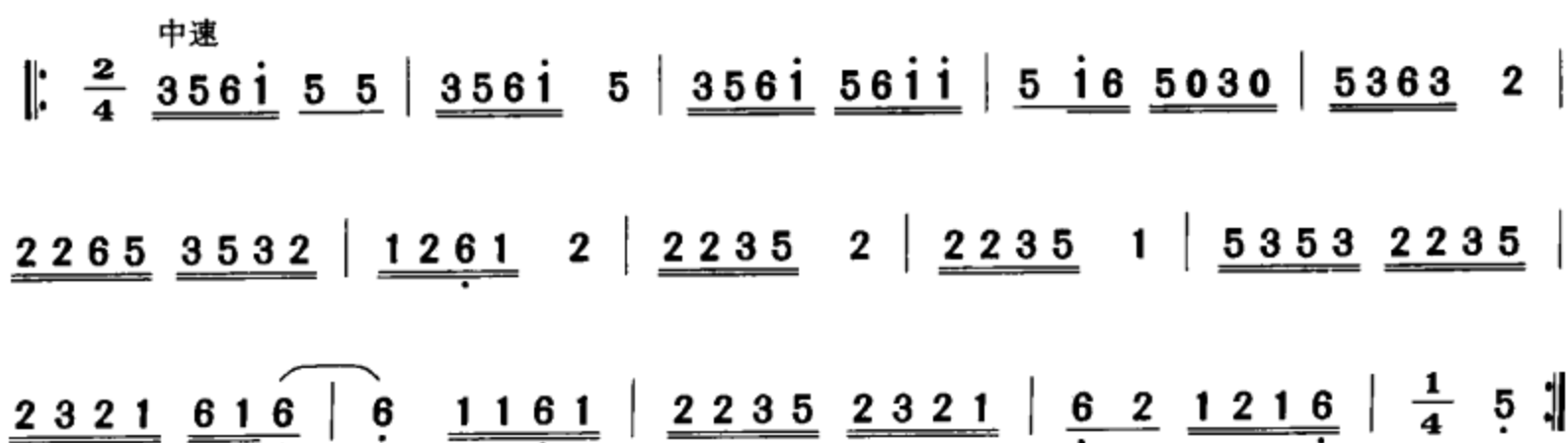
$\frac{2}{4}$  中速  
 $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ 6\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}\ |\ 6\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 3}}\ |$   
 $2\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{7\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ 6\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ |$   
 $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 0\ 1\ 2}}\ |\ 3\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{7\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ 6\ -\ ||$

说明：丑旦、花旦出场表演身段用。

(六)

1 = G

广西彩调团乐队演奏  
江波 冯琪记谱

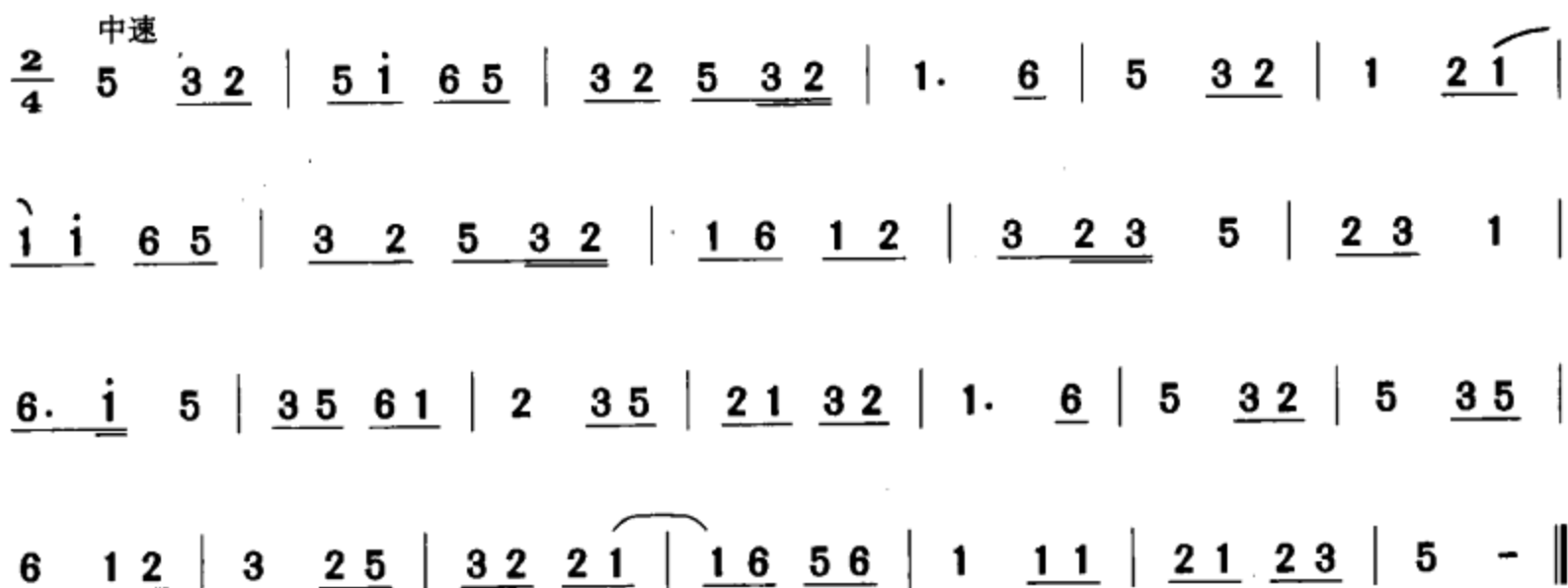


说明：少年儿童扑蝶、游玩、跳跃用。

大 开 门

1 = G (唢呐筒音 G)

马中玺演奏  
戴海平记谱

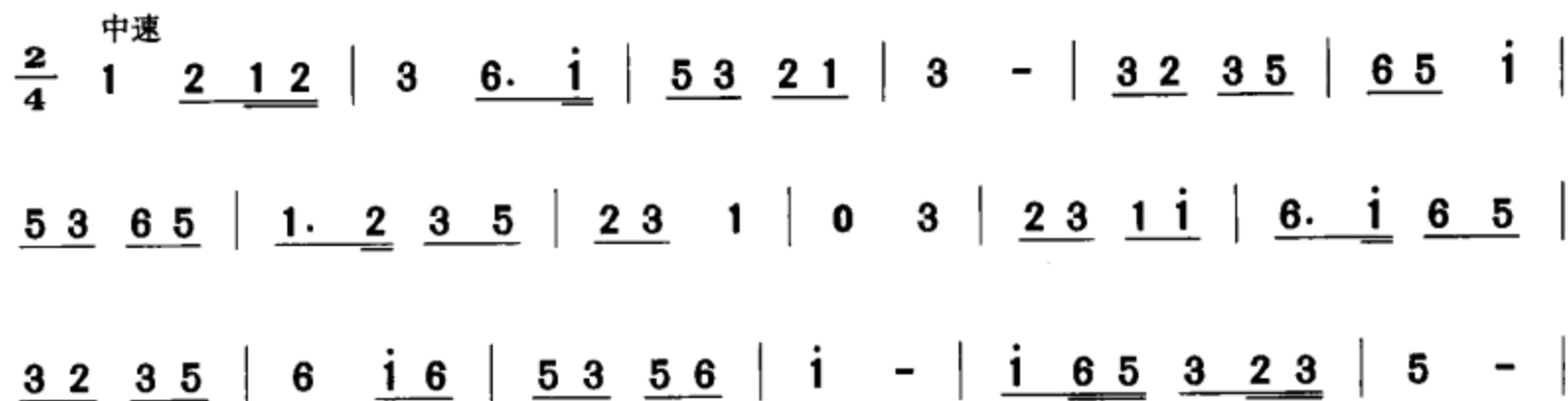


说明：迎宾送客用。

拜 堂 乐

1 = D

马中玺演奏  
戴海平记谱



$\underline{5 \dot{1}} \underline{6 5} \mid 3 \underline{3 2} \mid 1 \underline{2 1 2} \mid 3 - \mid \underline{3 2} \underline{3 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \mid$   
 $\underline{3 5} \underline{2 3} \mid \underline{1 2} \overset{\frown}{1} \mid 1 \underline{2 1} \mid \underline{6 5} \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \underline{6 5} \mid 1 - \parallel$

## 小 赐 福

1 = G

马中玺演奏  
代海平记谱

$\frac{2}{4} \overset{32}{\text{♩}} \overset{\frown}{3} - \mid \overset{58}{\text{♩}} \overset{\frown}{5} - \mid \underline{1 \underline{5}} \underline{5 3} \mid 2 - \parallel \overset{\cdot}{3} \underline{2 3 5} \mid \underline{1 2 3 5} \underline{2 1} \mid$   
 $\underline{6 \underline{5}} \underline{2 3 1 6} \mid \underline{5} - \mid \underline{1 \underline{6 5}} \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{5}} \underline{1 3 5} \mid 2 \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{6} - \mid$   
 $\overset{\cdot}{3} \underline{2 3 5} \mid \underline{1 2 3 5} \underline{2 1} \mid \underline{6 \underline{5}} \underline{2 3 1 6} \mid \underline{5} - \mid \underline{6 \underline{5}} \underline{3 5 2 3} \mid$   
 $\underline{5} - \mid \underline{5 \underline{1}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{3 5 2 3} \underline{5} \mid \underline{6 \underline{1}} \underline{2 \underline{5}} \mid 1 - \parallel$

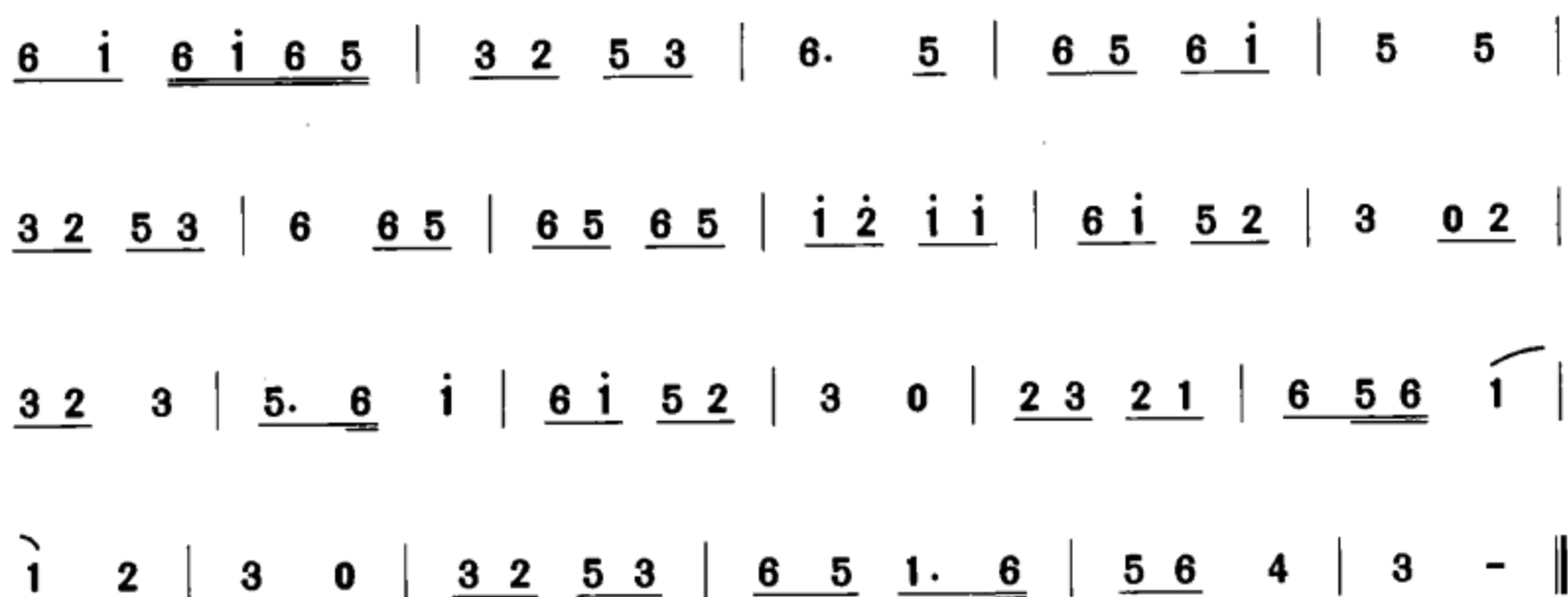
说明：迎宾、送客、结婚拜堂用。

## 小 拜 门

1 = G (唢呐筒音 G)

文大荐演奏  
甄伯蔚记谱

$\frac{2}{4} \overset{\text{中速}}{\text{♩}} \overset{3}{\text{♩}} \overset{\frown}{3} \underline{5} \mid \underline{3 5} \underline{6 5} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 2} \overset{\frown}{3} \mid 3 \underline{2 3} \mid$   
 $\underline{2 \underline{1}} \underline{6 \underline{5 6}} \mid 1 - \mid \underline{2 \underline{1 2}} \overset{\frown}{3} \mid \underline{3 2} \underline{3 2} \mid \underline{5 3} \underline{6} \mid$   
 $1 \underline{5 6} \mid 4 \underline{3} \mid \underline{6 \underline{1}} \underline{5 6} \mid \underline{5 3} \underline{2} \mid \underline{5 6} \underline{3 5} \mid$   
 $\underline{2 3} \underline{1} \mid 7 \underline{6 5} \mid 6 - \mid \underline{0 \underline{1}} \underline{2} \mid 3 \underline{5 6} \mid \underline{2 3} \underline{2 1} \mid$

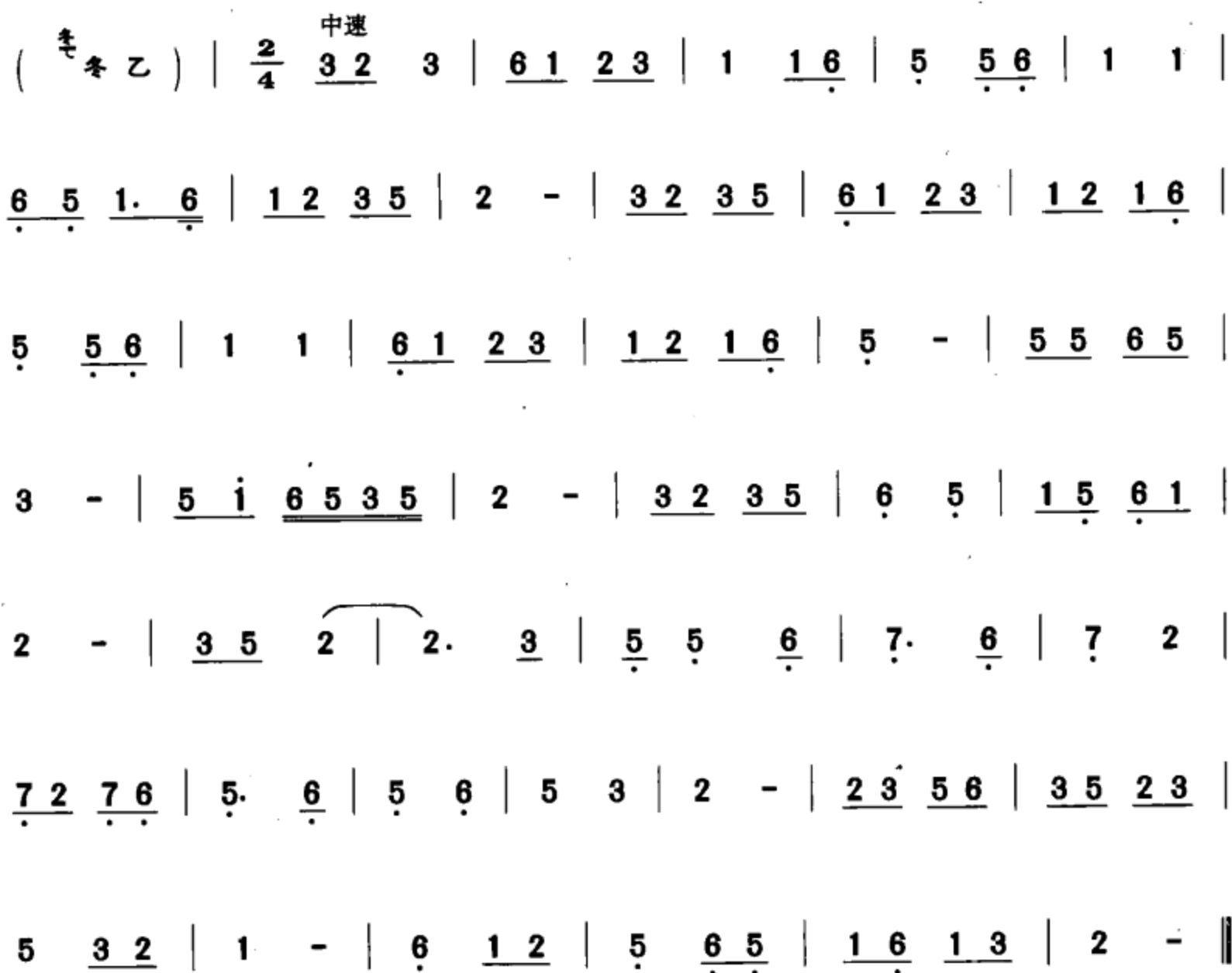


说明：摆宴用。

## 大 八 板

1 = C (唢呐筒音G)

刘顺卿演奏  
甄伯蔚记谱



说明：作比拟用。

# 浪 淘 沙

1 = G (唢呐筒音 G)

刘顺卿演奏  
甄伯蔚记谱

散板                      中速

廿  $\hat{3}$  - -  $\hat{2}$  - - 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 1 | 6 5. 3 |

6 5. 6 | 1 2 5 3 2 | 1 2 3 2 3 1 | 0 2. 3 | 2 3 2 1 6 i 5 3 |

6 5 | 6 i 2 3 i 2 | 6. 5 6 0 | i. 6 5 6 i 2 | 6 0 |

5. i 6 i 5 | 3. 1 3. 2 | 1. 6 5 6 2 1 | 3 0 | 3 2 3 5 6 i 5 6 |

3. 1 3 2 | 5 2 2 3 5 | 6 i 5 3 5 6 | i 6 i 5 6 | 3 0 |

5. 6 i 2 i | 6 i 5 6 3 2 5 3 | 2. 5 3 2 | 1. 3 2 3 1 | 6. i 5. 3 |

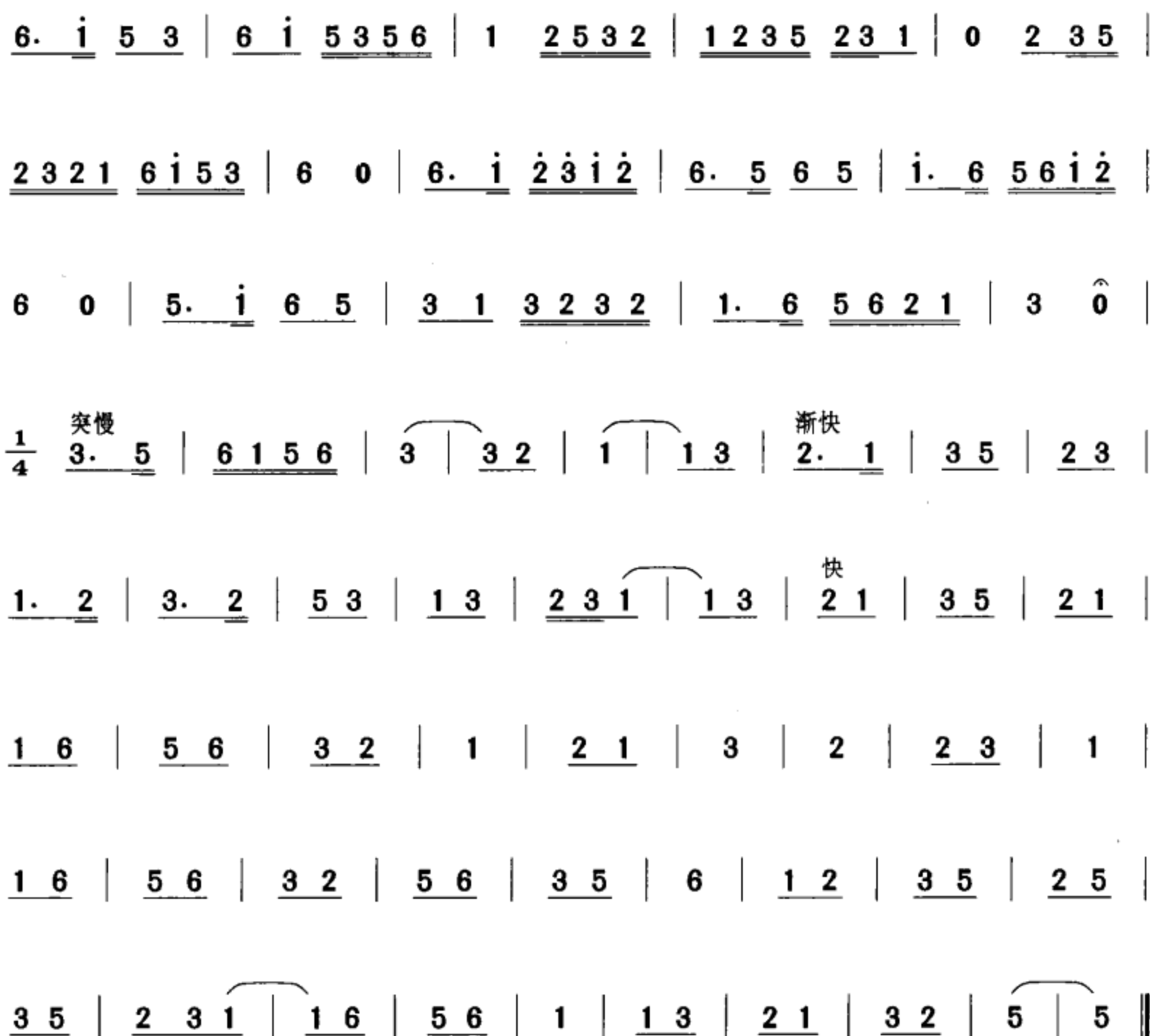
6 0 5 3 | 5 6 1 2 5 | 3 2 1 2 3 5 2 3 | 1 0 2 | 3 5 2 3 2 1 6 i |

5 3 6 0 | 稍快 6. i 2 3 i 2 | 6. 5 6 0 | i. 6 5 6 i 2 | 6 0 |

5. i 6 i 5 | 3. 1 3 2 3 2 | 1. 6 5 6 2 1 | 3 0 | 3 2 3 5 6 i 5 6 |

3. 1 3 2 | 5 2 2 3 5 | 6 i 5 3 5 6 | i 6 i 6 5 | 3 0 |

5. 6 i 2 i | 6 i 6 5 3 2 3 5 | 2. 5 3. 2 | 1. 3 2 3 1 |

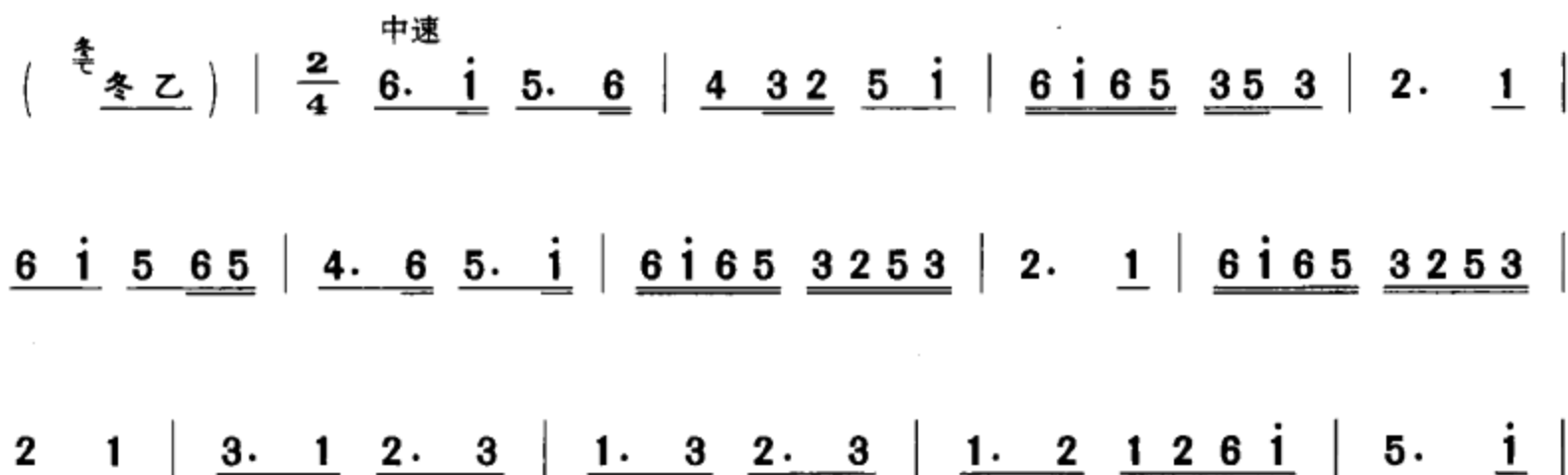


说明：摆队用。

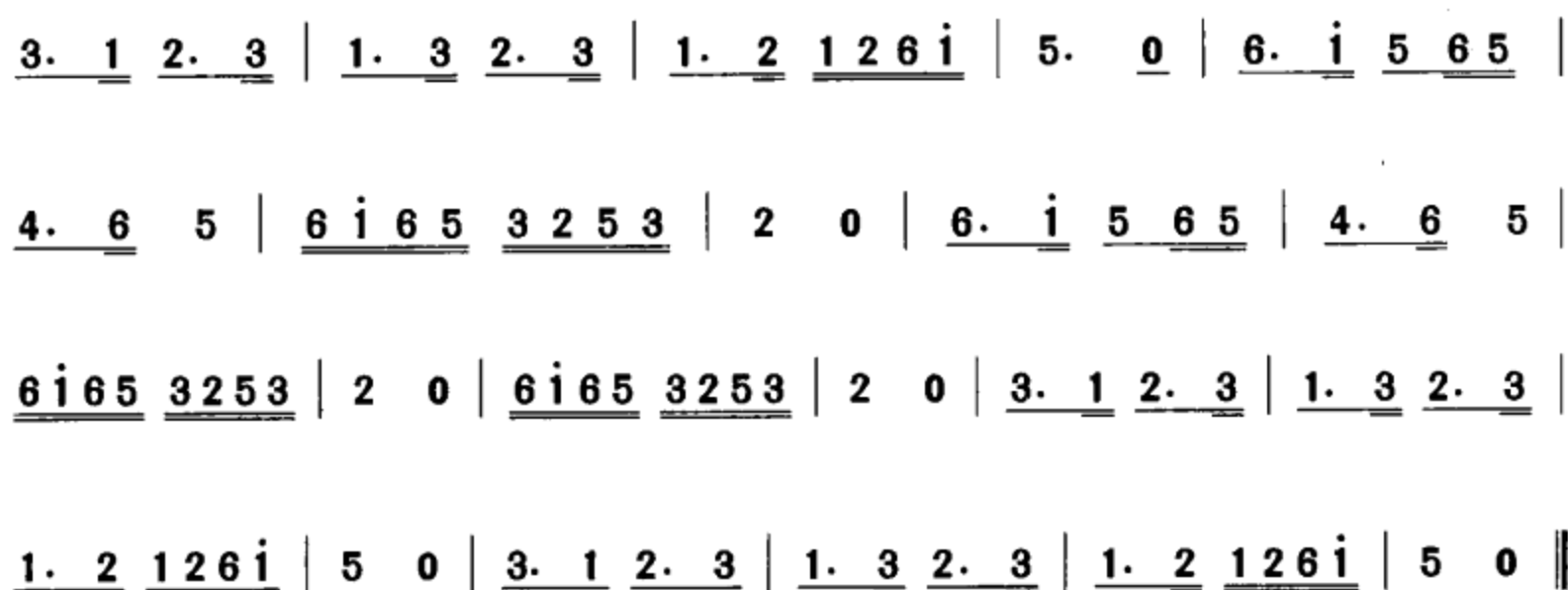
## 双 蝴 蝶

1 = G (唢呐筒音 G)

刘顺卿演奏  
甄伯蔚记谱





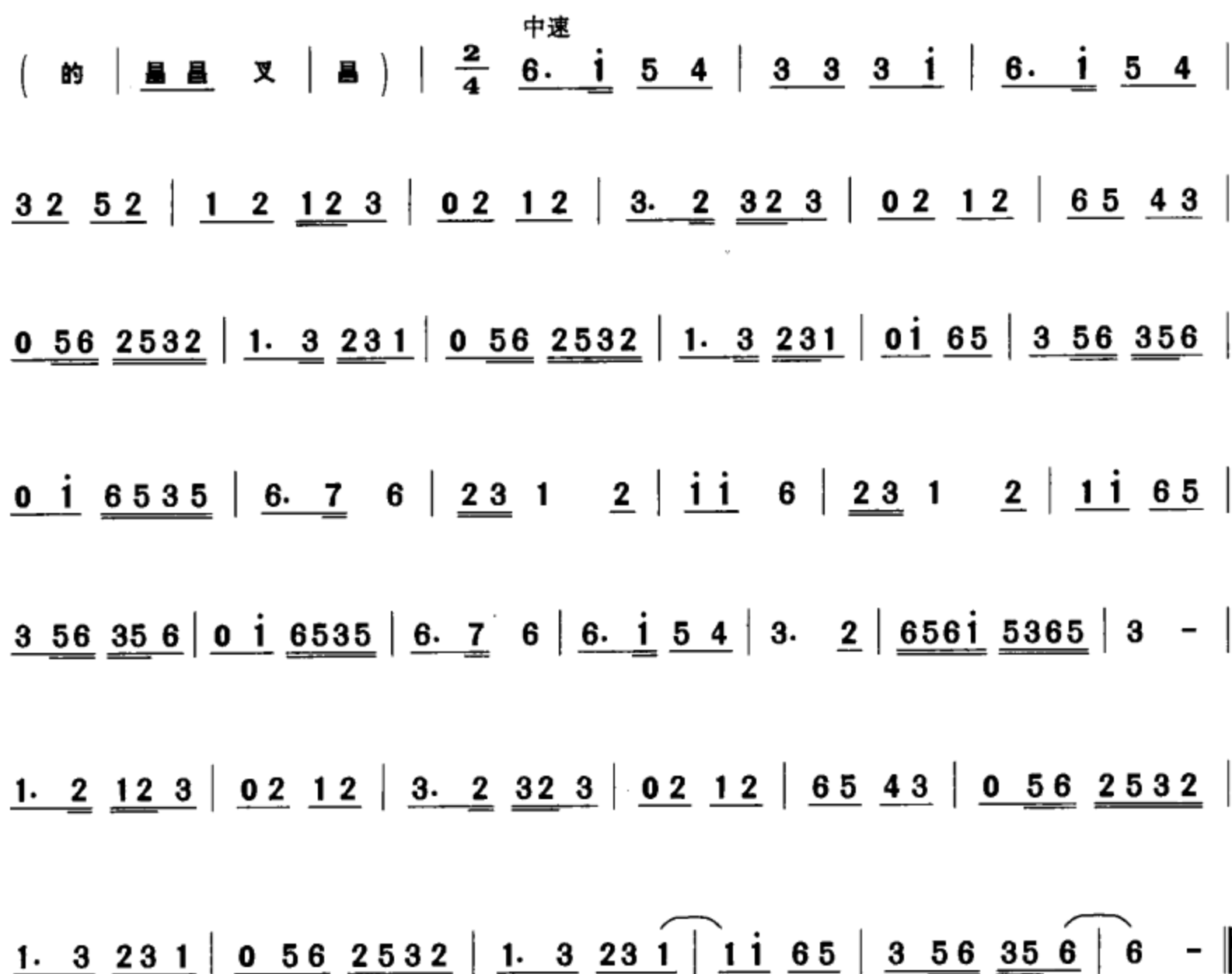


说明：拜堂用。

## 哭 皇 天

1 = G (唢呐筒音 G)

刘顺卿演奏  
甄伯蔚记谱



说明：哭灵用。

# 瑶族婚礼曲

1 = C (唢呐筒音G)

刘顺卿演奏  
甄伯蔚记谱

( 卜 冬 ) |  $\frac{2}{4}$  <sup>中速</sup> 1. 2 3 5 | 2. 5 | 5 3 2 1 2 3 5 | 2 - |

5 3 5 | 1 2 1 6 5 | 1. 3 2 1 6 1 | 5 - | 5 3 5 |

1 2 1 6 5 | 1. 3 2 1 6 1 | 5 - | 6 1 5. | 5 3 2 1 2 3 5 |

2. 3 5 | 2 1 2 | 6 1 5. | 5 3 2 1 2 3 5 | 2. 3 5 |

2 1 2 | 1 1 1 5 | 6. 5 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6. 5 |

5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 1 6 5 3 | 2. 3 2 | 1. 2 3 2 3 5 |

2. 3 2 | 5 3 2 1 2 3 5 | 2. 5 | 5 3 5 | 1 2 1 6 5 |

1. 3 2 1 6 1 | 5 - | 5 3 5 | 1 2 1 6 5 | 1. 3 2 1 6 1 |

5 - | 6 1 5 | 5 3 2 1 2 3 5 | 2. 3 5 | 2 1 2 |

6 1 5. | 5 3 2 1 2 3 5 | 2. 3 5 | 2 1 2 | 1 1 1 5 | 6. 5 |

2 3 2 1 6 1 5 | 6. 5 | 5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 1 6 5 3 5 | 2 - ||

# 锣 鼓 谱

## 长 锣

1 = G

胡 琴  $\frac{2}{4}$  中速 2 6 | 5. 6 5 3 || 2 3 2 1 | 5 6. 1 |

战 鼓  $\frac{2}{4}$  x x | x x x x || x x. x | x x x x x x |

小 锣  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 x || x 0 x | 0 x x |

中 钹  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 || x x 0 x | 0 x |

大 锣  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 || x 0 | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  的 冬 | 的 冬 冬 冬 || 昌 叉 乙 叉 | 乙 退 叉 |

2 3 2 1 2 | 5 3 2 1 2 6 1 | 2 3 2 1 | 5 6 1 | 2 3 2 1 2 |

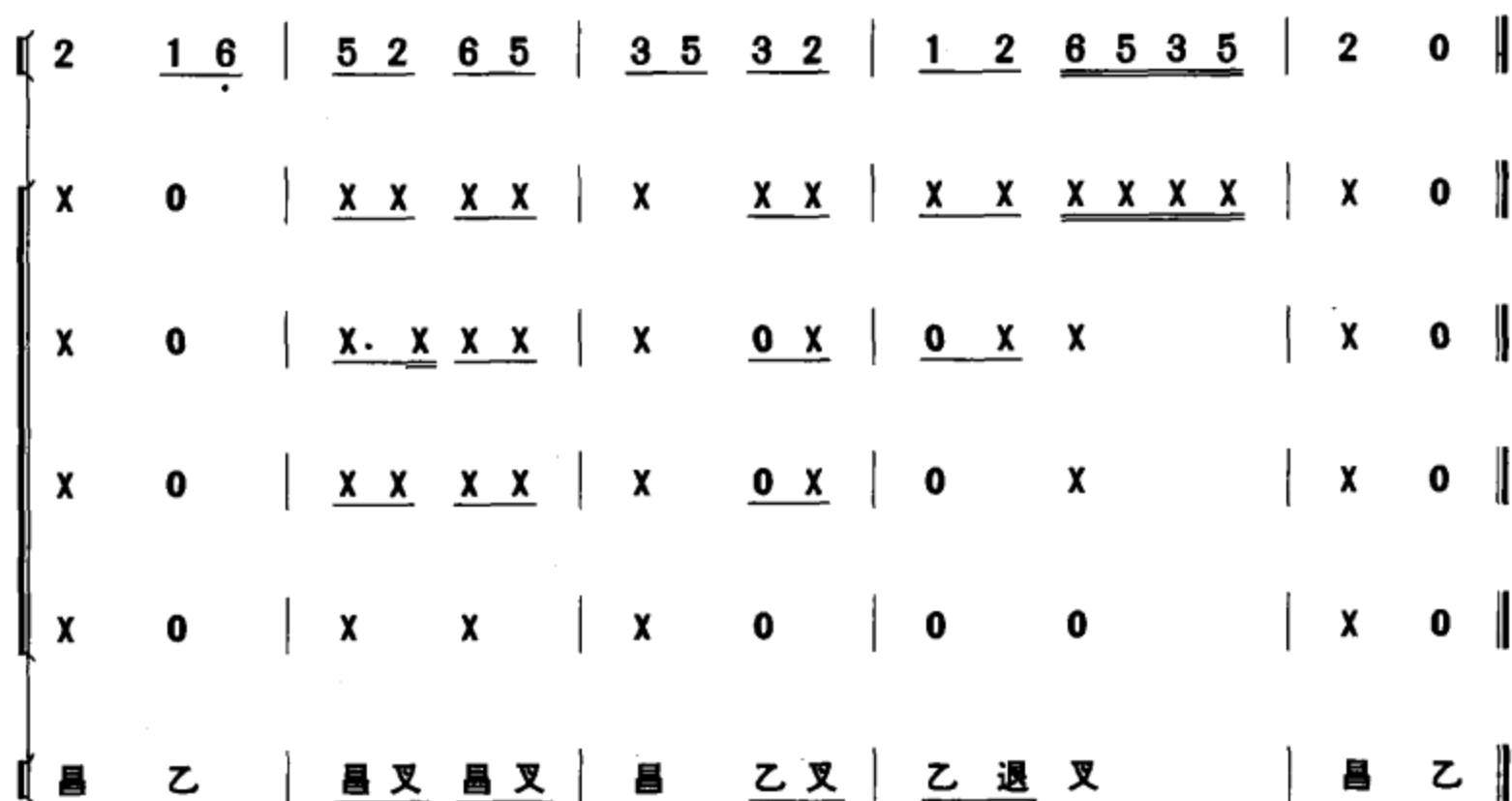
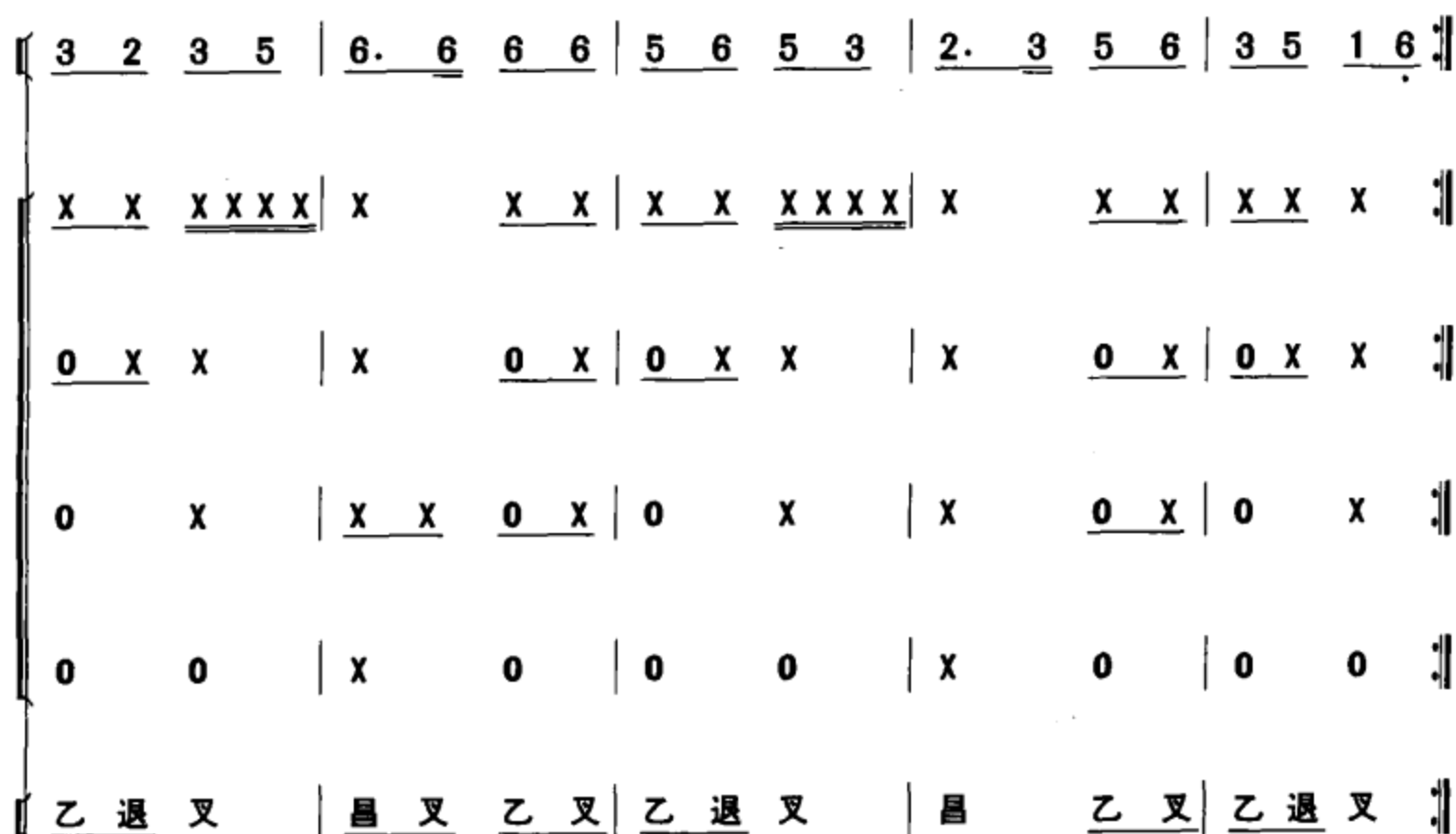
x x x x x | x x x x x x x x | x x x | x x x x x x | x x x x x |

x 0 x | 0 x x | x 0 x | 0 x x | x 0 x |

x 0 x | 0 x | x 0 x | 0 x | x 0 x |

x 0 | 0 x 0 | x 0 | 0 0 | x 0 |

昌 乙 叉 | 乙 退 叉 | 昌 乙 叉 | 乙 退 叉 | 昌 乙 叉 |



说明：长锣又名“一条龙”，用于开场、收场、过场、唱腔曲牌连接、烘托表演。

# 两 槌 半

1 = G

		中速					
胡 琴	$\frac{2}{4}$	2	6		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2 6
战 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	X <u>X X</u>
中 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	的	冬		<u>的 冬</u>	<u>冬 冬</u>	昌 <u>退 退</u>

[:	<u>5 \ 6</u>	<u>5 \ 6</u>		<u>5 0</u>	<u>5 0</u>		<u>2 . 1</u>	<u>6 1</u>		2	0	
:	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
:	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	0	
:	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	0	
:	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	0		X	0	
[:	<u>的 卜</u>	<u>的 卜</u>		的	的		<u>昌 叉</u>	<u>乙 叉</u>		昌	乙	

说明：用于情绪紧张或轻快、活泼的场面。反复记号内各乐器轻闷击。

# 三 点 头

1 = G

中速

胡 琴	$\frac{2}{4}$	$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5.}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$ 0   : $\overset{\cdot}{6.}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ 6
战 鼓	$\frac{2}{4}$	x x   $\underline{x.}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$   x 0   : 0 0   0 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0   0 0   x 0   : 0 0   0 0
中 钹	$\frac{2}{4}$	0 0   0 0   x 0   : 0 0   0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0   0 0   x 0   : 0 0   0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	的 冬   $\underline{\underline{的.}}$ $\underline{\underline{冬}}$ $\underline{\underline{冬}}$ $\underline{\underline{冬}}$   昌 乙   : 乙 乙   乙 乙

$\overset{\cdot}{2.}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$ $\underline{\underline{16}}$   : $\overset{\cdot}{2.}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$   $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$   $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$   $\overset{\cdot}{2}$ 0
$\underline{x.}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$   $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$   : 0 0   0 0   $\underline{x.}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$   $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$
$\underline{x.}$ $\underline{x}$ 0 $\underline{x}$   $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$   : 0 0   0 0   $\underline{x.}$ $\underline{x}$ 0 $\underline{x}$   $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$
$\underline{x.}$ $\underline{x}$ 0 $\underline{x}$   $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$   : 0 0   0 0   $\underline{x}$ $\underline{x}$ 0 $\underline{x}$   $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$
x 0   x x   : 0 0   0 0   x 0   x x
$\underline{\underline{昌.}}$ $\underline{\underline{叉}}$ $\underline{\underline{乙}}$ $\underline{\underline{叉}}$   $\underline{\underline{昌}}$ $\underline{\underline{叉}}$ $\underline{\underline{昌}}$   : 乙 乙   乙 乙   $\underline{\underline{昌.}}$ $\underline{\underline{叉}}$ $\underline{\underline{乙}}$ $\underline{\underline{叉}}$   $\underline{\underline{昌}}$ $\underline{\underline{叉}}$ $\underline{\underline{昌}}$

(接长锣)

说明：用于幕前曲的开头。

# 一 钹

1 = F

中速

胡 琴	$\frac{2}{4}$	6 2	<u>6 5 3 5</u>	$\frac{1}{4}$	6
战 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X X X</u>	$\frac{1}{4}$	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	X
中 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	的 冬	<u>的 冬 冬 冬</u>	$\frac{1}{4}$	昌

# 三 钹

1 = G

中速

胡 琴	$\frac{2}{4}$	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 5 1 6</u>	$\frac{1}{4}$	5
战 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{1}{4}$	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	0 X	$\frac{1}{4}$	X
中 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{1}{4}$	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{1}{4}$	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	昌 退	叉 退	$\frac{1}{4}$	昌

说明：一钹、三钹、四钹的前面可以加上 的 冬 的 或 可 的 可，也可以不加。

的 冬 的      可 的 可

X X X      X X X

# 快 四 钹

1 = G

中速

胡 琴	$\frac{2}{4}$	<u>2 3 2 1</u>	<u>5</u> <u>6 1</u>	$\frac{1}{4}$	2
战 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	X <u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X.</u> <u>X</u>	0 X	$\frac{1}{4}$	X
中 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X.</u> <u>X</u>	0 X	$\frac{1}{4}$	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{1}{4}$	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>昌 叉</u>	<u>乙 叉</u>	$\frac{1}{4}$	昌

# 慢 四 钹

1 = D

中速

胡 琴	$\frac{2}{4}$	<u>5 i</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>2.</u> <u>3</u> <u>5 6 1</u>	$\frac{1}{4}$	2
战 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X X X</u>	$\frac{1}{4}$	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X.</u> <u>X</u> 0 X	$\frac{1}{4}$	X
中 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X.</u> <u>X</u> 0 X	$\frac{1}{4}$	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X 0	$\frac{1}{4}$	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>的 冬</u>	<u>的冬冬冬</u>	<u>昌.</u> <u>叉</u> <u>乙</u> <u>叉</u>	$\frac{1}{4}$	昌



# 仙腔头子

1 = G

胡 琴	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		3	5	6	1		
战 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X		$\frac{4}{4}$	X	X	X	<sup>4</sup> X 0		X	0	X	X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	X	X	X	0		X	0	X	0		
中 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	X	X	X	0		X	0	X	0		
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	X	0	X	0		0	0	0	0		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	的	冬	冬		$\frac{4}{4}$	昌	叉	昌	<sup>4</sup> 冬 乙		叉	乙	叉	冬 冬	

2 3	6 1	2	-	$\frac{6}{6}$		3 2	3 5	6	6 1		2 3	6 1	2	-	$\frac{6}{6}$		6	5	6	5	
X X	X X	X	0		X	X X	X	X X		X X	X X	X	0		X	X	X	X X			
X	X	X	0		X	0	X	0		X	X	X	0		X	0	X	0			
X	X	X	0		X	0	X	0		X	X	X	0		X	0	X	0			
X	0	X	0		0	0	0	0		X	0	X	0		0	0	0	0			
昌	叉	昌	乙		叉	冬冬	叉	冬冬		昌	叉	昌	乙		叉	冬	叉	冬冬			

3	5	2	3	5	6	5	3	2	3	5	6	6	1	2	3	6	1	2	-
X	X	X	X	X	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	0	0	0	0
X	X	X	X	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	0	0	0	0
X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0
昌	叉	昌	乙	叉	冬	叉	冬	冬	昌	叉	昌	乙	昌	叉	昌	乙	昌	叉	昌

# 四 平 腔 头 子

1 = G

胡 琴	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	2	3	1	6	5	5	3	2	1	-
战 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
中 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	的	冬冬	冬冬冬	$\frac{1}{4}$	昌	$\frac{2}{4}$	冬	冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	昌	退退乙叉叉

1	<u>1 6</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	1	-	1	<u>1 6</u>
X	0	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	0
X	0	X	0	X	0	X	<u>X X</u>	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	0	0	X	0	X	0
昌	乙	叉	<u>冬 冬</u>	叉	<u>冬 冬</u>	昌	<u>退退</u>	乙	叉

<u>5 5</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>5 6</u>	5	<u>5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 1 6 1</u>
X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
叉	<u>冬冬冬冬</u>	叉	<u>冬冬</u>	叉	<u>冬冬冬冬</u>	叉	<u>冬冬</u>	叉	<u>冬冬冬冬</u>

<u>5 6</u>	5	<u>5 5</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	5	2	-
X	X	X	<u>X X X</u>	X	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0
叉	冬	叉	<u>冬冬冬冬</u>	叉	<u>冬冬</u>	叉	冬	叉	冬

# 刘 海 腔 头 子

1 = G

胡 琴  $\frac{2}{4}$  中速 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 1 6 5 | 5 3 5 6 |

战 鼓  $\frac{2}{4}$  X X X 0 | X X | X <sup>X</sup><sub>7</sub> X 0 | X X X X | X X X X X |

小 锣  $\frac{2}{4}$  0 0 | X X | X 0 | X 0 | X 0 |

中 钹  $\frac{2}{4}$  0 0 | X X | X 0 | 0 0 | 0 0 |

大 锣  $\frac{2}{4}$  0 0 | X 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  的冬 冬乙 | 昌 叉 | 昌 <sup>冬</sup><sub>7</sub> 冬乙 | 退 冬冬 | 退 冬冬 |

6 1 2 6 5 | 5 3 5 6 | 2 3 1 2 3 5 | 5 6 5 6 1 6 5 | 5 6 3 | 3 - ||

X X X X | X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X | X X X ||

X X X X | X X 0 X X | X X X | X X 0 X X | X X 0 X X X | 0 X ||

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X ||

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X ||

退退 退退 | 退退乙退退 | 退退 退 | 退退乙退退 | 退退乙退退 | 冬冬昌 ||

# 梁氏腔头子

1 = F

中速

胡 琴	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		5	$\dot{1}$	6	$5 \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}$		<u>35</u>	<u>23</u>	<u>53</u>	5		6	1	6	<u>16</u>	
战 鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	<u>X 0</u>		X	X	X	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0		X	X	X	X	
小 锣	$\frac{4}{4}$	X	X	X	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
中 钹	$\frac{4}{4}$	X	X	X	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
大 锣	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	昌	叉	昌	<u>卜乙</u>		叉	冬	冬	冬		叉	<u>冬冬冬</u>	乙		叉	冬	冬	冬		

<u>12</u>	<u>35</u>	2	-	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}$		<u>65</u>	<u>35</u>	<u>23</u>	<u>21</u>		6	<u>61</u>	2	-	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}$		3	5	6	1		<u>12</u>	3	$\hat{2}$	-	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0			<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0		X	<u>XX</u>	X	0			X	<u>XX</u>	X	X		<u>0X</u>	X	X	$\hat{0}$	
X	0	0	0			X	X	X	X		X	<u>XX</u>	X	0			X	X	X	X		<u>XX</u>	X	X	$\hat{0}$	
X	0	0	0			X	0	0	0		X	0	0	0			X	0	0	0		0	X	X	$\hat{0}$	
0	0	0	0			0	0	0	0		0	0	0	0			0	0	0	0		0	0	X	$\hat{0}$	
叉	<u>冬冬冬</u>	乙				叉	退	退	退		叉	<u>退退退</u>	乙				叉	退	退	退		<u>退退</u>	叉	昌	乙	

## 附：锣鼓字谱说明

扎	鼓边或扎板一击
的	板鼓一击
冬	战鼓一击
嘟	战鼓滚击
卜	战鼓的按音
退	小锣一击
才	小镲一击
叉	中钹一击
党	大锣一击
昌	鼓、锣、钹齐击
乙	休止

# 采 茶 剧

## 概 述

采茶剧,民间叫“唱竹马”、“唱采茶”或“采茶戏”,是广西民间戏曲剧种之一。它广泛流传在广西东南部的玉林地区、钦州地区各县以及梧州地区、南宁地区、百色地区部分县的乡村。因流布地域不同而称呼各异,如“桂南采茶”、“玉林采茶”、“钦州采茶”、“防城采茶”、“左江采茶”和“田阳采茶”等等。一般统称为采茶剧或采茶戏。

## 源 流 沿 革

采茶剧源于采茶歌舞。采茶歌舞又源于采茶歌。

采茶歌,即〔十二月采茶〕,表现茶农一年四季的采茶活动,多为触景咏情,随编随唱。后来经过历代艺人的不断创造和丰富,在〔十二月采茶〕的基础上逐步加入了〔恭贺〕、〔开荒〕、〔点茶〕、〔探茶〕、〔摘茶〕、〔炒茶〕和〔送哥卖茶〕等情节,形成了一套比较完整的采茶歌舞,俗称“采茶大例”(玉林地区)。钦州地区也形成了包括〔开台茶〕、〔看茶山〕、〔正茶〕、〔摘茶〕、〔炒茶〕、〔送哥卖茶〕与〔盘茶〕等一系列有情节的采茶歌舞。随着演唱内容的不断丰富(多唱历史故事或民间传说),原来的唱腔已经不能满足表现内容的需求,因此采茶艺人就加进本地的山歌、小曲或吸收外地的民间小调来演唱,并且根据故事内容和情节,加上过场曲和锣鼓,从而逐渐形成了采茶剧。

采茶剧的形成说法不一。有说是清乾隆年间,从江西经粤北传入玉林,再流传到钦州、南宁等地。依据之一是赣南的〔茶腔〕同玉林的〔十二月采茶〕如出一辙。也有说是清乾嘉以后,随福建、广东北部的居民,大量南迁钦州而带来的。还有一说是广西土生土长的。以上三说虽不相同,但采茶已在玉林、钦州等地区广泛流传,受到人们的喜爱。一些史籍地方志中曾有记载。如清道光十二年(1832)修纂的《博白县志》载:“上元夜,街市户民,各结灯彩,银花火树,及彩狮、瑞龙、竹马等戏,鼓乐竞霄,到十二夜止……”。又据光绪二十三年

(1897)修纂的《容县志》载：“由元月迄下弦止，各乡竞为狮鹿、采茶、鱼龙等戏……以采茶为陋俗，请用乔装男一女二，更唱迭和，从正月至腊月，逐月有茶歌”。

采茶剧唱腔的来源：1. 源于〔采茶歌〕。〔采茶歌〕的歌词多为七言一句，四句为一首，押脚韵。曲调则由上下两乐句构成，上句一般落“1”音，下句落“6”音。旋律多级进且为波浪形进行，优美抒情。采茶剧唱腔从一首简单的采茶山歌发展到今天已有200多首采茶剧唱调，一是有赖于艺术交流：20世纪初曾有调子班（彩调剧）两次到钦州北部演出；钦州采茶艺人陆德升也曾三次组班到有调子戏活动的地区演出，促进了彩调与采茶两剧种的艺术交流。二是艺人们动用多种创腔方法将本地和外地的民歌、说唱音乐等融合到本剧种唱腔中，使采茶音乐得到不断丰富和发展。

2. 源于山歌和小调。由于剧目的逐渐丰富，各地流行的山歌和小调也被民间艺人吸收到采茶剧中来。如玉林采茶中的〔卖茶〕，其曲调来源于玉林民间的〔哭嫁歌〕。博白县采茶调〔大十送〕和陆川县采茶的〔十送〕，均是由当地民歌衍变发展而来。另外还把流行全国的民间小调〔卖杂货〕、〔孟姜女〕等等，经过加工润色，与本地语言结合，改造成新的采茶腔。

3. 源于曲艺和戏曲音乐。这类唱腔较多，如源于广西文场小调的〔一匹绸〕、〔到春来〕、〔红绣鞋〕、〔玉美人〕；源于玉林县的曲艺〔有序木鱼〕，源于博白县的曲艺〔快板木鱼〕、〔反堂木鱼〕；源于彩调的〔路腔〕、〔送花腔〕、〔四平腔〕与〔盘花腔〕；源于粤曲的〔南音〕小曲等等。

## 唱腔的来源与特点

采茶剧的唱腔分“茶腔”和“茶插”两大类。

“茶腔”以〔十二月采茶〕及〔大开台〕、〔正茶〕等腔为主，包括由〔十二月采茶〕派生出来的〔点茶〕、〔探茶〕、〔摘茶〕和〔送哥卖茶〕；由〔大开台〕派生出来的〔看茶山〕、〔摘茶〕、〔炒茶〕、〔十想〕、〔十嘱〕、〔送哥卖茶〕；由〔正茶〕派生出来的〔十绣腔〕、〔十送腔〕及各个“正茶反腔”等。

“茶插”则是加在采茶唱腔中的本地或外地的山歌或民间小调。有〔五更叹〕、〔水仙花〕、〔卖杂货〕、〔大南舟〕、〔百花亭〕、〔尼姑下山〕等。

采茶剧唱腔曲调的创腔手法：

1. 采用重复手法。如将某一曲调用重复或变化重复并加以发展的手法而构成新的曲调。旋律更加丰富多采，仍保持原来的风格，使人感到既熟悉又新鲜。如玉林地区的〔石榴花〕、钦州地区的〔钓蛤〕等。另有些则是由原曲调与发展了的旋律交替出现，形成新的曲



调,使结构变得复杂和长大,类似回旋曲式的结构,既加深了主题,又发展了新的旋律。如玉林地区的〔石榴花〕、〔一匹绸〕等。

2. 用两个或两个以上曲调素材组成新腔。用调式相同、风格相近的两个曲调的部分素材重新组合,构成新的唱腔,如钦州地区的〔盘茶〕,就是用〔铜钱歌〕及〔摘茶〕的部分素材组成的。

3. 采用调式交替手法。属于此种类型的有〔摘茶〕、〔倒茶〕、〔三包头〕等。如〔十二月采茶〕,全曲只有上下两个乐句,上句和下句均为六小节,羽调式。把〔十二月采茶〕的上下句分开,中间加入8小节以“2”为主音的商调式曲调,形成调式交替,变为新的〔摘茶〕调,它既保留了采茶调的风格,旋律又得到了发展,从而形成了鲜明的调式调性对比。另一曲调〔三包头〕则是由〔尼姑下山〕、〔水仙花〕等变化发展而成。由于内容长大,音乐发展也显得丰富多彩。全曲有79小节,共转了5次调。即宫——徵——角——宫——徵——商。此腔虽由几个曲调发展而成。但通过巧妙地糅合而融为一体,十分顺畅动听。

采茶剧的唱词有七言、五言及五、七言混合使用等多种形式。从节奏上看,七字句分二、二、三顿,五字句分二、三顿。这几种形式,一般为上下两句一组,两组(即四句)为一首,押脚韵。如七字句的《四季采茶》:春季采茶茶叶青,兄妹双双生产勤;夏季采茶茶叶濛,兄妹双双去除虫。秋季采茶桂花开,家家都把新衣裁;冬季采茶又一年,歌声锣鼓响连天。又如五字句的《卖杂货》:锁匙叮当响,打开书笼箱;姑娘你来看,中意爱哪样?再如五、七字混合使用的《花扇舞》:正月茶花开,开放又结子;姐妹打对来贺喜,茶花结在山中里。这些唱词短小精干,语言朴实,形象生动,生活气息浓郁。

采茶剧唱腔衬词衬句的运用,既显示了采茶浓郁的地方特色,又增加了曲调活泼、明朗、优美等情趣,更使旋律得到了发展。如〔摘花腔〕只有一句唱词:“上前摘一朵海棠花”,其它均为衬词衬句。在曲调中,过门有15小节,唱腔正词的旋律只有9小节,而衬词衬句却占19小节,过门和衬词音乐均比歌词音乐多得多。另外,常用的衬词衬句还有“哎呀”、“咿啷呀”、“哪哎惠”、“沙多罗啷嘴”、“牡丹花”、“纱罗带”、“哎呀我的郎”等等。衬词衬句的加进,既扩充了乐句、乐段,又起到圆满乐意的作用。

采茶剧均用本地方言土语演唱,因而有白话、客家话和官话三种语言的采茶剧。

中华人民共和国建国以前,采茶剧中的女脚也由男演员反串,因而演唱时女脚用假嗓,男脚用本嗓,后来女演员参加演出,女脚则用真嗓演唱。虽然采茶剧也分行当,但至今还是沿用男女同腔同调唱法,只是通过速度、力度与节奏的变化及不同的润腔手法,以表现人物的思想感情。另外有些白话采茶剧引进的官话腔调,虽也用本地白话演唱,且经过改造后也具有浓郁的地方特色,但个别字、句仍残留有官话的遗音,造成语言风格不够统一。但这已约定俗定,已为广大群众所接受。

## 乐队与伴奏

采茶剧最初由艺人自行组班并以艺人名字为班名。当年的采茶班,没有管弦乐器伴奏,如在玉林地区,只有一人用锣鼓伴奏,亦作唱腔过门。演员表演全靠锣鼓配合。30年代前后,在钦州地区,伴奏已由四人组成。40年代采茶剧的伴奏乐器有竹筒二胡、竹笛等;打击乐器则有大木鱼、小木鱼、三丁鼓(用大木刨空,两头蒙以小牛皮或羊皮)、高边锣、苏锣等。50年代以后,乐队规模有了较大发展,乐器有:二胡、大胡、唢呐、竹笛、扬琴、三弦等;打击乐器有:大鼓、小鼓、三丁鼓、大木鱼、大锣、小锣、大钹、小镲、高边锣、苏锣等。70年代后期更加进了长笛、单簧管、圆号以及小提琴、大提琴等西洋乐器,组成了中西混合乐队。

80年代后,音乐工作者对采茶剧的唱腔、曲牌进行整理改革,吸收舞龙、舞狮及“八音”的曲调和节奏中的精华,改编了部份唱腔及冷场曲,使采茶剧音乐得到不断丰富和发展。

传统的伴奏方式是齐奏。当前除了专门写的伴奏乐曲和配器外,基本上仍是以曲牌伴奏、随曲行弦、加花润色等手法。

流行于玉林地区的伴奏曲牌中,以〔相思曲〕最具特色。〔相思曲〕有“6”字〔相思曲〕、“5”字〔相思曲〕、“2”字〔相思曲〕等,分别称为“6字相思”、“5字相思”和“2字相思”。它们的旋律与节奏,特点鲜明,尤以  $\underline{\underline{\text{X X X}}} \mid \text{X} - \mid \underline{\underline{\text{X X}}} \underline{\underline{\text{X X}}} \mid \underline{\underline{\text{X X X}}} \underline{\underline{\text{X X}}} \mid$  的节奏型更为突出。伴奏的运用是以腔尾的落音来行弦伴奏的。如唱腔落在“6”音上,则用“6字相思”来伴奏,落在“5”音上则用“5字相思”,落在“2”音上则有“2字相思”等等。这种以“6”、“5”、“2”等音命名的相思曲伴奏,与唱腔的调式、调性相吻合,特点鲜明。不过,这种曲调和手法都是从粤剧中的〔相思曲〕吸收过来并加以发展的。

桂南方言语言调值表

调类	阴平	阳平	阴上	阳上	阴去	阳去	上阴入	下阴入	上阳入	下阳入
调型	高 降 调	低 平 调	中 平 调	中 升 调	全 降 调	低 曲 调	次 高 平 入 调	中 平 入 调	低 降 入 调	低 平 入 调
调值	↘ 54	↘ 221	┐ 33	↗ 24	↘ 51	↘ 121	┐ 4	┐ 3	↘ 21	┐ 1
字例	夫	符	府	妇	富	父	拂	发	佛	乏

说明：桂南方言泛指玉林、陆川、博白、北流、贵县、容县、岑溪等地的准广州方言。

# 唱腔

## 一家四口度时光

《绿珠》白君〔生〕唱

甘福华传腔  
王旺宝演唱  
王保威记谱

1 =  $\flat$ B

中速 【十二月采茶】

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  - ) |  $\dot{3}$   $\underline{6\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}2}$  |  $\underline{\dot{3}2}$   $\underline{\dot{3}5}$  |

朝霞泛红光，

$\underline{66}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  |  $\underline{66}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}2}$   $\underline{\dot{3}5}$  |  $\underline{6\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{56}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |

南流掀金浪(呀 哪 呀)，白君夏锄(呀)农(呀)，农村

$\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}2}$  |  $\underline{\dot{3}2}$   $\underline{\dot{3}5}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{6\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |

忙(呀)收成。纳(呀)完晋王饷(哪

$\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}2}$   $\underline{\dot{3}5}$  |  $\underline{\dot{1}3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{56}$  |  $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  - ||

呀)，一家四口(呀)度时光(呀)。

说明：此曲是绿珠和白君在劳动之余，向往美好的将来时所唱。

据1979年录音记谱。

## 歌声最美算绿珠

《绿珠》白君〔生〕唱

甘福华传腔  
宋荣演唱  
王保威记谱

1 = G

中速 喜悦、跳跃 【中落花园】

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{3}$   $\underline{32}$   $\underline{16}$  |  $\underline{12}$   $\underline{3}$   $\underline{22}$  |  $\underline{62}$   $\underline{23}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  ) |  $\underline{1}$   $\underline{16}$   $\underline{56}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$  - |

漫山花开

$\underline{1.3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{16}$   $\underline{61}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{32}$   $\underline{16}$  |  $\underline{12}$   $\underline{3}$   $\underline{22}$  |  $\underline{6121}$   $\underline{6}$  - |

千万(哪个个)朵，难比牡丹花一枝(呀 哪呀 哪 哪)；

$\overset{\frown}{1. \underline{3}} \quad 2 \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \overset{\frown}{\underline{5 \ 1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1651}} \quad 6 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{1 \ 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$   
天 下 姑 娘 千 万 个, 美 丽 首 先 算 绿 珠。

$\underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \quad \overset{\frown}{\underline{1 \ 6 \ 5}} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 5 \quad \overset{\frown}{\underline{3 \ 2}} \quad |$   
遍 野 鸟 鸣 曲 万 首 (呀), 难 比 画 眉 歌 一 支; 天 下

$\underline{1 \ 6} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{2. \ 3}} \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{1 \ 2 \ 3}} \quad 2 \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \ 1 \ 5}} \quad | \quad 6 \quad - \quad ||$   
姑 娘 千 万 个, 歌 声 最 美 算 绿 珠, 算 呀 算 绿 珠。

说明: 绿珠与白君相爱, 这是白君爱慕绿珠的内心独白。  
据1979年录音记谱。

## 世间奇事般般有

《倒乱鸳鸯》马义〔生〕唱

甘福华传腔  
王旺宝演唱  
王保威记谱

1 = G

中速稍慢 【反堂木鱼】  
 $\frac{4}{4} \quad (\underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad \underline{0 \ 6} \quad | \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad 1 \quad 0 \quad ) \quad | \quad 1. \quad \underline{3 \ 5} \quad 6 \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{3. \ 5}} \quad \overset{\frown}{\underline{3 \ 2}} \quad 1 \quad \underline{1 \ 0} \quad |$   
世 间 奇 事 般 般 有 (呀),

$3. \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad 1 \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{6 \ 1}} \quad \overset{\frown}{\underline{6 \ 3}} \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \overset{\frown}{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{3 \ 5} \quad ( \underline{5 \ 3 \ 5 \ 3} ) \quad |$   
颠 颠 倒 倒 说 来 由, 日 头 今 从 西 边 出,

$6. \quad \underline{6 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \quad - \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \underline{3 \ 1} \quad 0 \quad | \quad 6 \quad \overset{\frown}{\underline{6 \ 5}} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \ 3}} \quad 1 \quad |$   
黄 河 之 水 向 西 流, 螃 蚶 担 鸭 随 洞 走,

$1. \quad \underline{2 \ 3} \quad \overset{\frown}{\underline{3 \ 2}} \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{3 \ 5} \quad 0 \quad | \quad 6. \quad \underline{6 \ 2 \ 3} \quad 1 \quad | \quad 6 \quad 3 \quad \overset{\frown}{\underline{2 \ 3}} \quad 1 \quad |$   
老 鼠 拉 猫 过 灶 头, 豆 腐 斩 缺 薄 刀 口,

$3. \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad 6 \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{2 \ 3}} \quad 3 \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 6. \quad \underline{3 \ 5} \quad 3 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad 1 \quad |$   
沙 煲 打 烂 火 柴 头, 门 口 塘 中 鱼 吃 藕 (啖),

6. 6 3 1 | 6 6 3 5 0 | 3. 1 1 5 | 5 3 6 5 2 3 1 |  
下 园 青 菜 吃 黄 牛, 今 有 老 牛 吃 呀 吃 嫩 草,

6. 1 3 5 | 0 1 6 5 0 | 6. 3 6 3 |  
二 八 佳 人 嫁 白 头, 二 九 后 生

5 1 5 2 3 1 | 6. 6 1 3 | 2 3 3 5 0 6 | 1 - - - ||  
嫖 老 壳, 六 十 老 姆 耍 风 流。

说明: 据1979年录音记谱。

## 冯凉心中好高兴

《倒乱鸳鸯》冯凉[生]唱

科 连演唱  
王保威记谱

1 = D

$\frac{2}{4}$  中速 喜悦地  
( i i i | 3 i | 3 i 3 5 | 6 6 | 2 3 2 i | 6 2 |

i 6 5 | 6 - ) | 【下洋】 3. 5 | 6 i | 5 i 3 5 | 6. ( i |  
冯 凉 心 中 好 高 兴,

5 6 5 3 | 2 - ) | 1 1 | 5 5 | 5 1 2 | 3. ( 3 |  
急 急 忙 忙 脚 不 停,

2 3 2 1 | 6 - ) | 1 1 2 | 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 5 |  
鹅 子 翻 身 来 得 快(呀),

6 - | 3 1 2 | 3 2 3 5 | 6 i i 5 | 6 6 5 | 6 - ||  
不 觉 回 到 小 茶 亭(呀)。

说明: 该唱段是《倒乱鸳鸯》中, 冯凉被王六所骗, 信以为真去见王六的表妹时所唱。  
据1979年录音记谱。

# 日头出山放红光

《状元弃妻》陈刚 [生] 唱

冯绍才演唱  
王保威记谱

1 = C

**【喜四平腔】 中速**

$\frac{4}{4}$  1 2 3 5 3 | 3 2 3 2 1 2 | 1 6 6 6 . 1 |  
 日 头 出 山 (个 启) 放 红 光 (呀), 我

3 2 2 3 3 | 1 2 . 2 1 6 1 | 6 - - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
 一 手 攀 登 龙 虎 (呀) 床。

$\frac{4}{4}$  5 2 1 1 1 2 | 3 2 1 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  0 1 2 3 |  $\frac{4}{4}$  5 5 5 2 1 |  
 高 中 状 元 (玉 我) 为 (儿) 第 一 (喔), 心 花 开 放

1 2 . 2 1 6 1 | 6 - - 3 3 | 5 2 1 6 2 1 | 3 2 3 1 6 6 |  
 亮 堂 (呀) 堂 (嘖)。 君 王 面 前 (王 启) 亲 (呀 个) 御

0 6 2 2 3 0 2 | 5 1 2 3 2 3 | 2 1 2 . 2 3 1 6 | 6 - - - ||  
 (逗) 送 (喔), (其) 亲 自 敬 酒 我 状 元 (呀) 郎。

说明: 该唱段是《状元弃妻》中, 陈刚考中了状元, 君主宴请之, 酒后陈刚高兴至极时所唱。

据1979年录音记谱。

# 好好一朵水仙花

《铜钱歌》颜相子 [小生] 唱

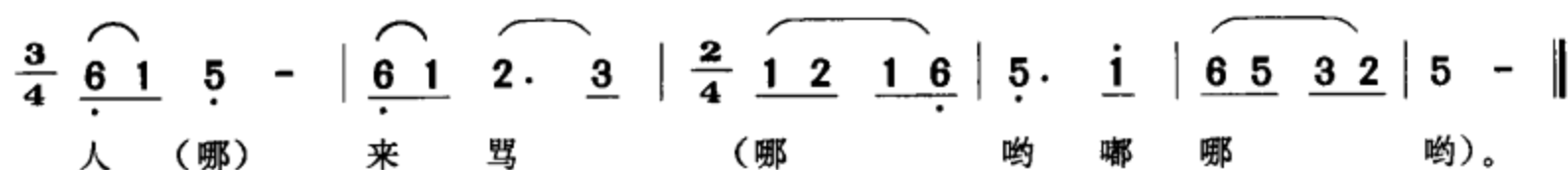
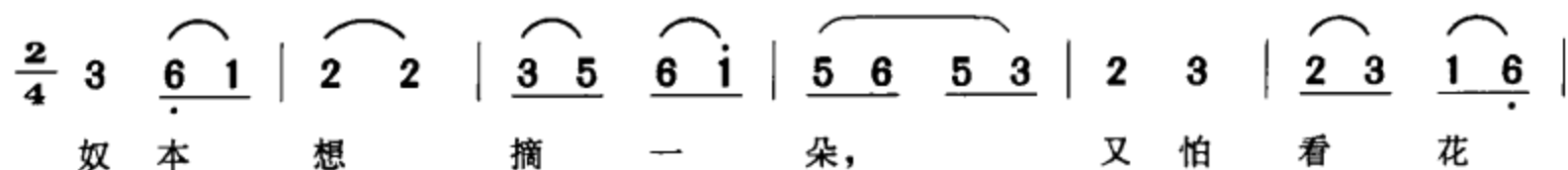
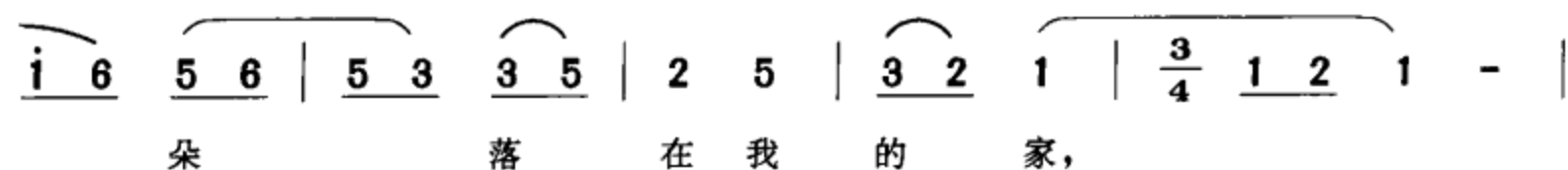
杨 丰 演唱  
邓 飞 记谱

1 = F

**【水仙花】 中速稍慢**

$\frac{2}{4}$  3 3 3 5 | 6 1 6 | 5 . 6 | 5 - | 3 3 3 5 |  
 好 好 一 朵 水 仙 花, 好 好 一 朵

6 1 6 | 5 . 6 | 5 - | 5 3 5 | 5 3 2 | 3 5 6 |  
 水 仙 花, 仙 花 (罗 好) 第 一



说明：据1979年录音记谱。

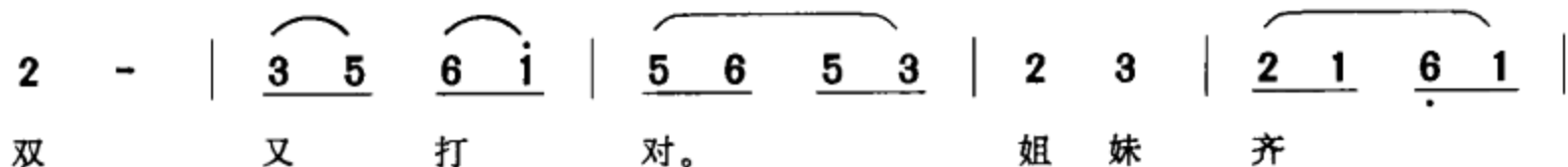
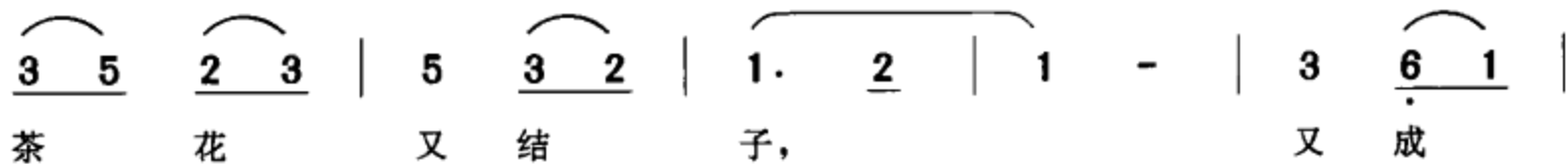
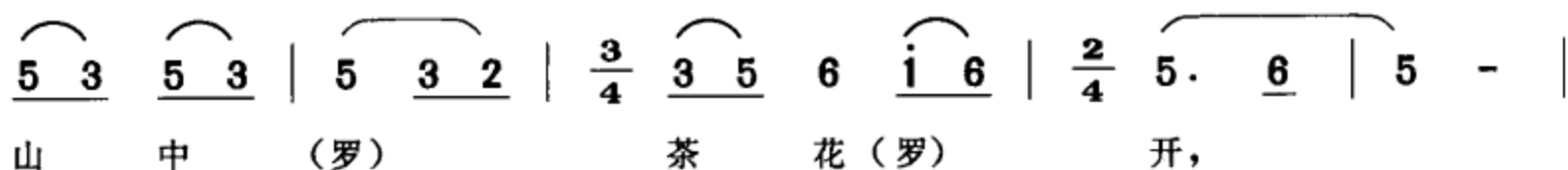
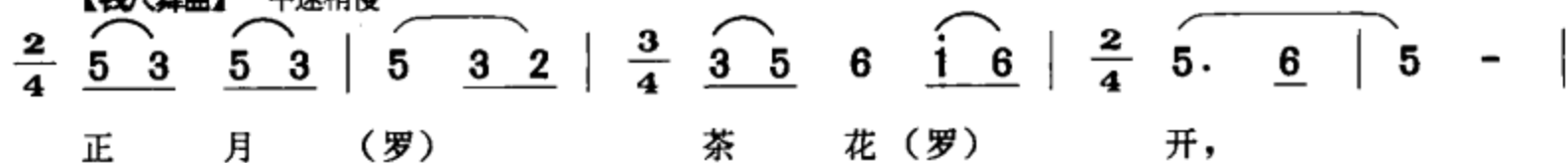
## 姐妹齐齐落茶园

《铜钱歌》颜相子 [小生] 唱

杨 丰演唱  
邓 飞记谱

1 = G

【钱尺舞曲】 中速稍慢







# 学艺兼补镬

《补镬》补镬仔 [小生] 唱

杨 丰演唱  
邓 飞记谱

1 = G

【补镬】 慢速

$\frac{2}{4}$  6 1 2 | 6 6. | 6 5 1 2 | 5 6 1 6 | 1 - | 5 6 6 5 3 |

我 在 家 中 学 艺 兼 补 镬 (咧),

2. 5 | 3 2 1 | 2 2 2 3 | 2 - | 6 2 2 | 2 1 6 5 |

挑 起 担 子,

6 1 2 3 | 1. 2 | 1 3 2 1 6 | 5. 1 | 6 5 3 | 5 5 6 | 5 - ||

往 前 走 (呤 当 呤 叮 当 呤 叮 当 呤 叮 当)。

说明: 据1979年录音记谱。

# 上大人

《花鼓茶》花鼓公 [小生] 唱

梁 华 金 演唱  
邓 飞 记 谱

1 = C

【上大人】 慢速

$\frac{2}{4}$  5 5 1 | 2 2 | 6 2 5 6 | 5 - | 1 2 2 3 | 2 - |

上 大 人 (罗 来 罗) 上 大 人, 大 人 (呀) 头 上

5 5 6 | 5 - | 6 1 2 | 3 2 | 5 2 | 1 - |

好 (呀) 点 灯, 夜 里 点 灯 灯 火 暗,

6 5 1 | 6 3 5 | 6 6 5 | 6 2 2 5 | 1 - | 3 5 6 |

日 里 点 灯 照 (计) 娘 身 (哪 暖 暖 暖 哟)、 日 里

3 5 6 | 5 - | 5. 2 | 1 1 | 6 2 5 6 | 5 - ||

照 娘 身, (以 先 来 罗 夜 夜 咿 计 来)。

说明: 据1979年录音记谱。

# 一更里跳粉墙

《双女谋奸》陈生 [小生] 唱

陆德升演唱  
邓飞记谱

1 = G

**【五更叹】** 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  3 5 2 3 | 5 - | 6 5 3 5 | 2 - | 2. 5 | 3 5 3 |

一 更 里 跳 粉 墙, 手 扳 杨 柳

1 2 3 | 2 - | 6 1 6 1 | 2 - | 1 2 1 6 | 5 - | 6 1 6 1 |

脚 踏 墙, 十 八 佳 人 灯 下 坐, 十 指 尖

2 - | 1 2 1 6 | 5 - | 3 5 2 3 | 5 - | 6 5 3 5 | 2 - |

尖 绣 鸳 鸯, 绣 鸳 鸯 绣 鸳 鸯

6 1 6 1 | 2 2 3 | 1 2 1 6 | 5 - | 6 1 6 1 | 2 2 3 | 1 2 1 6 |

(呤 当 呤 当 叮 呤 当 呤 当 叮 呤 当 呤 当 叮 呤 当 呤 当

5 - | 3 - | 2 3 2 1 | 1 - | 6 3 | 1 1 6 | 5 - ||

叮 哪 唉 哟 哪 唉 哟 哪 唉 哟)。

说明: 据1979年录音记谱。

# 哥呀又想妹

《卖杂货》老董哥 [小生] 唱

杨 丰演唱  
邓 飞记谱

1 =  $\flat$ B

**【十送金簪二】** 慢速

$\frac{2}{4}$  5. 1 2 3 | 2 1 6 5 | 3 2 6 1 3 3 6 | 1 3 3 3 1 | 2 0 |

一 送 金 簪 妹 头 插, 二 妹 心 肝 (货) 爱(耶)我 的 郎。

5. 1 2 2 | 2 1 6 5 | 5 1 5 6 5 | 5 1 2 2. 1 | 5 5 5 6 5 |

二 送 包 头 (了 了 转 转 呀 哟) 计 转 转 (呀 了 了 罗), 哥 (呀) 又 送 妹

5 5 5 6 5 | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5 5 5 | 5 1̣ 2̣ 3̣ 7. 6 | 5 6 3 5 6 5 6 | 6 - ||

哥(呀)又送妹(哎)送情(那吓)郎(呀 哟唏唏 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 唏)。

说明: 据1979年录音记谱。

## 一送金簪妹头插

《卖杂货》李冬生 [小生] 唱

杨 丰演唱  
邓 飞记谱

1 = G

【十送金簪三】 慢速

$\frac{2}{4}$  5 5 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6 5 | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 6 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 5 5 6 5 | 5 5 1̣ 2̣ 2̣ |

一送金簪妹头插, 二(呀)妹娘 大(呀)姑娘(罗) 二(呀)二姐妹。二送包头

2̣ 1̣ 5 6 1̣ 1̣ | 1̣ 5 6 6 1̣ 3̣ 6 |  $\frac{1}{4}$  1̣ |  $\frac{2}{4}$  3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - |

小云巾(罗), 有钱送哥哥, 多谢哥哥,

3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  $\frac{1}{4}$  2̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣ 5 6 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5 6 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6 5 |

多谢我哥哥, 多谢我哥哥 小云巾(有了了转

6 2̣ 5 6 5 | 6 6 2̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 5 6 5 | 5 5 6 5 |  $\frac{1}{4}$  6 1̣ 2̣ |

转呀哟计 转转呀了了罗) 哥(呀)想妹、妹(呀)想哥 (罗)

$\frac{2}{4}$  6 1̣ 2̣ 1̣ 5 | 6 5 6 1̣ 2̣ | 6. 5 4 5 2̣ 4 | 5 4 5. | 5 0 ||

送情(罗) 郎 (哟哟唏 唏 哟 哟 唏 罗)。

说明: 据1979年录音记谱。

## 一卖青丝线

《卖红线》老董哥 [小生] 唱

杨 丰演唱  
邓 飞记谱

1 = C

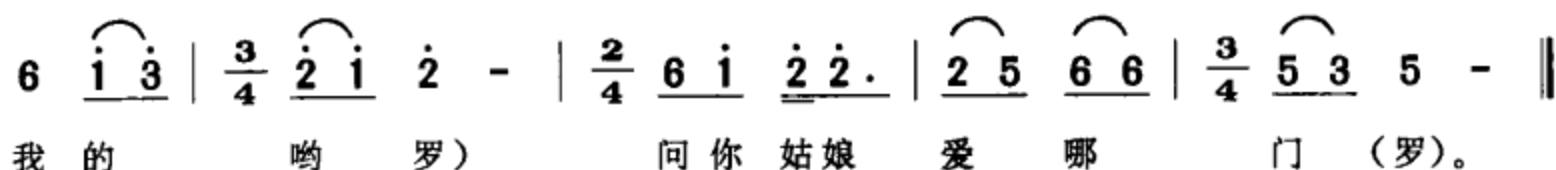
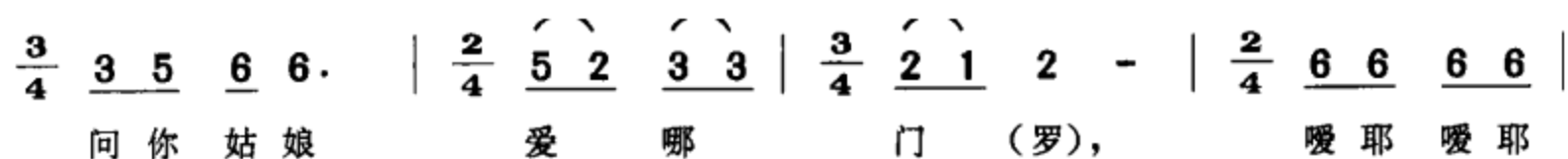
【卖红线一】 慢速

$\frac{2}{4}$  6 1̣ | 6 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 6 1̣ 2̣ 5 | 6 6 5 3̣ | 5 - |

一卖青丝线(罗), 二卖花洋巾(罗),

3̣ 5 3̣ 5 | 3̣ 5 3̣ 5 | 3̣ 5 5. 6 | 1̣ 2̣ 6 5 | 6 - |

三卖红布 白布 玉石 手镯 金戒指 (罗)。



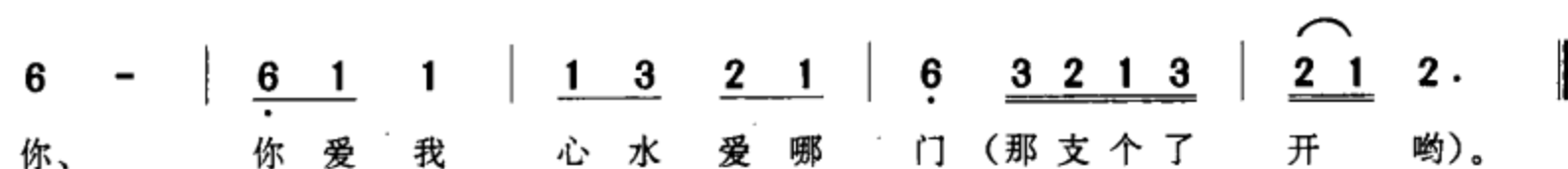
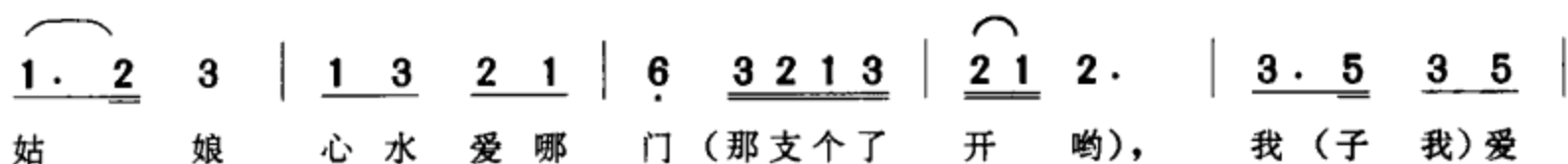
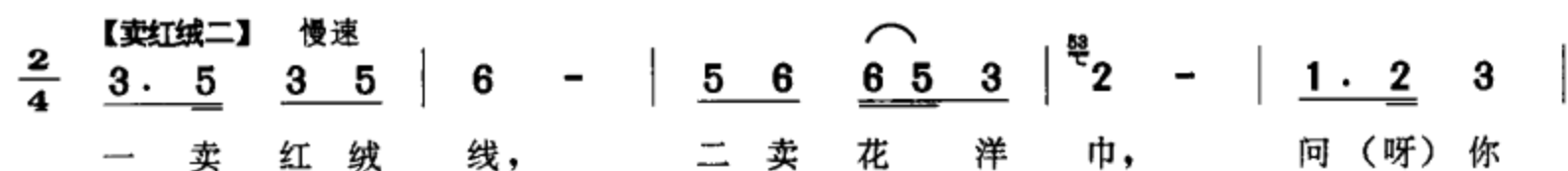
说明：据1979年录音记谱。

## 一 卖 红 绒 线

《卖红线》老董哥 [小生] 唱

陆德升演唱  
邓飞记谱

1 = D



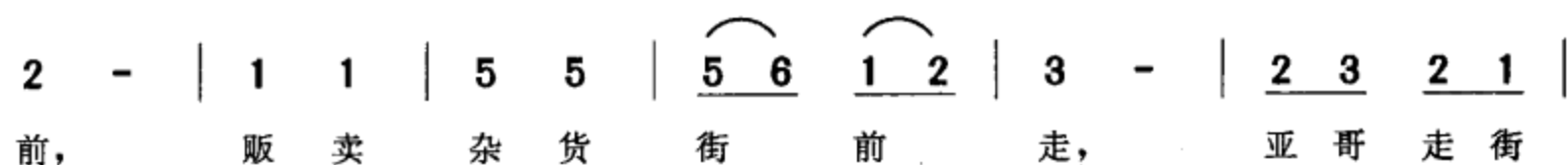
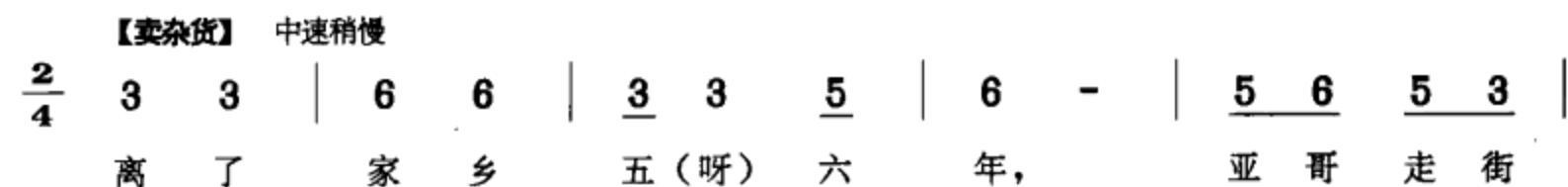
说明：据1979年录音记谱。

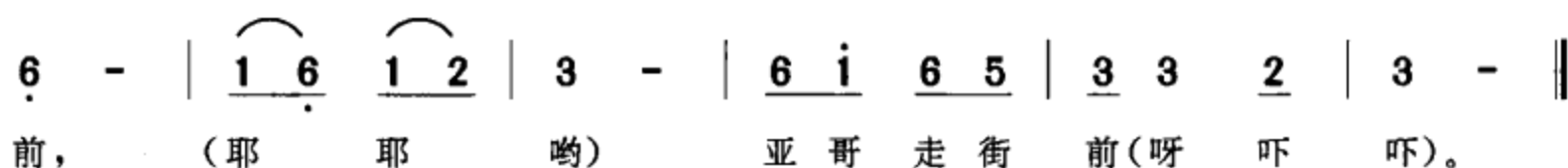
## 贩卖杂货街前走

《卖杂货》李冬生 [小生] 唱

杨 丰演唱  
邓 飞记谱

1 = F





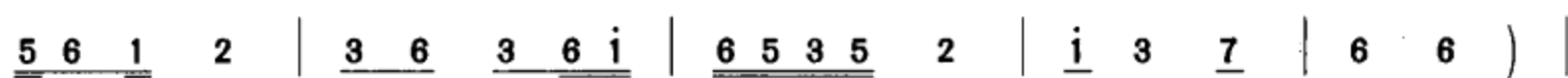
说明: 据1979年录音记谱。

## 朝鱼晚肉吃冇齐

《两亲家》胡福[男]唱

凌祖余 词  
卢福霖 编曲

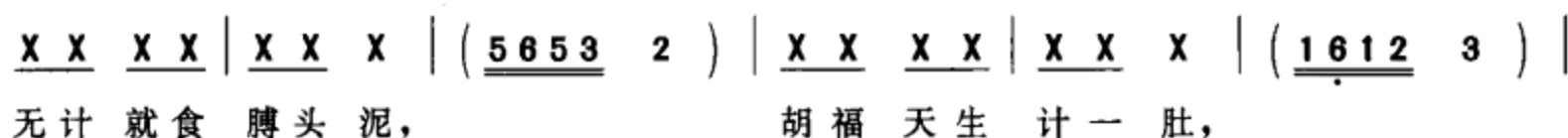
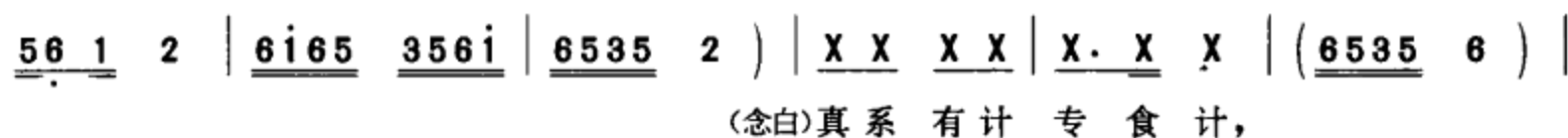
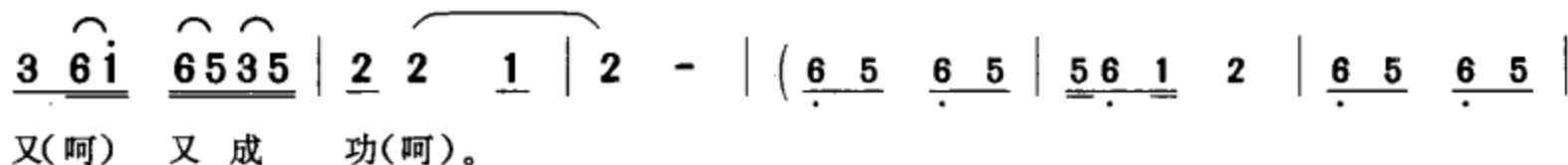
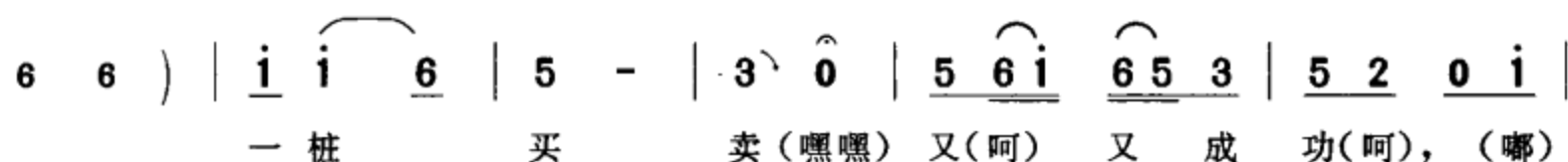
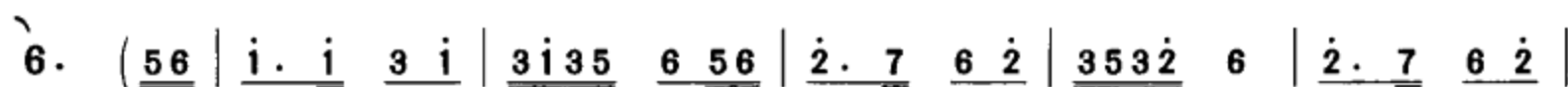
1 = F



【卖杂货】



挤出鸡行周(呵)周身松(呵 呀)周(呵)周身松(呵),



$\underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid (\underline{2321} \quad \underline{6}) \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2321} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \overset{\sim}{0} \quad \underline{5} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2321} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{615} \mid \underline{6} - \mid$   
 朝鱼 晚肉 (嘿嘿!) (唱) 吃(呀)吃 有 齐(呵 都)吃(呀)吃有 齐(呵)。

$(\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}}) \parallel$

说明：“倒爷”胡福故伎重演，骗了亲家两只鸡离开市场，转移到另一个地方高价出售。该唱段是胡福货到手后的一段唱。

据1984年录音记谱。

## 三更天睡不着

《卖鸡茶》李二哥 [小生] 唱

梁华金演唱  
邓飞记谱

1 = F

【三更天】 中速稍慢

$\frac{4}{4} \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad \underline{5} \quad 2 \mid \frac{3}{4} \quad 3 \quad 3 - \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \quad \underline{6} \quad 1 - \mid$   
 三 更 (罗) 天 (罗) 睡 不 着 (罗)，

$\frac{4}{4} \quad 3 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad 6 - \mid \frac{3}{4} \quad 2 \quad 3 \quad 5 - \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad 3 - \mid$   
 又 转 又 转 转 返 来， 来 (罗) 唱 (罗)。

$6 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1 \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1 - \mid \frac{4}{4} \quad 5 \quad 6 \quad 5 - \mid \frac{3}{4} \quad 2 \quad 3 \quad 2 \mid$   
 一 是 我 想 你， 二 想 你 聪 明 又

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad 1 - \mid \frac{4}{4} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{6} \quad \underline{5} - \mid 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 - \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} - \mid$   
 伶 俐 (唏 呀 唏 唏 唏 呀 唏 唏 唏 呀 唏 唏)。

$\frac{3}{4} \quad 6 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1 \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1 - \mid \frac{4}{4} \quad 5 \quad 6 \quad 5 - \mid \frac{3}{4} \quad 2 \quad 3 \quad 2 \mid$   
 三 是 我 想 你， 四 想 你 一 团 又

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad 1 - \mid \frac{4}{4} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{6} \quad \underline{5} - \mid 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 - \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} - \mid$   
 和 气 (唏 呀 唏 唏 唏 呀 唏 唏 唏 呀 唏 唏)。

$\frac{3}{4}$  6. 5 6 1 | 5 6 1 - |  $\frac{4}{4}$  5 6 5 - |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 |  
五 是 我 想 你, 六 想 你 有 情 又

5 6 1 - |  $\frac{4}{4}$  2 2 6 5 - | 2 2 1 2 - | 5 5 6 5 - |  
有 义 (唏 呀 唏 唏 唏 呀 唏 唏 唏 呀 唏 唏)。

$\frac{3}{4}$  6. 5 6 1 | 5 6 1 - | 6. 5 6 1 |  
七 是 我 想 你, 八 是 我

5 6 1 - |  $\frac{2}{4}$  3 3 3 1 |  $\frac{4}{4}$  1 2 3 2 - |  
想 你, 九 十 都 是 我 想 你,

1 2 3 1 2 3 | 3 6 1 2 - | 2 2 6 5 - |  
十 八 十 八 赶 路 走 (唏 呀 唏 唏

2 2 1 2 - | 5 5 6 5 - |  $\frac{3}{4}$  6 5 6 5 6 |  
唏 呀 唏 唏 唏 呀 唏 唏)。  
郎 (呃)

1 6 5. 6 | 1 6 1 - |  $\frac{2}{4}$  6 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  1 6 5. 6 |  
爱 着 妹 (罗), 妹 (呃) 爱 着

1 6 1 - |  $\frac{4}{4}$  3 2 3 5 2 - | 1 1 3 2 |  
郎 (罗 哪 哎 哟), 俩 人 相 交

$\frac{3}{4}$  6 5. 6 | 1 6 1 - |  $\frac{4}{4}$  2 2 3 2 1 6 |  
(罗 唏) 好 (呀) 好 (呀 的) 好 笑

5. 6 3 5 6 | 5. 6 3 5 6 | 5 - - 0 ||  
容 (哪 唏 哟 哪 唏 哟)。

说明: 据1979年录音记谱。



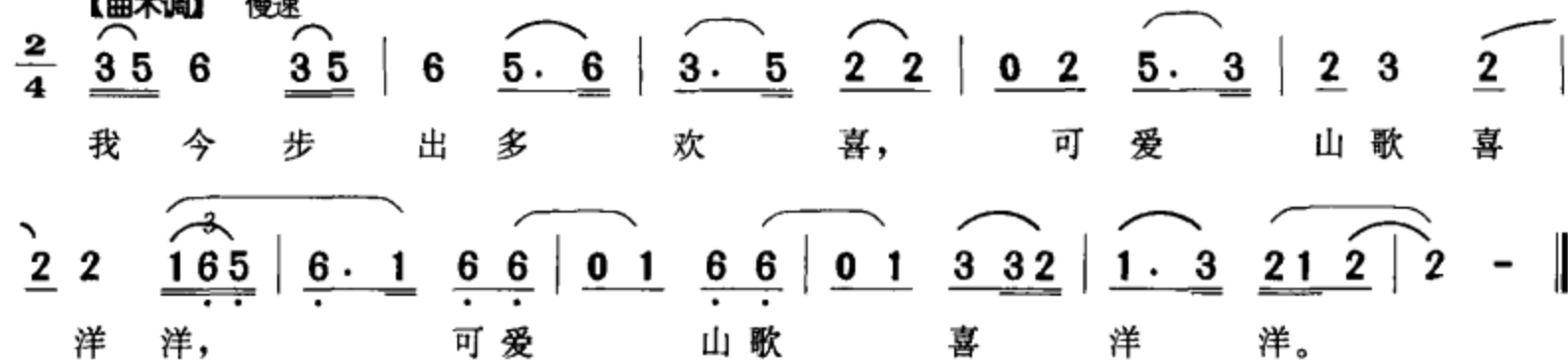
# 我今步出多欢喜

《刘三妹访友》陶秀才〔小生〕唱

陆德升演唱  
邓飞记谱

1 = F

【曲木调】 慢速



说明：据1979年录音记谱。

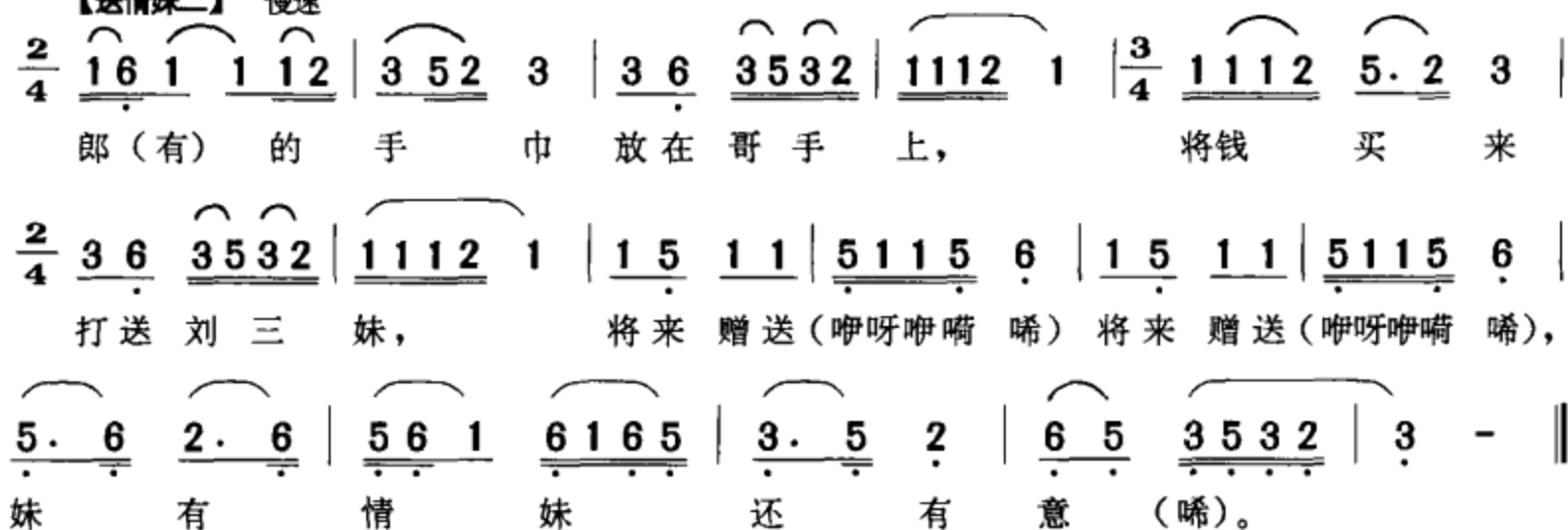
# 郎的手巾放在哥手上

《卖杂货》李冬生〔小生〕唱

梁华金演唱  
邓飞记谱

1 = G

【送情妹二】 慢速



说明：据1979年录音记谱。

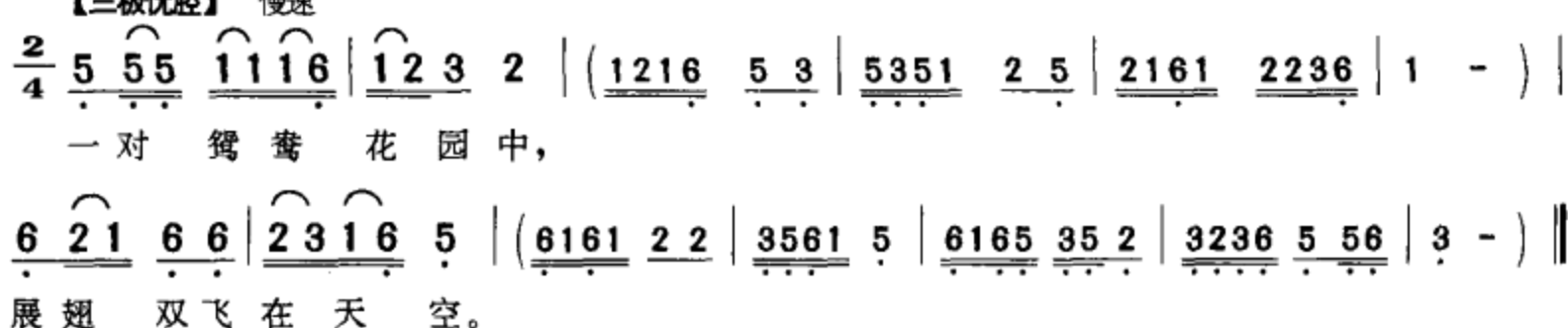
# 一对鸳鸯花园中

《张莫子》张莫子〔小生〕唱

杨 丰演唱  
邓 飞记谱

1 = B

【三板忧腔】 慢速



说明：据1979年录音记谱。

# 我家双亲去世呀

《高文举》高文举 [小生] 唱

杨 丰演唱  
邓 飞记谱

1 = F

【哭腔】 慢速

$\frac{2}{4}$  6 6 6 1 | 2. 3 2 | 1 2 5 3 5 | 2. ( 1 | 6 5 6 5 6 1 |

因 为 ( 了 呀 ) 我 家

2 2 2 3 2 | 1 2 5 3 5 | 2 - ) | 2 5 3 2 | 3 1 6 1 |

双 亲

2 3 5 5 | 6 - | ( 2 3 2 1 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 5 | 6 - ) ||

去 世 (呀)。

说明：据1979年录音记谱。

# 姓花树芳咁大胆

《九件衣》李自成 [小生] 唱

杨 丰演唱  
邓 飞记谱

1 = F

【大南舟】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  2 2 | 6 6 | 3 3 2 1 2 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 - |  $\frac{2}{4}$  ( 2 2 | 6 6 |

姓 花 树 芳 咁<sup>①</sup> 大 胆，

3 2 1 2 | 5 3 2 ) | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 1 2 3 | 6 - |

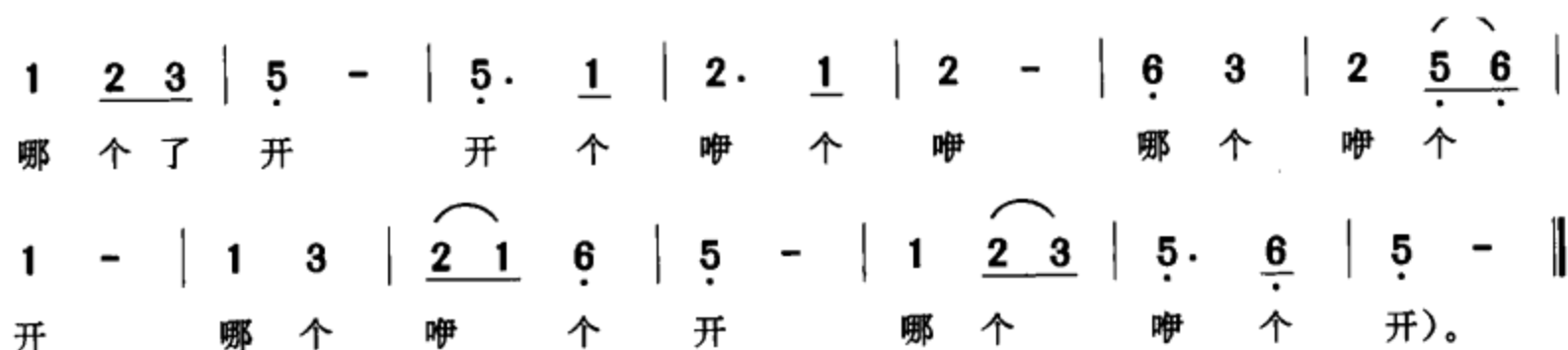
横 行 霸 道 害 法 场。

( 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 1 2 | 6 - ) || 3 3 2 1 2 | 3 5 |

(结束句)  
(喂呀 哪个 咿个

1 1 1 5 | 1 - | 2 3 2 1 2 | 3 5 | 1 1 1 5 | 1 - |

开 开 咿个 开， 喂呀 哪个 咿个 开 开 咿个 开，



说明：据1979年录音记谱。

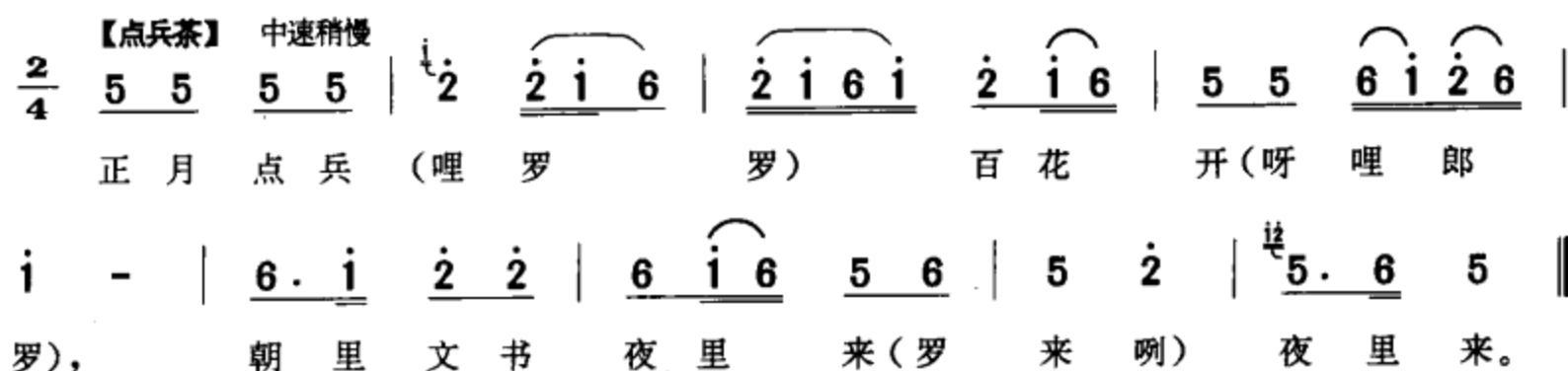
① 咁，这样的意思。

## 正月点兵百花开

《刘三妹访友》方丈[小生]唱

梁华金演唱  
邓飞记谱

1 = C



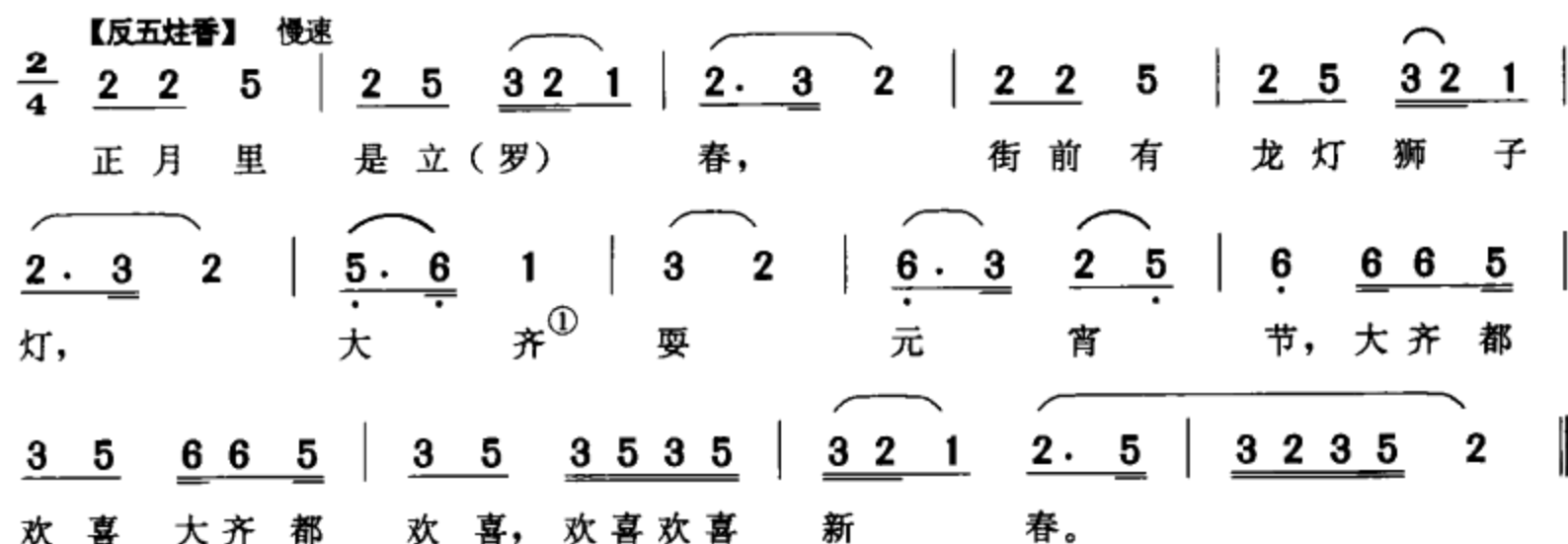
说明：据1979年录音记谱。

## 正月里是立春

《刘三妹访友》方丈[小生]唱

陆德升演唱  
邓飞记谱

1 = D



说明：据1979年录音记谱。

① 大齐，大家的意思。

## 为人算我实艰苦

《高文举》高文举 [小生] 唱

陆德升演唱  
邓飞记谱

1 = D

【祝英台】 慢速

$\frac{2}{4}$  2 3 2 1 6 | 2 3 2 1 6 | 2 5 5 1 | 2 3 2. | 3 5 2 3 5 |

为 人 算 我 实 艰 苦, 撈 朝<sup>①</sup>  
睇 我<sup>②</sup> 家 穷 如 水 洗, 庭 前

6 1 5 6 1 | 2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 - | ( 2 3 2 1 6 1 5 | 2 . 1 6 5 1 6 | 5 - ) ||

无 晚 几 遭 残。  
瓦 屋 崩 破 烂。

说明：据 1979 年录音记谱。

① 撈朝，有朝（早上）的意思。

② 睇我，看我的意思。

## 古道耕田种地为根本

《三看亲》丁小哥 [小生] 唱

陆德升演唱  
邓飞记谱

1 = B

慢速

$\frac{2}{4}$  ( 6 1 2 3 5 3 | 5 - ) | **【南音二】** 2 2 3 3 5 | 2 5 6 5 | 5 . 6 2 2 3 | 1 5 . | ( 6 1 2 3 5 3 |

古(呀哪)道 耕田 种地 为 根(呀哪)本，

5 - ) | 3 . 3 5 . 5 | 5 2 3 | 5 3 5 6 1 | 2. ( 3 | 2 3 2 1 6 6 1 | 2 1 2 2 ) ||

人(呀)勤(呀)地里 出 黄 (罗) 金。

说明：据 1979 年录音记谱。

## 共人做工被人打

《九件衣》蒙九 [小生] 唱

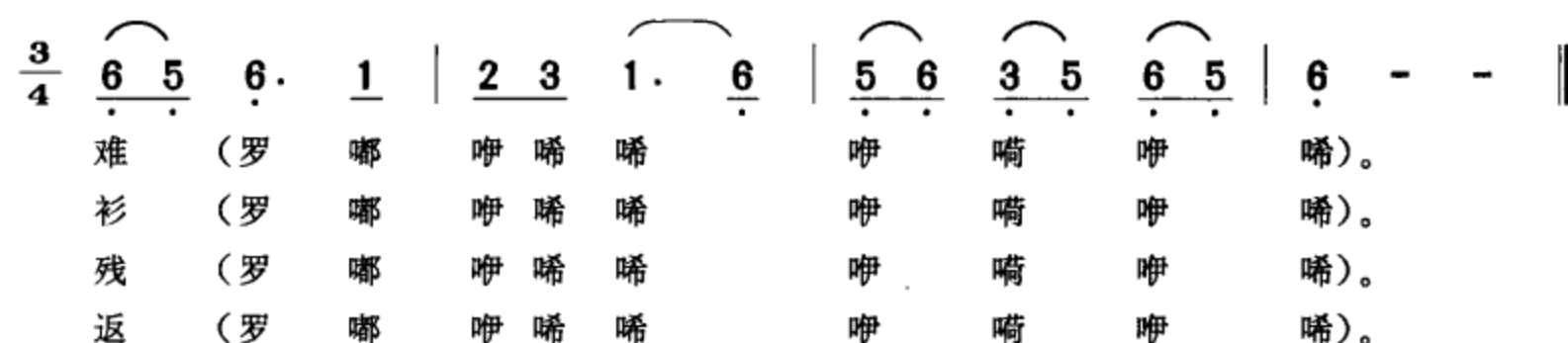
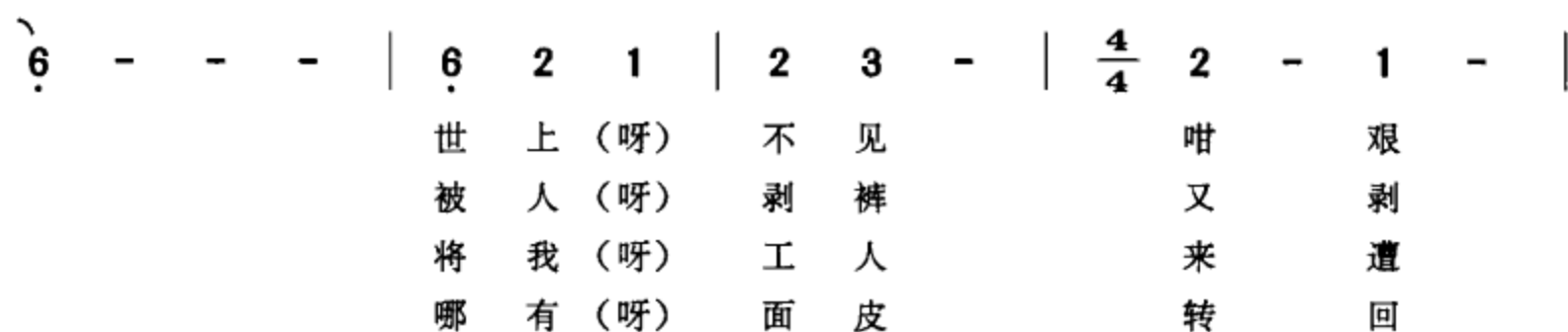
陆德升演唱  
邓飞记谱

1 = C

【摘茶一】 慢速

$\frac{3}{4}$  6 6 6 | 1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  6 6 . |  $\frac{3}{4}$  1 2 1 2 | 3' 3' 2 1 |

1. 共 人(呀) 做工(罗) 被(呀) 人 打(哪个 真 难 罗),  
2. 几 年(呀) 工 钱(罗) 无(呀) 得 够(哪个 真 难 罗),  
3. 花 家(呀) 真 是(罗) 无(呀) 天 理(哪个 真 难 罗),  
4. 身 上(呀) 无 穿(罗) 家(呀) 无 米(哪个 真 难 罗),



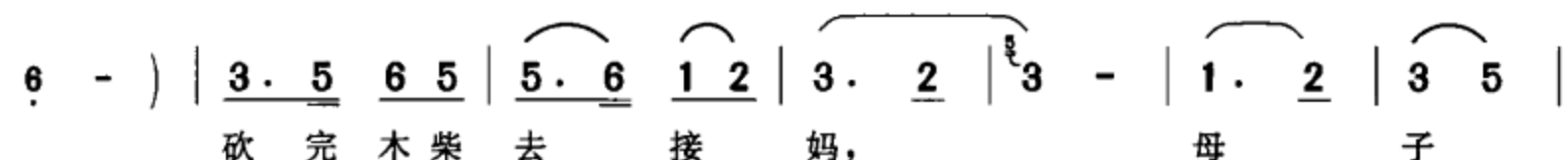
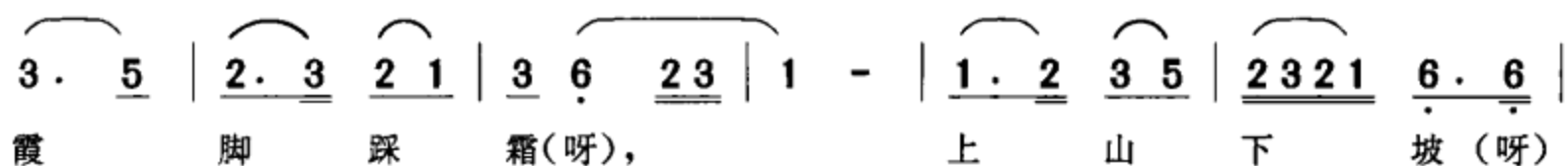
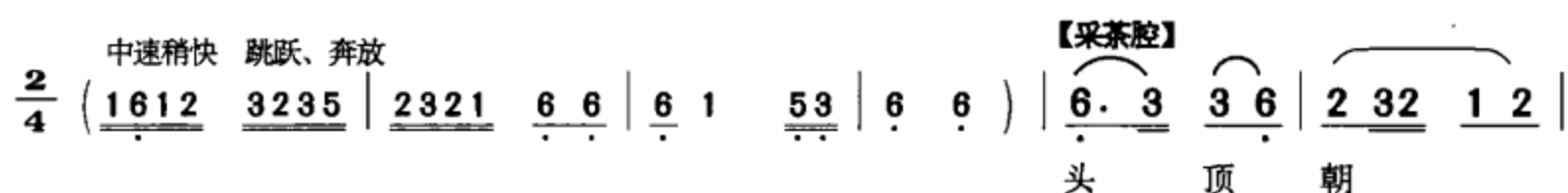
说明：据1979年录音记谱。

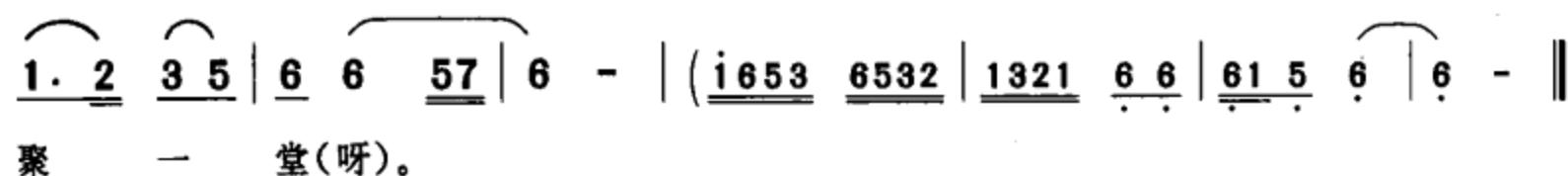
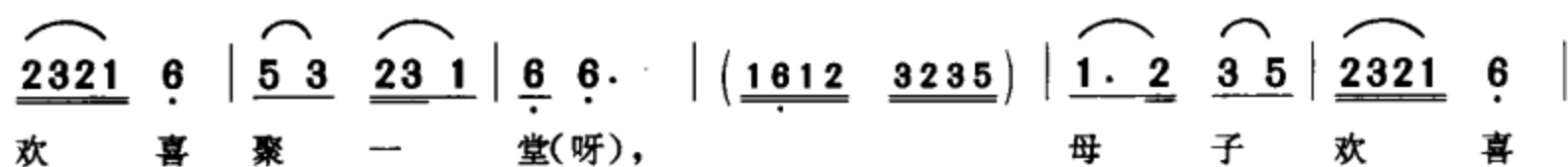
## 头顶朝霞脚踩霜

《泥巴姑娘》三强 [男] 唱

邓祖新演唱  
王保威记谱

1 = F





说明：此曲多用客家话演唱。表现三强上山砍柴回来，兴高采烈地去接从城里来的妈妈。同时也表现将要与自己的对象见面时的喜悦心情。

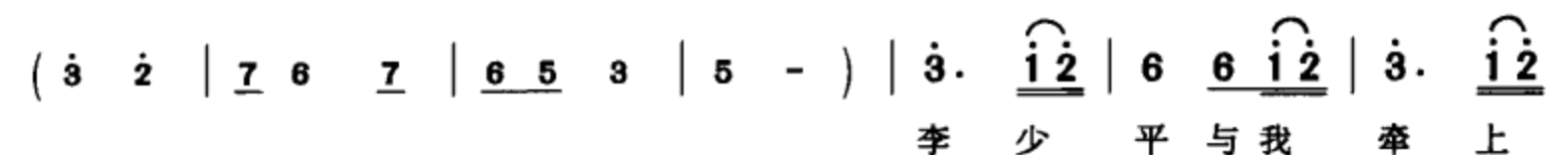
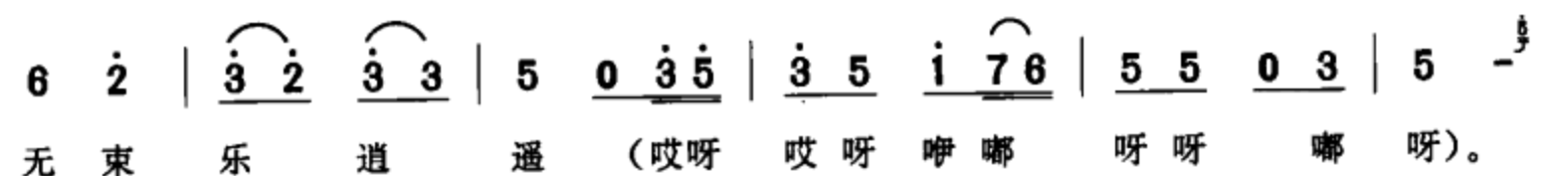
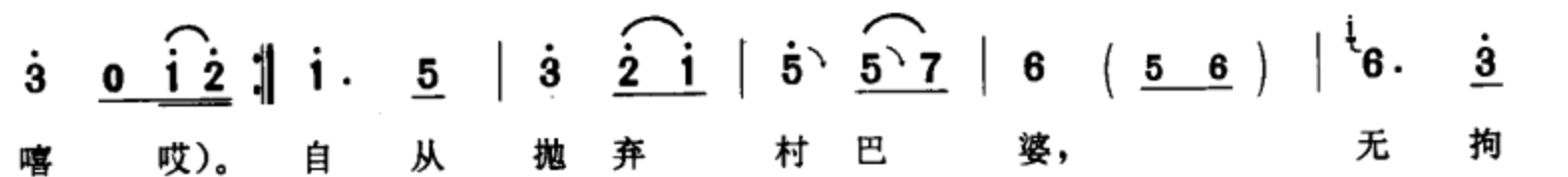
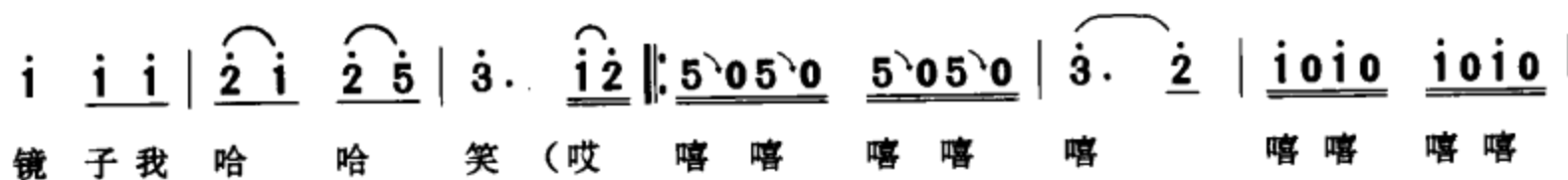
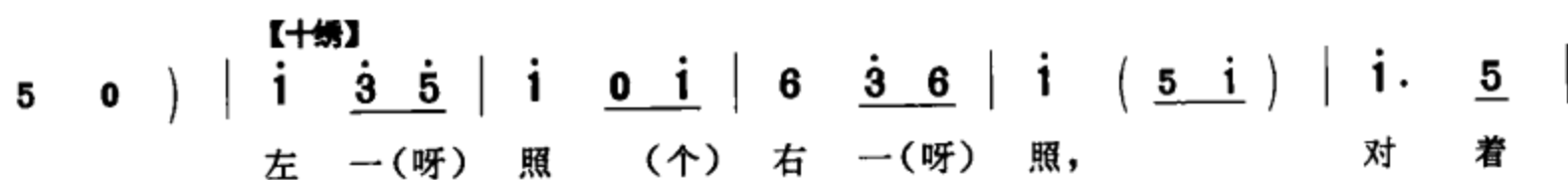
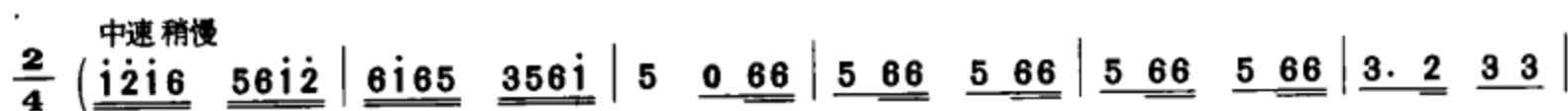
据1984年录音记谱。

## 左一照哩右一照

《自作多情》叶青[男]唱

王志中编曲  
宋建平演唱

1 =  $\flat$ B



ī (5 ī) | 6 ī 5 | ī ī ī | 6̣. 3̣ | 2̣ (ī 2̣) | 5̣ ī 2̣ | 5̣ ī 5̣ |

线， 厂 内 我 再 放 拦 江 钩， 双 管 齐 下

3̣ 2̣ 3̣ | ī 2̣ 3̣ (2̣ 3̣) | 3̣. 3̣ | ī 6̣ 0 | 3̣ 5̣ 6̣ | ī 5̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 5̣ |

真 保 险， 成 群 妹 子 任 我 挑(呵 哎)

3̣ 0 2̣ 0 | 3̣ 0 6̣ 0 | 5̣. 3̣ 5̣ | 3̣ 0 2̣ 0 | 3̣ 0 6̣ 0 | 5̣ 5̣ 0 6̣ | 5̣ - ||

哈 哈 哈 哈 哈 (哎) 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈。(笑)

说明：据1984年录音记谱。

## 行尽大路这条大

《高文举》迎春 [旦] 唱

甘福华传腔  
刘琴演唱  
王保威记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$  中速 夸张地 (6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 6̣ - ) | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ - |

行 尽 大 路

2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 0 | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 0 |

这 条 大， (尽) 男 人 (这 个)

5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ |  $\frac{3}{4}$  3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  $\frac{2}{4}$  1̣ 6̣ 6̣ 1̣ |  $\frac{3}{4}$  3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

行 过(那个)江 边 鱼 跳 跃， 路 过 山 前

$\frac{2}{4}$  1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 0 | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 0 | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 0 |

鸟 雀 叫； 天 热 讲(呀)句 话， 如 同 冰 糖

6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 0 | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 0 | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ |

灌 心 怀， 天 冷 同 床 共 枕 睡， (哎 呀

1̣ 2̣ 1̣ 0 | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 0 | 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ - ||

惠) 如 同 烈 火 近 枯 柴 (耶) 近(呀) 枯 柴。

说明：迎春捧场，遇金小姐在看新科状元高文举游金街时唱。

据1979年录音记谱。

# 姐妹促膝把心谈

《香罗帕》姨妈[旦]唱

甘福华传腔  
宁为莲演唱  
王保威记谱

1 = E

中速  $\frac{2}{4}$  ( 6 6 i 6 5 3 | 2 2 3 | 1 6 1 2 3 1 | 6 6 6 6 ) | 6 3 3 6 | 1 . 2 |

秦 氏 女

3 2 3 5 | 2 . 3 2 1 | 6 6 2 3 | 1 - | 5 5 1 | 2 - |

笑 满 面(哪), 过 生 日

5 1 3 | 2 - | 2 . 3 5 | 3 . 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 . 3 2 1 |

设 华 宴, 清 早 起 来 就 打 扮,

6 1 3 2 6 | 1 - | 1 6 1 | 2 . 3 2 3 1 | 6 6 5 |

身 穿 一 件 湖 边 衫(哪)。

6 . ( 5 6 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 6 ) | 5 5 1 | 2 - |

珊 瑚 钗

5 5 1 | 2 - | 2 3 5 | 3 . 5 3 2 | 1 . 2 3 5 |

金 耳 环, 等 待 姐 姐 来 家

2 . 3 2 1 | 6 1 3 2 1 6 | 1 - | 1 6 1 | 2 3 2 3 1 | 6 6 5 6 |

宴, 姐 妹 促 膝 把 心 谈(呀),

3 5 1 | 2 0 5 | 6 6 5 3 2 3 5 | 6 6 5 | 6 - ||

好 喜 欢 (哎) 好 呀 好 喜 欢(呀)。

说明：姨妈在做生日华宴准备亲人来团聚时唱。

据1979年录音记谱。

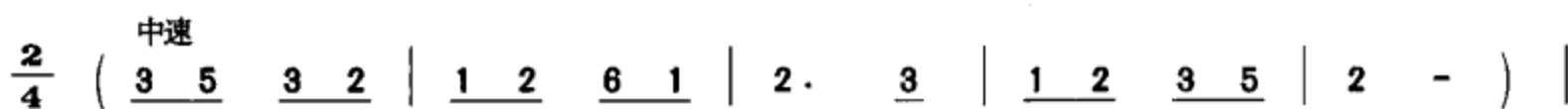


# 勤劳聪慧算白君

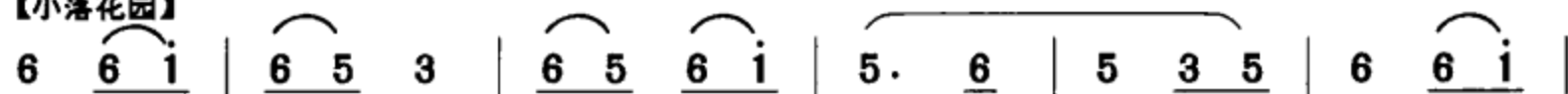
《绿珠》绿珠[旦]唱

黄彩庭传腔  
刘琴演唱  
王保威记谱

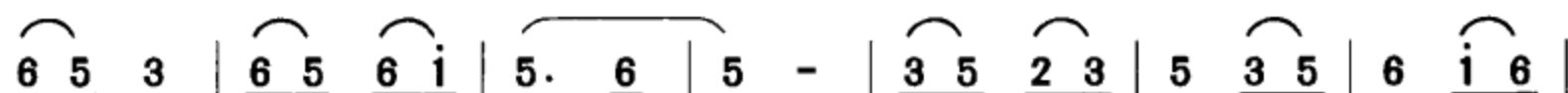
1 = E



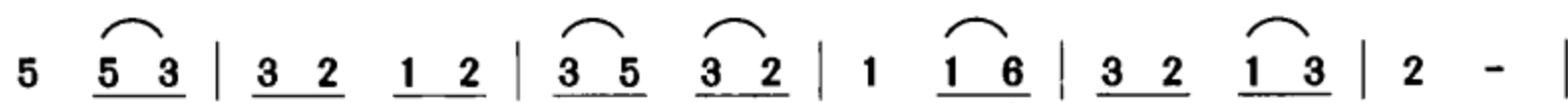
## 【小落花园】



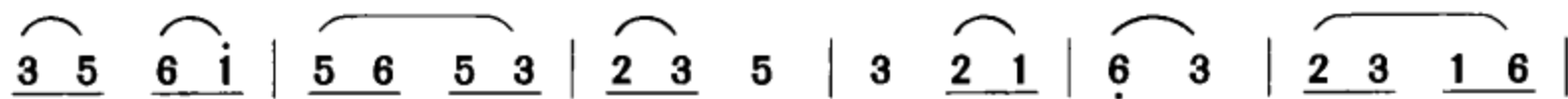
马 里 挑 马 算 赤 兔， 人 里



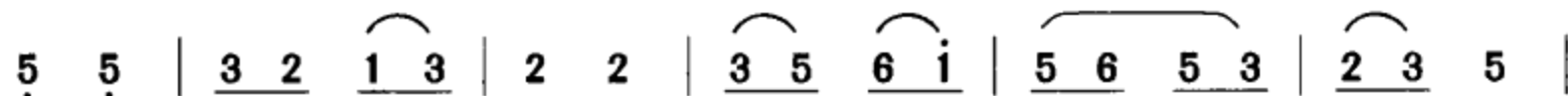
挑 人 算 白 君。 英 俊 诚 实 人 人



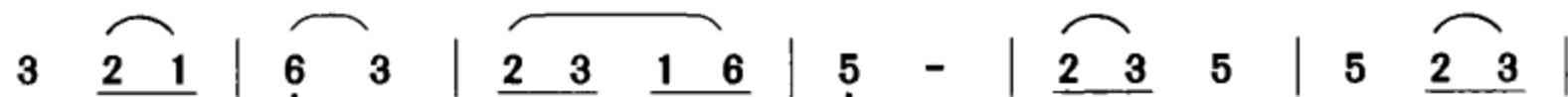
赞(呀)， 一 支 玉 笛 奏 清 音(呀)； 会 耕 田 来



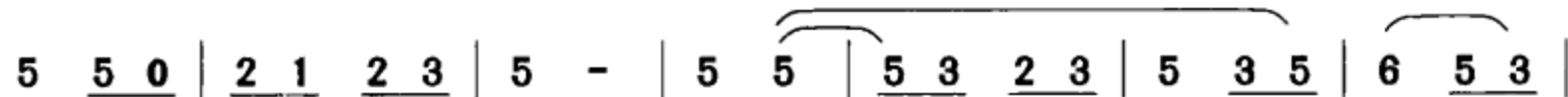
会 织 布， 会 读 诗 书 会 敬



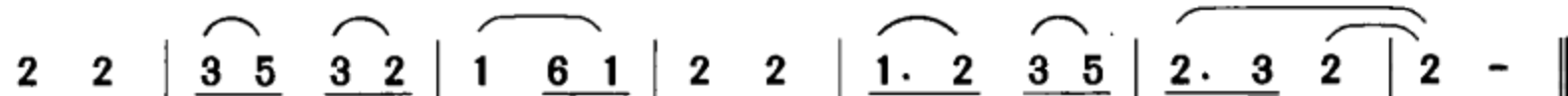
亲(呀)； 欢 庆 丰 登(呀) 曲 万 首， 勤 劳



聪 慧 算 白 君 (笑 连 啍 嘴



连 呀 笑 呀 笑 连 连)， 勤 劳 聪



慧(呀) 算 (呀) 白 君(呀) (啍 呀 嗨)。

说明：《绿珠》是反映晋代，博白绿罗村一个能歌善舞的美女绿珠，不为石崇豪富权势所欺，忠贞于勤劳的白君的爱情故事，此为第一场对白君送茶时所唱。

据1979年录音记谱。

# 绿珠送茶过小桥

《绿珠》绿珠[旦]唱

刘文川传腔  
刘琴演唱  
王保威记谱

1 = G

中速 喜悦

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{5\ 2}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{2\ 1\ 6\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 2}\ |\ 1\ 1\ )\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |$  **【大落花园】**  $\underline{5\ 2}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |$

红 日 炎 炎

$\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 3\ 2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 3\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ 1\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |$

蓝 天 挂, 田 中 一 片 绿(呀 哪)绿 青 苗(呀 哪 呀)。白 君 夏 锄

$\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3\ 5\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 3\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{2\ 1\ 6\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ 1\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |$

汗 如 雨, 绿 珠 送 茶 过(呀 哪)过 小 桥(呀 哪 呀), 绿 珠

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ 2\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 1\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ 2\ \underline{2\ 3}\ |\ 2\ -\ ||$

送 茶 过(呀) 过(呀) 小 桥(呀)。

说明：这是绿珠对白君爱慕的内心表白。

据1979年录音记谱。

# 春风吹百花香

《偶结良缘》李婷婷[旦]唱

冯绍才演唱  
王保威记谱

1 =  $\flat$ B

**【百花亭】** 中速稍慢

$\frac{4}{4}$   $\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ 3\ 5\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 6\ -\ |\ 6\ 6\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ |$

展 风 吹 百 花 香, 树 上 鸟 儿

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ -\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ 3\ 2\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ 3\ -\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 5\ 3\ |$

齐(呀)争 鸣; 百 花 争 笑 脸, 笑 我 李 婷 婷, 头 发 梳 得

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \dot{1}\ 1\ |\ 1\ 2\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ -\ ||$

光 又 滑, 我 衣 裳 穿 得 亮 晶 晶(呀)。

说明：该唱段为李婷婷内心喜悦触景生情所唱。

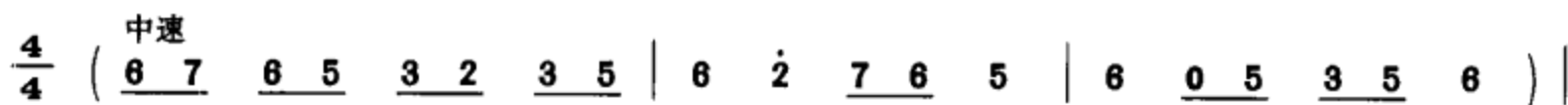
据1979年录音记谱。

# 他俩对我好热情

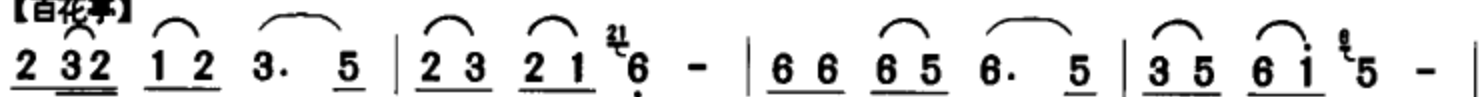
《自作多情》张军 [男] 宋小青 [女] 唱

王志中编曲  
宁为莲演唱  
邓祖新

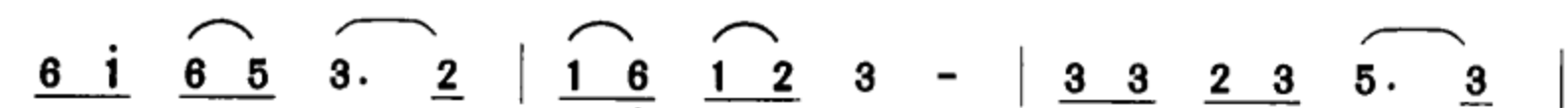
1 = E



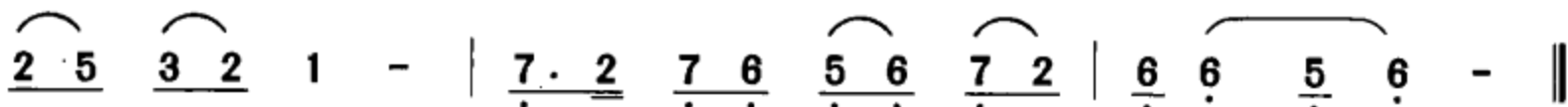
【百花亭】



(宋唱)他俩对我好热情, 深思细想唔对劲,  
(张唱)上次上门找小平, 专为杨丽解困境,



看来事情有出入, 我们得告辞  
(3 3)  
杨丽真心意又诚, 小平不该



登路程, 我们告辞登路程啊!  
太绝情, 小平不该太绝情啊!

说明:《自作多情》歌颂纯真的爱情,鞭达丑恶的灵魂为主题。①宋小青对小平母子俩的热情莫名其妙从而产生了误会时所唱。②张军对小平抛弃杨丽感到不平,再次上门做其工作时所唱。

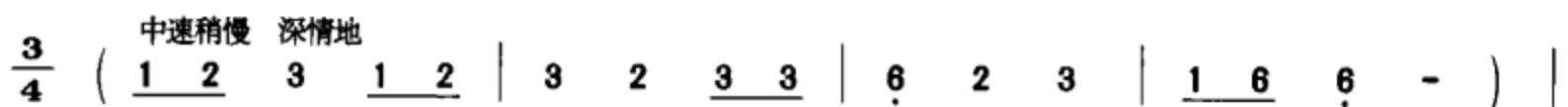
据1984年录音记谱。

# 预祝夫君状元郎

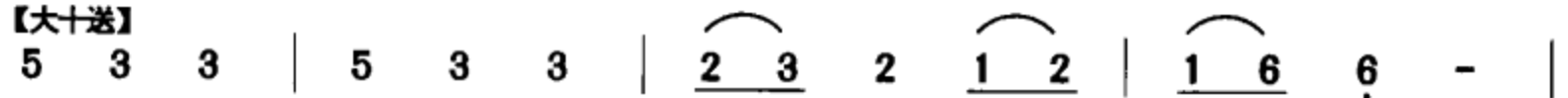
《高文举》王珍珍 [旦] 唱

刘文川传腔  
刘琴演唱  
王保威记谱

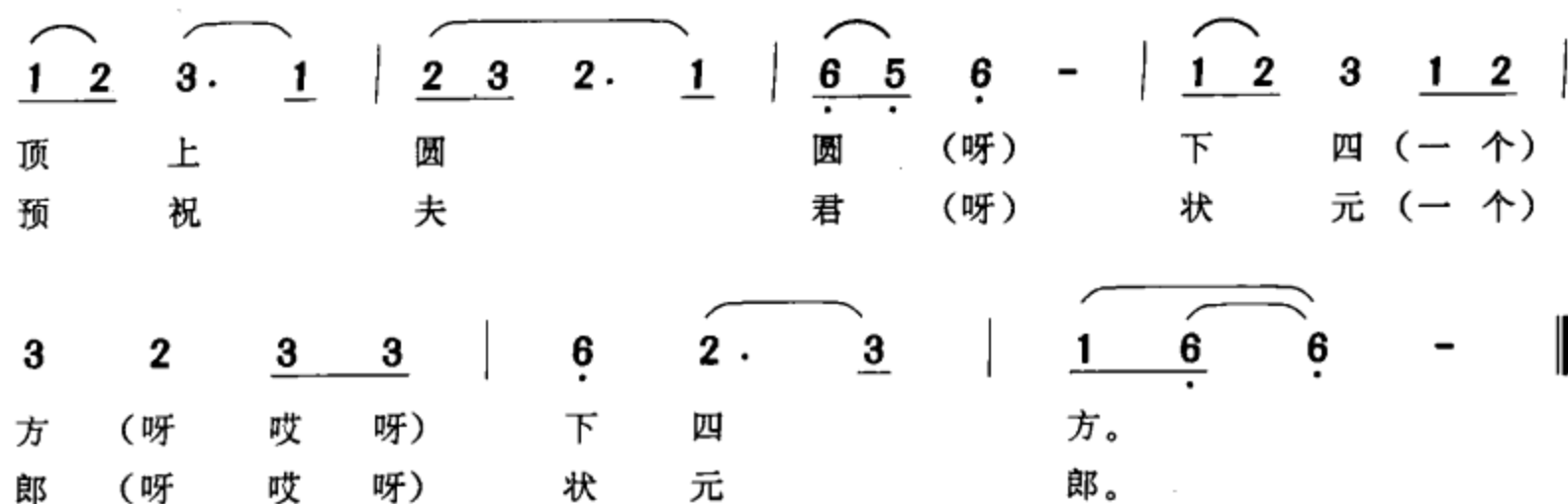
1 = G



【大十送】



一送(呀)夫君(呀)蓝锦(哪)帽(呀),  
吉星(呀)高照(呀)防邪(哪)恶(呀),



说明：该唱段系王珍珍为高文举送行，上京应考时所唱。

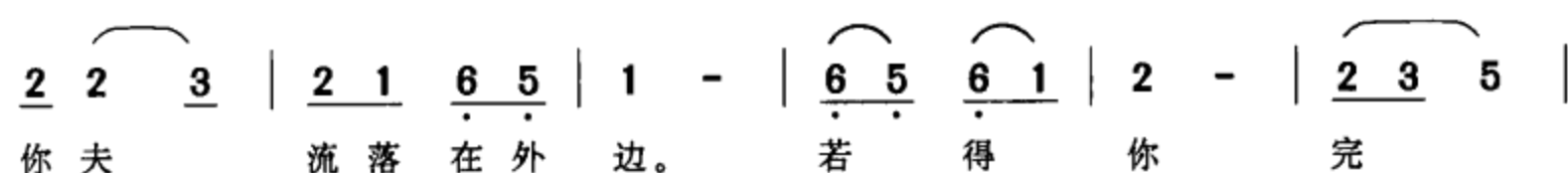
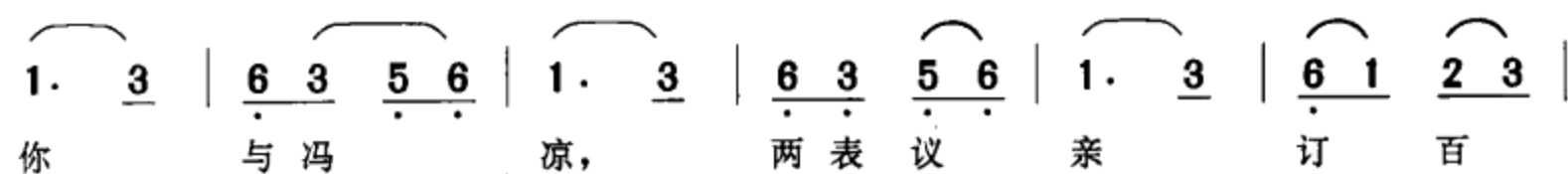
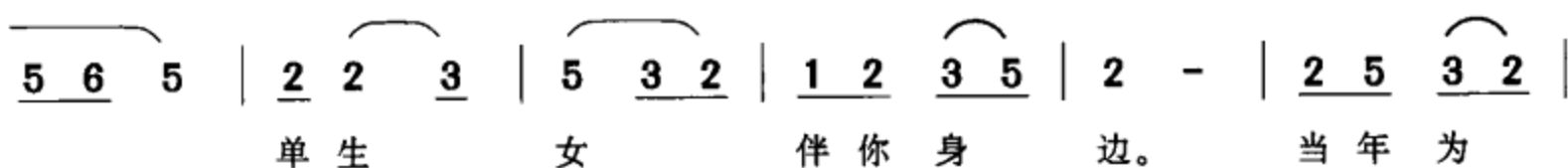
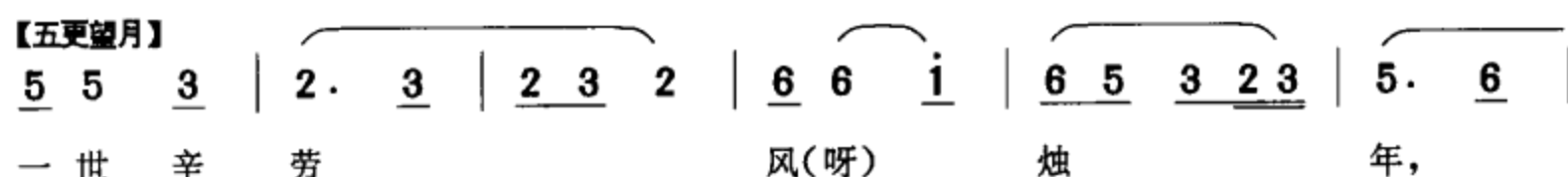
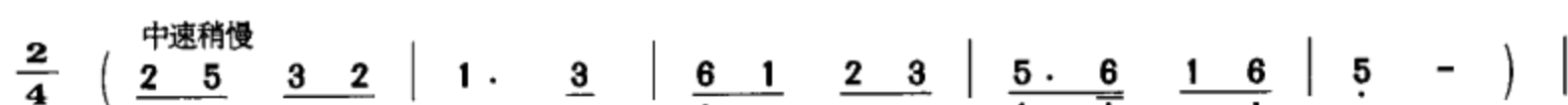
据1979年录音记谱。

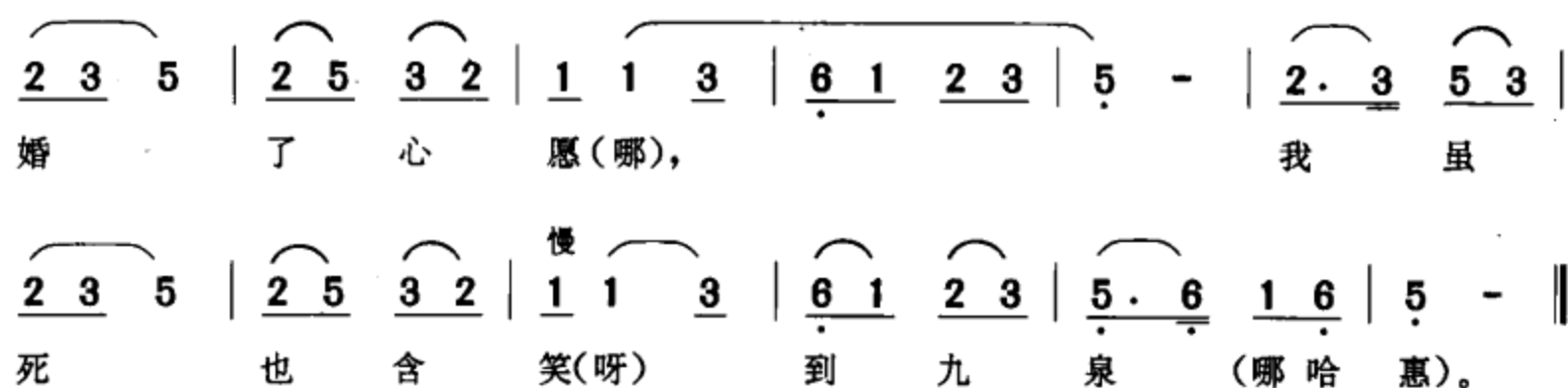
## 一世辛劳风烛年

《倒乱鸳鸯》田娇 [旦] 唱

陈 鸣演唱  
王保威记谱

1 = G





说明：该唱段为《倒乱鸳鸯》第二场逼婚，田三对田娇诉说家境与心情时的深情倾吐。

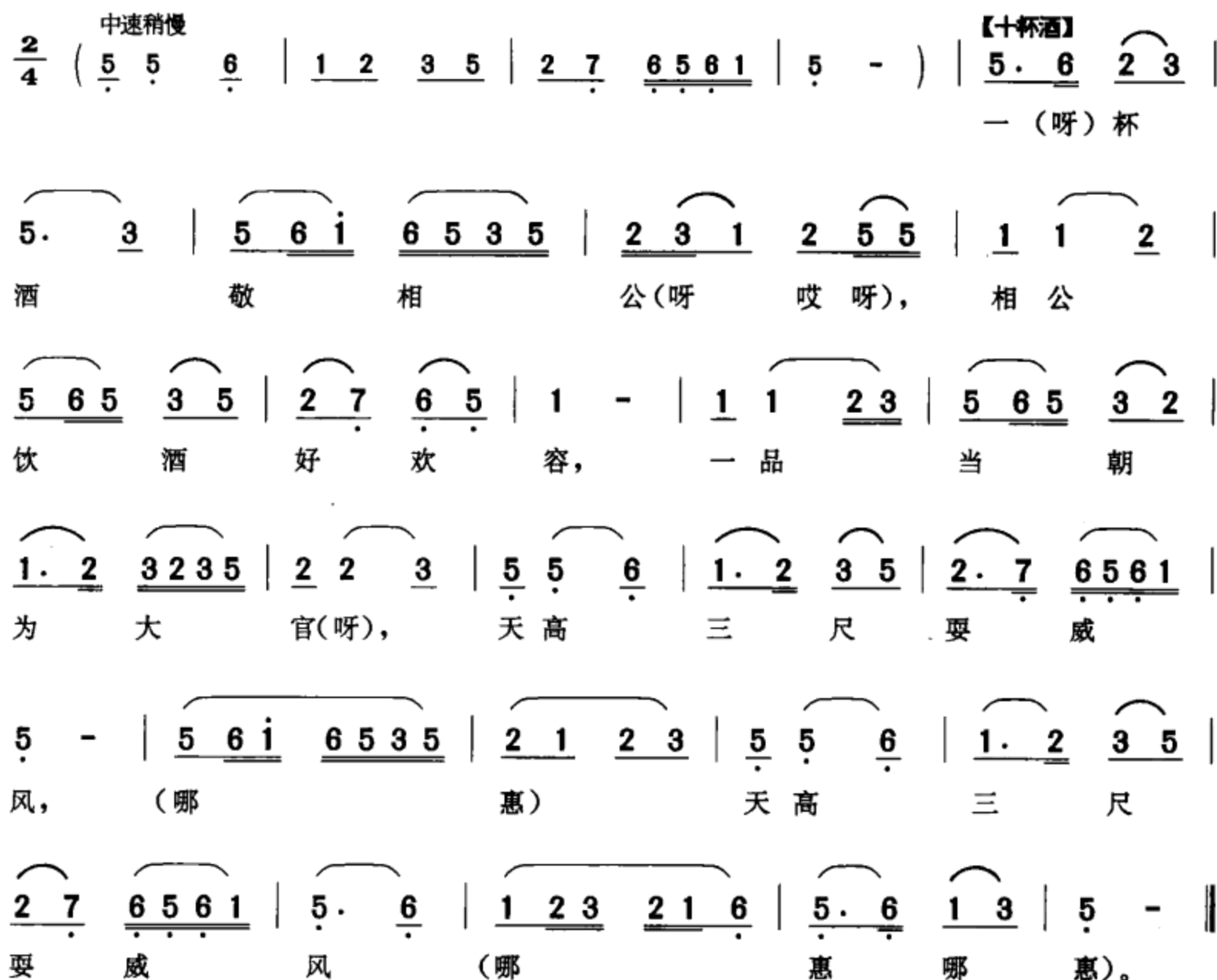
据1979年录音记谱。

## 一杯酒敬相公

《倒乱鸳鸯》田娇[旦]唱

陈 鸣演唱  
王保威记谱

1 = G



说明：该唱段为《倒乱鸳鸯》“闹虎”一场中，田娇在店主马义的帮助下，用酒“敬”马京，使他饮醉，想法逃脱虎口时所唱。

据1979年录音记谱。

# 小女生来无兄弟

《倒乱鸳鸯》田娇 [旦] 唱

陈 鸣演唱  
王保威记谱

1 = G

中速稍慢

【一匹绸】

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ 1\cdot\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ )\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 2\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |$

小女 生来 无兄

$\underline{2\cdot}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ 2\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 5\cdot\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |$

弟, 父女 相依 十八 冬。 耕人

$\underline{5\ 6}\ 5\ |\ 1\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ 2\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5}\ -\ ||$

田来 住人 屋, 天 旱 失 收 米 缸 空。

说明: 据 1979 年录音记谱。

# 奴家名字叫田娇

《倒乱鸳鸯》田娇 [旦] 唱

宁为莲演唱  
王保威记谱

1 = D

中速稍慢

【水仙花】

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ 5\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ 5\ -\ )\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |$

奴家名字

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 5\ 5\ \underline{6}\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{3}\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ |\ \dot{1}\ -\ |$

叫 田 娇(呀 哪), 嫁 夫 冯 凉 乐 逍 遥。

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ |\ \dot{2}\ -\ |\ \underline{3\cdot}\ \underline{5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ |$

马 京 持 势 抢 弱 女, 欲 夺 奴 家 命 (呀)

$\underline{6\ 0}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\cdot}\ \underline{\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\cdot\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{6}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ -\ ||$

一 条 (哪 惠 哪 惠)。

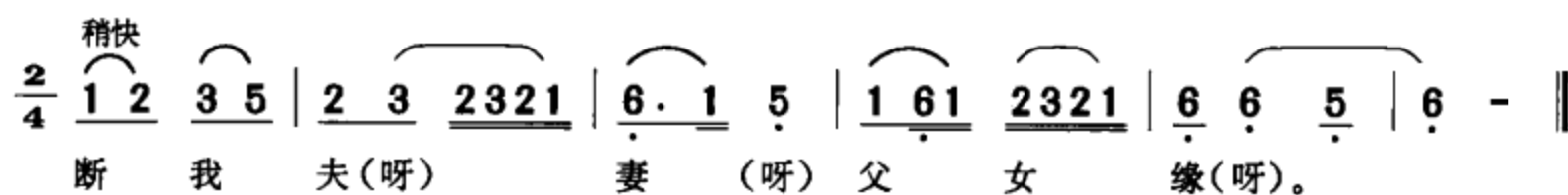
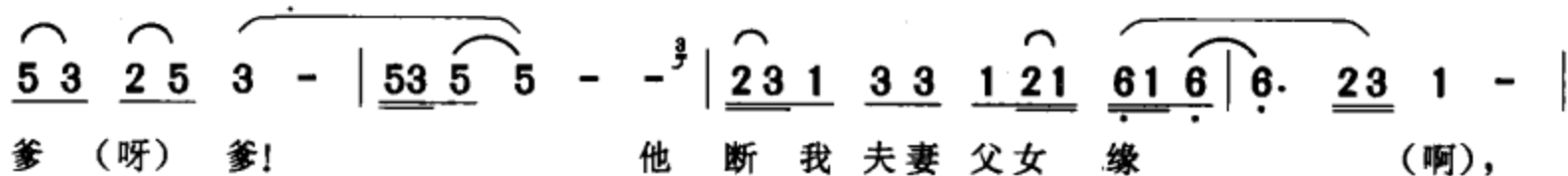
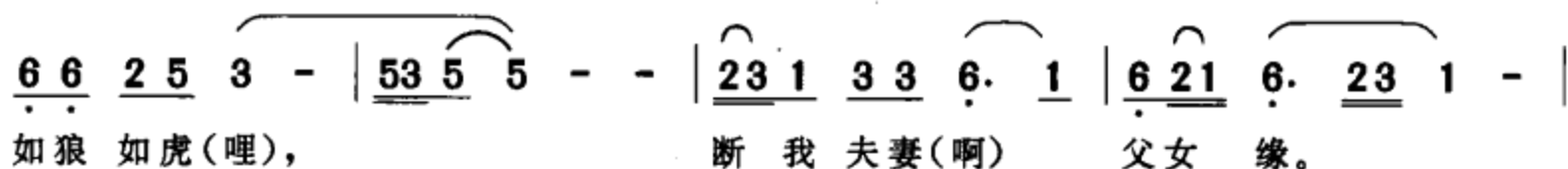
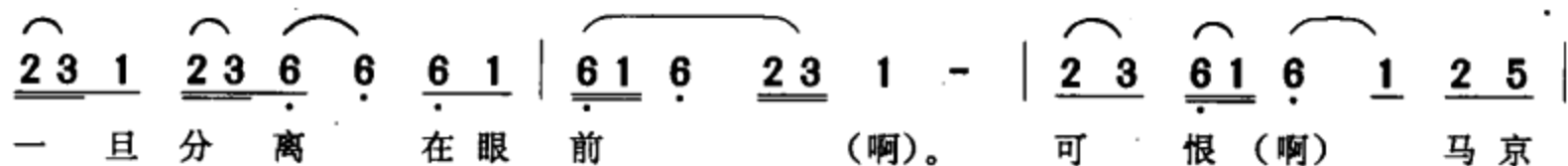
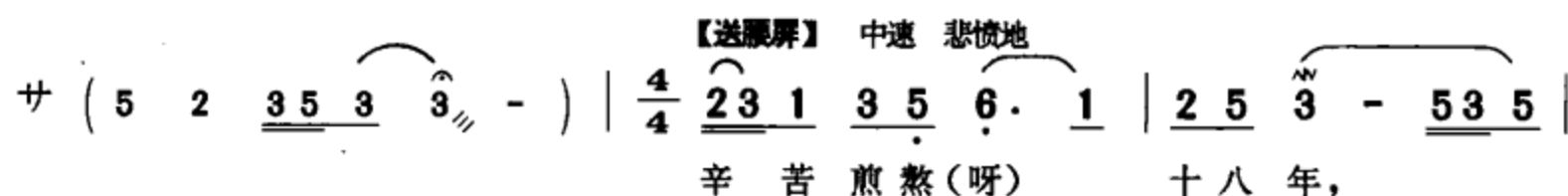
说明: 据 1979 年录音记谱。

# 辛苦煎熬十八年

《倒乱鸳鸯》田娇 [旦] 唱

陈 鸣演唱  
王保威记谱

1 = G



说明: 该唱段是《倒乱鸳鸯》第二场逼婚, 田娇悲愤控诉时唱。

据1979年录音记谱。

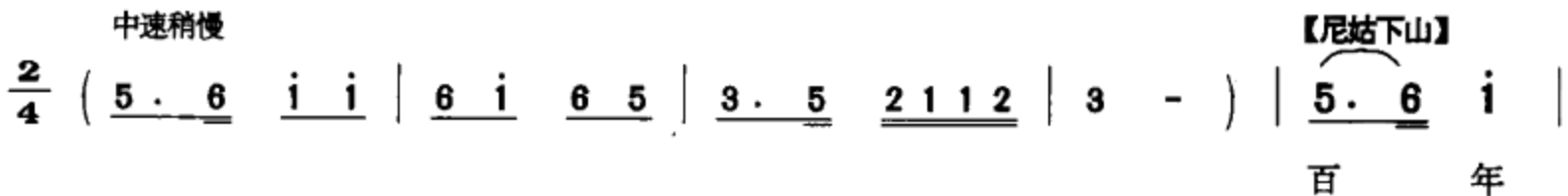
# 百年松树志长在

《倒乱鸳鸯》田娇 [旦] 唱

陈 鸣演唱  
王保威记谱

1 = D

中速稍慢



3 5 2 3 | 5 5 3 2 | 1 1 2 3 | 1. ( 2 3 | 1 6 1 ) |  
志(呀) 长(呀) 在(呀),

1 1 2 | 3 2 3 5 3 | 2. 3 | 2 2 3 | 2 1 6 5 |  
风 吹 雨 打 背(呀) 不

1 2 3 7 6 | 5 - | ( 5. 6 1 | 6 1 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 3 |  
驼(哪)。

5 1 6 5 | 1 7 6 1 5 6 | 2 3 5 ) | 3 3 5 | 6 5 6 1 7 6 |  
有 心 不

5 5 6 | 5. ( 6 6 | 5 3 5 ) | 3 3 5 | 6 5 1 7 6 |  
怕(哪) 风(呀) 浪(呀),

5 5 6 | 5. ( 6 6 | 5 3 5 ) | 1 1 2 | 3 2 3 |  
万 里 行 船

2 1 6 5 | 1 - | 3 3 5 | 6 5 6 1 7 6 | 5 5 6 |  
敢 掌 舵。 儿 身 好 比 比(呀)

5. ( 6 6 | 5 3 5 ) | 3 3 5 | 6 5 6 1 7 | 5 5 6 |  
玉(呀) 光(呀) 洁(呀),

5. ( 6 6 | 5 3 5 ) | 1 1 2 | 3 2 3 | 2 1 6 5 |  
粉 身 碎 骨 奈 我

1 - | 2. 5 3 2 | 1. 3 | 6 5 6 1 7 6 | 5 - ||  
何, 粉 身 碎 骨 奈 我 何。

说明:《倒乱鸳鸯》第二场逼婚,田娇不怕狗子阿九的威胁利诱,敢于斗争。对饱尝人间苦楚的父亲无限敬爱,在父面前望父保重,这是表白宁死不屈的坚贞少女之心时唱。

据1979年录音记谱



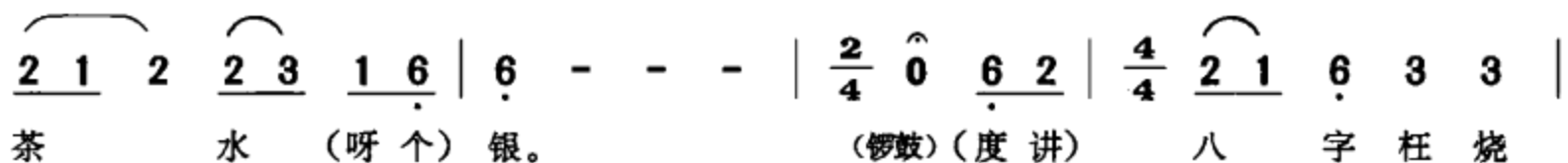
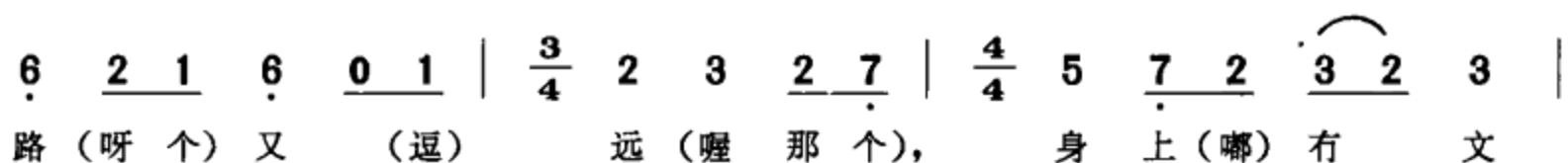
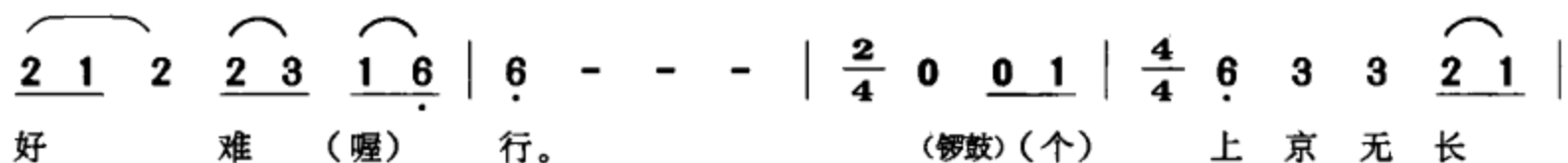
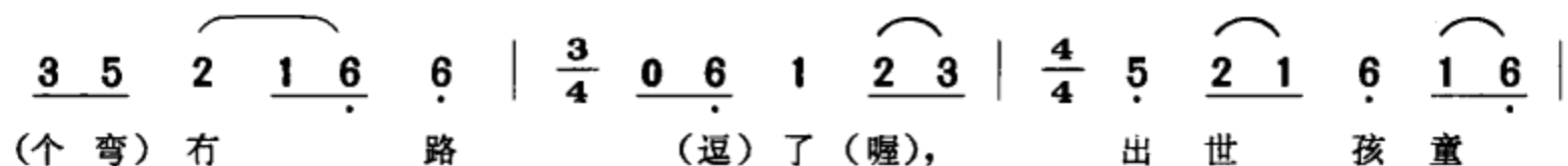
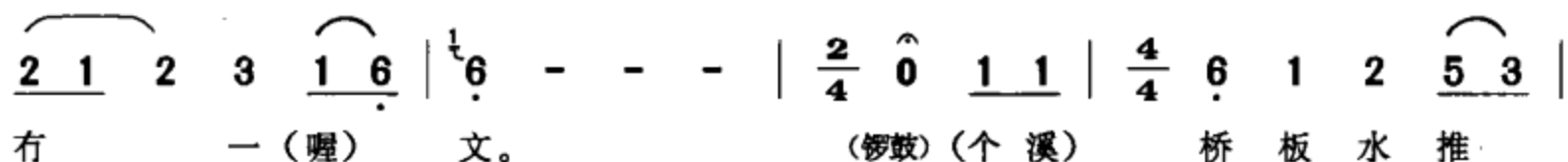
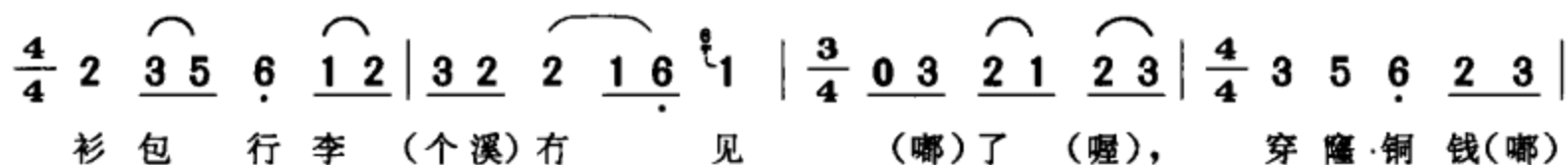
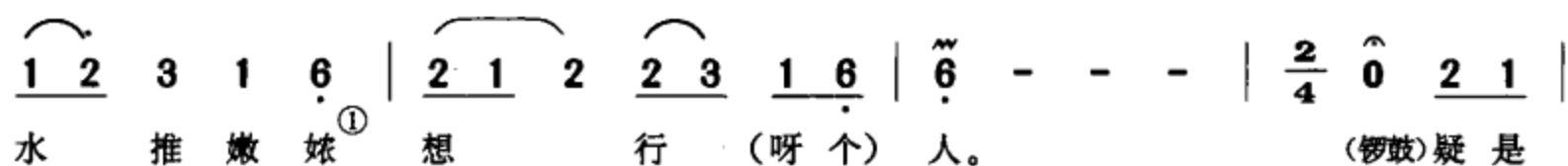
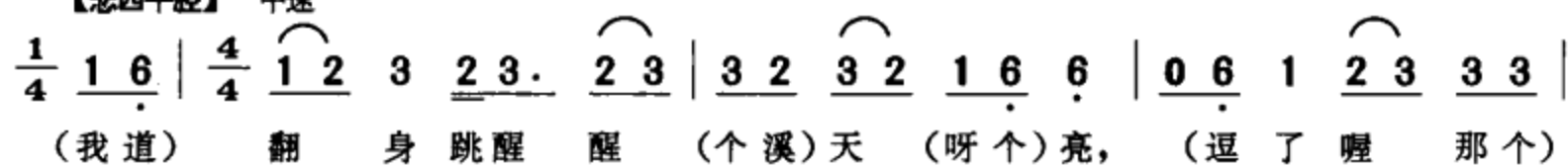
# 乞吃要上京考书文

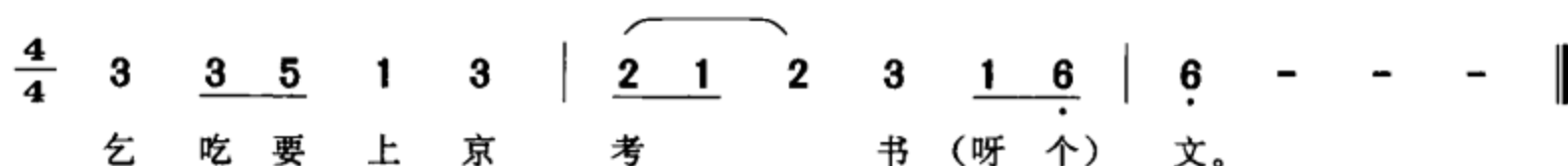
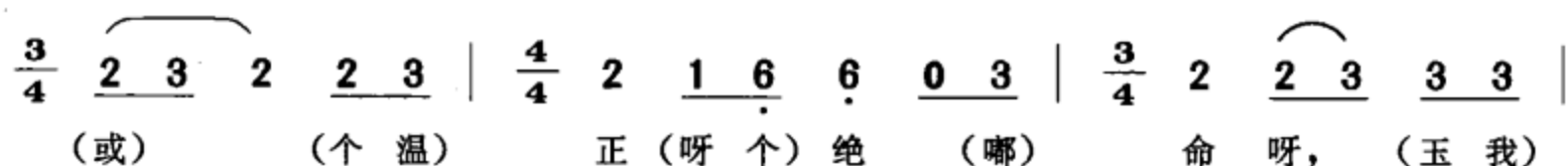
《状元弃妻》李氏[旦]唱

冯兆才传腔  
冯兆才演唱  
王保威记谱

1 = C

【悲四平腔】 中速





说明:《状元弃妻》内容与《秦香莲》大致相同,这是李氏送夫上京时的一段唱腔。略带伤感情绪,表示妻子送夫远行依依不舍的心情。

据1979年录音记谱。

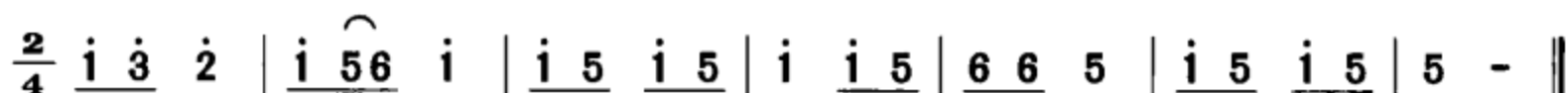
① 娥,我们的意思。

## 列位乡亲归家去

《开台茶》三妹[旦]唱

杨 丰演唱  
邓 飞记谱

1 =  $\flat$ B



(采花枝小郎的三妹爱郎的爱郎呵呵笑三妹爱情郎)。

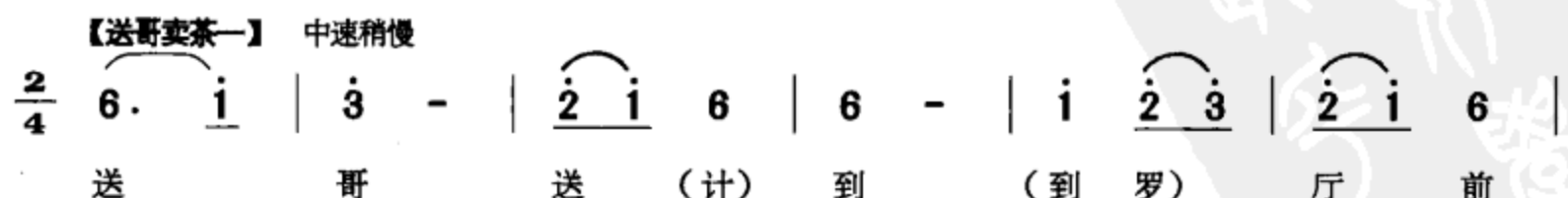
说明:据1979年录音记谱。

## 送哥送到厅前来

《送哥卖茶》贤妻[旦]唱

杨 丰演唱  
邓 飞记谱

1 =  $\flat$ B



$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
 朵 乌 (哪) 云 乌 云 头 (哪)

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 6 | 6  $\dot{1}$  5 6 | 3 5 6 5 | 6 - | 6.  $\dot{2}$  |  
 上 遮 (罗 嘴——), 保

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 佑 乌 云 (哪 罗) 落

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{3}$  | 6 6 5 | 6 - |  
 大 (计) 雨 (喂 呀 哟 哪 喂 呀 的 哟),

$\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  6 |  
 等 哥 转 回 转 回

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 6 | 6  $\dot{1}$  5 6 | 3 5 6 5 | 6 - ||  
 二 (哪) 三 天 (罗 哪 喂 呀 我的 哟 哪 罗)。

说明：据1979年录音记谱。

## 一送夫君落床前

《送哥卖茶》贤妻[旦]唱

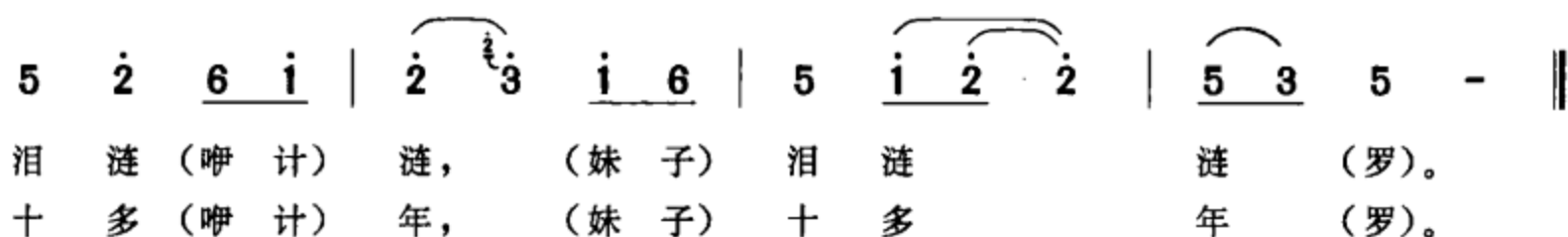
1 = C

杨 丰 演唱  
邓 飞 记谱

【十送腔】 慢速

$\frac{3}{4}$  5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  
 一 送 (呀) 夫 君 落 床 (哪)  
 若 得 (呀) 孩 儿 手 上 (哪)

$\frac{3}{4}$  6 6 5 - | 5  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6 5 | 6 6 5 - |  
 前 (罗), 手 扳 (咿 计) 夫 (哪 呀) 膊 (罗)  
 抱 (罗), 任 哥 (咿 计) 去 (哪 呀) 了 (罗)



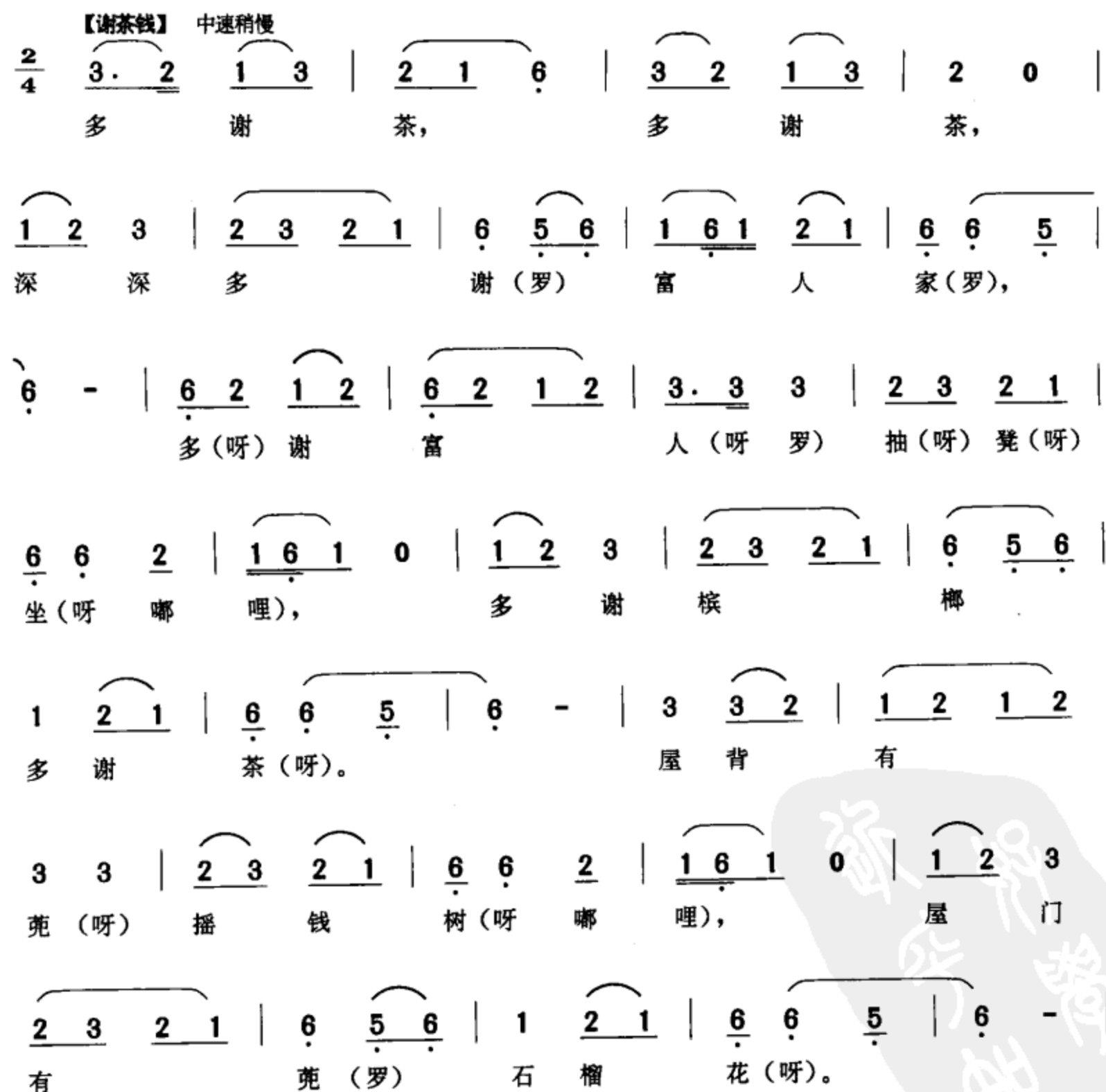
说明：据1979年录音记谱。

## 深深多谢富人家

《正茶》三妹 [小旦] 唱

陆德升演唱  
邓飞记谱

1 = G



说明：据1979年录音记谱。

# 上前摘一朵

《花园失子》李霞春 [旦] 唱

杨 丰演唱  
邓 飞记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$  中速稍慢  
( 6 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 5 3 5 |

2 1 | 1 2 | 6 1 5 | 6 - ) | **【摘花腔】** 6 5 3 | 6 5 3 | 6 - |  
上(呀) 前 摘(呀) 一 朵

3 5 | 3 5 3 5 | 3 - | ( 3 6 | 3 6 6 6 | 3 - ) |  
(一 朵 一 朵 一 朵 儿)

2 5 3 | 5 3 5 1 | 2 3 | 6 1 | 6 1 6 1 |  
一 朵 海(呀) 海 棠 花 (罗 一 朵 一 朵 一 朵

6 - | ( 2 3 2 1 | 6 1 5 | 2 - ) | 6 5 3 5 |  
儿), (上 呀 一 朵

3 - | 6 5 3 5 | 3 - | 2 2 2 2 | 6 - |  
儿 下 呀 一 朵 儿, 一 朵 一 朵 儿

5 3 5 1 | 2 1 2 | 3 2 1 | 6 - | 2 5 3 |  
唏 呀 唏 唏 开 唏 开 唏 个 了 开) 一 朵

5 3 5 1 | 2. 3 | 6 1 | 6 1 6 1 | 6 - ||  
海(呀) 海 棠 花 (罗 一 朵 一 朵 一 朵 儿)。

说明：据1979年录音记谱。

# 谁人得到嫂面前

《送哥卖茶》三妹 [旦] 唱

杨 丰演唱  
邓 飞记谱

1 = C

**【盘茶二】 慢速**

$\frac{2}{4}$  1̇ 3 5 | 6̇ 1̇ 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5 3̇ 5 2 3 |

哥 去 (呀) 卖 茶 十 三 年 (哪

5 - | 5 1̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 3̇ 5 6 1̇ 5 5 3 | 2 5 5 2 |

哟), 谁 人 得 到 嫂 面 前, 嫂 面 (哪 呀)

3̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 1 - | 5. 6̇ 2̇ 6̇ | 5 2̇ 5 | 5 2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ ||

前, (哪 呀 哟 哪 个 哟) 嫂 面 (哪 呀) 前 (哪 哎 哟)。

说明: 据 1979 年录音记谱。

# 小姑讲话不留情

《送哥卖茶》贤妻 [旦] 唱

梁 华 金 演唱  
邓 飞 记 谱

1 =  $\flat$ B

**【盘茶四】 中速稍慢**

$\frac{2}{4}$  1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 6 5 6 |

小 姑 精 小 姑 精, 小 姑 讲 话 不 留 情。

6 6 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 6 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 6 5 6 |

人地<sup>①</sup> 恋 了 三 几 日 (呀) 小 姑 恋 了 半 年 情。

6 6 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 6 5 6 ||

上 有 皇 天 来 作 证, 下 有 太 阳 作 证 明。

说明: 据 1979 年录音记谱。

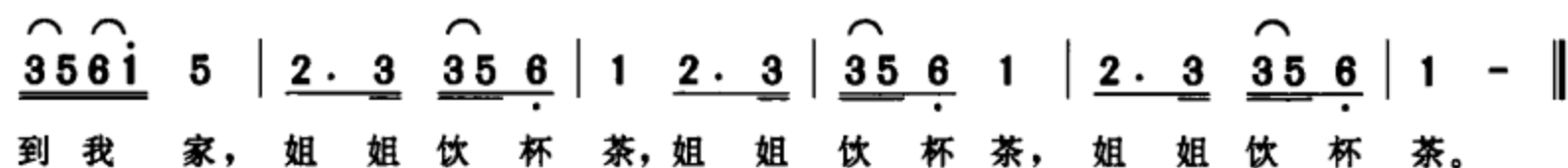
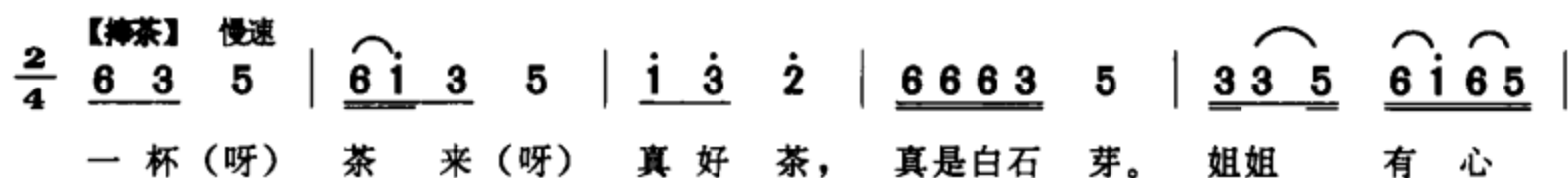
① 人地: 别人。

# 一杯真好茶

《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

陆德升演唱  
邓飞记谱

1 = C



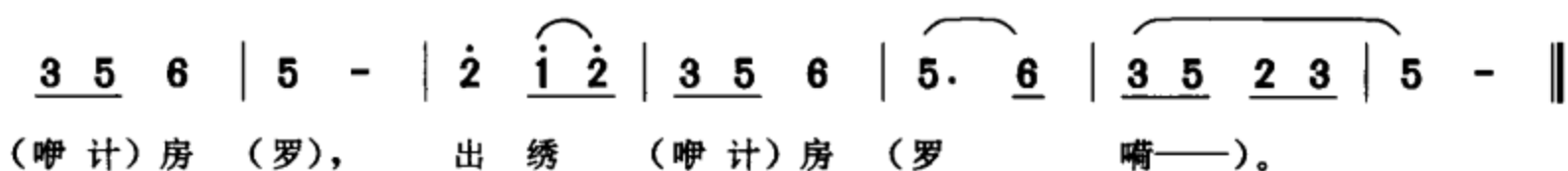
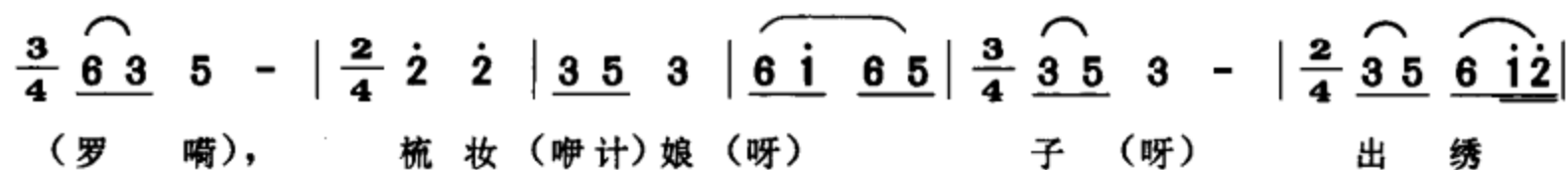
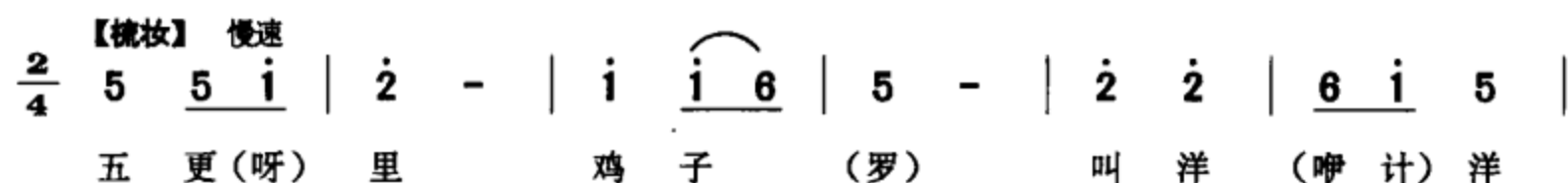
说明: 据1979年录音记谱。

# 五更鸡子叫洋洋

《梳妆茶》梳妆娘子 [旦] 唱

杨丰演唱  
邓飞记谱

1 = D



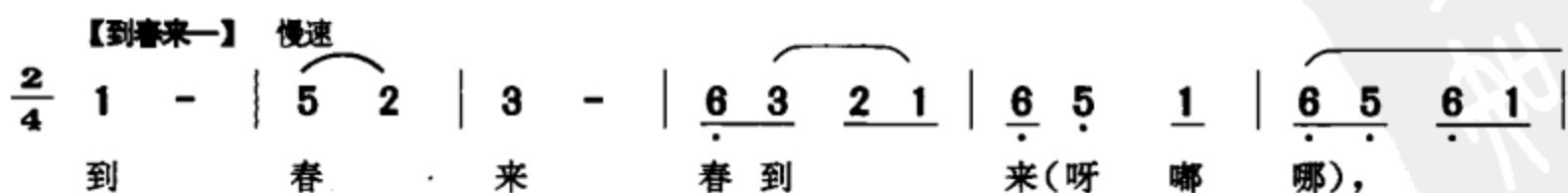
说明: 据1979年录音记谱。

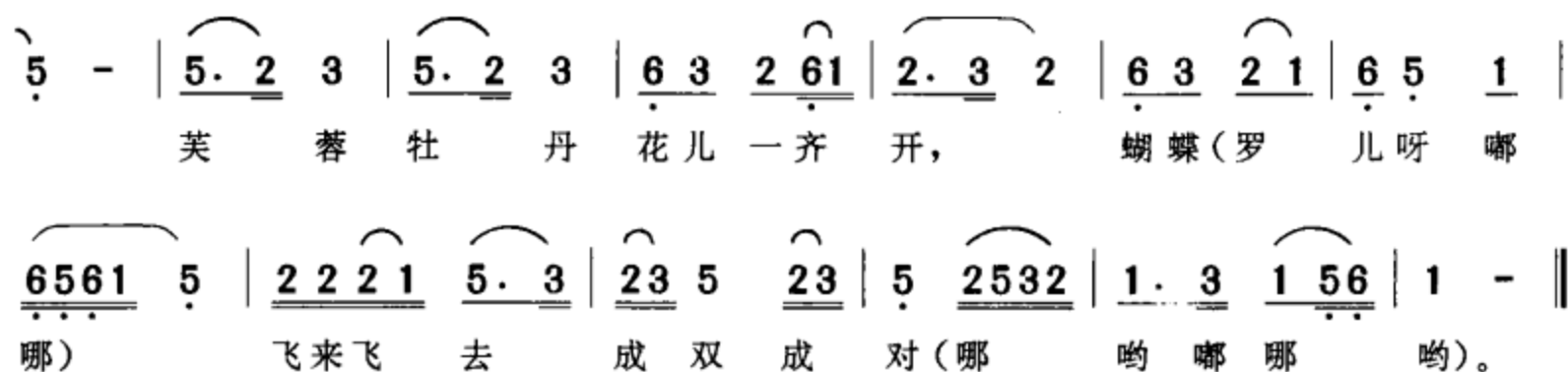
# 到春来春到来

《九件衣》花月兰 [旦] 唱

陆德升演唱  
邓飞记谱

1 = F





说明：据1979年录音记谱。

## 奴本是秦香莲

《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

陆德升演唱  
邓飞记谱

1 =  $\flat$ B



说明：据1979年录音记谱。

① 佢：他的意思。

## 女名叫孟丽君

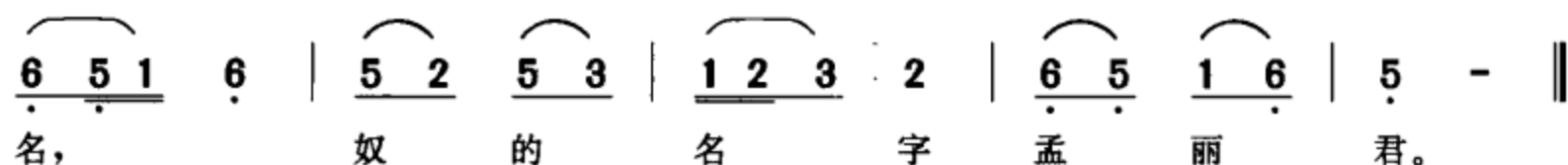
《孟丽君》孟丽君 [旦] 唱

陆德升演唱  
邓飞记谱

1 = D







说明：据1979年录音记谱。

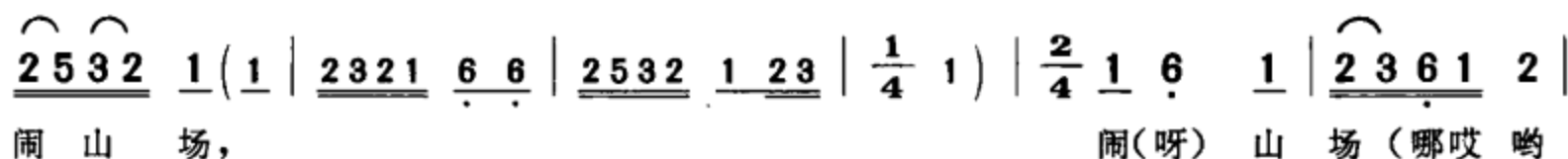
## 朝廷真太封建

《刘三妹访友》杏元[旦]唱

陆德升演唱  
邓飞记谱

1 = E

【仙腔】 中速稍慢



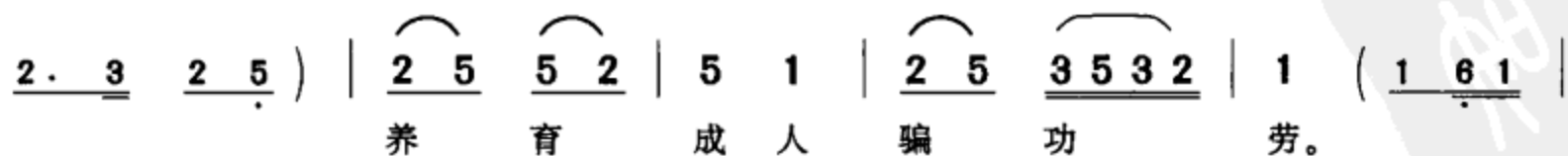
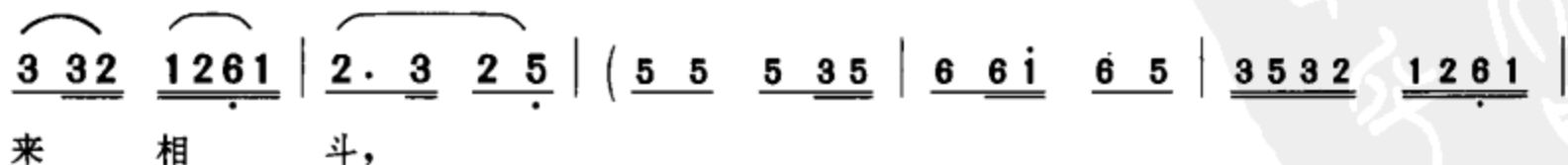
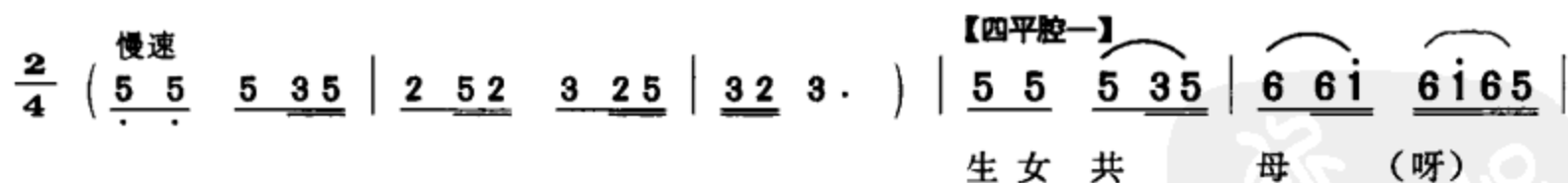
说明：据1979年录音记谱。

## 生女共母来相斗

《刘三妹访友》皇后[旦]唱

陆德升演唱  
邓飞记谱

1 = F



2 3 5 2 3 2 | 1 1 1 6 1 | 2 3 5 6 1 5 6 | 1 - | 5 3 5 |

6 1 2 | 3 2 3 5 2 | 5 3 5 | 6 1 2 | 3 2 3 5 2 3 | 6 1 2 ) ||

说明：据1979年录音记谱。

## 齐心努力建家园

《红管家》小王[旦]唱

王保威编曲  
宁为莲演唱

1 = D

$\frac{2}{4}$  中速稍慢 抒情地  
( 5. 6 i i | 6 i 6 i 6 5 | 3 5 2 3 1 2 | 3. 5 | 6 i 6 i 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 - ) |

【下山调】

5. 6 i | 6. i | 5. i 6 i 6 5 | 3. 5 | 3 3 5 | 6. i 5 |  
一 根 根 针 一 根 线， 线 穿 银 针

5. i 6 i 6 5 | 3 - | 3. 5 2 3 | 5 5 6 3 2 | 1 1 2 3 | 1. ( 2 3 |  
两 相 连， 针 儿 密 密 缝(呀)，

1 6 1 ) | 1 1 2 | 3 2 3 5 3 | 2. 3 | 2 2 3 | 2 i 6 5 |  
手 儿 轻 轻 连。 咱 二 人 两 颗 心

i 2 3 7 6 | 5 - | 5. 6 i 7 | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 | 5. ( 6 5 |  
一 个 志 愿， 要 当 个 新 农 民 不 怕 艰 难。

3. 5 2 1 2 3 | 5 - ) | 3 3 5 | 6 5 6 i 7 6 | 5 5 6 | 5. ( 6 6 |  
五 七 年 中 学 毕 了 业(呀)，

5 3 5 ) | 3 3 5 | 6 5 | 5 3 5 i 2 7 6 | 5 5 7 6 | 5. ( 6 6 |  
响 应 号 召 同 把 乡 还(呀)，

5 3 5 ) | 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 2̇ 3̇ | 1̇ - |

白 天 双 双 同 劳 动，

2̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 3̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5. ( 3̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ ) |

到 夜 晚 你 算 账 我 宣 传。

5. 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 6. 5̇ | 3. ( 5̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ ) |

手 携 手 肩 并 肩，

3̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

齐 心 努 力 建 设 家 园(呀)、 齐 心 努 力

渐慢  
3. 5̇ | 6̇. 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - ||

建 设 家 园(哪)。

## 一路艳阳一路花

《泥巴姑娘》柳英[女]唱

王保威编曲  
宁为莲演唱

1 = F

中速 含羞地  
 $\frac{2}{4}$  ( 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 6̇. 1̇ 5̇ 3̇ | 6̇ - ) | 6̇. 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ |

一 路 艳 阳

2̇. 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇ - | 6̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇. ( 6̇ |

一 路 花， 柳 英 无 心 观 赏 它，

1̇. 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ - ) | 3̇. 2̇ 1̇ | 1̇. 2̇ 3̇ |

心 里 好 像

$\underline{6. \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \mid 3 \ - \mid \underline{6 \ 3} \quad \underline{2} \mid \underline{6. \dot{1}} \quad 2 \mid \underline{3. \dot{5}} \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 6} \quad (\underline{6} \mid$   
 跑 野 马, 手 心 出 汗 湿 渣 渣(呀)。

$\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 6} \ ) \mid \underline{1. \dot{6}} \quad \underline{1 \ 2} \mid$   
 倅<sup>①</sup> 农 村

$3. \quad \underline{2} \mid \underline{1. \dot{6}} \quad \underline{1 \ 2} \mid 3. \quad (\underline{5} \mid \underline{1. \dot{6}} \quad \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid 3 \quad \underline{3 \ 2} \mid$   
 生 来 农 村 长,

$\underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid 3 \quad 3 \ ) \mid \underline{1 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid$   
 粗 手 粗 脚 有 文

$\underline{5 \ 6} \quad (\underline{6} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ ) \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \mid 3. \quad \underline{5} \mid$   
 雅, 心 有 灵 巧

$\underline{3 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 2} \mid 1 \ - \mid \underline{1. \dot{2}} \quad \underline{3 \ 5} \mid 3. \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid$   
 口 有 甜, 难 比 城 里 的 姑 娘

$6. \quad (\underline{6} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ ) \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6} \mid \underline{1 \ 2} \quad 3 \mid$   
 家。 要 是 她 老 人 家

$\underline{3. \dot{5}} \quad \underline{1 \ 2} \mid 3. \quad \underline{2} \mid \underline{1. \dot{2}} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2. \dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{6. \dot{3}} \quad \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{1} \mid$   
 无 称 心, 叫 倅 怎 么 叫 婆 妈(呀)。

$\underline{3. \dot{5}} \quad \underline{5} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ - \mid \underline{3 \ 2} \mid$   
 叫 婆 妈(呀)。

$\underline{1. \dot{6}} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3. \dot{2}} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2. \dot{3}} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{6} \ - \ ) \parallel$

① 倅：客家话，我的意思。

# 借题收租找娇娥

《倒乱鸳鸯》马京[丑]唱

李 木传腔  
王 旺宝演唱  
王 保威记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$  (中速稍慢)  $\underline{3. \underline{2}} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6} \quad 1 \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1. \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{7 \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5} \quad 2 \mid$

$\underline{5 \ 2} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{0 \ 6 \ 1} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 3} \mid \underline{5.} \quad \underline{6} \mid$

【加减字木鱼】

$\underline{7 \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5} \quad 0 \mid 1 \quad 0 \quad \underline{5} \mid 1 \quad 1 \mid 0 \quad 3 \quad \underline{1 \ 5} \mid 1 \quad - \mid$   
有 财 有 势 多 富(呀) 贵,

3.  $\underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 3 \ 2} \quad 1 \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \quad ( \underline{2} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \quad 3 ) \mid$   
金 银 成 堆 钱 成 箩(呀),

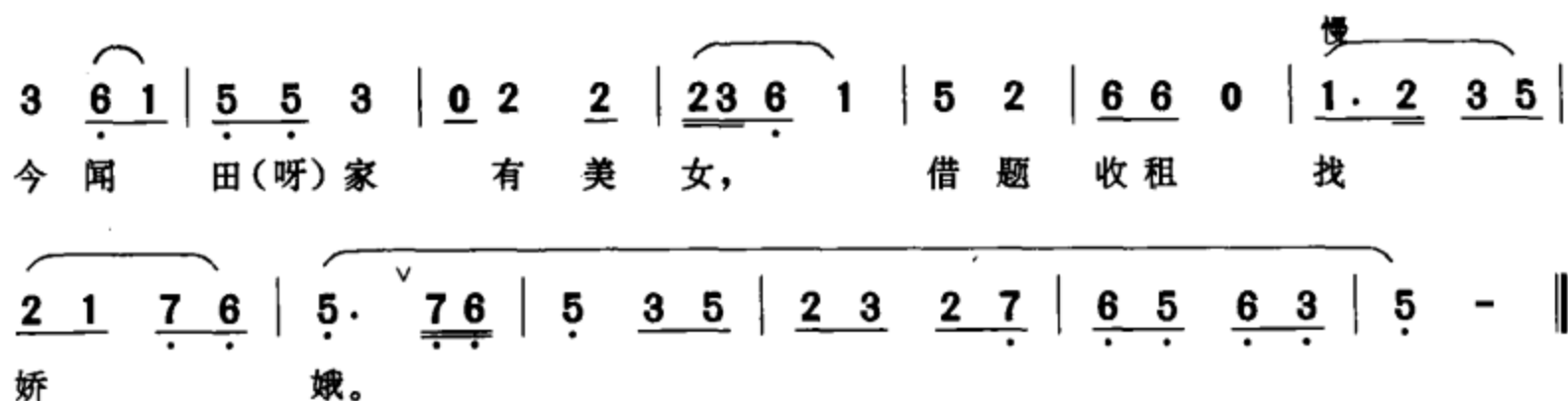
$\underline{6} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{0 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{0} \mid 2 \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \quad 1 \mid$   
田 地 乌 鸦 飞 不 过(呀), 粮 食 堆 山

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{0 \ 1 \ 6} \mid \underline{5.} \quad ( \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5.} \quad \underline{6} \quad 5 ) \mid$   
塞 断 河。

$\underline{6} \quad \underline{3. \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \quad 0 \mid \underline{6.} \quad \underline{3} \mid \underline{6 \ 2 \ 3} \quad 1 \mid \underline{6} \quad 2 \mid \underline{6 \ 3} \quad \underline{5} \mid$   
食 鱼 食 肉 食 烧 鹅, 穿 绸 穿 缎

$5 \quad 6 \mid \underline{6 \ 1 \ 2} \quad 3 \mid ( \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \quad 3 ) \mid 5 \quad 6 \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{0 \ 3} \mid$   
穿 绫 罗, 差 奴 使 仆 (哪)

$\underline{6.} \quad \underline{6} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \quad 1 \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \quad 1 \mid \underline{0 \ 6} \quad \underline{6} \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5} \quad - \mid$   
任 由 我, 一 呼 百 应 乐 事 多。



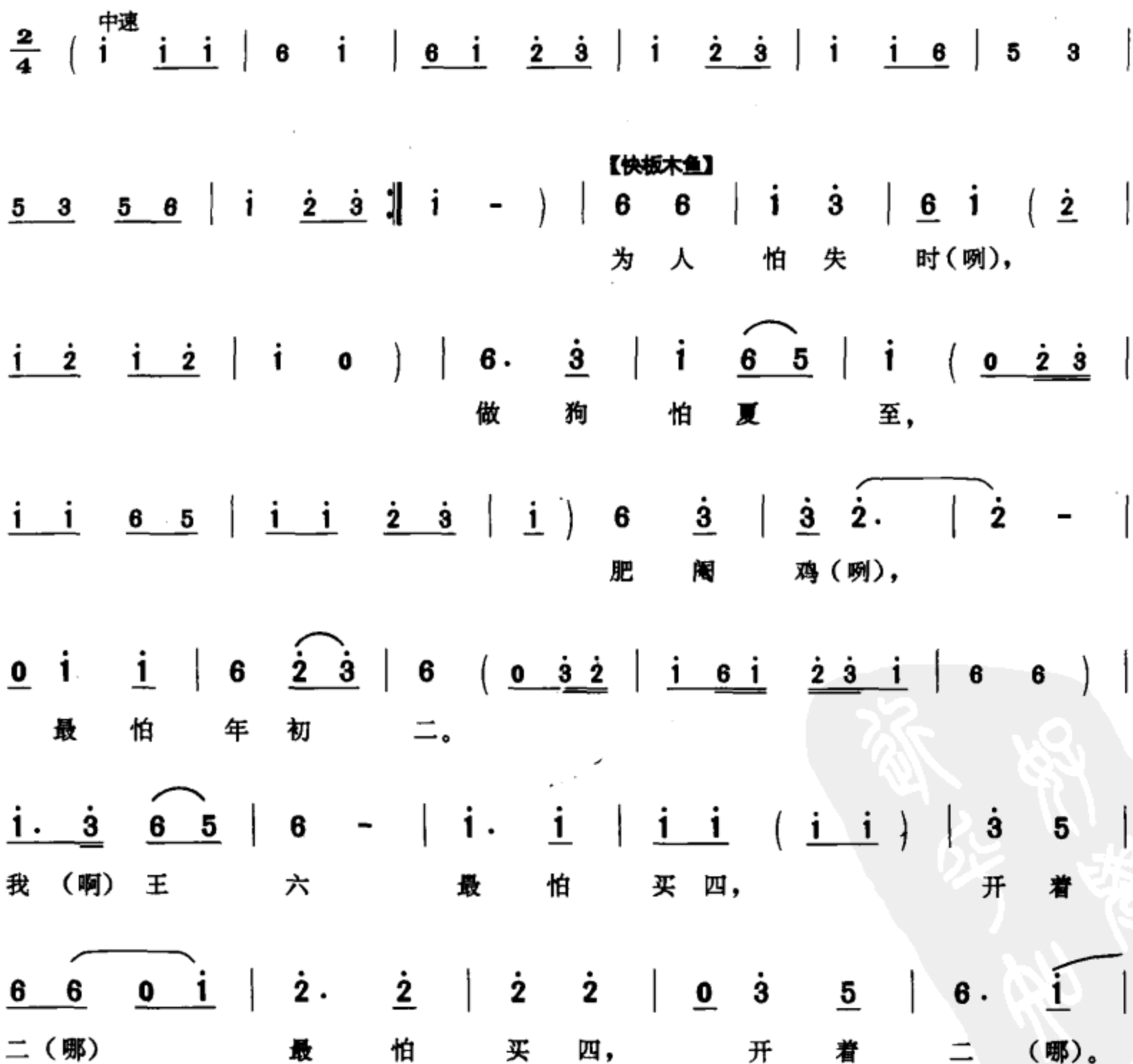
说明：据 1979 年录音记谱。

## 为人怕失时

《倒乱鸳鸯》王六[丑]唱

邓祖新演唱  
王保威记谱

1 = D



3 i 3 5 | 6 - | ( 6 6 | 6 3 5 | 3 2 7 2 |

6 7 6 5 | 3 5 2 | 5 3 5 | 6 0 i | 6 i 3 i | 6 i |

3 i 3 5 | 6 - ) | 3 5 6 | 6 0 | 3. 3 | 3 5 |  
手 头 顺 利 只 识 金 银

0 6 3 | 6 2 3 | 3 2 0 i 2 | 3: ( 2 | i 6 i 6 i 2 | 3 3 ) |  
唔 识 人(哩), 一旦 赌 输

2. 3 | 6 i i | 6 - | 6 3 | i 6 |  
典 衫 卖 裤(哪 逸) 当 头

5 3 0 2 i | 3 i 3 5 | 6 - | ( i 6 i 2 3 | i 0 2 |

i 6 i 2 3 i | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 ) | 6 6 2 6 | 6 3. 5 |  
蓬 头 垢 面 挨 烟

2 i 2 | 3 2 3 6 3 | 6 6 | 2 3 6 i | 6 3 5 | i 2. |  
癮(哩), 铺 捆 禾 杆 睡 成 粉, 头 辮 尾

2 - | 2. 6 | 2 3 6 | i. 2 | 3. 5 | 2 3 2 i |  
甩 成 炮 仗 引。

6. i | 5. 6 5 | 3 i | 3 i 3 5 | 6 6 5 6 7 | 6 - ||

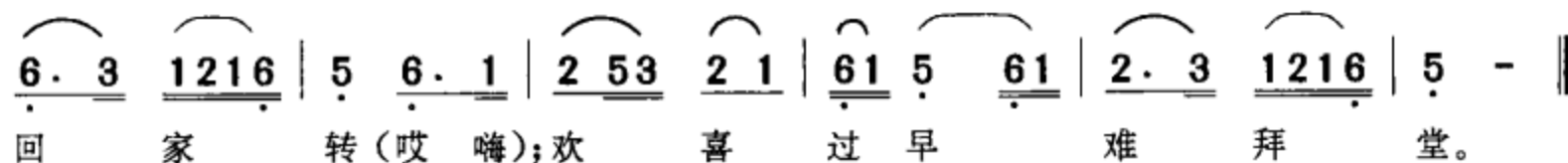
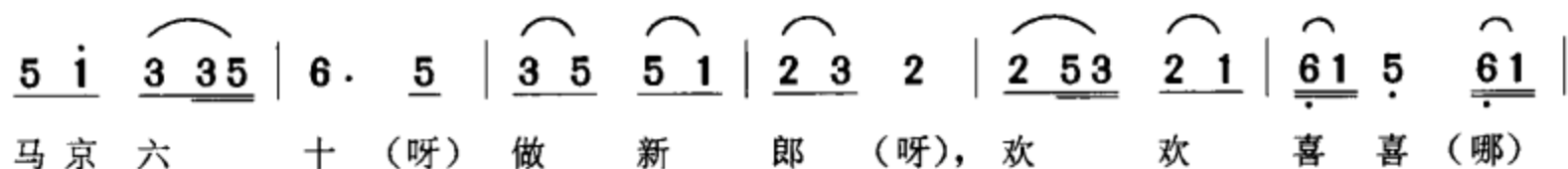
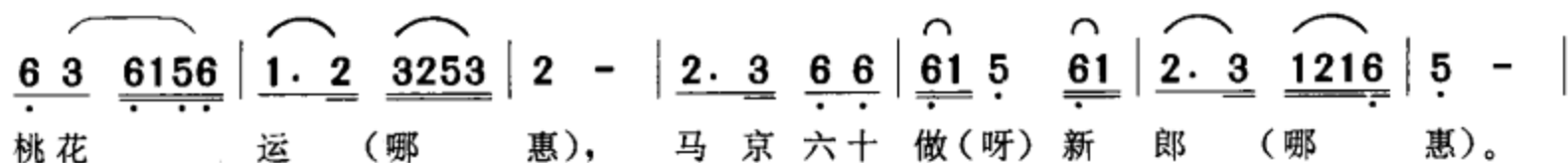
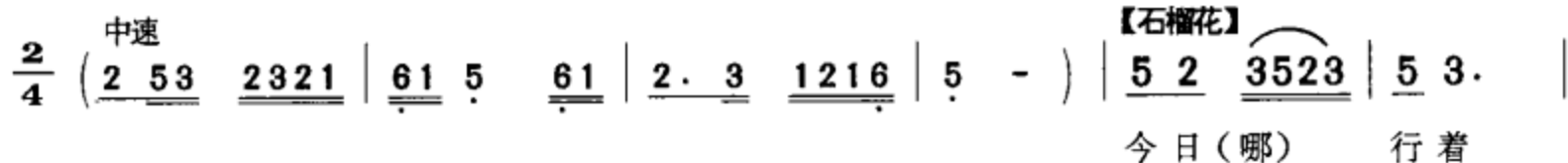
说明: 据1979年录音记谱。

# 今日行着桃花运

《倒乱鸳鸯》马京〔丑〕唱

王旺保演唱  
科连  
王保威记谱

1 = G



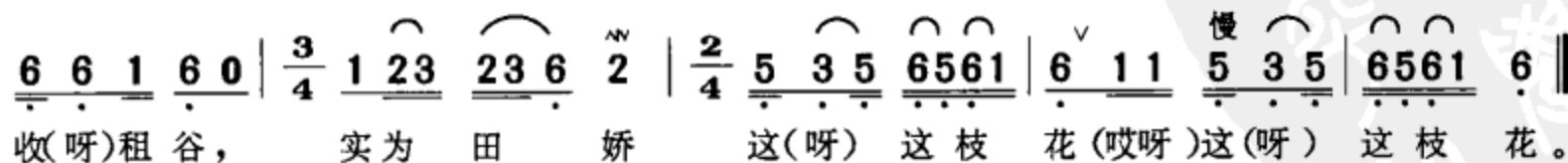
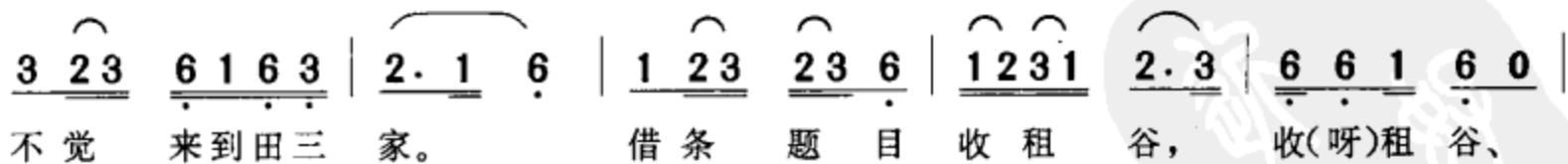
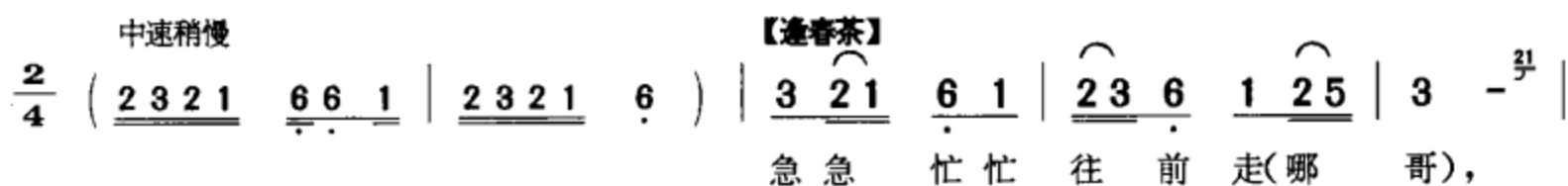
说明: 据1979年录音记谱。

# 急急忙忙往前走

《倒乱鸳鸯》马京〔丑〕唱

甘福华传腔  
王旺宝演唱  
王保威记谱

1 = G



说明: 该唱段为第二场“逼婚”马京到田娇家自我表白时唱。

据1979年录音记谱。

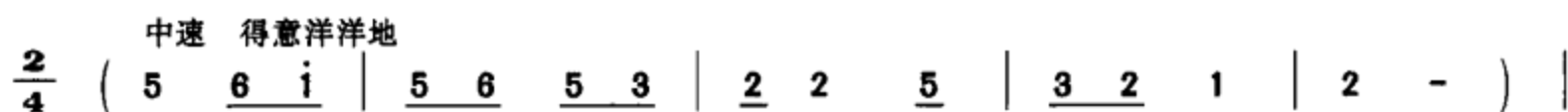


# 合浦采珠过此地

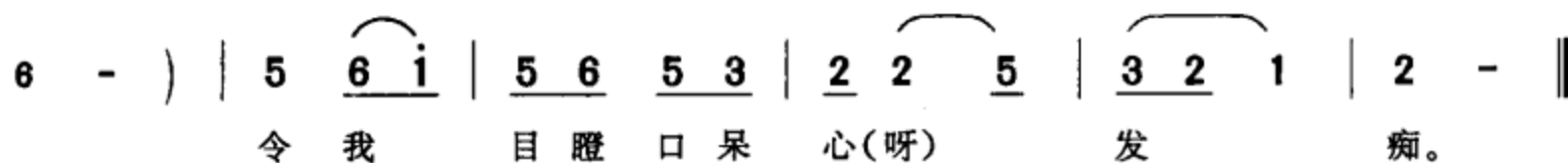
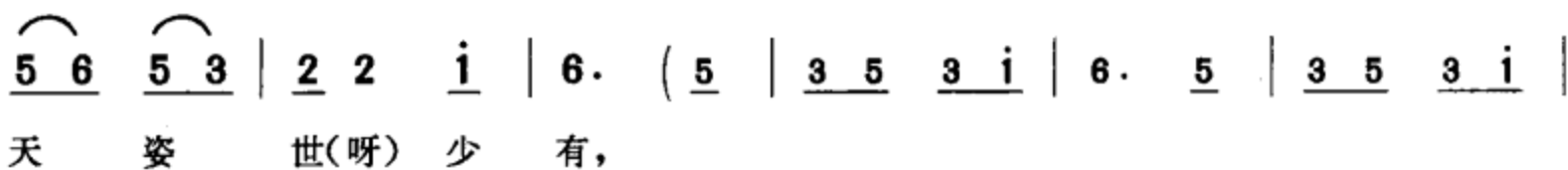
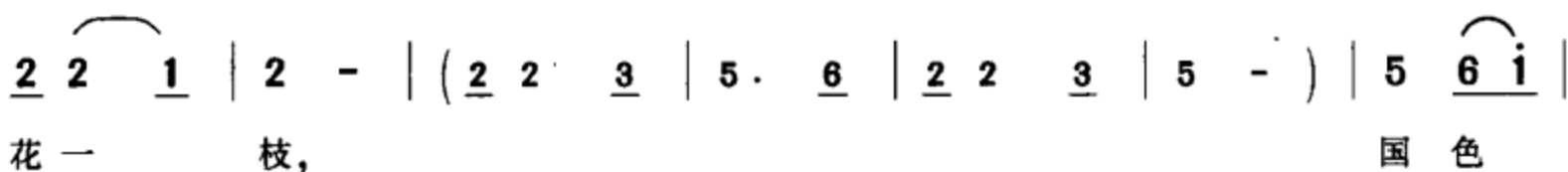
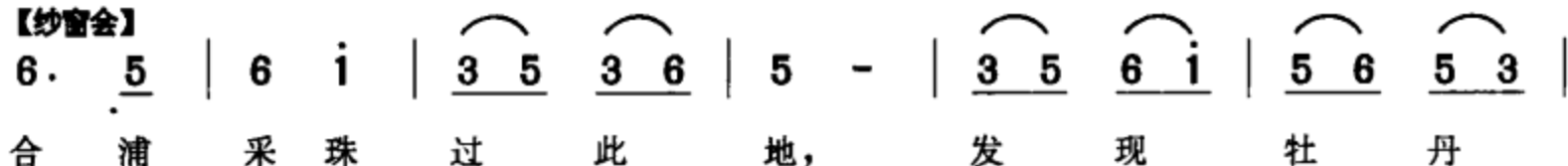
《绿珠》石崇[丑]唱

邓祖新演唱  
王保威记谱

1 = G



【纱窗会】



说明：石崇路过博白，发现年轻貌美的绿珠而心情骚动时所唱。

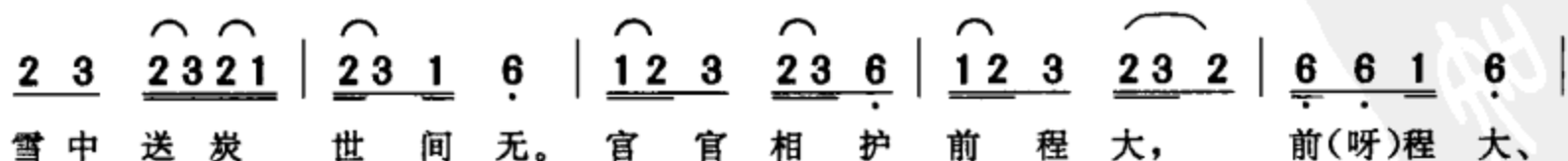
据1979年录音记谱。

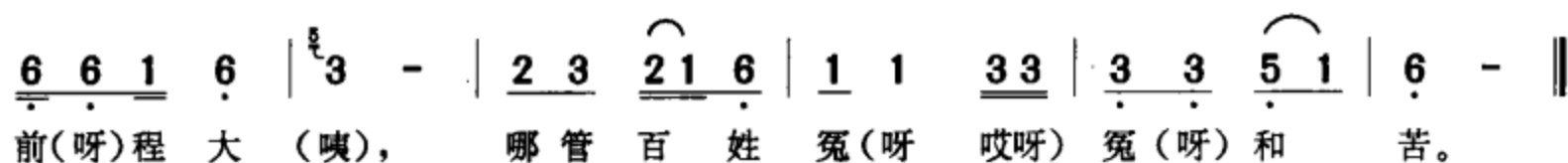
# 哪管百姓冤和苦

《绿珠》知县[丑]唱

甘福华传腔  
邓祖新演唱  
王保威记谱

1 = G





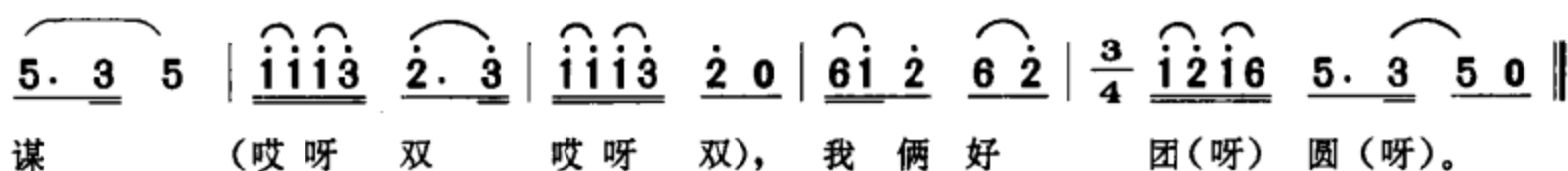
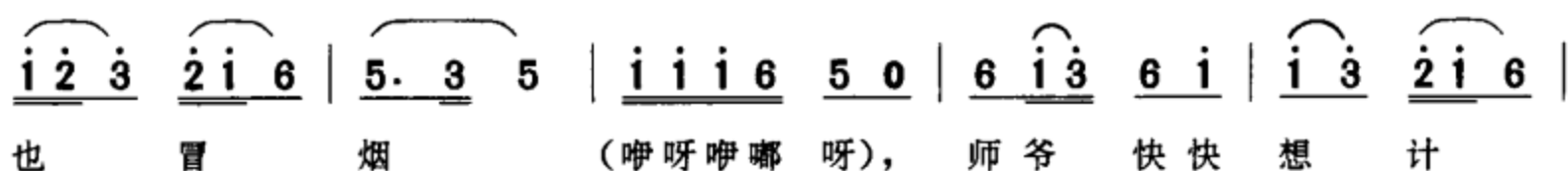
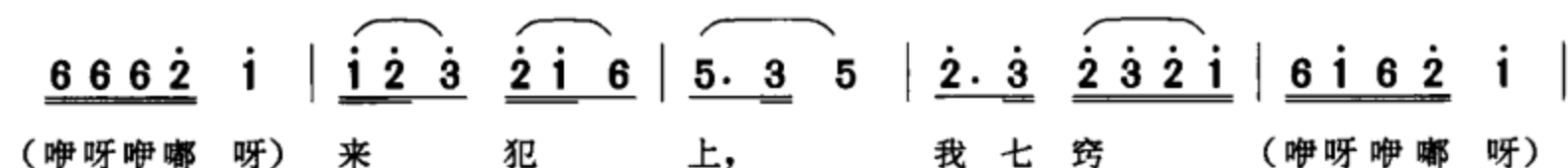
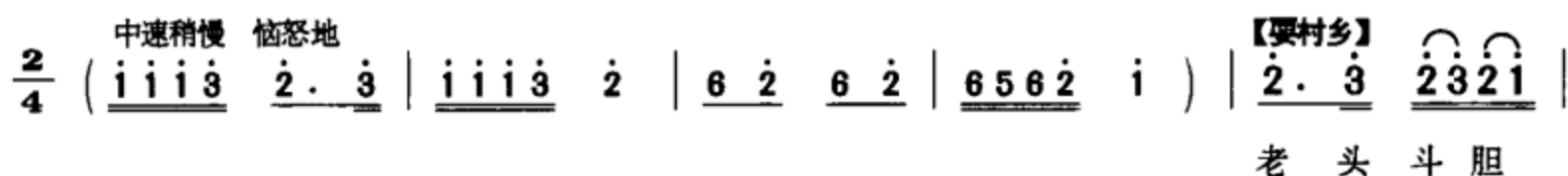
说明: 此为贪官知县应石崇之意欲夺绿珠为妾, 商定计谋献策时所唱。  
据1979年录音记谱。

## 老头斗胆来犯上

《绿珠》石崇[丑]唱

刘玉明传腔  
邓祖新演唱  
王保威记谱

1 = E



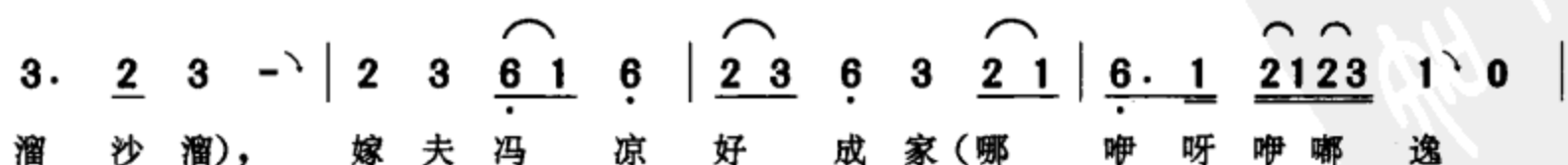
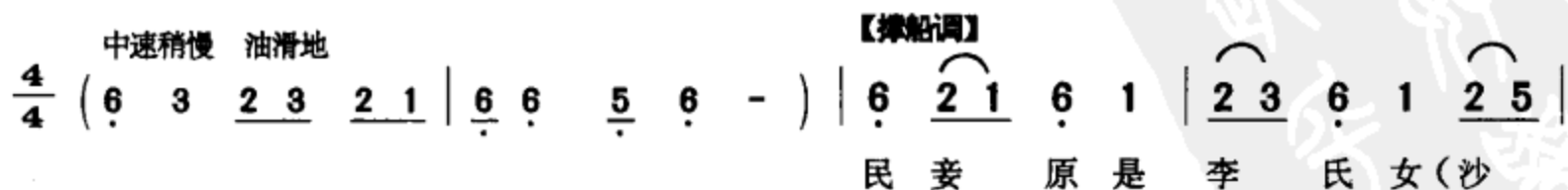
说明: 石崇得知师爷聘媒逼婚未成, 恼怒至极求师爷再出计谋时所唱。  
据1979年录音记谱。

## 我夫弃旧恋新花

《倒乱鸳鸯》李氏[丑]唱

甘福华传腔  
陈 鸣演唱  
王保威记谱

1 = G





说明：据1979年录音记谱。

## 十二月采茶倒茶子

《正茶》茶公[丑]唱

陆德升演唱  
邓飞记谱

1 = C

【倒茶一】 中速稍慢



说明：据1979年录音记谱。

## 一个铜钱字几多

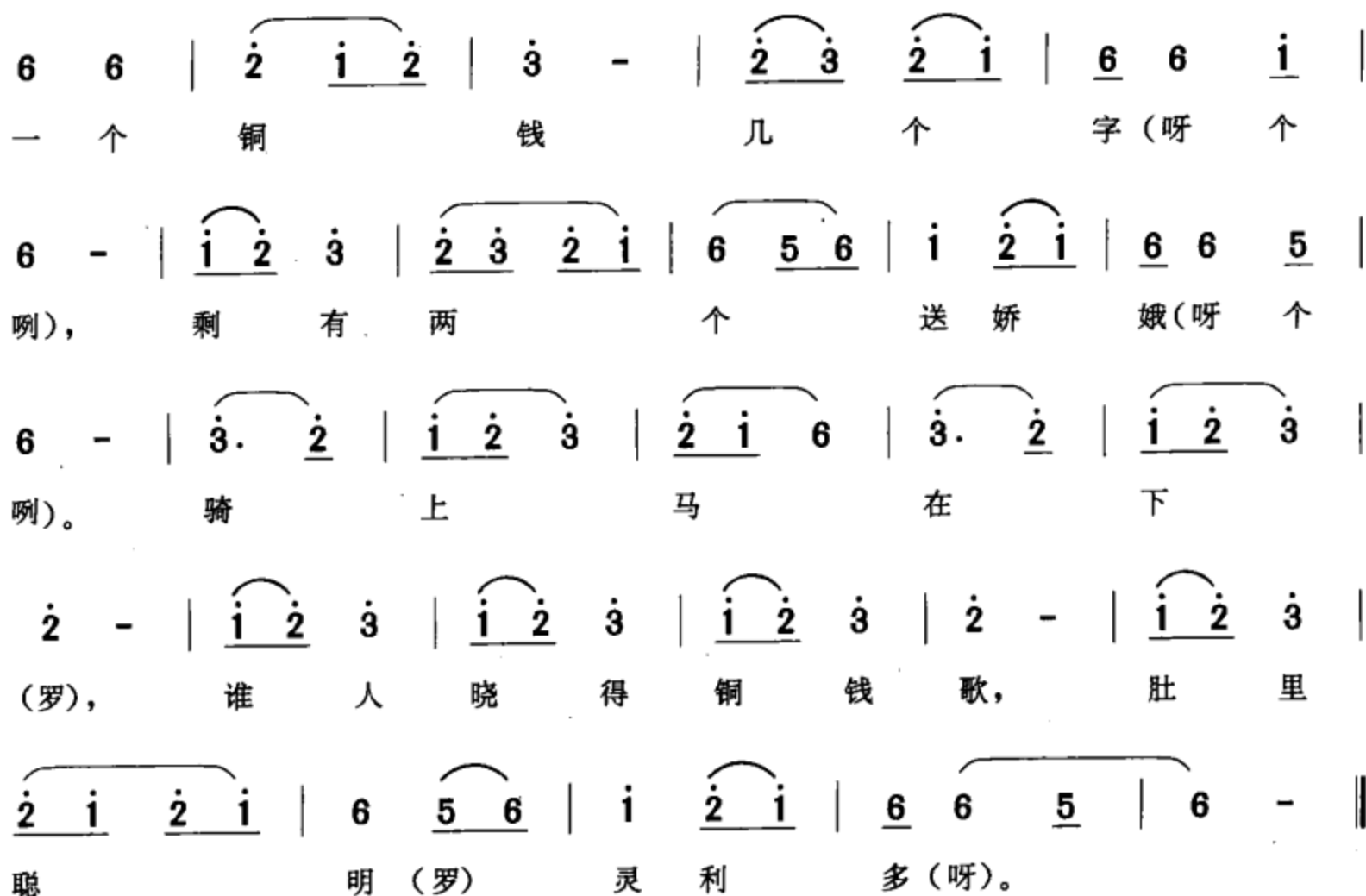
《铜钱歌》颜相子[丑]唱

梁华金演唱  
邓飞记谱

1 = F

【铜钱歌二】 中速稍慢





说明: 据 1979 年录音记谱。

## 天上出了九头星

《地保贪财》罗哥哥 [丑] 唱

杨 丰 演唱  
 邓 飞 记谱

1 = F

【盲仔腔一】 中速稍慢



说明: 据 1979 年录音记谱。

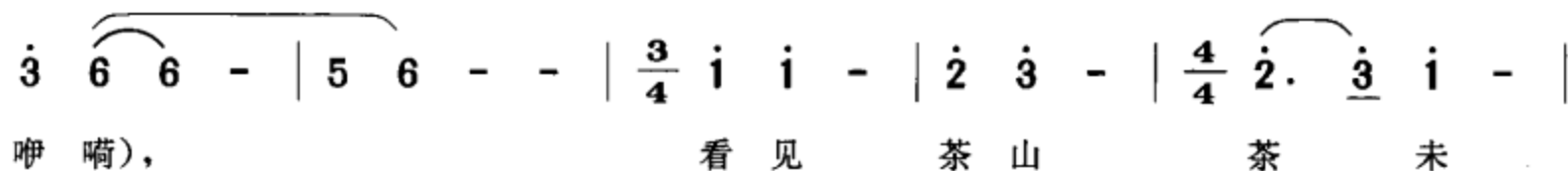
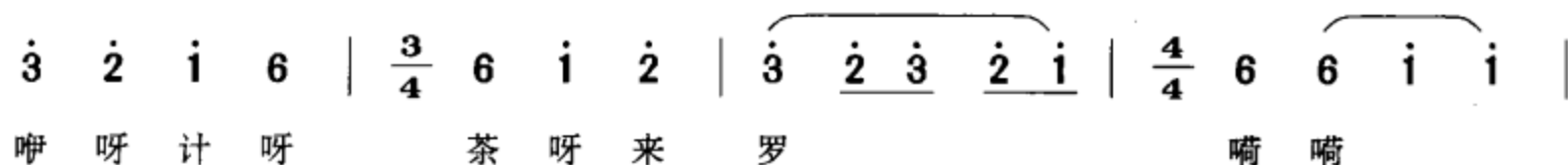
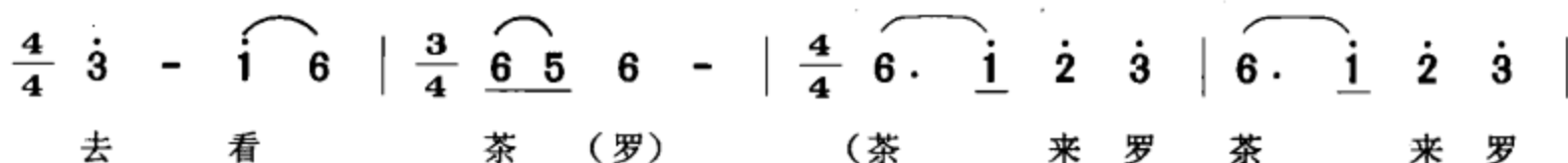
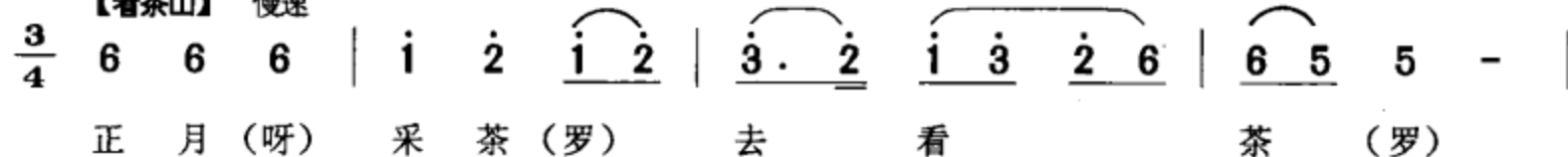
# 正月采茶看茶山

《正茶》茶公[丑]唱

梁辉廷演唱  
邓飞记谱

1 = C

【看茶山】 慢速



说明：据1979年录音记谱。

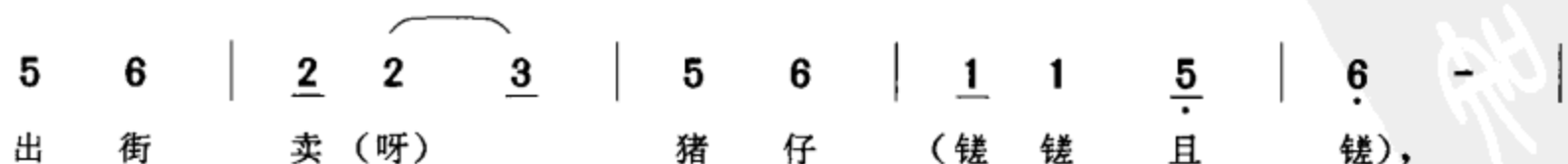
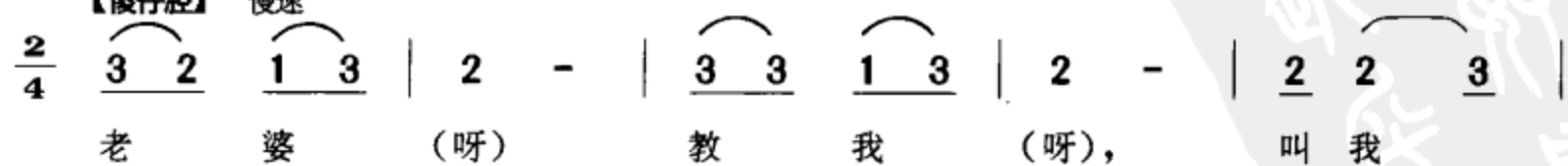
# 老婆叫我卖猪仔

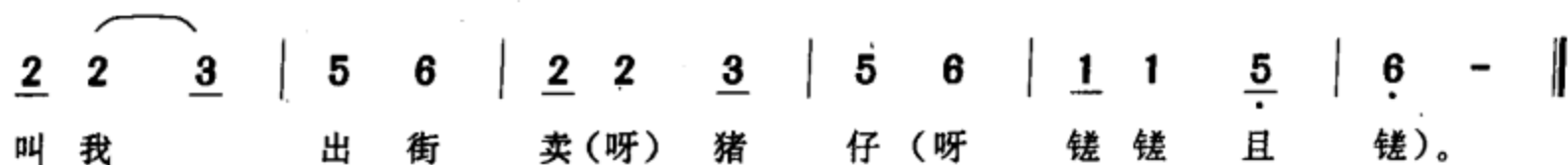
《傻仔卖猪》傻仔[丑]唱

陆德升演唱  
邓飞记谱

1 = F

【傻仔腔】 慢速





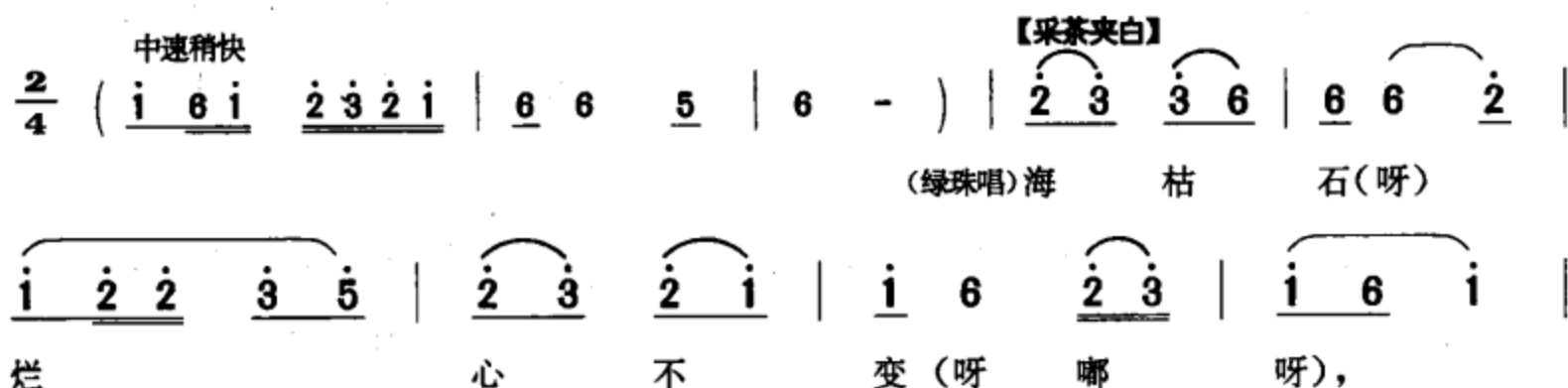
说明：据1979年录音记谱。

## 海枯石烂不变心

《绿珠》绿珠[旦] 白君[生] 唱

何海洲传腔  
王旺宝演唱  
刘 琴  
王保威记谱

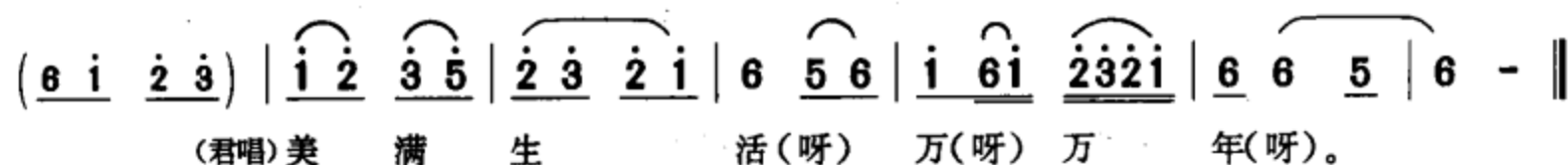
1 =  $\flat$ B



(白君白) 海枯石烂不变心,

(绿珠白) 幸福青春结良缘,

(白君白) 天长地久长相爱,



说明：〔采茶夹白〕也称〔浪里白〕，由唱〔十二月采茶〕上句后插白，再唱下句。

该唱段是白君与绿珠定情时所唱。

据1979年录音记谱。

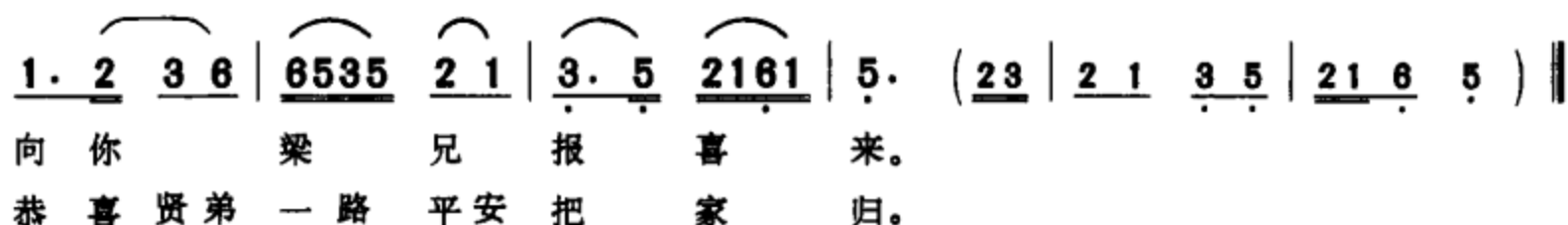
## 十八相送

《梁山伯与祝英台》梁山伯[生] 祝英台[旦] 唱

庞家祥编曲  
宁为连演唱

1 = G





说明：《十八相送》是《梁山伯与祝英台》一戏中最精彩的一段。三载同窗两人分别时，英台为了表白自己对山伯之爱，一路上借景生情，暗示山伯，两人依依不舍的唱段。

据1979年录音记谱。

## 此情绵绵无尽期

《绿珠》绿珠[旦]白君[生]唱

黄子琼传腔  
王旺保演唱  
宁为莲记谱  
王保威

1 = E



说明：该唱段是绿珠与白君铭定终身，两人愿以天地河水长久相依互表衷情时所唱。

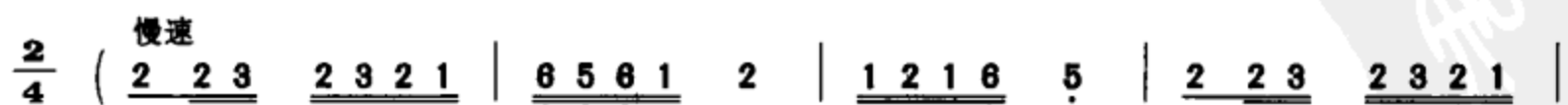
据1979年录音记谱。

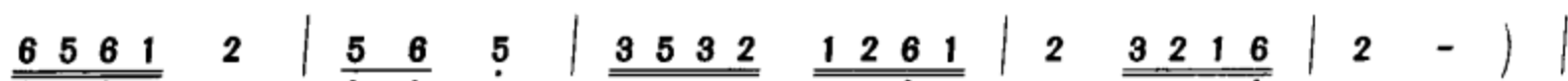
## 一打天上娥媚月

《王三打鸟》王三[丑]毛妹妹[小旦]唱

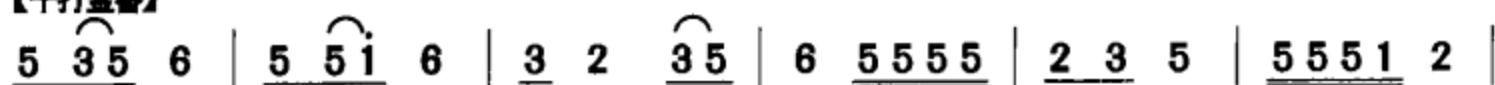
杨邓丰演唱  
飞记谱

1 = E

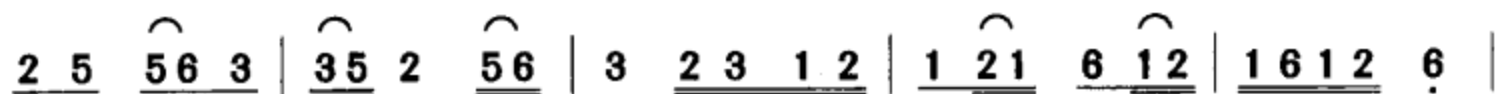




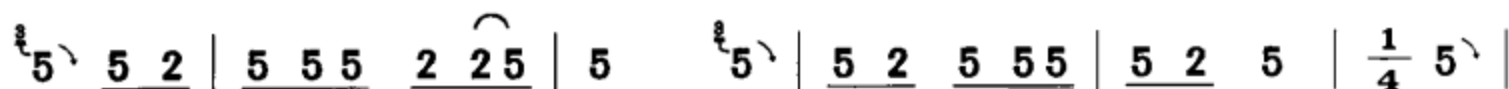
【十打金簪】



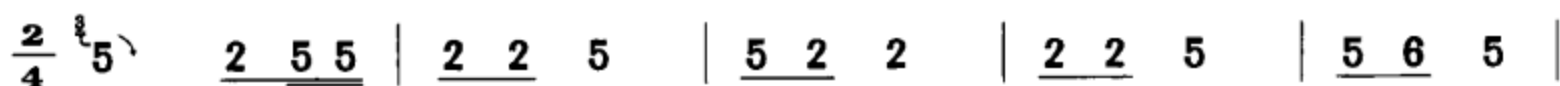
(王唱)一(呀) 打 天(哪) 上 娥(呀) 媚 月,叫了一声 毛 妹 妹 (咿呀咿子 哟),



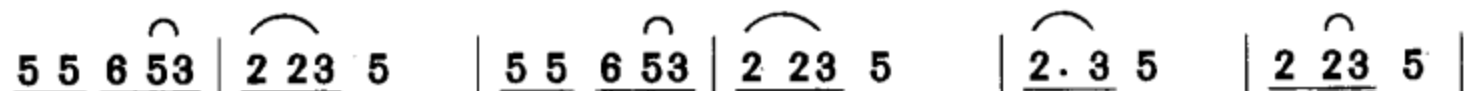
(毛唱)二打狮子滚(呀)绣球(喂耶),我的三哥哥(罗)(哪呀啾子哟)。



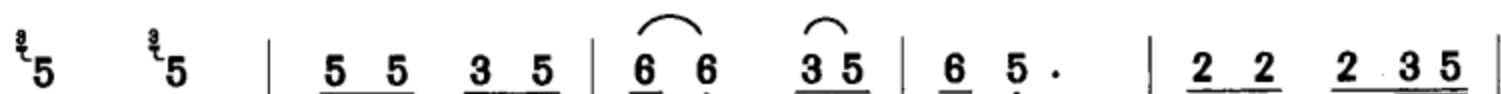
(王唱) 喂，上前 叫一声 毛妹 妹，(毛唱) 喂，上前 叫一声 三毛 箭，(王唱) 喂，



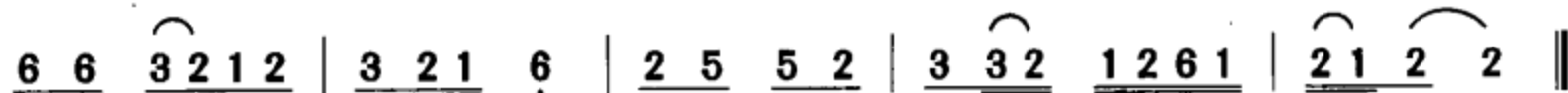
(毛唱)喂 (王唱)毛 妹妹 金 鸡 对, (毛唱)对 芙 蓉, (王唱)芙 蓉 对, (毛唱)对 牡 丹,



(王唱)(柳柳一朵 莲 花,(毛唱)三枝 一朵 茶 花),(王唱)梅 花,(毛唱)石 榴 花,



(王唱)花 (毛唱)花 (齐唱)(花 花 啞 哪 哟 啞 哟 呀 哟 呀 哟 哪 呀



咿 哟 哪 个 了 咿 哟 个 开), 二 人 爱 玩 耍(罗 那 子 个 了 开 哟)。

说明：据1979年录音记谱。

## 幸喜今朝遇着你

《拜月记》李瑞兰〔旦〕蒋世隆〔小生〕唱

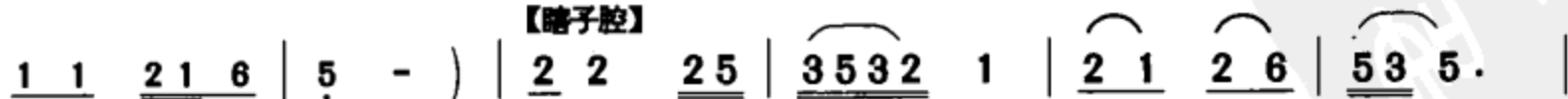
李树瑞演唱  
邓飞记谱

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  (5556 2. 1 | 6561 2 | 5556 2. 1 | 6561 2. 1 | 6561 22 3 | 1 6. 2. 3 |

【瞎子腔】



(李唱) 幸 喜 (那个) 今 朝 遇 着 你,



$\underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ 2 \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{2} \ 1 \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid$   
 遇 着 你， 危 途 作 伴 仗 携 提， 仗（呀）携

$\underline{2.} \ \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid 1 - \mid$   
 提， 危 途 作 伴 仗 携 提。（蒋唱）患 难 之 中

$\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid 5 - \mid \overset{(2\ 3)}{\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6}} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid$   
 休 客 气（呀）， 离 乱 相 依 应 扶 持。

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ 2 \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid 5. \ \underline{6} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{2.} \ \underline{1}} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid 5 - \parallel$

说明：据1979年录音记谱。

## 正月里来茶花开

《送哥卖茶》贤妻[旦]三妹[小旦]唱

杨 丰 演唱  
邓 飞 记谱

1 = C

$\frac{4}{4} \ \underline{6} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{5} \ 6 - \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} - \mid$   
 （合唱）正（呀）月（呀）里 茶 花 花（呀）正 开（呀 唉），

$\frac{4}{4} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} - \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$   
 旧（呀）年 过 了 新（呀）年 来。 风（呀）吹 娥（呀）媚

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} - \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}}. \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid$   
 寻（呀）雪 月， 红 罗 帐 里 望（呀）郎（呀）来 （罗

$\underline{6} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} - \overset{\text{渐}}{\mid} \frac{3}{4} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} - \overset{\text{渐}}{\mid} \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} - \parallel$   
 哎 呀 哎 呀 哟） 望 郎 来（呀 罗）。

说明：据1979年录音记谱。

# 一绣香包正起头

《送哥卖茶》贤妻 [旦] 三妹 [小旦] 唱

杨 丰  
邓 演唱  
飞 记谱

1 = C

【十绣腔】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  5 6 i | 5 5 | 6 2 5 6 | i 2 6 | 5 5 i 6 |

(合唱)一 绣 香 包 正 起 头 (罗), 正 (呀) 正 起  
看 我 香 包 不 打 紧 (罗), 不 (呀) 不 打

i - | 6 i 2 | 3 2 | 6 6 i | 2 3 2 | i 6 i |

头, 十 (呀) 人 看 见 九 (呀 个) 人 谋 (罗  
紧, 几 (呀) 多 花 朵 在 (呀 个) 里 头 (罗

2 5 6 6 | 5 - | 3 3 5 | 6 2 6 | 5 5 6 | 5 - :||

呃 就 了 呀 呃), 九 (呀 个) 人 谋 (呀)。  
呃 就 了 呀 呃), 在 (呀 个) 里 头 (呀)。

说明: 据1979年录音记谱。

# 姐妹双双点茶园

《送哥卖茶》贤妻 [旦] 三妹 [小旦] 唱

杨 丰  
邓 演唱  
飞 记谱

1 =  $\flat$ B

【正茶】 慢速

$\frac{3}{4}$  5 i 2 2 | 3 2 -  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{2}{4}$  2 2 i |  $\frac{3}{4}$  6 5 -  $\frac{3}{4}$  |

(合唱)正 (呀) 月 (呀) 采 茶 贺 新 (哪 呀)  
点 (呀) 得 茶 园 十 二 (哪 呀)

6 5 - | 5 i 2 6 i | 2 6 5 | 6 6 5 - |

年 (罗), 姐 妹 (哪 计) 双 (哪 呀) 双 (呀) 双  
亩 (罗), 当 官 (哪 计) 写 (罗) 字 (呀) 罗

5 2 6 i | 2 2 i 6 | 5 2 - | 5 3 5 - ||

点 茶 (哪 计) 园 (罗 妹 子) 点 茶 园 (罗)。  
晚 交 (哪 计) 钱 (罗 妹 子) 晚 交 钱 (罗)。

说明: 据1979年录音记谱。

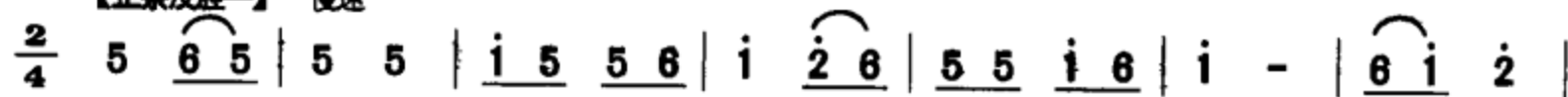
## 正月采茶是新年

《正茶》贤妻[旦] 三妹[小旦] 唱

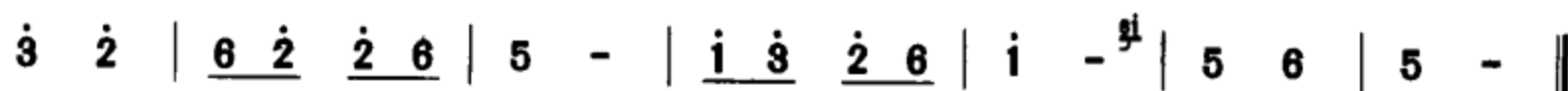
1 = C

梁华金演唱  
邓飞记谱

【正茶反腔一】 慢速



(合唱)正 月 采 茶 是 新(啲 计) 年(罗), 是 呀 是 新 年, 新 官  
点 得 茶 园 十 二(啲 计) 亩(罗), 十 呀 十 二 亩, 当 官



骑 马 点 茶(啲 计) 园, 点 茶(啲 计) 园 点 茶 园。  
写 字 问 交(啲 计) 钱, 问 交(啲 计) 钱 问 交 钱。

说明: 据1979年录音记谱。

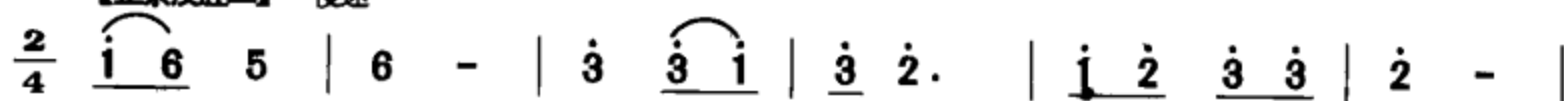
## 保你富贵又荣华

《正茶》贤妻[旦] 三妹[小旦] 唱

1 = C

梁华金演唱  
邓飞记谱

【正茶反腔二】 慢速



(合唱)正 月 里 是 新 年(哩), 新 官(呀)骑 马



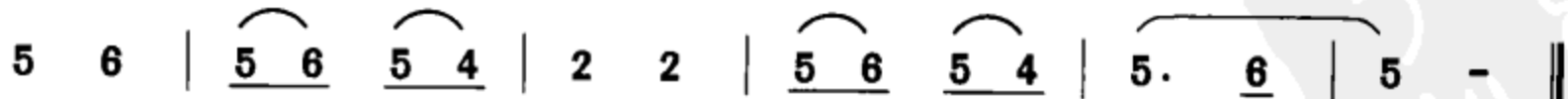
点(呀) 茶 园, 点 得 茶 园 十 二 亩,



保 你 家 多 多 富 贵 又(呀) 荣 华。



当 众 写 字 问 交 钱, 保 你



家(罗) 富 贵 荣 华 又 荣 华。

说明: 据1979年录音记谱。

# 不论多少转回家

《正茶》贤妻 [旦] 三妹 [小旦] 唱

梁华金演唱  
邓飞记谱

1 = C

【正茶反腔四】 慢速

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $6$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $6$  |  $5$  - |

(合唱) 1. 正 月 采 茶 是 (呀) 新 (计) 年,  
2. 新 官 骑 马 点 (呀) 茶 (计) 园,  
3. 大 姐 点 多 妹 (呀) 点 (计) 少,  
4. 不 论 多 少 转 (呀) 回 (计) 家,

$6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$  - |  $3$   $5$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$  - ||

恭 喜 你 是 呀 是 新 年。  
点 茶 园 点 呀 点 茶 园。  
恭 喜 你 妹 呀 妹 点 少。  
转 回 家 转 回 家。

说明：据1979年录音记谱。

# 旧年过了又新年

《正茶》贤妻 [旦] 三妹 [小旦] 唱

梁华金演唱  
邓飞记谱

1 = C

【十里花反腔】 慢速

$\frac{4}{4}$   $6$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $6$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |

(合唱) 正 月 里 茶 花 花 正 开,

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $5$   $6$   $5$  - |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

旧 年 过 了 新 年 来, 风 吹 娥 媚

$\frac{3}{4}$   $6$   $5$   $6$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $3$   $5$   $6$   $5$   $3$   $5$  |  $\frac{4}{4}$   $6$  -  $5$  - |

寻 雪 月, 红 罗 帐 里 望 郎 来

$\frac{5}{4}$   $6$   $6$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $3$   $3$   $3$   $5$   $6$   $6$   $5$  - |  $\frac{4}{4}$   $6$   $6$   $6$   $\dot{1}$   $6$  - |

(哎呀) 望 (个) 郎 (呀) 来 (哎呀) 望 (个) 郎 (呀) 来。 哥 (呀) 又想 妹

$\dot{3} \dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ 6 - \mid \dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} - \mid \frac{3}{4} \ 5 \ 5 \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid$

妹妹又想对，共哥相交（哎耶哟耶耶哟哪）来

$6 \ 6 \ 5 - \mid \dot{3} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid 5 \ 5 \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid \frac{5}{4} \ 6 \ 6 \ 5 \ \underline{5 \ 5} \ 5 - \parallel$

来来来（耶呀耶耶哟耶耶哟哪来耶耶耶哟哪来）。

说明：据1979年录音记谱。

## 打发我郎去山岭

《正茶》贤妻[旦]三妹[小旦]唱

杨邓 丰演唱  
飞记谱

1 = C

【十二排茶二】 慢速

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ .} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - \overset{3}{\underset{.}{\dot{2}}} \mid$

（合唱）正月一（总）排是（呀）年宵，

$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 - \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

打（呀）发我郎去山岭，去到山中

$6 \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 5} \mid \dot{1} - \overset{3}{\underset{.}{\dot{2}}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid$

年终日又久，亏了我郎一（呀）一年宵，

$\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6} \mid 5 - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6} \mid \dot{1} - \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 - \parallel$

（哪呀哟计哥哎呀哎哟哟呀呀哟呀哟）。

说明：据1979年录音记谱。

## 姐妹双双落茶园

《正茶》贤妻[旦]三妹[小旦]唱

杨邓 丰演唱  
飞记谱

1 = G

【大落花园一】 中速稍慢

$\frac{2}{4} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid 5 - \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \underline{6 \ 5} \ 3 \mid \underline{2 \ .} \ \underline{1} \mid \underline{2} - \mid$

（合唱）正月（罗）茶花花正开，

5 - | 3 - | 6̣ 6̣ | 6̣. 1 | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |  
茶 花 开 花 又 结 子,

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ |  
子 (呀) 子 (呀) 子 打 对 (罗 啞 嘴

6̣ - | 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
嘻)。 茶 花 (罗) 出 在 山 中

2̣. 1̣ | 2̣ - | 5̣ - | 3̣ - | 6̣ 6̣ |  
里, 姐 妹 双 双

6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - |  
落 茶 园 (罗 哩 罗

5̣ - | 3̣ - | 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
哎 呀), 落 (呀) 落 茶 园

6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ - | 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ |  
(啞 嘴 嘻)。 捎 起 (罗) 罗 裙

6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ | 2̣ - | 5̣ - | 3̣ - |  
我 就 跑, (哎 呀)

1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ - | 3̣ 3̣ |  
袍 (呀) 袍 花 飞 (啞 嘴 嘻 哎 呀)

1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ - ||  
袍 (呀) 袍 飞 笑 微 微。

说明: 据1979年录音记谱。

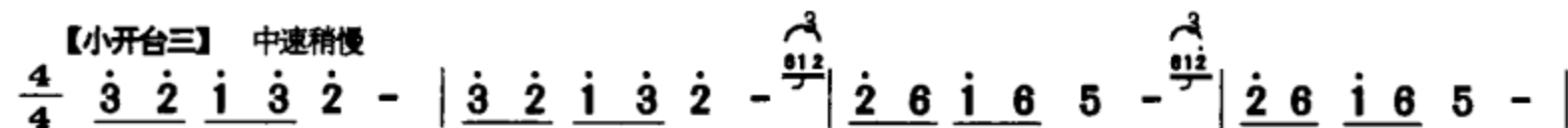
# 姐妹姐妹来

《正茶》贤妻[旦]三妹[小旦]唱

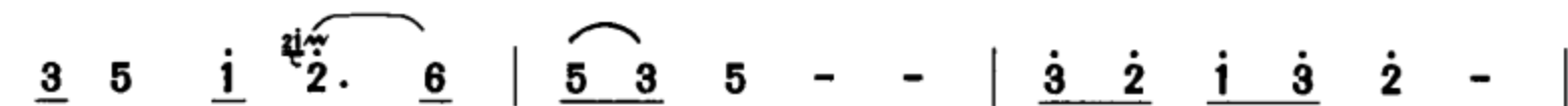
梁辉廷演唱  
邓飞记谱

1 =  $\flat$ B

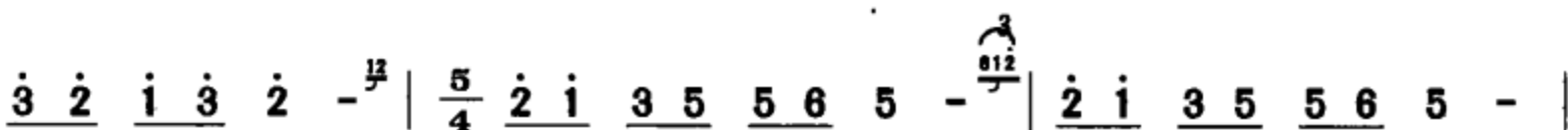
【小开台三】 中速稍慢



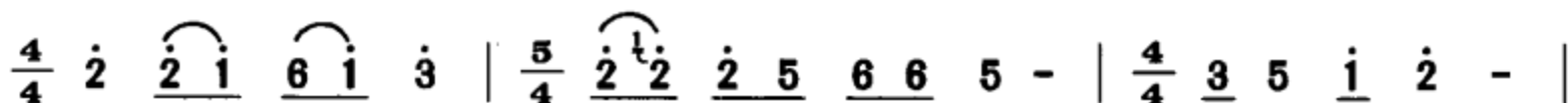
(合唱)正(呀)月(呀)里 茶(呀)花(呀)开 姐妹姐妹来, 姐妹姐妹来



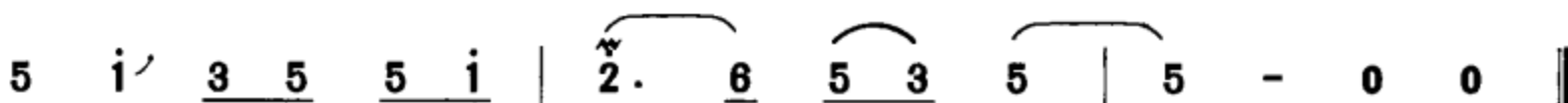
(又 呀 个) 打 对 (罗), 上(呀)堂(呀)里、



下(呀)堂(呀)里, 姐妹对面笑呵呵, 妹子对面笑嘻嘻



(哎 耶)。刘 三 妹 上(计 了 呀)台 有(呀 个)心



来(罗)有(呀 几 计)心 来(罗)。

说明: 据1979年录音记谱。

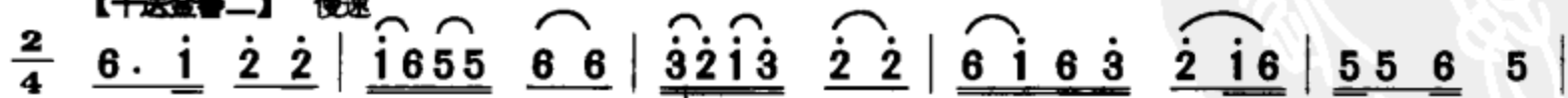
# 一送一条大金簪

《卖杂货》二妹娘[旦]二姑娘[小旦]唱

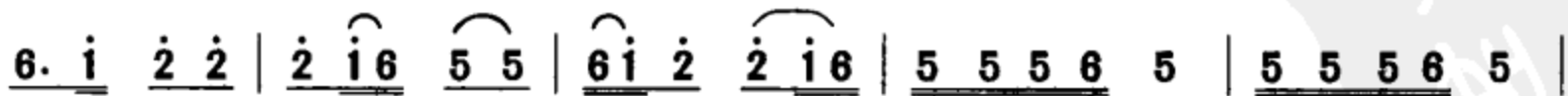
杨 丰演唱  
邓 飞记谱

1 =  $\flat$ B

【十送金簪二】 慢速



(合唱)一 送 一 条 大 金 簪, 二 妹 娘 (呀) 二 姑 娘 (小 小 姐 妹)。



二 送 包 头 走 了 转 (转 了 了), 哥(呀)又 送 妹 妹(呀)又 送 哥

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - ||

(哎呀) 送 情 (罗 嘴) 郎 (罗 啞 啼 啞 嘴 啼 罗)。

说明：据1979年录音记谱。

## 一更打扮去看花鼓灯

《双女谋奸》姐 [旦] 妹 [小旦] 唱

陆德升演唱  
邓 飞记谱

1 = G

【五更打扮】 慢速

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  . |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

(合唱) 一 更 打 扮 (呀) 去 看 花 鼓 灯, 姐 妹 (哪) 双 双 (呀)

$\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  . |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

一 路 好 同 行。 金 簪 排 头 插 (呀), 珠 环 两 边 分 (呀), 上 面 (哪 呀)

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  . |  $\dot{2}$  . |  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  . |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |

有 袄 下 面 水 罗 裙。 红 绣 鞋

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  . |  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  . |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  . |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |

光 光 亮 亮 三 寸 (哪 呀 哪 个 啞 个 开), 红 绣 鞋

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  . |  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  . ||

光 光 亮 亮 三 寸 (哪 呀 哪 个 啞 个 啞 啞 个 哪 个 了 开 哟)。

说明：据1979年录音记谱。

## 上连连来闹连连

《开台茶》茶公 [丑] 茶娘 [旦] 唱

梁 华 金 唱  
梁 辉 廷  
邓 飞 记 谱

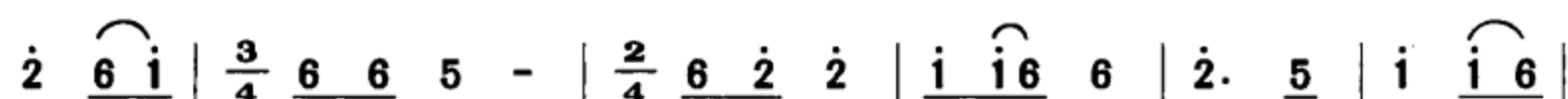
1 = C

【贺茶】 慢速

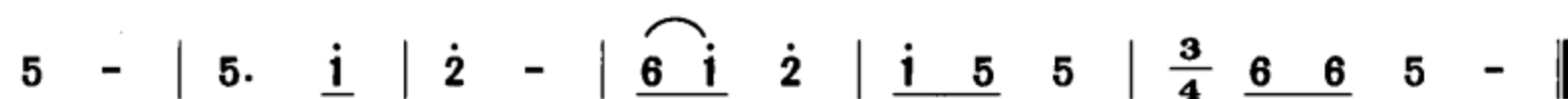
$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |

(公唱) 上 连 连 来 闹 连 连 (二 妹 娘), (娘唱) 小 (呀)





凤 阳            子(呀 罗),    (公唱)三(呀)妹    出(呀) 台    贺    细    茶(罗



贺), (娘唱)贺 (计) 春            孩    童    挂(呀)了            帅(呀 罗)。

说明: 据1979年录音记谱。

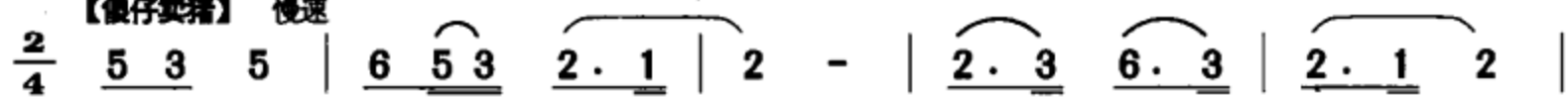
## 夫妻扛猪出门去

《傻仔卖猪》傻仔[丑] 公婆[旦] 唱

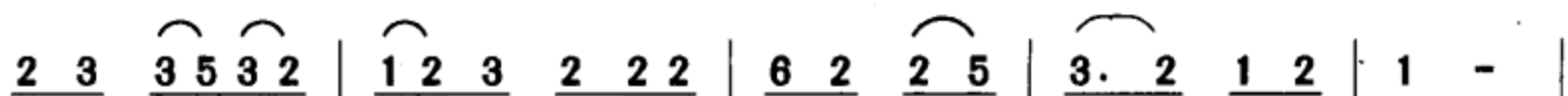
梁华金演唱  
邓 飞记谱

1 = C

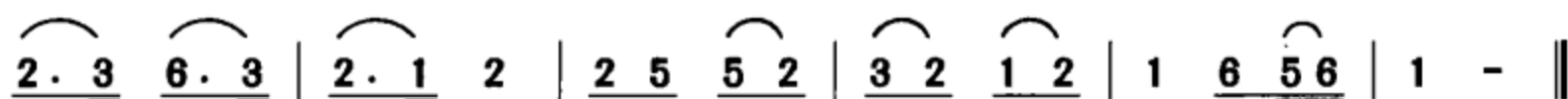
【傻仔卖猪】 慢速



(合唱)夫 妻 (罗)    扛 猪    (罗)            出    门    去,



你 我 扛 猪    出 门 前(哎哟), 出 门 (罗)    前    (哪 哎 哟



哪    啲    哟    罗), 出 门 (罗)    前    (哪    哟    哪 呀    哟)。

说明: 据1979年录音记谱。

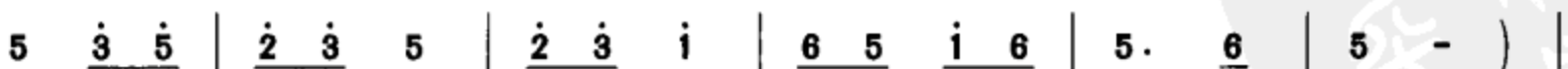
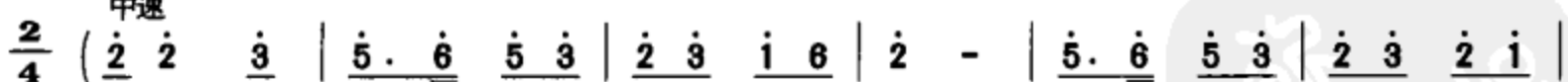
## 沿着江边一路走

《自作多情》沙沙[男] 小青[女] 唱

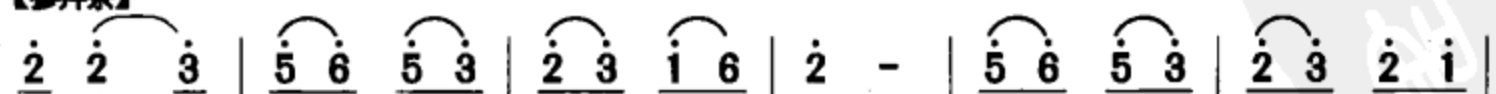
王自中编曲  
甘福华传腔  
宁为莲演唱

1 = B

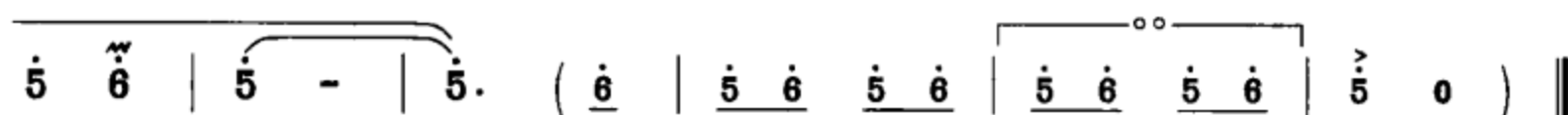
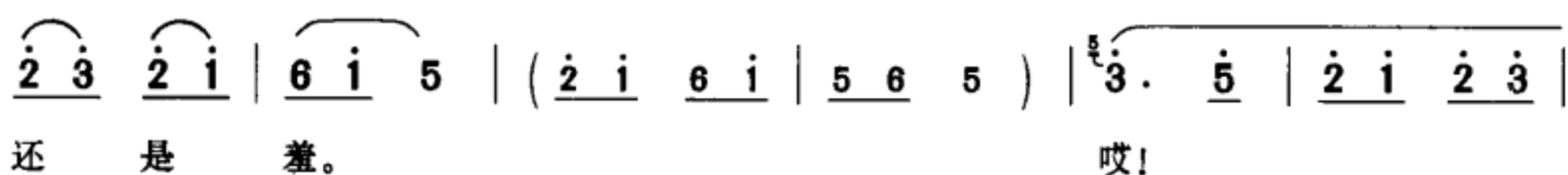
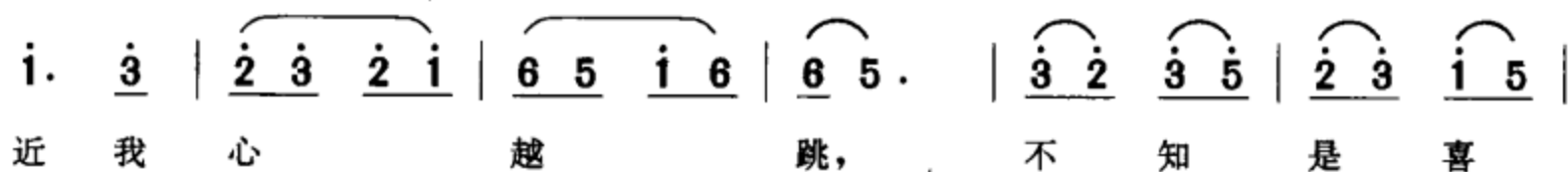
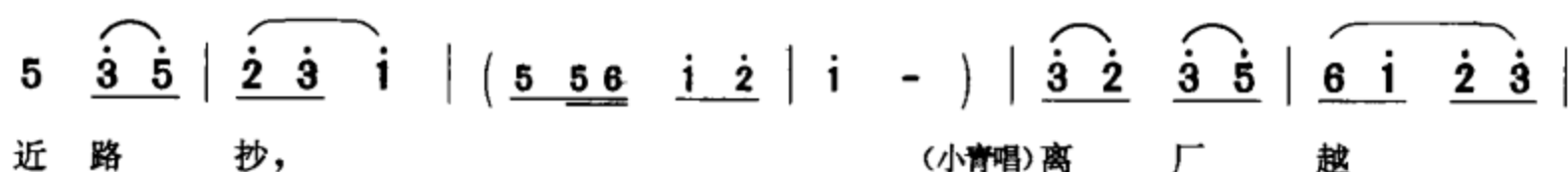
中速



【参拜茶】



(沙唱)沿 着            江 边    一    路    走,    拐    弯    我    (地)把



## 夸我是个好当家

《借牛》春花[女]大妈[女]对唱

1 = D

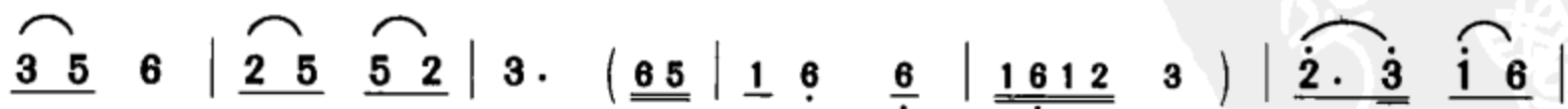
王保威编曲  
李祖清演唱  
宁为莲演唱



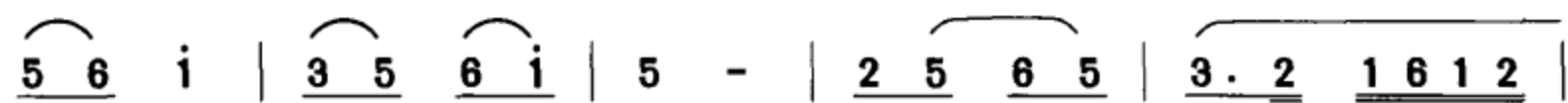
【茶花调】



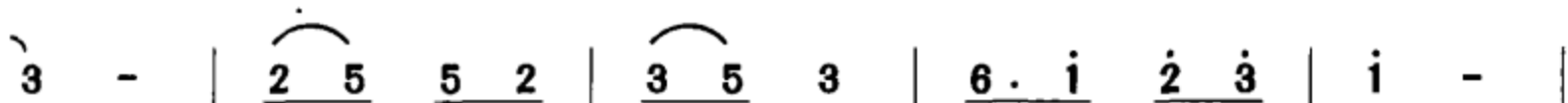
1. (春花唱)他 回 来 一 定 把 我 夸, 夸 我  
2. (大妈唱)春 花 说 话 贴 娘 的 心, 说 得  
3. (春花唱)别 人 借 牛 他 不 肯, 女 儿



是 个 好 当 家, 夫 妻  
凉 水 能 点 灯, 你 爹 爹  
是 爹 骨 肉 亲, 爹 爹



和 睦 情 义 好, 妈 妈 (耶)  
爱 牛 如 爱 命, 我 的 春 花 (耶)  
一 生 最 喜 爱 我, 我 的 妈 妈 (耶)



儿 一 定 永 远 不 忘 爹 和 妈。  
违 反 制 度 借 牛 怕 他 不 答 应。  
你 开 口 爹 一 定 会 答 应。



说明：春花回娘家借耕牛，讨好妈妈时用客家话演唱。

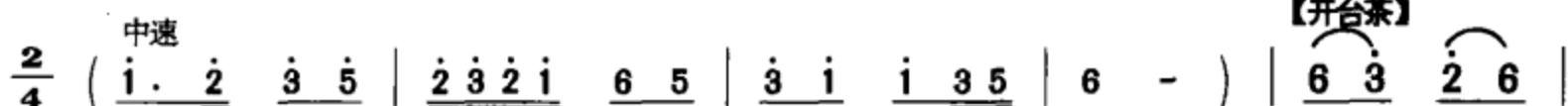
## 嘉官不忘旧妻房

《高文举》序幕伴唱

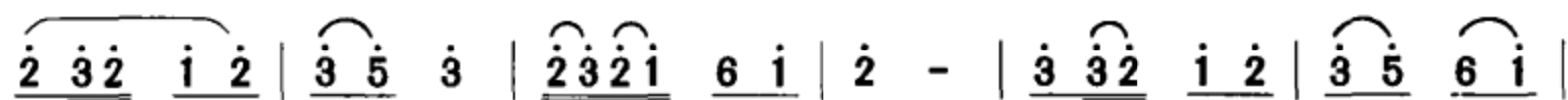
1 = <sup>b</sup>B

甘福华传腔  
刘 琴 演唱  
宁为莲 演唱  
王保威记谱

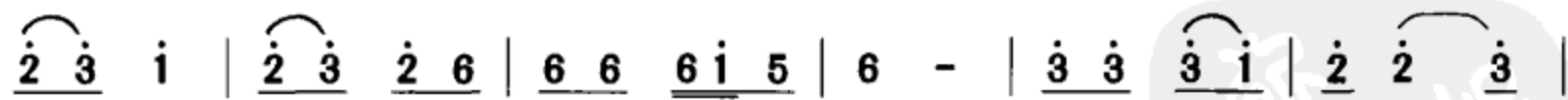
【开台茶】



南 流



江 水 (哩) 水(呀) 水流 长, 民间 世代 相 传



扬 (呀 哪 哪呀 惠呀 那个个 咳)。 宋代 状 元(呀)



高 文 举, 嘉 官 不 忘 旧 (呀) 旧 妻 房。

说明：这是《高文举》序幕伴唱曲。该剧歌颂宋代状元高文举嘉官进爵后，仍忠贞守节，不弃前妻的感人故事。

据1979年录音记谱。

# 我们的事业多甜蜜

《甜蜜的事业》众唱

卢克刚编曲  
宁为莲演唱

1 = G

【甜茶调】

$\frac{2}{4}$  ( 中速  $\underline{1. \underline{2}} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad \underline{6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 6 - ) \mid \underline{1. \quad \underline{6}} \quad \underline{1 \quad 2} \mid$   
我 们 的

$\underline{3 \quad 5} \quad 3 \mid \underline{3 \quad \underline{6}} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \overset{3}{1} - \mid \underline{1. \quad \underline{2}} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \mid$   
事 业 多 甜 蜜, 金 风 送 歌

$\underline{1 \quad \underline{6 \quad 1}} \quad \underline{3 \quad 1} \mid \overset{1}{6} - \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{5} \mid 6 \quad 5 \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2} \mid$   
迎 晨 曦。 我 们 的 事 业 多 甜

$\overset{2}{3} - \mid \underline{1. \quad \underline{2}} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid 2 - \mid \underline{1. \quad \underline{6}} \mid$   
蜜, 充 满 着 理 想 和

$\underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \overset{1}{6} - \mid \overset{3}{2} \mid \underline{1. \quad \underline{2}} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 5} \mid$   
友 谊。

$\underline{6} - ) \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \overset{2}{6} - \mid 6 - \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{1} \mid$   
多 甜 蜜 多

$\underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 3 - \mid \underline{1. \quad \underline{2}} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2. \quad 3} \mid \underline{1 \quad \underline{6}} \quad \underline{2 \quad 1} \mid$   
甜 蜜, 长 征 路

$\underline{6} - \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5} \mid \underline{6. \quad \underline{7}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 - \mid 6 - \parallel$   
上 迈 足 迹。

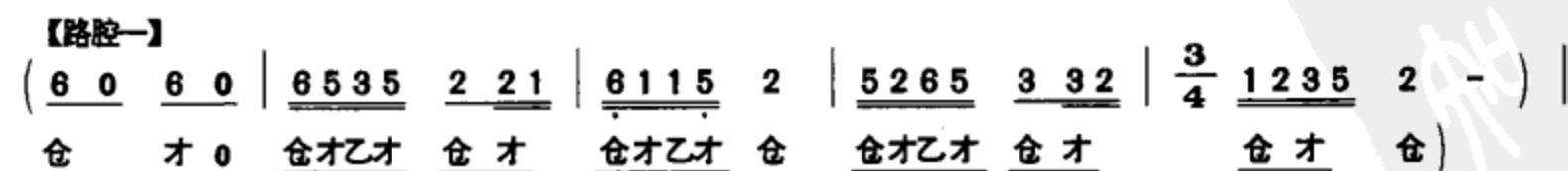
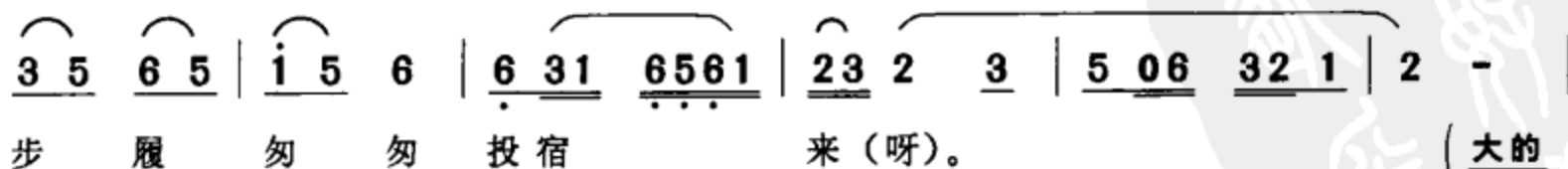
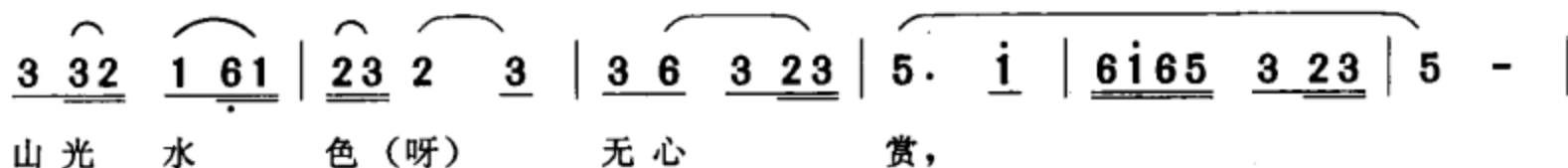
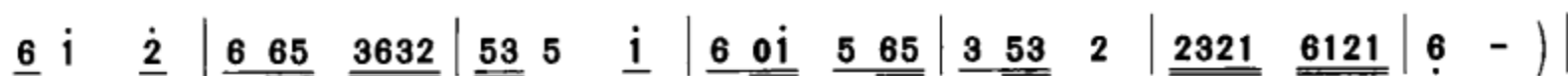
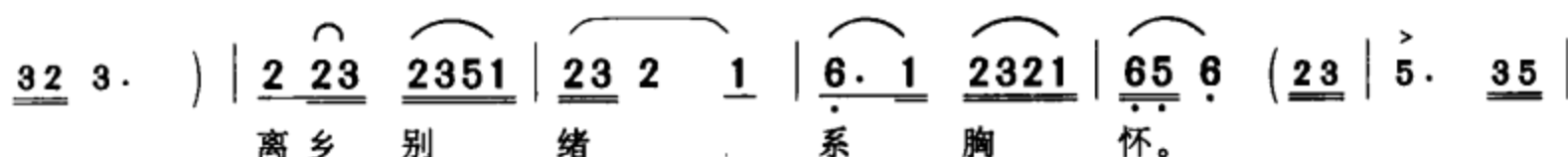
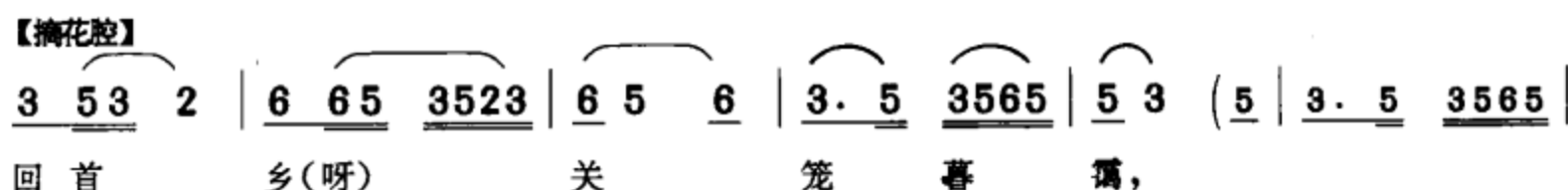
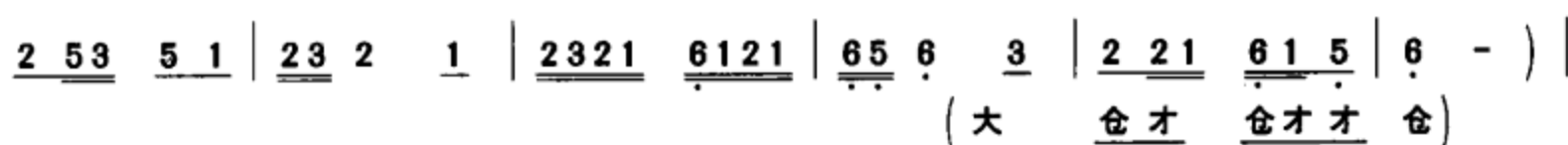
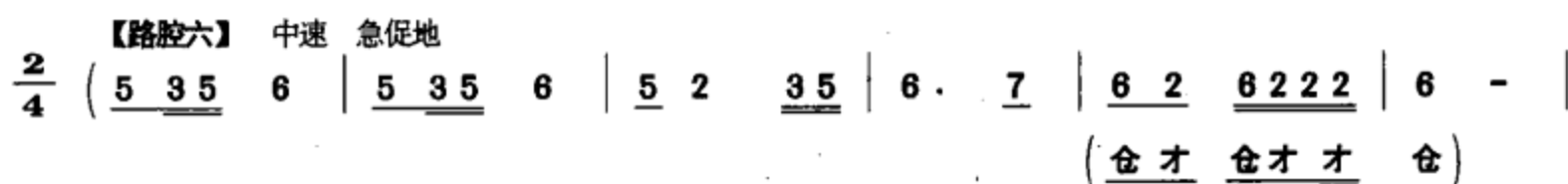
说明：此曲为群众对计划生育工作的重大意义认识大为提高时唱。  
据1984年录音记谱。

# 离乡别绪系胸怀

《状元与乞丐》丁文龙〔小生〕唱

廖锦雷编曲  
刘祖雄演唱

1 = G



# 赤子朝朝暮暮思

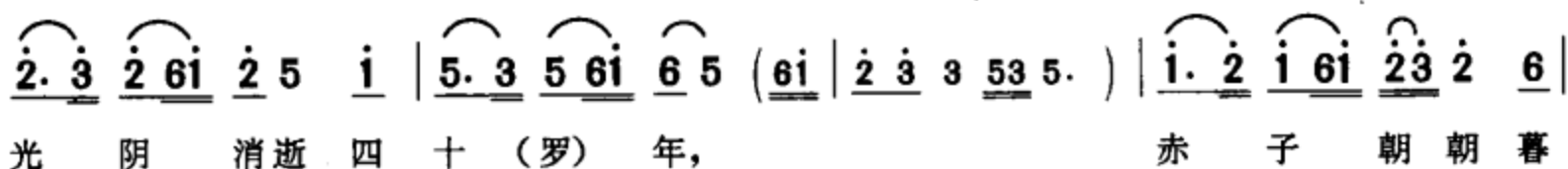
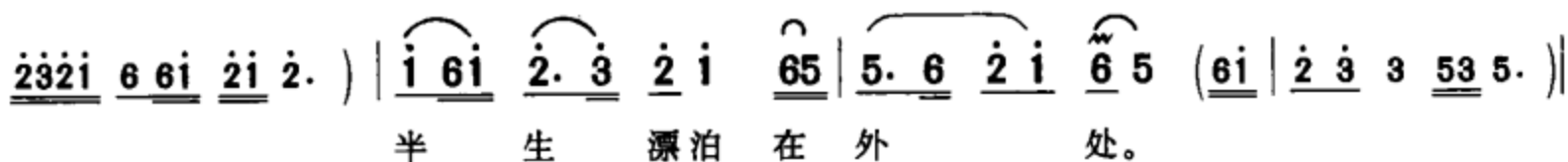
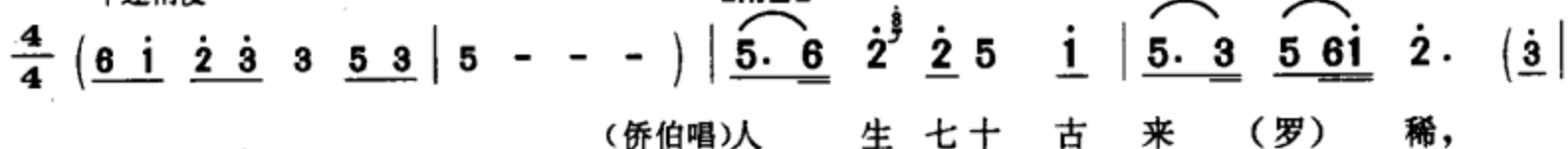
《侨伯还乡》侨伯[男]唱

黄礼编词  
廖锦雷编曲  
刘祖雄演唱

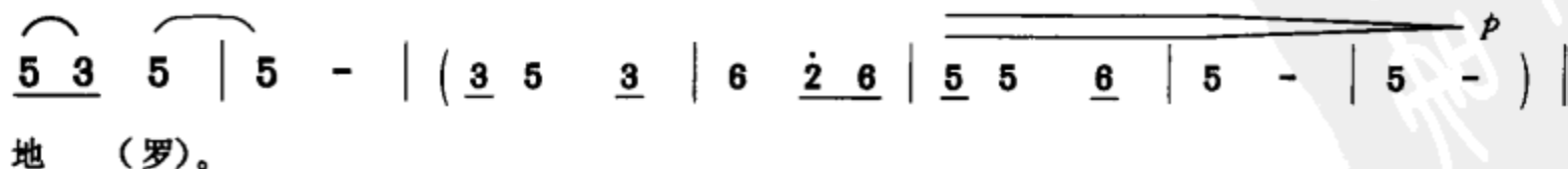
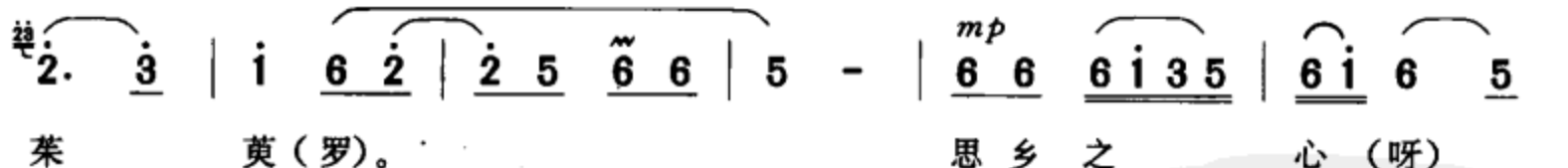
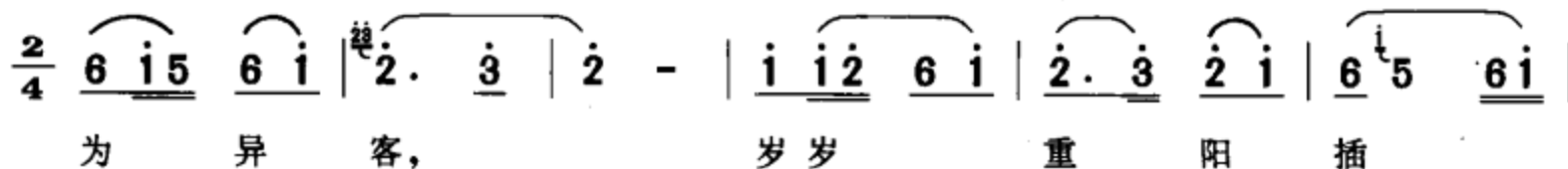
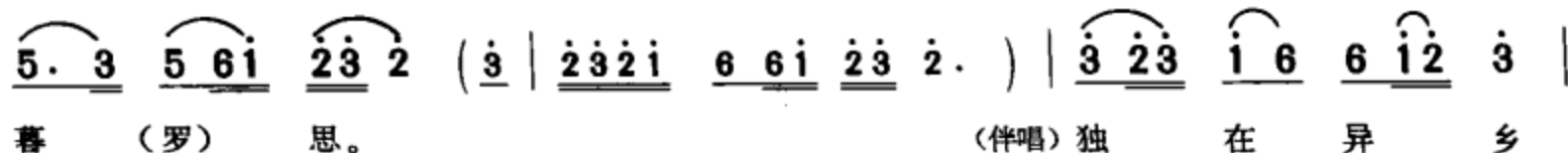
1 = C

中速稍慢

【南音】



【小落茶园】



# 晴空霹雳，天摇地晃

《状元与乞丐》柳氏[旦]唱

廖锦雷编曲  
蒋永霞演唱

1 = F

【散板】  
ff (帮)

中速稍慢 悲切地

サ (x - - 6 2 3 2 3 5) | 6 - - | 3 6 5 i 6. 6 - 3 |

匡 啊， 晴 空 霹 雳，

(0 5 3 1 | 2 - ) |

2 6 6 1 2 2 5 | 3 05 32 1 | 2 - - - | 6 5 6 32 3. 5 |

天 摇 地 晃(唉)， 噩 耗 传 来

(0 3 2 1 6 - ) |

i i 2i 5 6 6 3 | 2 0i 6i 5 6 - | 6 - 2 - | 1 2 5 3 2 - |

痛 彻 肝 肠(呀)！ (唔 唔

5 - | 6 - | 2 i 6 5 6. 3 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - (止)

唔 啊)

【哭腔】

$\frac{4}{4}$  6 1 2 1 6 1 2 3 | 6. 1 5 3 5 3 2 5 | 3 05 32 1 2 - |

(柳唱)日 盼 望(呀) 夜 盼 望(呀)，

5 6 1 6 1 3 1 3 | 6 3 5 3 5 6 6 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 - |

盼 君 有 朝 回 梓 桑(呀)，

$\frac{2}{4}$  6 3 5 | 2 1 6 | 6 1 5 3 5 | 2. 3 | 2 - |

谁 知 一 别 成 永 诀，

1 6 6 1 | 5. 3 | 1 2 3 5 | 6 6 1 | 2 03 1 2 | 3. 5 |

竟 在 异 乡 设 灵 堂(呀)！

2 0 3 1 2 | 6. 1 | 2 0 3 1 2 | 3. 5 | 2 2 3 1 2 | 6. 7 |

啊.....

5 5 5 6 7 | 6 7 6 5 | 6 0 4 6 | 6 - || ( 1 6 6 1 | 2. 3 5 |

1 2 5 3 | 2 - | 2 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 | 2 3 5 3 5 | 6 6 1 2 3 |

3 5 6 3 2 3 | 5 - | 3 5 6 2 i | 6. i | 2 3 2 i 6 i 5 | 6. 3 |

转快

1. 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - ) 2. ( 2 3 2 1 6 1 5 | 6. 6 6 6 | 6 6 6 6 ) |

$\frac{1}{4}$  0 6 | 6 5 | 1 3 | 3 5 | 6. 5 | 5 3 | 0 1 | 6 1 | 2 5 | 3 6 |  
难 道 说 难 道 说 生 关 死 劫 总 难 逃 总 难

( 5 5 | 5 5 | 5 5 ) 慢  $\frac{2}{4}$  6 2 6 5 |  $\frac{2}{4}$  1 - | 0 6 6 2 | 6 2 6 6 |  
逃, 为 什 么? 为 什 么 儿 克 父 来

( 0 6 1 ) 2 2 6 1 2 | 2. 1 2 | 3. 2 3 | 5. 3 5 | 6 - |  
不 克 娘。

2 2 2 | 5 6 | 3. 6 3 2 | 5. 6 | 2 3 3 3 |  
奴 宁 愿 以 身 代 夫 死, 也 不 甘

2 3 6 1 | 5 6 3 5 | 6 6 3 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - ||  
冤 及 小 儿 郎(呀)。

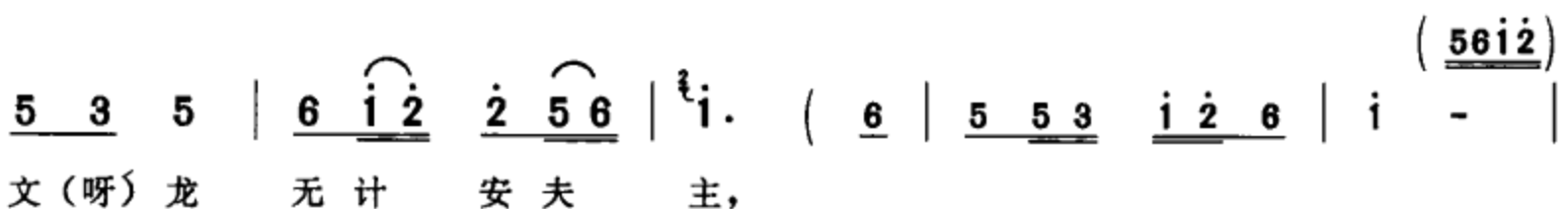
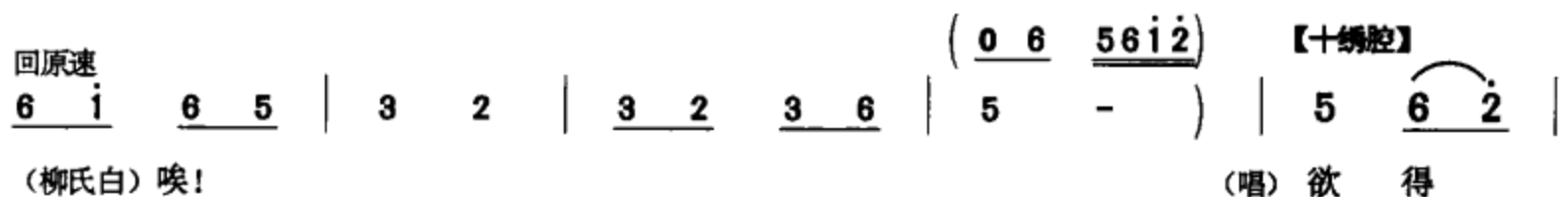
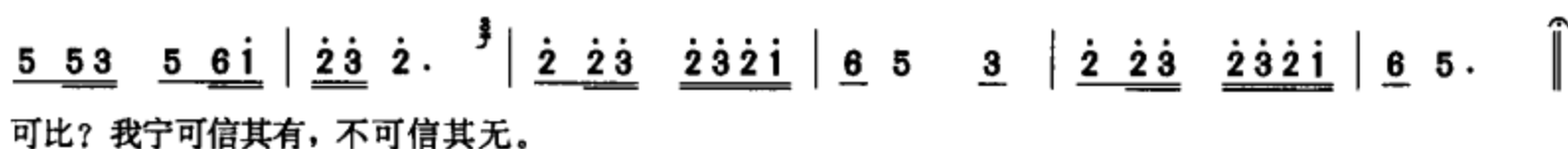
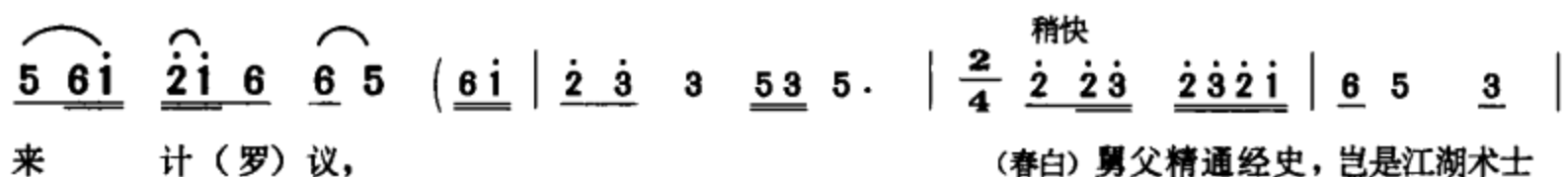
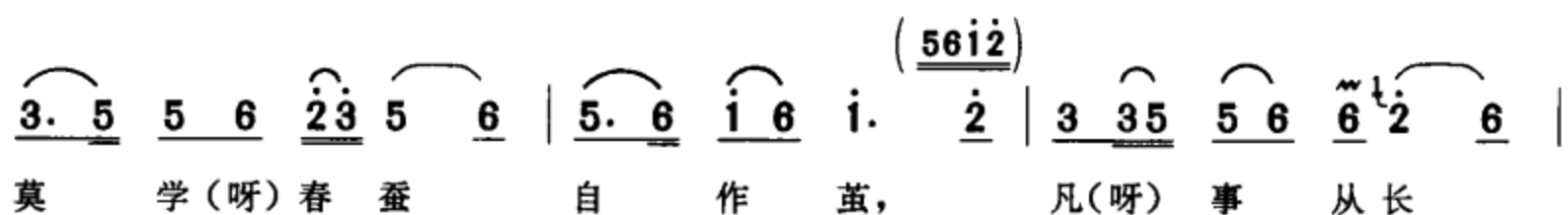
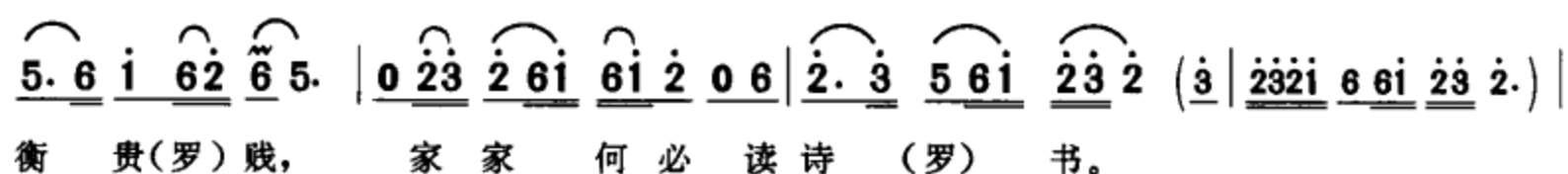
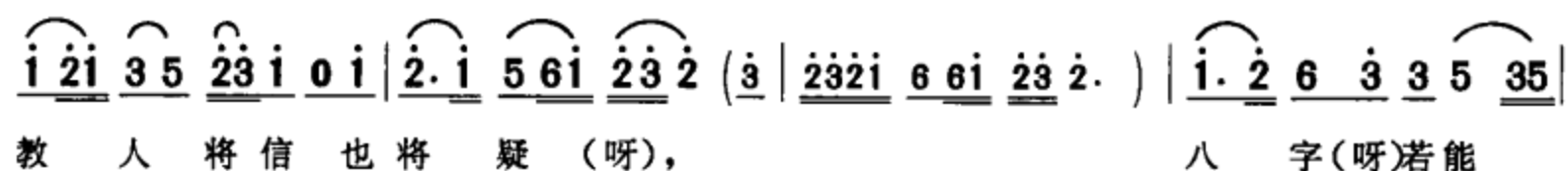
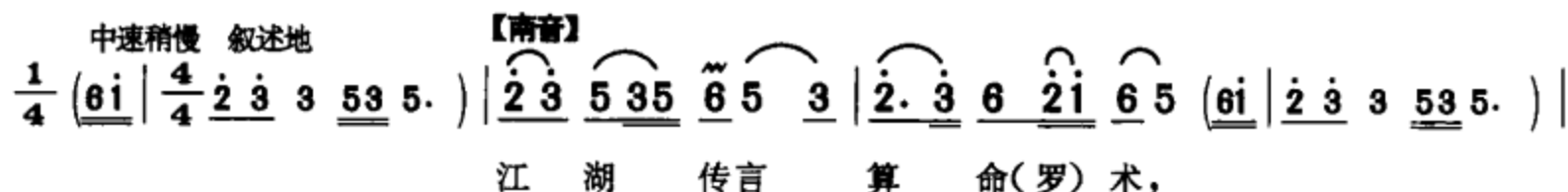


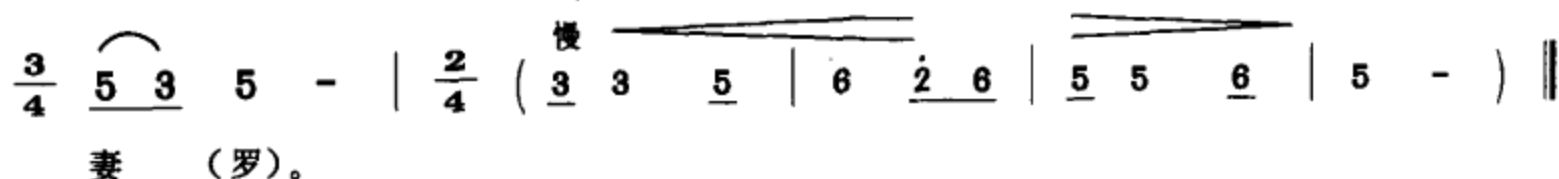
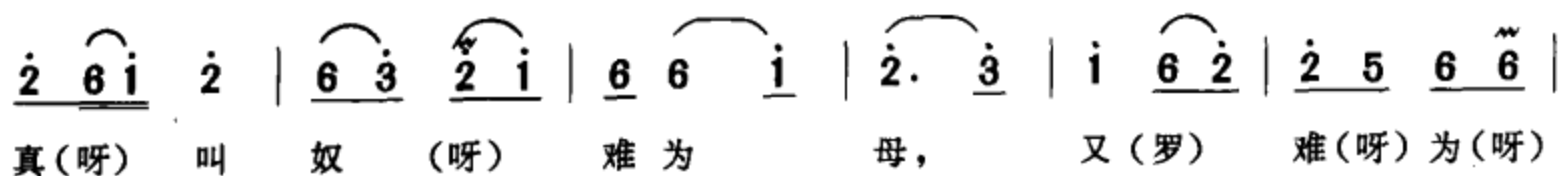
# 凡事从长来计议

《状元与乞丐》柳氏[旦]唱

廖锦雷编曲  
蒋永霞演唱

1 = C



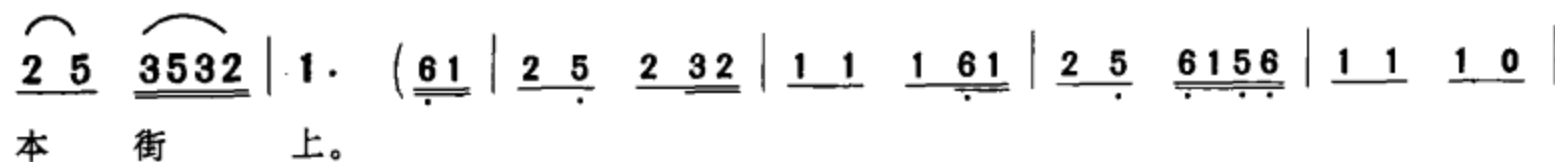
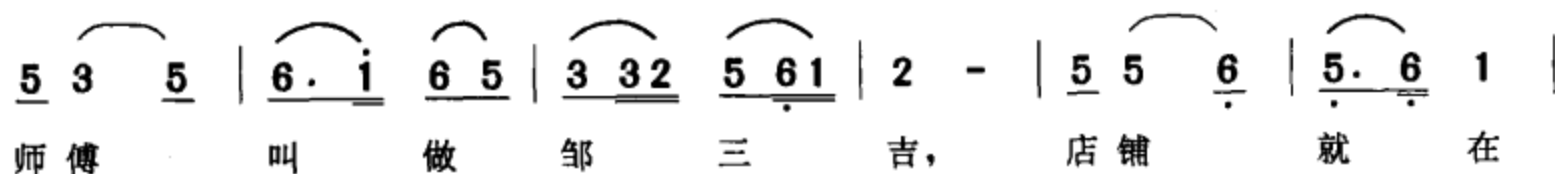
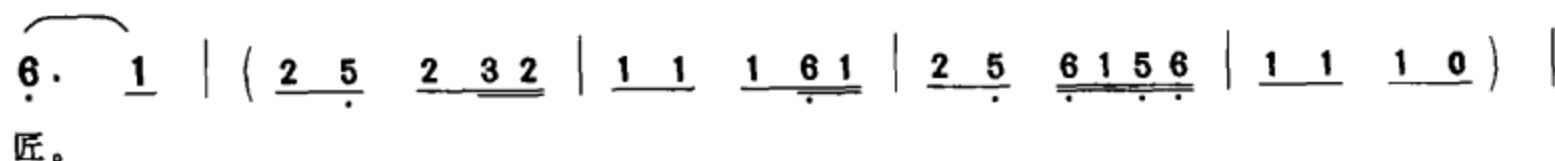
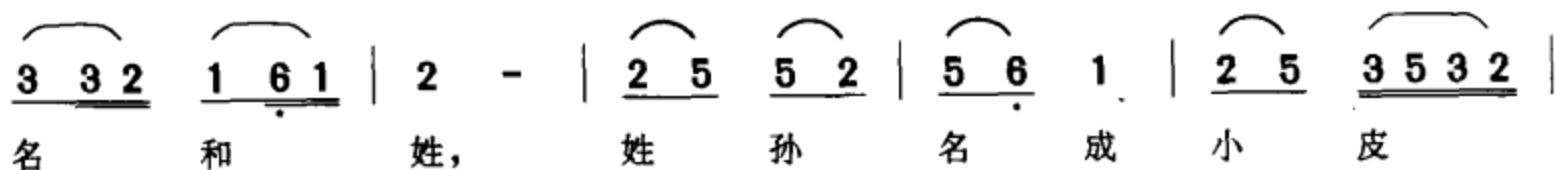
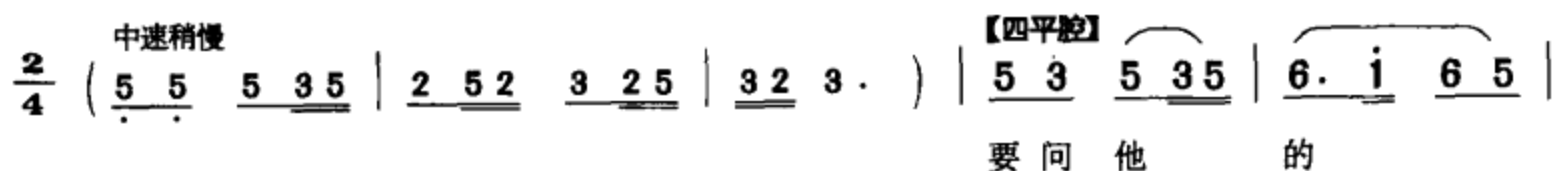


## 要问他的名和姓

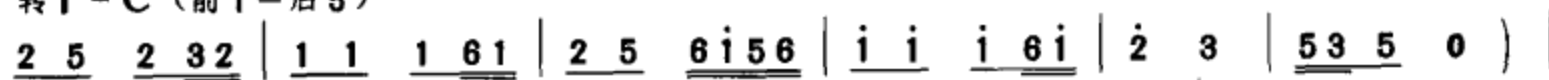
《孙成打酒》王桂英[旦]唱

邓新李 飞华 编曲  
李 玉 演唱

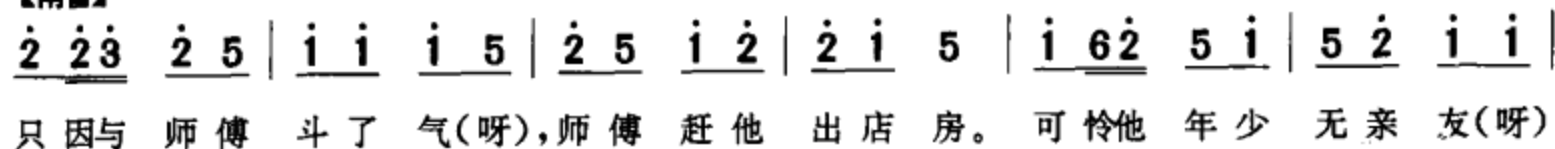
1 = G



转 1 = C (前 1 = 后 5)



**【南音】**



$\dot{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
孤 零 流 荡 无 处 藏。 女 儿 见 他 无 处 (罗)

$\underline{6}$   $\underline{5}$  (  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  ) |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
去, 叫 他 到 我 家 来 相 (罗)

$\dot{2}$  (  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - ) |  
帮。

$\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  (  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  ) |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
邹 皮 匠 喜 欢 饮 老 酒, 孙 成

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  (  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  )  $\underline{\dot{2}}$  |  
打 酒 到 店 (罗) 堂, 他

$\dot{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  (  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  ) |  
耕 田 做 工 样 样 (罗) 强,

$\dot{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - (  $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
孙 成 是 个 好 后 (罗) 生。

$\dot{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - ) |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  (  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  ) |  
聪 明 伶俐 人 品 (罗) 好,

$\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
女 儿 与 他 他 他 他

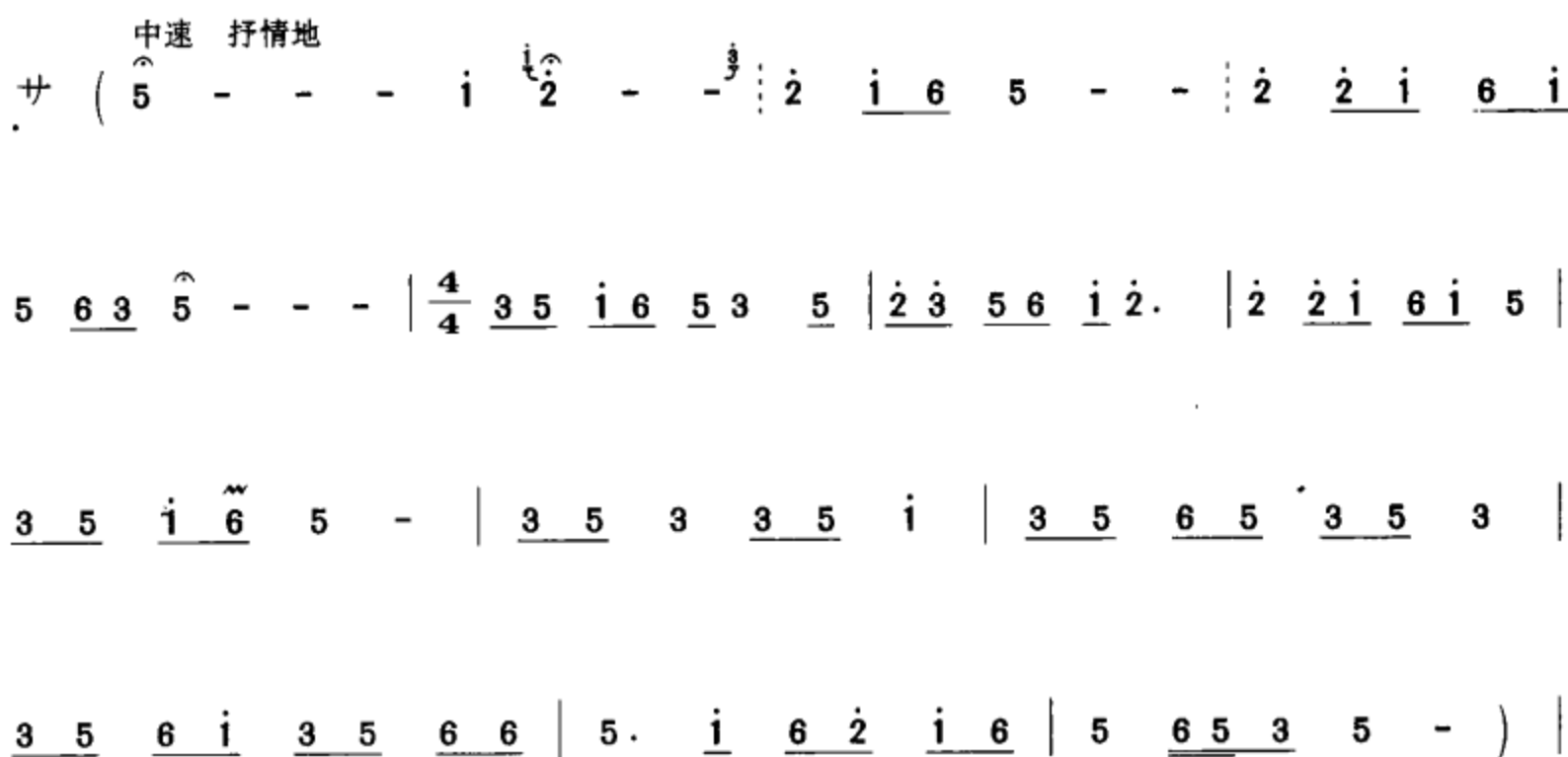
$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{0}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  - ) ||  
与 他 情 意 长。

# 丝丝牵我情

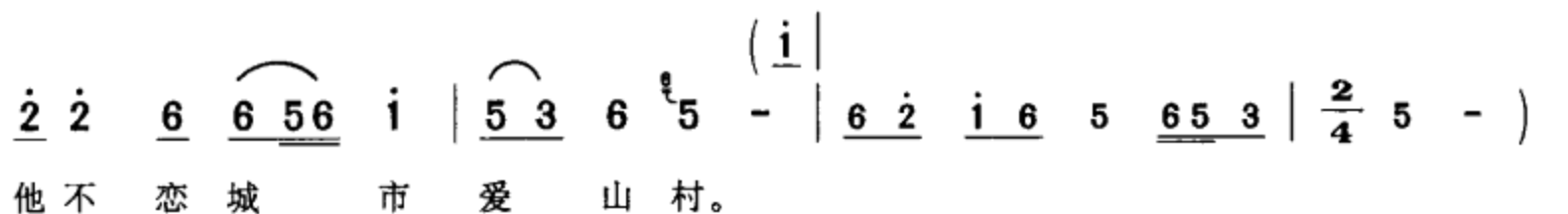
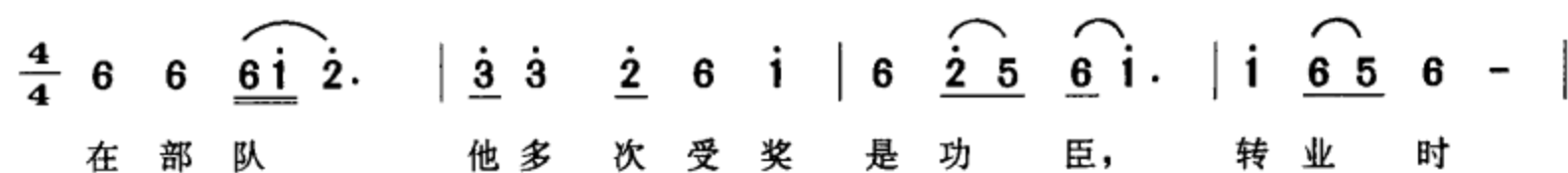
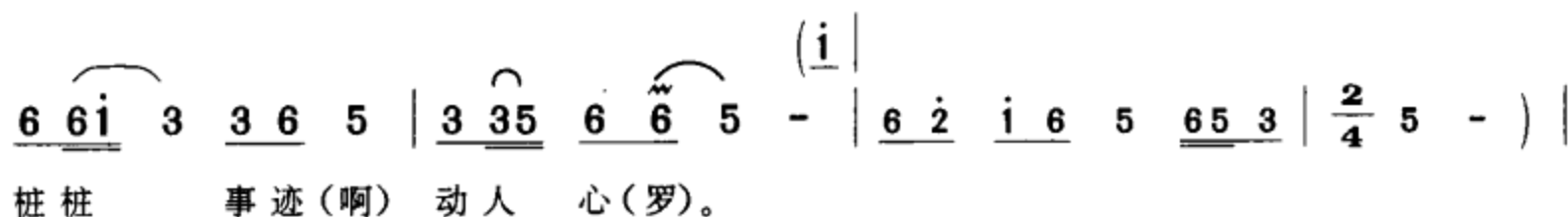
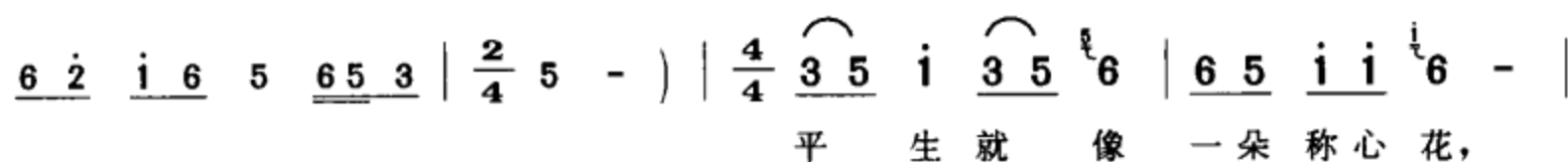
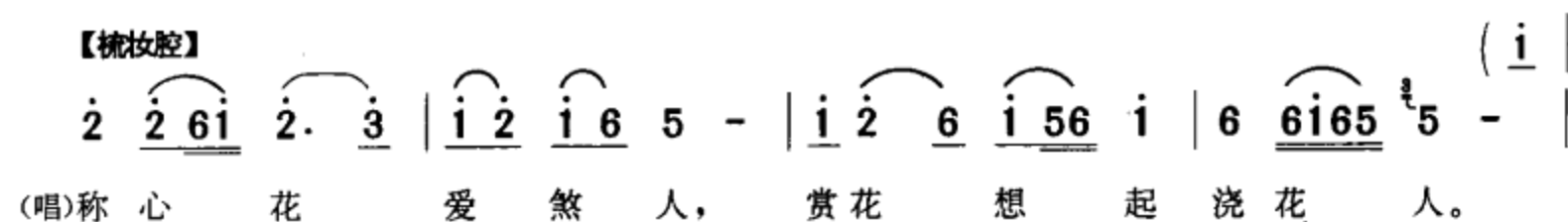
《称心花》白莲[女]唱

王能编曲  
何春梅演唱

1 = C



【梳妆腔】



$\frac{4}{4}$  6 . 5 6 6 6 . i | 5 2 3 - | 6 6 2 i 2 i 6 |  
工 作 他 不 分 贵 和 贱, 义 务 货 郎

5 6 i 6 5 3 5 6 |  $\frac{2}{4}$  5. ( i |  $\frac{4}{4}$  6 2 i 6 5 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5 - ) |  
有 他 份(啊)。

$\frac{4}{4}$  i 6 6 2 i 6. 3 | i 3 i 6 i 2 - | 6. i 3 6 3 3 3 2 |  
解 人 危 难 他 奋 不 顾 身。 为 了 宣 传 称 心 花,

3 i i 6 i 6 | 5 3 5 6 5 3 5 ( i | 6 2 i 6 5 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5 - ) |  
他 废 寝 忘 食 写 诗 文。

$\frac{4}{4}$  6 6 5 6 - | 6 3 5 3 - | 5 6 6 5 5 5 |  
一 桩 桩 一 件 件, 显 出 他 美 好 的

6 i 6 5 3 - | 3 3 6 i 3 2 3 | 2 i 5 6 i - |  
心 灵; 一 丝 丝 一 点 点,

2. 2 2 i 6 | 5 5 3 5 6 5 ( i | 6 2 i 6 5 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5 - ) |  
丝 丝 牵 我 情, 点 点 动 我 心。 (白) 平 生 今 日 要 出 院

$\frac{4}{4}$  6 3 5 i i 6 | 3 i 3 5 6 - | 6 6 6 i 6 5 |  
(唱) 不 由 我 心 中 直 翻 腾(啊 罗), 难 道 系 友 谊

i i 5 5 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5. 6 |  $\frac{4}{4}$  6 6 6 . i 3 3 i 6 |  
种 子 已 发 芽? 难 道 系 心 中 爱 情

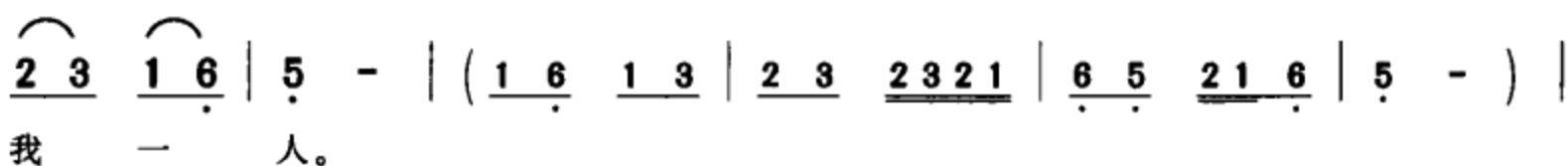
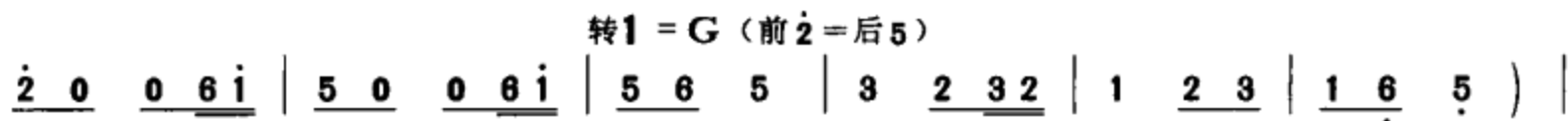
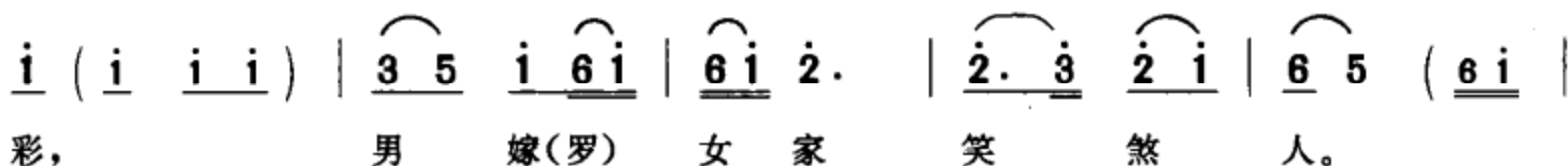
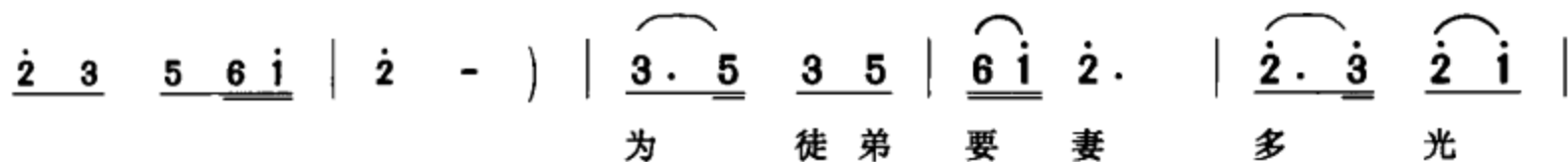
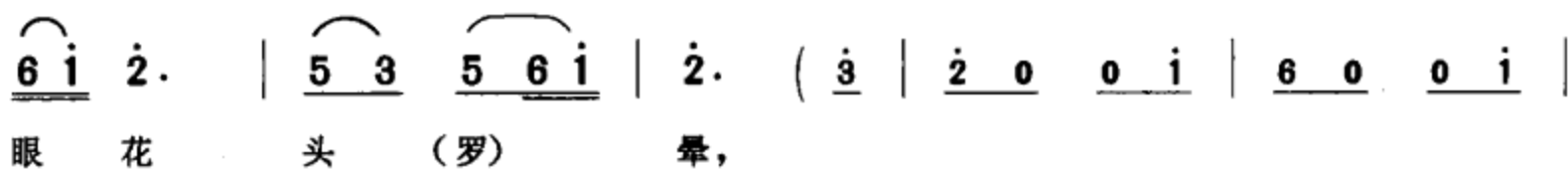
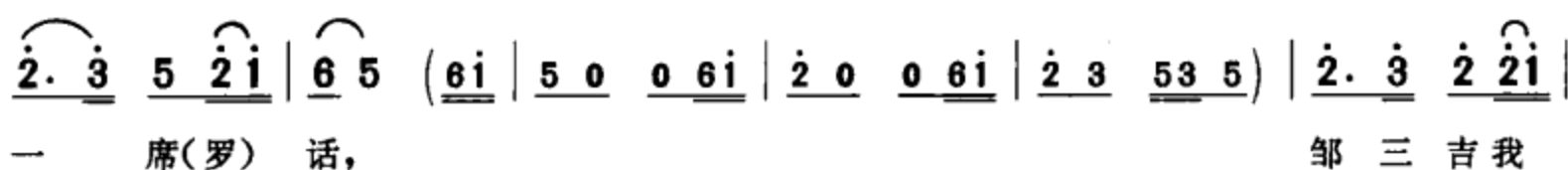
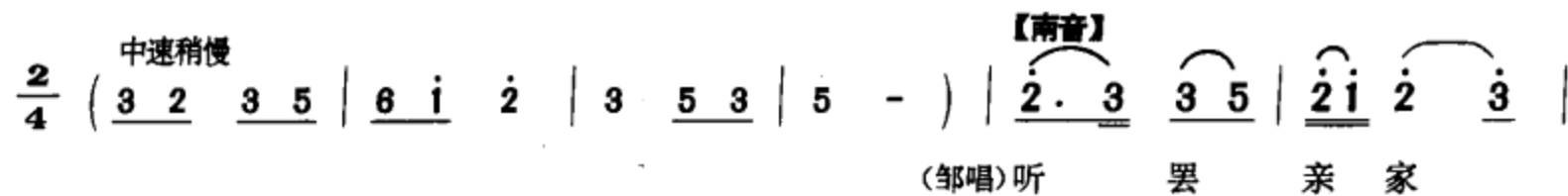
6 . i 3 5 6 5 6 | 3 5 2 3 5 6 | 5 - - - ||  
翻 浪 花?

# 听罢亲家一席话

《孙成打酒》邹三吉 [老生] 孙成 [小生] 唱

1 = C

邓 飞 新 华 编 曲  
翟 明 斗 罗 进 青 演 唱



3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 1 | 6 2 | 5 3 | 2 3 2 1 |  
 供 你 穿 着 似 亲 儿， 你 怎 忍 心

6 3 1 6 | 5 - | ( 1 6 1 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 5 2 1 6 | 5 - ) |  
 留 我 单 身。

2 1 2 5 | 3 3 2 | 5 6 5 1 | 2 - | 5 6 1 | 2 5 3 |  
 你 到 女 家(呀) 我 心 不 忍， 男 嫁 女 家

6 2 1 3 | 5 - | ( 1 6 1 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 5 2 1 6 |  
 人 家 笑 甩 牙。

5 5 | 1 1 1 2 | 5 0 | 2 1 1 2 | 5 6 5 ) |

【十打戒子腔】

5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 | 1 1 5 3 | 2 2 | 6 1 1 2 | 5 3 |  
 (孙唱)桂 英 待 我 情 义 真(呀)， 受 苦 人 心 爱

6 2 3 5 6 | 6 1 | 1 2 | 5 6 5 3 | 1 2 5 3 5 | 2 2 3 |  
 受 苦 人。 她 真 心 待 我 情 义 好(呀)，

5 5 6 | 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 - | 5 6 5 3 | 2 2 3 2 |  
 管 他 别 人 众 说 纷 云。 我 决 心(呀)

1 6 1 2 | 5 6 5 3 | 2 3 2 | 5 5 6 | 1 2 3 2 3 5 |  
 要 娶 王 桂 英， 若 系 你 不 答 允

2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 - | ( 1 1 1 2 | 5 0 0 | 2 1 1 2 | 5 6 5 ) ||  
 一 世 打 单 身。

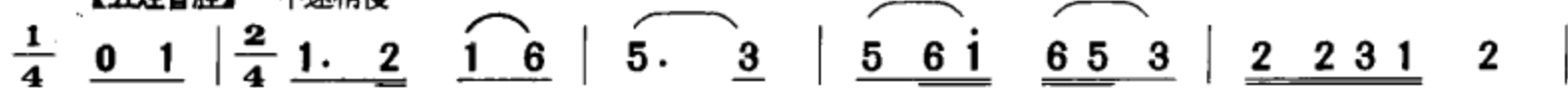
# 我有心去把姐姐找

《孙成打酒》孙成 [小生] 王桂英 [旦] 唱

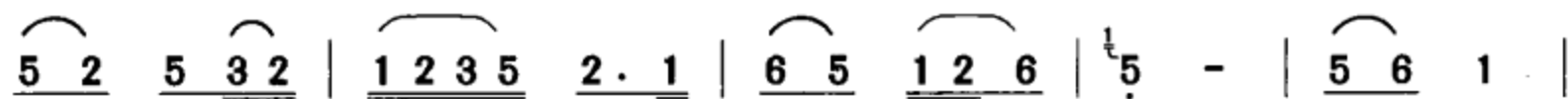
邓新罗 飞华 编曲  
李进青 演唱

1 = G

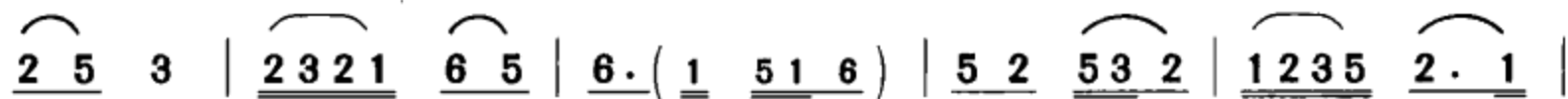
【五柱香腔】 中速稍慢



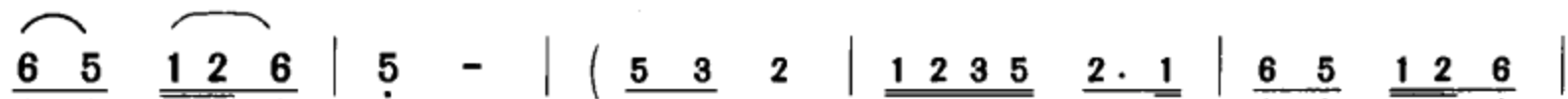
(孙唱) 我 有 心 去 把 姐 姐 找(呀 咿 嗨 嗨),



怕 只 怕 遇 着 你 老 娘 亲。 左 思



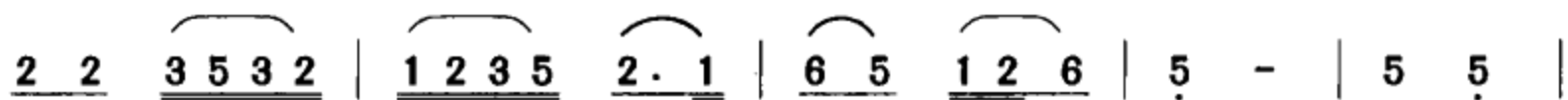
右 想 无 计 策, 左右(呀) 为 难



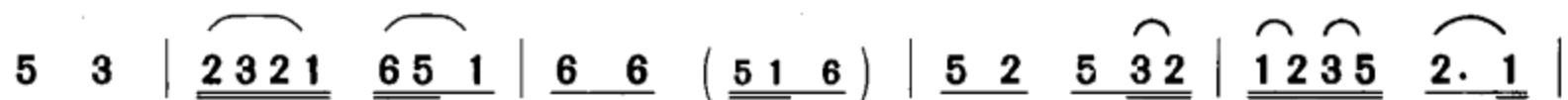
难 做 人。



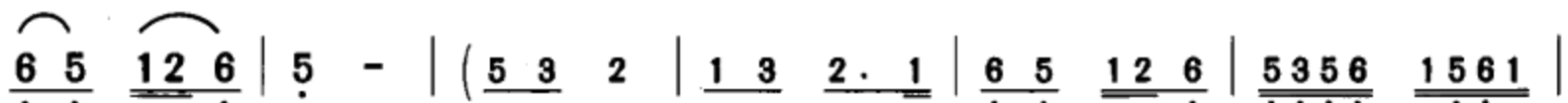
(王唱) 叫 声 弟 弟 你 放 心(呀 咿 嗨 嗨),



万 事 有 姐 姐 来 担 承。 师 傅



逼 你 要 饭 钱(哪), 我 来 帮 你 还 清 这



十 两 银。



转1 = C (前5=后2)

【南音】

2. 2 2 2 | 0 6 1 2 3 | 5 3 5 . ) | 2. 3 2 1 | 6 1 2 1 |

我 帮 母 亲

2 5 3 2 1 | 6 5 ( 6 1 | 2 3 5 3 5 ) | 2. 1 2 3 | 6 1 5 . |

去 收 账, 因 此 有 钱

5 3 5 6 1 | 2. ( 3 | 2 3 2 1 6 6 1 | 2 1 2 . ) | 3. 5 3 5 |

带 在 身。 弟 弟

6 5 . | 2. 3 2 1 | 6 5 ( 6 1 | 2 3 5 3 5 ) | 3. 5 1 6 1 |

皮 匠 不 再 学, 随 我

6 1 2 2 5 | 2 3 5 6 1 | 2. ( 3 | 2 3 2 1 6 6 1 | 2 1 2 . ) |

回 家 不 用 担 (罗) 心。

2. 3 2 1 | 6 1 2 . | 5 3 5 2 1 | 6 5 ( 6 1 | 2 3 5 3 5 ) |

我 家 没 有 男 子 (罗) 汉,

2. 3 2 1 | 3 5 . | 5 3 5 6 1 | 2. ( 3 | 2 3 2 1 6 6 1 |

里 里 外 外 乱 纷 (罗) 纷。

2 1 2 . ) | 2 3 3 5 | 2 1 6 | 5 3 5 2 1 | 6 5 . ( 6 1 |

将 来 你 我 (呀) 成 婚 (罗) 配,

2 3 5 3 5 ) | 3 3 5 3 5 | 1 1 6 1 | 2 3 5 6 1 | 2. ( 3 |

白 头 到 老 过 一 (罗) 生。

2 3 2 1 6 6 1 | 2 1 2 . ) | 2 3 3 5 | 6 1 2 . | 2. 3 2 1 | 6 5 ( 6 1 ) |

(孙唱) 多 谢 姐 你 的 好 意,

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{5 \quad \dot{6} \dot{1}} \mid \dot{2} \cdot \quad (\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad 0 \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad 0 \quad \dot{3}} \mid$   
 只 怕 老 娘 不 答(罗) 允。

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 3} \quad 2 \mid \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2 \cdot \quad 1} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{1 \quad 2 \quad \dot{6}} \mid 5 \quad - \quad ) \mid$

【五柱香腔】

$\underline{1 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid 5 \cdot \quad 3 \mid \underline{3 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 1} \quad 2 \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \cdot \quad 1} \mid$   
 (王唱)娘 亲 素 来(呀) 疼 桂 英, 桂 英 从 小

$\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}} \quad \underline{1 \quad 2 \quad \dot{6}} \mid \dot{5} \quad - \mid 5 \quad 1 \quad 1 \mid \underline{2 \quad 5} \quad 3 \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad 1} \mid$   
 爱 娘 亲 (哪)。 只 要 我 桂 英 心 意

$\underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \quad (\underline{\dot{5} \quad 1 \quad \dot{6}}) \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \cdot \quad 1} \mid \underline{1 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2 \quad \dot{6}} \mid 5 \quad - \mid$   
 定(哪), 母 女 二 人 一 条 心 (呀)。

$(\underline{5 \quad 3} \quad 2 \mid \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \cdot \quad 1} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{1 \quad 2 \quad \dot{6}} \mid 5 \quad - \quad ) \mid \underline{5 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \mid$   
 (孙唱)多 谢 姐

$5 \cdot \quad 3 \mid 5 \cdot \quad \dot{1} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 2 \quad 3 \quad 1} \quad 2 \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \cdot \quad 1} \mid$   
 姐 情 意 深(呀 咿 嚯 嗨), 没 齿 难 忘

$\underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{1 \quad 2 \quad \dot{6}} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad 1 \mid \underline{2 \quad 5} \quad 3 \mid \underline{\dot{6} \quad 2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 5} \mid$   
 你 的 情 份。 姐 姐 你 先 回 家

$\underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \quad (\underline{1 \quad 5 \quad \dot{6}}) \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \cdot \quad 1} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}} \quad \underline{1 \quad 2 \quad \dot{6}} \mid 5 \quad - \mid$   
 去(呀), 清 了 那 饭 钱 把 姐 寻。

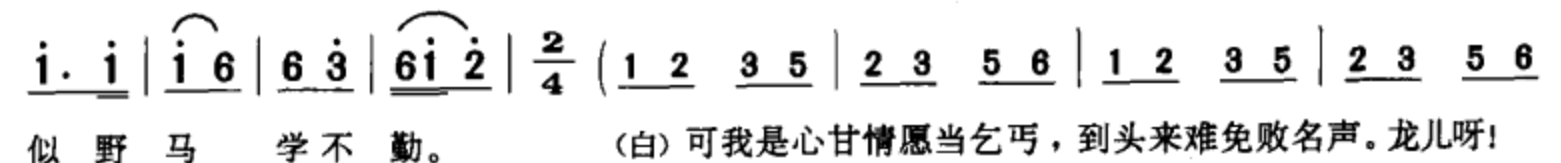
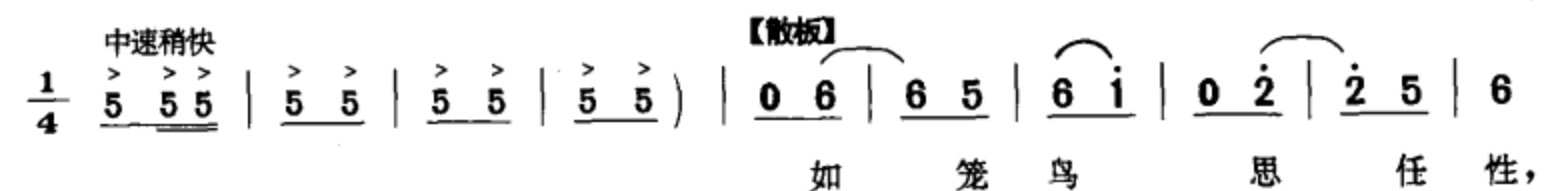
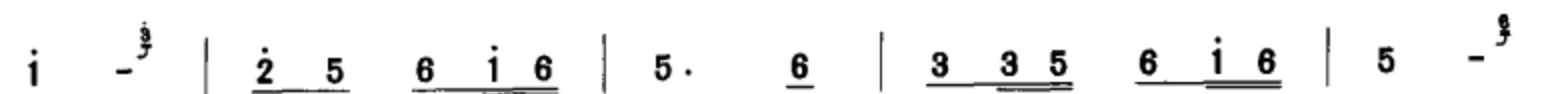
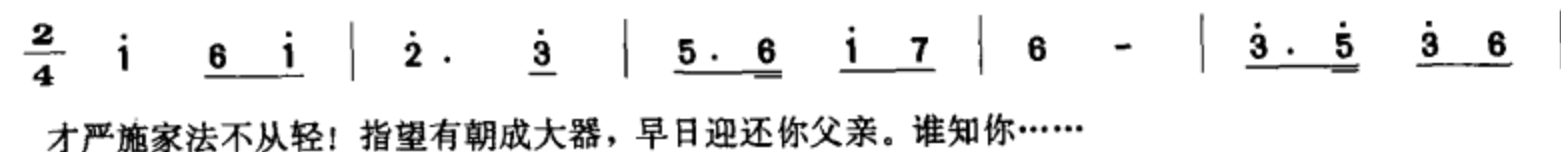
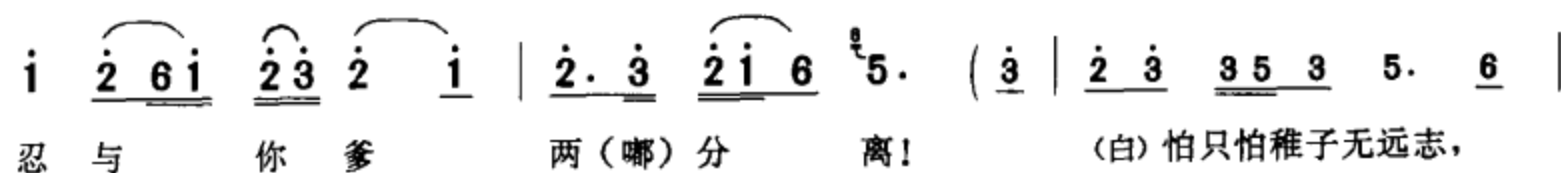
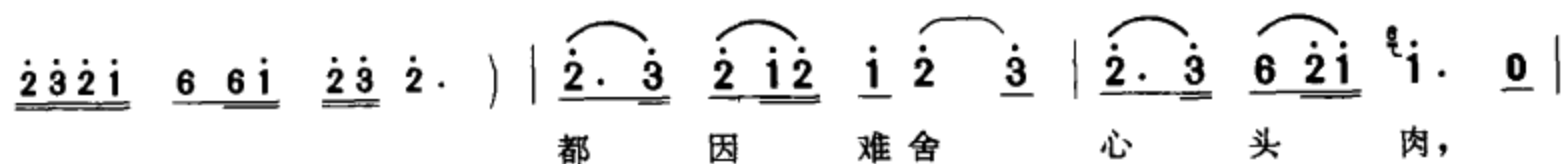
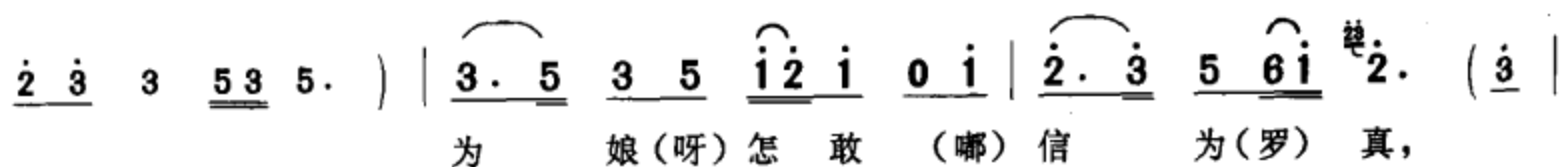
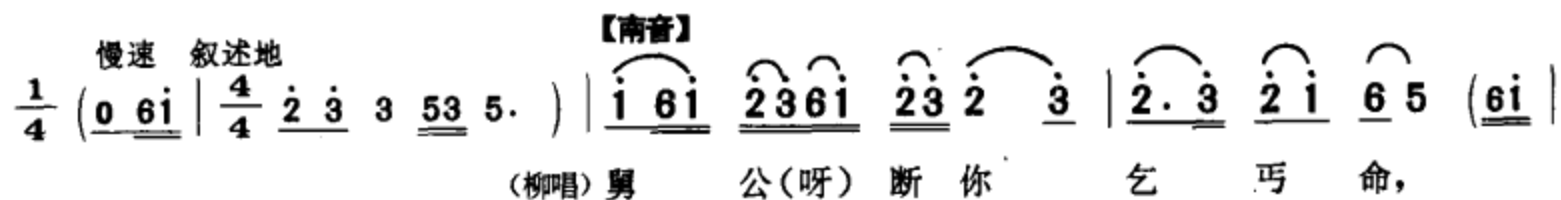
$(\underline{5 \quad 3} \quad 2 \mid \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \cdot \quad 1} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}} \quad \underline{1 \quad 2 \quad \dot{6}} \mid 5 \quad 1 \quad 2 \mid 5 \quad - \quad ) \parallel$

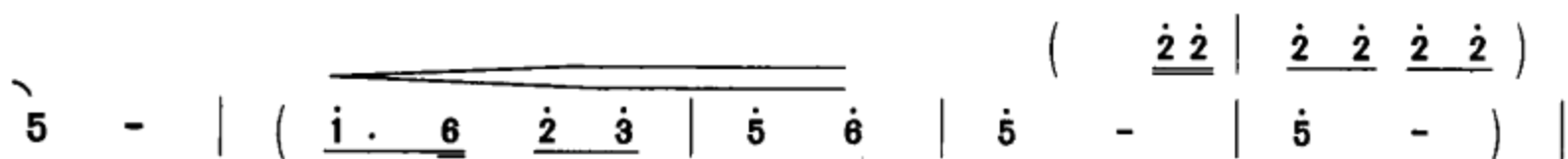
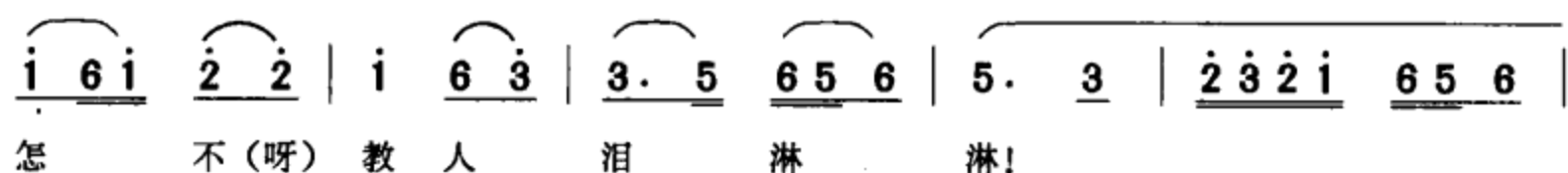
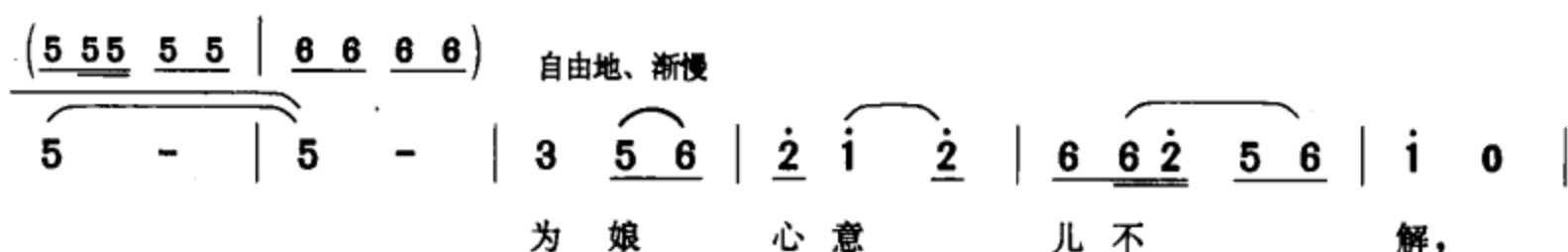
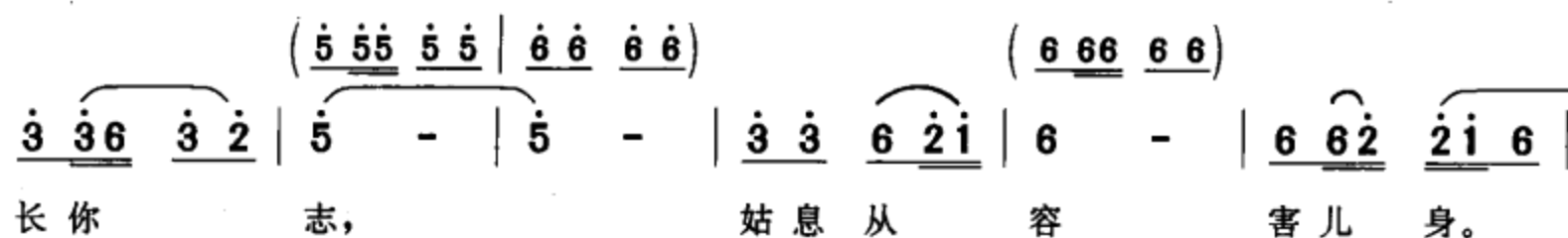
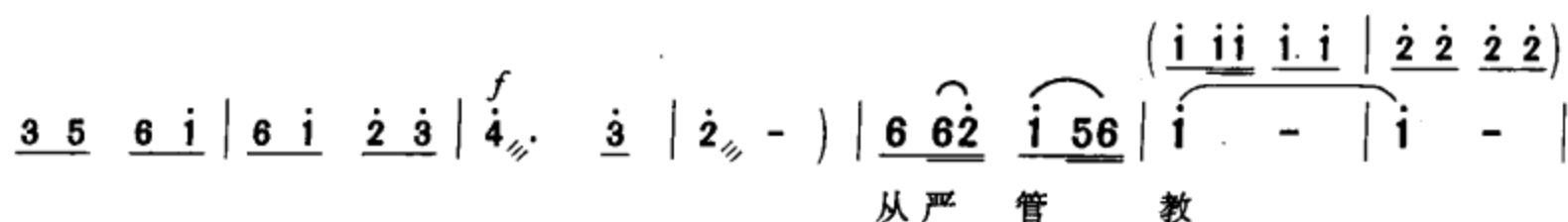
# 从严管教长你志

《状元与乞丐》柳氏[旦]文龙[生]唱

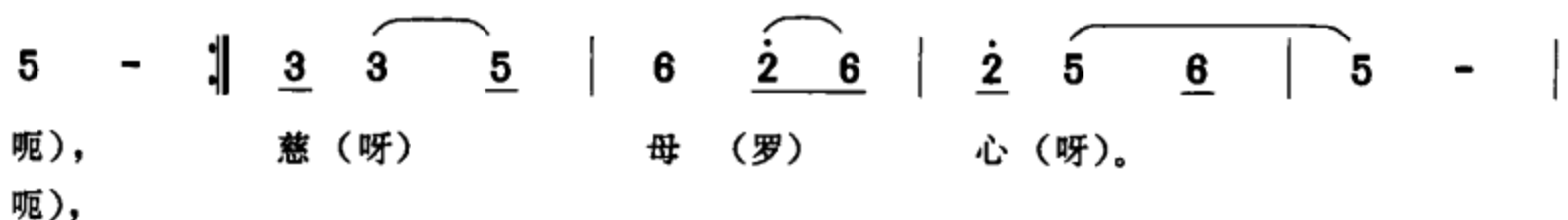
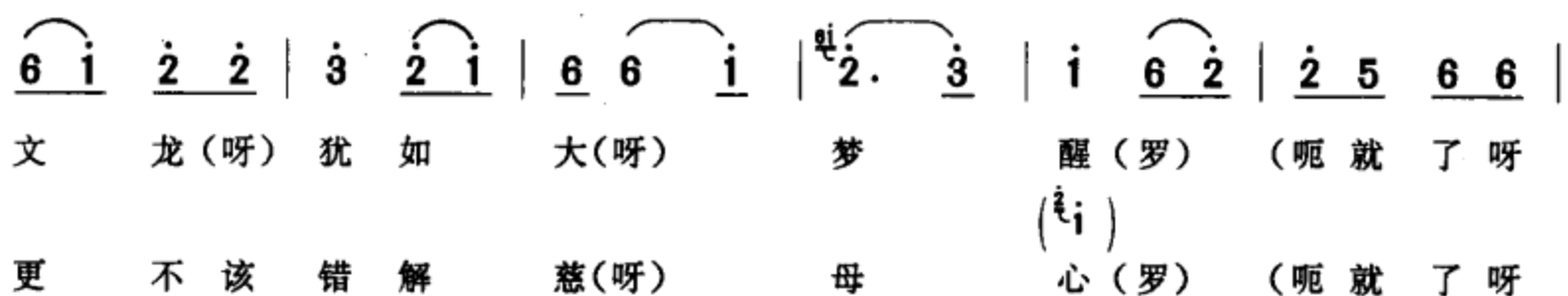
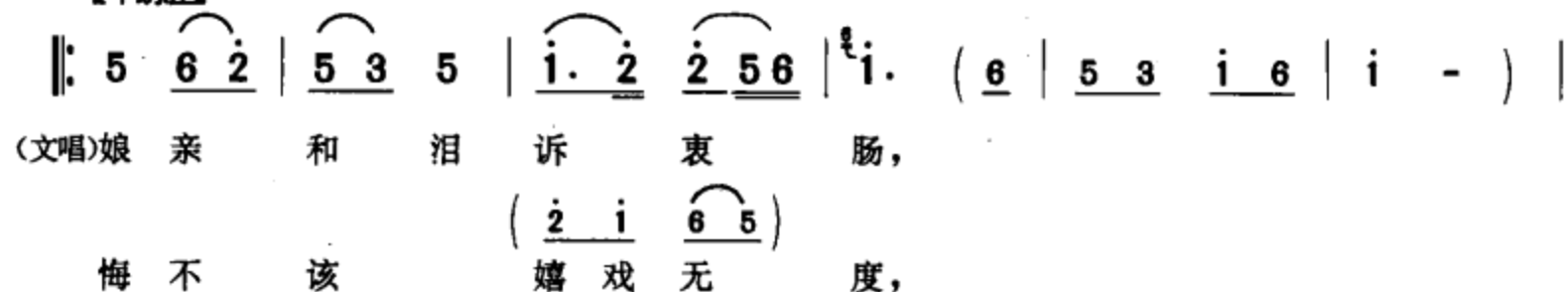
廖锦雷编曲  
蒋永霞演唱  
王其凤

1 = C





【十绣腔】



||: ( 1̣. 7 6 1̣ | 2̣. 3̣ | 5. 6 1̣ 7 | 6 - | 3̣. 5̣ 3̣ 6 | 1̣. 3̣ |

2̣. 5 6 1̣ 6 | 5 - :|| <sup>(6)</sup>  
3 3 5 6 1̣ 6 | 5 5 5 | 5 - ) ||

## 地 乱 天 昏 暗

《拜月记》蒋世隆 [小生] 王瑞兰 [旦] 唱

1 = C

邓 飞 新 华 编 曲  
 李 树 德 张 小 燕 演 唱

【小落花园腔】 慢速

$\frac{2}{4}$  3̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ - | 6 1̣ 2̣ |  
 (齐唱)地 乱 天 昏 暗, 人 (呀)

3̣ 3̣ 2̣ | 6 5 1̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 5 6 6 | 5 - |  
 散 (呀) 鸟 (呀 个) 飞 (呀) 离 (罗 呢 就 了 呀 呢!

3 5 5 6 | 5 - | 3 5 5 1̣ | 2̣. 6 | 5 3 5̣ (6 1̣ | 3 5 5 5 6 |  
 子 呀 啲 了 呢), 鸟 (呀 啲 个) 飞 (呀) 离 (罗)。

5 0 0 5 6 | 1̣ 5 5 5 6 | 5 0 0 3 5 | 7 2 2 2 3 | 2 0 0 2 3 |

5 2 2 2 3 | 2. #4 | 3. 5 | 3. 5 2 3 6 #4 3 5 | 2̣ - ) |

转 1 = G (前 3̣ = 后 6̣)

【瞎子腔】

6. 1̣ 5 3 | 6. 1̣ 5 3 | 5 6 1̣ 2̣ 6 4 3 5 | 2 - <sup>3̣</sup> | ( 5. 3 5 |  
 (蒋唱)那 姑 娘 不 见 老 严 慈,

6. 4 | 3. 2 3 5 | 2 - ) | 5 3 5 6. 1̣ | 5 6 5 3 2. 7 |  
 她 满 面 珠 泪

6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - <sup>91</sup> | ( 5̣. 7̣ | 6̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

流 不 止。

5̣ - ) | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - <sup>92</sup> |

(王唱) 这 相 公 不 见 亲 妹 妹，

( 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 7̣ 6̣. 1̣ ) | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ |

怨 天

6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ( 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 7̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

叹 地 搔 首 踌 躇。

2̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 7̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ ) |

6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

(蒋唱) 正 是 愁 人 休 (呀) 对 愁 人 语， (王唱) 说 起 那

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. 7̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ( 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 7̣ |

愁 来 更 伤 悲。

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ) | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 5̣ |

(蒋唱) 一 样 的 焦 急 一 样 的 伤 悲 焦 急 伤

2̣. 7̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣. 7̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 1̣. 7̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ||

悲， 我 你 处 境 没 差 异。

# 难道你还不知情

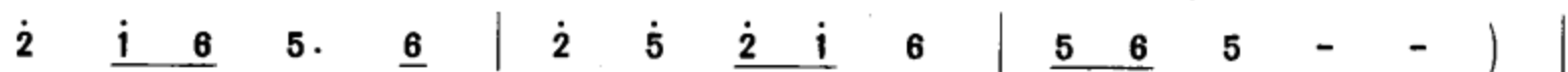
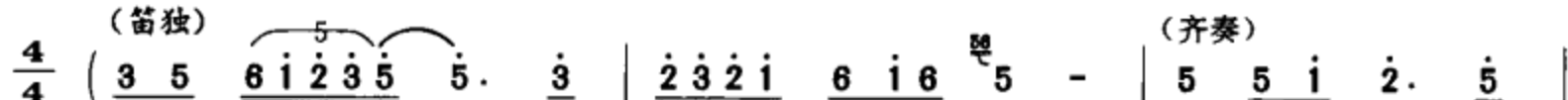
《三里湾》王玉生[男]灵芝[女]唱

廖锦雷编曲  
刘祖雄演唱  
苏群英

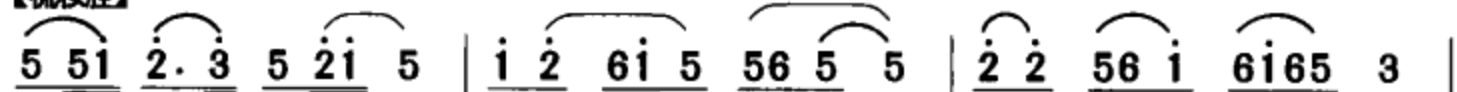
1 = C

中速稍慢 抒情地

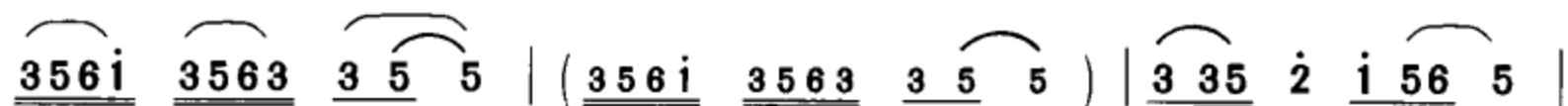
(笛独)



【梳妆腔】



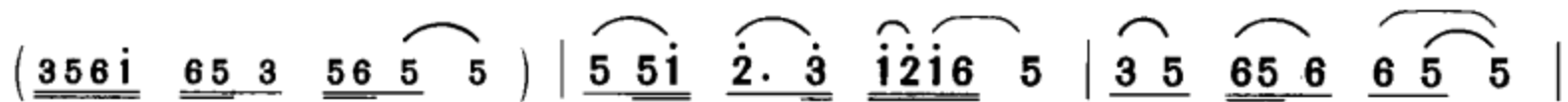
(灵芝唱) 我 把 玉生 叫出 门, 不 觉 脸 上



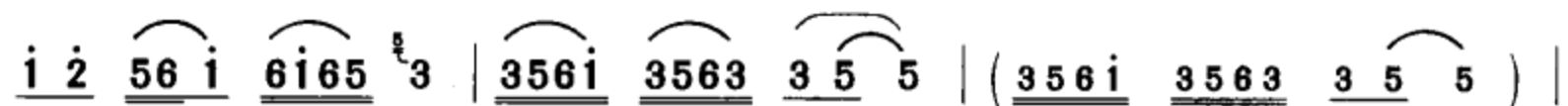
起 红 云, 泥 煲 烧 茶



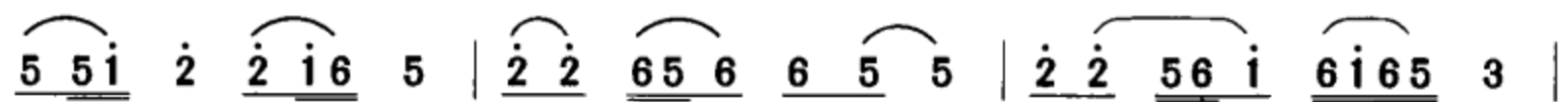
肚 里 滚, 万 语 千 言 难 出 声。



心 中 把 它 来 埋 怨,



你 装 聋 作 哑 为 何 情?



明 明 你 是 聪 明 人(呀), 应 该 体 谅

$\underline{\dot{3}56\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}563} \quad \dot{5} - \mid ( \underline{\dot{3}56\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}563} \quad 5 - ) \mid \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{1}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}6} \quad 5 \mid$   
 我的 心, 灵 芝 明 是

$\underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}5\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}5} \quad 5 \mid \underline{\dot{3}5} \quad 3 \quad \underline{\dot{3}5} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}65} \quad \underline{\dot{6}5} \mid \underline{\dot{3}56\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}5} \quad 3 \quad \underline{\dot{6}5} \quad 5 \mid$   
 女 同 志, 怎 好 意 思 谈 婚 姻。

【送花腔】  
 $( \underline{\dot{3}56\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}5} \quad 3 \quad \underline{\dot{6}5} \quad 5 ) \parallel \frac{2}{4} \underline{\dot{5}3} \quad 5 \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \quad \underline{\dot{5}356} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid$   
 (玉生唱)他 把 我 叫 出 门(哪 嗨 嗨),  
 (玉生唱)哪 有 太 阳 西 边 出(哪 嗨 嗨),  
 (灵芝唱)你 是 团 里 好 同 志(哪 嗨 嗨),

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}6\dot{2}6} \quad 5 \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3}56\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}5} \quad 5 \parallel \frac{2}{4} \underline{\dot{5}3} \quad \underline{\dot{3}5} \mid \underline{\dot{1}65} \quad \underline{\dot{1}6\dot{1}} \mid$   
 我 王 玉 生 不 知 情 也 知 情。 天 上 明 月 星 朗  
 哪 有 他 找 我 王 玉 生。  
 灵 芝 我 心 里 也 光 荣。

$\dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3}5} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}65} \quad 5 \mid \underline{\dot{5}3} \quad \underline{\dot{3}5} \mid \underline{\dot{5}6} \quad \underline{\dot{6}5} \quad \underline{\dot{6}} \mid$   
 郎 星 朗 朗, 难 道 你 还

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{\dot{5}} \quad - \mid \underline{\dot{5}3} \quad \underline{\dot{5}6} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid$   
 不 知 情 不 知 情。(灵芝唱)今 夜 找 你

$\underline{\dot{5}3} \quad \underline{\dot{5}6} \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}} \mid ( \underline{\dot{0}6} \quad \underline{\dot{5}6\dot{1}} ) \mid \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}} \mid$   
 非 别 事(哪 嗨 嗨), 只 为 我 对 你

$( \underline{\text{乙 可 打 打}} \mid \underline{\text{乙 打 册}} ) \mid \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{2}6} \mid \underline{\dot{5}} \quad - \mid \underline{\dot{3}5} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \quad - \parallel$   
 有 心 (哪 嗨 了 嗨)。



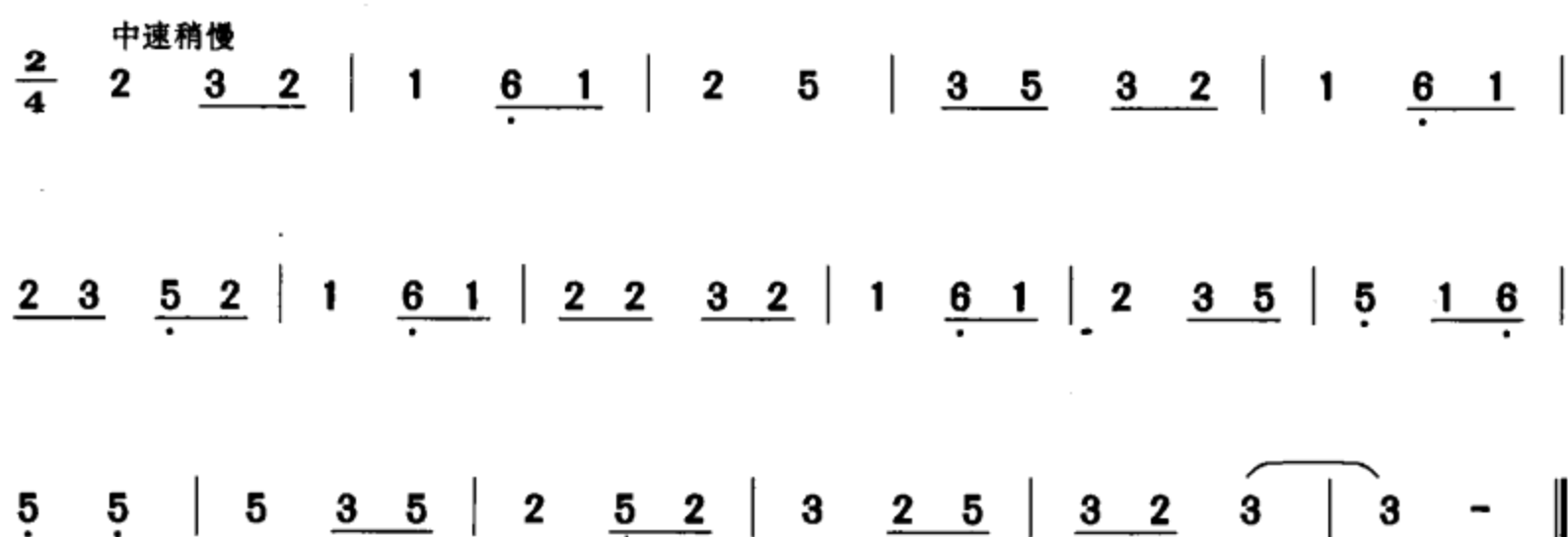
# 器 乐

## 曲 牌

### 四 平 板 头

1 = G

陆德升演奏  
邓 飞记谱



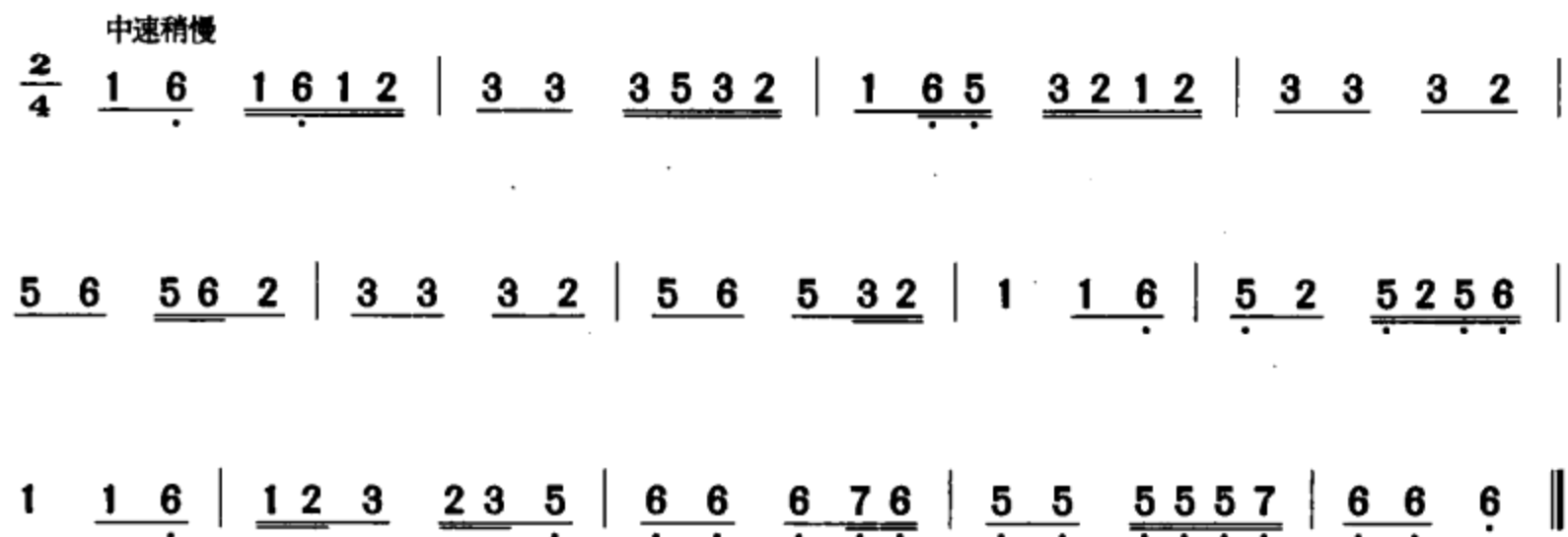
说明：据1979年录音记谱。

### 摸 台 腔

(一)

1 = F

陆德升演奏  
邓 飞记谱

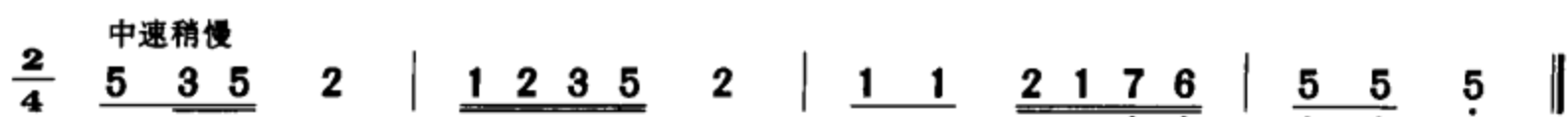


说明：据1979年录音记谱。

(二)

1 = F

陆德升演奏  
邓飞记谱

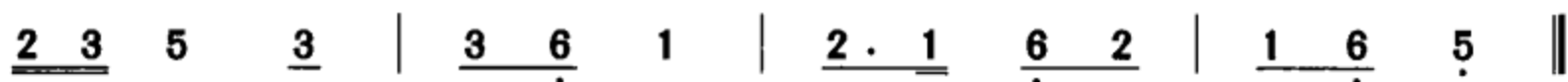
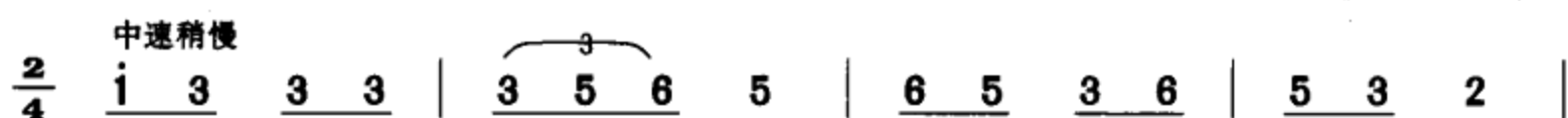


说明：据1979年录音记谱。

四 不 正

1 = F

陆德升演奏  
邓飞记谱

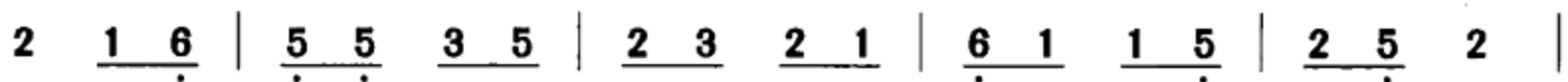
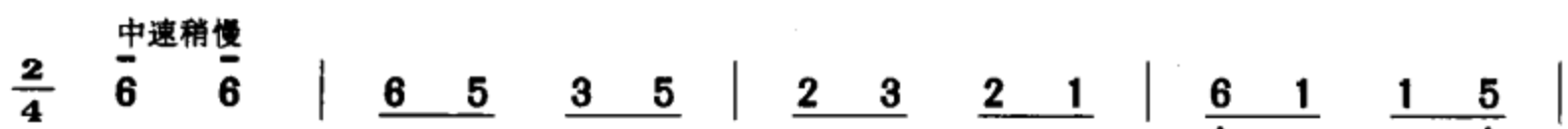


说明：据1979年录音记谱。

一 条 龙

1 = F

陆德升演奏  
邓飞记谱



说明：据1979年录音记谱。

# 锣 鼓 点

## 开 场 锣 鼓

庞传文演奏  
冯承新记谱  
王保威

双皮鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		X <sub>///</sub>	-		X	0	:	X	X <sub>///</sub>		X	0		
低音木鱼	$\frac{2}{4}$	X	X	0		0	0		0	0	:	0	0		0	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	0	:	0	0		X	0		
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		<sup>X</sup> <sub>c</sub> X	-		X	0	:	X	0		X	0		
苏 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	0	:	X	X		X	0		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	局	局	乙		多	冬		仓	乙	:	笃	多		仓	乙	

双皮鼓	X	X <sub>///</sub>		X	X		<u>X X<sub>///</sub></u>	X		<u>X X<sub>///</sub></u>	X	:	<u>X X<sub>///</sub></u>	<u>X X<sub>///</sub></u>	
小 锣	0	0		X	X		0	X		0	X	:	0	X	
小 钹	X	0		X	X		<u>0 X</u>	X		<u>0 X</u>	X	:	<u>X X</u>	X	
苏 锣	X	0		X	X		<u>0 X</u>	X		<u>0 X</u>	X	:	<u>X X</u>	X	
锣鼓经	笃	多		仓	仓		<u>勒 多</u>	仓		<u>勒 多</u>	仓	:	<u>勒 多</u>	<u>仓 多</u>	

双皮鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>    0 0   <u>X X</u> <u>X X</u>   X X   <u>X X</u> X
高音木鱼	0 0    0 X 0   0 0   0 0   0 0
低音木鱼	0 0    X 0 X   0 0   0 0   0 0
小 锣	0 X    0 0   <u>X X</u> 0 X   0 X   X X
小 钹	<u>X X</u> <u>X X</u>    0 0   <u>X X</u> 0 X   X X   0 X X
苏 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>    0 0   <u>X X</u> 0 X   <u>X X</u> X   <u>X X</u> X
锣鼓经	<u>勒多</u> <u>仓多</u>    各 各   <u>仓仓</u> <u>多仓</u>   多 仓   <u>仓截</u> 仓

双皮鼓	<u>X X</u> X   : <u>X X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   :
低音木鱼	0 0   : 0 0   0 0   :
小 锣	X X   : X X   X X   :
小 钹	<u>X X</u> X   : <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   :
苏 锣	<u>X X</u> X   : <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   :
锣鼓经	<u>仓截</u> 多   : <u>仓截</u> <u>仓截</u>   <u>仓截</u> <u>仓截</u>   :

双皮鼓	0 0   X -   X X   X 0
低音木鱼	<u>X X</u> 0   0 0   0 0   0 0
小 锣	0 0   0 0   0 0   X 0
小 钹	0 0   0 0   X X   X 0
苏 锣	0 0   <sup>X</sup> X X   X X   X 0
锣鼓经	<u>各 各</u> 乙   <u>多 冬</u>   台 台   仓 乙

# 急急风

庞传文演奏  
冯承新记谱  
王保威

中速

双皮鼓	$\frac{2}{4}$	0 0   X X   <u>X X</u> <u>0 X</u>   <u>0 X</u> X   : X X X
高音木鱼	$\frac{2}{4}$	0 X   0 0   0 <u>X 0</u>   <u>X 0</u> 0   : 0 0
小锣	$\frac{2}{4}$	0 0   X X   <u>X X</u> <u>0 X</u>   0 X   : 0 X
小钹	$\frac{2}{4}$	0 0   X X   <u>X X</u> <u>0 X</u>   <u>0 X</u> X   : X X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙 的   仓 仓   <u>仓 仓</u> <u>的 仓</u>   <u>的 多 仓</u>   : 多 仓 多

双皮鼓	X   : <u>X X</u>   : 0 0   <u>X X</u> <u>0 X</u>   <u>0 X</u> X
高音木鱼	0 0   : 0 X 0   0 <u>X 0</u>   <u>X 0</u> 0
低音木鱼	0 0   : <u>X 0</u> X   0 0   0 0
小锣	0 X   : 0 0   <u>X X</u> <u>0 X</u>   0 X
小钹	X <u>X X</u>   : 0 0   <u>X X</u> <u>0 X</u>   <u>0 X</u> X
锣鼓经	多 <u>仓 多</u>   : 局 的 局   <u>仓 仓</u> <u>的 仓</u>   <u>的 多 仓</u>

: X	<u>X X</u>	X   : <u>X X</u>	0 0	X X	X 0	
: 0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	
: 0	0	0 0	<u>X X</u> 0	0 0	0 0	
: 0	X	0 X	0 0	0 0	X 0	
: 0 X	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 0	X 0	X 0	
: 多	<u>仓 查</u>	多 <u>仓 查</u>	局 局 乙	笃 得	仓 乙	

# 快板头

庞传文演奏  
冯承新记谱  
王保威

双皮鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大木鱼	$\frac{2}{4}$	0 X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	X X	0	X 0 X	0 X	X X
小鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	X X	0	X 0 X	0 X X X	X X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙 局	多 仓	仓 仓	得 得	仓 得 仓	得多 仓多	仓多 仓

说明：唱快板之前，先奏快板头。

# 三钹锣

庞传文演奏  
冯承新记谱  
王保威

双皮鼓	$\frac{4}{4}$	X X X	X X X	X X X	X	X X X	X X X	X X X	X
高边鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X	0	0	0	0
大钹	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	截 多	截 多	截 多	旁	截 多	截 多	截 多	旁

说明：此鼓点可以任意反复，常与五捶头鼓点连用，配以相思八音曲牌演奏，多用于采茶歌舞及舞蹈性很强的戏剧动作中。

# 五捶头

庞传文演奏  
冯承新记谱  
王保威

双皮鼓	$\frac{4}{4}$	X X X	X X X	X X X	X	X X	X X	0
高边鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	0	X	0 X	0 X	0
大钹	$\frac{4}{4}$	X	X	X <sup>①</sup>	X	X X	X X	0
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	仓	仓	截	仓	截 仓	截 仓	乙

说明：此鼓点常与三钹锣连用，配以相思八音曲牌演奏。多用于采茶歌舞及舞蹈性很强的戏剧动作中。

① [X]：表示闷击。

# 二 流 洗 马

庞传文 演奏  
冯承新 记谱  
王保威 记谱

双皮鼓  $\frac{2}{4}$  中速 0 0 | 0 X | X X X X | X X X X | X X |

高音木鱼  $\frac{2}{4}$  0 XX X X | 0 X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

低音木鱼  $\frac{2}{4}$  0 0 | X 0 X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

小 锣  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | X 0 X | X 0 X | 0 X |

小 钹  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | X 0 0 X | X 0 0 X | X X |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  乙 的 的 乙 | 各 的 各 的 | 仓 的 仓 | 仓 多 多 仓 | 多 仓 |

X X X | X X | X X X X | X X | X X 0 | X X 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 X | 0 0 X |

0 X | 0 X | X 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |

X X X | X X | X 0 0 X | X X | X X 0 | X X 0 |

仓 仓 多 | 多 仓 | 仓 多 多 仓 | 多 仓 | 多 仓 各 | 多 仓 各 |

X	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	X		X	0	
0	0		0		0		0	0		0	0	
0	0		0		0		X	0		0	0	
0	X		X		<u>0</u>	<u>X</u>	0	0		X	0	
X	X		X		<u>X</u>	<u>0</u>	0	X		X	0	
多	仓		<u>仓</u>	<u>多</u>	<u>仓</u>	<u>多</u>	各	多		仓	乙	

说明：此鼓点主要用来配合演员作琐碎的动作，如搬椅凳、扫地、收拾东西等。鼓点按表演情绪加花变化。

## 扑 灯 蛾

庞传文 演奏  
冯承新 记谱  
王保威 记谱

双皮鼓	$\frac{2}{4}$	中速	X	X		X	X		X	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$		0	0		0	X		0	0		X		0			X	0	
小 钹	$\frac{2}{4}$		X	X		X	X		0	0		X		0			X	0	
苏 锣	$\frac{2}{4}$		0	0		0	X		0	0		X		0			X	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$		笃	笃		笃	仓		多	多		仓		多			仓	乙	

[:	X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X	:	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
[:	0	0			0	0			0	0			X	0	:	X	0			
[:	X	0			X	0			X	0			X	0	:	X	0			
[:	0	<u>X</u>	<u>X</u>		0	<u>X</u>	<u>X</u>		0	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0	:	0	X			
[:	截	<u>丁</u>	<u>丁</u>		笃	<u>丁</u>	<u>丁</u>		笃	<u>丁</u>	<u>丁</u>		仓	多	:	仓	丁			



X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	0
X	0	X	0	0	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	X	X	0	X	0
0	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	0
笃	丁	<u>仓</u>	<u>丁</u>	<u>丁</u>	<u>丁</u>	仓	丁	仓	乙

说明：多用于配合丑行。

## 采茶锣鼓

黎保才演奏  
王保威记谱

双皮鼓	$\frac{2}{4}$	中速	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
高边锣	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	得得得得	得 仓	得 得得	得 得	得 得	仓	冷 得得	得 得	

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
<u>查 得</u>	<u>查 得</u>	<u>仓 得</u>	<u>仓</u>	<u>冷 得</u>	<u>得 冷</u>	<u>得 乙</u>	<u>冷</u>

说明：采茶锣鼓，多用于采茶对答，角色之间对白，唱歌之间及表演台步的配合，演奏长度视表演需要变化。

双皮鼓也可以用木鱼代。

# 长 流 水

陆德升 演奏  
杨丰飞 记谱  
邓 飞

中速稍慢

大木鱼	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> 0		$\frac{1}{4}$	X	: 0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		
小木鱼	$\frac{2}{4}$	0		$\frac{1}{4}$	0	: 0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		
三丁鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	0	: <u>X X X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X	<u>X X</u>		X	<u>X X X X</u>	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	X	: <u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	
文 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	X	: X		$\frac{2}{4}$	<u>X</u> X.			X	<u>0 X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	局 局 的 的 的		$\frac{1}{4}$	仓	: 仓 仓		$\frac{2}{4}$	仓 仓 查			仓 查 仓			

0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>X X</u> X	<u>X X</u>		X	<u>X X X X</u>		<u>X X</u> X	<u>X X</u>		X	<u>X X X X</u>	
<u>X X</u> X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X</u> X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	
<u>0</u> X <u>0</u>	X <u>X X</u>		<u>0</u> X <u>0</u>	X 0		X 0					
<u>查</u> 仓 <u>查</u>	仓 仓 仓		<u>差</u> 仓 <u>差</u>	仓 查 查							

0	0	$\frac{1}{4}$ 0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0
0	0	$\frac{1}{4}$ 0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0
<u>XX</u> X	<u>XX</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\otimes$ XXX	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X X	$\otimes$ XXX	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
<u>XX</u> X	<u>XX</u>	$\frac{1}{4}$ X	0 X	$\frac{2}{4}$ X	X	X	0 X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
<u>X</u> X	<u>X</u>	$\frac{1}{4}$ X	0	$\frac{2}{4}$ X	0	X	0	<u>X 0</u>	0
仓	仓	查	$\frac{1}{4}$ 仓	乙 查	$\frac{2}{4}$ 仓	查	仓	乙 查	仓 查 查 查

$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ $\otimes$ XXX	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 $\otimes$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	X	0	X	X
$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{2}{4}$ 乙 截	仓 查	查 查	仓 查	查 查	仓	查	仓	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	
X	X	<u>X X</u>	$\otimes$ X	<u>X</u> $\otimes$ X	<u>X X</u>	$\otimes$ X	<u>X</u> $\otimes$	$\otimes$	
0	X	X	0	0	0	0	0	0	0
查	仓	仓	截 查	查 截 查	查 查	截 查	查 截	截	

# 茶 花 锣 鼓

陆德升演奏  
杨丰飞记谱  
邓

中速

大木鱼	$\frac{2}{4}$	X 0	: 0 0	0 0	:   0 0	
小木鱼	$\frac{2}{4}$	0 <u>X X</u>	: 0 0	0 0	:   0 0	
三丁鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	: X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	:   X <u>X X</u>	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	: X X	X X	:   X <u>X X</u>	
文 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	: X 0	X 0	:   X <u>X X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	局 <u>的 的</u>	: 仓 查	仓 查	:   仓 <u>仓 仓</u>	

0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	
<u>X X</u> ⊗	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	
X ⊗	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0		
X ⊗	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 <u>X X</u>			
仓 截	<u>查 查</u> <u>查 查</u>	<u>查 查</u> <u>查 查</u>	查 呈 呈			

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0				
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0				
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	X		<u>X X</u>	<u>XX</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	<u>X</u>		X	X	
0	<u>X 0</u>		0	X		0	<u>X 0</u>		0	X		<u>0 0</u>	<u>X</u>		0	0	
<u>查查</u>	<u>呈查</u>		<u>查查</u>	呈		<u>查查</u>	<u>呈查</u>		<u>查查</u>	呈		<u>查查</u>	<u>仓</u>		查	查	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	
X	X		X	X		X	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	
0	X		0	0		0	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	
查	仓		查	查		查	仓		<u>仓仓</u>	仓		<u>仓仓</u>	仓		<u>仓仓</u>	仓	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>X XX</u>	<u>X XX</u>		<u>X XX</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	⊗	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	⊗ <u>X</u>		<u>X X</u>	⊗	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	0		X	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	⊗ <u>X</u>		<u>X 0</u>	⊗	
<u>仓查</u>	<u>仓查</u>		<u>仓查</u>	仓		仓	<u>查仓</u>		<u>仓查</u>	仓		<u>仓仓</u>	<u>截仓</u>		<u>仓查</u>	截	

# 三 排 九

陆德升 演奏  
杨丰飞 记谱  
邓 飞

大木鱼	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小木鱼	$\frac{2}{4}$	0 <u>X X</u>	0 0	0 0	0 0	0 0
三丁鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	0 <u>X X</u>	0 X	
文 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	<u>X X</u> 0	X 0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	局 的 的	仓 查	<u>呈 呈</u> <u>查 查</u>	呈 查	

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X	
0 <u>X X</u>	0 X	0 <u>X X</u>	0 ⊗	
<u>X X</u> 0	X 0	<u>X X</u> 0	X ⊗	
<u>呈 呈</u> <u>查 查</u>	呈 查	<u>呈 呈</u> <u>查 查</u>	呈 截	

0	0	0 0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0 0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X X X</u>	X	X X	<u>X X X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	⊗	X ⊗	X	⊗ X	⊗ X	⊗ X	⊗ ⊗	X ⊗	
X	⊗	X ⊗	X	⊗ X	⊗ X	⊗ X	⊗ ⊗	X ⊗	
仓	截	仓 截	仓	截 仓	截 仓	截 仓	截 截	仓 截	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	⊗
⊗ ⊗	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	⊗
⊗ ⊗	X	X	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	⊗
截 截	仓	仓	<u>查 仓</u>	<u>仓 查</u>	仓	<u>仓 仓</u>	<u>查 仓</u>	<u>仓 查</u>	截

# 贺 寿 板

陆德升 演奏  
杨丰飞 记谱  
邓 飞

三丁鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
大 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X
文 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X 0 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓 仓	叻 仓	叻 仓 叻	仓 叻 叻	仓 仓	叻 仓	叻 仓 叻	仓

<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	
<u>X X X X</u>	X		<u>X X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
0	X		0	X		<u>X 0</u>	<u>0 X</u>		0	<u>X 0</u>	
<u>查查查查</u>	仓		<u>查查查查</u>	仓		<u>仓 查</u>	<u>查 仓</u>		<u>查 查</u>	<u>仓 查</u>	

<u>X X</u>	0	:	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	
X	0	:	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	
X	0	:	0	0		0	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X 0</u>	<u>X 0 0</u>	
仓	0	:	<u>查 叻叻</u>	<u>查 叻叻</u>		<u>查叻 叻</u>	仓		<u>仓 仓</u>	<u>叻 仓</u>		<u>叻仓 叻</u>	<u>仓 叻叻</u>	

<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		X	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X X</u>	X		<u>X 0</u>	<u>0 X</u>		0	<u>X 0</u>		X	0	
<u>仓 仓</u>	<u>叻 仓</u>		<u>叻仓 叻</u>	仓		<u>仓 查</u>	<u>查 仓</u>		<u>查查</u>	<u>仓 查</u>		仓	乙	



# 冲 头

(一)

陆德升 演奏  
杨丰飞 记谱  
邓 飞

中速稍慢

小木鱼	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	X	0	0	0	0	0	0
三丁鼓	$\frac{2}{4}$	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
文 锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>叻 叻 叻 叻</u>	呈	<u>查 查</u>	呈	<u>查 查</u>	呈	<u>查 查</u>	呈

0	0	0	0	0	0	<u>X X X X</u>	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0	X	X
<u>X X</u>	0 X	0 X	0	<u>X X</u>	0	X	X
0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	0	0	X
<u>查 查</u>	呈 查	呈 查	呈	<u>查 查</u>	呈	<u>叻 叻 叻 叻</u>	仓

# 冲 头

(二)

陆德升 演奏  
杨丰飞 记谱  
邓 飞

中速稍慢

三丁鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{5}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X X X</u>	X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{5}{4}$	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0	X	
文 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{5}{4}$	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	叻	<u>叻 叻</u>	$\frac{1}{4}$	查	$\frac{5}{4}$	叻	叻	叻	叻	$\frac{2}{4}$	<u>查 查</u>	<u>叻 叻 叻 叻</u>	仓	

# 撞点

陆德升 演奏  
杨丰飞 记谱  
邓 飞

中速稍慢

大木鱼	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> 0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
小木鱼	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X X</u>	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0
三丁鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u> X
文 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	<u>X 0 0 0</u>	<u>0 X</u>	0 X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	局 局 的 的	$\frac{1}{4}$	局	$\frac{2}{4}$	仓 查 查 查	查 仓	查 查	仓

: 0	0	0	0	: 0	0	0	0
: 0	0	0	0	: 0	0	<u>X X X X</u>	X
: <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	: <u>X X X X</u>	<u>X X</u>	0	0
: <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	: <u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X	X
: 0	0	0	X	: <u>X 0 0 0</u>	<u>0 X</u>	0	X
: 查 查	查 查	查 查	仓	: 仓 查 查 查	查 仓	查 叻 叻	仓

## 附：锣鼓字谱说明

局	单竹在木鱼上一击
的	单竹在沙鼓上一击
得	单竹在双皮鼓一击
笃	一左竹压鼓面、右竹击
多	一左竹压鼓面右竹滚击
冬	单竹在战鼓上一击
多冬	双竹在战鼓一击
呈	高边锣一击
旁	文锣一击
查	大钹或小钹一击
昌	小锣一击
曾	单打一击
截	大(小)钹按击闷音
冷	高边锣击锣边
仓	锣、钹同击
仄	锣、钹同时闷击
各	板(木鱼)单击
台	小锣单击
叻	大钹单击
丁	苏锣单击
乙	休止

# 唱 灯 戏

## 概 述

唱灯戏是由乐业县本地民歌、小调及巫歌等发展起来的民间戏曲剧种。县境各地逢年正月初二至十五均有耍灯庆贺新春的习俗,后在耍灯的基础上逐渐加进民歌、小调及简单的戏剧情节、表演艺术而形成唱灯戏。主要流传于乐业县的逻沙、甘田、同乐等汉族聚居区及毗邻的凌云县的玉洪,田林县的浪平、百乐等地。

## 源 流 与 沿 革

乐业县是以壮族为主体的少数民族县,自古以来青年男女就有喜唱山歌的习俗。唱歌,一方面是消遣和休息,另也是男女青年之间开展社交活动的一种方式,通过对歌以表达互相间的爱慕之情。

唱灯戏始于何时,无从考察。根据老艺人的口碑资料:明末清初,乐业县民间已有唱灯队到各地乡村表演《钱鞭舞》、《板凳龙》等歌舞。到清乾隆年间便发展成有简单故事情节的、一丑一旦的“二小戏”,如《开财门》、《上茶山》等。随着社会的发展,人民群众对文化娱乐的不断需求,唱灯戏逐渐由简单的小丑、小旦的“对子戏”发展为戏剧情节较为曲折的小丑、小旦、小生的“三小戏”。演出场地也由厅堂搬到院内或广场,后又转到圩场搭台演出。从清嘉道年间时起,灯、戏分了家,耍灯归耍灯,唱戏归唱戏。演出时间也不限于正月初二至十五,凡逢节日,小孩满月或周岁,男女婚嫁、老人祝寿等喜庆日,群众都常请唱灯戏班前往演出助兴。约于乾隆末年,贵州省余庆县杨再强(1768—1820)迁来乐业逻沙定居,大力扶持并组办唱灯戏班,且相传十代。杨家子辈相传的次序是:再、正、通、光、昌、胜、秀、承,周而复始,如今已重排到正字。据碑文记载,杨再强生于乾隆三十三年(1768),歿于嘉庆二十五年(1820)。据此算来乐业灯戏已有近 200 年的历史。因此,也有人认为乐业唱灯戏是杨再强带来的四川秀山花灯戏。因二者的主要唱腔〔正板〕非常近似。此说尚待研考。

唱灯戏班,系半职业性质,农忙时务农,农闲时从艺。师徒关系也与其他剧种不同,即不拜师傅神位,也不举行任何仪式,演出所获戏金大家均分。中华人民共和国成立后,唱灯戏在音乐、剧目、表演等方面不断吸收彩调、花鼓等兄弟剧种及其他民间艺术的优长,促进了唱灯戏自身的发展。

## 音乐与演唱

唱灯戏音乐,可分为唱腔和器乐两部份。唱腔分正板类、小调类、新腔;器乐分伴奏曲牌类、打击乐类。

〔正板〕(亦称〔正调〕),它由“引子”、“正板”、“煞板”三部分组成。引子,即是起唱前的过门,奏完引子即进入〔正板〕。〔正板〕可根据唱词段数作相应的反复,唱完后一定要转入〔煞板〕才算全曲结束。唱煞板时,鼓乐齐奏,前后台所有演职员一齐唱。〔正板〕按表演行当可分为〔生腔正板〕、〔旦腔正板〕、〔丑腔正板〕等,根据人物的情绪变化又可分为〔怒腔〕、〔悲腔〕、〔哀腔〕、〔喜腔〕等等。

小调,是吸收的民间小调和本地山歌。这部分唱腔,如〔阳雀歌〕、〔闹五更〕、〔叹命歌〕、〔十二月调〕、〔孟姜女〕、〔猜调〕、〔划拳调〕等。旋律性较强,曲调优美动听,适于抒情写意,但其戏剧性不强,过去一般不作主要唱腔使用,近年来有所改变,不论〔正板〕或小调,只要适合于人物情绪和唱词格律均可作为主要唱腔。

### 1. 唱腔结构

(1)唱词。唱灯戏唱词,多为七言句式,四三分逗,四句为一段。也有五言句式,二、三分逗。十言句式,三、三、四分逗和长短句句式等。例如:

五言句:林英出绣阁,两眼泪如梭,

思念韩公子,心中如刀割……

七言句:父子二人到荒郊,鹅毛大雪空中飘,

山中林木齐带孝,江边杨柳似银条……

十言句:庞氏女出家门珠泪滚滚,

鞋又尖脚又小寸步难行……

十一言句:手提一张拦河网,有些铅脚,

一网打得金丝鱼,有一斤多……

长短句:雪花飘一飘,雪花飘一飘,

飘来飘去三丈三尺高,

飘一个,雪美人更比奴美貌。

(2)衬词。唱灯戏唱腔的虚词衬句相当丰富,用字也十分多样,少则一、二个字,多则十三、四个字。例如:哪、呀、哩、呃、咧、呐、哎呀、呀呃、弯弯、溜溜、哪咿哟、哎嗨哟、哟咿哟、呀儿呀支、嗨哟咿喂、咳哟咳哟、嘛溜呀溜、哪嗨咿嗨咳、呀嗨呀嗨耶、娘呀娘金带呀、哩呀呀嗨嗨灰、柳呀柳支双呀双、呀耶呀嗨呀嗨耶呀嗨嗨、朗冬朗冬朗朗朗冬朗冬朗、咿嗨咿嗨咿哟呀咿咿嗨咿嗨呀、嗨呀嗨呀呀是海棠一支花呀嗨嘿等。

(3)曲式结构。唱灯戏曲调多为一段体结构,有由两个乐句组成的,也有由四个乐句组成的,唱词多时可任意反复。

(4)调式。唱灯戏唱腔以五声徵调式为主(5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣),旋律起伏不大,下句落徵音居多。其次是宫调式(1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣),再次是羽调式(6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)和商调式(2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣)。唱腔的结尾多具下行大二度和小三度终止的特点。

(5)节拍形式。唱灯戏腔调的板眼样式较少,一般是一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍),个别唱腔是一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍)和一板二眼(记谱为 $\frac{3}{4}$ 拍)的混合拍子。1950年后,在新编的唱腔中出现了有板无眼(记谱为 $\frac{1}{4}$ 拍)和一板三眼(记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍)的节拍形式。

## 2. 演唱风格

唱灯戏以广西官话为舞台用语。各种唱腔音域不宽,各行当同腔同调,男女概用本嗓,在发声上无明显差异。演唱时,常运用装饰音和虚词衬句给唱腔以必要的润色。

# 乐队及伴奏

唱灯戏乐队,在一丑、一旦时期,通常为三至四人,乐器有小鼓、小锣、小镲、大锣、二胡、月琴等。乐手不足演员兼。“三小戏”时期,乐器增加了木鱼。20世纪50年代后,又引进唢呐、笛子、中胡和扬琴。乐队增至六至八人。

唱腔的演唱,不托管弦,只用木鱼随腔击节,其它击乐及管弦乐器只用于唱腔的引奏和间奏。唱腔的节拍、速度的转换,均由掌木鱼者指挥。击木鱼者一人左手击钹、右手执鼓槌(鼓槌呈“T”状)同时击木鱼与鼓或同时击木鱼与小锣,需要时兼击大锣。

伴奏曲牌,主要来源于本地民间乐曲及吸收兄弟剧种的曲牌,属管弦乐曲,一般用于戏的开场、演员上下场、舞蹈和表演。例如开场用〔万年欢〕,祝寿、婚事等喜庆场面用〔大开门〕、〔小开门〕、〔拜堂曲〕、〔祝寿曲〕;梳妆打扮用〔梳妆调〕;装烟、倒茶用〔装烟倒茶调〕等等。

锣鼓,唱灯戏锣鼓点很少,仅有四五支,主要用于戏的开场、收场和唱腔过门及配合身段表演。如〔闹台〕(又称〔开台锣鼓〕)、〔闹灯〕、〔断句锣鼓〕、〔煞板锣鼓〕等。这些鼓点来源于乐业民间唱灯、舞灯及其它艺术形式。

# 唱腔

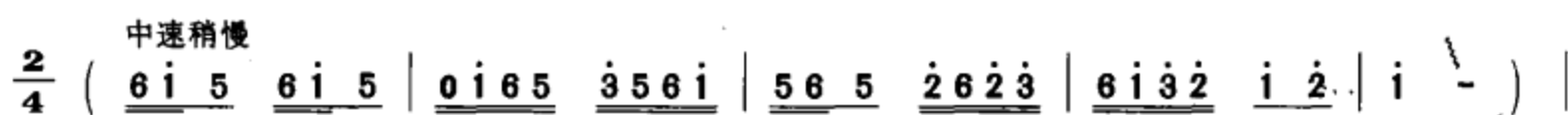
## 正板

### 休书掷与李氏女

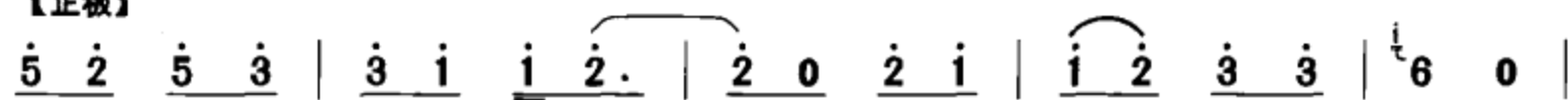
《芦花训子》闵氏翁〔生〕唱

龙光政演唱  
李卓英记谱

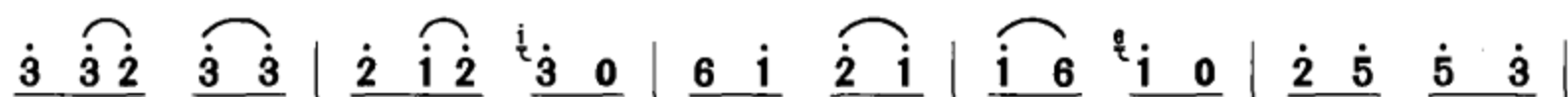
1 = C



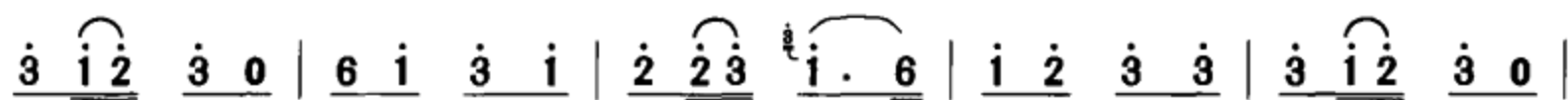
#### 【正板】



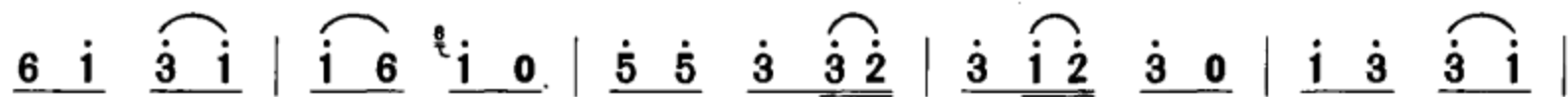
闵氏翁(呀) 挥羊毫(呀) 珠泪长抛(呀 呃),



写休书 好一似 杀人钢刀(唉), 一休你(呀)



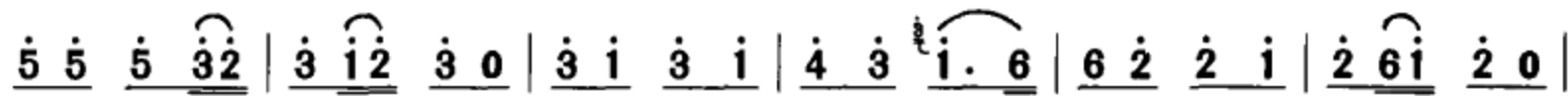
李氏女 不敬天(哪)地(呀 唉), 二休你(呀)李氏女



不敬双亲(唉), 三休你(呀)李氏女 不尊夫



令(呀 唉), 四休你(呀)李氏女 不和四(呀)邻(呀 唉),



五休你(呀)李氏女 抛趟五(呀)谷(唉 呃), 六休你(呀)李氏女

6 6 6 i | 2 6 i 0 | 6 2 2 i | 2 i i 2 0 | 6 i 6 i | 3 3 i 6 0 |

不和六亲(呀),七休你(哪)李氏女刻薄儿孙(呀呢)。

3 6 i 6 | 6 i 2 0 | 3 3 6 i | 6 6 i 0 | 3 3 3 i | 6 i 2 0 |

他不孝你刻薄他是你正传(呀),他孝你刻薄他

i i 6 i | 3 3 i 6 0 | i i 3 3 | i 6 i i 2 0 | i i 6 i | 2 6 i 0 ||

居心何安(呀呢)。妇道条文犯七处罪恶难逃呀!

说明:1991年根据演员演唱记谱。以下唱灯唱腔记谱相同。

## 不埋父葬母忤逆儿曹

《芦花训子》闵氏翁[生]唱

龙光政演唱  
李卓英记谱

1 = G

慢速  $\frac{2}{4}$  ( 3 2 5 3 3 3 | 2 3 2 1 6 1 2 1 | 6 1 2 | 2 - ) | 【正板】 3 2 3 | 3 - |

闵氏翁(呀)

2 3 2 1 | 6 1 2 | 2 - | ( 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 1 6 1 2 ) | 6 1 2 |

遭劫(呀)难(呀呀)

一声高

5 2 3 1 | 1 - | ( 1 2 1 6 5 5 | 6 1 2 3 1 ) | 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 |

叫(呀唉),

叫闵干(唉)和闵(唉)华(呀呀)

2 - | ( 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 1 6 1 2 ) | 6 1 2 | 5 2 3 1 | ( 1 2 1 6 5 5 |

细听根苗(唉)。

( 2 3 2 1 2 ) ( 3 3 3 1 2 )  
6 1 2 3 1 | 2 5 5 3 | 3 2 1 6 1 2 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 3 2 |

父的骨(呀)母的(呀)肉(呀唉)埋了父(呀)葬了母(呀)



$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ 1\ -\ | (\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ 1 )\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |$   
 黄金 归窖(呀 唉), 不 埋 父(唉)不 葬 母

$\underline{\underline{3\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \overset{\frown}{1}\ | (\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ 1\ |\ 1\ 0 )\ ||$   
 忤 逆 儿 曹(唉)。

## 这是奴才做的事

《辕门斩子》杨延昭〔生〕唱

杨承福演唱  
李卓英记谱

1 = C

【正板·怒腔】 中速

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \overset{\cdot}{\dot{2}}\ -\ | (\ \underline{\underline{\dot{2}\ .\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{1}}}\ |\ \dot{2}\ 0 )\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ -}}\ |$   
 怒 我 杨 延 昭, 畜 生 听(呀) 根(呀) 苗。

$\frac{2}{4}\ ( \ \underline{\underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \dot{1}\ 0 )\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \overset{\cdot}{\dot{2}}\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ \dot{3}}}\ |$   
 怒 儿 抢 夺 穆 柯 寨, 惊 动 桂 英

$\underline{\underline{\dot{1}\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ |\ \dot{1}\ -\ | (\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}}\ \dot{1} )\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ |$   
 下 山 来。 (白) 枪 挑 为 父

$\underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \overset{\cdot}{\dot{2}}\ |\ ( \ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}\ 0 )\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \dot{1}\ -\ |$   
 跌 下 马, (唱) 笑 坏 满 门 众 将 官。

$( \ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ 0 )\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ |\ ( \ \underline{\underline{\dot{2}\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ 0\ 0 )\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ \dot{3}}}\ |$   
 回 头 叫 声 (白) 焦 克 明, (焦答) 有! (杨唱) 快 把 畜 生

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{\dot{3}\ 6}}\ \overset{\cdot}{\dot{1}}\ -\ | \frac{2}{4}\ ( \ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6}}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 5\ 6}}\ \dot{1} )\ |$   
 绑 辕 门。

$\dot{1} \dot{1} \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \overset{\cdot}{\dot{2}} \mid \dot{2} - \mid ( \underline{\dot{2} \ 3 \ 2 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 3 \ 2 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ 0 ) \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 6} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid$   
 这是 奴才 做的 事， 恨 不 得 挖 了

$\underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid ( \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 3 \ 2 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2} \ \overset{\wedge}{\dot{1}} ) \parallel$   
 儿(呀) 心 肝。

## 见亲嫂忙下礼

《贤女助夫》叶华堂 [小生] 唱

朱显钰演唱  
李卓英记谱

1 = C

【正板·离别歌】 慢速

$\frac{3}{4} \underline{\dot{2} \ 5} \overset{\cdot}{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{2} \ \underline{\dot{6} \ 0} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \overset{\cdot}{5} - \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid$   
 见 亲 嫂 忙 下 礼(唉)， 双 膝 跪 地 泪 悲 啼， 吃 王 钱 粮

$\underline{\dot{2} \ 6} \ \overset{\cdot}{\dot{6}} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ 6} \overset{\cdot}{5} - \mid \frac{2}{4} \underline{0 \ 6} \ \overset{\cdot}{6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$   
 非 容 易(唉) 为 国 忘 家 也 当 理。 我 此 去 边 关 数 千

$\overset{\cdot}{\dot{6}} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 - \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \ 6 \mid \overset{\cdot}{5} - \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$   
 里(唉)，嫂 呀！ 是 凶 是 吉 料 不(呀) 的。 堂 上 爹 妈

$\underline{6 \ 6} \ \dot{2} \mid \overset{\cdot}{\dot{6}} \ 0 \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ 6 \mid \overset{\cdot}{5} - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$   
 七 十 几 (唉)， 还 望 嫂 嫂 耐 烦(呀) 觑。 礼 酒 放 在

$\underline{6 \ 6} \ \overset{\cdot}{\dot{6}} \mid \underline{0 \ 6 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 6} \mid \overset{\cdot}{5} - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$   
 膝 前 敬， 还 望 嫂 嫂 送 给 爹 妈 吃。 嫂 嫂

$\underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \overset{\cdot}{\dot{6}}} \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \mid \overset{\cdot}{5} - \parallel$   
 若 能 把 叔 替(唉)， 为 弟 也 是 放 心 的 (咧)。

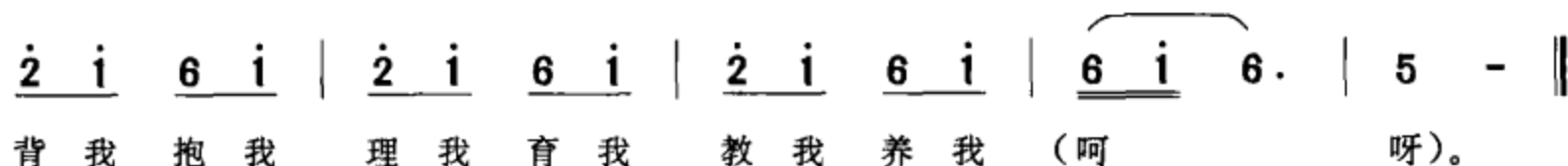
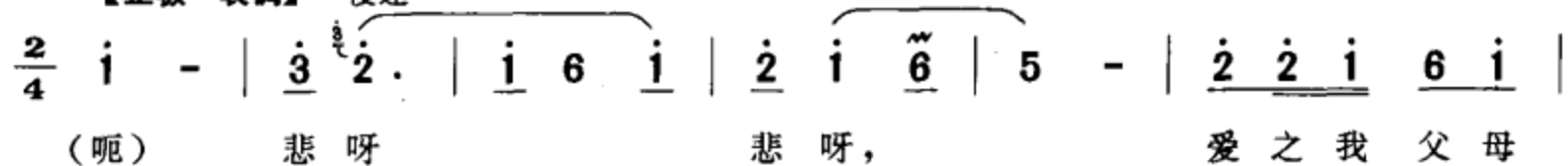
# 爱之我父母

《吴卫卖子》姚李成 [小生] 唱

朱显钰演唱  
李卓英记谱

1 = C

【正板·哀调】 慢速



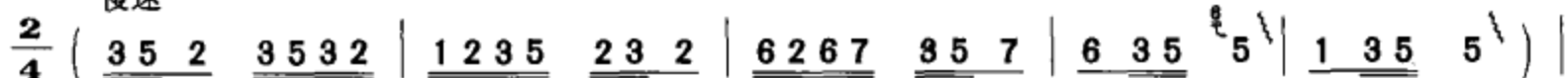
# 手拿底索甩一甩

《四儿打草鞋》四儿 [小生] 唱

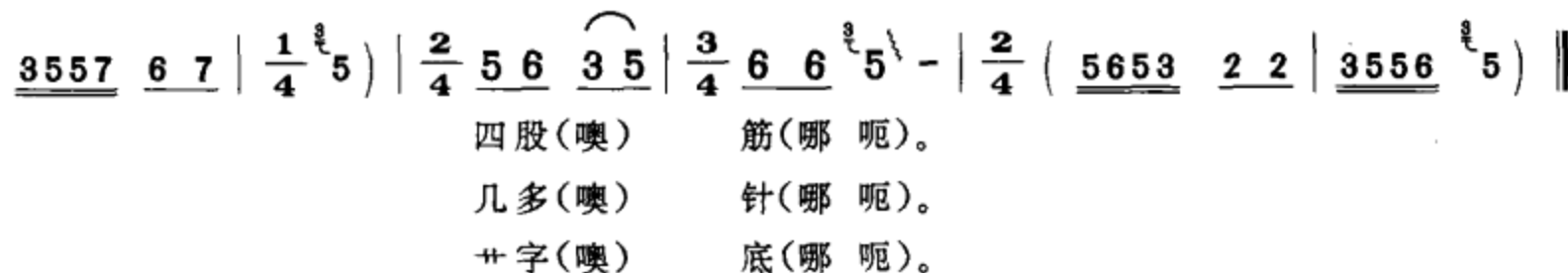
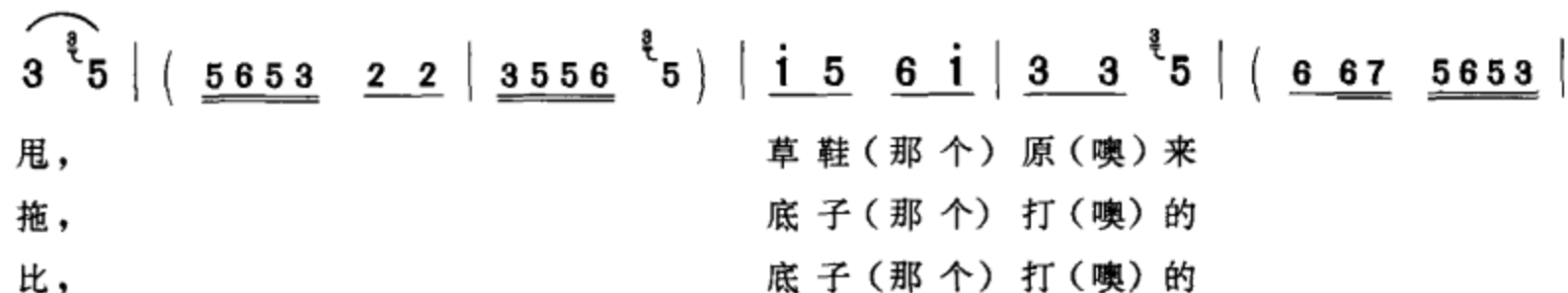
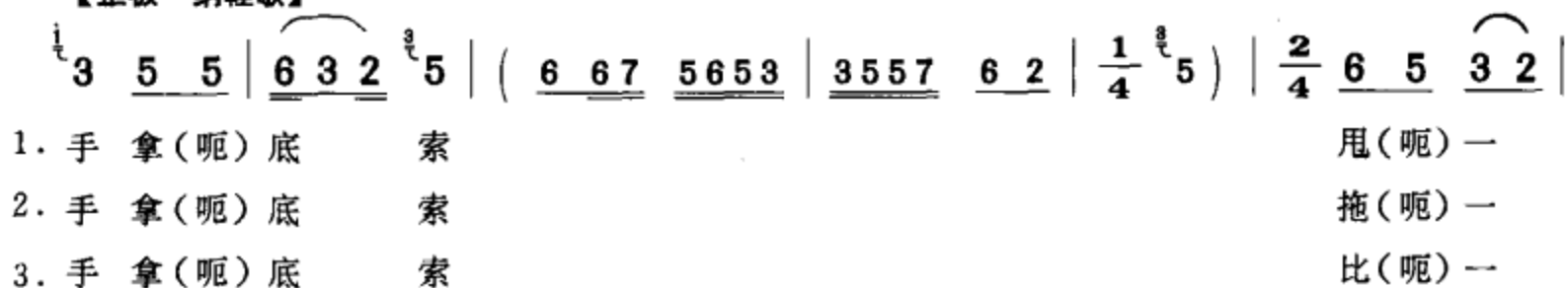
朱显钰演唱  
李卓英记谱

1 = F

慢速



【正板·纳鞋歌】

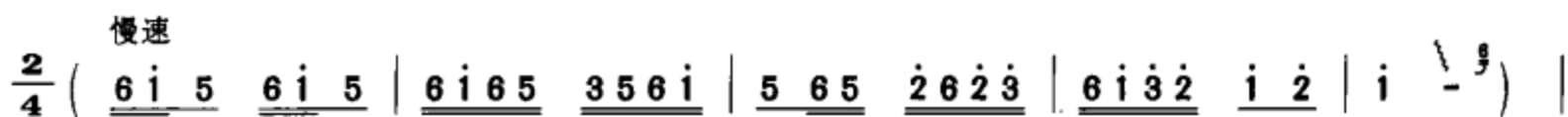


# 敢莫是装芦花事儿发了

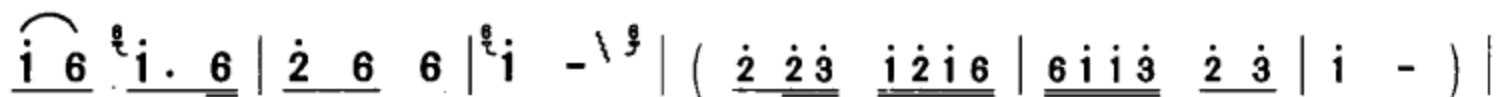
《芦花训子》李氏女[旦]唱

田应和演唱  
李卓英记谱

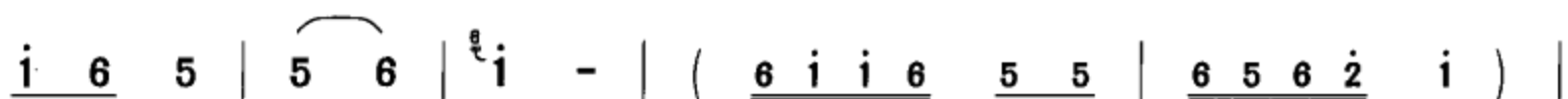
1 = C



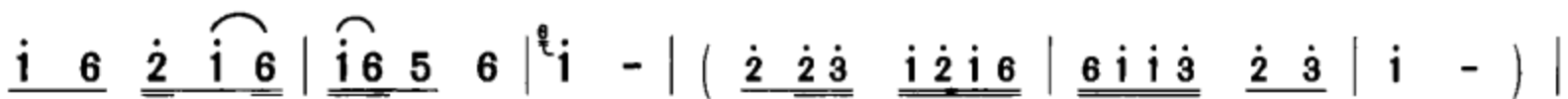
【正板】



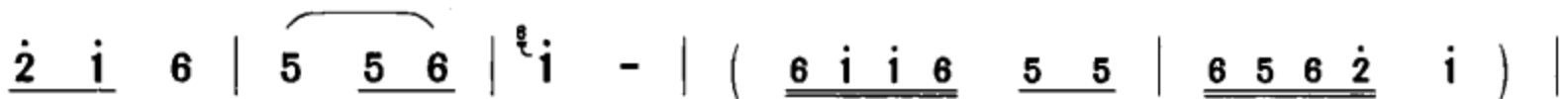
(李唱)清 早(的)起(唉)来(唉)



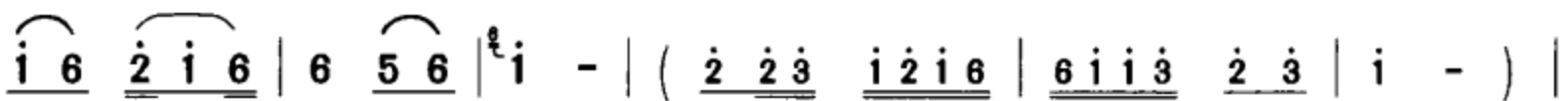
三(唉)炷 香 (唉),



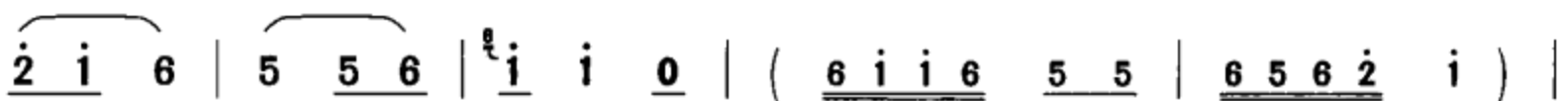
谢(呀)天(唉) 谢(呀)地(唉)



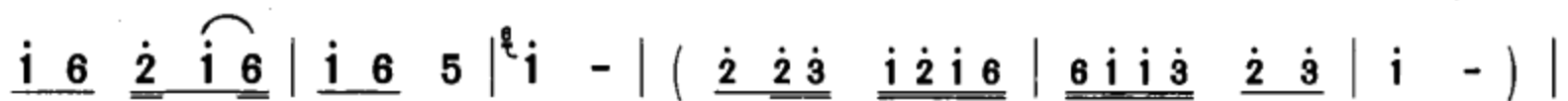
谢(唉)三 光 (唉)。



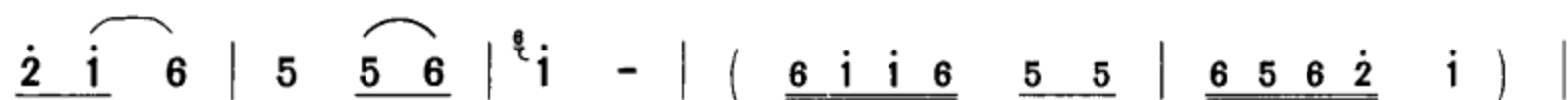
手 把 栏 门 (唉)



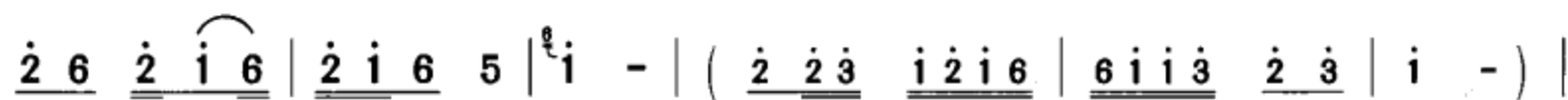
入 外 看(唉),



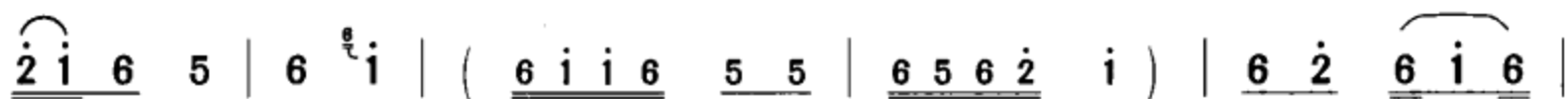
又 只 见(唉) 父 子 们(唉)



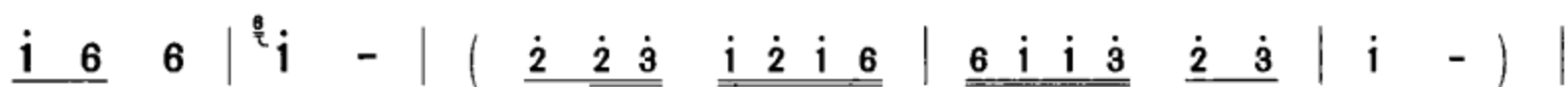
正 在 悲 伤 (唉)。



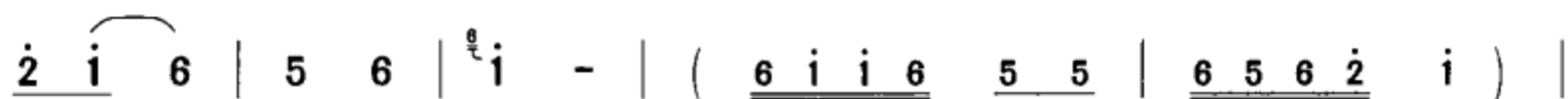
敢 莫 是(唉) 装 芦 花 事 (唉)



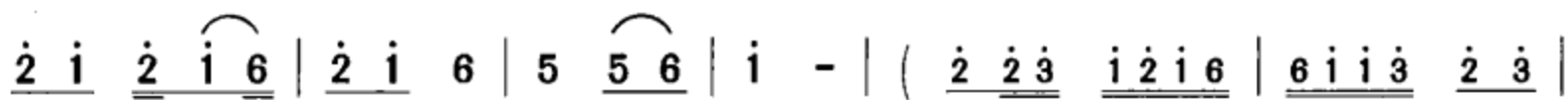
事 儿 发 了 (唉)， 难 怪 我



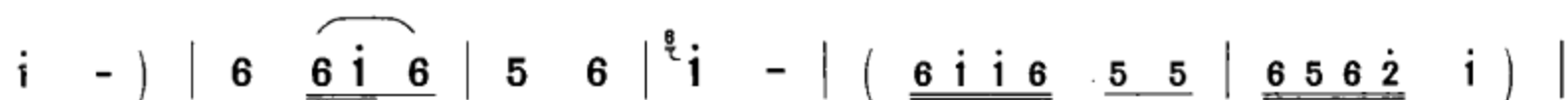
李 氏 女 (唉)



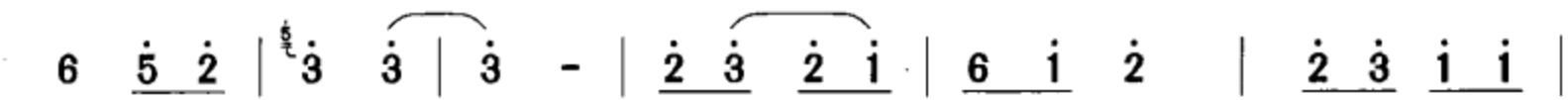
没 有 主 张 (唉)。



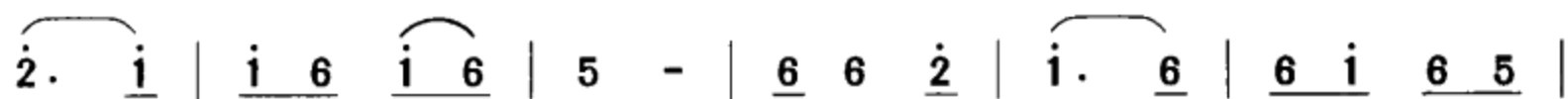
李 氏 女(唉) 走 上(呀) 前(呀 唉)



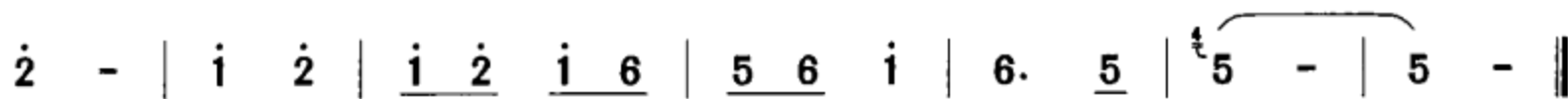
拿 礼 相 见 (唉)，



(耶) 闵 氏 翁 (唉) 展 愁 眉 (唉 呀)(众唱)(呀 唉 呀 嗨



耶) 把 礼 相 迎 (呀 呀 耶 哟 呀 嗨 呀 嗨



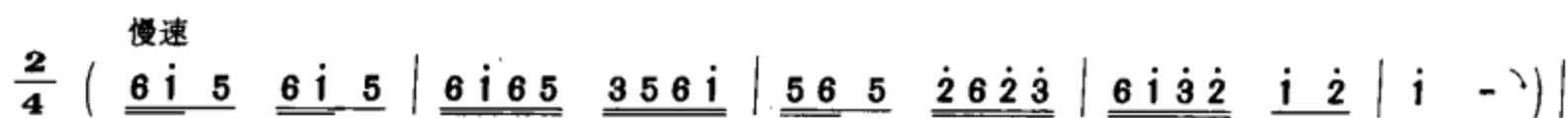
耶 呀 耶 呀 耶 呀 嗨 呀 嗨 耶 呀 嗨 嗨)。

# 离开江门泪滚滚

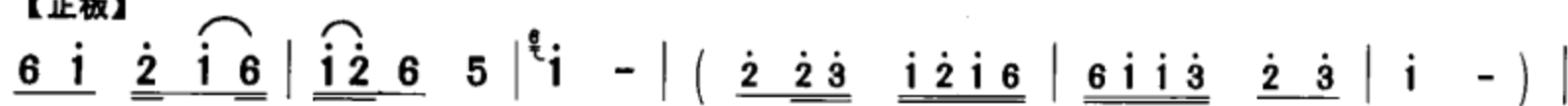
《江郎休妻》庞氏女 [旦] 唱

龙光政演唱  
李卓英记谱

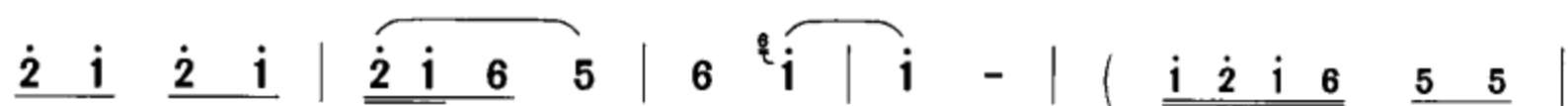
1 = C



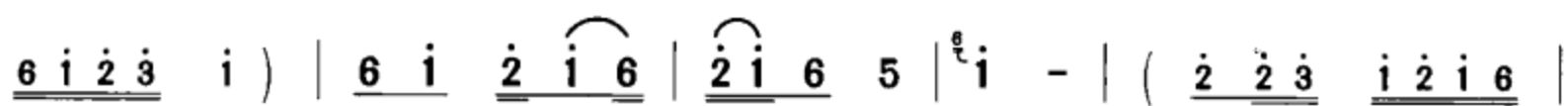
【正板】



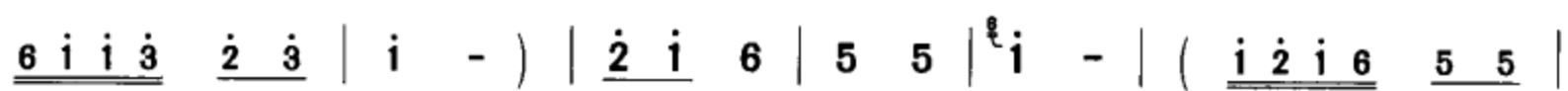
庞氏女(呀) 出 江 门(呀)



珠 泪 滚(呀) 滚 滚(呀),



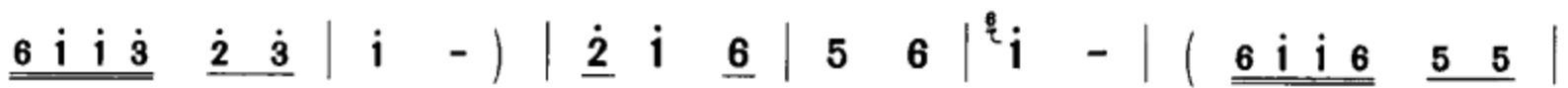
鞋 又 尖(呀) 脚 又 小(呀)



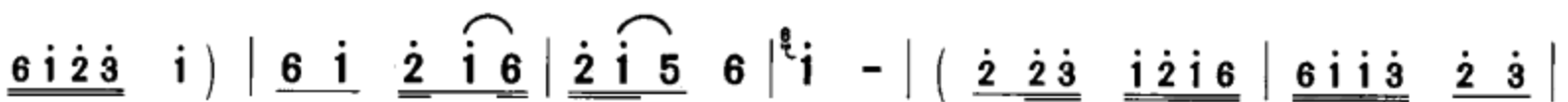
寸 步(呀) 难 行(唉)。



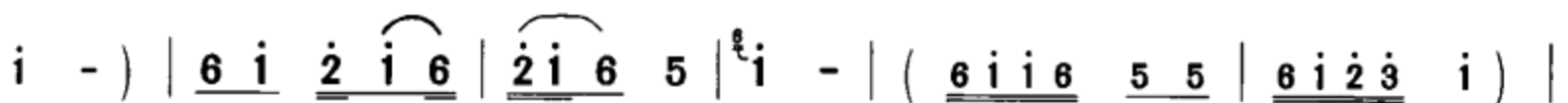
天 降 雨(呀) 地 下 湿(呀 呀)



路 又(呀) 不 平(哪),



天 将 晚(呀) 见 百 鸟(呀)



齐 把 那(呀) 窝 进(呀)。

6 6 2̇ i̇ 6 | 2̇ i̇ 6 | 5 <sup>e</sup>i̇ | i̇ - | ( 2̇ 2̇ 3̇ i̇ 2̇ i̇ 6 | 6 i̇ i̇ 3̇ 2̇ 3̇ | i̇ - ) |

奴难比(呀) 众百 鸟(唉)

2̇ i̇ 6 5 | 6 <sup>e</sup>i̇ | ( 6 i̇ i̇ 6 5 5 | 6 i̇ 2̇ 3̇ i̇ ) | 6 i̇ 2̇ i̇ 6 | i̇ 6 6 |

晚来 无 门(唉), 只望 见(呀) 一大(呀)

<sup>e</sup>i̇ - | ( 2̇ 2̇ 3̇ i̇ 2̇ i̇ 6 | 6 i̇ i̇ 3̇ 2̇ 3̇ | i̇ - ) | 2̇ i̇ 6 | 5 <sup>e</sup>i̇ |

树 伸枝(呀)茂盛,

i̇ - | ( 6 i̇ i̇ 6 5 5 | 6 i̇ 2̇ 3̇ i̇ ) | 6 i̇ 2̇ i̇ 6 | 2̇ i̇ 6 5 | <sup>e</sup>i̇ - |

奴不免(呀) 在 树下

( 2̇ 2̇ 3̇ i̇ 2̇ i̇ 6 | 6 i̇ i̇ 3̇ 2̇ 3̇ | i̇ - ) | 2̇ i̇ 6 . 5 | 6 <sup>e</sup>i̇ | i̇ - ||

暂且安身(哪)。

## 雪梅教儿不要跪

《断机教子》秦雪梅[旦]唱

朱显钰演唱  
李卓英记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$  中速稍慢  
( 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | <sup>e</sup>1̇ - ) |

【正板】

6̇ 6̇ 3̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | ( 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ ) | 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ |

雪梅教儿不要跪, 起来与娘

6̇ 1̇ 6̇ 6̇ <sup>e</sup>1̇ | ( 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ 1̇ ) | 6̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - |

坐(呀)一堆。 从今我儿莫硬嘴(哪),

1̇ 6̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 1̇ - | ( 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

再不让人说那是非。

$\underline{2\ 1\ 6}\ 1\ )\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \overset{3}{2} -\ | (\ \underline{3\ 3\ 3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}\ )\ |$   
 好 学 之 人 如 金 贵(哪),

$\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \overset{6}{1} -\ | (\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ 1\ )\ ||$   
 懒 惰 之 人 如 粪 土 堆。

## 一更里裁棉衣

《贤女助夫》杨氏女[旦]唱

朱显钰演唱  
李卓英记谱

1 = C

$\frac{2}{4}$  慢速  
 $(\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ 6\ 5\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ \underline{2\ 6\ 2\ 3}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ 3\ 2\ \underline{\dot{1}\ 2}\ |\ \dot{1} -\ )\ |$

【正板·闹五更】

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ 6\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 6}\ \overset{2}{3}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{3\ .}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 0\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \overset{2}{3}\ \underline{\dot{1}}\ |$   
 一 更 里 裁 棉 衣 有 大 有(呢) 小 (呢), 穿 身 上

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 0\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |$   
 防 寒 冻 自 己 仔 细 (呢)。 二 更 里 抽 棕 丝 (呢)

$\underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ \dot{1}}\ 6\ \underline{\dot{1}\ 0}\ |\ \underline{2\ .}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 6\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{6\ \dot{1}}\ .\ |\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}\ |$   
 丝 丝(呢) 抽(呢) 起 (呢), 进 一 针 出 一 针 眼 泪 欲 先

$\underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ \underline{2\ 3\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}}\ |$   
 滴(呢)。 三 更 里 缝 棕 衣 深 更(咧) 半(呢) 夜 (呢),

$\underline{3\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ 6\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 0}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{6}\ |$   
 想 婆 婆(呢) 年 纪 老(呢) 身 中(咧) 有(呢) 病 (呢)。 病 痛 多 就

$\underline{6\ \dot{1}}\ 6\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 0}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ 6\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$   
 若 死 了(呢) 谁 办 衣(呢) 裙 (呢)。 四 更 里 开 棕 领



$\dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{1} \mid \dot{3} \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} 0 \mid 6 \dot{1} \quad \dot{3} \dot{1} \mid 6 \underline{6} \quad 6 \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{1} \mid$   
 圆 圆 剪 起, 耳 听 得 二 公 婆 牙 床 深 深

$\dot{1} \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} 0 \mid 6 \dot{1} \quad \dot{3} \dot{1} \mid \dot{3} 6 \quad \underline{5 6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\underline{1 6}} \quad \dot{1} 0 \mid$   
 叹 气, 莫 不 是 铺 盖 薄 睡 不 安 息 (呃)。

$6 \dot{1} \quad \dot{3} \dot{1} \mid 6 \underline{\underline{6}} \quad 6 \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{6 6} \quad \dot{1} 0 \mid 6 \dot{1} \quad \dot{3} \dot{1} \mid$   
 五 更 里 钉 纽 扣 残 灯 拨 起 (呀 呃), 恨 油 干

$\dot{2} 6 \quad 6 \dot{1} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\underline{2 \dot{1} 6}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} 0 \parallel$   
 灯 草 尽 好 不 着 急 (呃)。

## 怎么舍得亲生子

《吴卫卖子》杨氏女 [旦] 唱

朱显钰演唱  
李卓英记谱

1 = F

慢速

【正板·悲调】

$\frac{2}{4} \left( \underline{\underline{6 \underline{5 6}}} \quad \underline{1 \underline{6}} \mid \underline{6 \underline{5}} \cdot \right) \mid 6 \underline{5} \overset{\text{转}}{2} \mid 1 \underline{1} \quad 1 \underline{2} \mid 3 \underline{3} \quad \underline{2 \underline{1} 6} \mid 2 \underline{1} \quad \underline{3 \underline{2 1}} \mid$   
 枉 费 我 十 月 怀 胎 多 忧 虑, 枉 费 我  
 枉 费 我 早 晚 殷 勤 常 浆 洗, 枉 费 我

$1 \underline{6} \quad 2 \underline{2 1} \mid 6 \quad \underline{1 \underline{6}} \mid \overset{\text{转}}{5} - \parallel 2 \underline{5} \quad \overset{\text{转}}{2} \mid 3 \underline{1} \quad 1 \underline{1} \mid 1 \underline{2} \quad \overset{\text{转}}{6} 0 \mid$   
 三 年 五 载 费 心 神。  
 半 夜 三 更 睡 得 迟。 正 所 谓 养 儿 不 得 继 (哟),

$1 \underline{2} \quad \underline{2 \underline{1 2 1}} \mid \underline{6 \underline{6}} \quad \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{1 \underline{6}} \quad 5 \mid \underline{3 5} \underline{1} \quad \underline{1 \underline{2}} \mid 2 \underline{1} \quad \underline{2 \underline{2 2 1}} \mid 2 \underline{1} \quad \underline{2 \underline{1 6}} \mid$   
 正 所 谓 积 谷 难 防 饥。 叫 为 娘 怎 么 舍 得 我 亲 生 子 (哟),

$\underline{2 1} \underline{6} \quad \underline{6 \overset{\text{转}}{1}} \mid 1 \underline{1} \quad 1 \underline{2} \mid 2 \underline{3} \quad \underline{2 \underline{1}} \mid 2 \cdot \quad 3 \mid \overset{\text{转慢}}{6 \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{1} 5} \mid 6 \underline{6} \quad 2 \mid 1 - \overset{\text{转}}{5} \parallel$   
 叫 为 娘 何 年 何 月 不 (呀 耶 哪) 不 悲 (哟 呀) 啼 (呀 哪 哟)。

# 李二公训女

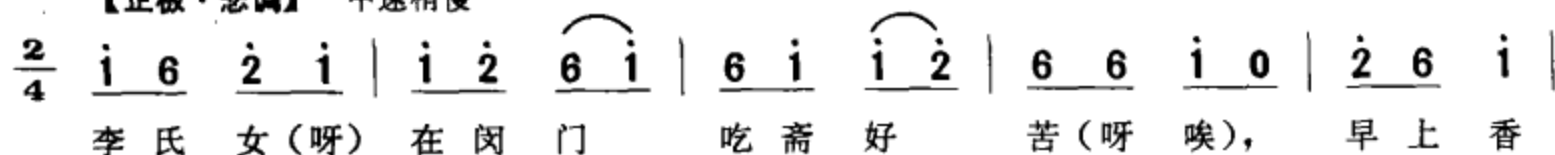
《芦花训子》李氏女[旦]唱

杨成福演唱  
李卓英记谱

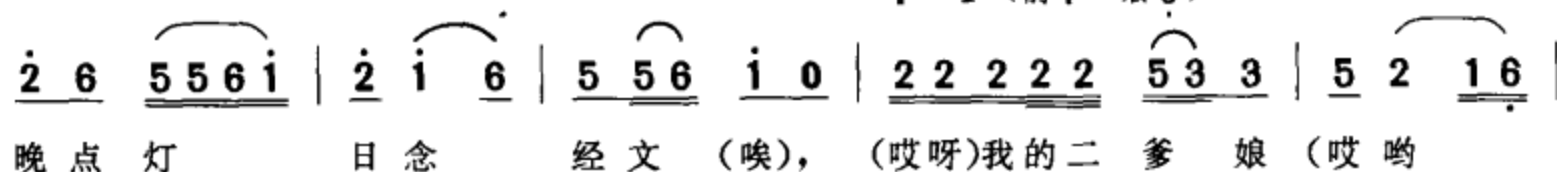
1 = C

(父白) 丫头! 你把装芦花之事、说给你爹听!

【正板·悲调】 中速稍慢



1 = F (前 1 = 后 5)



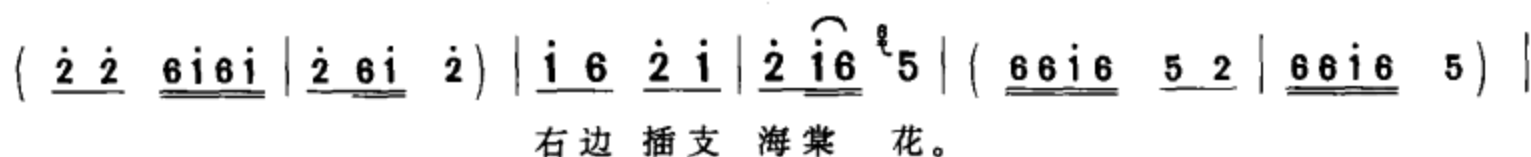
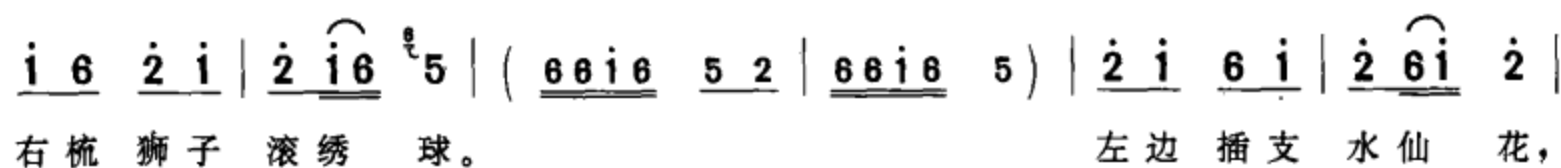
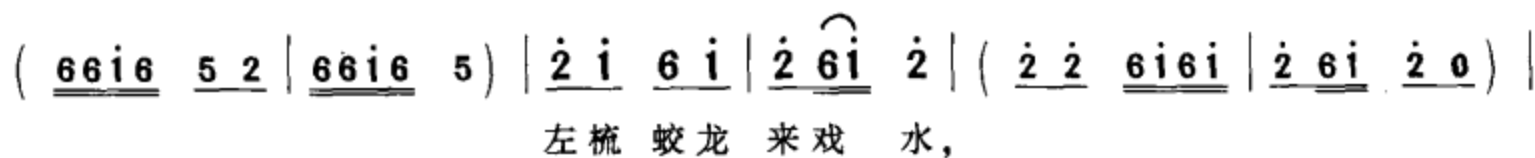
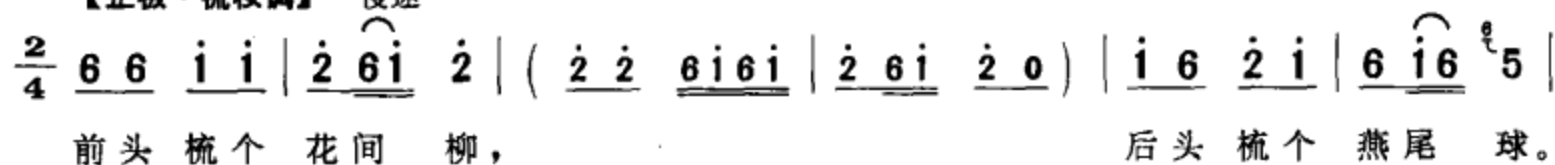
# 前头梳个花间柳

《打牙牌》小娇娥[旦]唱

杨承福演唱  
李卓英记谱

1 = C

【正板·梳妆调】 慢速



$\dot{2} \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \ \dot{2} \mid ( \ \dot{2} \ \dot{2} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \mid \dot{2} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \dot{2} \ 0 ) \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \overset{\text{e}}{5} \mid$

四支梅花栽满园，

八宝耳环坠两肩。

$( \ \underline{\underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ 6}} \ 5 ) \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{2} \mid ( \ \dot{2} \ \dot{2} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \mid$

眉毛弯弯龙戏水，

$\dot{2} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \dot{2} \ 0 ) \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \overset{\text{e}}{5} \mid ( \ \underline{\underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ 6}} \ 5 ) \mid$

樱桃小口把气叹。

$\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \ \dot{2} \mid ( \ \dot{2} \ \dot{2} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \mid \dot{2} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \dot{2} \ 0 ) \mid \underline{6 \ 6} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$

毛蓝衫子彩缎滚，

白绫衣袖

$\dot{2} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \ 5 \mid ( \ \underline{\underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ 6}} \ 5 ) \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \ \dot{2} \mid ( \ \dot{2} \ \dot{2} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \mid$

挽出来。

满口围腰双飘带，

$\dot{2} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \dot{2} \ 0 ) \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ \overset{\text{e}}{5} \mid ( \ \underline{\underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ 6}} \ 5 ) \parallel$

灯笼裤子红绣鞋。

## 千里迢迢为女花

《芦花训子》李二公[丑] 李二婆[老旦] 唱

1 = C

黄三璧演唱  
田应和  
李卓英记谱

$\frac{2}{4} \overset{\text{慢速}}{( \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ 5 \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ 5 \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \ \underline{\underline{2 \ 6 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ - \ ) \mid$

【正板】

$\underline{\dot{5} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{5}}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \dot{3} \mid \overset{\text{e}}{\dot{2}} \ - \mid ( \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{3}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \ - ) \mid$

(公唱) 天上 (唉 呀) 落 (呀) 雨 (呀)

$\dot{2} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid 5 \ 5 \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}} \ - \mid ( \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ \dot{1} ) \mid \underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ 5} \mid$

地下湿 (呀 唉)，

(婆唱) 我一溜

$\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \dot{2} - \mid ( \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} - ) \mid$   
 (呀) 一(呀) 趙 (呀)

$\underline{\dot{2} \dot{1}} 5 \mid 6 \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid ( \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} 5 5 \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \dot{1} ) \mid \underline{5 5} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid$   
 走 亲 家(唉)。(公唱) 千 里 (呀) 迢

$\underline{\dot{1} \dot{2} \cdot} \mid ( \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} - ) \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \mid$   
 迢(唉) 为 嘴 巴(呀 唉),

$( \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} 5 5 \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \dot{1} ) \mid \underline{\dot{2} 6} \underline{\dot{1} \cdot 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid ( \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid$   
 (婆唱) 千 里 (的) 迢 迢

$\underline{6 \dot{1} \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} - ) \mid \underline{6 \dot{1} 6} \underline{5 5} \mid \underline{6 6} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid ( \underline{6 \dot{1} \dot{1} 6} 5 5 \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \dot{1} ) \mid \hat{\phantom{1}}$   
 为(呀) 女 花(呀 唉)。

(李二公白) 为嘴巴!

(李二婆白) 为女花!

(李二公白) 为嘴巴!

(李二婆白) 为女花!

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 6} \underline{5 6} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{1} 5} \underline{6 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid$   
 (齐唱) 我 争 也 不 过(呀) 你(呀 耶) (公唱) 为 嘴 巴,  
 (婆唱) 为 女 花,

$\underline{6 6} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \mid \dot{2} - \mid \dot{1} \dot{2} \mid$   
 为 嘴 巴! (齐唱) (呀 嗨 呀 嗨 耶 呀 耶  
 为 女 花!

$\underline{\dot{1} 6} \underline{5 6} \mid \dot{1} - \mid 6 \cdot \underline{5} \mid \overset{\text{e}}{5} - \mid 5 - \parallel$   
 呀 嗨 呀 嗨 耶 呀 嗨 嗨)。

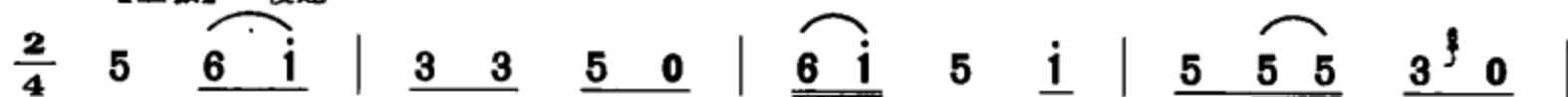
# 头上现出珍珠帽

《游龙戏凤》正德皇 [丑] 李凤春 [旦] 母 [老旦] 唱

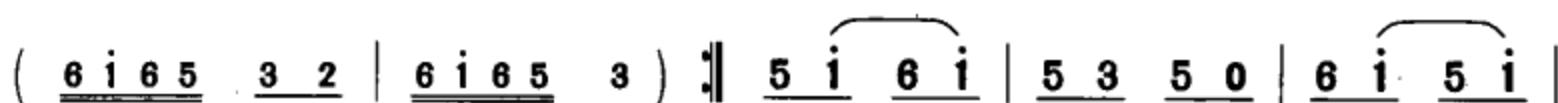
朱显钰演唱  
李卓英记谱

1 = F

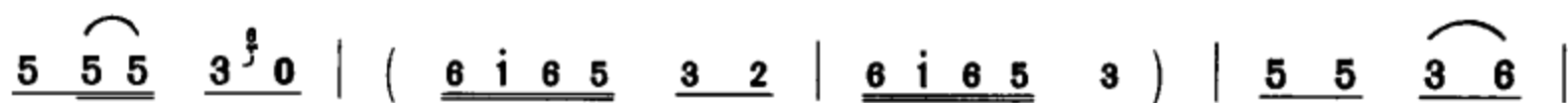
【正板】 慢速



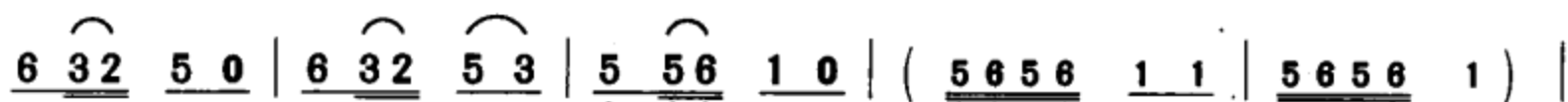
(皇唱)前 边 龙 来 (唉) 后 (呀) 也 龙 来 (唉),  
左 边 龙 来 (唉) 右 (呀) 也 龙 来 (唉),



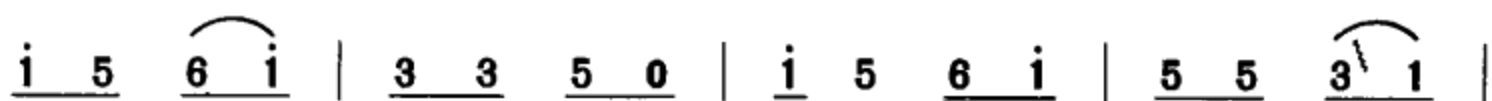
头 上 现 出 (唉) 珍 珠



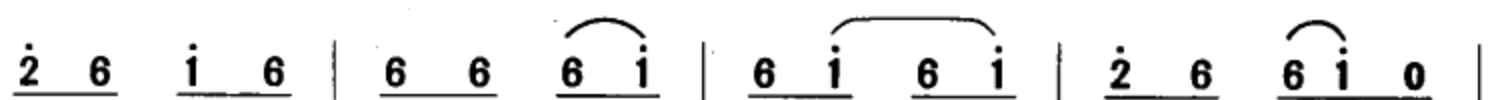
帽 (呀 唉), 身 上 (唉)



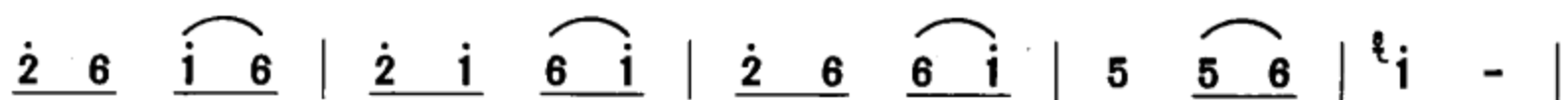
现 出 (唉) 滚 龙 (唉) 袍 (呀 唉)。



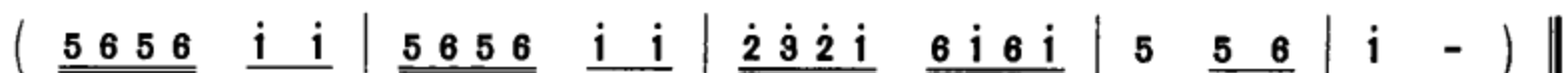
(凤唱)平 头 (唉) 百 (呀) 姓 胆 敢 穿 (呀) 龙 (呀) 袍,



(母唱)李 凤 春 (呀) 瞎 (呀) 了 一 双 眼 (呀 唉),



真 命 (唉) 天 (呀) 子 认 (呀) 不 真 (呀 唉)。



# 小 调

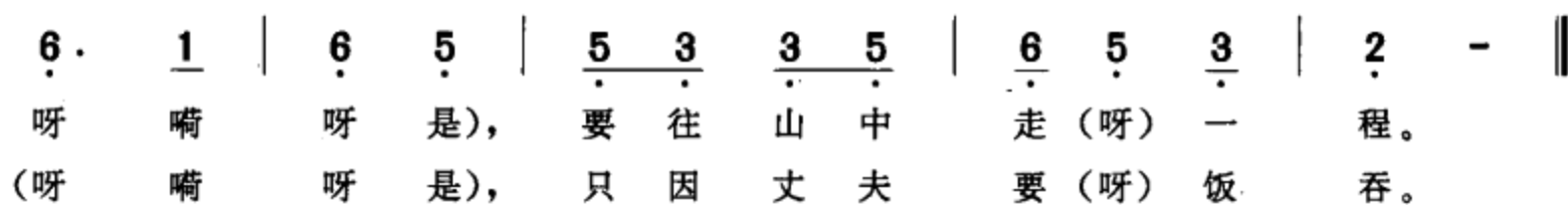
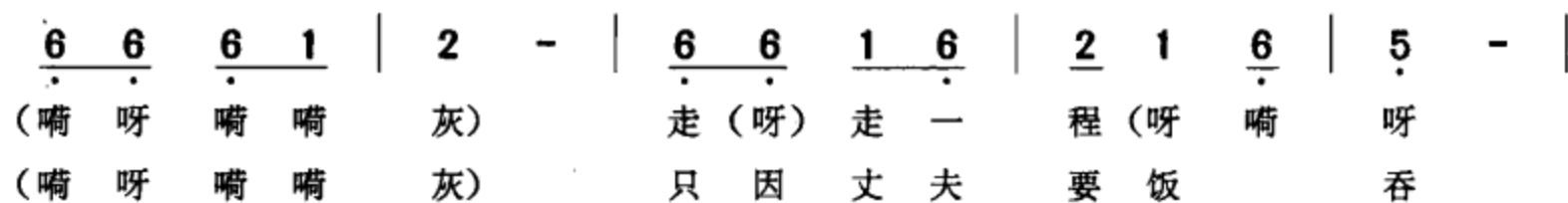
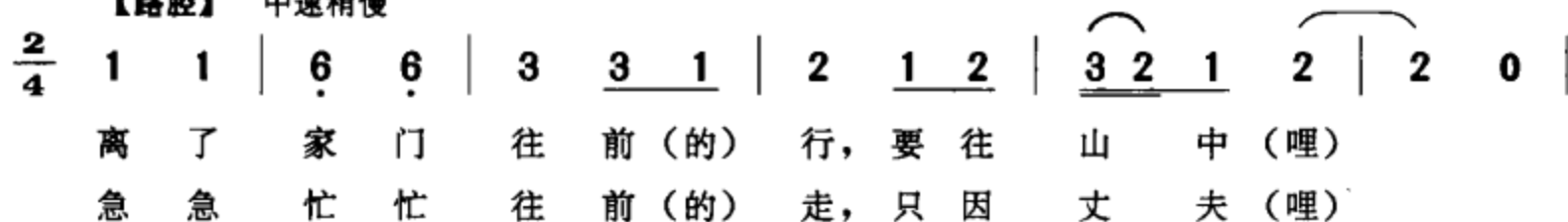
## 要往山中走一程

《浪子回心》妻[旦]唱

杨承福演唱  
李卓英记谱

1 = G

【路腔】 中速稍慢



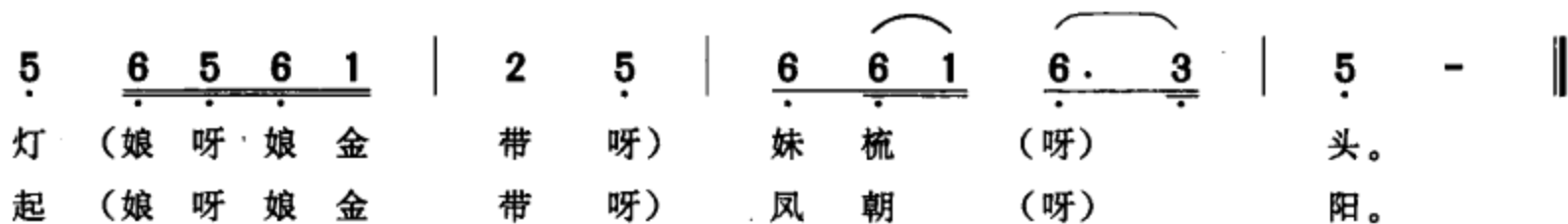
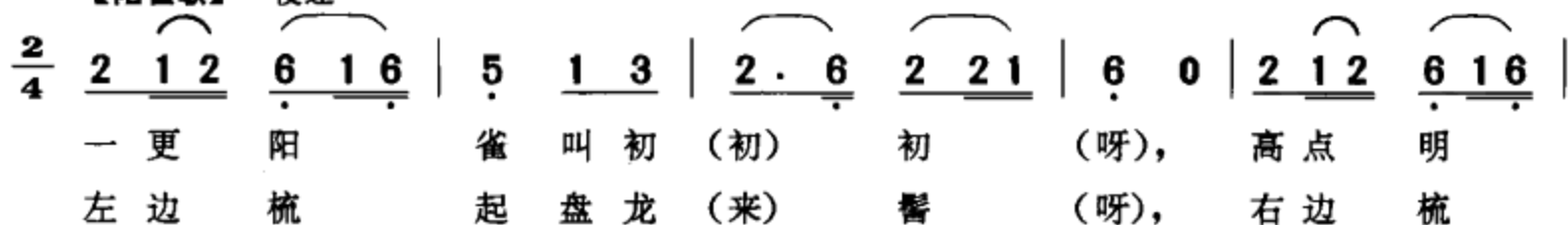
## 火炉前头不得坐

《吴卫卖子》杨氏女[旦]唱

李文学演唱  
李卓英记谱

1 = C

【阳雀歌】 慢速



# 一更里月初升

《二女争夫》金兰 [旦] 唱

1 = G

李文学演唱  
李卓英记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2 . 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - ) | **【闹五更】** (一) 5̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ |

一 更 里 月 初  
二 更 里 听 敲

2 - | 5 . 6̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 - | 5 . 6̣ | 1̣ 2̣ |

升, 手 攀 杨 柳 往 外 望, 手 执 针 钱  
门, 奴 在 房 中 笑 盈 盈, 奴 在 房 中

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2 . 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - ||

灯 下 坐, 十 指 尖 尖 绣 鸳 鸯。  
盈 盈 笑, 哥 在 门 外 轻 声 叫。

# 一更一点正好眠

《二女争夫》金兰 [旦] 唱

1 = G

龙光月演唱  
李卓英记谱

**【闹五更】** (二) 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2 - | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

一 更 一 点 正 好 眠, 一 更 里 蚊 虫

6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1 . 6̣ | 5̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

闹 到 五 更 (呀) 天。 蚊 虫 我 的 哥, 不 要 罗 连

2 - | 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

人。 你 在 那 里 叫 (咧 哟) 奴 在 这 边 听 (咧 哟), 你 叫

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ |

奴 家 好 不 伤 心, 伤 心 耽 心、 鸳 鸯 枕、

$\underline{1\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \overset{\frown}{1\ .}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{5}\ -\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{\frown}{5\ .}\ \underline{3}\ |$   
 奴家心、越听越伤心 (哟)。妈妈开言道，

$\underline{5\ 6}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 5\ 3}}}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ |$   
 叫声小雪儿，那是什么叫(咧啾)?那是蚊虫叫(咧啾)。

$\underline{1\ 1}\ 2\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 5\ -\ ||$   
 蚊虫叫，轰轰轰，轰轰轰是闹到五更天(哪啾哟)。

## 奴在房中闷沉沉

《贤女功夫》贤女[旦]唱

杨承福演唱  
李卓英记谱

1 = C

慢速  
 $\frac{2}{4}\ \underline{2}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 3}}\ |\ 5\ -\ |\ \overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}}\ 1\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 1}}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2\ 5}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 3\ 2}}}\ |$   
 奴在 (咧) 房中闷沉沉(呀啾嘴嘿)，忽听国家

$\underline{1\ 3}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \overset{\frown}{\underline{5\ .}\ \underline{3}}\ 2\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ 5\ -\ |$   
 要征兵(哪) 奴家喜(呀)盈盈， (啾 哟) 奴家喜(呀)盈盈。

$\underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ 5\ |\ \overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}}\ 1\ |\ \underline{2\ 5}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 3\ 2}}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 1}}\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{2\ 5}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 3\ 2}}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{1\ 2\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 2\ 1}}\ |$   
 我劝你丈夫把兵当(呀 哪个啾嘴嘿)，哥在营中有名声(呀)

$\underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ 5\ 0\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ 5\ |\ \overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 1}}\ |\ 2\ -\ |$   
 奴也有(呀)名声。我愿你丈夫打胜仗(哪啾嘴嘿)，

$\underline{2\ 5}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 3\ 2}}}\ |\ \underline{1\ 3}\ 2\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 1\ 6}}}\ |\ 5\ -\ |\ \overset{\frown}{5\ .}\ \underline{3}\ |$   
 哥在营中把官做，奴当上等人， (啾



2 - | 6 2 2 1 6 | 5 - | 2 2 3 5 | 2 5 3 2 1 |  
 哟) 奴 当 上 等 人。 不 念 你 丈 夫

2 5 5 3 3 1 | 2 0 | 5 5 5 3 2 | 1 3 2 2 1 | 6 2 2 1 6 |  
 打 败 仗(嘛 哟 嘴 嘿), 哥 在 营 中 无 名 声, 奴 当 下 等

5 - | 5 3 | 2 - | 6 2 2 1 6 | 5 - ||  
 人, (嘛 哟) 奴 当 下 等 人。

## 奴家生得乖又乖

《打牙牌》小娇娥[旦]唱

1 = C

朱显钰演唱  
李卓英记谱

【叹命歌】 慢速

$\frac{2}{4}$  6 i 6 i | 2 6 i 2 | ( 2 2 6 i 6 i | 2 6 i 2 ) |

奴 家 生 得 乖 又 乖,  
 只 因 爹 妈 亡 故 早,

i i i 2 | 6 i 6 5 | ( i 6 2 i | 6 i 6 5 2 | 6 i 6 5 ) ||

嫁 个 丈 夫 不 成 对,  
 把 奴 卖 到 青 楼 来。

## 瞧妹打牙牌

《打牙牌》小娇娥[旦]唱

1 = C

朱显钰演唱  
李卓英记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  5 3 2 | 1 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 1 | 6 6 6 1 2 3 |

妹 在 (呀) 楼 上 (呀) 打 牙 牌 (呀), 十 八 (那 个) 情 哥

2 1 6 5 | 6 1 1 2 5 | 6 1 6 5 | 6 5 6 1 2 | 6 1 2 2 5 | 6 1 6 5 ||

跳 上 来, 瞧 妹 打 牙 牌 (哟 哟), 情 (呀) 妹 子 (哟) 瞧 妹 打 牙 牌 (哟 哟)。

# 劝声爹妈不要哭

《打牙牌》小娇娥 [旦] 唱

黄三璧演唱  
李卓英记谱

1 = F

慢速

$\frac{2}{4}$  5 5 5 5 3 | 5 5 3 2 | 2 5 3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 6 6 6 1 |

豌豆开花(嘛 哟) 绿豆红(来 呀 哟 哟), 爹娘盼到  
一尺五寸(嘛 哟) 娘盼大(嘛 呀 哟 哟), 梳妆打扮

2 2 | 1 2 1 6 5 | 1 6 1 2 2 | 2 6 6 1 | 6 1 6 5 ||

(双双 呀 嘴 嘿 哎 嘿 哟) 像条龙(嘛 情哥 是)。  
(双双 呀 嘴 嘿 哎 嘿 哟) 要嫁人(嘛 情哥 是)。

# 正月是元宵

《双探妹》妹妹 [旦] 唱

杨承福演唱  
李卓英记谱

1 =  $\flat$ B

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 1 2 3 2 | 1 6 5 6 1 | 2 5 6 1 6 | 5 - ) |

3 3 1 2 1 2 3 2 | 3 2 1 0 | 1 1 2 3 3 | 3 2 1 0 | 1 2 3 2 2 |

正月是元宵(啊) 与郎初相交, 帮君为了  
二月金橘结(啊) 留郎奴家歇, 屋虽简陋

1 2 3 2. 1 | 1 2 3 2. 3 | 1 6 5 6 1 | 2 5 6 1 6 | 5 - ||

君子好, 许哥(呀) 许哥花荷包(啊)。  
情意切, 许哥(呀) 许哥与哥同心结。

# 秦氏训儿

《断机教子》秦氏 [旦] 唱

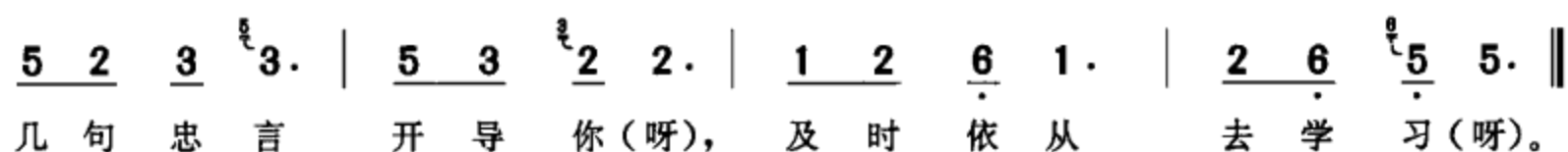
杨承福演唱  
李卓英记谱

1 = G

中速稍慢

$\frac{3}{4}$  3 3 5 2. | 1 2 2 1 6 0 | 2 1 6 1 6 | 1 2 5 5. |

秦氏开言 泪如雨(唉), 显化人间 众思迷(呀),

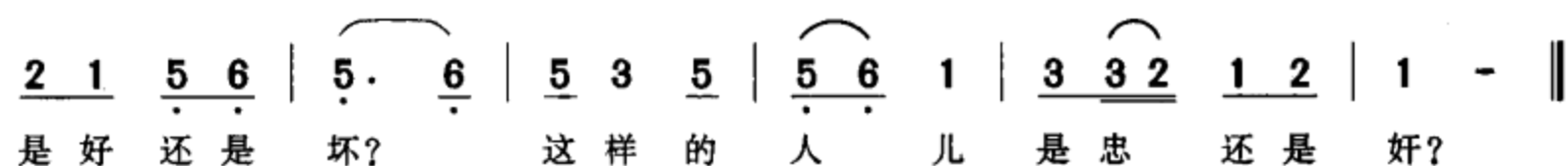
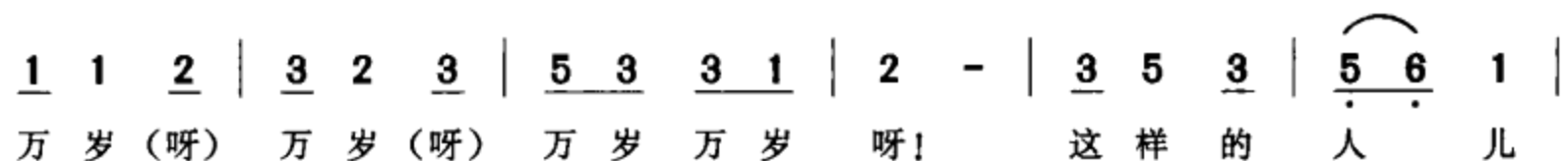
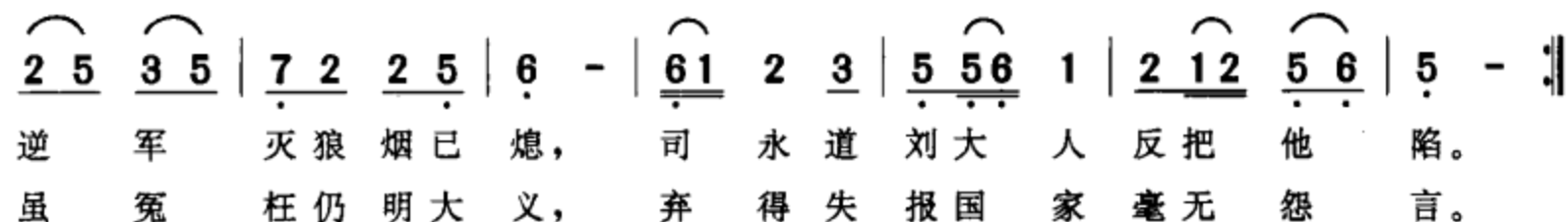
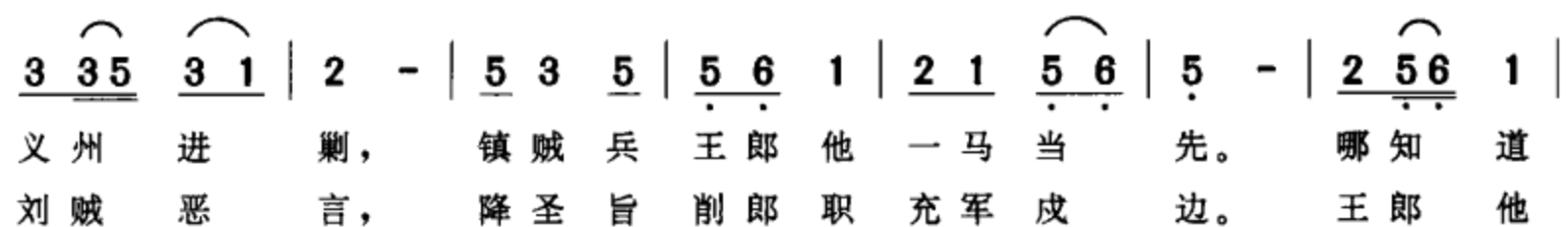
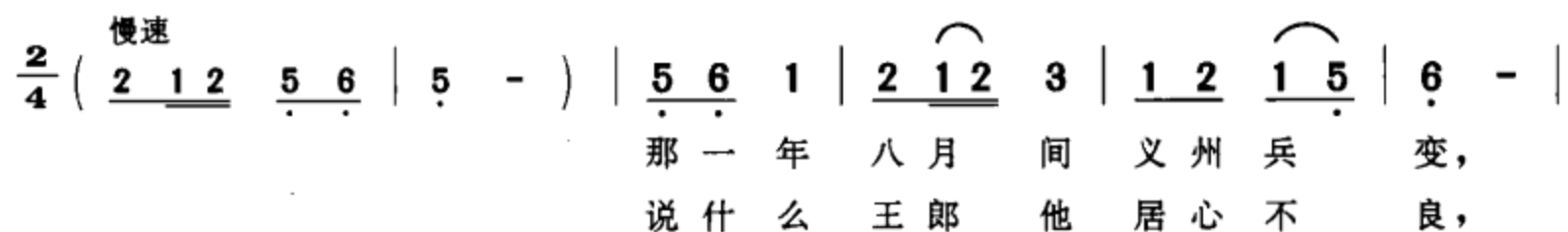


## 这样的人是忠还是奸

《游龙戏凤》李凤春 [旦] 唱

周 丹 编 词  
卓 英 编 曲  
关 崇 东  
朱 显 钰 演 唱

1 = G



# 留下小女子开店度时光

《游龙戏凤》李凤春[旦]唱

周卓关朱 丹英东显 编词 编曲 演唱

1 = G

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 0 2 5 6 | 5 - ) | 1 1 2 | 3 2 3 | 5 3 5 | 3 1 |

这 几 年 国 动 荡 烽 烟 不

2 - | 3 5 3 | 3 5 3 6 | 1 | 2 1 2 | 5 6 | 5 - |

止, 世 事 艰 家 不 宁 难 度 时 日。

1 5 6 | 1 | 3 5 1 2 | 3 | 1 2 | 1 5 | 6 - | 6 1 | 2 3 |

只 因 为 家 道 贫 母 亲 早 死, 负 不 起

2 1 6 | 6 2 | 1 6 | 5 - | 1 1 6 | 3 2 3 |

重 赋 税 父 亲 又 逝。 为 生 存 兄 只 好

2 1 | 1 5 | 6 - | 2 1 6 | 5 6 | 1 | 1 2 | 1 6 | 5 - ||

去 服 兵 役, 留 下 我 小 女 子 开 店 度 日。

# 蓝 桥 汲 水

《蓝桥汲水》玉莲[旦]唱

朱显钰演唱  
李卓英记谱

1 = C

慢速

$\frac{2}{4}$  6 i 6 5 |  $\frac{3}{4}$  i 3 2 - |  $\frac{2}{4}$  2 6 5 | 6 i |  $\frac{3}{4}$  i 6 5 - |

看 金 钱(呀) 捡 金 钱, 好 比 桂 花 来 开 园,

$\frac{3}{4}$  3 5 6 2 |  $\frac{3}{4}$  2 6 i - |  $\frac{2}{4}$  6 2 6 i |  $\frac{3}{4}$  2 6 5 - ||

好 比 桂 花 来 开 放, 相 公 调 戏 理 不 端。

# 正月风吹好堂花

《阿三戏公爷》花鼓妹 [旦] 唱

1 = G

潘正锋演唱  
李卓英记谱

【十二月调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  5 5 6 | 5 5 | 5 6 5 3 | 2 - | 5 5 6 | 1 2 |

正 月 风 吹 好 堂 花, 新 官 上 任  
二 月 风 吹 好 堂 花, 后 园 阳 雀

5 5 3 | 2 - | 5 5 6 | 1 2 | 5 5 3 | 3 3 2 | 1 6 1 1 |

坐 旧 衙, 文 武 百 官 来 饮 酒 (嘛), 十 排 果  
叫 吱 喳, 一 来 吹 动 阳 春 早 (嘛), 二 来 吹

2 . 3 | 1 2 1 6 | 5 0 | 6 1 6 1 | 2 . 3 | 1 2 1 6 | 5 - ||

子 九 排 花, 十 排 果 子 九 排 花。  
动 牡 丹 花, 二 来 吹 动 牡 丹 花。

# 正月里来是新春

《孟姜女》孟姜女 [旦] 唱

1 = C

毛银茶演唱  
李卓英记谱

【孟姜女】 慢速

$\frac{2}{4}$  1 1 1 2 | 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 - | 5 5 3 2 |

正 月 (呀) 里 来 是 新 春, 家 家  
二 月 (呀) 里 来 暖 洋 洋, 紫 燕

1 2 3 | 2 1 6 1 | 5 - | 5 6 1 | 2 5 3 | 2 1 6 5 |

户 户 挂 红 灯, 人 家 夫 妻 团 圆  
成 双 飞 南 方, 成 鹅 坐 得 端 端

6 - | 1 2 1 6 | 5 6 1 | 2 1 6 1 | 5 - ||

聚, 孟 姜 女 (呀) 丈 夫 造 长 城。  
正, 对 对 成 (呀) 成 双 上 华 堂。

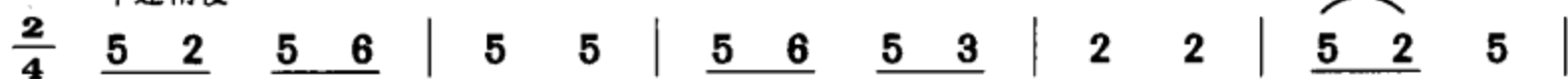
# 正月是新年妹把鞋子连

《补皮鞋》小妹 [旦] 唱

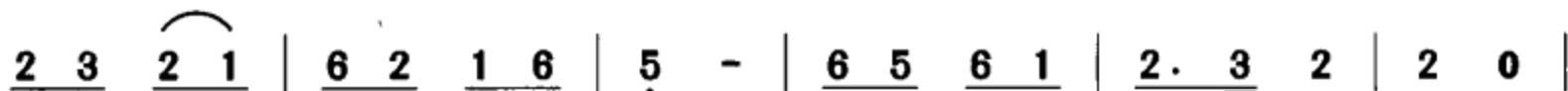
刘斗煜演唱  
李卓英记谱

1 = G

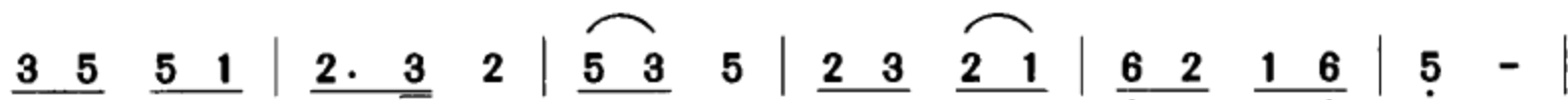
中速稍慢



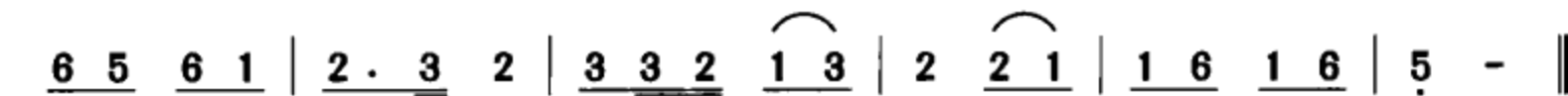
正 月 是 新 年 (呀), 妹 把 鞋 子 连 (呀), 鞋 子  
二 月 菜 花 香 (呀), 情 妹 做 鞋 帮 (呀), 赶 做



送 给 哥, 与 哥 来 拜 年, (柳 呀 柳 支 登 呀 登 呀  
双 鞋 子, 赶 场 送 情 郎, (柳 呀 柳 支 登 呀 登 呀



柳 呀 柳 支 双 呀 双) 鞋 子 送 给 哥, 与 哥 来 拜 年,  
柳 呀 柳 支 双 呀 双) 赶 做 双 鞋 子, 赶 场 送 情 郎,



(呀 嘢 嘢 嘢 哩 呀 哩 花 支 落 花 生 呀) 与 哥 来 拜 年。  
(呀 嘢 嘢 嘢 哩 呀 哩 花 支 落 花 生 呀) 赶 场 送 情 郎。

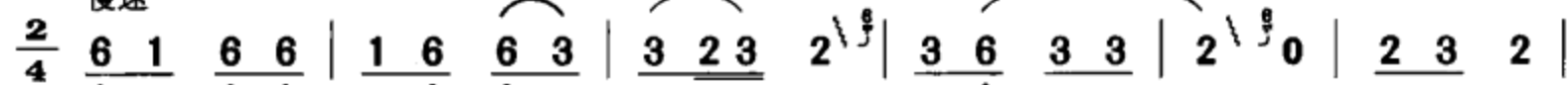
# 七个白狗眼鼓鼓

《白刃成精》王氏 [旦] 唱

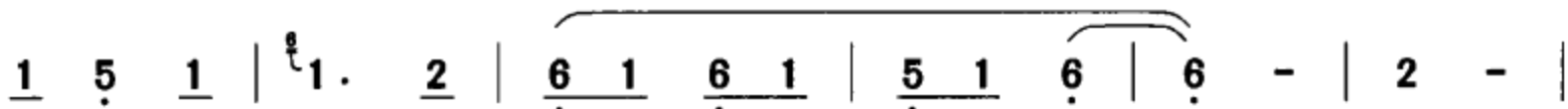
钟明声演唱  
李卓英记谱

1 = F

慢速



王 氏 一 见 势 不 (啦) 好 (啊), 双 脚 跪 下 (了)



念 (呀) 经 文 (噢 噢 呀),

$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \overset{3}{2}\ |\ \underline{3\ 2}\ 2\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 3}\ |\ 2\ 0\ |$   
 七 个 白 狗 眼 鼓 (唉) 鼓 (呀), 龇 牙 (唉 唉)

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ -\ |$   
 咧 嘴 (呀) 像 (呀) 虎 狼 (噢 噢 噢)。

$\underline{6\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{1\ 2}\ 3\ |\ \underline{3\ 3}\ 2\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ 2\ 0\ |$   
 一 本 经 文 念 完 了 (呀 唉), 七 个 (唉)

$\underline{6\ 3}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ -\ ||$   
 白 狗 (唉) 过 一 方 (噢 噢 噢)。

## 轻快迈步往桥边

《考婿》王小春 [旦] 唱

李卓英编词  
卢志良编曲  
李明清演唱

1 = F

中速稍慢

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ 6\ |\ (\underline{6\ 6\ 7}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 7}\ 6)\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |$   
 鸟 雀 吱 吱 我 出 门, 两 岸 桃 树

$\underline{3\ 5\ 3}\ 2\ |\ (\underline{6\ 6\ 3}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ 2)\ |\ \underline{2\ 6\ 1}\ 2\ |\ 2\ 3\ |$   
 红 艳 艳。 轻 快 迈 步

$\underline{2\ 5\ 7}\ 6\ |\ 6\ -\ |\ \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{6\ 2\ 5}\ 3\ 3\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 7}\ |$   
 往 桥 边, 澄 桥 水 蓝 人 心 甜 (哟), 澄 桥 水 蓝

$\underline{5\ 6\ 6\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 6\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5\ 3}\ |\ 6\ -\ ||$   
 人 心 甜 (哟) 人 心 甜, 人 心 甜。

# 我家住在澄碧村

《考婿》王小春 [旦] 唱

李卓英编词  
卢志良编曲  
杨承福演唱

1 =  $\flat$ B

中速稍慢  
 $\frac{2}{4}$  ( 5 5 1̇ | 6 5 | 2 5 5 3 2 | 1 - ) | 5. 6 5 3 2 3 |

我 家 住  
爹 爹 有

5. 6 | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 1̇ 5 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

在 澄 碧 村, 澄 碧 村 就 在  
名 王 员 外, 母 是 慈 祥

1̇ 6 6 5 3 5 | 2 - | 1 4 4 6 | 1̇. 6 | 5. 1̇ 6 1̇ 6 5 | 4 - |

桥 上 边。 沿 河 直 走 不 到 一 里 地,  
( 5 - )

积 德 人。 没 得 三 兄 及 四 弟 妹,

1 4 4 6 | 5. 6 4 3 | 2 - | 5 3 5 6 5 | 1̇ ( 0 5 | 1̇ 0 ) ||

一 条 大 路 通 村 前 通 村 前。  
单 生 奴 家 一 个 人 一 个 人。

# 本公子出生富贵家

《考婿》赖发贵 [丑] 唱

李卓英编词  
卢志良编曲  
黄三璧演唱

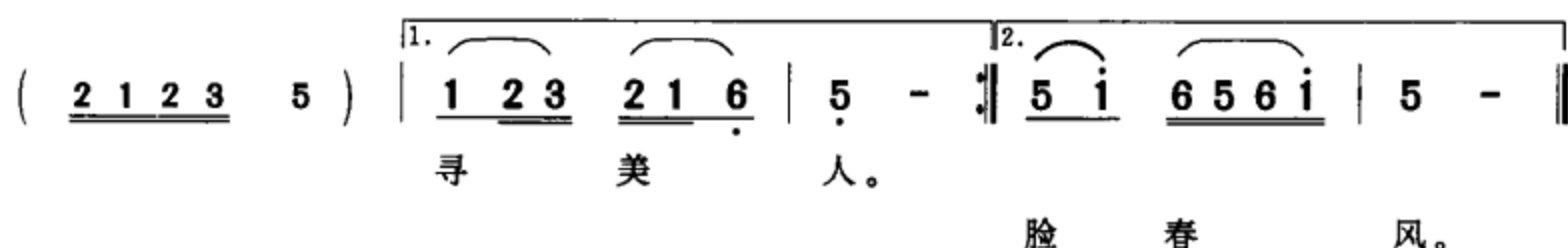
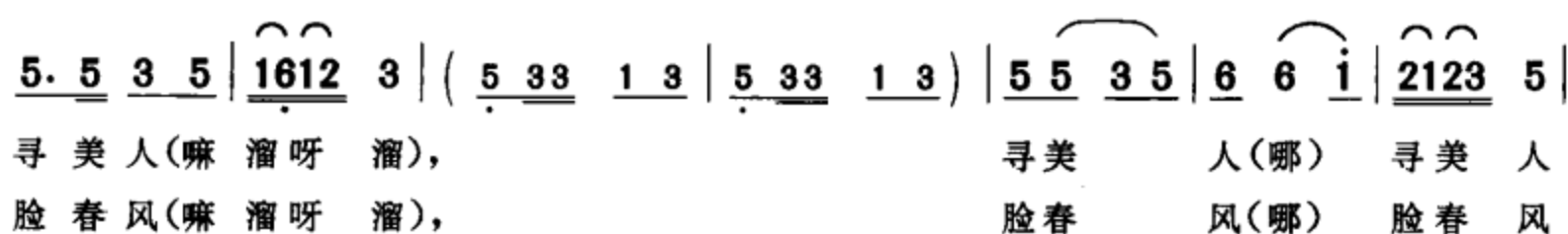
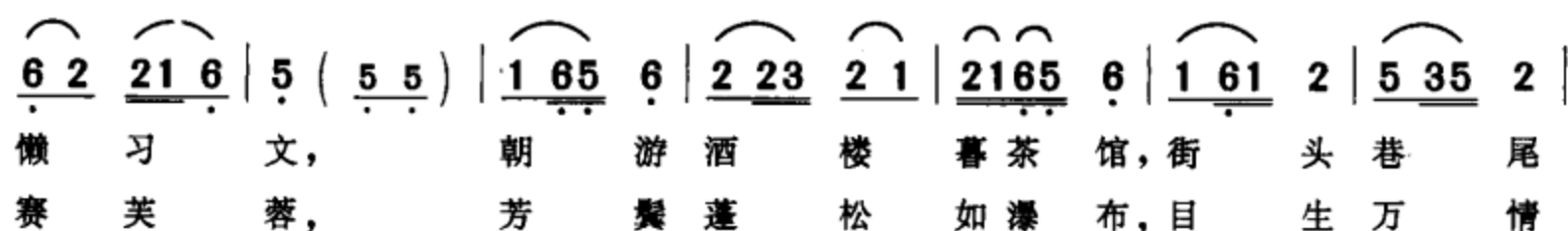
1 = F

慢速 风趣地  
 $\frac{2}{4}$  ( 5 6 1̇ | 2 1 2 3 5 | 1 2 3 2 1 6 | 5 3 3 1 3 | 5 3 3 1 3 ) |

||: 5 5 3 5 6 | 5 ( 5 5 ) | 5. 1̇ 6 5 3 | 2 ( 5 2 ) | 5 2 3 5 5 | 2 2 3 2 1 |

1. 本公子 出 生 富 贵 家, 厌 读 诗 书 懒 习 文  
2. 路 遇 佳 人 澄 碧 村, 仙 姿 神 影 赛 芙 蓉





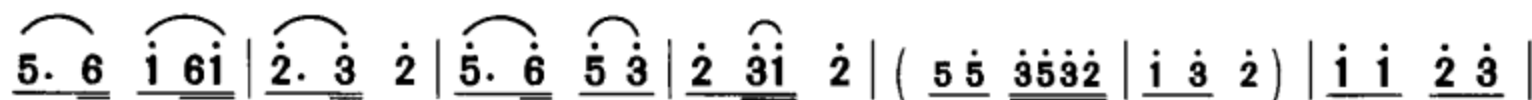
## 半间房子像猪圈

《考婿》赖发贵 [丑] 唱

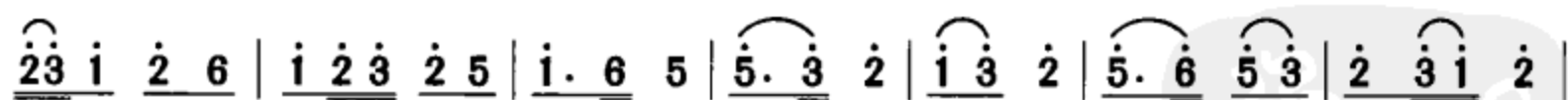
李卓英 编词  
卢志良 编曲  
黄三璧 演唱

1 = C

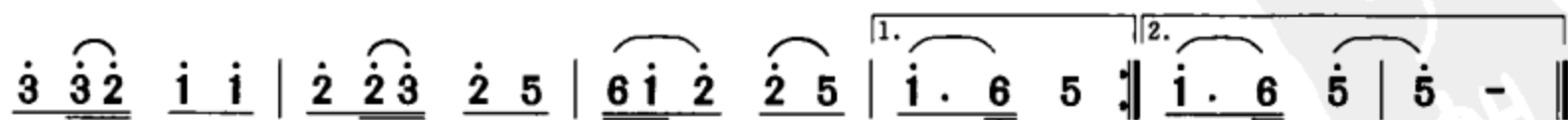
中速稍慢



1. 半 间 房 子 像 猪 圈(嘛 耶), 大 灶 门 前  
2. 穿 着 破 衫 不 成 样(嘛 耶), 一 条 破 裤



就 火 眠(嘛), 毛 塔 子 不 剃 五 寸 长, 满 脸 麻 子 齐 耳 边(嘛 耶)  
烂 半 边(嘛), 小 姐 你 不 把 婚 悔, 与 我 永 结 万 年 缘(嘛 耶)



呀 咳 呀 咳) 满 脸 麻 子 齐 耳 边 (哟)。  
呀 咳 呀 咳) 与 我 永 结 万 年 缘 (哟)。

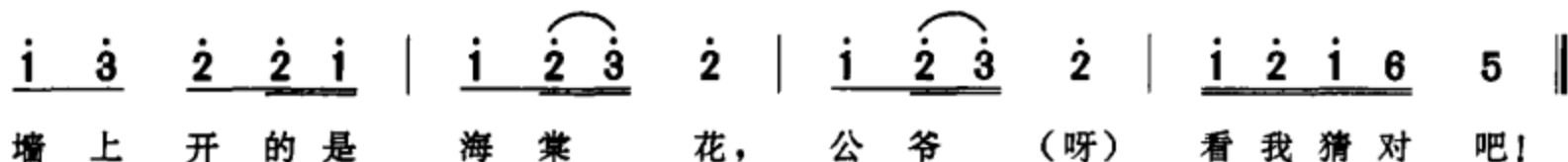
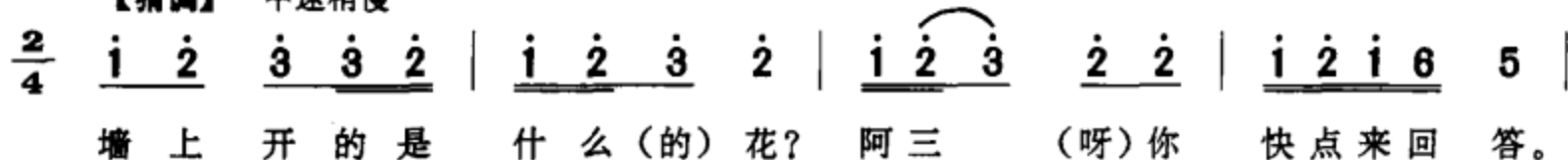
# 墙上开的是什么花

《阿三戏公爷》公爷〔丑〕唱

金安演唱  
李卓英记谱

1 =  $\flat$ B

【猜调】 中速稍慢



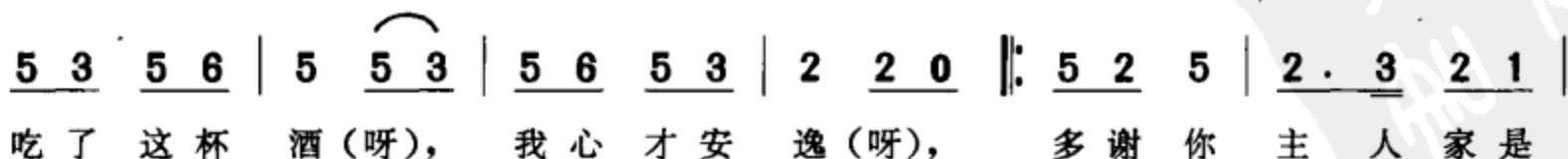
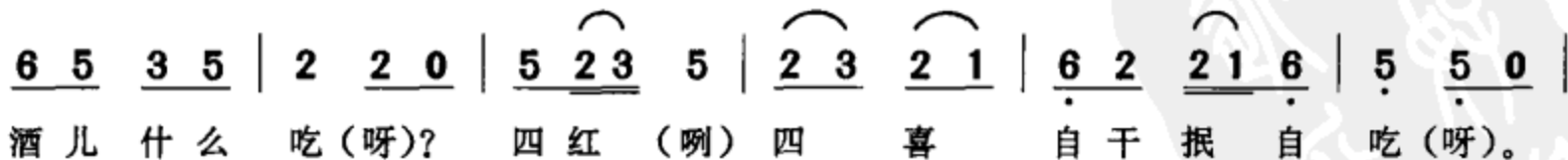
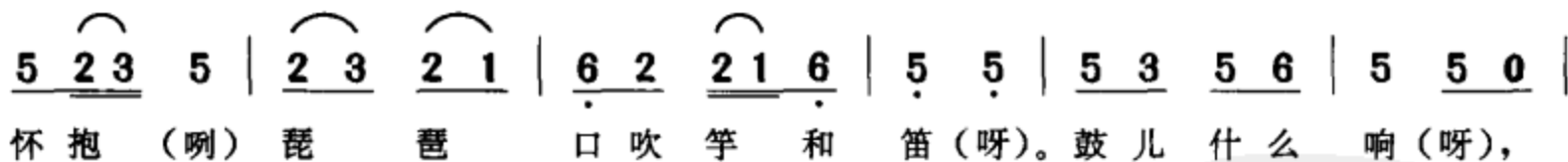
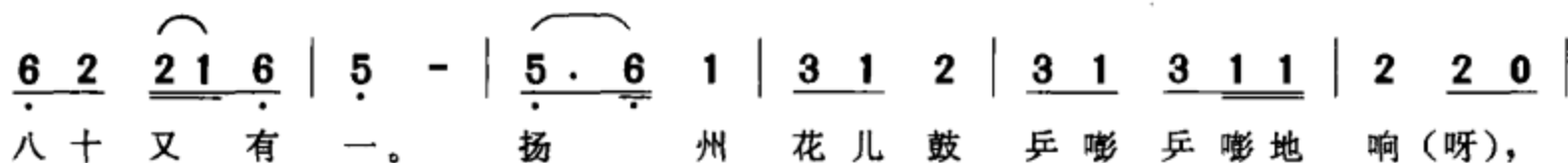
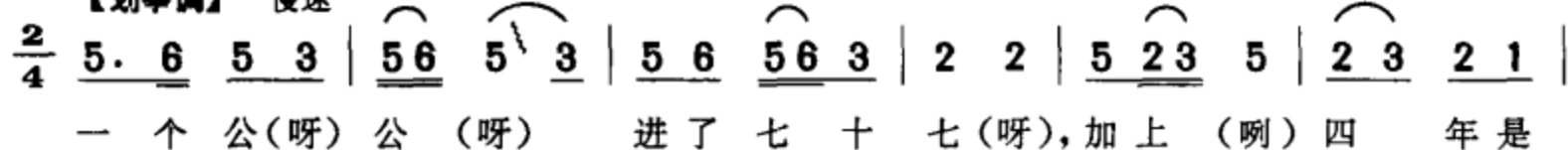
# 一个公公进了七十七

《王小二过年》王小二〔丑〕唱

龙光月演唱  
李卓英记谱

1 = C

【划拳调】 慢速



1 2 2 1 6 | 5 5 0 :|| 0 5 5 6 5 3 | 5 5 0 | 5 6 6 5 3 | 2 2 0 |  
摆下这台席(呀)。我一心敬一次(呀),双眼花又翎(呀),

5 2 5 | 2 . 3 2 1 | 1 2 2 1 6 | 5 5 0 | 5 2 5 2 | 5 5 0 |  
三行(咧)工作四季到五行(呀),六合皆同春(呀),

5 2 5 | 2 3 2 1 | 6 6 1 6 | 5 - | 5 3 5 6 | 5 5 |  
七行(咧)八码提出九节门,十全大美酒(呀),

6 5 3 5 | 2 2 0 | 5 2 3 5 | 2 . 3 2 1 | 6 5 2 1 6 | 5 - ||  
划拳定输赢(呀),再来(咧)划个弟(啊)兄们。

## 今日西子湖寻找美人

《游龙戏凤》正德皇[丑]唱

1 = G

周 丹 词  
卓 英  
关 崇 东 编曲  
龙 光 月 演唱

慢速

$\frac{2}{4}$  ( 1 6 1 6 1 2 | 3 3 2 3 3 6 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 2 2 3 5 2 2 6 :|| 3 2 3 5 6 5 1 2 | 6 . 1 6 5 6 6 |

6 1 6 5 6 5 3 5 | 2 . 3 2 1 2 2 | 5 . 6 5 3 2 2 3 | 3 5 2 3 5 7 6 | 3 5 6 5 . 3 | 6 1 6 1 2 2 3 |

6 . 7 6 5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 2 | 3 5 2 5 3 3 5 | 3 5 3 2 1 1 6 :|| 3 5 7 6 3 5 . | 7 2 7 6 6 . 1 3 5 | 6 1 2 3 1 ) |

6 6 5 | 1 6 | 6 - | 7 7 2 6 3 | 5 - | 5 - | 7 2 7 6 5 . 1 |

除逆瑾(哪)定朝纲

6 1 6 5 3 . 5 | 3 5 3 2 1 ) | 5 3 5 | 1 6 1 6 1 6 1 | 5 3 5 | 6 - |

风调雨顺,

$\underline{3\ 5\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 5\ 3}$  |  $3\cdot$   $\underline{5}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 2}$  |  $2 -$  |  $\underline{6\ 1\ 2}$  |  
 挥 神 鞭(哪) 策玉 骋(哪) 江 南 一

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $1$  | (  $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{7\ 2\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$   $1$  ) |  
 巡(哪 唉)。

$\underline{2\ 2\ 5}$   $3$  |  $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$   $1$  |  $\underline{6\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5\ 1\ 2}$   $3$  |  $\underline{2\ 2\ 5\ 3}$  |  
 离 京 都 乔装 行 一 月(哪) 有 零, 明 察

$\underline{2\cdot}$   $\underline{2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{6\ 1\ 6}$  |  $\underline{1\cdot}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $1 -$  |  $\underline{3\cdot}$   $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  
 暗 访 游 玩 好 不 称 心。

$\underline{6\ 1\ 2\ 3}$   $1$  ) |  $\underline{2\ 7\ 2}$   $\underline{5\ 6}$  |  $7 -$  |  $\underline{7\cdot}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 7\ 2}$   $\underline{5\ 6}$  |  
 都 说 是 苏 杭 景 上 胜 天

$7 -$  | (  $\underline{7\ 2\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 7}$  ) |  $\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $1\cdot$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 1\ 2}$  |  
 堂, 到 如 今 看 将

$(\underline{5})$  |  $3 -$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  ) |  $\underline{6\cdot}$   $\underline{1}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $1 -$  | (  $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\cdot}$   $\underline{7\ 6\ 5}$  |  
 起 果 不 负 名。

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{7\cdot}$   $\underline{2\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$   $1$  ) |  $\underline{2\cdot}$   $\underline{2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{6\ 1\ 2}$  |  
 昨 日 间 虎 丘 山

$\underline{6\cdot}$   $\underline{1}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $2 -$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6\ 6\ 1}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  
 游 赏 眷 意, 今 日 里 西 子 湖(唉) 寻 找 美

$(\underline{7})$  |  $1 -$  |  $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{3\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$  |  $1 -$  ) ||  
 人。

# 不枉江南这一行

《游龙戏凤》正德皇 [丑] 唱

1 =  $\flat$ B

周 丹 编 词  
卓 英 编 曲  
关 崇 东  
龙 光 月 演 唱

慢速

$\frac{2}{4}$  ( 3 2 3 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 ) | 5 1 2 3 2 3 | 3 6 3 5 | 6. i 6 5 | 5 5 1 2 |

听 她 言 乐 得 我 喜 不 自 禁 喜 不 自

$\frac{2}{4}$  ( 5 | 3 5 3 2 1 6 1 | 1 3 5 1 2 3 2 | 3 - ) | 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 |

禁, 皇 宫 里

$\frac{2}{4}$  5 3 5 2 3 1 | 3 - | 1 6 1 3 5 3 2 | 1 - | 7 2 7 6 | 5 6 i i |

正 缺 少 这 美 人。

$\frac{2}{4}$  6 i 6 5 3 2 3 5 | 2 1 2 2 ) | 5 3 5 6 1 5 6 | 1 6 1 i | 6 5 3. 5 | 1 2 3. |

孤 要 将 这 女 子 宫 中 去,

$\frac{2}{4}$  0 5 1 6 | 5 - | 6 6 | 6 i 6 5 | 3 0 5 | 1 6 5 | 5 - ||

也 不 枉 江 南 地 这 一 行 这 一 行。

# 正月探妹是元宵

《双探妹》干哥 [小生] 兰妹 [旦] 唱

1 = F

李 文 学 演 唱  
李 明 清 记 谱  
李 卓 英

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  5 5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 1 6 1 3 | 2 - | 5 5 5 3 2 |

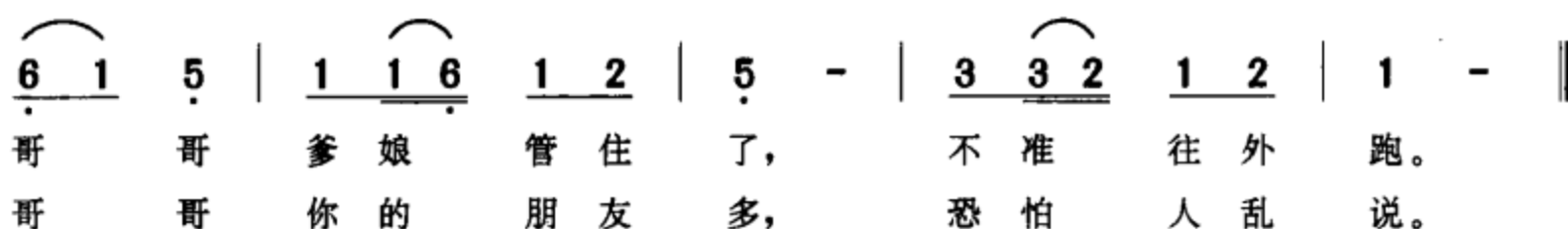
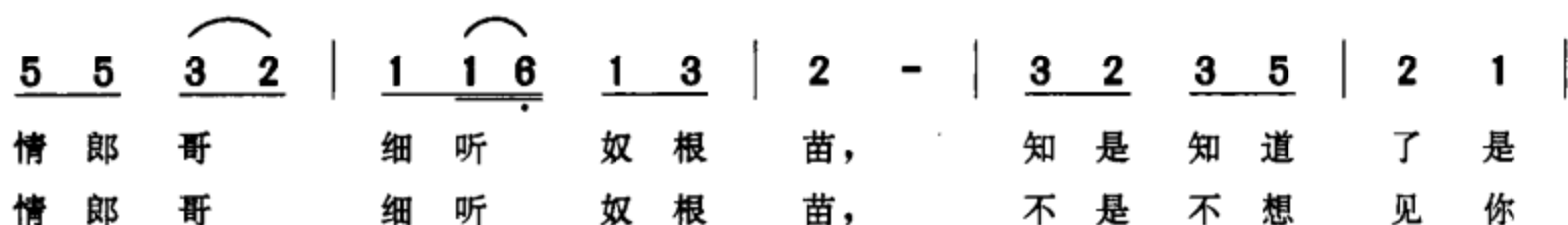
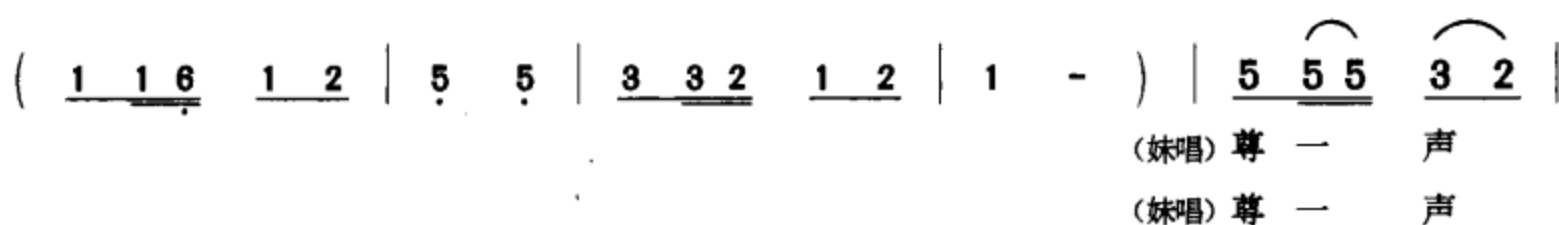
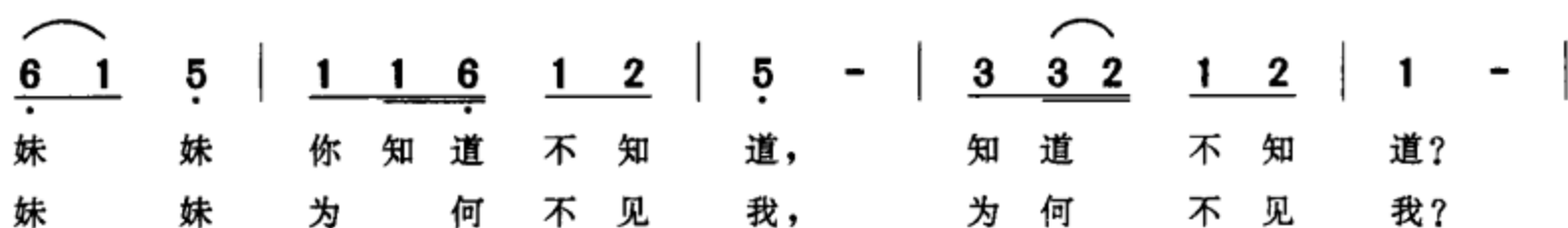
1. (哥唱) 正 月 (呀) 探 妹 (呀) 是 (呀) 元 宵, 我 见 你

2. (哥唱) 二 月 (呀) 探 妹 (呀) 龙 (呀) 抬 头, 今 日 (呀)

$\frac{2}{4}$  5 5 3 2 | 1 1 6 1 3 | 2 - | 3 2 3 5 | 2 1 |

亲 妹 子 生 得 这 样 标, 我 日 夜 在 想 你,

走 到 (呀) 妹 的 门 口, 你 板 凳 往 内 抛 (呀),



## 生时不能结夫妻

《探干妹》干哥 [小生] 妹妹 [旦] 唱

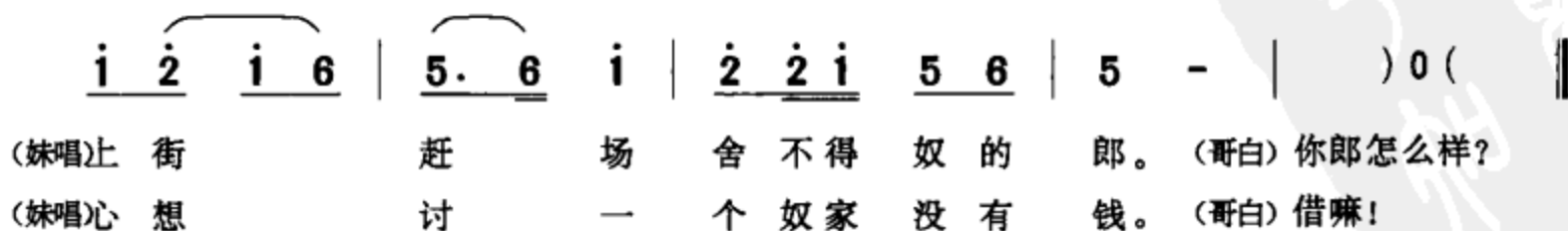
周 桃演唱  
李卓英记谱

1 = C

中速稍慢



1. (妹唱) 奴 在 家 中 闷 (呀) 闷 沉 沉, (哥白) 上街赶场嘛!  
 2. (妹唱) 我 郎 年 轻 无 (呀) 无 妻 子, (哥白) 讨一个嘛!

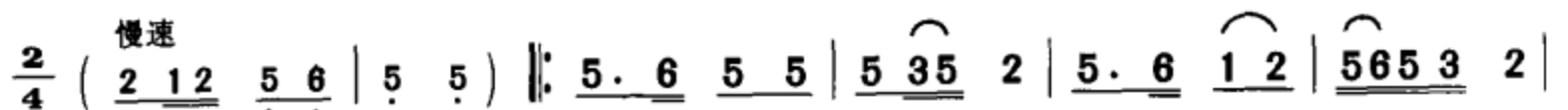


# 小女子你生得百般娇嫩

《游龙戏凤》正德皇[丑]李凤春[旦]唱

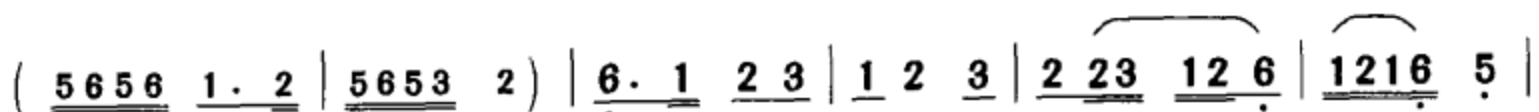
周丹词  
卓英编曲  
关崇东

1 = G



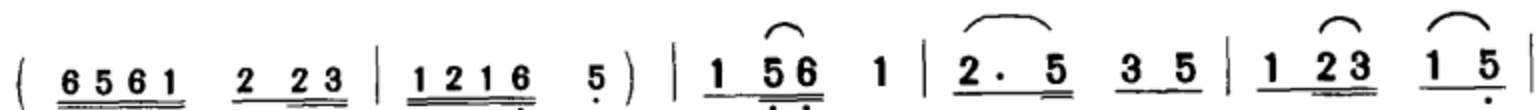
(皇唱)小女子(呀)你生得百般娇嫩(呀哎哟),

(春唱)老糊涂(呀)老家伙风流到顶(呀哎哟),



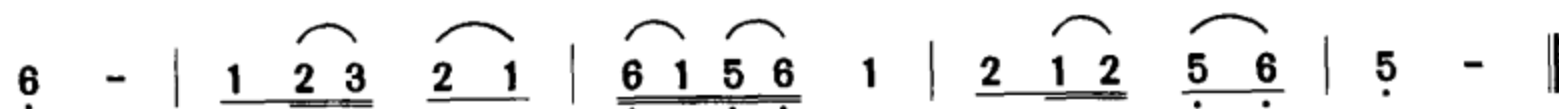
看到你我三魂(呀)掉了两魂。

也不想你模样(呀)像什么人(哟)。



我想与姑娘你结为伉

别看你在 这里摆阔卖



俚, 但不知姑娘你是否称心?

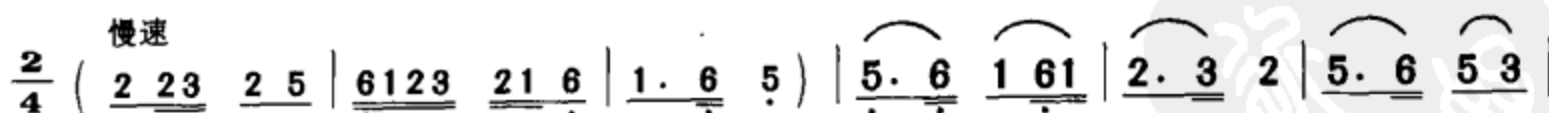
富, 纵使 你开金山 我不称心。

# 十杯酒

《王小二过年》王小二[丑]马老板[丑]唱

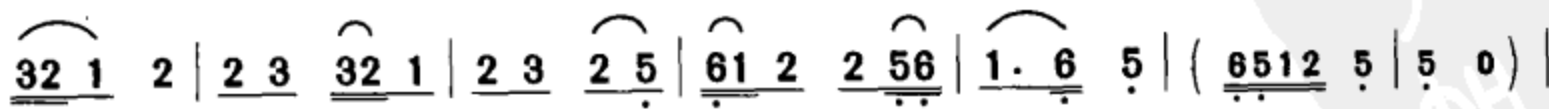
龙光月演唱  
龙光胜  
李卓英记谱

1 =  $\flat$ B



1. (王唱)一杯酒来进门

2. (马唱)手提银瓶斟上



来(呀),郎拿金杯妹抹台妹(呀)妹抹台(呀)。

酒(呀),无事不到妹乡来妹(呀)妹乡来(呀)。

# 新腔

## 两头受气无退路

《文瑞采桑》土地[生]唱

周丹编词  
王世学编曲

1 = G

2/4 ( 6 1 2 3 | 1 | 6 6 | 1 6 | 5 - ) | 3. 3 | 2 3 | 2 1 6 |

1. 土地好比风箱鼠，  
2. 天条诛(呀)姑娘怨，

( 6 3 | 6 3 | 2 3 2 1 | 6 ) | 1. 2 | 5 2 2 | 5 2 | 3 5 | 6 - | ( 1. 2 | 5 2 |

两头受气无(呀)退路，  
土地好比风(呀)箱鼠，

5 2 3 1 | 6 ) | 1 6 | 3 2 1 | 2. 3 | 6 6 | 1 2 | 1. 6 1 | 6. 1 6 |

顺着仙姑天条诛(哎哟哎  
两头受气无退路(哎哟哎

5 - | 6 1 | 2 3 2 | 1 - | 6 1 | 6 1 6 | 5 - |

哟)，依着天条仙姑怒  
哟)，两头受气无退路

6 1 | 6 1 6 | 5 - || ( 6 1 2 3 | 1 | 6 6 | 1 6 | 5 - ) ||

(哎哟哎哟)。  
(哎哟哎哟)。

## 结伴为春向天涯

《文瑞采桑》仙姬[旦]唱

周丹编词  
王世学编曲

1 = C

2/4 ( 2 2 3 | i 2 | 2 i | 6 | 5 - ) | 2 i | 6 i |

(仙唱)愿将碧血



$\dot{2} \cdot \dot{1}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{2} -$  |  $\dot{1} 6$  |  
 染 物 华 (齐唱) (嘿) 染 物 华, (仙唱) 同 把

$\dot{2} \dot{1}$  |  $\underline{6 6}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $5 \cdot \dot{2}$  |  $\underline{6 6}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $5 -$  |  
 芬 芳 润 万 家 (齐唱) (嘿) 润 万 家。

$\dot{2} \cdot \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\underline{6 6}$   $\underline{\dot{2} 6}$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{1} \cdot \underline{6}$  |  
 (仙唱) 君 看 三 月 桃 李 树, 结 伴

$\dot{2} \dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $6$  |  $5 -$  | (  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $6 5$  ) |  
 为 春 向 天 涯,

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\dot{2} \cdot \underline{6}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $5 -$  |  $\underline{6 6}$   $\underline{6 \dot{2}}$  |  
 (齐唱) 向 天 涯 (唉 耶) 天 涯 (唉 嗨 呀), (呀 嗨 呀 哼

$\dot{1} \cdot \underline{6}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\dot{2} -$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{5 6}$  |  
 嗨 呀 嗨 呀 哼 呀 哼 呀 嗨

$\dot{1} -$  |  $6 \cdot \underline{5}$  |  $\overset{4}{5} -$  |  $5 -$  | (  $\underline{6 \dot{1} 6 5}$   $\underline{6 \dot{1} 6 5}$  |  
 哼 呀 嗨 嗨)。

$\underline{1 2 3 5}$   $\underline{2 3 2}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\dot{1} - \overset{2}{3}$  ) ||

## 人间春色惹人迷

《文瑞采桑》仙姬 [旦] 土地 [生] 唱

1 = G

周 丹 编 词  
 王 世 学 编 曲

$\frac{2}{4}$  ( 慢速  $\underline{3 \underline{3 5}}$   $\underline{3 \underline{3 5}}$  |  $\underline{3 5 3 2}$   $\underline{3 2 1}$  |  $\underline{1 6}$   $\underline{6 3}$  |  $\underline{3 6}$   $\underline{6 1 3 2}$  |  $1 -$  ) |

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ 1\ | (\underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ 1)\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |$   
 (仙唱)黄 莺 啁 啾 鸣 翠 枝, (土唱)绿 杨 成 荫

$\underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ 1\ | (\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ 1)\ | \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ |$   
 柳 依 依, (仙唱)山 如 青 屏 河 如 带,

$\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | 1 - | (\underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |$   
 (土唱)人 间 春 色 惹 人 (呀) 迷。

$\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 3\ 2}}\ | \overset{8}{1} - ) | \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ |$   
 (齐唱)山 如 青 屏 河 如

$\overset{3}{2} - | \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ | \overset{8}{1} - | (\underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ |$   
 带 (呀), 人 间 春 色 惹 (呀么) 惹 人 迷。

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 3\ 2}}\ | \overset{8}{1} - ) \parallel$

## 不是三月不发花

《文瑞采桑》仙姬 [旦] 文瑞 [小生] 唱

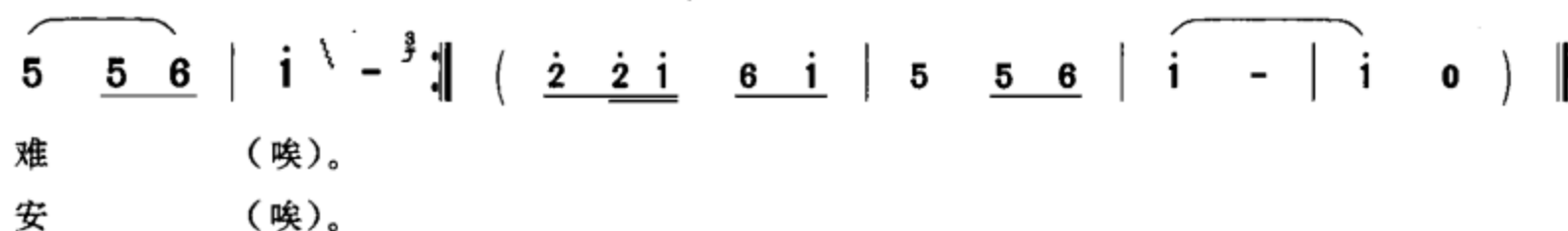
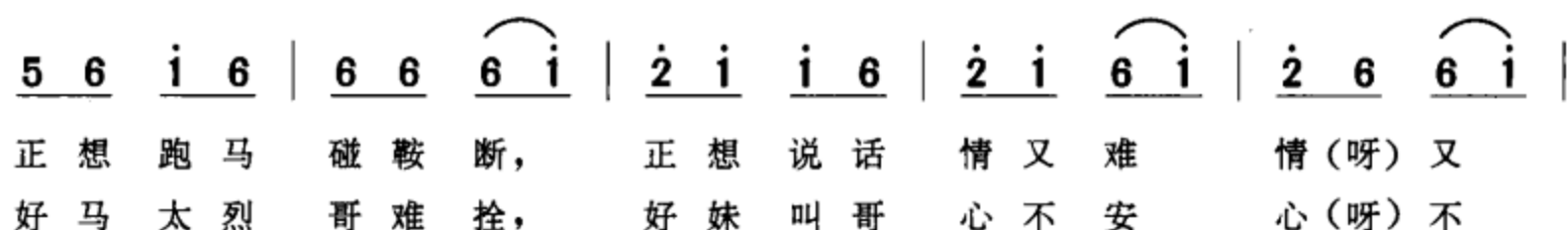
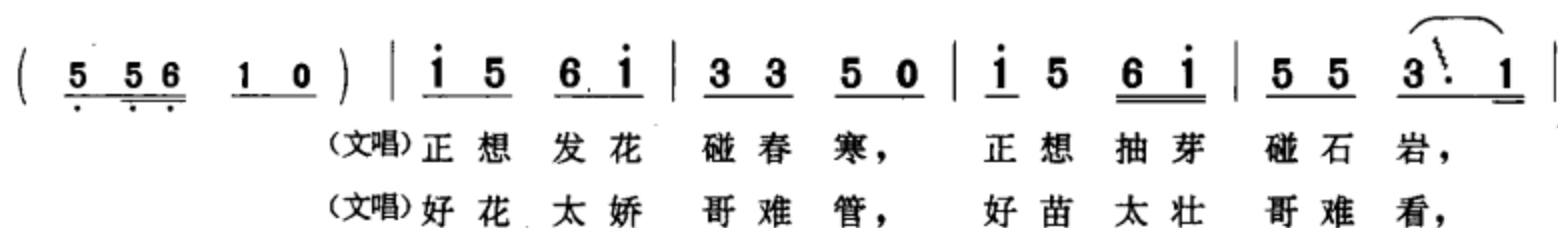
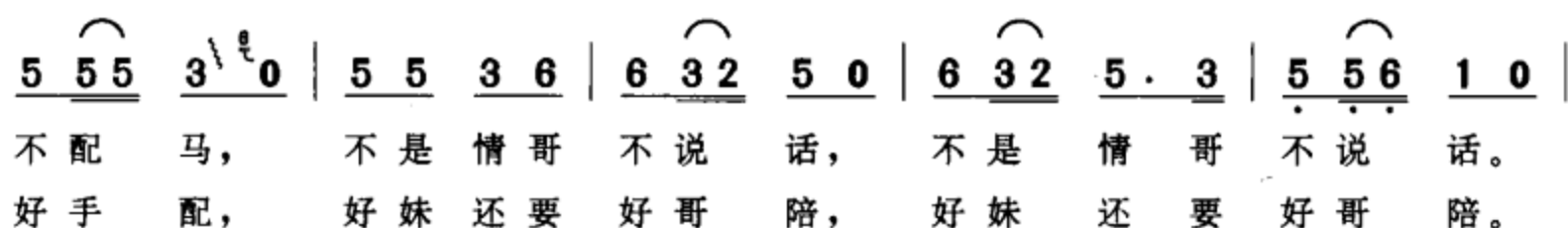
1 = D

周 丹 编 词  
王 世 学 编 曲

慢速  
 $\frac{2}{4} (\underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | 5\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | 1 - ) | 5\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ |$

1. (仙唱) 不 是 三 月 (唉)  
2. (仙唱) 好 花 还 要 (唉)

$\underline{\underline{6\ 1}}\ 5\ 1\ | \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 0}}\ | \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ | \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |$   
 不 (呀 耶) 不 发 花, 不 是 春 雨 不 抽 芽, 不 是 好 鞍  
 春 (呀 耶) 春 来 催, 好 苗 还 要 雨 来 追, 好 马 还 要

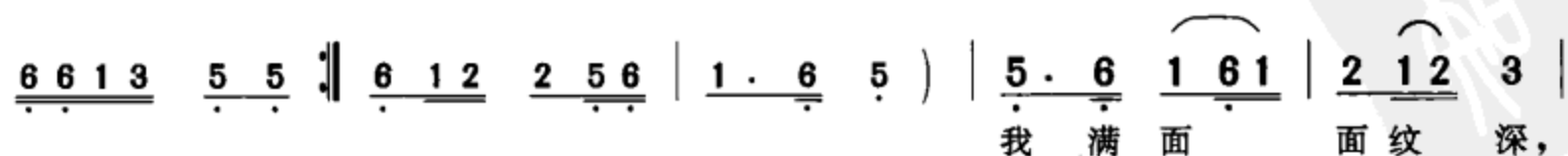
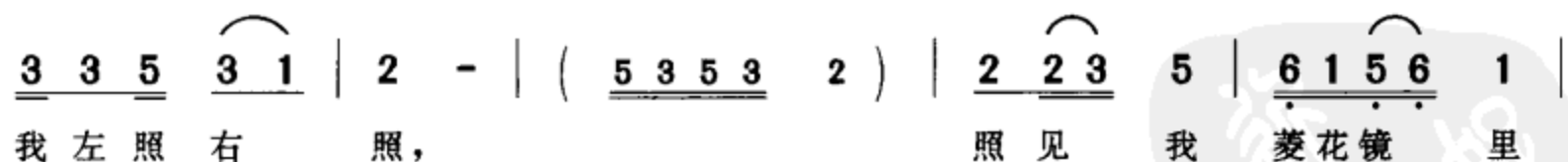
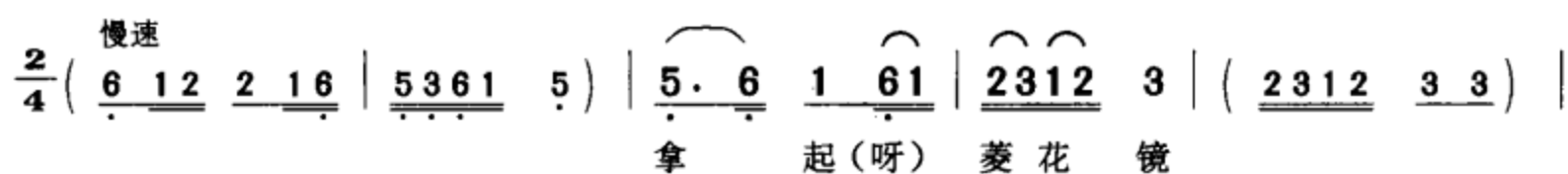


## 只愿得他有情我有意

《并蒂莲》赛春花[女]唱

周丹编词  
关崇东编曲

1 = G



( 2 3 1 2 3 3 ) | 5 3 5 3 1 | 3 1 3 2 | ( 5 5 5 3 2 ) | 2 3 5 6 |

深 锁 眉 眉 尖 瘦， 瘦 了

( 3 |

6 1 6 5 1 | 5. 6 | 1 - | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 3 6 1 5 ) |

眉 尖 瘦 颜 面。

2 5 6 1 | 2. 3 2 1 | 1 6 1 2 | ( 2 1 6 1 2 ) | 6 1 5 6 1 |

悔 不 该 当 初 心 高 把 人 嫌， 高 不 成

( 3 |

2 3 1 2 3 | ( 2 3 1 2 3 3 ) | 5 3 5 | 6. 1 1 2 3 | 2 - |

低 不 就 辜 负 了 月 貌 花 颜。

2 2 0 6 1 | 2 2 0 3 | 2 2 0 6 1 | 2 2 0 3 | 2 1 6 1 2 ) | 1 5 6 1 |

到 如 今

( 3 |

6. 1 5 3 5 6 | 1 - | 6 1 2 3 1 ) | 6 3 6 1 | 1 3 3 1 | 2 - |

人 老 花 落 去， 涂 脂 抹 粉 难 填

( 2 |

2 1 6 1 2 ) | 0 1 6 1 | 3. 5 | 6. 1 5 3 5 6 | 1 - |

这 鱼 尾 皱 的 深 深 浅 浅。

1 1 6 1 5 6 | 1 1 0 2 | 1 1 6 1 5 6 | 1 1 0 2 | 6 1 2 3 1. 3 |

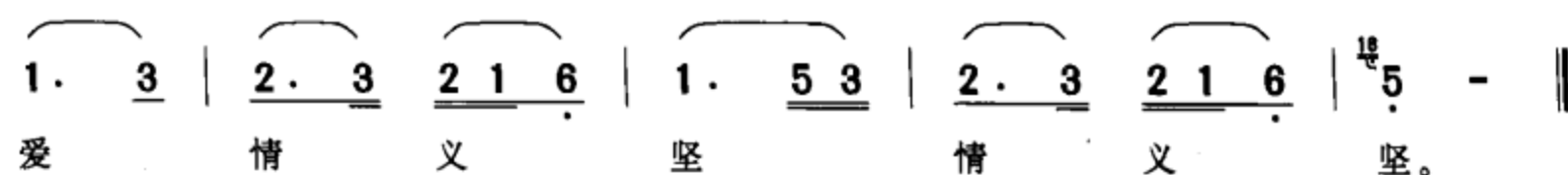
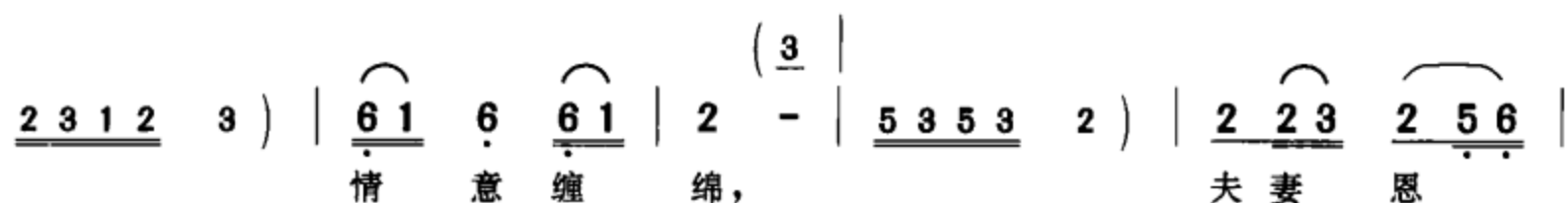
(白) 唉！也不晓得满娘这次给我介绍的他——

2 1 6 5 ) | 5. 6 1 | 2 1 2 3 | ( 2 3 1 2 3 ) | 5 3 5 6 1 |

姓 甚 名 谁 是 高 是 矮

2 2 3 2. ( 3 | 5 3 5 3 2 ) | 2 2 3 5 | 6 1 5 6 1 | 2 3 1 2 3 ( 5 |

是 肥 是 瘦？ 只 愿 得 他 有 情 我 有 意，

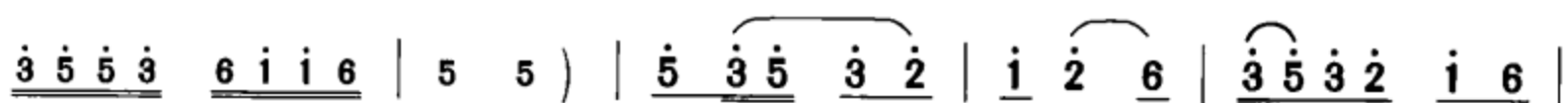
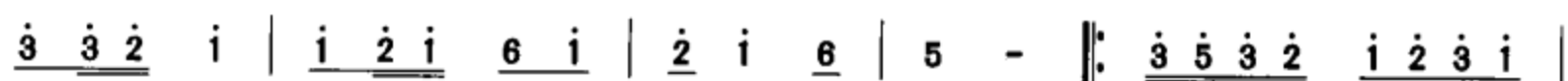
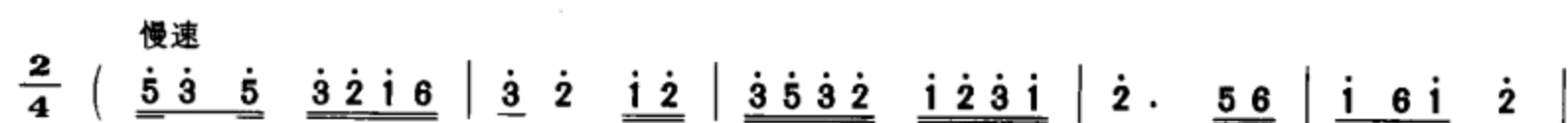


## 难怪说寡妇门前是非多

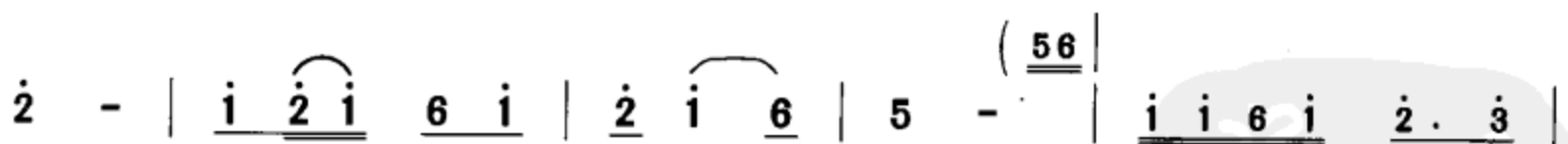
《光棍与寡妇》长庚[男] 伍嫂[女] 唱

1 = A

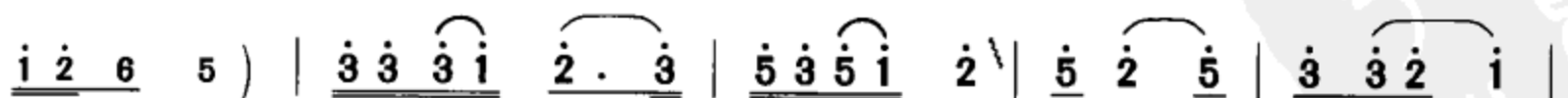
周 丹 编 词  
黄 增 民 编 曲



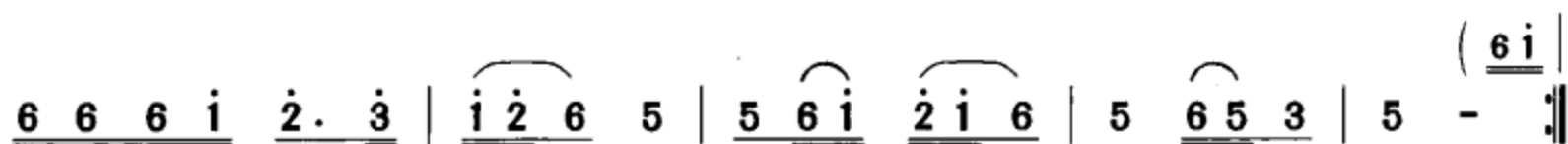
1. (长唱) 难 怪 说(哎 呀 儿 支 咿 儿  
2. (伍唱) 又 道 是(哎 呀 儿 支 咿 儿



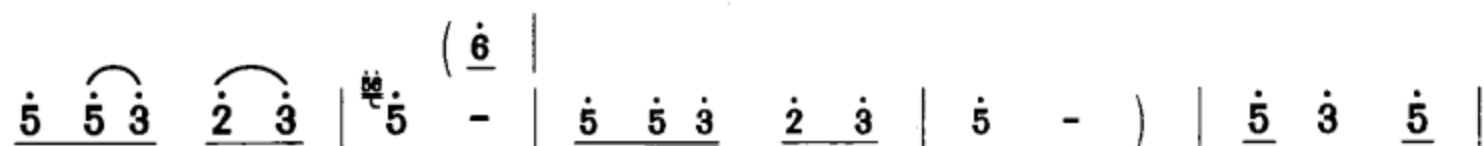
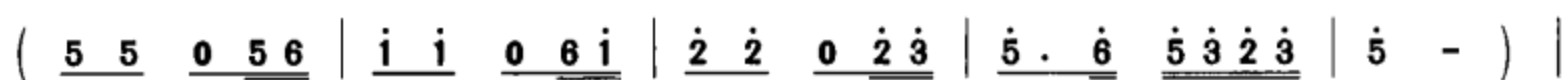
哟) 寡 妇 门 前 是 非 多。  
哟) 十 个 光 棍 九 个 呆。



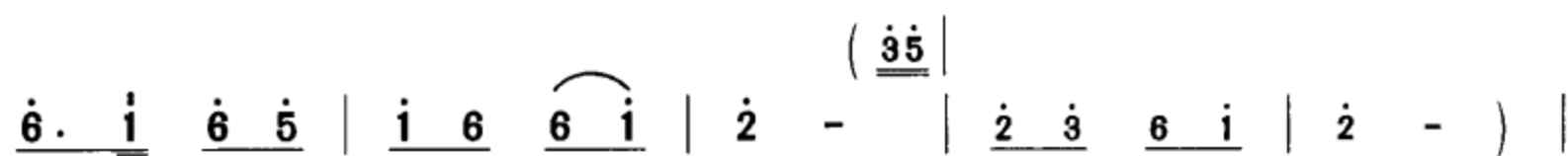
我本(呀) 是 真心实 意 跟 她 讲(呀),  
我只(呀) 是 假戏真 闹 将 他 弄(呀),



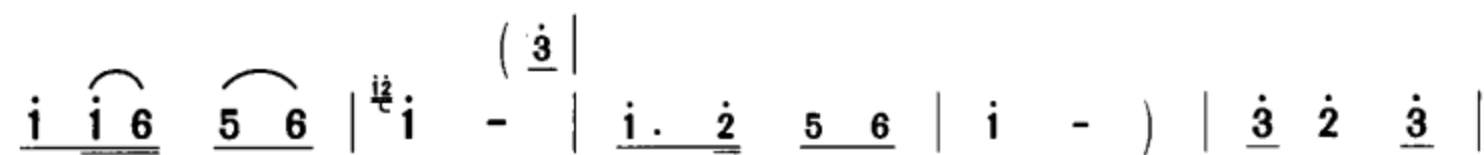
却招(那个)引火烧身自寻不乐(哪哎哟)。  
哪想到葫芦装药他费疑猜(哪哎哟)。



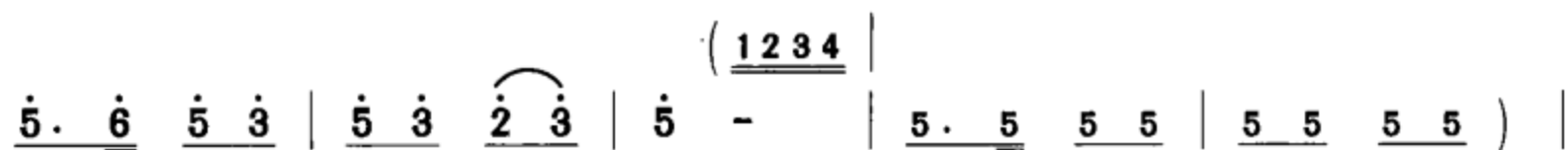
(长唱)看她怒色我真是



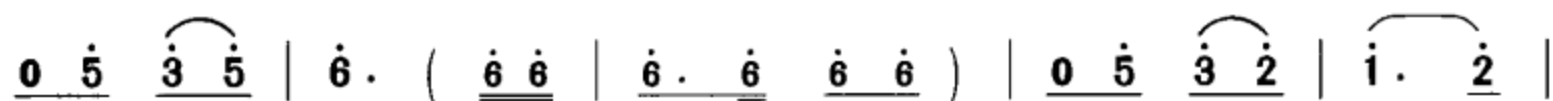
心肝胆肺六神无主,



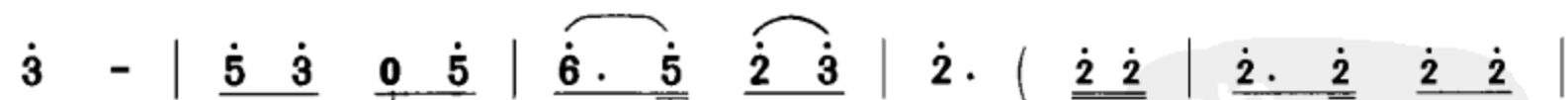
(伍唱)观他窘态我真是



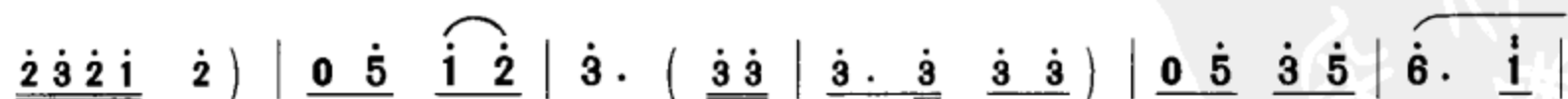
口鼻眼耳七窍生烟。



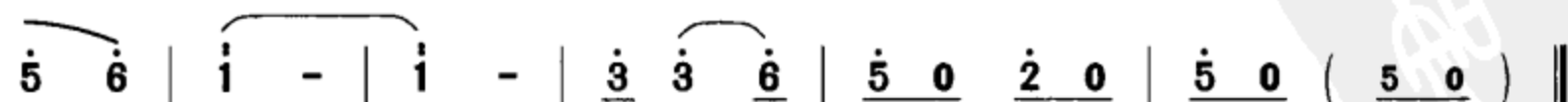
(长唱)纵然是檐上蜂



窝我也要将她撩。



(伍唱)我却 是 窝里的马



蜂 从不怕人挑。

# 器 乐

## 曲 牌

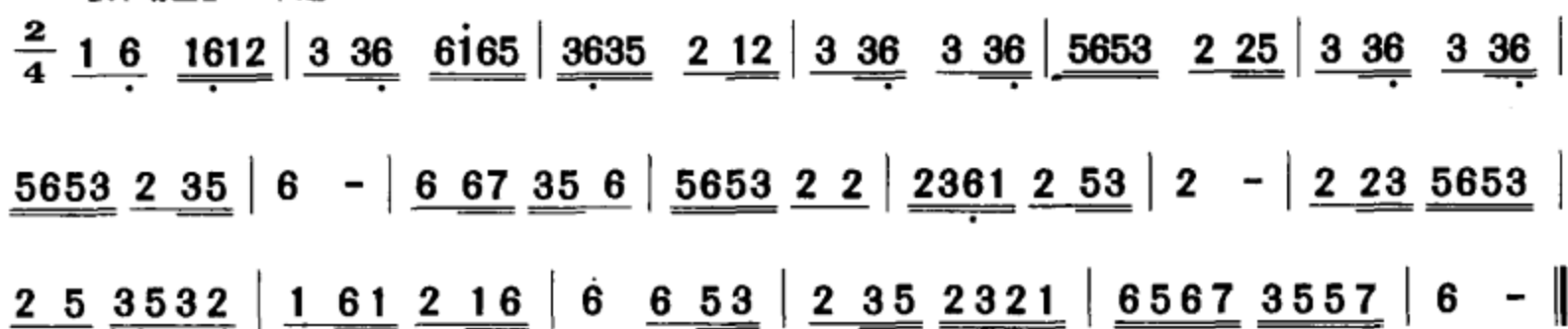
### 丝弦曲牌

#### 万 年 欢

1 = F

杨承福 演奏  
朱显钰  
李卓英 记谱

【开场曲】 中速



说明：多用于开场。

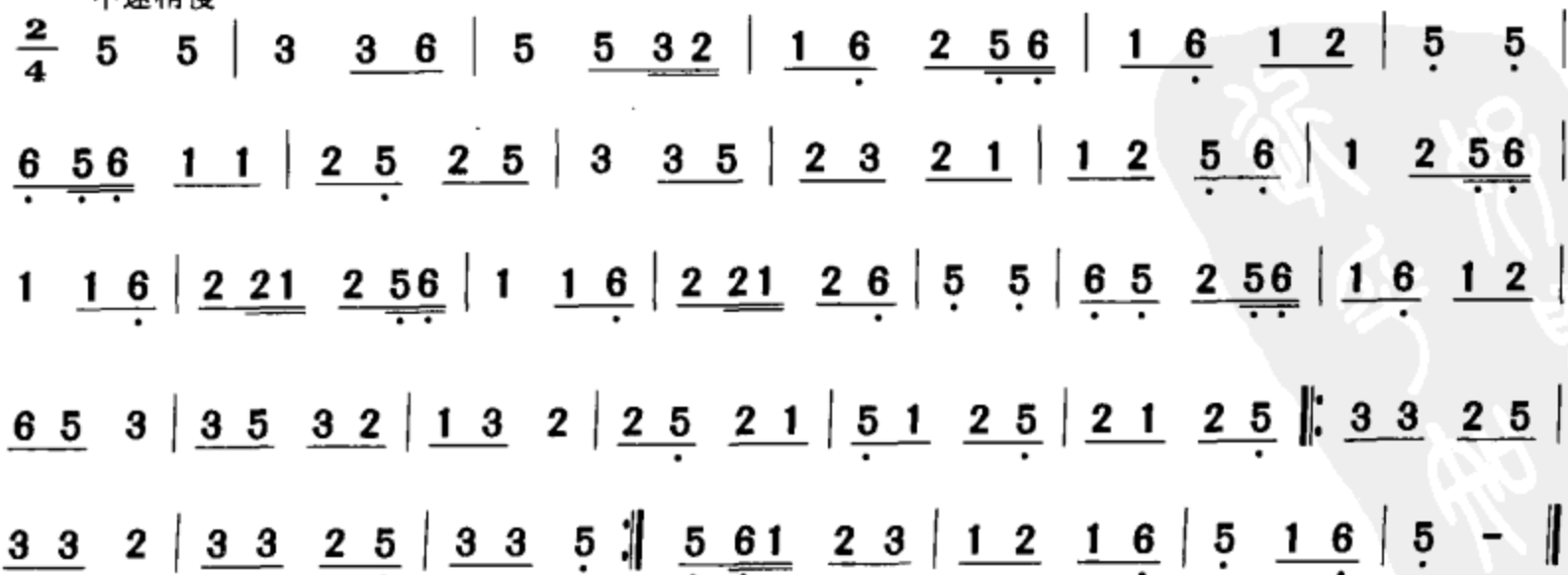
#### 过 板

(一)

1 = C

杨承福 演奏  
朱显钰  
李卓英 记谱

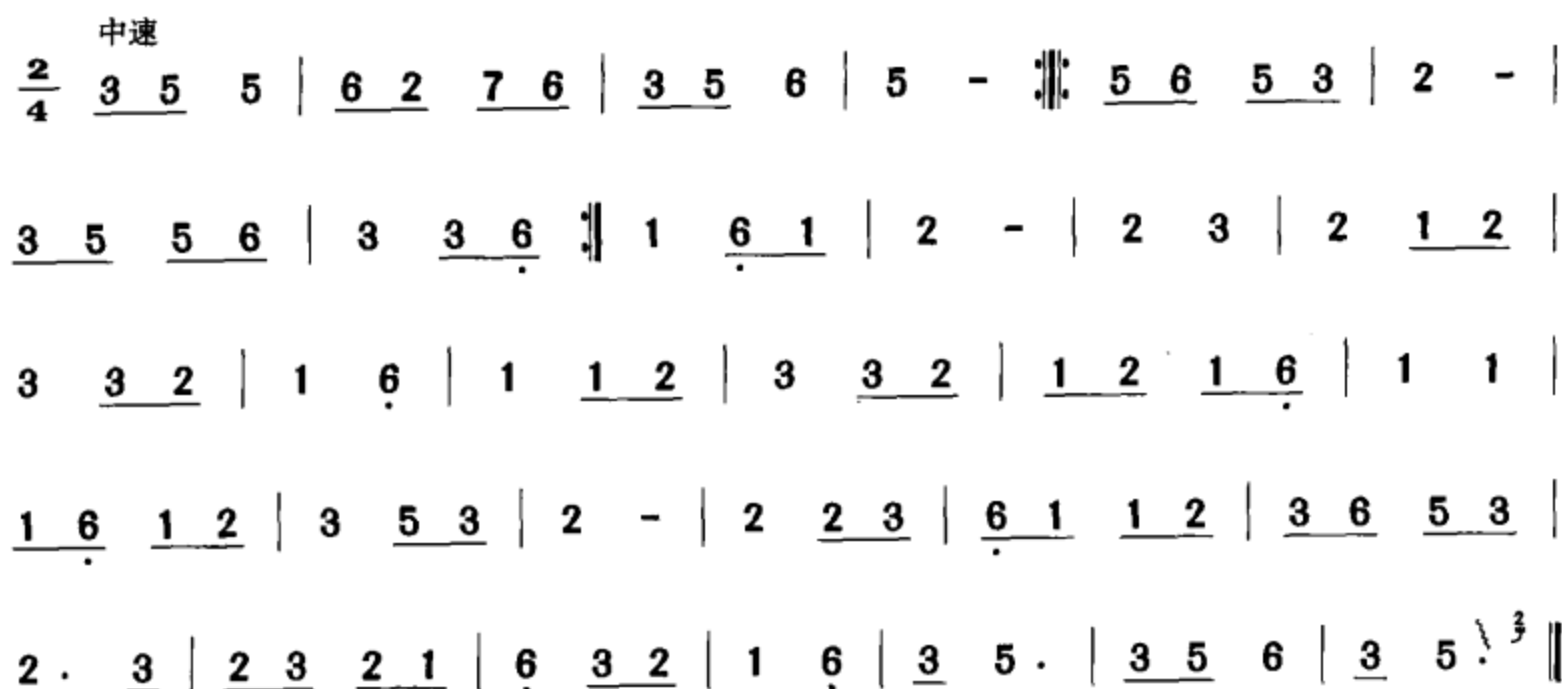
中速稍慢



说明：用于人物思考时。

## (二)

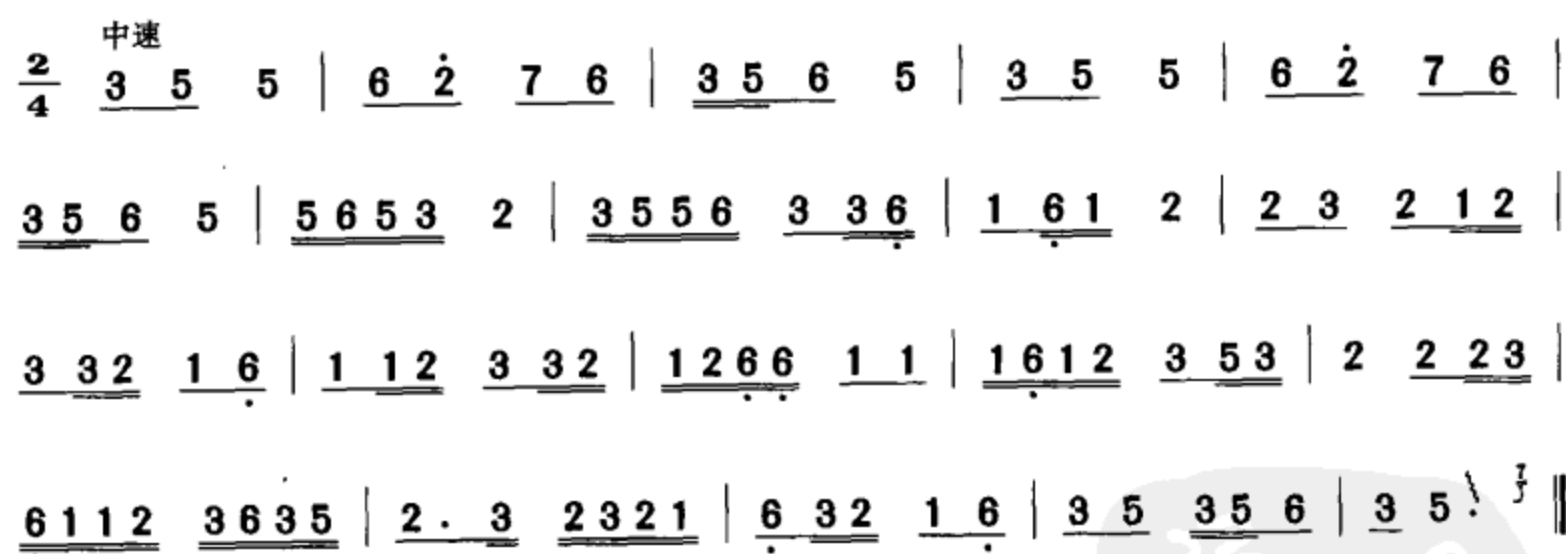
1 = C

杨承福 演奏  
朱显钰 记谱  
李卓英

说明：用于人物思考时。

## (三)

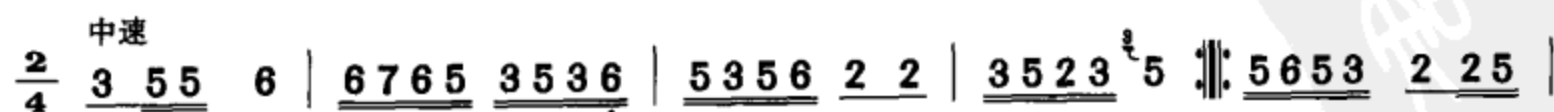
1 = C

杨承福 演奏  
朱显钰 记谱  
李卓英

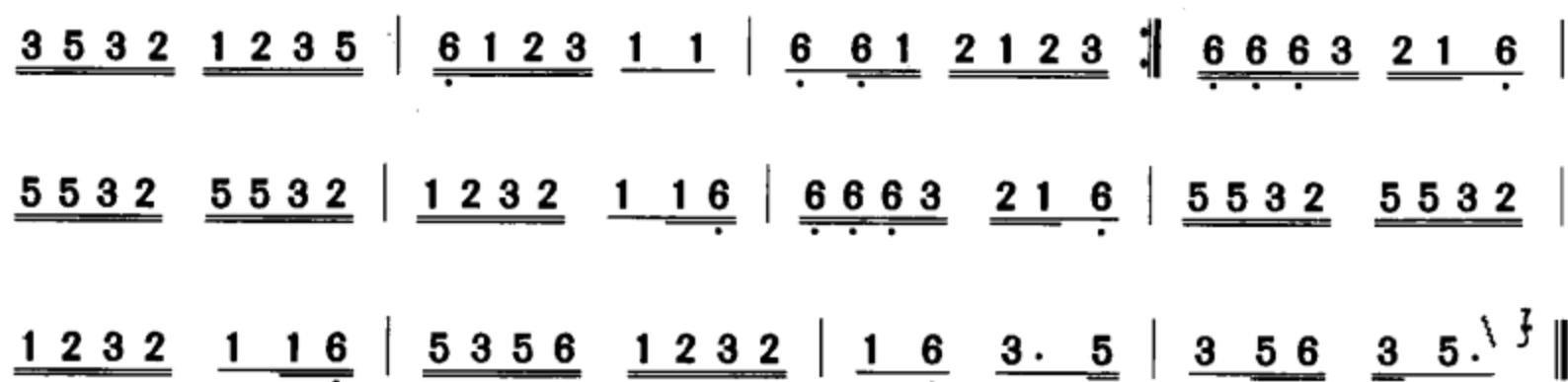
说明：用于人物思考时。

## (四)

1 = C

杨承福 演奏  
朱显钰 记谱  
李卓英





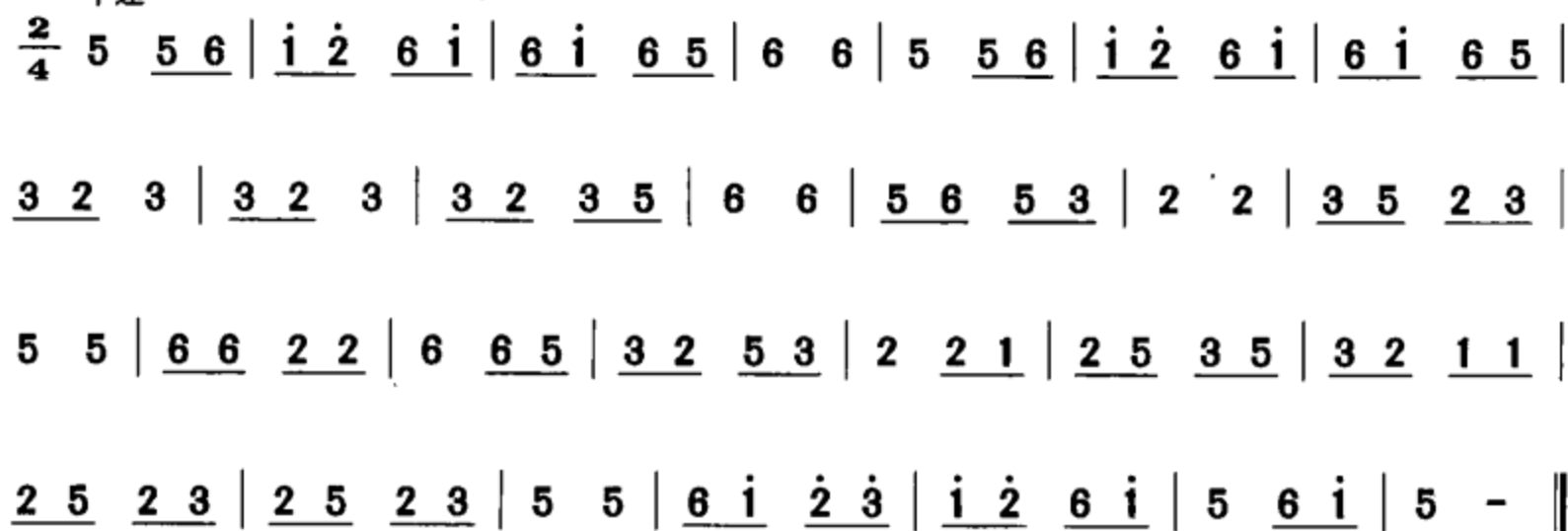
说明：用于人物焦急，无策时。

## 乱场刷过板

1 = C

杨承福演唱  
朱显钰记谱  
李卓英记谱

中速



说明：用于场上人物心情急躁时。

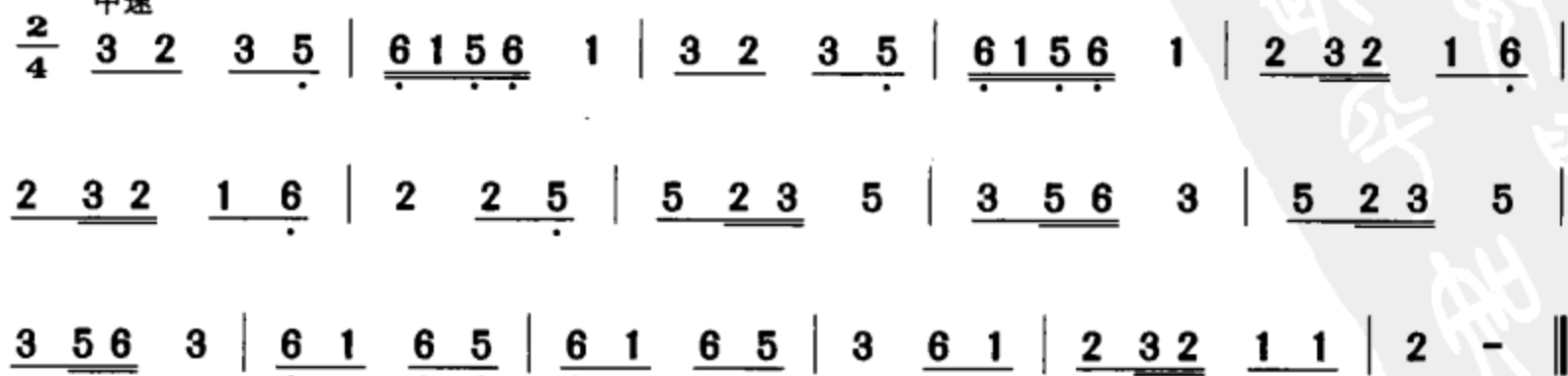
## 装烟倒茶曲

(一)

1 = F

杨承福演唱  
朱显钰记谱  
李卓英记谱

中速



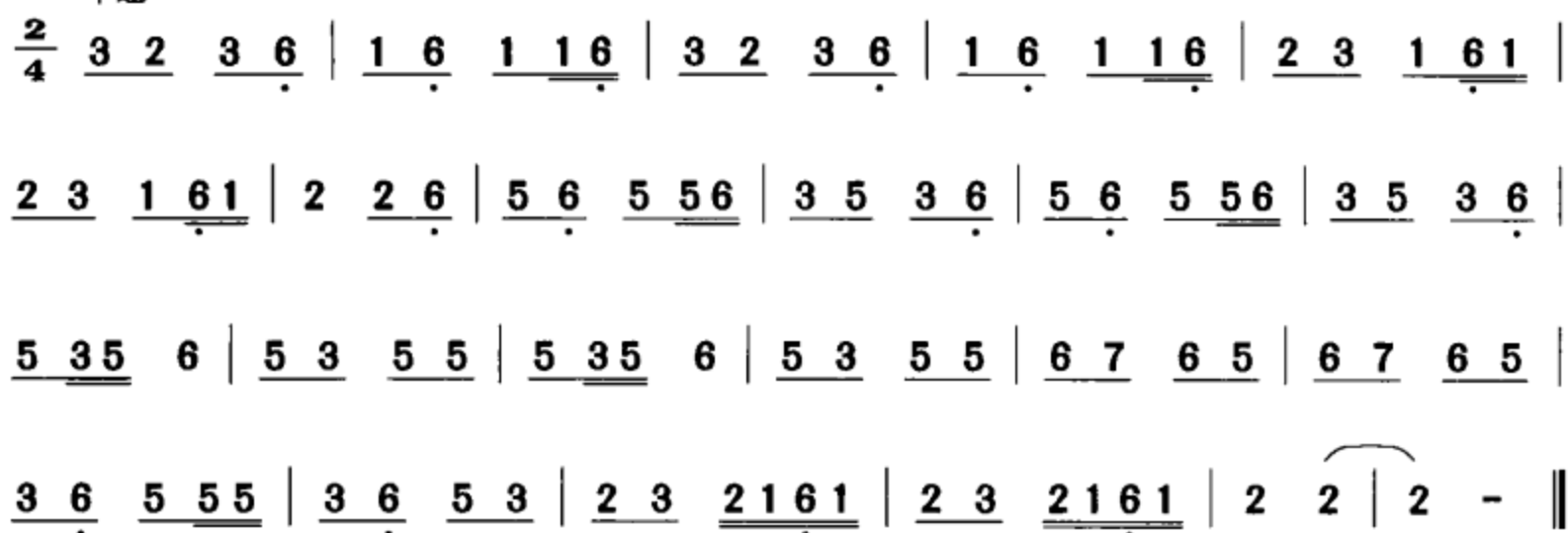
说明：用于装烟倒茶时。

(一)

1 = F

杨承福 演奏  
朱显钰 记谱  
李卓英 记谱

中速



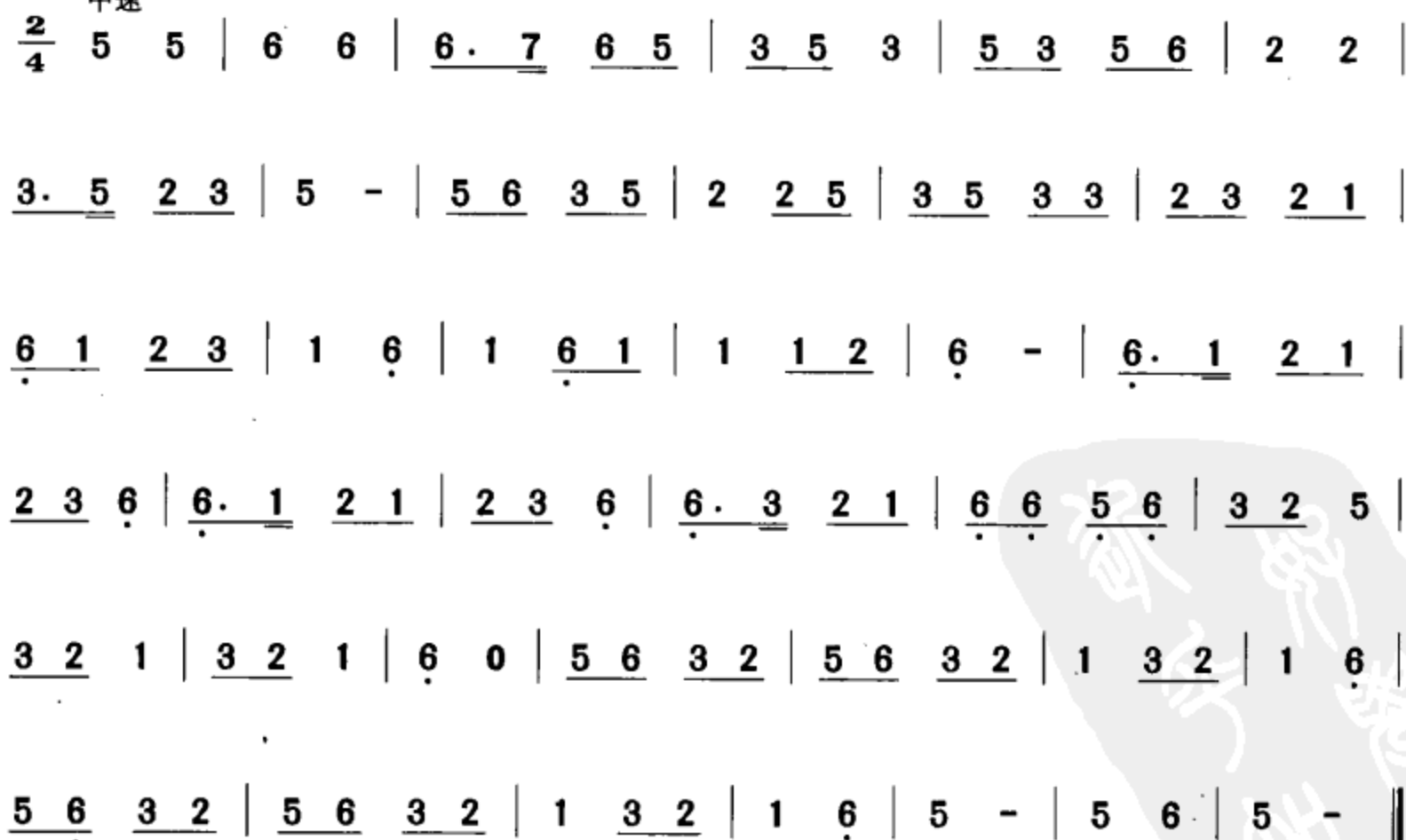
说明：用于装烟倒茶时。

双 头 调

1 = G

黄梦德 演奏  
李卓英 记谱

中速



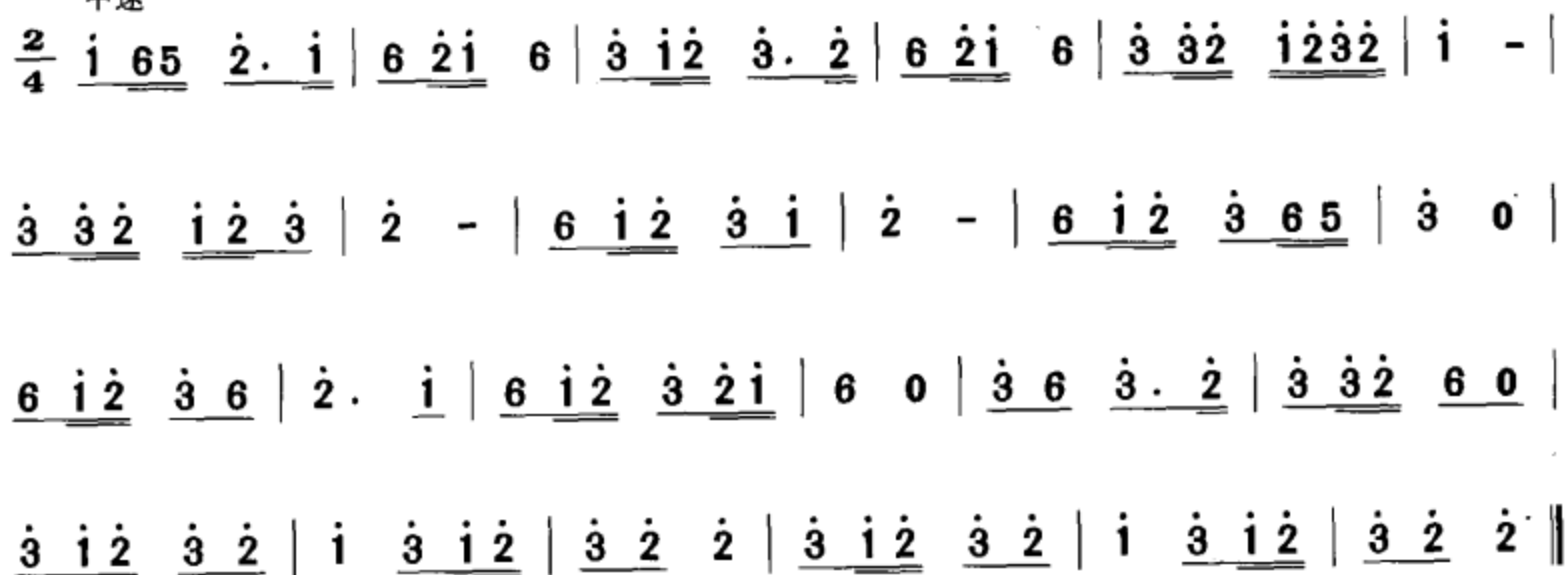
说明：用于人物散心观景时。

# 丝 弦 调

1 = C

周常伦演奏  
潘正峰记谱  
李卓英记谱

中速



说明：用于人物洒水、扫地时。

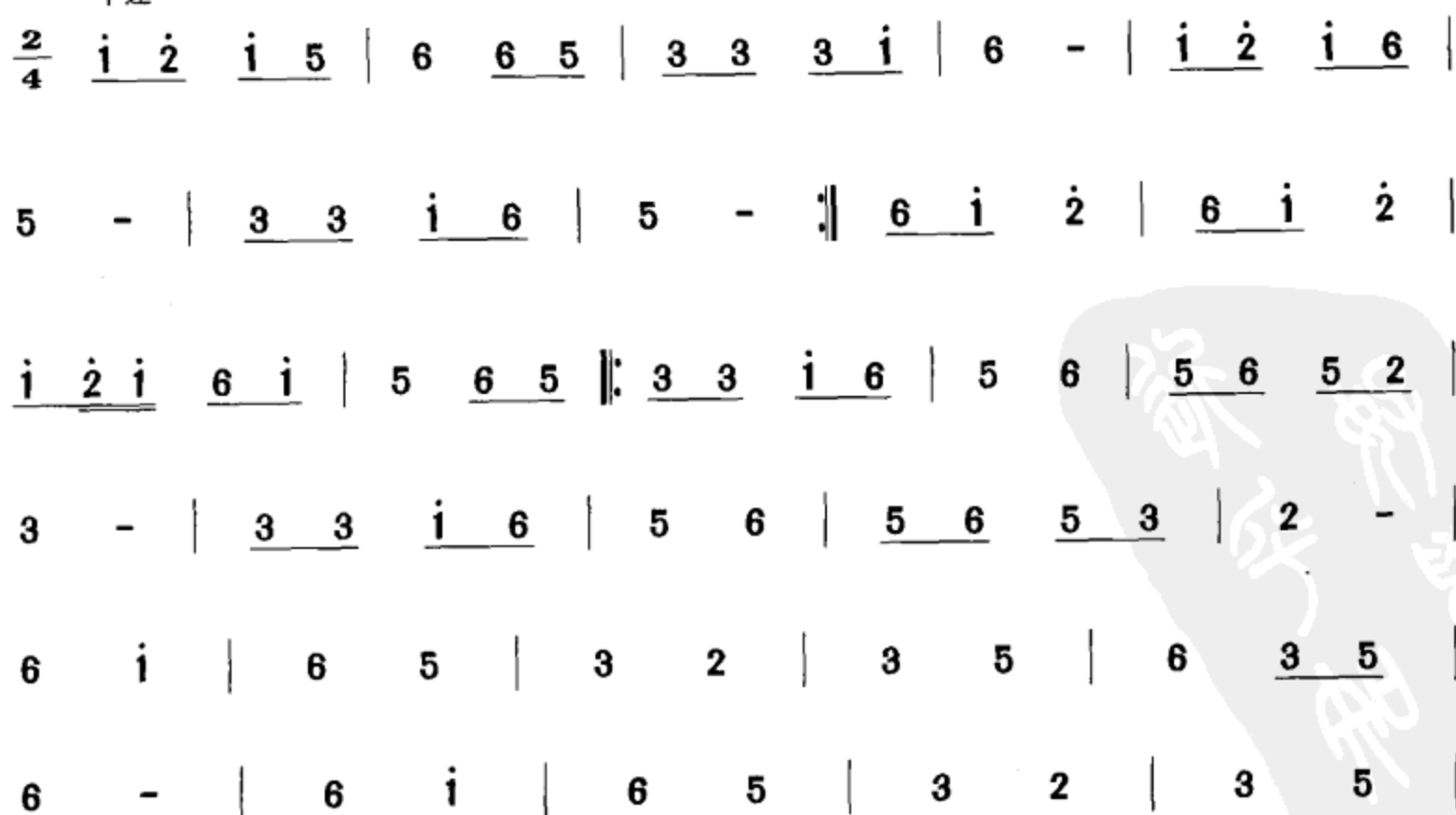
# 月 琴 反 调

(一)

1 = C

周常伦演奏  
潘正峰记谱  
李卓英记谱

中速



6 5 3 | 2 1 3 | 2 - :|| 3 2 1 | 3 2 1 | 3 3 5 |  
 2 - | 3 2 1 | 3 2 1 | 3 3 5 | 6  $\dot{1}$  |  
 5 6 | 5 3 2 3 | 5 3 6 | 5 5 3 | 5 - ||

说明：民间常用正反定弦，正弦定 1 5、反弦定 6  $\dot{3}$ 。用于演员场上作戏。

## (二)

1 = C

周常伦  
潘正峰 演奏  
李卓英 记谱

中速

$\frac{2}{4}$  3 5 3 5 |  $\dot{1}$  3 5 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2} \dot{1}$  6 \dot{1} | 5 \dot{1} 6 | 5 - :||  
 ||:  $\dot{2} \dot{1}$  | 6 \dot{2} \dot{1} | 6 6 5 | 3 3 5 | 6 6 5 | 6 - |  
 $\dot{2} \dot{1}$  | 6 \dot{2} \dot{1} | 6 6 5 | 3 3 5 | 2 5 3 | 2 - :||  
 ||: 2 2 1 | 3 3 1 | 3 3 2 | 1 3 5 | 2 5 3 | 2 - |  
 2 2 1 | 3 3 1 | 3 3 2 | 1 3 5 | 6 6 5 \dot{1} | 6 6 \dot{1} 5 |  
 6 - :||: 6 6 5 | 3 5 3 5 | 6 3 5 | 6 - | 6 6 5 |  
3 5 3 5 | 2 5 3 | 2 - :|| 2 1 3 | 2 1 2 | 2 3 1 3 |  
1 3 2 1 | 6 \dot{1} 5 | 6 5 3 | 2 3 5 | 3 6 5 | 5 3 5 ||

说明：用于演员场上作戏。

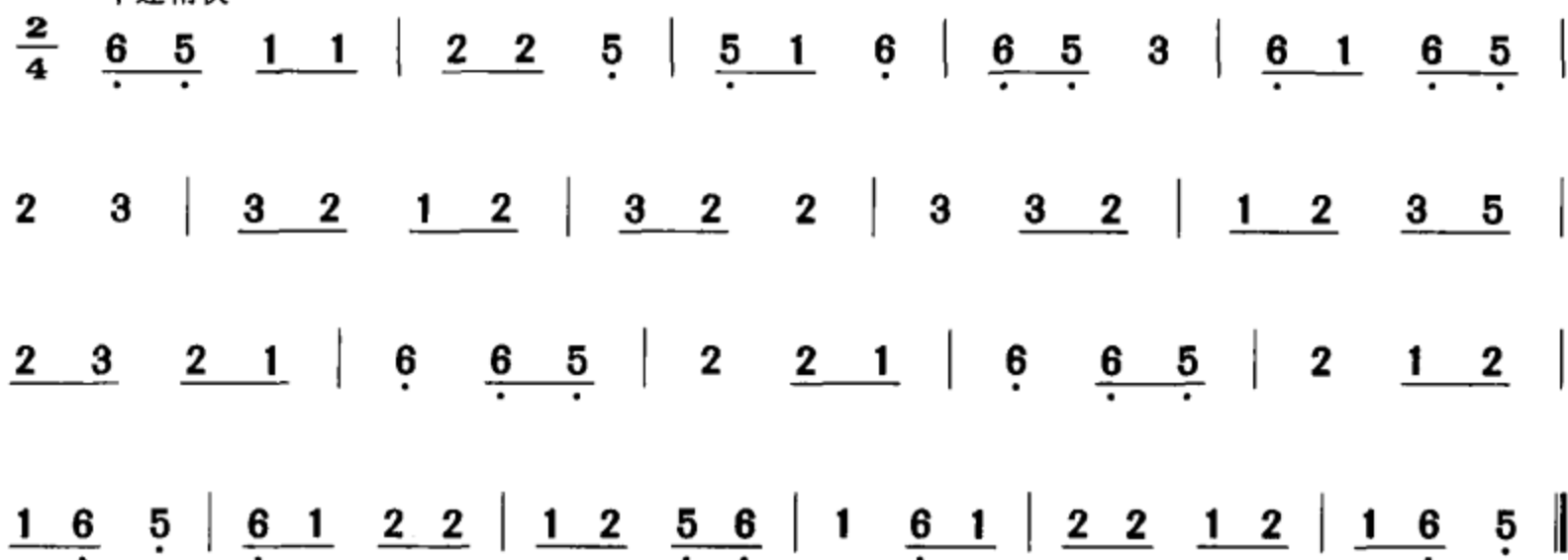
## 吹奏曲牌

### 小 开 门

1 = C (唢呐筒音 G)

周常伦 吹奏  
潘正峰 记谱  
李卓英

中速稍快



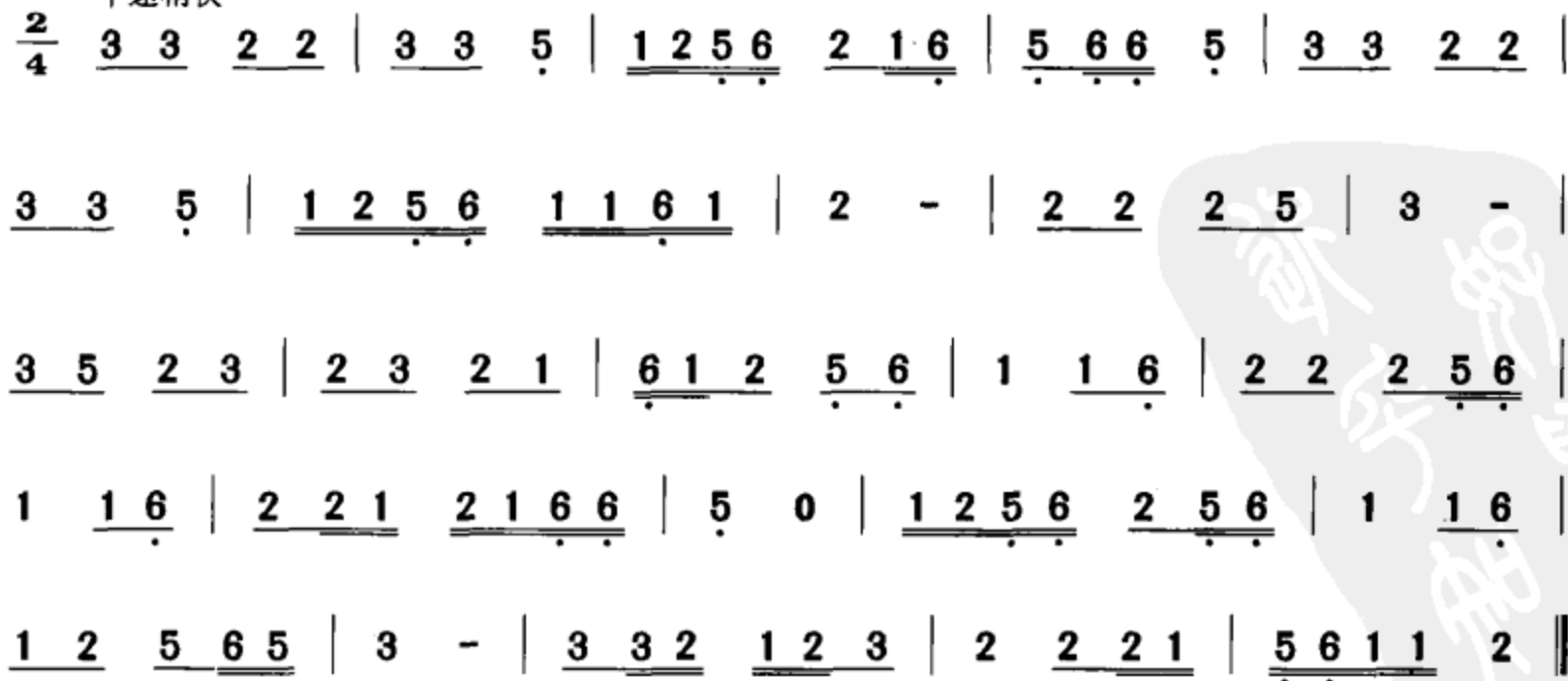
说明：用于迎宾送客。

### 岩 鹰 展 翅

1 = C (唢呐筒音 G)

周常伦 吹奏  
潘正峰 记谱  
李卓英

中速稍快



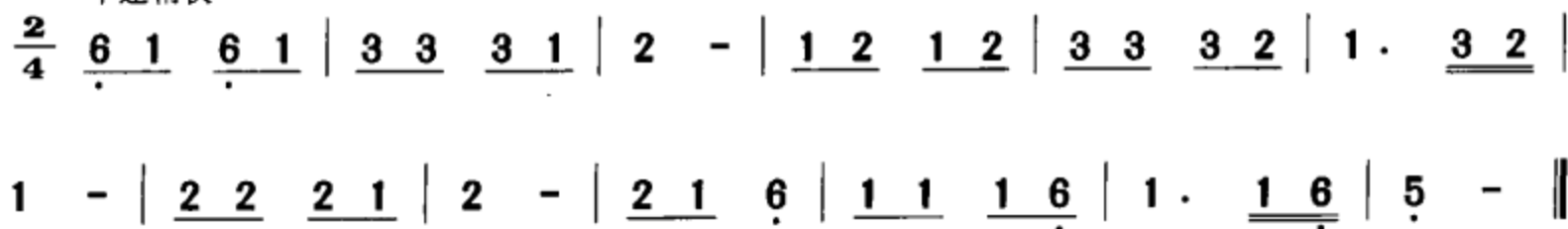
说明：用于场上人物作戏时。

## 梅 花 调

1 = C (唢呐筒音 G)

周常伦 吹奏  
潘正峰 记谱  
李卓英

中速稍快



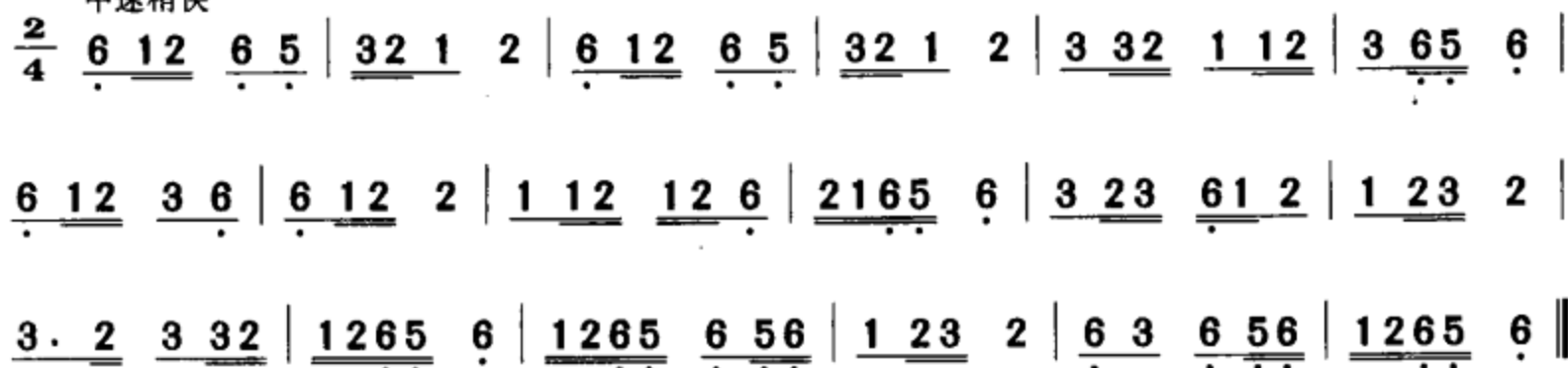
说明：用于人物奔跑时。

## 贺 喜

1 = C (唢呐筒音 G)

周常伦 吹奏  
潘正峰 记谱  
李卓英

中速稍快



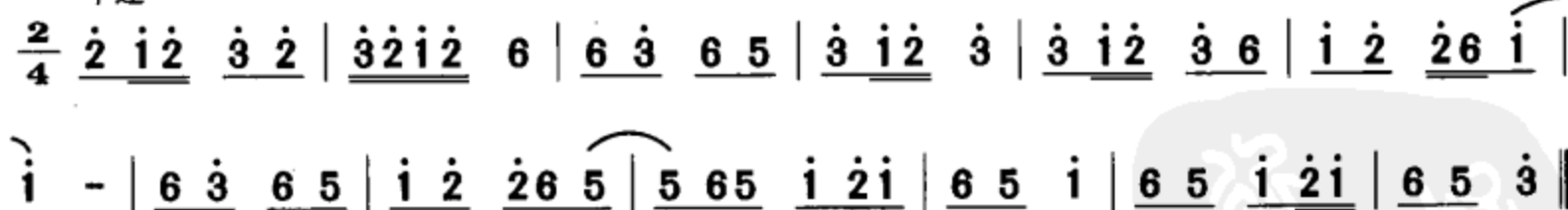
说明：用于喜庆场面。

## 装 烟 倒 茶

1 = C (唢呐筒音 G)

周常伦 吹奏  
潘正峰 记谱  
李卓英

中速



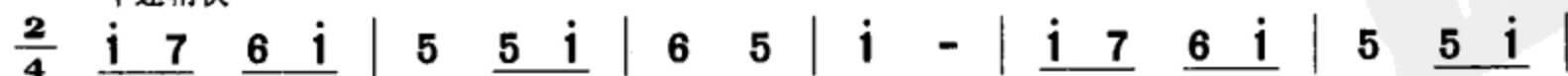
说明：用于装烟倒茶。

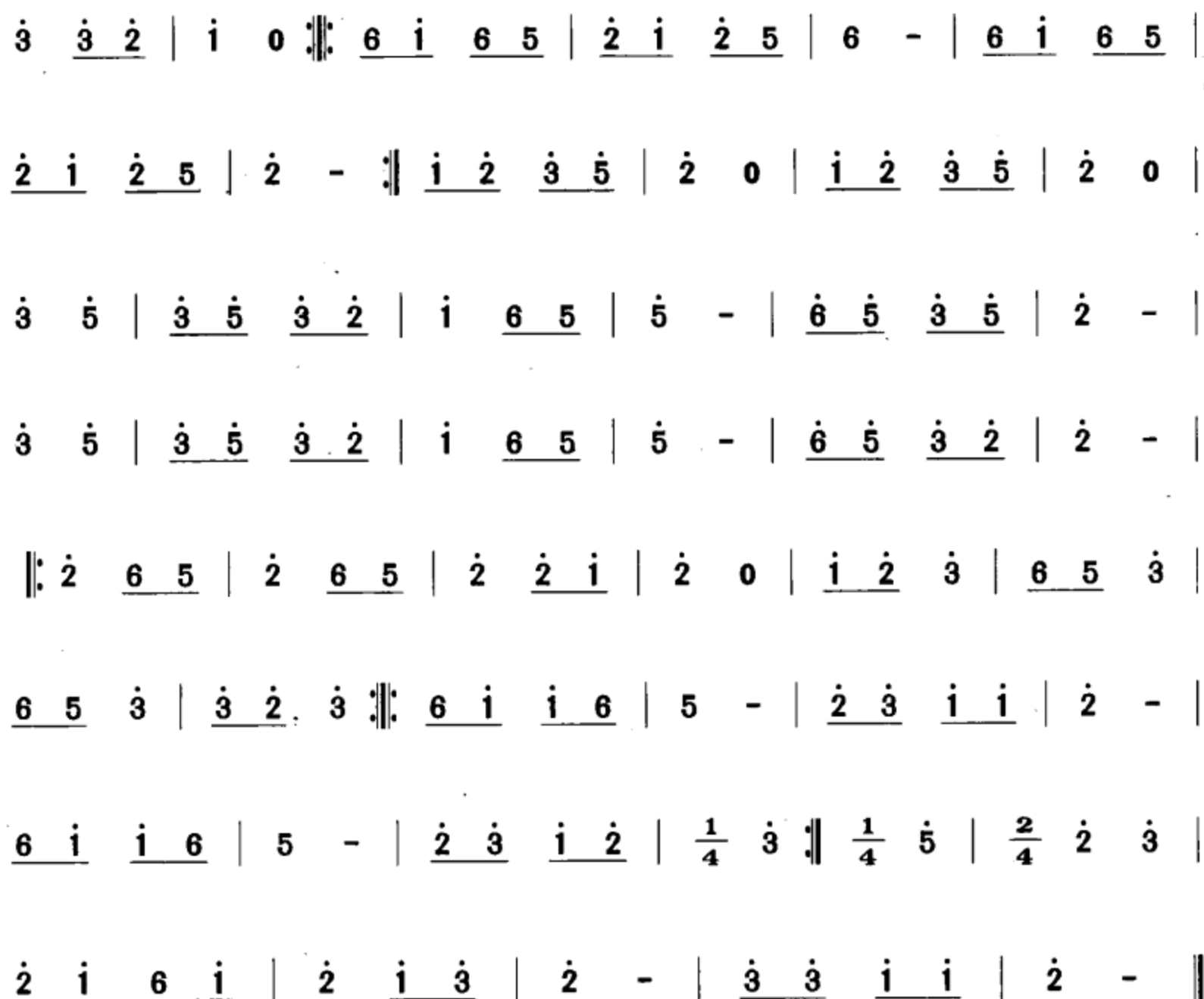
## 比 赛 曲

1 = C (唢呐筒音 G)

周常伦 吹奏  
潘正峰 记谱  
李卓英

中速稍快





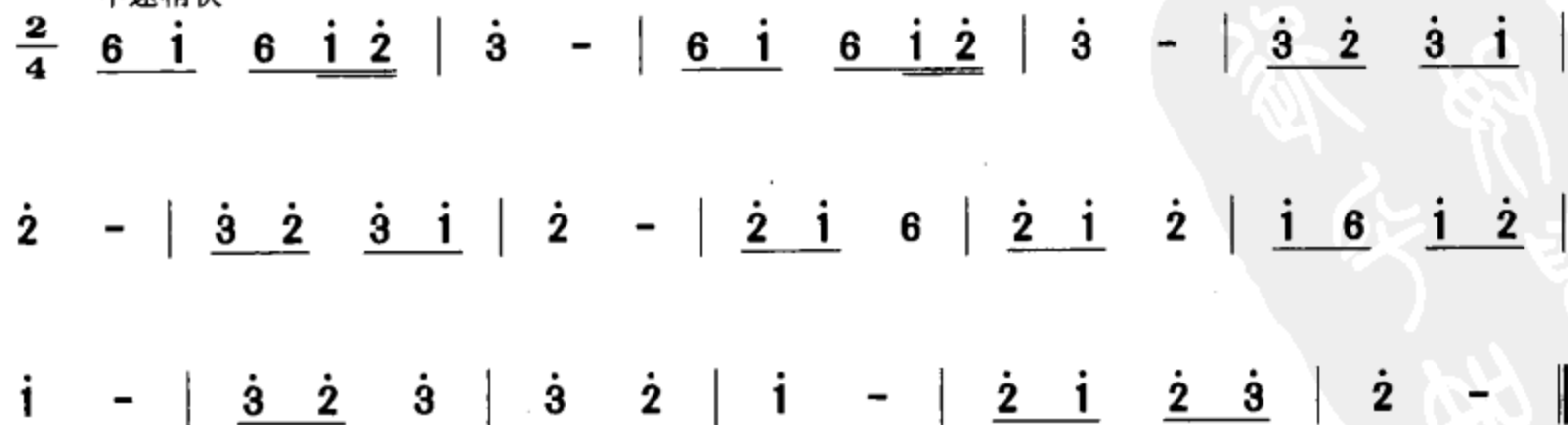
说明：用于各种竞争场面。

## 新娘拜天地

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音 G)

周常伦  
潘正峰 吹奏  
李卓英 记谱

中速稍快



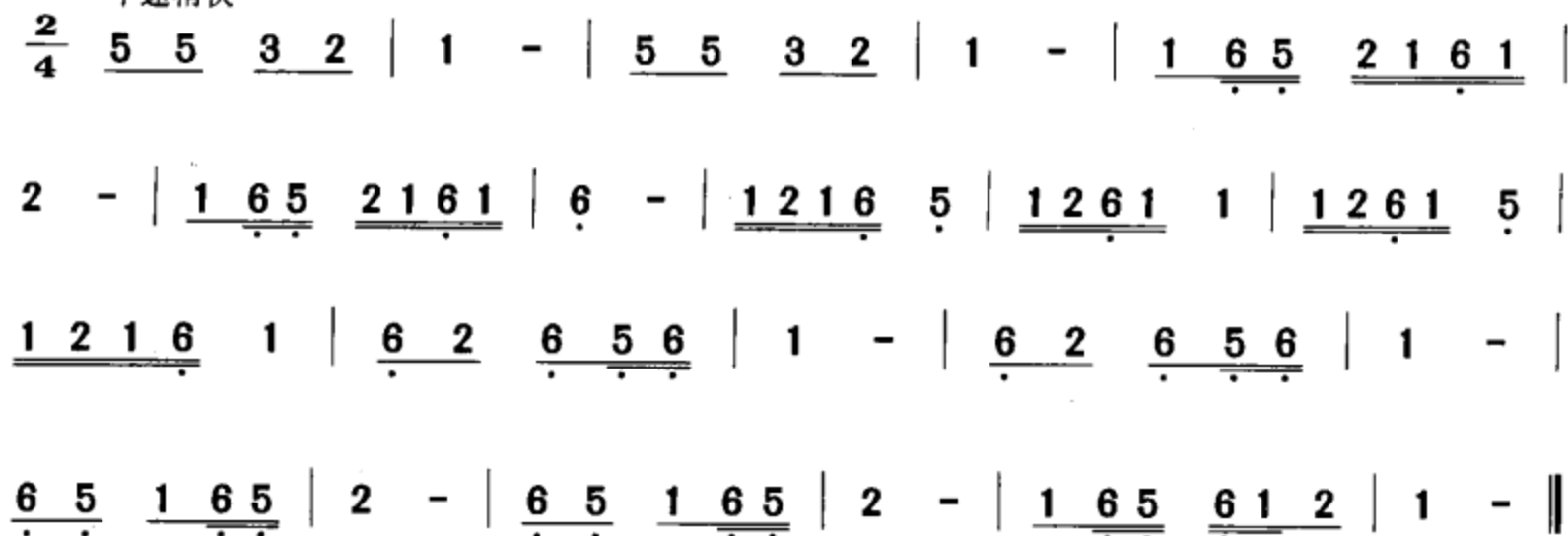
说明：新婚夫妇拜堂用。

# 新娘出门

1 = C (唢呐筒音 G)

周常伦吹奏  
潘正峰  
李卓英记谱

中速稍快



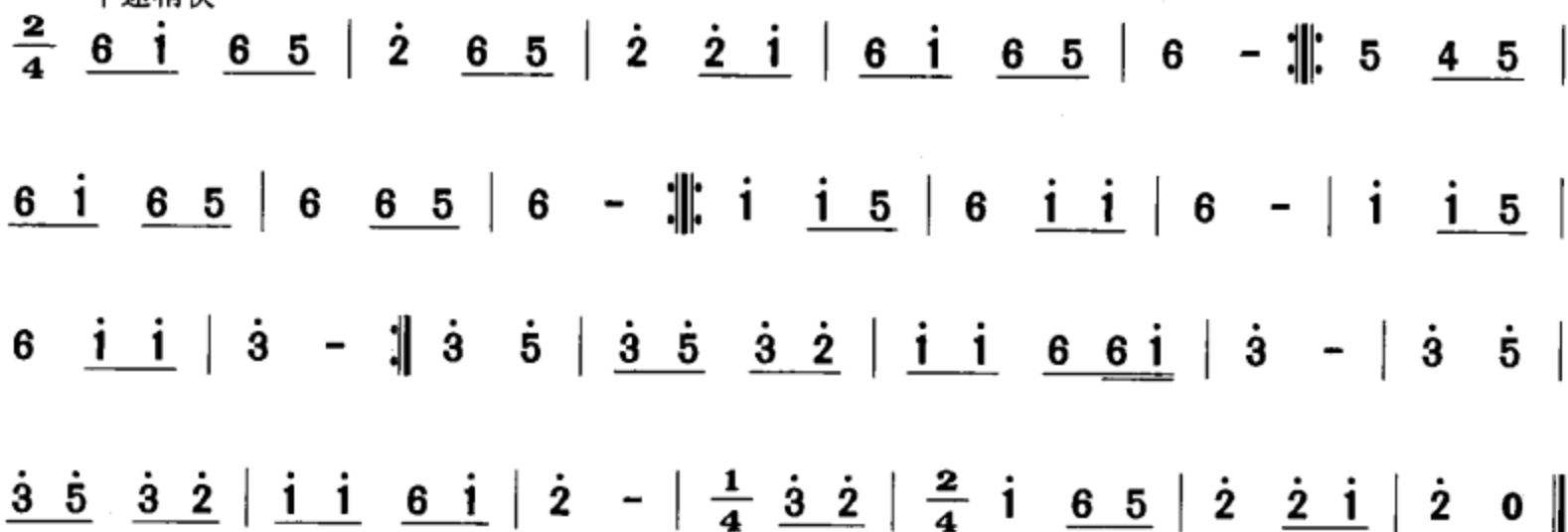
说明：用于新人首次出门。

# 大闹街

1 = D (唢呐筒音 G)

周常伦吹奏  
潘正峰  
李卓英记谱

中速稍快



说明：用于街上争吵场面。

# 过街调

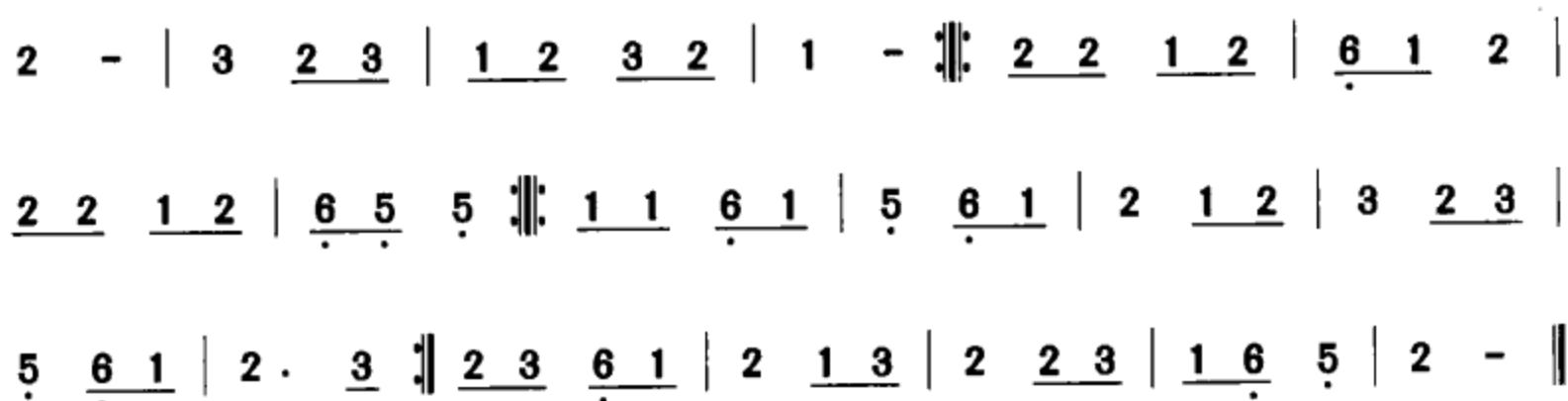
1 = C (唢呐筒音 G)

周常伦吹奏  
潘正峰  
李卓英记谱

中速稍快





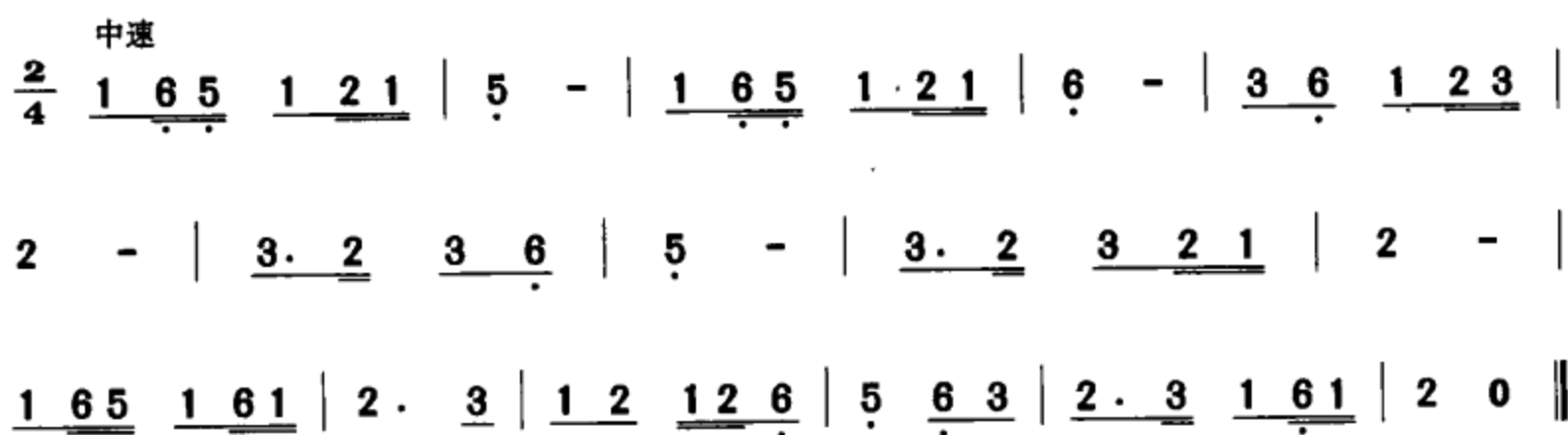


说明：用于人物在路上徘徊不定时。

## 拜 堂

1 = C (唢呐筒音 G)

周常伦 吹奏  
潘正峰  
李卓英 记谱

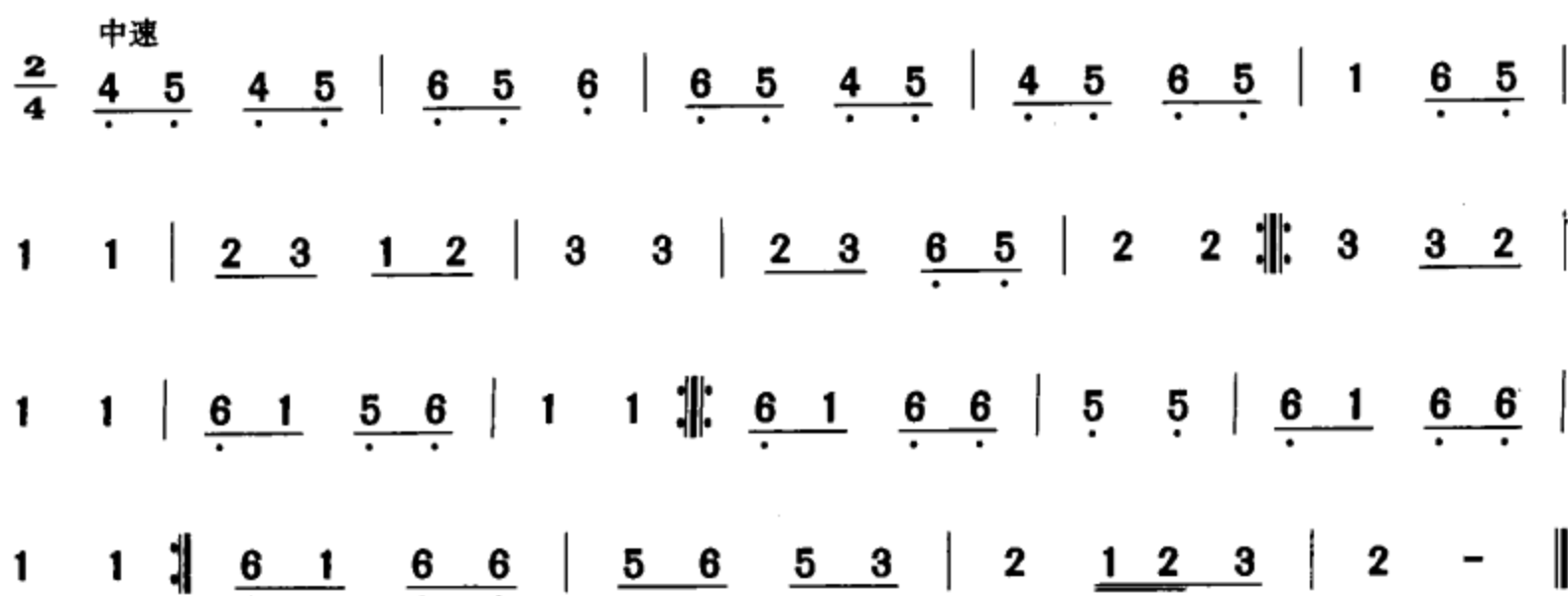


说明：用于夫妻拜堂时。

## 天 长 地 久

1 = D (唢呐筒音 G)

周常伦 吹奏  
潘正峰  
李卓英 记谱

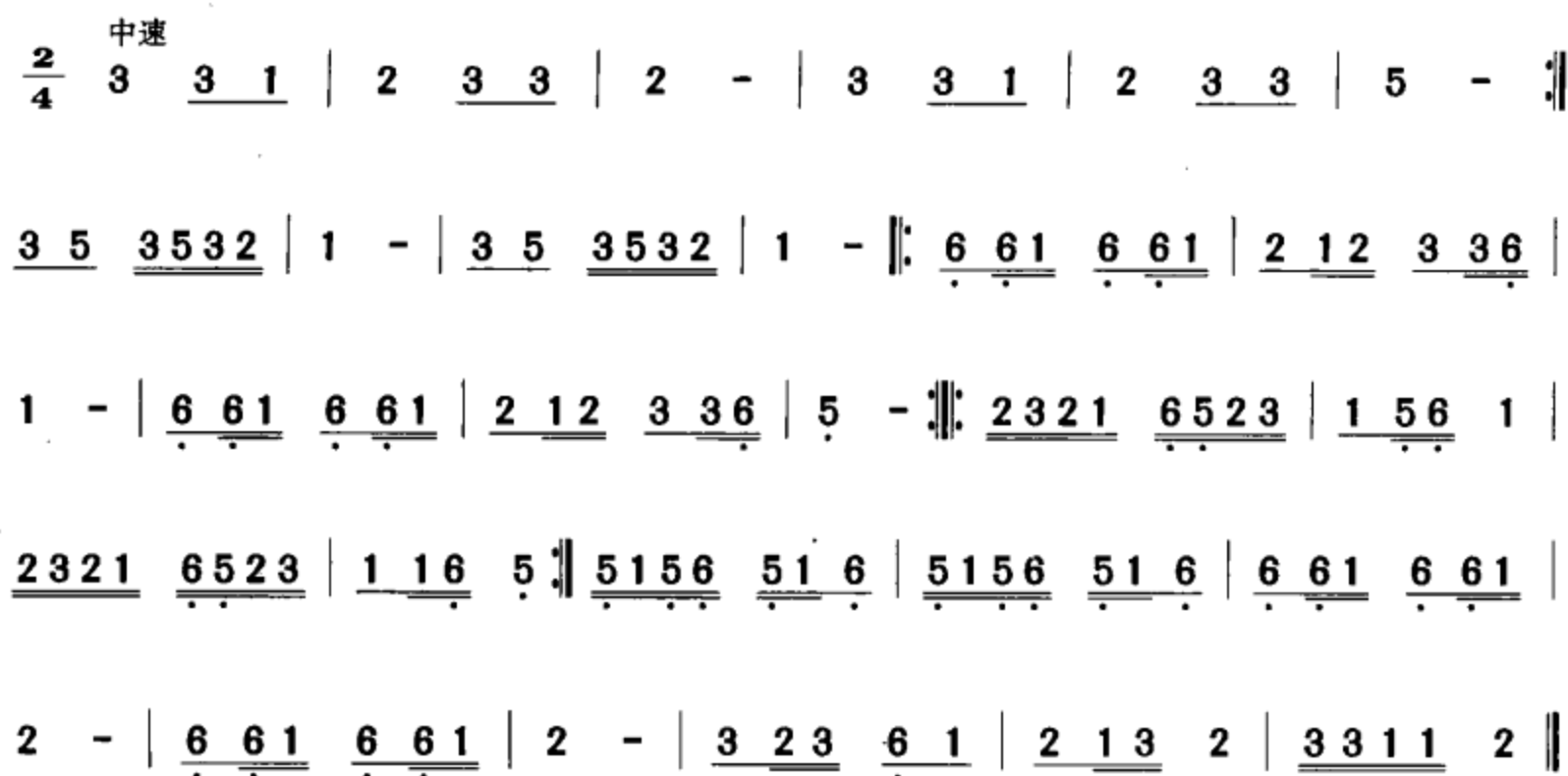


说明：用于夫妻和谐作戏时。

# 祝 寿 曲

1 = C (唢呐筒音 G)

周常伦 吹奏  
潘正峰 记谱  
李卓英

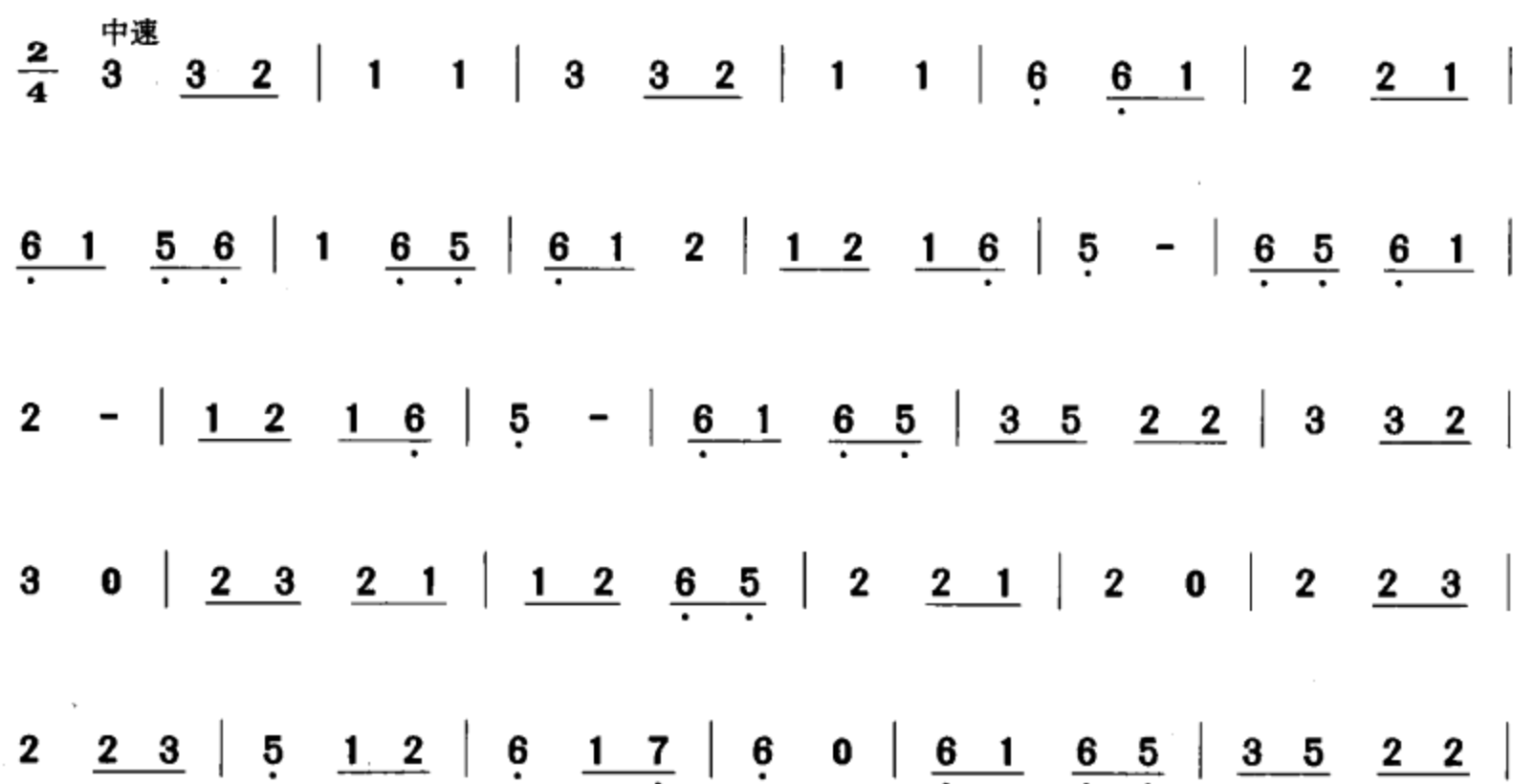


说明：用于祝寿时。

# 燃 花 烛

1 = C (唢呐筒音 G)

周常伦 吹奏  
潘正峰 记谱  
李卓英



3 3 2 | 3 0 | 2 3 2 1 | 1 2 6 5 | 2 2 1 |  
 2 0 | 3 2 1 | 6 1 2 | 1 3 2 | 2 1 2 0 ||

说明：用于热闹场面。

## 闹 洞 房

1 = C (唢呐筒音 G)

周常伦 吹奏  
潘正峰  
李卓英 记谱

$\frac{2}{4}$  中速稍快  
 2 2 3 2 | i - | 6 5 3 2 | i - || 5 6 5 3 | 5 5 3 2 |

i - || 3 6 i 3 | 6 6 i 2 | 6 3 6 i | 2 2 3 | 5 - ||

新房挂起红罗帐，什锦图画挂壁上，

2 2 i 2 | 5 - | i 2 3 2 | i - || 6 5 6 i | 2 - |

夫妻二人床头坐，男女青年

i 2 i 6 | 5 - || 5 6 5 3 | 2. 3 | 5 6 5 3 |

闹呀闹洞房。

2 - | 6 5 6 i | 2 - | i 2 i 6 | 5 - ||

说明：用于热闹场面。

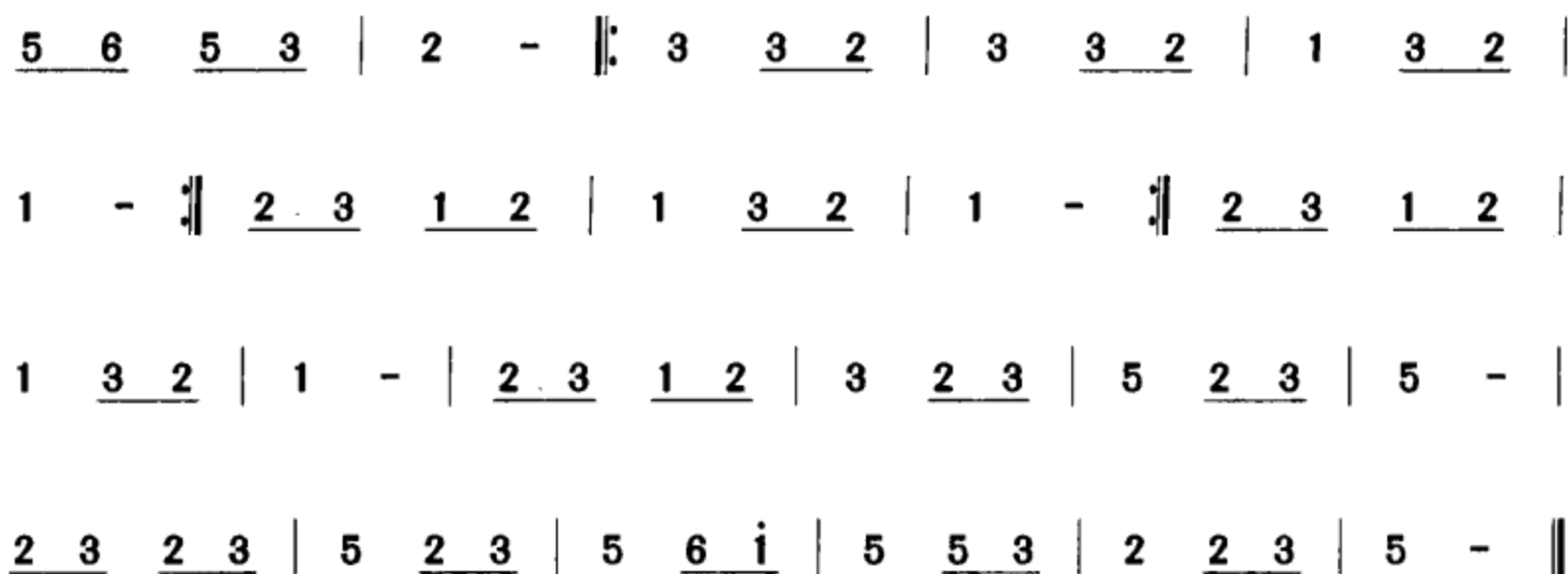
## 三 古 调

1 = G (唢呐筒音 G)

周常伦 吹奏  
潘正峰  
李卓英 记谱

$\frac{2}{4}$  中速  
 3 3 1 | 2 3 3 | 2 - | 3 3 1 | 2 3 3 | 5 - ||

5 6 5 6 0 | 5 3 5 3 0 | 5 6 5 6 0 | 5 3 5 3 0 | 5 6 5 3 | 2 2 3 |

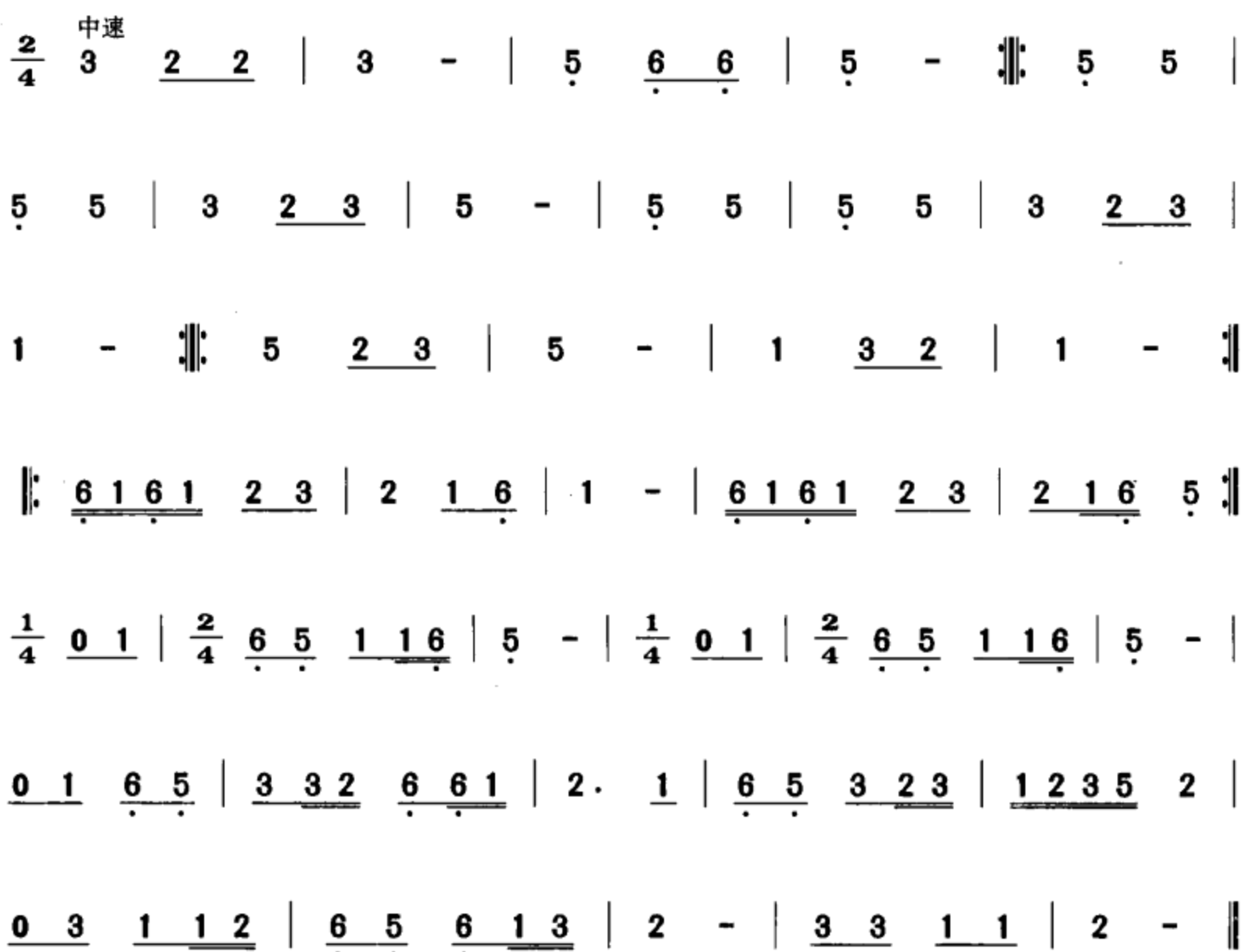


说明：用于追赶场面时。

## 红 花 调

1 = C (唢呐筒音G)

周常伦吹奏  
潘正峰记谱  
李卓英



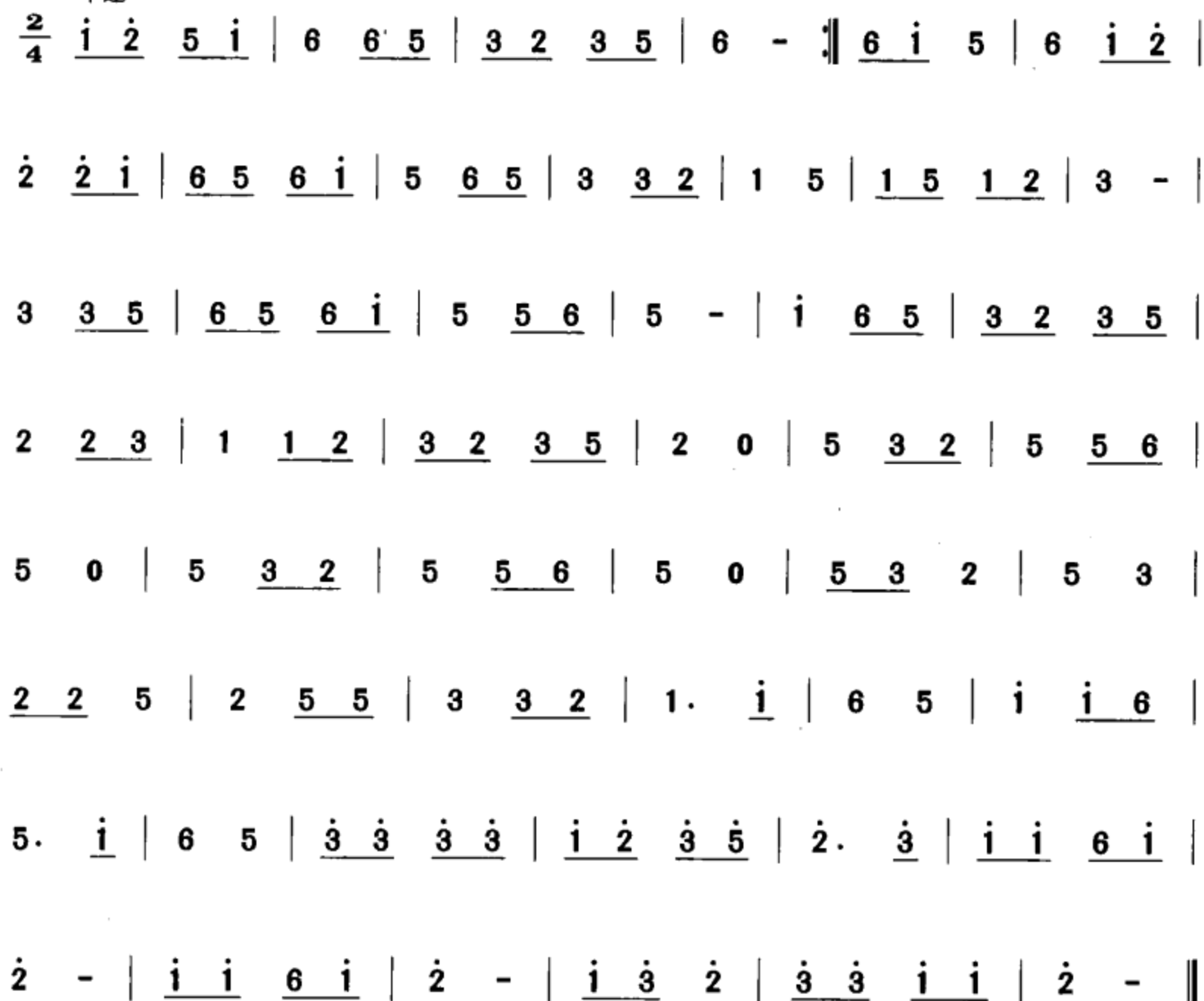
说明：用于追赶场面时。

# 耍 调

1 = G (唢呐筒音 G)

周常伦 吹奏  
潘正峰 记谱  
李卓英

中速



说明：用于人物游山玩水时。

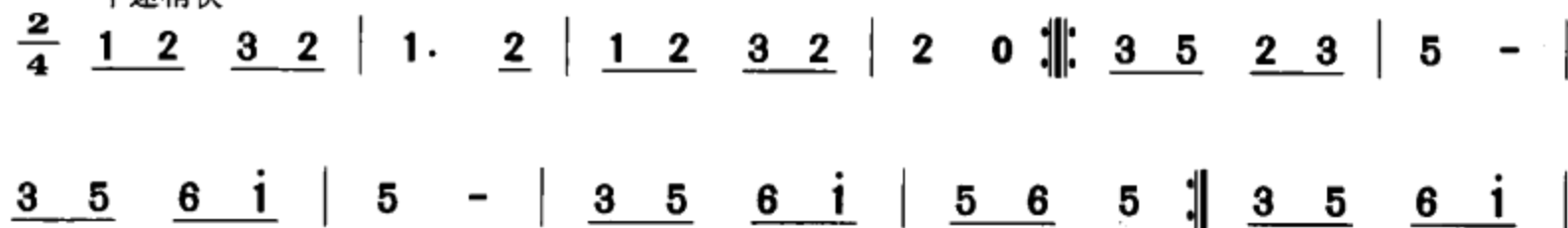
# 盘 歌

(一)

1 = G (唢呐筒音 G)

周常伦 吹奏  
潘正峰 记谱  
李卓英

中速稍快



5 6  $\dot{1}$   $\flat 7$  |  $\dot{1}$   $\flat 7$  6 | 5 3 6 ||: 3 6 3 6 | 5 5 3 |

2 3 5 | 2 0 ||: 0 3 2 3 | 2 1 2 1 3 | 2 2 1 2 0 ||

说明：用于盘问对歌时。

## (二)

1 = C (唢呐筒音 G)

周常伦吹奏  
潘正峰  
李卓英记谱

$\frac{2}{4}$  中速  
5 5 3 2 | 3 5 5 | 3 2 1 | 5 5 3 2 | 3 5 5 |

3 2 1 ||: 5 3 | 2 3 5 | 3 1 2 | 3 - |

5 3 | 2 3 5 | 5 5 3 | 2 - ||: 5 5 2 3 |

5 5 2 3 | 2 3 2 | 5 5 2 3 | 5 5 2 3 | 2 3 2 |

5 6 1 1 | 6 1 1 3 | 2 - | 5 6 1 1 | 6 1 6 5 |

5 - ||: 2 2 3 | 5 6 1 6 | 1 6 | 2 3 1 1 |

2 2 1 | 6 5 ||: 0 1 6 | 5 1 | 1 6 5 |

5 1 6 | 5 3 | 2 3 6 | 6 1 2 | 6 5 |

3. 2 | 1 2 3 5 | 2. 3 | 1 6 5 | 2 - ||

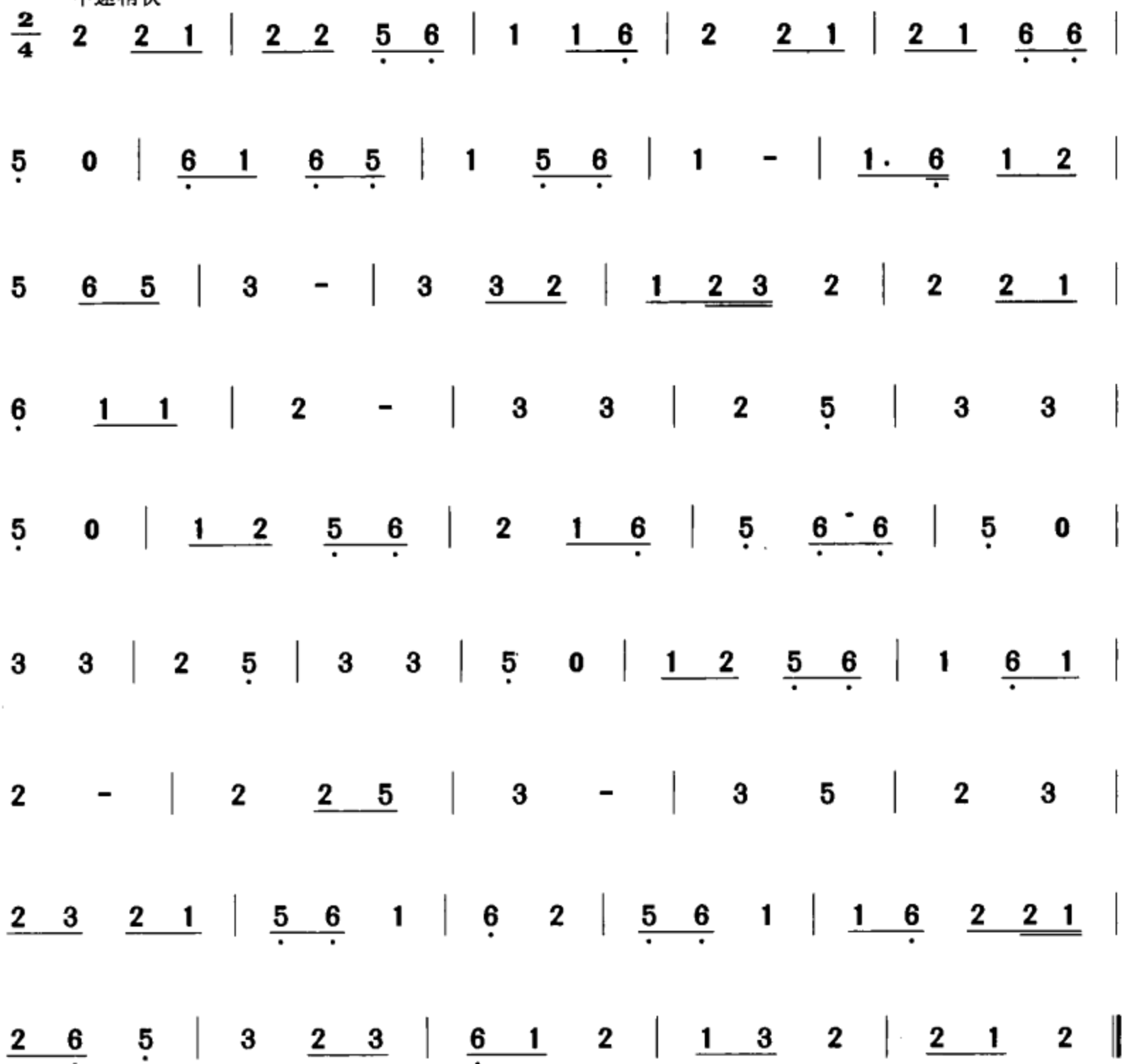
说明：用于盘问对歌时。

# 西 隆 调

1 = C (唢呐筒音G)

周常伦吹奏  
潘正峰记谱  
李卓英

中速稍快



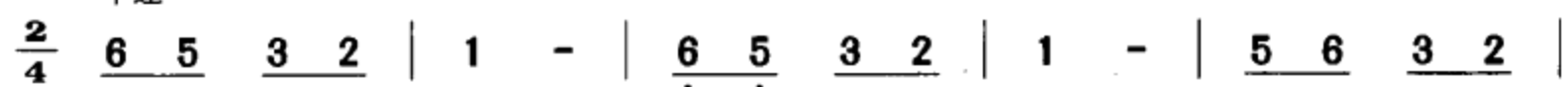
说明：用于叙事时。

# 蚂 蚁 上 树

1 = C (唢呐筒音G)

周常伦吹奏  
潘正峰记谱  
李卓英

中速



5 6 3 2 | 1 6 3 2 | 1 - | 5 3 5 5 | 2 3 2 1 |  
6 1 3 2 | 1 - | 3 5 5 3 | 6 - | 6 i 6 5 |  
3 5 3 | 5 3 5 6 | 2 - | 3 5 2 3 | 5 - |  
5 6 5 3 | 2 6 | 3 5 3 2 | 1 - ||

## 大 花 星

1 = C (唢呐筒音G)

周常伦 吹奏  
潘正峰 记谱  
李卓英 记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$  6 5 | 3 2 3 | 5 5 2 | 3 - || 6 5 |  
 i 6 | 5 - | 3 3 5 || 2 3 2 | 1 6 5 |  
 2 3 2 | 1 6 5 | 2 - || 2 1 2 | 6 - |  
1 1 2 | 1 2 6 | 5 - || 6 6 6 1 | 5 5 6 |  
 5 - | 6 1 6 1 | 5 5 6 | 1 - || 6 1 2 3 |  
 1 2 1 | 6 5 6 | 1 - | 6 1 2 3 | 1 2 1 | 6 5 6 |  
 3 - ||  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  2 3 | 6 1 2 | 1 3 2 | 2 1  $\hat{2}$  ||

说明：用于叙事时。



# 锣 鼓 谱

## 开 台 锣 鼓 (闹台)

杨胜璧 龙光斗 演奏  
黄三璧 龙光政 记谱  
卢志良 李卓英

木鱼	$\frac{2}{4}$	<u>X X 0</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		X	$\hat{X}$		<u>X X 0</u>	X
小鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X 0</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		X	$\hat{X}$		<u>X X 0</u>	X
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X 0</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		X	$\hat{X}$		0	X
小钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X 0</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		X	$\hat{X}$		0	X
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	$\hat{0}$		0	X
口念	$\frac{2}{4}$	<u>叭 哒 乙</u>	<u>哒 哒 哒 哒</u>		<u>哒 哒 哒 哒</u>	<u>哒 哒 哒 哒</u>		哒	$\hat{哒}$		<u>叭 哒 乙</u>	仓

X	X		<u>X X</u>	X		X	X		X	0	
X	X		<u>X X</u>	X		X	X		X	0	
0	X		0	0		X	0		X	0	
0	X		0	0		X	0		X	0	
0	X		0	0		X	0		X	0	
哒	仓		<u>叭 哒</u>	哒		仓	哒		仓	乙	

说明：由慢到快，反复四次。

# 闹 灯

木鱼	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> 0	X		<u>X X</u> 0	X		$\hat{0}$ 0		<u>X X</u> 0	X	
小鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> 0	X		<u>X X</u> 0	X		$\hat{0}$ 0		<u>X X</u> 0	X	
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> 0	X		<u>X X</u> 0	X		$\hat{0}$ 0		<u>X X</u> 0	X	
小钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> 0	X		<u>X X</u> 0	X		$\hat{0}$ 0		<u>X X</u> 0	X	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\hat{X}$ 0		0	0	
口念	$\frac{2}{4}$	<u>哒 哒</u> 乙	哒		<u>哒 哒</u> 乙	哒		$\hat{当}$ 乙		<u>哒 哒</u> 乙	哒	

	0	0		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	0		<u>X X</u> 0	X	
	0	0		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	0		<u>X X</u> 0	X	
	0	0		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	0		<u>X X</u> 0	X	
	0	0		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	0		<u>X X</u> 0	X	
	X	0		0	0		0	<u>X X</u>		0	X	
	当	乙		<u>哒 哒</u>	哒		<u>哒 哒</u>	当当		<u>哒 哒</u> 乙	仓	

X	0		<u>X X</u>	0	X		0	X		0	X		$\hat{X}$	0	
X	0		<u>X X</u>	0	X		0	X		0	X		$\hat{X}$	0	
X	0		<u>X X</u>	0	X		0	X		0	0		$\hat{X}$	0	
X	0		<u>X X</u>	0	X		0	X		0	0		$\hat{X}$	0	
0	X		0		0		X	0		X	0		$\hat{X}$	0	
哒	当		<u>哒 哒</u>	乙	哒		当	哒		当	哒		$\hat{仓}$	乙	

## 煞 板 锣 鼓

二胡	$\frac{2}{4}$	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		2	-		<u>1 6</u>	<u>1 6</u>		5	-	
木鱼	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
小鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		0	0		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		0	0	
小钹	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	0		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	0	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	-		0	0		X	-	
口念	$\frac{2}{4}$	<u>哒 才</u>	<u>哒 才</u>		当	-		<u>哒 才</u>	<u>哒 才</u>		当	-	

6	6	2	1	-	1	2	1	2	1	6	5	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0
X	0	X	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0
0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	X	0	0
0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0	X	-
哒	才	哒	才	当	-	哒	才	哒	才	哒	才	当

6.	5	4	2	5	-	5	-	5	-
X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	0	X	0
0	0	0	0	X	-	X	-	X	-
哒	才	哒	才	当	哒	哒	哒	仓	哒

## 断句锣鼓

木鱼	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	0	0
小鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	0	0
小锣	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	0	0
小钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	0	0
口念	$\frac{2}{4}$	哒	哒	乙	哒	才	乙

(念白) 一根丝线撒江中,

先钓鳌鱼后钓龙，

木鱼	$\frac{2}{4}$	<u>X X 0</u>	X		0	0	
小鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X 0</u>	X		0	0	
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X 0</u>	X		0	0	
小钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0	
口念	$\frac{2}{4}$	<u>哒 哒 乙</u>	哒		才	乙	

龙爪搭在龙背上，

木鱼	$\frac{2}{4}$	<u>X X 0</u>	X		0	0	
小鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X 0</u>	X		0	0	
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X 0</u>	X		0	0	
小钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0	
口念	$\frac{2}{4}$	<u>哒 哒 乙</u>	哒		才	乙	

一床锦被盖双龙。

木鱼	$\frac{2}{4}$	<u>X X 0</u>	X		X	0	
小鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X 0</u>	X		X	0	
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X 0</u>	X		X	0	
小钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0	
口念	$\frac{2}{4}$	<u>哒 哒 乙</u>	哒		才	乙	

(白) 如此，请了，请了！

木鱼	$\frac{2}{4}$	<u>X X 0</u>	0		X	0		<u>X X</u>	X		0	X		0	0	
小鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X 0</u>	0		X	0		<u>X X</u>	X		0	X		0	0	
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X 0</u>	0		X	0		<u>X X</u>	X		0	X		0	0	
小钹	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0	0		X	0		X	0	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		X	0	
口念	$\frac{2}{4}$	<u>哒 哒 乙</u>	哒		哒	才		<u>哒 哒</u>	哒		才	哒		当	乙	

## 附：锣鼓字谱说明

哒	木鱼单击
叭哒	木鱼先后连击
冬	堂鼓、小鼓单击
才	小镲一击
台	小锣单击
共	大锣轻击
当	大锣单击
仓	锣、鼓、钹、小锣、木鱼同击
乙	休止

# 牛 娘 戏

## 概 述

牛娘戏是由“舞春牛”发展起来的民间小戏，原名“牛戏”，也称“地戏”。因其舞台上的主要脚色小生、小旦是由早期的“牛公”、“牛娘”演化而成，故群众叫它“牛娘戏”。流行于桂东南的岑溪县及其边邻地区。

旧时风情，乡人多迷信，神坛社庙遍布乡村。邓公、关帝、牛王、华光、目连、刘三娘、孔子及迎春送土牛等名目繁多的神诞活动，每年都有既定日期。大凡有菩萨出游，道士竞技斗法，必是鼓乐喧天，人们载歌载舞，对歌唱戏，通宵达旦。

## 源 流 与 沿 革

岑溪县迎送土牛习俗，据老人相传：明成化十年(1474)之后，每年立春前一日，全县文武官员及百姓都参加迎春仪式：泥塑春牛前行，龙狮色凤随后，万人围观，规模盛大。约到清康熙初年，泥塑春牛改成了牛头用纸扎，牛身披夹被，白麻染黑作牛尾，两人在夹被中一前一后操作表演的人舞春牛。每逢新春由道公领春牛到各家各户驱邪祝福，恭贺新禧，祈求五谷丰登，六畜兴旺。这种形式一般由一人主唱，二至四人帮腔伴舞，改用纸扎牛头。初时，演唱内容仍仅限于祈神祝愿，待至乾嘉年间，逐渐发展到有“牛公”、“牛婆”等人物作农事劳动表演，道光之后，才整理成春牛歌舞戏的文字本子《春色太平歌》。清末民初开始，每在春牛歌舞之后，便加插戏剧表演，名曰“插戏”，如《刘三妹睇牛》等。插戏越插越多，遂渐次地形成了名为“牛戏”的剧种。

清代道咸年间，岑溪县连城乡北科镇，出现了梁丽堂、李进钊等师承四代的牛戏班子。至民国初年牛娘戏班更是不断涌现，遍布岑溪及边邻地区，有80%以上的村子成立过牛戏班或有牛戏演出活动，如民国时期的“玉姐班”、“牛二婆班”、“谢村班”等。

民国初期，戏班增多，剧目丰富，从外地流入岑溪的各种剧本，尤其从广东传入的南音

说唱本,不断被搬上牛戏舞台。但,当局以有伤风化为由,多次禁演,使牛娘戏濒于窒息。中华人民共和国成立后,在地方政府的关怀支持下,牛娘戏又一度兴旺起来。

1966年“文化大革命”开始后,全县牛娘戏班全部解体。1971年,岑溪县文艺队创作的牛娘戏《鸡笼》,参加自治区现代戏会演获优秀剧目奖,并被自治区文化局指定到桂东南各地作示范演出。此后历年都有现代小型剧目在省、地级专业文艺会演中获奖。从而牛娘戏获得了较高的声誉,流布的范围越来越广。1981年,岑溪县成立了自负盈亏性质的文化馆办的专业牛娘戏剧团,演出很受欢迎。

牛娘戏的表演行当,大体可分生、旦、老、丑四类。生行有正生、帮生(或分文生、武生、文武生)。旦行有正花、帮花(二花)。老行有老汉(又叫“公脚”)、老妈(又叫“婆脚”)、老官(挂须)。丑行分男丑、女丑,或又分文丑(又叫杂丑)、武丑。还有凑合脚色叫“拉拉脚”,如差人、梅香等。

## 唱腔音乐的艺术特点

### 一、唱腔

牛娘戏是由舞春牛发展起来的民间戏曲。舞春牛的执事者都是道公。据查从乾隆初到中华人民共和国建国前夕的牛娘戏班的班主和主要骨干,多数为人称“牛娘道”的职业道士出身。因而,道场中的唱腔、锣鼓点自然也被拿来用于牛娘戏中。现可用道公的〔血湖腔〕和舞春牛的〔春牛调〕、牛娘戏的〔牛娘腔〕作一比较:

例 1:

虎祥均演唱

道公【血湖腔】

$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{2\ 3}}$	$\underline{\underline{1\ 2\ 6}}$		$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$	$\underline{\underline{1\ 2\ 6}}$	$\underline{\underline{6\ 1}}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$	$\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$		
	父	母	在 生			不 孝	顺 (呀), (佢)				死 落	黄 泉		
$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$		$\overset{t}{6}$	-		$\underline{\underline{5\ 3}}$	$\underline{\underline{6\ 3}}$		$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{2\ 6}}$	$\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$	$\underline{\underline{1}}$	
	敬	鬼 (罗)		神。			千 哭	万 哭			哭 张	纸 <sup>①</sup>	(呀),	
$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2\ 3}}$	$\underline{\underline{6\ 2\ 3}}$		$\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$	$\underline{\underline{2}}$		$\overset{t}{6}$	-					
	千	拜	万 拜		拜 炉	(罗)		香。						

① 哭张纸:子女在纸做的灵牌前哭泣。



例 2:

黄振耀演唱

春牛歌舞【春牛调】

$\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2 \ 3 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \ 6$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \ 3} \ \underline{1 \ 3 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 6 \ 2} \ \underline{1 \ 6}$  |  $6 -$  |

耕牛拜贺 到你门楼(呀), 人屋<sup>①</sup>舞狮 依地<sup>②</sup>舞牛。

$\underline{6 \ 3 \ 1 \ 3 \ 0}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6. \ 1}$  |  $\underline{3 \ 2} \ 0$  |  $\underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{6 \ 3 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 6 \ 2} \ \underline{2. \ 1}$  |  $6 -$  ||

人屋舞狮 贪(呀么)快乐(罗), 依地舞牛 棵<sup>③</sup>丰(罗)收。

例 3:

《伦文叙》伦文叙[生]唱  
赵丕材演唱

牛娘戏唱腔【牛娘七字腔】

$\frac{4}{4}$   $\underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ 6 -$  |  $\underline{2 \ 1} \ 6 \ \underline{3 \ 1} \ \underline{3 \ 2}$  |

(又)文叙 朝朝 早起 身 (呀), 为着 贫穷 把命

$\underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ 6 -$  | (牛娘锣鼓) |  $\underline{0. \ 1} \ 6 \ \underline{5 \ 3} \ 3$  |  $5 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{1 \ 2}$  |

遵。 (又)为 穷 所 迫 街 上 往(呀),

$\underline{1 \ 6} \ 6 \ \underline{2 \ 3} \ 3'$  |  $1 \ \underline{2 \ 3} \ \underline{6. \ 1} \ \underline{2 \ 3}$  |  $2. \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ 6 -$  ||

(又) 街 坊 卖 菜 过 日 辰。

从以上各例可以看出,三首唱腔的音列、旋法特点,节拍及衬词的使用,都大体一致。说明三者有密切的渊源关系。

牛娘戏唱腔在道场音乐的基础上,吸收本地民歌小调而又发展出〔七字叙事腔〕、〔七字愁腔〕、〔七字老官腔〕、〔七字快腔〕、〔七字怒腔〕、〔七字哭腔〕、〔多字丑腔〕、〔三字哭腔〕、〔六字喜腔〕、〔十字牛娘腔〕等十余首。吸收和新编的小曲有:〔吟诗调〕、〔五更叹〕、〔贺年调〕、〔采茶调〕、〔月圆腔〕、〔四欢腔〕、〔三拍愁〕、〔四查看〕等十余首。

牛娘戏唱腔音乐的特点是男女同腔,同一曲调反复演唱,特殊地方兼用民歌小调。属于曲调联缀音乐。

(1)唱词

牛娘戏的唱词以七字上下句为多,其次为五字句、十字句和句逗不整齐的句格等。

① 人屋:别人。  
② 依地:我们。  
③ 棵:求。

七字句句逗为二二三格，五字句句逗为二三格，十字句句逗为三三四格。

五字句：

夫子重圣豪，  
文章教尔曹。

七字句：

高声答语我妻身，  
优惟娇你听言陈。

十字句：

朱买臣结发妻无情无义，（上句）  
迫丈夫写退书两下分离。（下句）

句逗不整齐的句格更为灵活多变，不过，这种句子多数仍是在十字格内增字或减字，只有例中最后一句突破了十字格，成为五五三四格。如：

一路行进花园只见东来紫气，（上句）  
大红花正在西放居奇。（下句）  
君子竹与大夫松它把两旁围起，（上句）  
兰为王者香菊同隐逸士分种在东西两篱。（下句）

## （2）衬词

唱腔中多使用衬词，常用的有“罗”、“呀”、“你”、“个”、“哪”、“道”、“又”等。衬词一般无明确涵义，目的在于使演唱流畅，调整平仄、拗句，使之更近于口语，也有的是演员的演唱习惯。例如：

“（我）今朝步出（个）闺房地（罗），  
（道）自思自想（道）有精神，  
只因闷闷（都）有安乐（呀），  
（道）腹中绞痛（是）为何因？”

中华人民共和国成立后，尤其是70年代，主创人员对唱腔进行改革，除了上句末一个音节加衬词“罗”外，其它衬词大多不用。

## （3）声韵

一般要求，每段唱词首句尾字必须入韵定辙，其后逢双句尾字都要押平声韵；单句尾字不必入韵，但必须是仄声。如要中间换韵，则要求在上句（单句）尾字提前换韵过渡。

## （4）曲式结构

民国初年的传统唱腔为四个乐句为一段，1950年前后演变为上下句式。旋律进行多为大二度和大、小三度，其次为纯四、五度和六度音程跳进。唱腔没有分类。调式只有两种：一为五声徵调式（ $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ ），二为五声羽调式（ $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ ）。

### (5)节拍形式

有一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍)和一板二眼(记谱为 $\frac{3}{4}$ 拍)两种单拍子,也有 $\frac{2}{4}$ 拍与 $\frac{3}{4}$ 拍的混合拍子。传统唱腔多切分音,节拍多变近口语,改革后的唱腔节拍较规整,近于数板。

## 二、演唱风格

牛娘戏的演唱和道白都用岑溪方言(属粤语语系),发音粗犷、明亮、无卷舌音。70年代,县剧团新编的现代戏,都改用广州方言。1950年前,因旦脚多为男扮女装,故演唱多用假嗓(子喉),其他脚色一般用本嗓(平喉)。1950年后,旦脚改为女子扮演,唱时不用假嗓。传统戏的演出,不用乐器伴奏,调的高低,演唱力度和速度,均由演员自己掌握。演唱不分行当,男女同腔,演员可各选适合自己的调高演唱,因此,常出现“同是一个腔,各唱各的调”的情景。

## 三、乐队及伴奏

乐队,早期民间戏班一般设鼓、锣、钹各1人,有的是锣、钹由1人兼打,也有的只用鼓、钹,不用锣。有大笛的(唢呐),由乐手或其他演员兼。台上演员唱完一个上下句,即打一次锣鼓过门,再接唱下一个上下句,如此反复唱奏。

过去的老戏班只有一支大笛,在迎宾送客、拜堂、升堂、出游等场面使用。偶有1把二胡和秦琴加入,也只用以伴奏小曲。1970年后,县级专业演出队效仿“样板戏”,乐队增加了中胡、二胡、高胡、小提琴、大提琴、三弦、扬琴、芦笙,有时还加进小号、单簧管、手风琴等。打击乐器也增加了沙鼓、木鱼、京钹、武锣、手锣、大文锣、过山京等。

过山京,样似武锣,直径约12厘米。用硬竹片敲击锣心,发音尖脆,能传重山,故名“过山京”。在戏中配合锣鼓使用。80年代初,取消了西洋管弦乐器,恢复了民族管弦乐队。

牛娘戏无自己独有的曲牌,多是借用粤剧的。如〔大开门〕、〔小开门〕、〔一锭金〕等。为适应剧目增多的需要,在实践中也曾创编部份新乐曲。如〔阿公赶牛〕、〔探外佬〕、〔设宴〕等。

# 唱腔

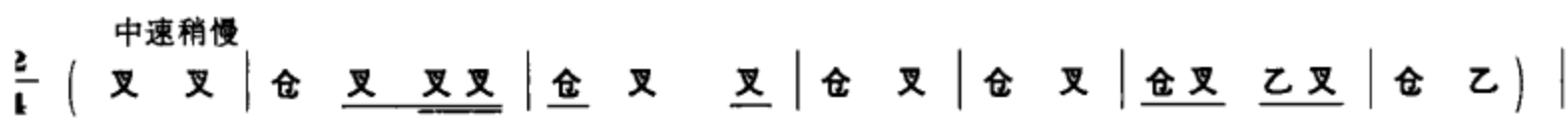
## 传统曲牌

### 寒窗苦读十年长

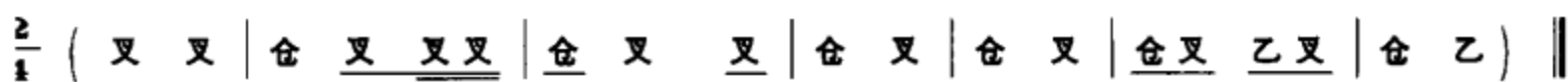
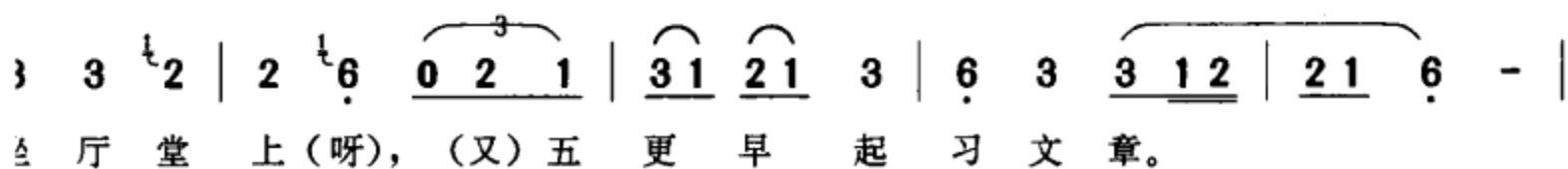
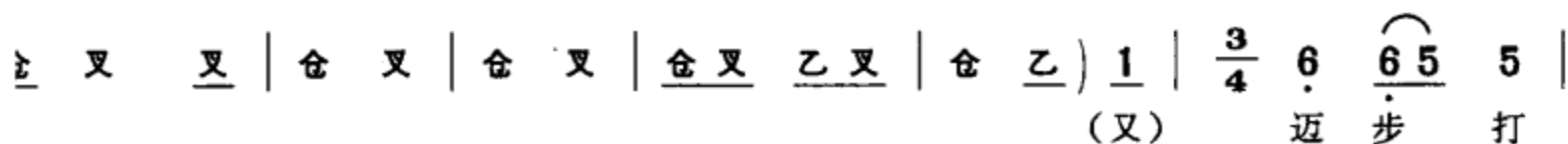
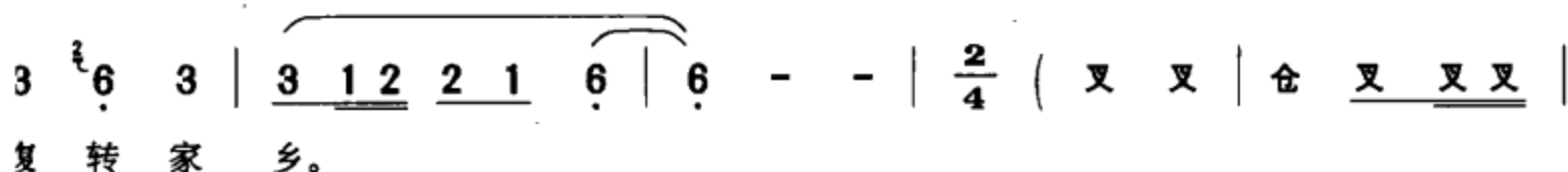
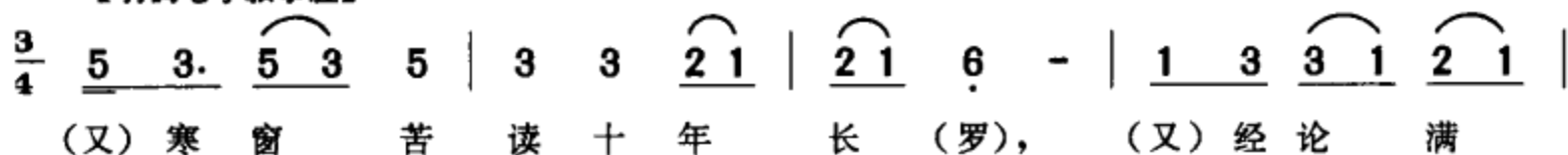
《陈世美》陈世美〔生〕唱

赵丕林演唱  
林汉华记谱

1 = A



【羽调七字叙事腔】



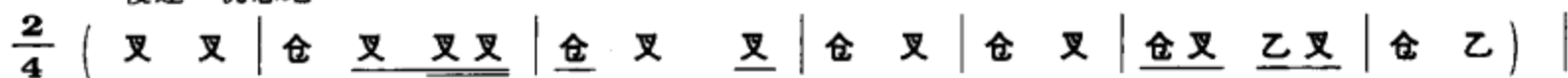
# 为穷所迫把命遵

《伦文叙》伦文叙〔生〕唱

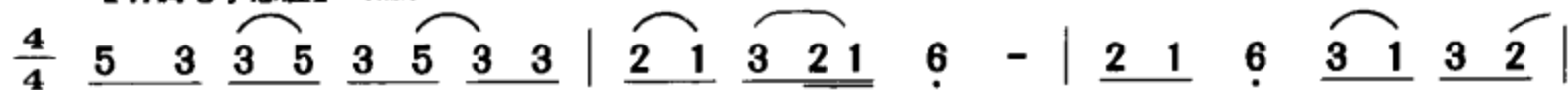
赵丕林演唱  
林汉华记谱

1 =  $\flat$ B

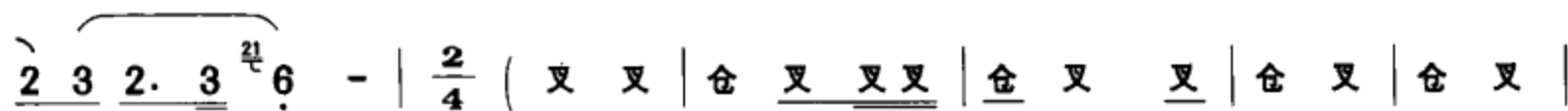
慢速 忧愁地



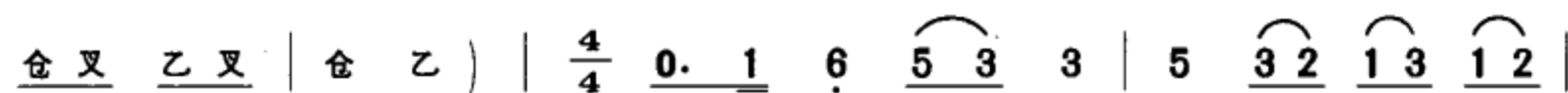
【羽调七字愁腔】(二)



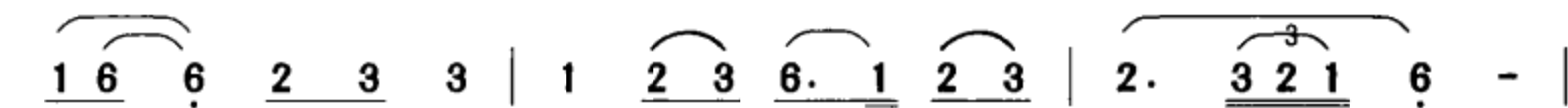
(又) 文 叙 朝 朝 早 起 身 (呀), 为 着 贫 穷 把 命



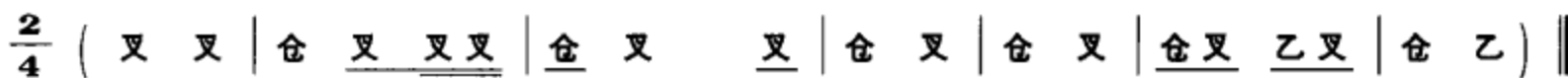
遵。



(又) 为 穷 所 迫 街 上 住



(呀), (又) 街 坊 卖 菜 过 日 辰。



说明：伦文叙天资聪颖，满腹经纶，年轻时因贫穷靠卖菜维持生活。这是伦文叙自报家门时的一段唱。

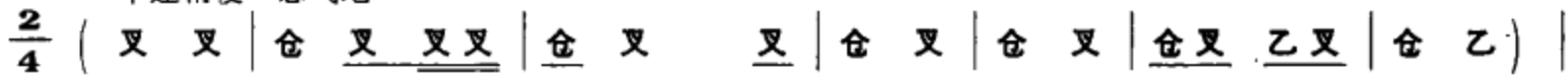
# 你这样大狗胆咒骂我

《秦香莲》包公〔老生〕唱

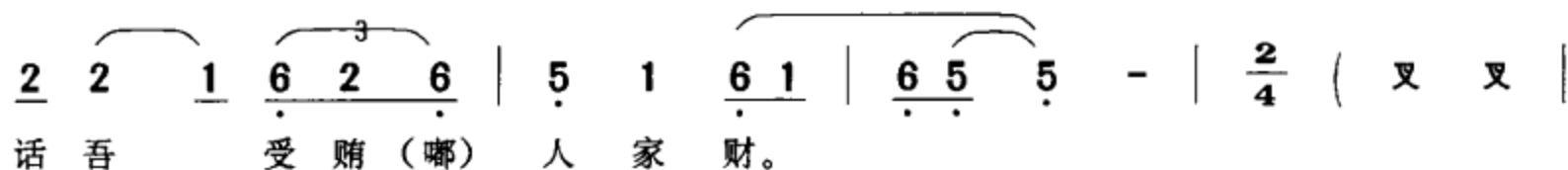
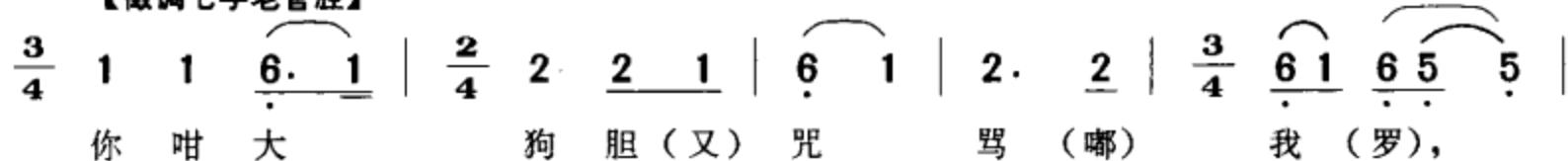
陆庆<sup>①</sup>演唱  
林汉华记谱

1 = B

中速稍慢 怒气地



【徵调七字老官腔】



① 演唱者陆庆 (1918— ) 广西岑溪县樟杉上奇村人。牛娘戏演员。工武生。1933年拜凌建荣、区赞清为师, 后来自己拉班成立“祝康郡”戏班。他嗓音响亮, 演唱流畅自如, 相貌英俊, 武艺高强, 善于表演, 颇负盛名。

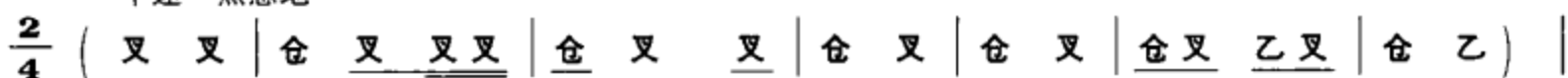
## 小姐快快去开船

《龟山起祸》田玉钊 [生] 唱

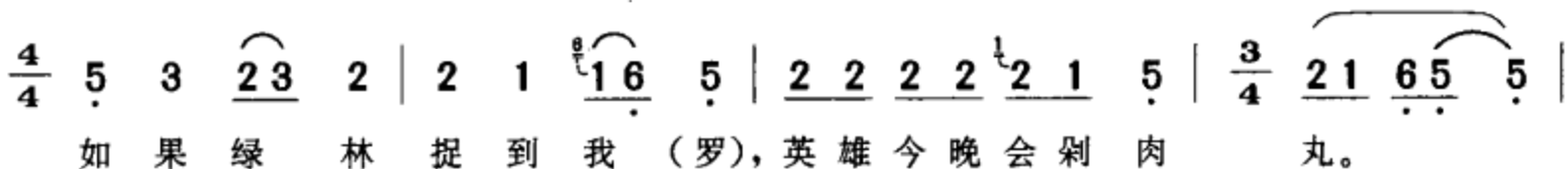
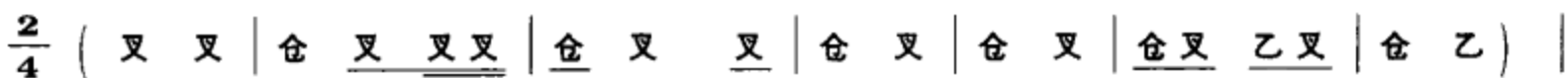
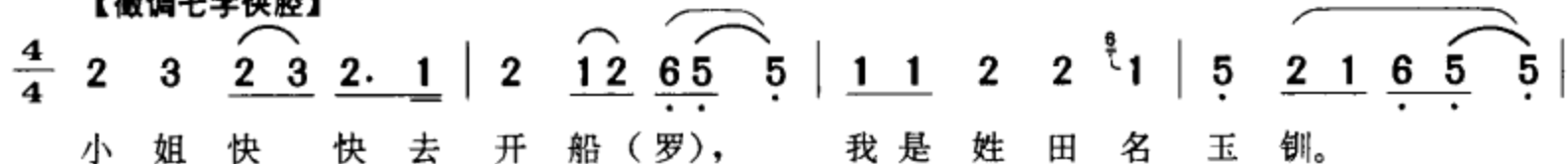
钟超金演唱  
林汉华记谱

1 =  $\sharp F$

中速 焦急地



【徵调七字快腔】



说明: 田玉钊被官兵追赶时的一段唱。

# 睡上梦床赚得思

《朱买臣》朱买臣〔生〕唱

赵丕林演唱  
林汉华记谱

1 =  $\flat$ E

中速 愤怒地

$\frac{2}{4}$  ( 叉 叉 | 仓 叉 叉 叉 | 仓 叉 叉 | 仓 叉 | 仓 叉 | 仓 叉 乙 叉 | 仓 乙 ) |

【徵调七字怒腔】(一)

$\frac{3}{4}$  0 3 2 3 | 3 2 - | 6 6 5 2 | 6 2. 2 6 1 6 5 |  
(你) 赚 得 念 (罗), 睡 上 梦 床 赚 得 思。

$\frac{2}{4}$  ( 叉 叉 | 仓 叉 叉 叉 | 仓 叉 叉 | 仓 叉 | 仓 叉 |

仓 叉 乙 叉 | 仓 乙 ) |  $\frac{3}{4}$  0 3 2 3 | 2 3 2 2 1 |  
你 若 要 我 来 收

2 6 1 5 | 6 6 2 6 1 | 5 2 6 1 | 5 - - |  $\frac{2}{4}$  ( 叉 叉 |  
返 你 (呀), (又) 除 非 月 向 东 边 移。

仓 叉 叉 叉 | 仓 叉 叉 | 仓 叉 | 仓 叉 | 仓 叉 乙 叉 | 仓 乙 ) ||

# 黄连苦胆味难分

《梁山伯与祝英台》梁山伯〔生〕唱

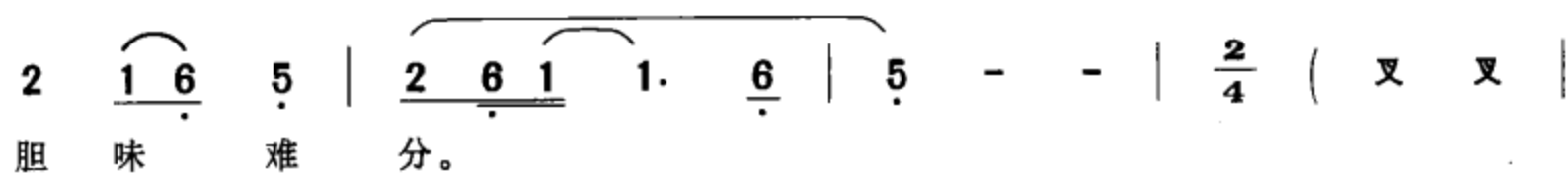
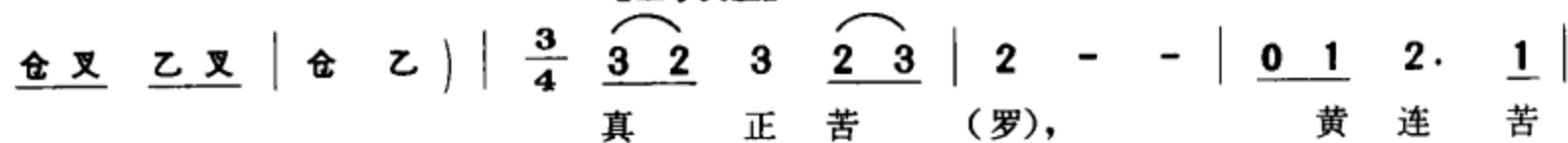
李树华演唱  
林汉华记谱

1 = D

慢速 悲哭地

$\frac{2}{4}$  ( 叉 叉 | 仓 叉 叉 叉 | 仓 叉 叉 | 仓 叉 | 仓 叉 |

【三字哭腔】



## 山 岗 好 新 装

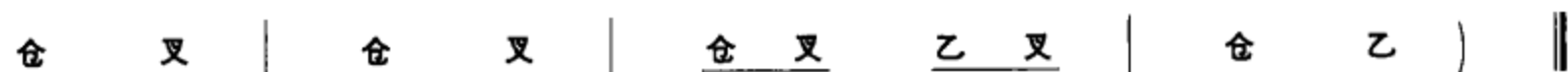
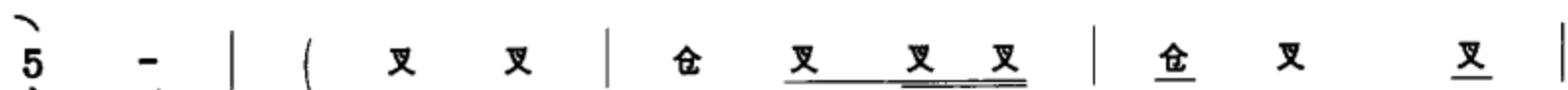
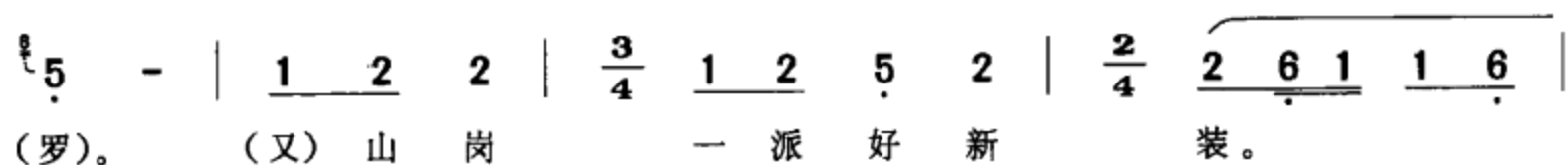
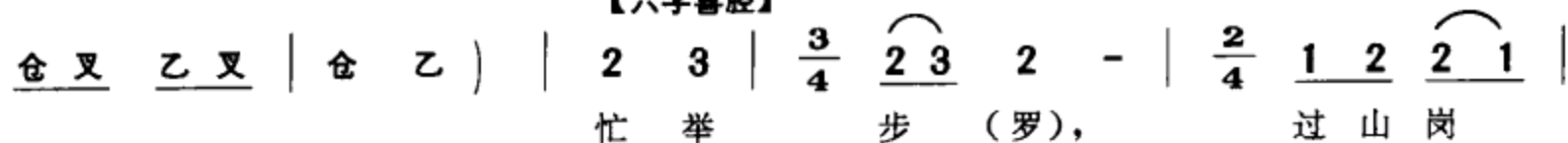
《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱

李树华演唱  
林汉华记谱

1 = D



【六字喜腔】



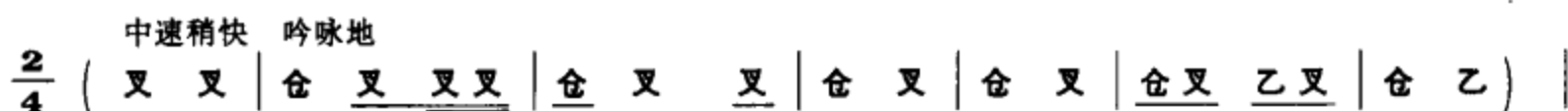


# 朱买臣结发妻无情无义

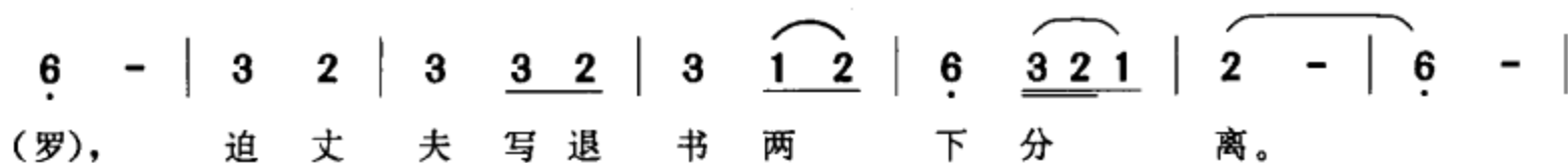
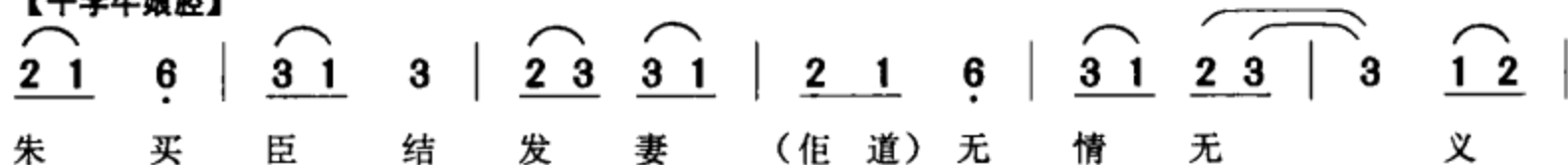
《朱买臣》朱买臣[生]唱

李树华演唱  
林汉华记谱

1 = B



【十字牛娘腔】

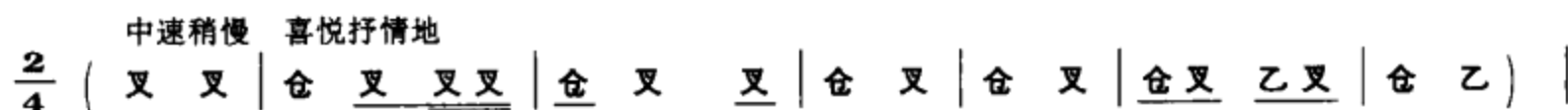


# 孔雀开屏翅

《孟丽君》皇帝[生]唱

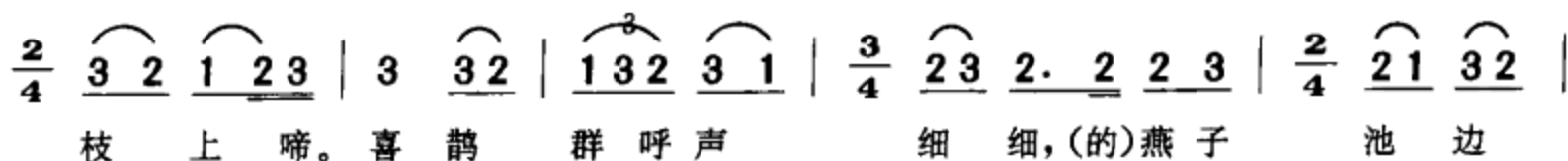
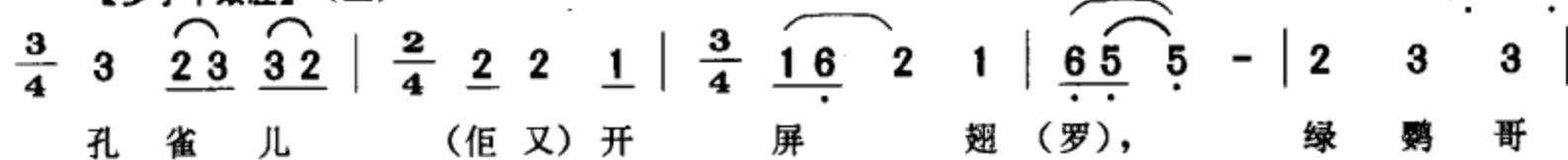
李树华演唱  
林汉华记谱

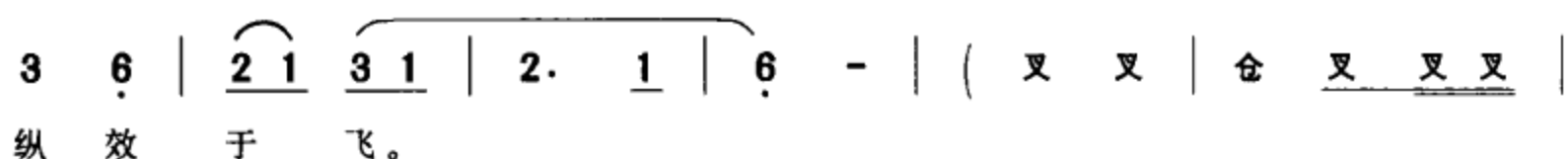
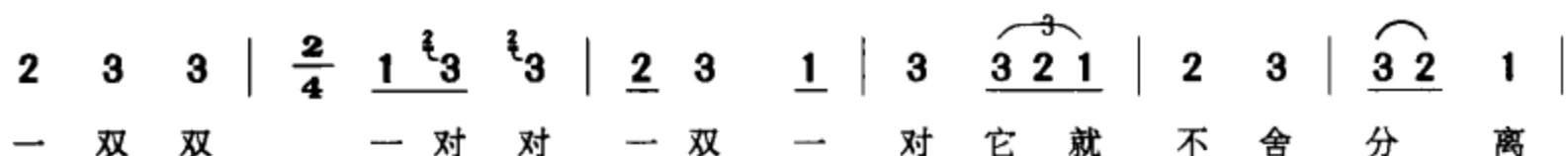
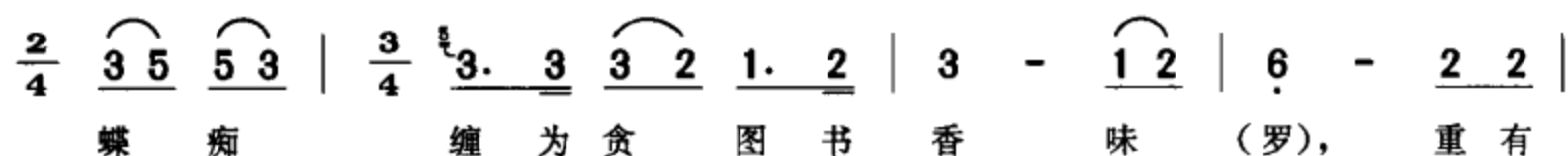
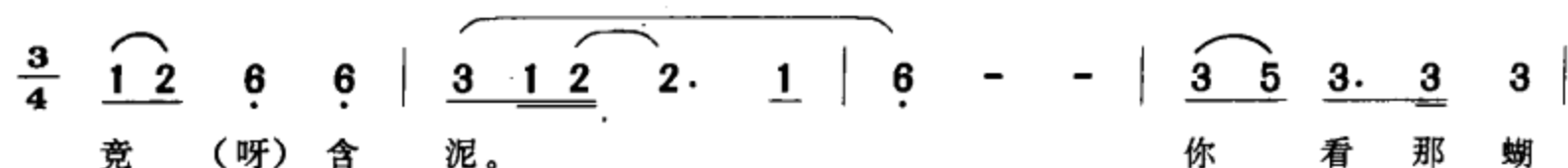
1 =  $\sharp C$



【多字牛娘腔】(二)

1 = B (前5=后6)



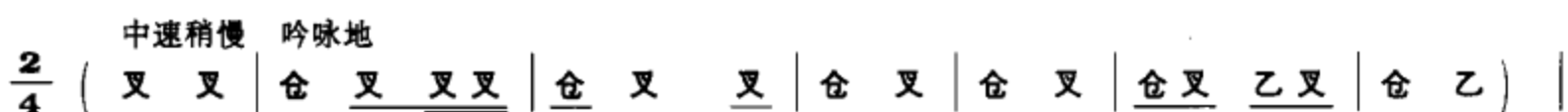


## 香莲碧水动风凉

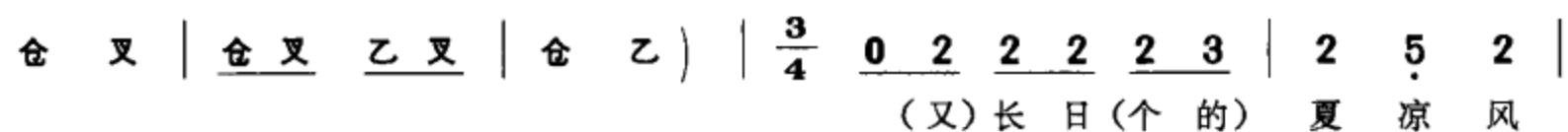
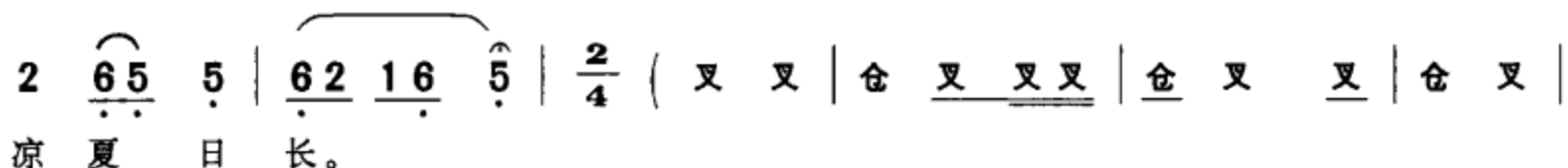
《高文举》珍珍姐 [旦] 唱

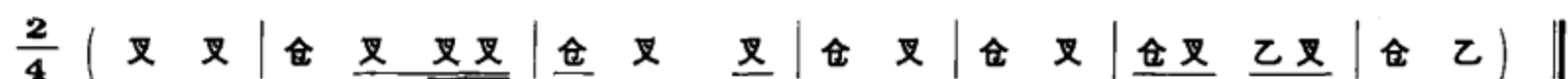
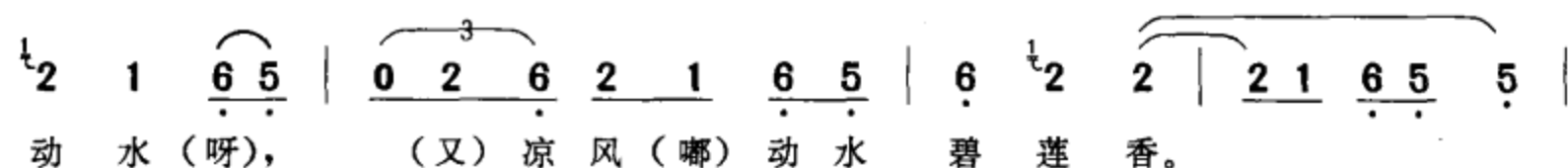
林耀秀演唱  
林汉华记谱

1 = F



【徵调七字叙事腔】





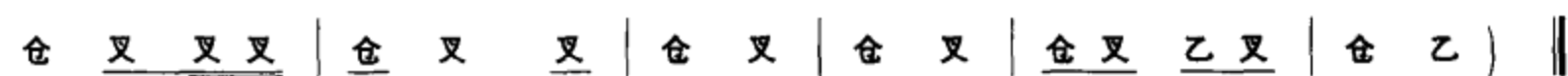
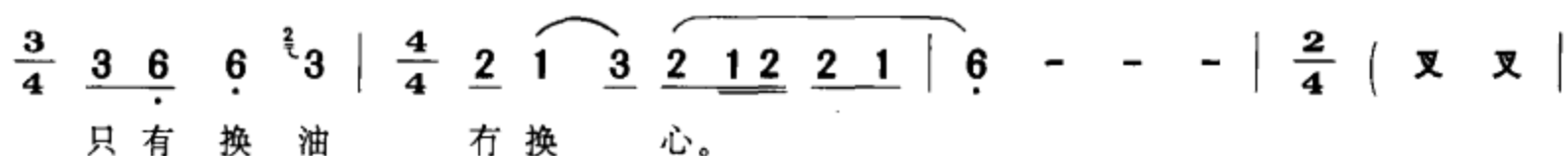
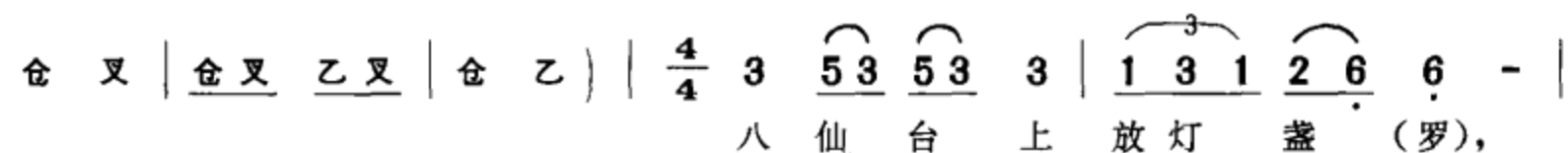
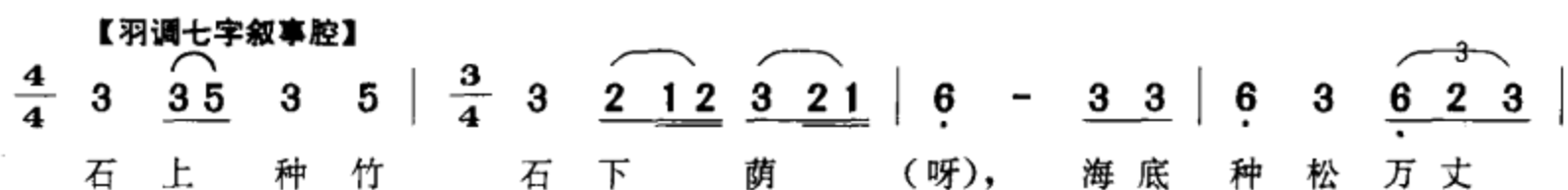
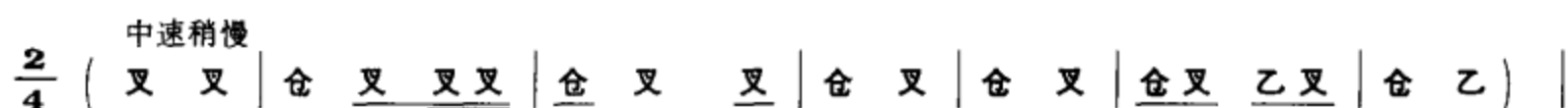
说明：这是珍珍姐在书房和高文举演唱的车轮诗。  
 (诗作头尾相接，组成圆圈，让欣赏者吟咏。)

## 石上种竹石下荫

《碧桃锦帕》月颜 [旦] 唱

覃绍兰演唱  
林汉华记谱

1 = E



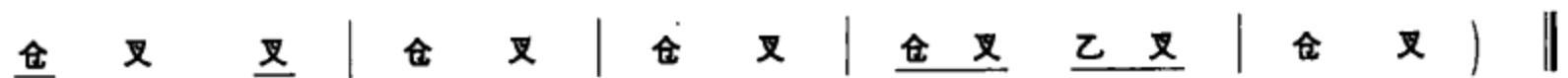
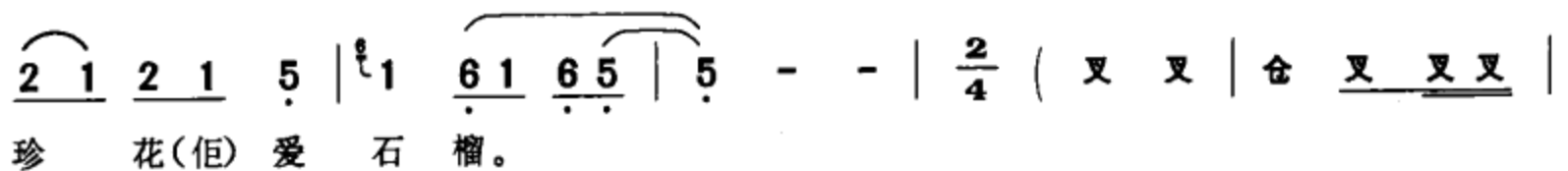
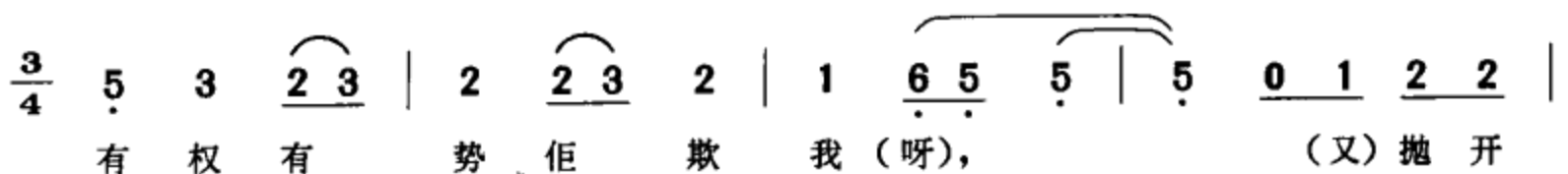
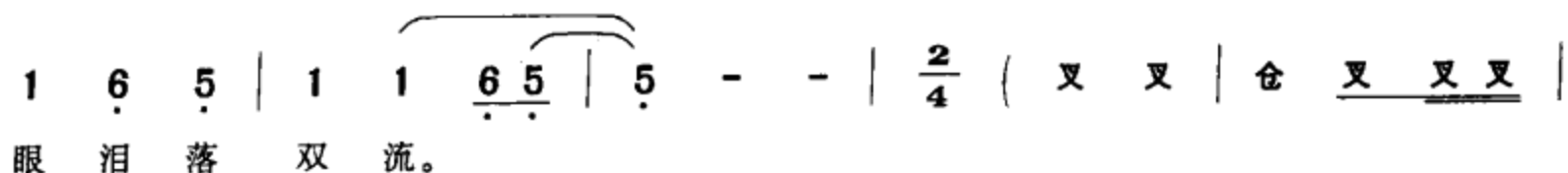
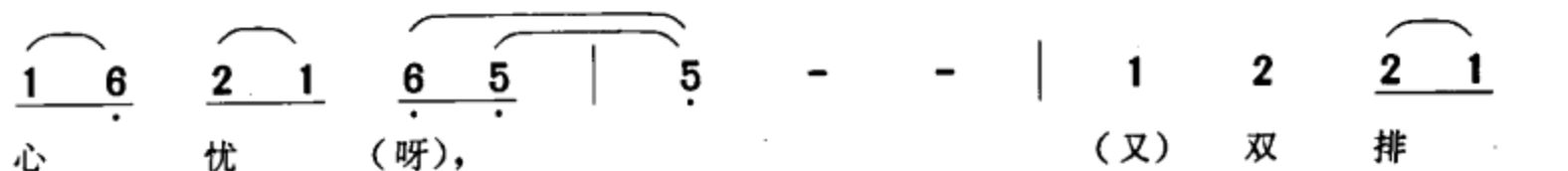
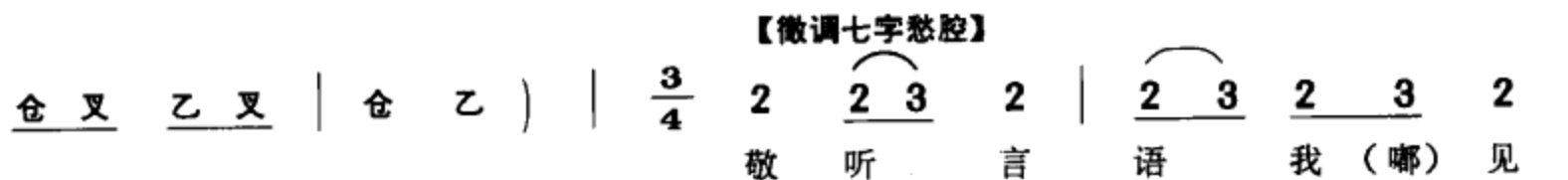
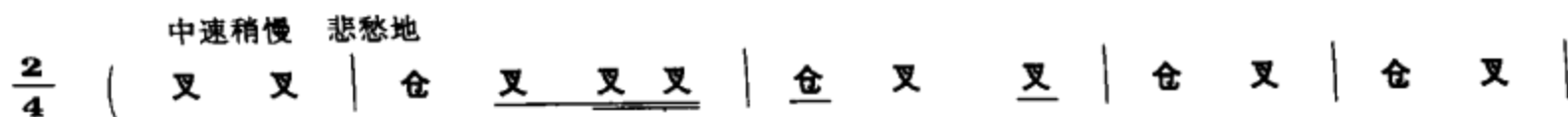
说明：才女张月颜在闺房中思念自己爱慕之人时的一段唱。

# 双排眼泪落双流

《高文举》珍珍姐 [旦] 唱

林耀秀演唱  
林汉华记谱

1 =  $\sharp F$



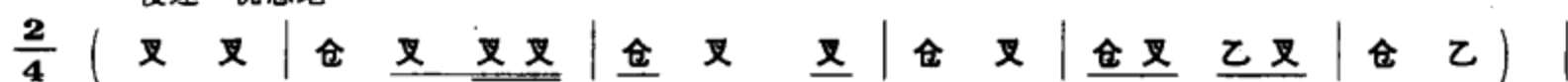
# 自思自想有心神

《花王之女》花王女[旦]唱

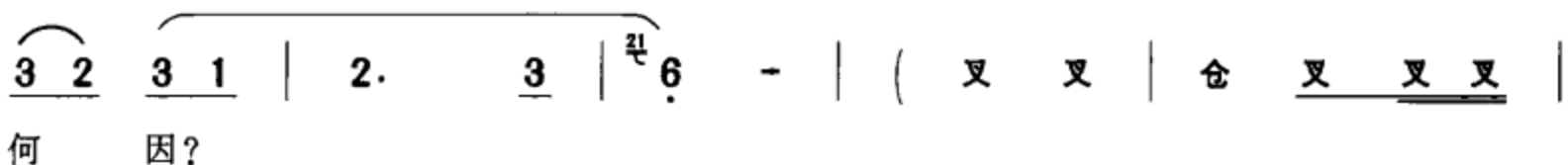
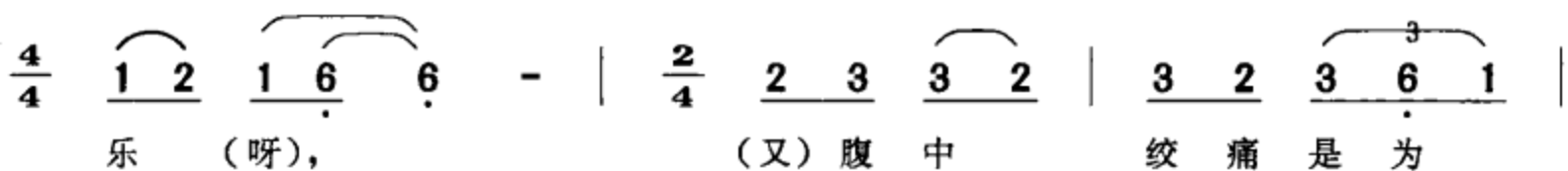
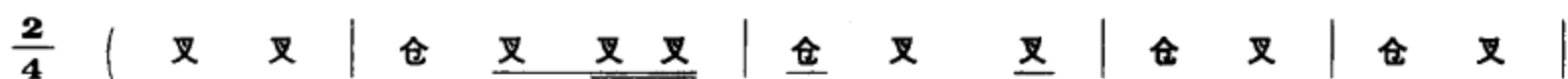
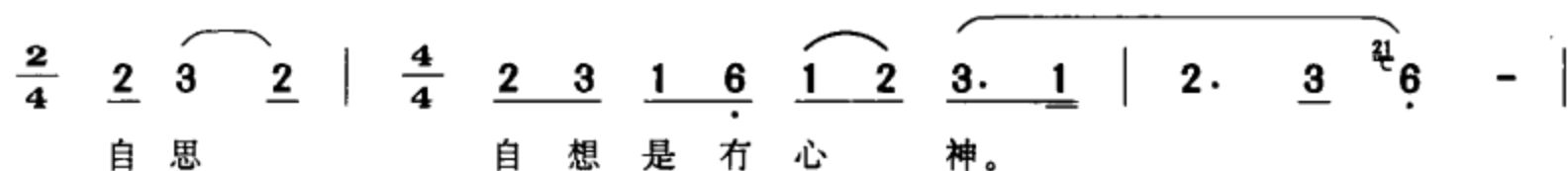
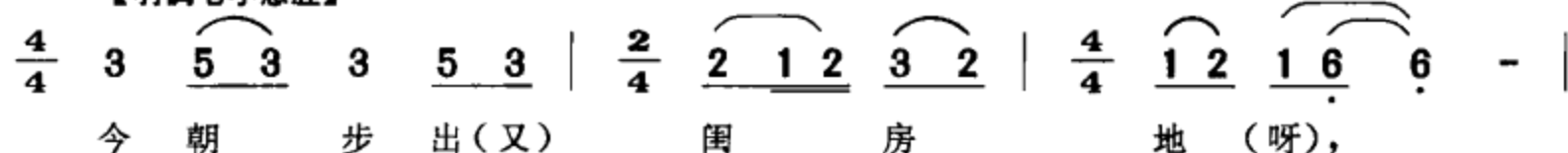
覃绍兰演唱  
林汉华记谱

1 = E

慢速 忧愁地



【羽调七字愁腔】



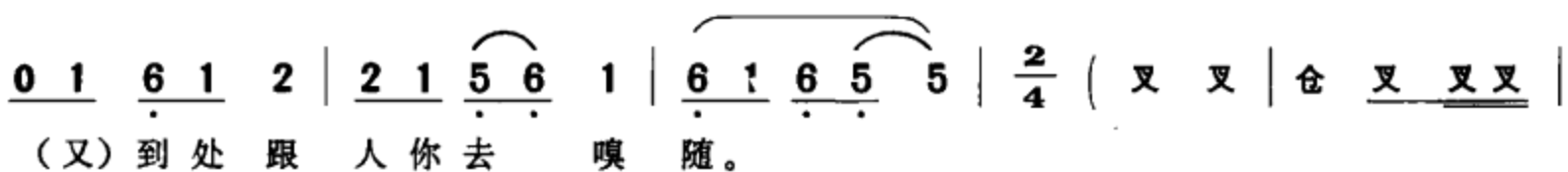
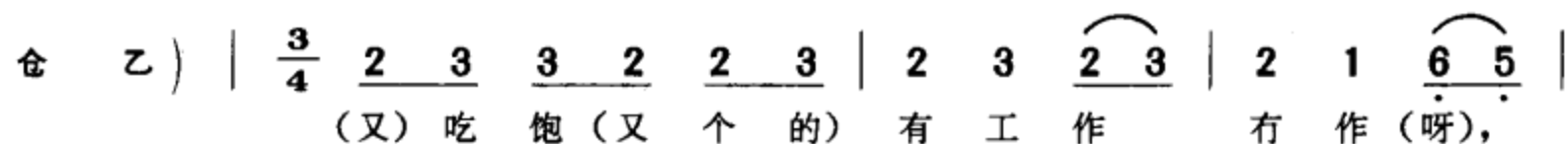
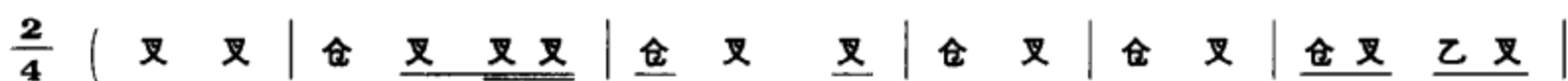
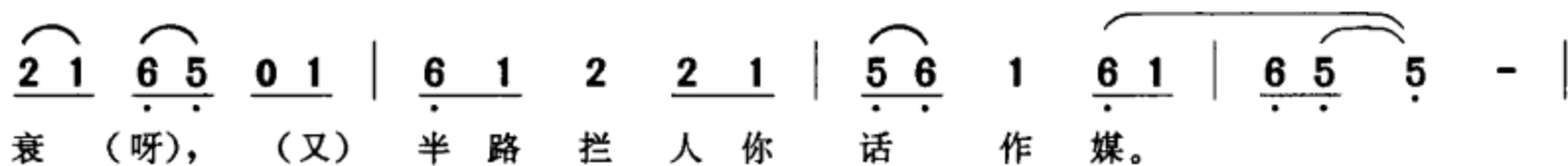
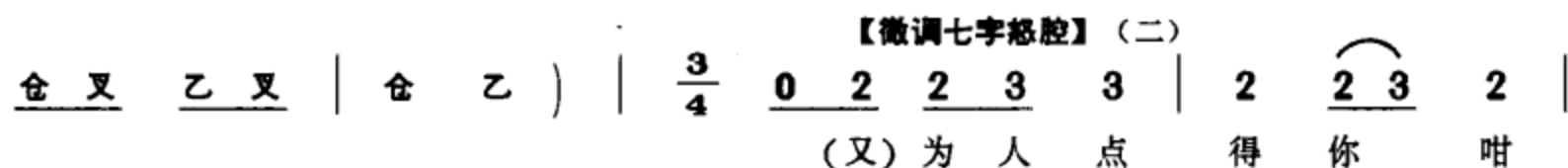
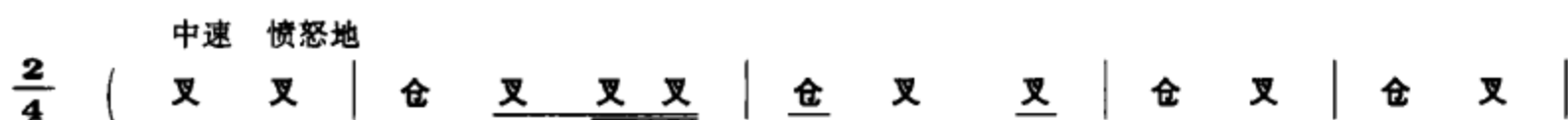
说明：花王之女与公子相爱怀孕，心神不乐时的一段唱。

# 为人点得你咁衰

《金丝蝴蝶》王光仙[旦]唱

林耀秀演唱  
林汉华记谱

1 =  $\flat$ A



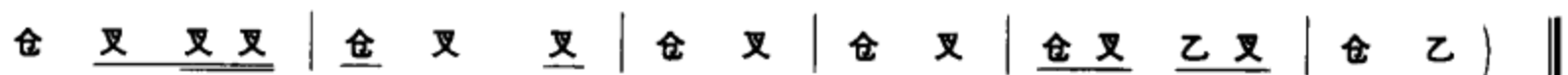
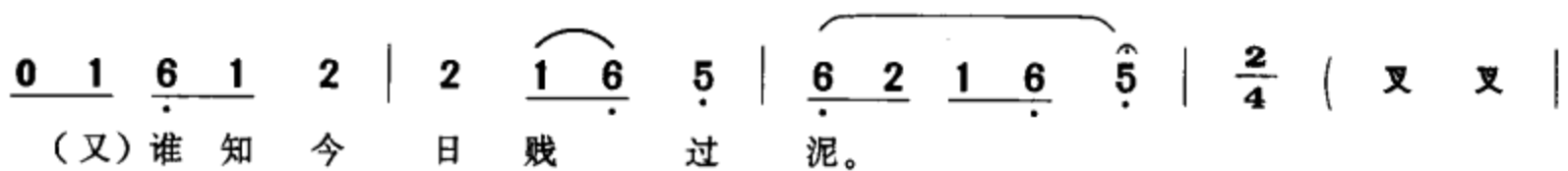
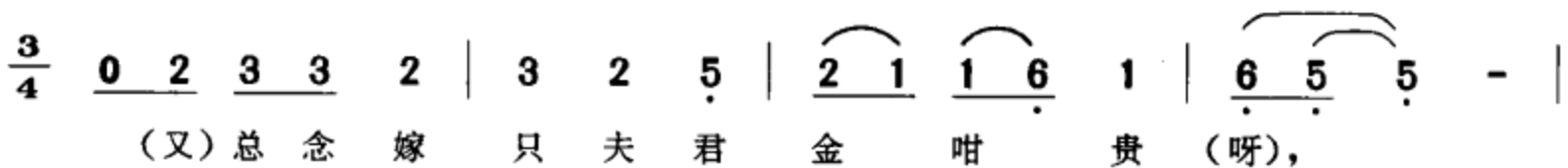
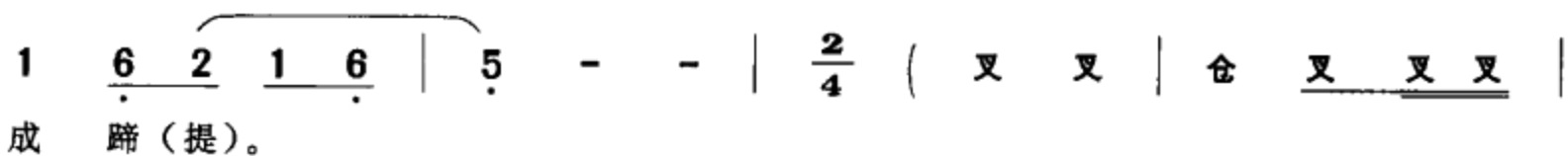
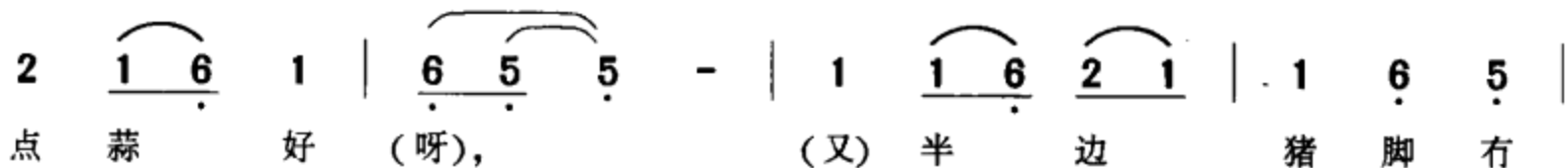
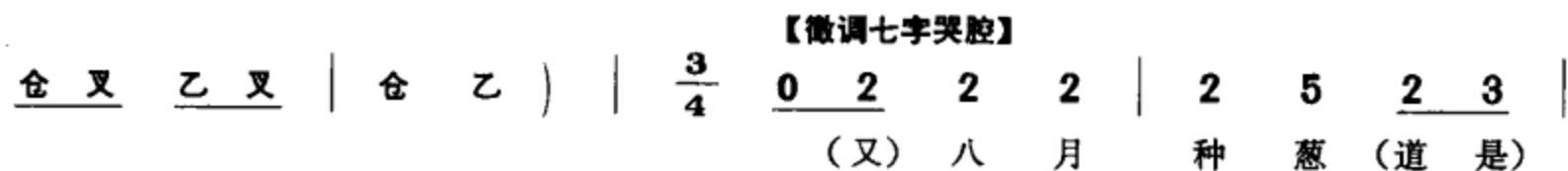
说明：王光仙半路被无赖纠缠调戏时，怒火冲天的一段唱。

# 八月种葱点蒜好

《劈陵救母》正宫娘娘 [旦] 唱

林耀秀演唱  
林汉华记谱

1 = E



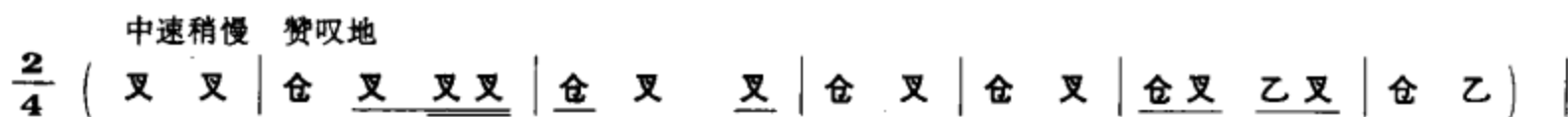
说明：这是落难的正宫娘娘，听到丈夫在京另娶新欢的消息时，悲痛欲绝的一段唱。

# 一路行进花园

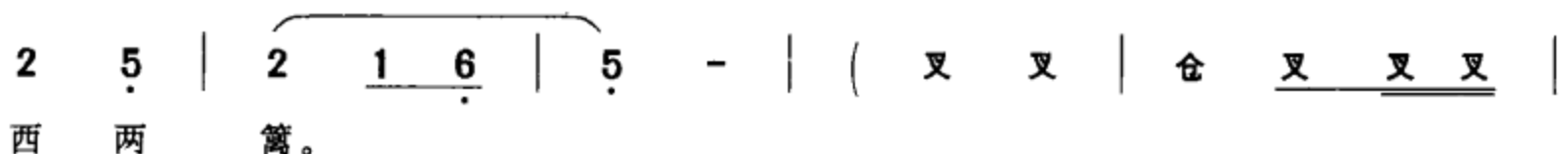
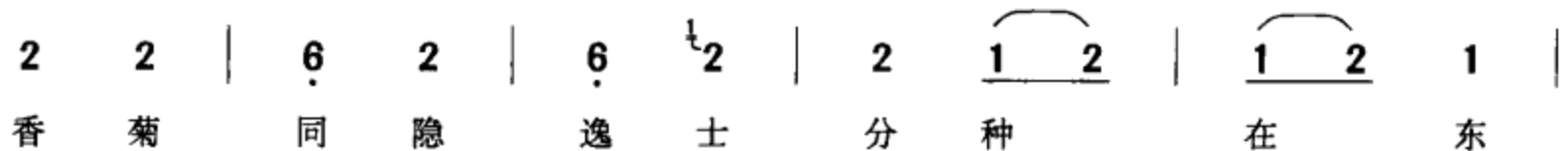
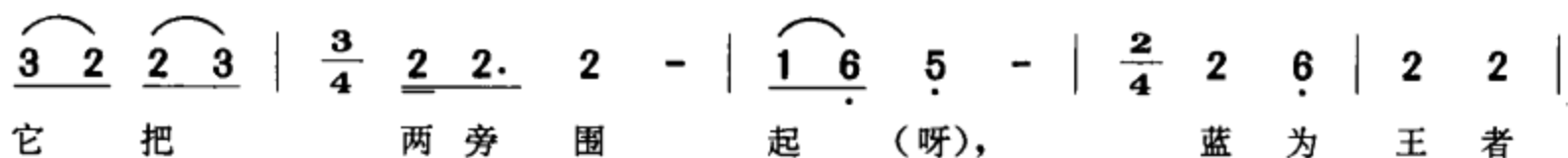
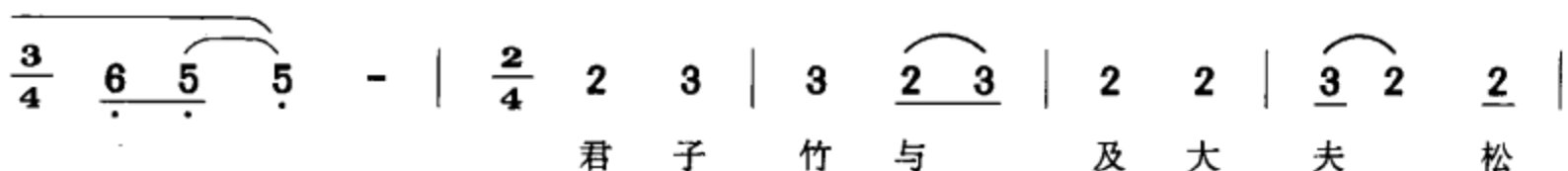
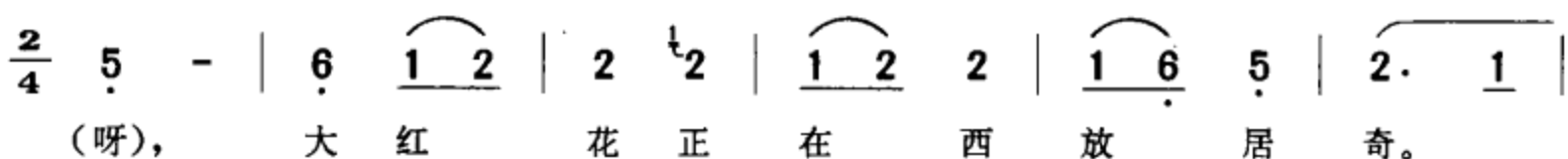
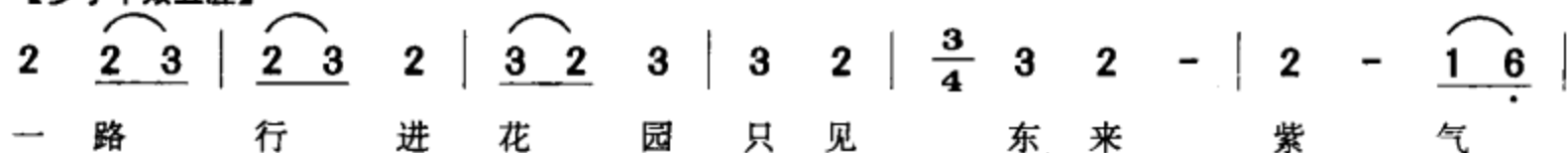
《碧玉簪》媒婆[丑]唱

林耀秀演唱  
林汉华记谱

1 = G



【多字牛娘丑腔】



说明：这是媒婆为穿针引线，来到后花园观景时的一段唱。



# 小 调

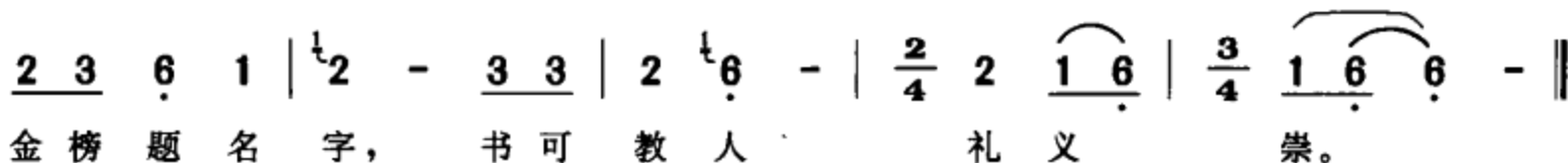
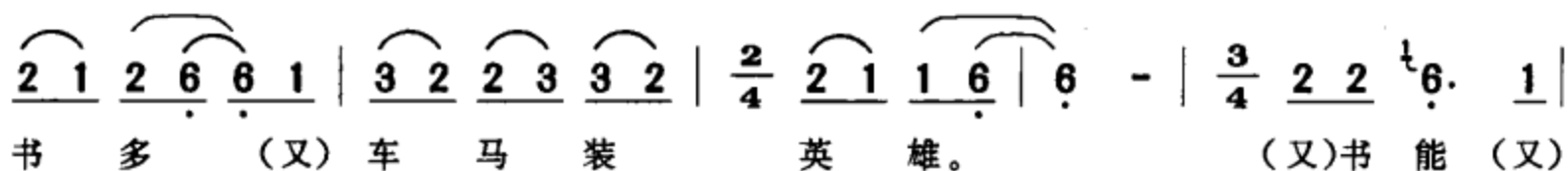
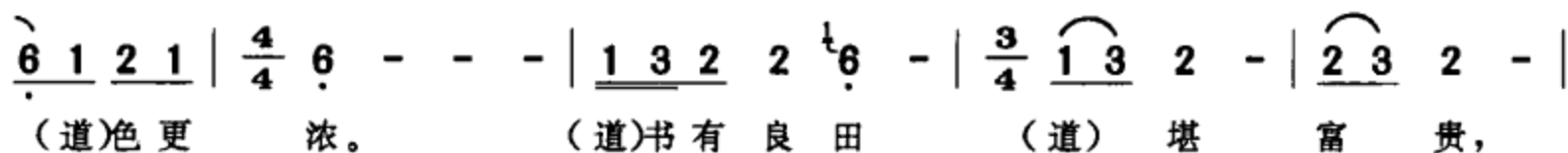
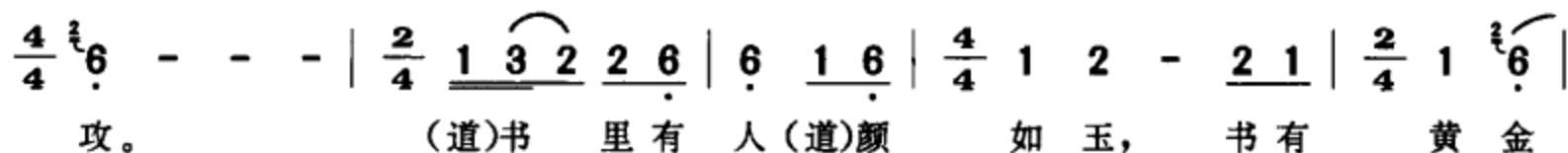
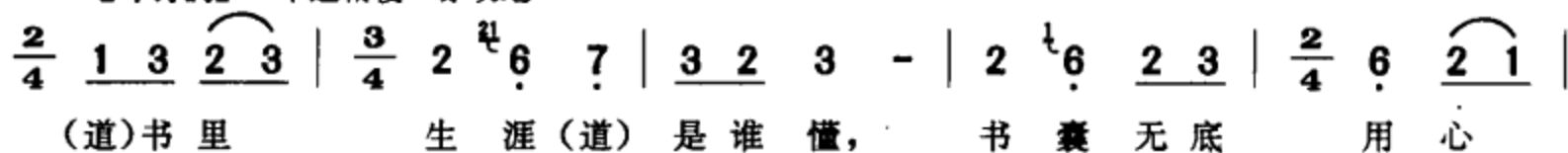
## 书 中 有 金 玉

《高文举》高文举 [生] 唱

李树华演唱  
林汉华记谱

1 = B

【吟诗调】 中速稍慢 咏叹地



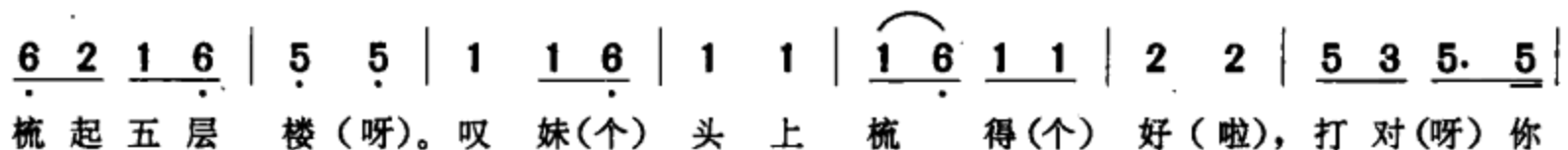
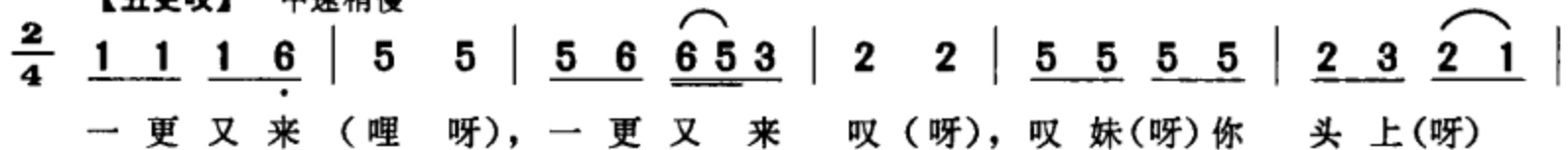
## 叹妹头上装得好

《姑嫂情义》马洪 [生] 唱

李树华演唱  
林汉华记谱

1 = B

【五更叹】 中速稍慢



$\underline{2\ 3}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$   
 金 钗(呀) 蝴蝶两边 排(呀)。(咿呀哪 咗 哩 呀 那 里 咿 咗

$\underline{\underline{2\ 1}}\ 2\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{5}\ ||$   
 芮 芮), 打对(呀) 金钗(呀) 蝴蝶两边 排(呀)(咿呀咿 咗 芮 咗 芮)。

说明：这是马洪在与自己的情人寻欢作乐时的一段唱。

## 千个唔该万唔该

《劈陵救母》正宫娘娘[旦]唱

林耀华演唱  
林汉华记谱

1 = F

【贺年调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 3}\ 2\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \overset{3}{2}\ |$   
 千 个 唔 该 万 唔 该(呀)， 多 蒙

$\underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |\ \overset{1}{6}\ 0\ 3\ |\ 2\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6}\ -\ |\ \underline{1\ 6}\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |$   
 伯伯你 送(道) 银(呀) 来。 你见我 落难(道)

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6}\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \overset{2}{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 0\ 3\ |$   
 你(呀) 施 舍(啖)， 算来 你是仗 义(道)

$2\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6}\ -\ |\ \underline{1\ 6}\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |\ 3\ 0\ 1\ |\ 3\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{6}\ -\ |$   
 疏(呀) 财。 我领了你(个)人 情，(我)讲(呀)你 好

$3\ 3\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 0\ 3\ |\ 2\ \underline{1\ 6}\ |\ \overset{1}{6}\ -\ ||$   
 话(啖)， 讲返几句 好话(道) 是(道) 应(呀) 该。

说明：正宫娘娘被西宫娘娘陷害，从宫中逃出性命、沦为乞丐。这是正宫娘娘受人施舍后的一段唱。

## 春江月圆照纱窗

《凤冠梦》春娘[旦]唱

覃绍兰演唱  
覃绍礼整理

1 =  $\flat$ B

慢速稍快 节拍自由

廿 (  $\underline{1\ 0}\ \underline{6\ 0}\ 0\ \underline{5\ 0}\ \underline{6\ 0}\ 0\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ 0\ \overset{5}{5} - - -$  )

1. 7 6 5 3 2 0 <sup>12</sup>1 - - - : 0 7 6 7 6 5 3 2 7 6 7 6 5 0 :

【月圓腔】

<sup>91</sup>6 - - - ) |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 3 | 3 5 3 | 3 2 1 | 3 2 1 6 | 1 3 1 | 1 3 3 |

春 江 月 圓 照 紗 窗 (呀), 远 山 近 水

6 6 | 3 1 3 2 1 | 6 - | ( 2 1 6 1 ) | 2 1 3 | 2 1 2 6 | 2 1 3 |

白 茫 茫。 官 府 千 金 正 赏

2 1 6 | 6 2 1 | 3 3. | 3 <sup>91</sup>3 | 3 1 3 2 1 | 6 - ||

月 (呀), 渔 家 (个) 妹 仔 织 网 忙。

## 唱出古人古名字

《高文举》珍珍姐 [旦] 唱

1 = F

林耀秀演唱  
林汉华记谱

【采茶调】 中速稍慢 欢快地

$\frac{2}{4}$  2. 5 | 3 5 1 | 2. 5 | 3 3 5 | 2. 3 | 2 3 5 6 |

来 (呀) 来 到 月 (罗) 地 (呀 你) 来 (哪) 来 唱

1 1 | 3 2 3 5 | 2 2 1 | 2 - | 2 0 3 | 2 3 5 |

戏 (呀 哟 呀 哟 咗 哟 呀 咗 哟), 我 唱 出

6 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 6 1 | 2 3 1 6 | 5 6 | 5 - |

古 人 古 名 字 (呀), 唱 出 古 人 古 名 字,

3 3 | 6 1 2 3 | 1 1 6 | 5 5 6 1 | 5 5 4 | 5 - ||

唱 出 古 名 字 (呀 哟 呀 哟 咗 哟 呀 咗 哟)。

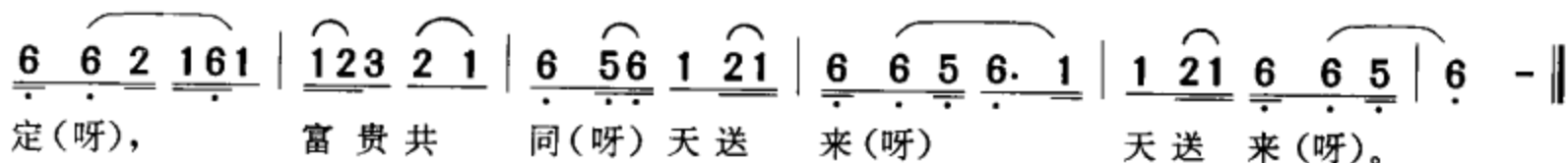
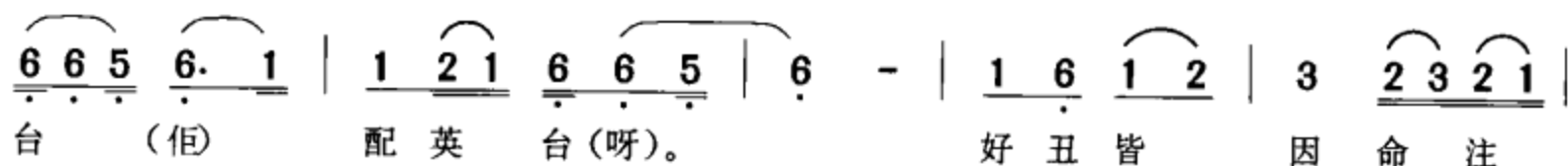
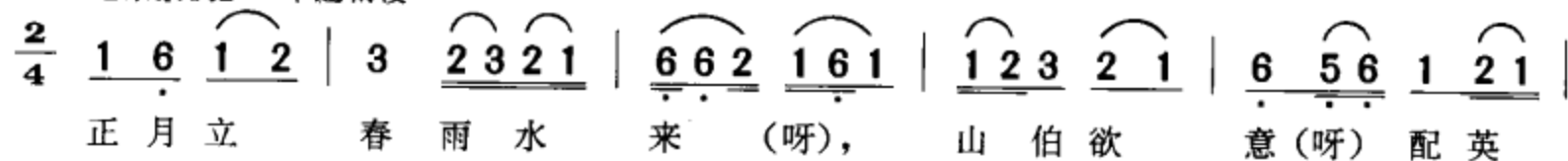
# 正月立春雨水来

《碧桃锦帕》梅香 [旦] 唱

1 = A

林耀秀演唱  
林汉华记谱

【采茶调】 中速稍慢



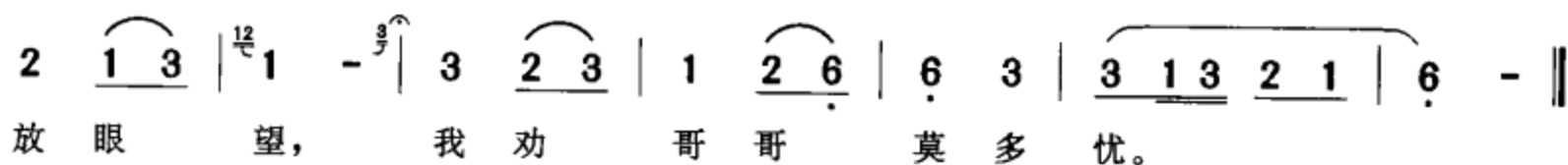
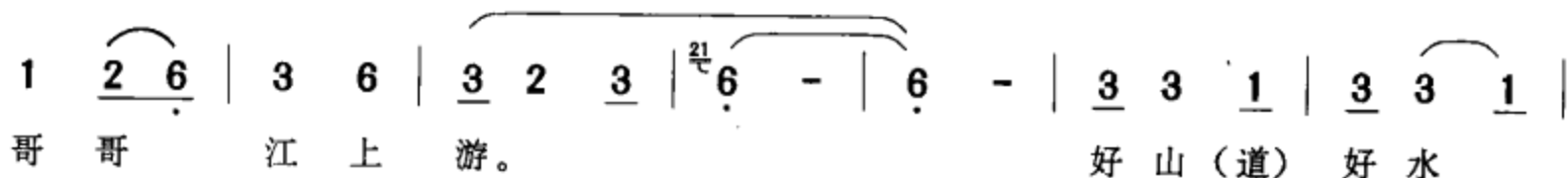
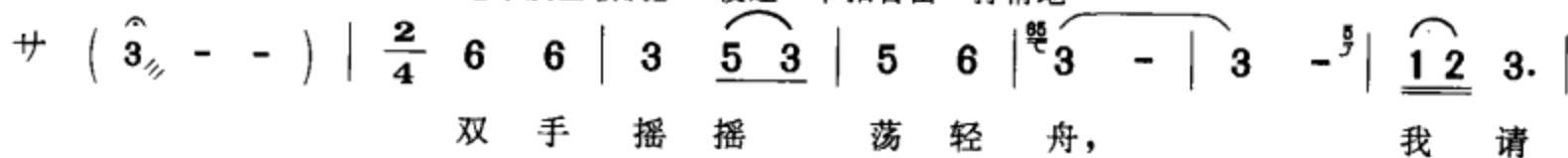
# 双手摇摇荡轻舟

《凤冠梦》春娘 [旦] 唱

1 = F

覃绍兰演唱  
覃绍礼记谱  
覃绍礼整理

【岑溪山歌调】 慢速 节拍自由 抒情地



# 新 腔(杂曲)

## 闻到鸡香喉咙痒

《摆鸡宴》老黄[男]唱

冯英纪编曲  
梁崇伟演唱

1 =  $\flat$ B

中速 【上音丑角腔】

$\frac{2}{4}$  ( 6 3 3 2 3 2 3 | 6 6 5 3 0 | 2 5 6 0 ) | 3. 1 1 1 | 2 2 5 6 |

手 软 脚 软 返 鸡 场，

( 6 5 3 5 | 3 2 1 2 6 0 ) | 3 3 3 3 | 6 3 2 1 2 | 1 6 6 3 |

皆 因 等 吃 留 空 肚， 肚 皮 饿 得

2. 3 5 | 1 2 5 6 | ( 6 5 3 | 2 2 1 6 | 6 5 3 2 1 2 |

(咧) 贴 脊 梁。

6 6 5 6 | 6 6 1 2 | 5 5 3 2 | 2 2 1 6 1 | 5 5 3 2 | 6 5 3 2 1 2 |

(白) 唔! 咁香嘅! 咳呀! 哈哈! 啊!

6 6 5 6 ) | 6 6 1 6 3 | 3 3 1 2 | 6. 3 6 6 | 6 2 2 1 6 | ( 6 5 3 2 1 2 |

原 来 那 边 煲 鸡 汤， 鼻 窿 阵 阵 入 鸡 香，

6 6 5 6 ) | 6 1 3 3 | 6 6 1 1 | 3 1 1 6 | 2. 3 5 | 3 6 5 6 |

闻 到 鸡 香 喉 咙 痒， 等 我 老 黄 (咧) 先 来 尝。

( 6 5 3 | 6 6 5 3 | 6 5 3 5 | 3 2 1 2 3 | 6 6 1 2 |

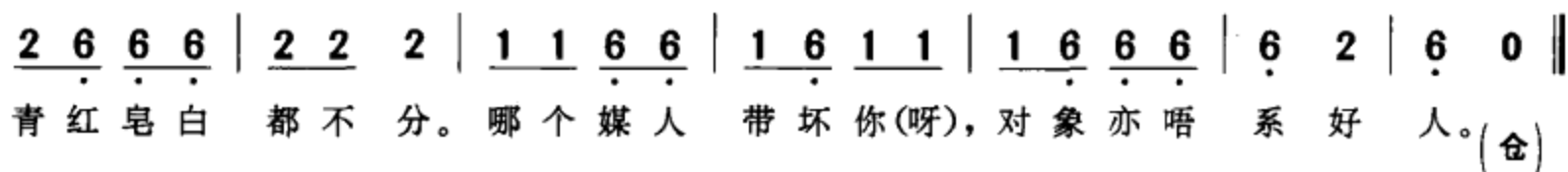
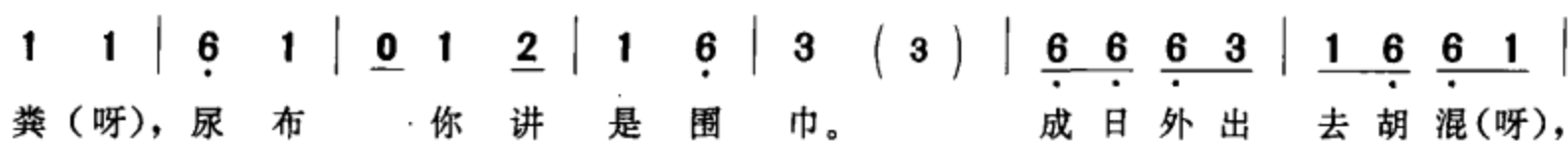
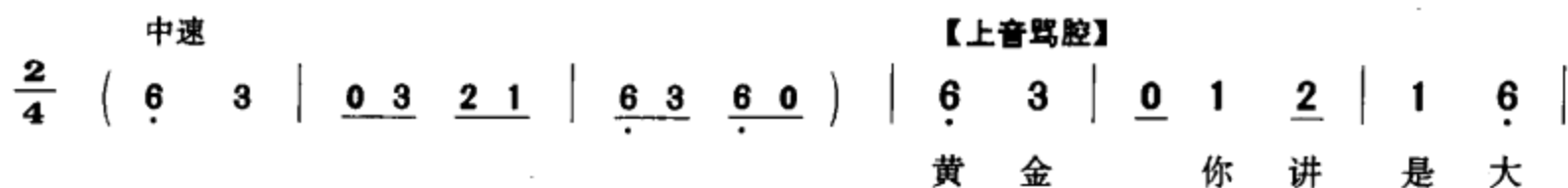
5 5 3 2 | 6 5 3 5 | 3 2 1 2 | 6 6 1 6 5 | 3 2 1 2 6 ) ||

# 黄金你讲是大粪

《三喜临门》有德[男]唱

马济东编曲  
俞希伟演唱

1 =  $\flat$ B

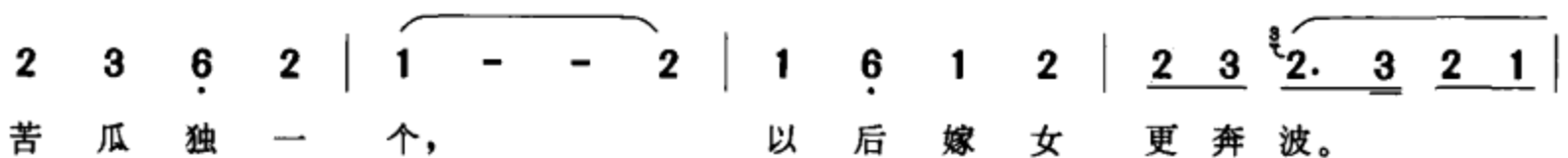
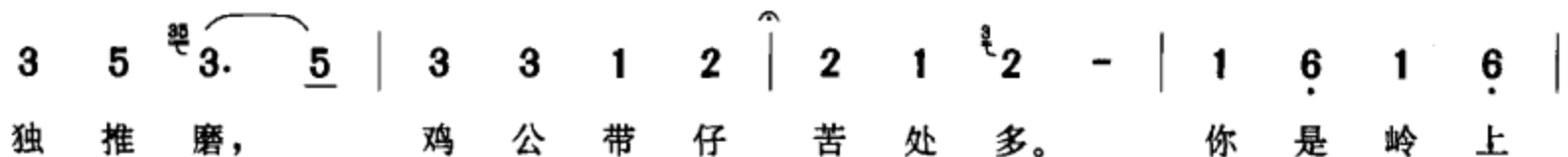
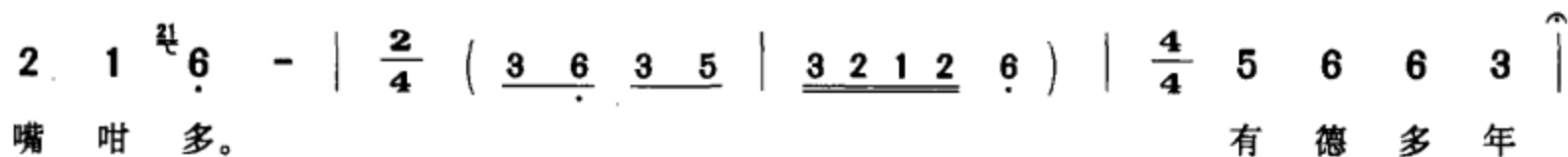
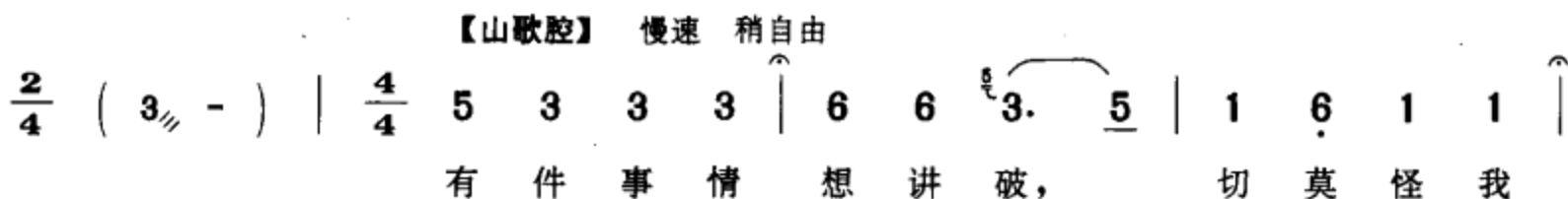


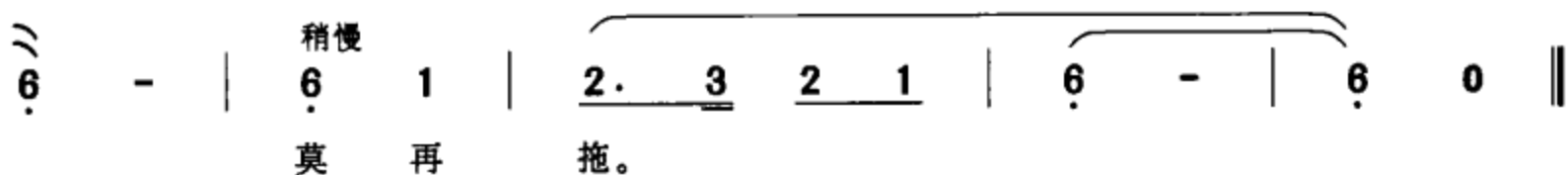
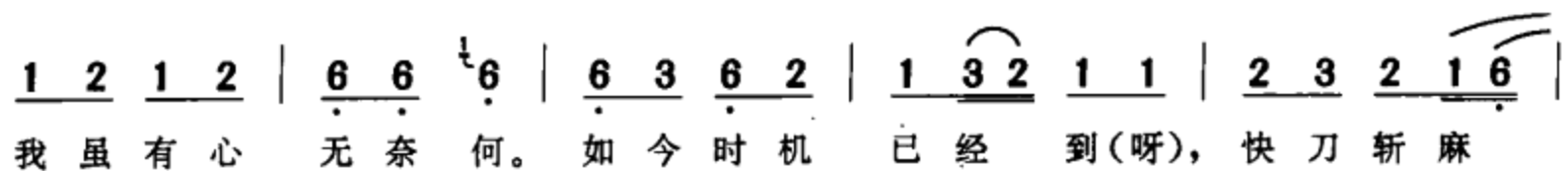
# 快刀斩麻莫再拖

《三喜临门》大婶[女]唱

马济东编曲  
侯东葵演唱

1 =  $\flat$ B



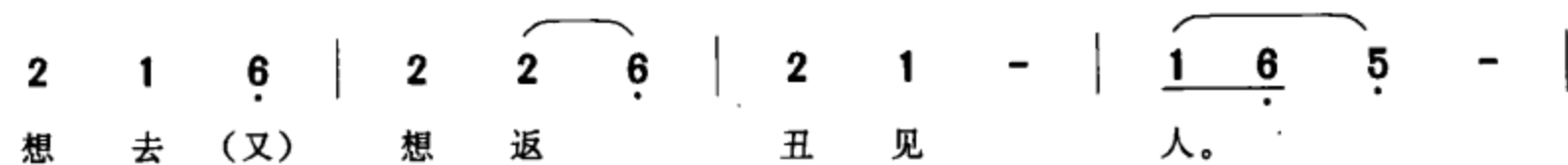
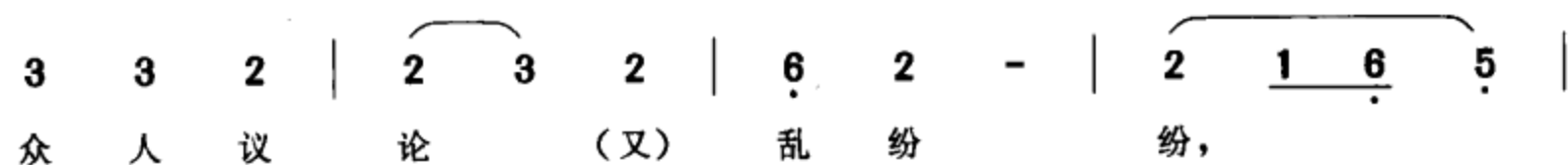
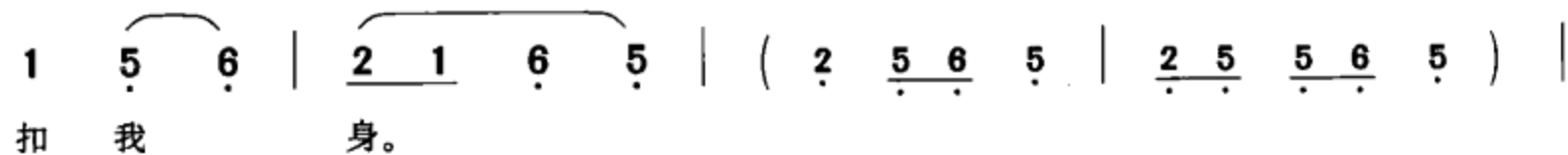
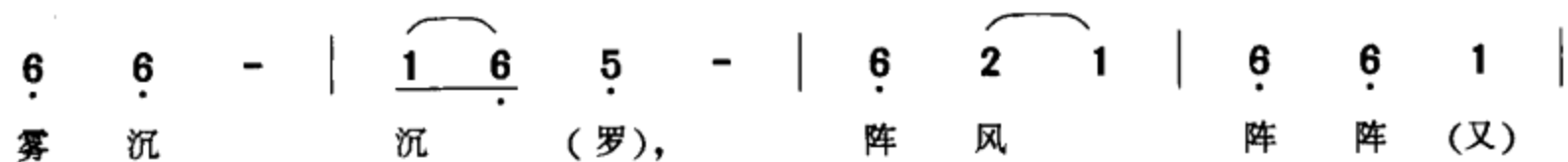
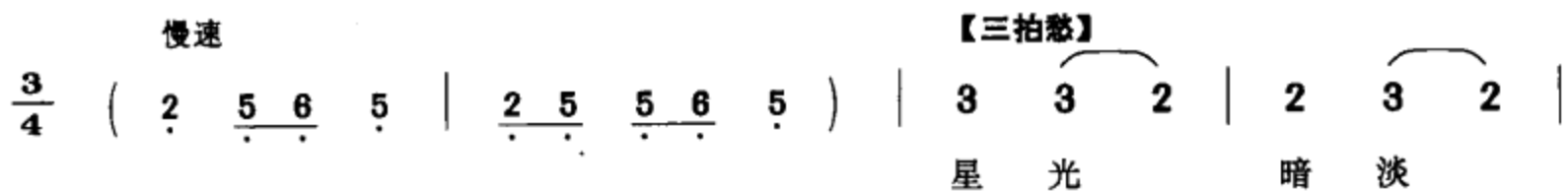


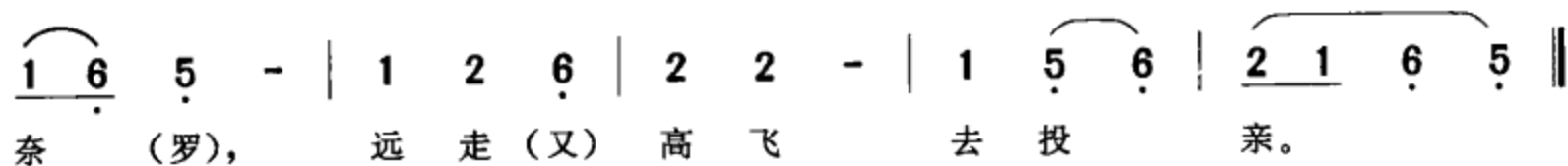
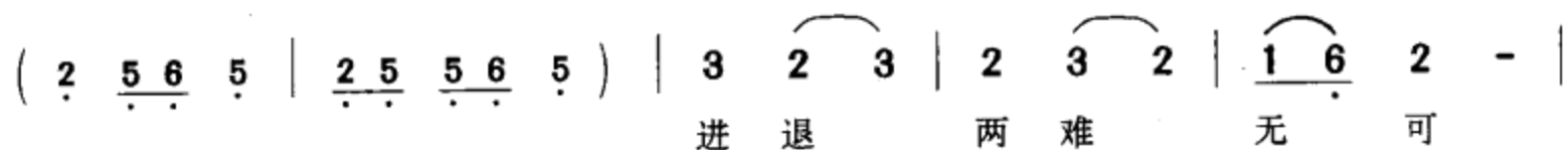
## 星光暗淡雾沉沉

《三喜临门》桂兰[女]唱

马济东编曲  
覃绍兰演唱

1 =  $\flat$ B



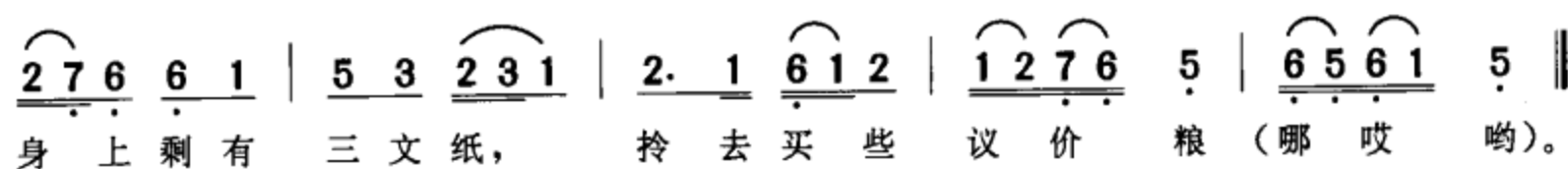
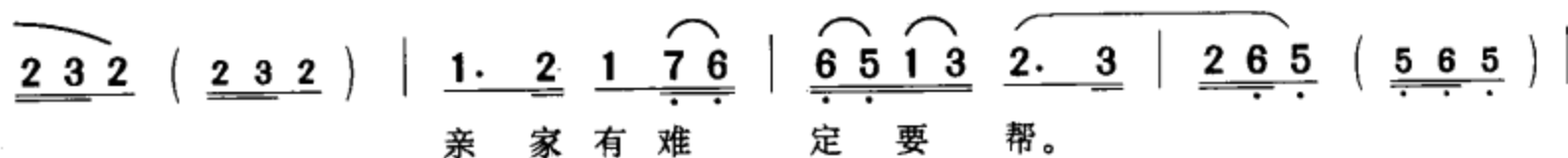
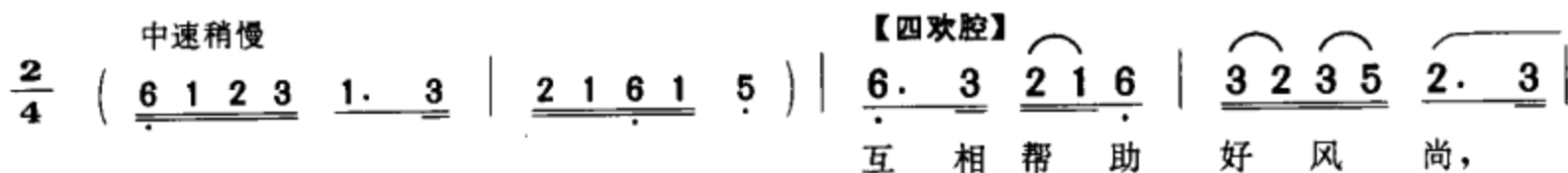


## 互相帮助好风尚

《亲家》大妈[女]唱

冯英纪编曲  
侯东葵演唱

1 =  $\flat$ B

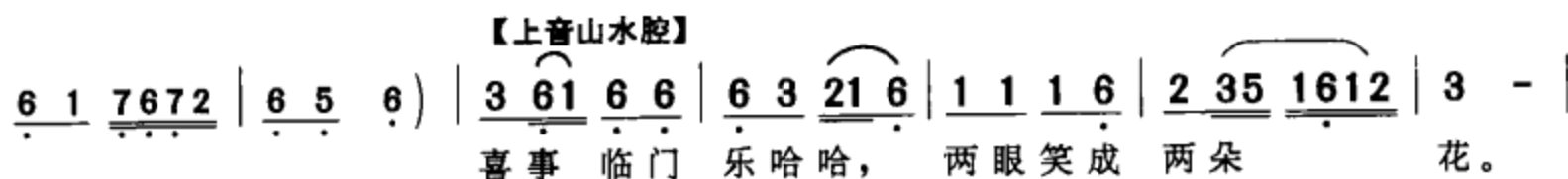
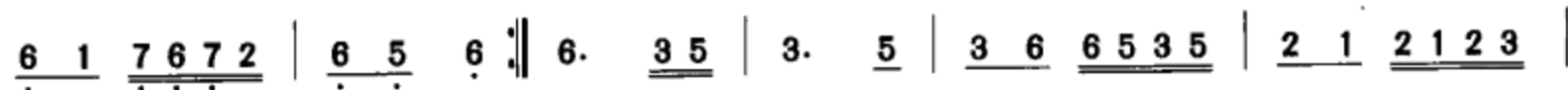


## 喜事临门乐哈哈

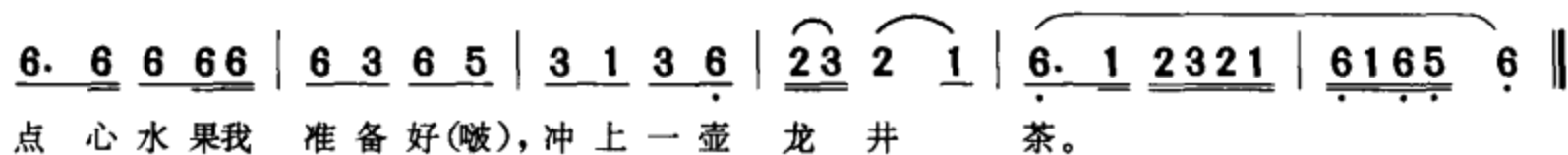
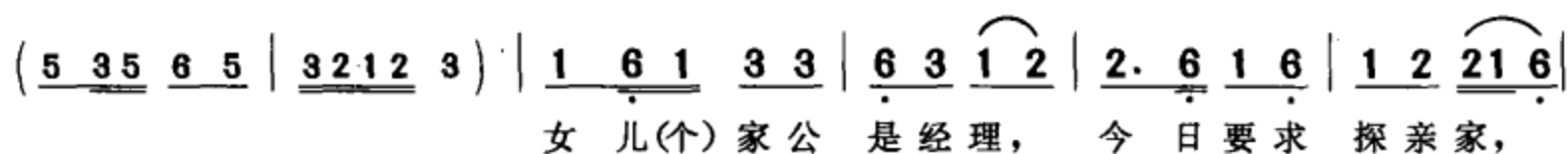
《亲家》大妈[女]唱

冯英纪编曲  
侯东葵演唱

1 =  $\flat$ B







## 讲个消息俾你知

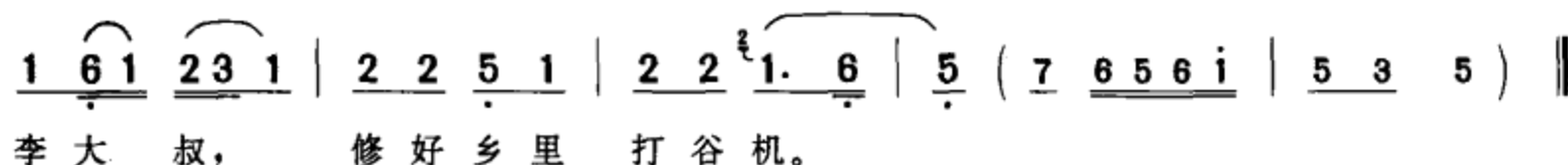
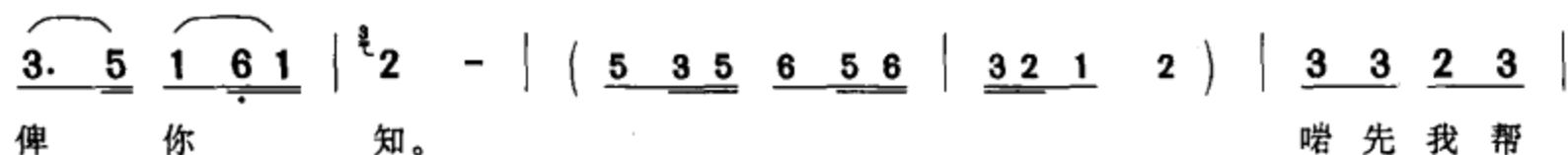
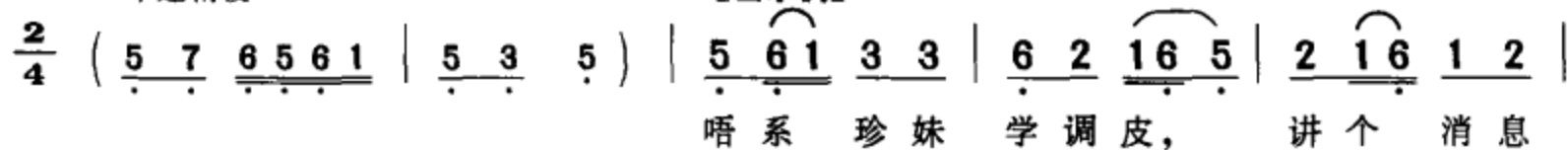
《鸡笼》珍珠[女]唱

冯英纪编曲  
任开远演唱

1 = <sup>b</sup>B

中速稍慢

【山水调】



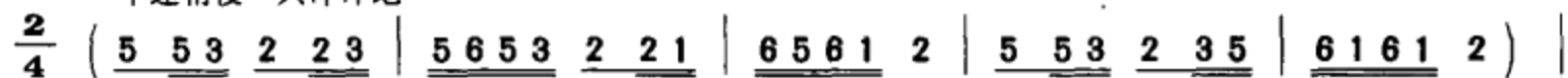
## 手拿篾刀兴冲冲

《鸡笼》三嫂[女]唱

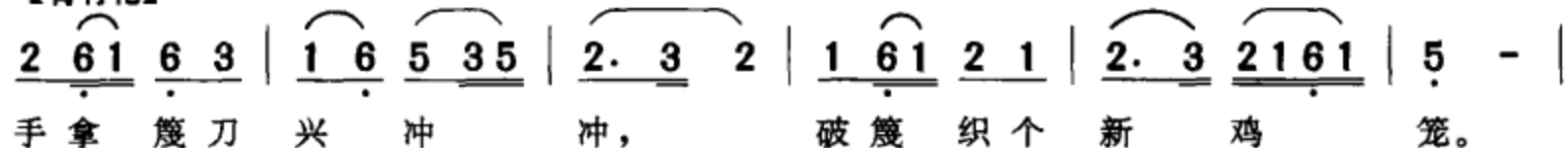
冯英纪编曲  
陈绍洁演唱

1 = <sup>b</sup>B

中速稍慢 兴冲冲地



【青竹花】



( 6 6 6 5 5 3 | 2 2 3 5 5 | 6 6 6 6 5 5 5 3 | 2 2 2 3 5 5 ) | 2 2 1 6 |

青竹有翼

5 6 1 1 | 2. 2 1 2 | 6 1 3 | 2. 1 6 5 6 1 | 5 ( 0 2 | 5 0 ) ||

又有脚(呀), 点解有影又有踪?

## 浪伞遮荫见风光

《金鸡引凤》张大妈[女]唱

覃绍礼编曲  
钟少兰演唱

1 =  $\flat$ B

中速  
サ ( 2 - - - 5 5 0 | 6 - - - 5 5 0 | 6 7 6 5 0 0 |

6 7 6 5 0 0 |  $\frac{2}{4}$  抒情地 2 5 6 5 3 5 | 2. 3 | 6 5 3 5 3 2 |

1. 7 6 | 5 7 6 5 6 1 | 5 3 5 ) | 6 3 1 6 3 | 1 6 3 1 6 |

大仔只院子够大方(呀

5. ( 6 5 0 6 | 5 6 5 6 5 ) | 1 6 1 2 | 6 0 5 3 | 2. ( 3 2 0 3 |

罗),

里外刷得亮光光。

2 3 2 3 2 0 ) | 3 6 2 1 2 | 3 - | 6 1 5 6 | 1. ( 2 1 0 2 |

屋后一

株

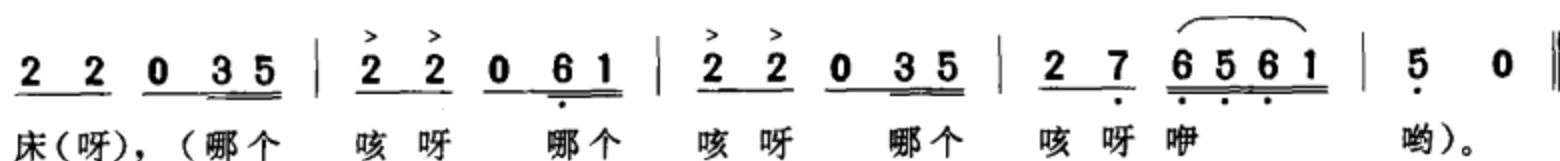
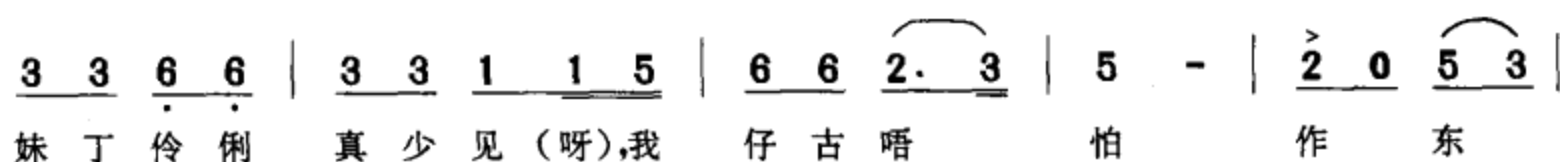
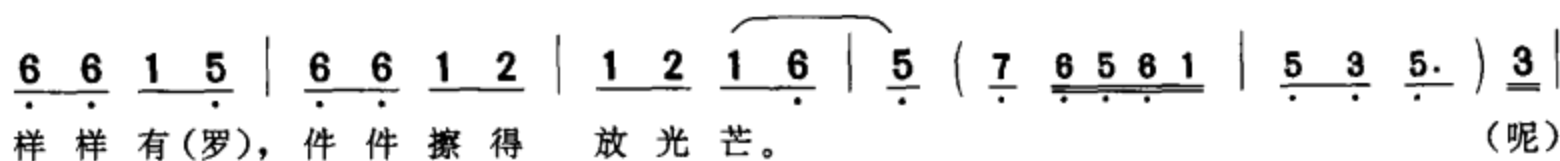
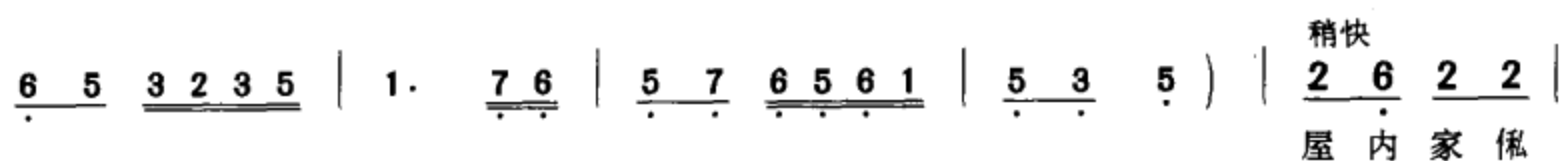
大榕树,

1 2 1 2 1 0 ) | 6. 1 2 2 | 1. 2 5 3 | 2 7 6 5 6 1 | 5. ( 6 5 0 6 |

浪伞遮荫见风光。

5 6 5 6 5 0 6 | 5 0 0 6 | 5. 6 5 6 5 6 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 3 5 2 3 5 3 5 |

慢



## 傻佬才有咁大方

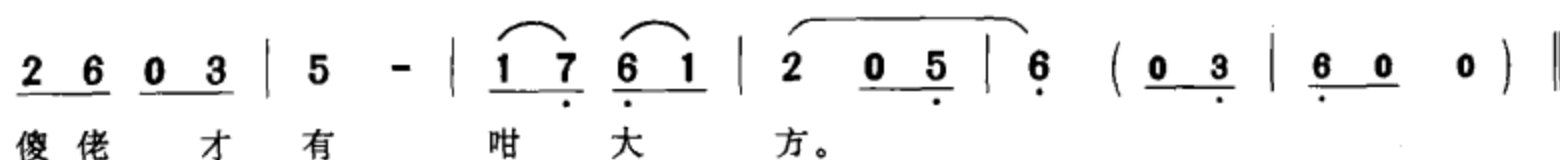
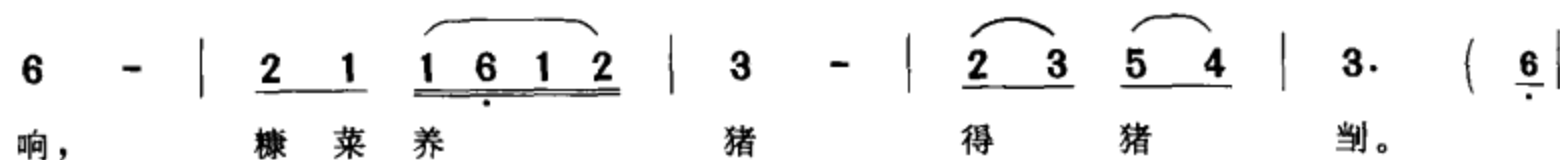
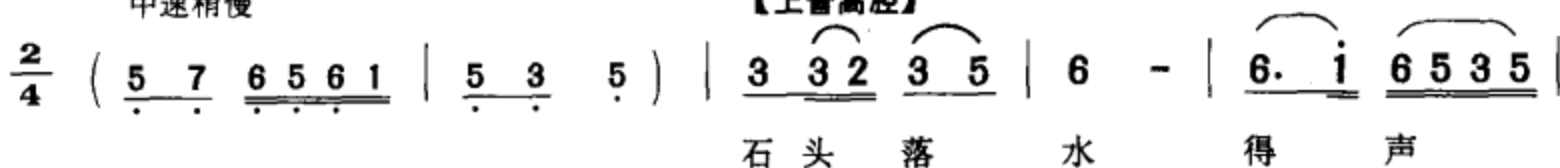
《千金》陈小棠[女]唱

冯英纪编曲  
罗方松演唱

1 = <sup>b</sup>B

中速稍慢

【上音高腔】



# 村头抽烟村尾香

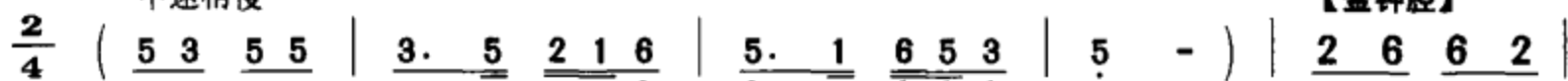
《炉前风烟》黄金叶 [男] 钟伯 [男] 唱

冯英纪编曲  
梁崇伟演唱

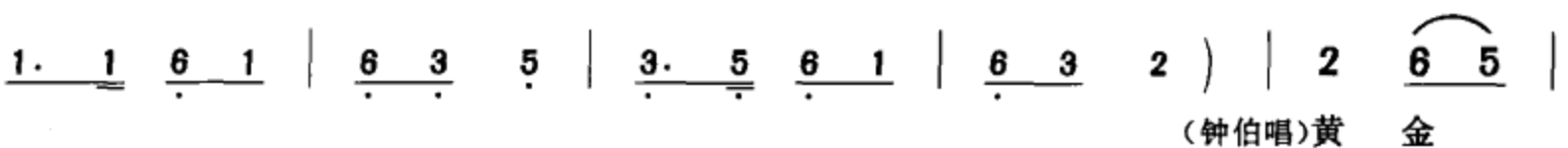
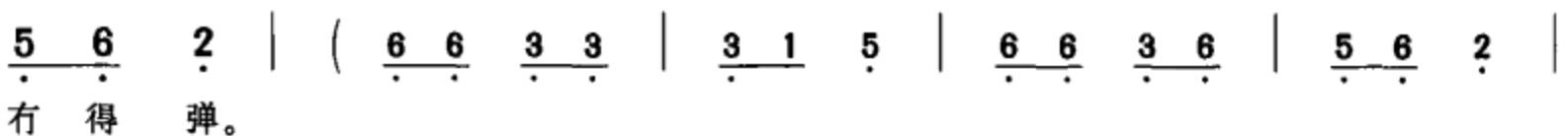
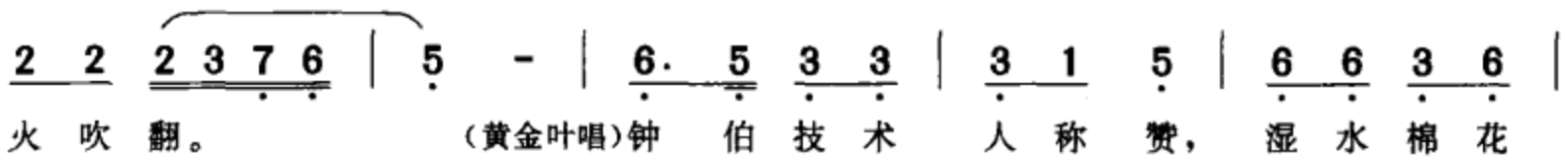
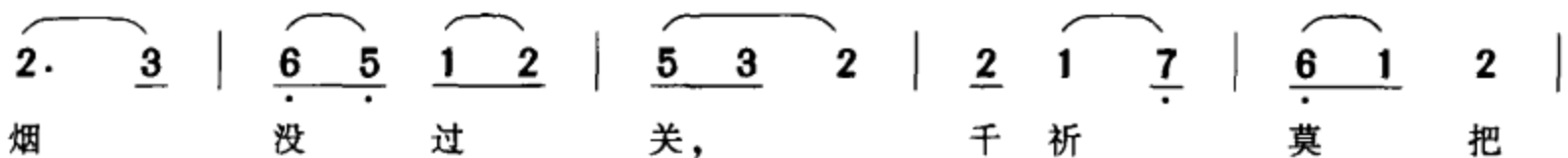
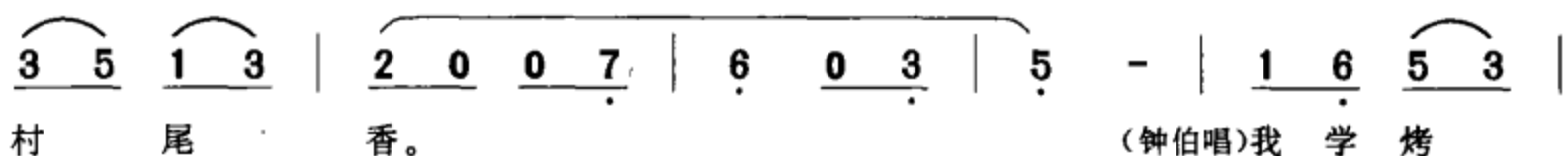
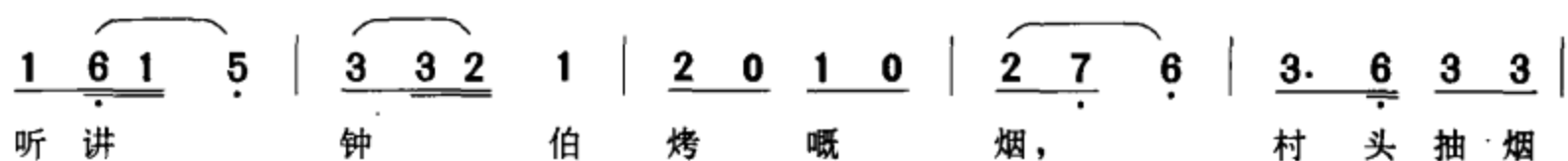
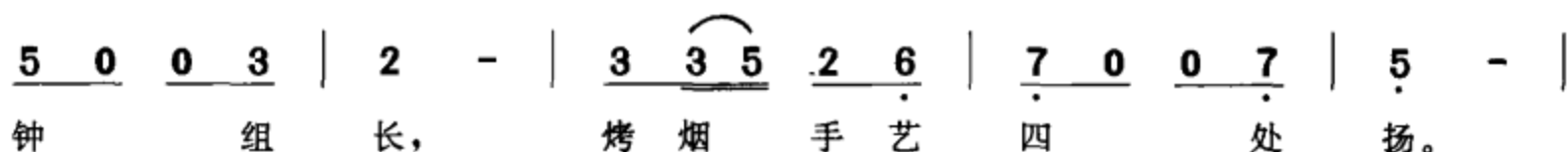
1 =  $\flat$ B

中速稍慢

【金钟腔】



(黄金叶唱)早 就 闻 讲



$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \quad - \mid$   
 叶 和 取 经 人, 一 唱 一 和 是 有 因。

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad 2 \mid 1 \quad \underline{2} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1 \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \quad 5 \mid \underline{1} \quad \underline{3} \quad 0 \mid$   
 油 头 滑 嘴 演 双 簧, 定 要 试 出

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid 2 \quad \underline{0} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid 5 \quad - \mid 0 \quad 0 \parallel$   
 假 和 真。

## 蝴蝶见花密密跟

《挂牌》英嫂〔女〕马诚〔男〕唱

马济东编曲  
李继红演唱

1 =  $\flat$ B

$\frac{2}{4} \quad \left( \overset{1}{\underline{6}} \quad - \right) \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 0 \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad 3. \quad 1 \mid \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 0 \mid$   
 (英嫂唱) 蝴 蝶 见 花 密 密 跟, 鱼 儿 为 水

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \overset{1}{\underline{6}} \quad - \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad 0 \quad 1 \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 0 \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid$   
 弄 断 鳞。 莫 忘 当 年 你 做 光 棍(呀), 我 家 门 槛

$\frac{2}{4} \quad \underline{6} \quad 2 \mid \overset{21}{\underline{6}} \quad - \mid \left( \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \right) \mid 1 \quad 1 \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid$   
 着 踩 崩。 (马诚唱) 你 作 媒 人

$\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid$   
 衰 马 诚, 猪 仔 差 点 又 丧 命。 船 到 江 心 难 补 漏,

$\underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \overset{\text{慢}}{\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6}} \mid \left( \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad 0 \right) \parallel$   
 你 不 发 愁 我 心 惊。

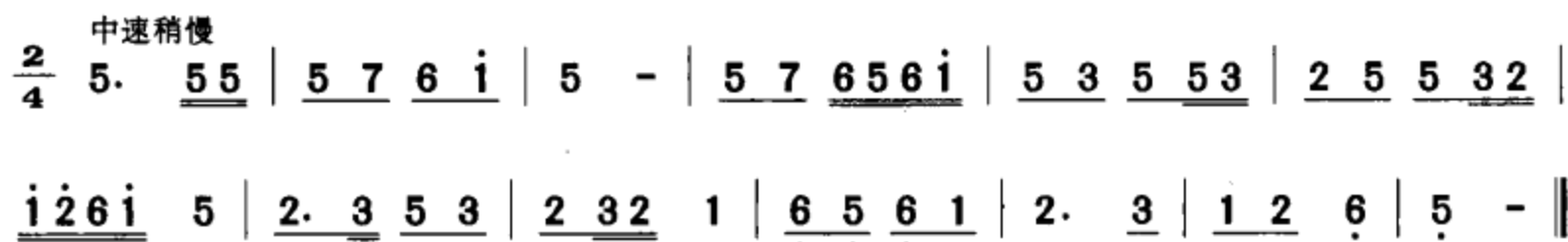
# 器 乐

## 伴奏曲牌

### 阿 公 赶 牛

1 =  $\flat$ B

吴 山 编曲  
冯 英 纪

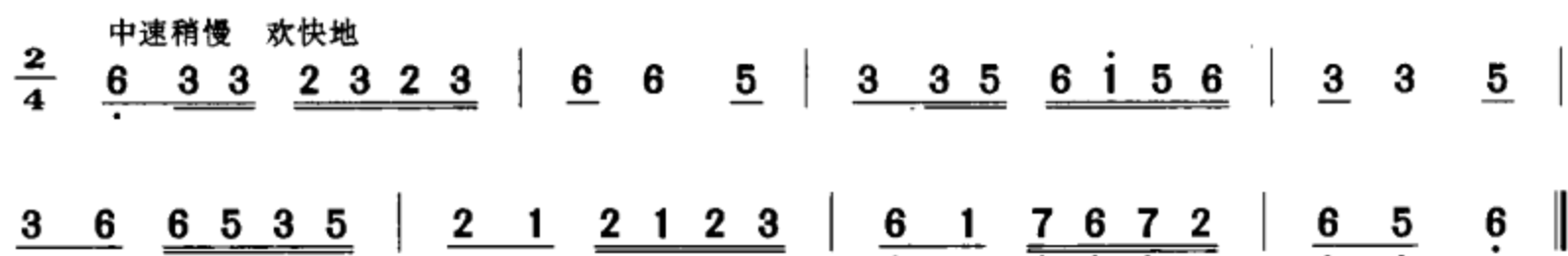


说明：适用于开场或喜庆场面。

### 探 外 佬

1 =  $\flat$ B

冯英纪编曲

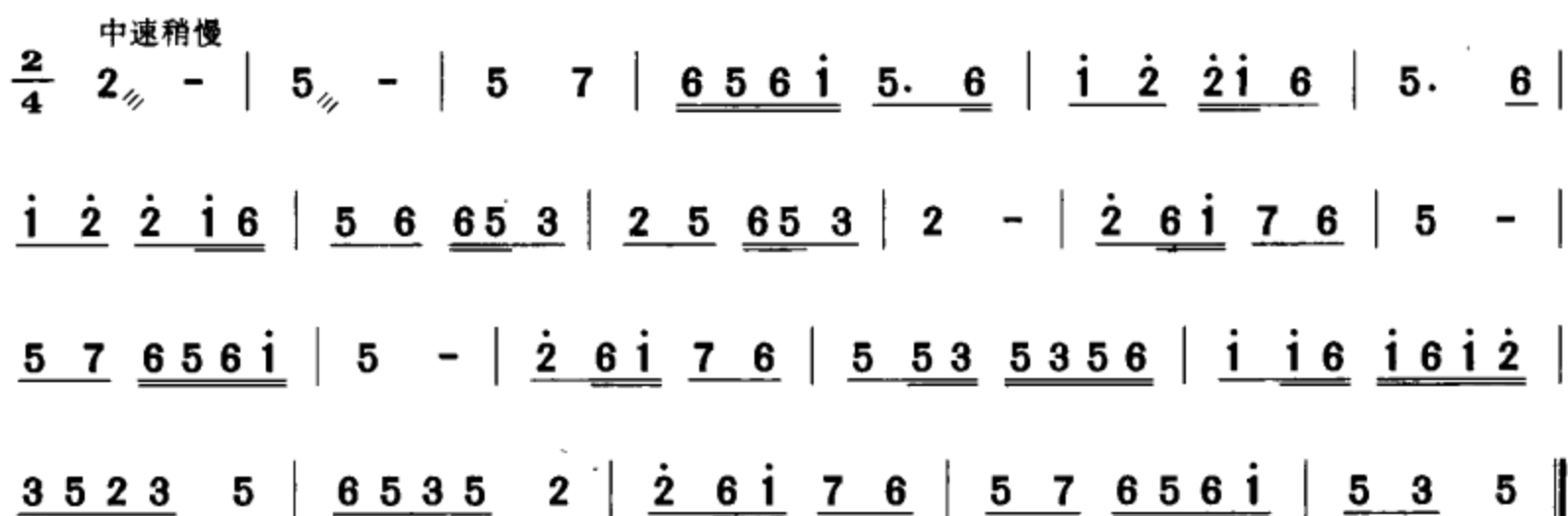


说明：多用于渲染欢快雀跃的气氛。

### 设 宴

1 =  $\flat$ B

马 济 东 编曲

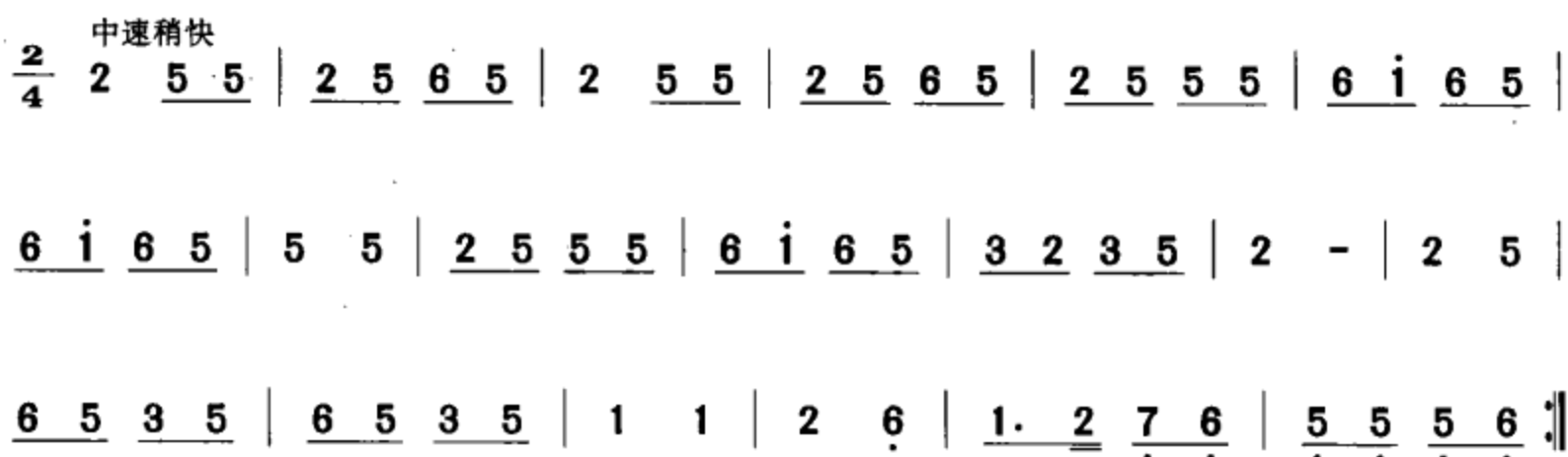


说明：一般用于渲染紧张繁忙愉快气氛。

# 赶路

1 =  $\flat$ B

马济东编曲

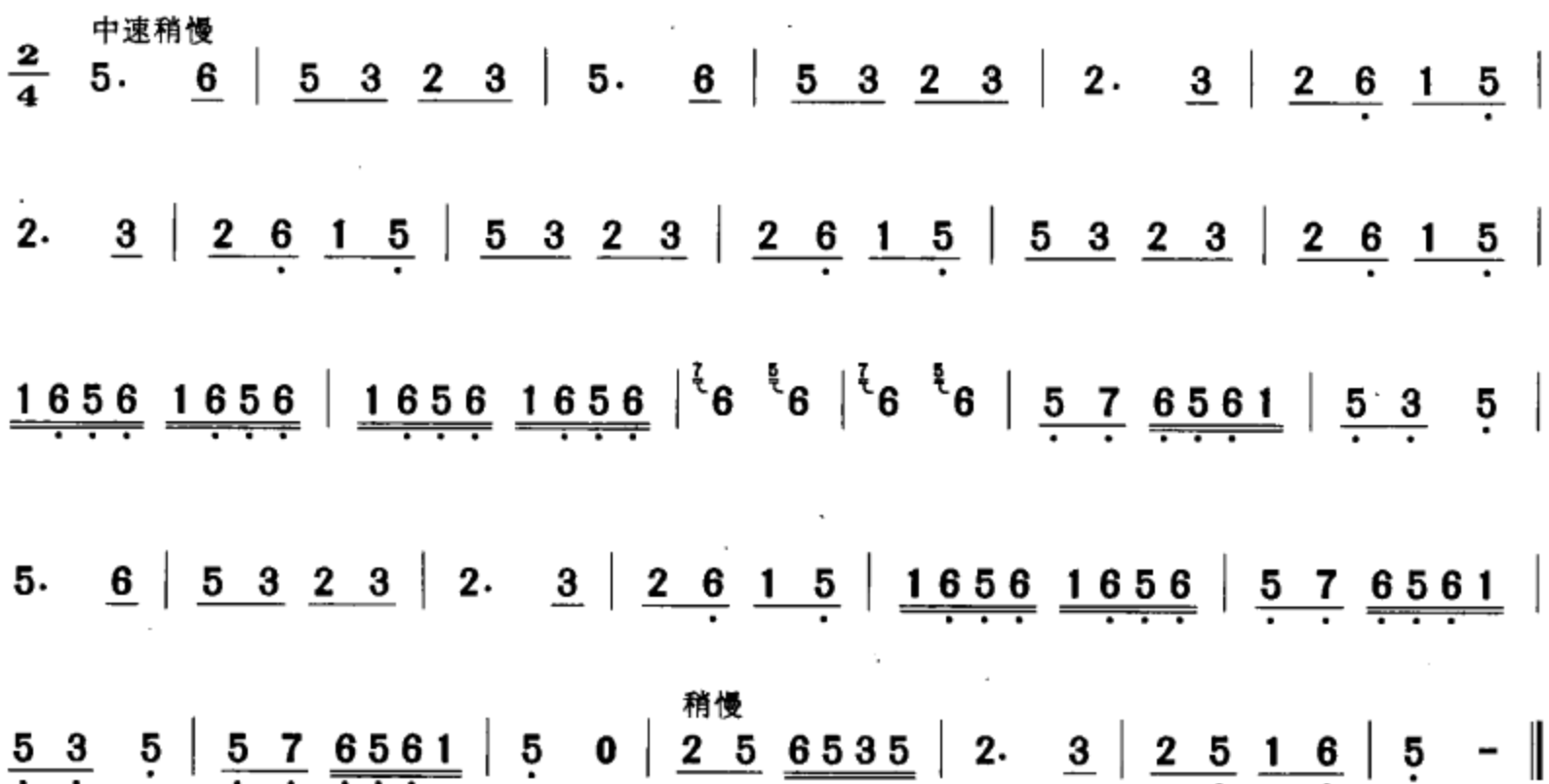


说明：一般用于渲染愉快飘逸的气氛。速度加快可以渲染紧张气氛。速度放慢可以制造缓慢、沉闷或镇定的情绪。

# 圈鸡

1 =  $\flat$ B

吴山  
冯英纪编曲

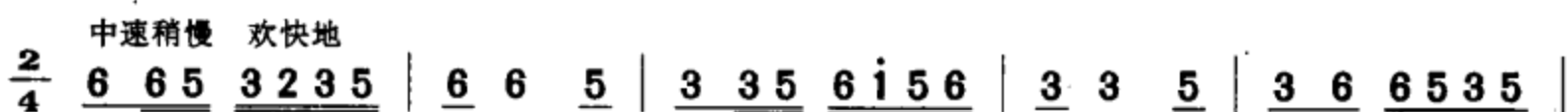


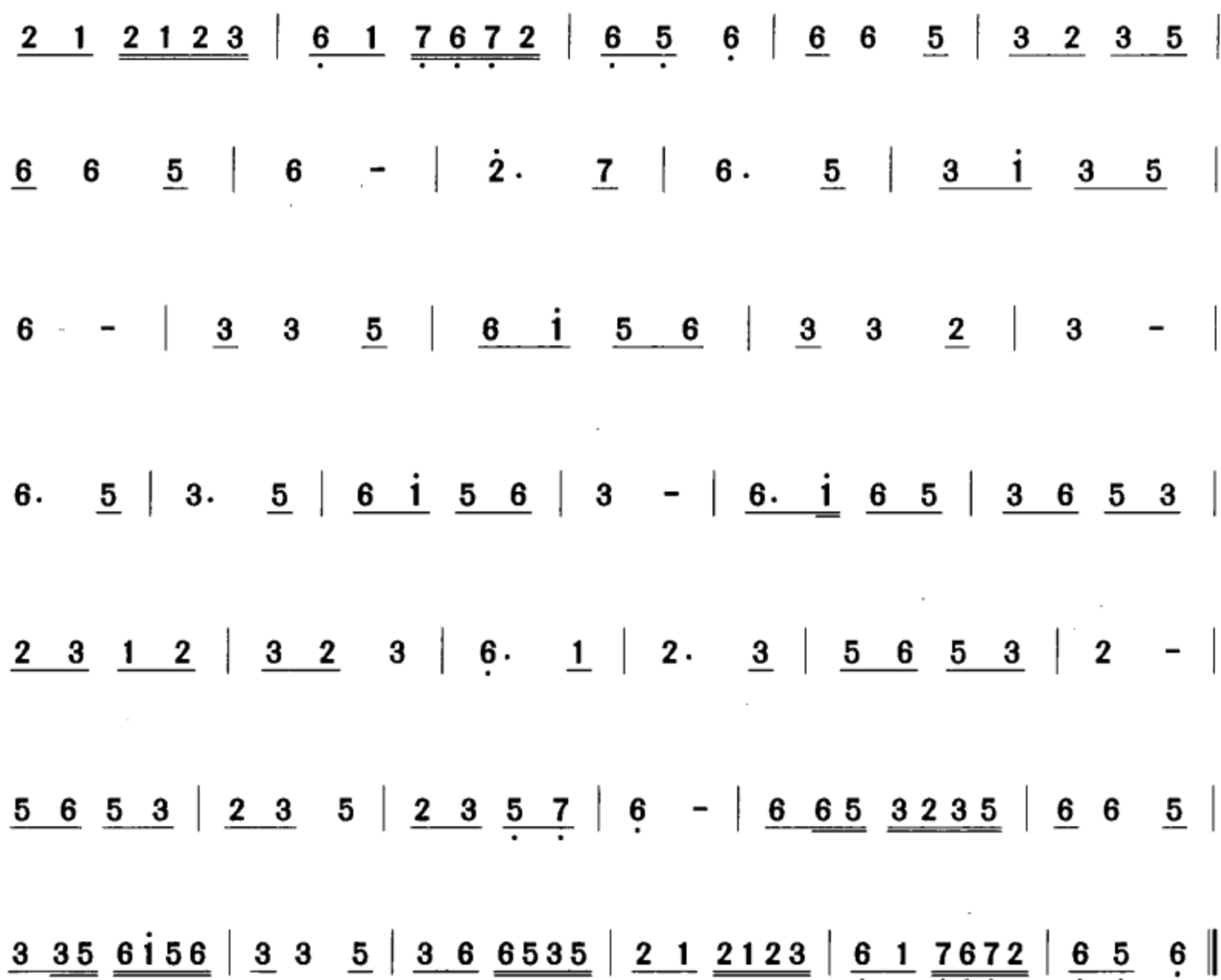
说明：适用于紧张愉快的场面。

# 逛山城

1 =  $\flat$ B

冯英纪编曲





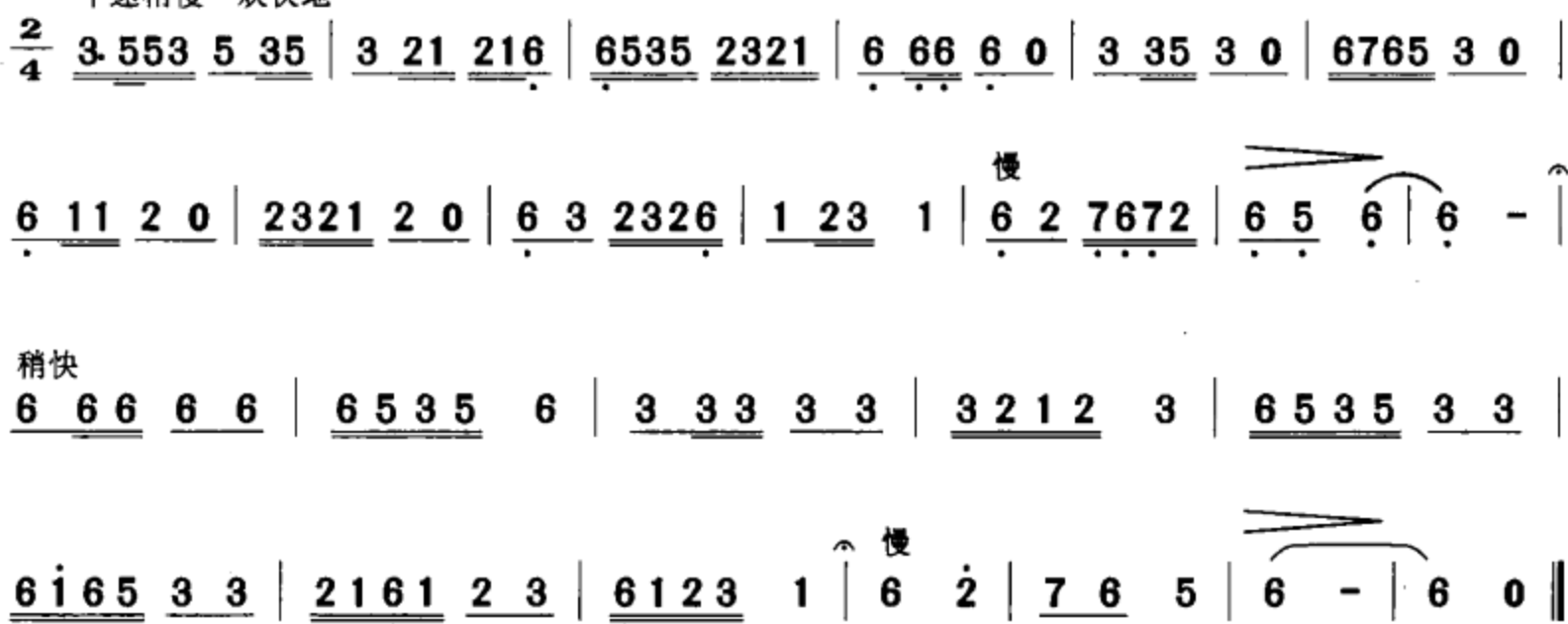
说明：适用于喜剧开场或热烈场面。

## 迎 客 曲

1 = <sup>b</sup>B

覃绍礼编曲

中速稍慢 欢快地



说明：用于欢快、激越的场面或喜剧开场。



## 锣 鼓 谱

### 牛 娘 鼓

$\frac{2}{4}$  叉 叉 | 仓 叉 叉 叉 | 仓 叉 叉 | 仓 叉 | 仓 叉 |  
 仓 叉 叉 | 仓 叉 | 仓 叉 | 仓 叉 乙 叉 | 仓 乙 ||

### 长 行 鼓

$\frac{1}{4}$  叉 | 叉 | 仓 | 仓 乙 | 叉 | 仓 叉 | 仓 叉 |  
 仓 叉 | 乙 仓 | 乙 叉 | 仓 乙 | 仓 叉 | 乙 仓 ||

### 采 茶 鼓

$\frac{1}{4}$  叉 | 仓 | 叉 冬 | 仓 || 叉 叉 | 仓 | 叉 | 仓 | 叉 冬 | 仓 叉 |  
 叉 叉 | 仓 || 仓 乙 | 仓 叉 | 乙 仓 | 乙 叉 | 乙 | 仓 叉 | 乙 仓 ||

说明：戏中有采茶小曲的地方使用。

### 十 三 锣

$\frac{4}{4}$  仓 叉 叉 仓 | 叉 叉 冬 叉 冬 叉 仓 | 冬 叉 冬 叉 冬 叉 仓 |  
 仓 叉 冬 叉 冬 叉 仓 | 仓 叉 冬 叉 叉 冬 仓 ||

### 附：锣鼓字谱说明

仓  
叉

锣一击  
钹一击

乙  
冬

休止  
鼓一击

# 牛 歌 戏

## 概 述

牛歌戏亦名“牛戏”，是由藤县民间〔牛歌调〕、〔贺年调〕等发展起来的民间戏曲。初时为“舞春牛”，后在舞春牛的基础上加进了有故事情节的表演唱，逐渐形成戏曲。流布于藤县境内和苍梧、昭平、蒙山、平南、容县、岑溪等县与藤县接壤的村镇。

## 源 流 与 沿 革

舞春牛是当地民间的一种娱乐形式，多在春插前进行。农家通过这种活动，一来夸赞造福于人类的耕牛，二来感叹自身的耕作劳碌及倾述对未来生活的向往。同时也用以恭贺新春，祈求人畜两旺，吉祥如意。舞者均为男性，一人舞纸糊的牛头，另一人舞布绘的牛身，再一人执牛鞭，边舞边唱，加以锣鼓伴奏，气氛热烈欢畅。群众把这种舞春牛时唱的腔调，称作〔牛歌调〕。

据查，藤县最早的牛歌戏班社是金鸡乡镇安村始建于清光绪元年（1875）的“兆丰年”神龙会，时至光绪二十六年（1900）岭景乡篁村成立的春牛馆“同庆堂”吸收了采茶戏的表演，把钱竹花棍、耍扇子、耍手帕及走台步运用到舞春牛中，并在唱腔〔牛歌调〕的基础上吸收了〔贺年调〕、〔年宵歌〕。其后，又加进有情节的表演唱，逐步演变为小型歌舞剧即牛歌戏。

中华人民共和国成立后，藤县人民政府十分重视牛歌戏的挖掘、整理、改革工作，将各乡村相继建立的牛歌戏队，划归俱乐部统一领导。从此，牛歌戏演出活动活跃起来。但到1966年“文化大革命”时，全县牛歌戏队被迫停止活动。

1978年党的十一届三中全会以后，牛歌戏又获得了新生，民间牛歌戏艺人纷纷在全县各地乡镇组班，开展演出活动。业余牛歌戏队遍及全县21个乡镇，达到270个之多。

1979年县文化馆建立了牛歌戏示范辅导队,演到哪里,就辅导到哪里。1980年至1982年县文化局曾先后举办两次现代牛歌戏会演。县文化馆艺术剧场每年都组织接待50多个业余牛歌剧队来演出,每年演出场次多达400多场,观众20余万人次。牛歌戏已成为藤县广大人民群众十分喜爱的民间戏曲剧种。

牛歌戏的剧目约有260多个,多从木鱼、南音唱本改编或移植粤剧的剧目。传统剧目有《亚懒卖猪》、《骨肉重逢》、《伶花抢婚》等30多个;这些剧目取材于民间故事,生活气息浓郁。创作的现代剧目有《照相》、《婚事风波》、《三件宝》等17个。

## 唱腔及演唱

牛歌戏唱腔音乐主要源于藤县流行的〔唱春牛〕(又称〔春牛调〕)、〔贺年调〕、〔年宵歌〕(又名〔偶歌〕)等民歌。〔唱春牛〕即如前所述的舞春牛时唱的〔牛歌调〕。〔年宵歌〕是藤县南部农村在农历正月过年时演唱的一种对歌形式。有的从年初二开始唱起,也有从年初十晚开始唱起的。先由一个或一方开唱。如果是在灯节开唱就先唱贺灯主的唱词,然后试问众人是否愿唱。若是对方愿意唱和,就开始对歌。唱词内容多以猜物谜为主。由于双方一问一答地唱,所以亦称为〔偶歌〕。

牛歌戏唱腔音乐分基本唱腔和其它唱腔两类。基本唱腔即〔春牛调〕、〔年宵歌〕如:〔父母一双皆和顺〕、〔人多莫把我人少欺〕、〔见机行事莫相待〕等。

其它唱腔,即本地民间流行的小曲和采茶戏的部份腔调。如民间小曲〔佳人算命〕、〔卖杂货〕、〔四季调〕、〔叹五更〕、〔玉美人〕;采茶曲〔点茶〕、〔摘茶〕、〔铜钱采茶〕等。在传统戏中,唱词约占90%,道白只占10%左右,故演唱是牛歌戏的重要表现手段。

### 1. 唱腔结构

①唱词。牛歌戏唱词是上下句对偶形式,基本是七字句式,四句为一组。但为使字句活泼和有对比,有时也出现三、七字,七、九字,八、七字等不整齐的句式结构。词句多采用群众熟悉的民间语言,惯用比拟、隐喻、借代、双关和夸张等修辞手法,形象生动,含蓄易懂,听起来津津有味。例如,询问对方姓名时唱:“犁头有使是上性(姓)?水底点灯是河明(何名)?”表示后悔莫及时唱:“鲤鱼吞着拦江钩,吃时容易吐时难。”形容办事难,“难又难,难过麻篮担水上高山”,等等。

②衬词。牛歌戏唱腔衬词多根据内容、行腔的需要而适当使用,其目的主要是调节语言节奏、增强唱词的韵律性。常用的有:又、那(哪)、道、呀、哪等。一般用法有:句头衬词,即在句子开头用虚字起唱。如:“(道)可恨我娘亲佢心有正,(哪)总使我年幼(道)无法出(呀)”,“(道)真真急坏我小苍娃”。字间衬词,即在句子中字与字之间使用的衬词。如:“风

和日暖(道)要赶路(呀),无须挂扣(都)你(个)妻裙”;“船到滩头(哪)浪自破(呀),见机行事(又)莫相待”。句尾衬词,即在一句唱词句尾字使用。如:“我(都)拍掌心头(哪会)气难消(呀),黄茅扎蛤佢会咁(哪)吊腰(呀)”。

③曲式结构。唱腔多为由上下句组成的单乐段结构,以多次反复演唱大段唱词。旋律进行多以二、三度级进和四度小跳为主。调式以五声(有时有六声)音阶的宫、徵、羽调式较多,商调式较少。

④节拍形式。牛歌戏唱腔的节拍是以唱词的自然音节为基础,有 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{5}{8}$ 拍及单拍子和复拍子混合交替出现的节拍形式。此外,还有节拍、速度都较自由的散板形式。

## 2. 演唱特点

牛歌戏的舞台语言是藤县本地方言,即粤语语系的桂东南地区的白话。演唱时不用管弦乐器伴奏,由演员自己把握。表演虽有行当之分,但由于各行同腔,又都用本嗓(真声)演唱,故在唱腔音乐上难以体现各行的特点,主要依靠演员在语气、速度、力度、润腔等方面的技巧以刻画人物感情。如文生唱得缓慢、斯文、平稳、流畅;武生唱得威武有力,勇猛雄劲而有气势;旦脚含蓄,多用花腔;丑行脚色用一种既断既续的唱法,令人感到其奸猾;老年人调门较低、速度稍慢等等。唱腔的调门高低也由演员自由运用。

# 乐 队 及 伴 奏

早期牛歌戏的演员,都会舞龙、舞狮、吹打八音、唱采茶、耍武术等技艺,故演戏时也用舞龙狮、打八音的锣鼓伴奏。20世纪30至40年代,乐队曾用过大笛(唢呐)、二胡伴奏,至1950年后,又舍弃不用而只用锣鼓伴奏。

1942年金鸡乡镇安村“兆丰年”班成员李秀标到象棋乡同乐村、龙凤村教戏时,将单纯打鼓肚的演奏法,改革增加为打鼓边、鼓沿和鼓肚,又将原来笨重不便携带的高边锣、大鼓、大钹,逐步改为小鼓(鼓面直径一尺以下)、京锣、京钹。流动演出时,用轻便的锣鼓;年节或特殊需要时,用大锣鼓,显得热闹有气势。

过去,打锣鼓有专门师傅负责,现在大多数戏班,无固定人员,由空闲人轮流。乐队座位在舞台左边靠台口处。

打击乐器是鼓、锣、钹三种,每种各一件(副)。其种类、大小配置不甚讲究。锣鼓点子主要有开场锣鼓和间奏锣鼓。开场锣鼓主要为上、下场、冷场制造和烘托舞台气氛,增强戏剧效果。演奏时间的长短,视剧情需要而定。间奏锣鼓是在唱腔之间演奏,当作过门。主要作用是给演员以间歇,并利用此间歇听清提场人说的台词或演员自己编唱词、台词,还有另一个作用,是调节全剧的演出时间。如剧本长的,可每唱四句打一次间奏锣鼓;剧本短

的则每唱两句打一次。牛歌戏的锣鼓点一般不固定,随掌鼓师傅而变化,但基本是舞龙、狮的鼓点。

大鼓,俗称“狮子鼓”,用 2.5 至 3 厘米厚的木板围成鼓筒,鼓面蒙牛皮用伞钉钉牢,鼓身上部和下部分别用 2 至 3 条竹篾片扎紧,漆成红或黑色。鼓面直径多为 47 厘米左右。鼓腰有两组对称安装的铁环(每组两个),可系上绳索二人抬起游动,奏时用木槌敲击鼓面,声音洪厚,有气势。

高边锣,黄铜制成,直径 35 厘米,边高 25 厘米,体厚 3 毫米,边有两个相距 10 厘米左右的小孔,用以系绳悬挂或手提;用木槌敲击,锣心声音雄浑,锣边声音清脆。

# 唱腔

## 父母一双皆和顺

《弟代姐嫁》刘璞〔生〕唱

林柱成演唱  
苏 向记谱

1 = F

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  5 6 | 6 5 3 | 5 2  $\frac{3}{4}$  5 | 5 3 2 1 | 1 5 5 2 |

姓 刘 秉 义 我 亲 严 父 (呀), 谭 氏

5 5 5 3 | 1 5 2 3 2 | 1 - | 3 6 | 6 5 5 | 5 2  $\frac{3}{4}$  5 |

结 发 我(都) 亲 娘。 父 母 一 双 (道) 皆 和

$\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$  5 3 2 1. 2 |  $\frac{2}{4}$  5 5 2 | 5 5 3 | 2 1 2 5. 3 | 2 3 2 1. ||

顺 (呀, 道) 产 下 (呀) 兄 妹 是 一 双 人。

## 人多莫把我人少欺

《乔老爷上轿》乔溪〔生〕唱

张丽芳演唱  
苏 向记谱

1 = F

【年宵歌】 中速稍快

$\frac{5}{8}$  5 | 6 6 5 6 5 |  $\frac{3}{8}$  5 5 2 |  $\frac{5}{8}$  5. 3 2 1 1 2 |

你 人 多 莫 把 我 人 少 来 欺 (呀), 你

$\frac{3}{4}$  5 5  $\frac{3}{4}$  5 5 |  $\frac{2}{4}$  2 5 2 3 2 | 1 - |  $\frac{3}{4}$  ( 的 的 局 局 的 |

撞 伤 我 脚 你 有 知。 (蓝木斯白) 噢!

$\frac{2}{4}$  叉 旁 叉 旁 | 乙 叉 叉 旁 | 叉 的 的 的 的 | 仓 乙) 5 | 6 6 6 6 |

(乔唱)你 正 是 盲 人

$\frac{3}{4}$  2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  1. 2 |  $\frac{5}{8}$  5 2 3 1 |  $\frac{3}{8}$  2 3 5 2 |  $\frac{2}{4}$  1 - ||

骑 瞎 马(呀), 乱 冲 直 撞 (又) 我 眼 前。

说明: 基本唱腔。除了吟诗用的〔唱诗〕和悲痛伤心用的〔哭腔〕为剧中特定环境中演唱外, 其余各种唱腔, 可随便使用, 不受限制。

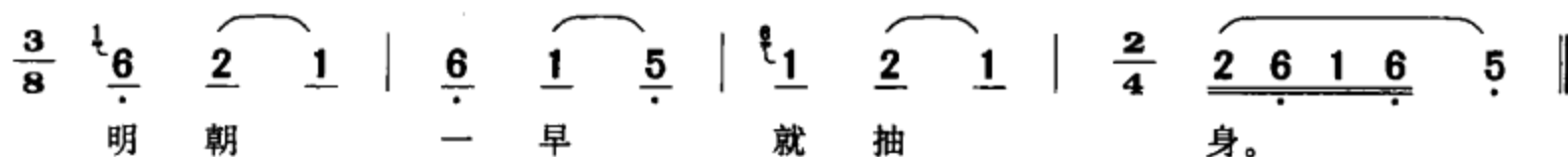
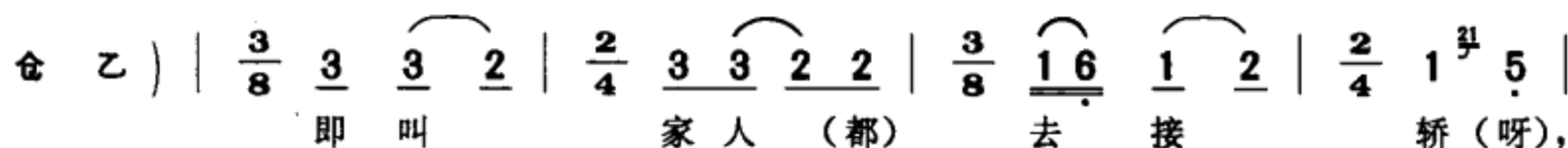
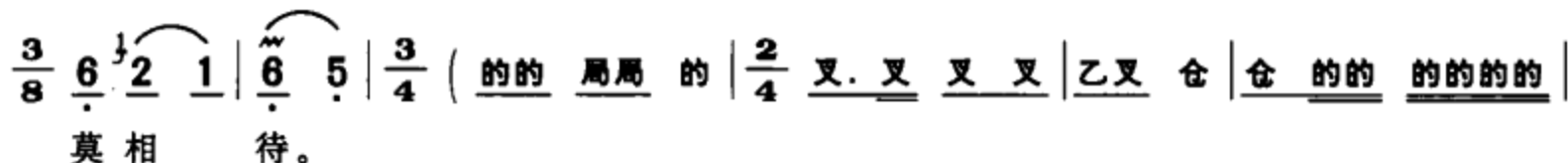
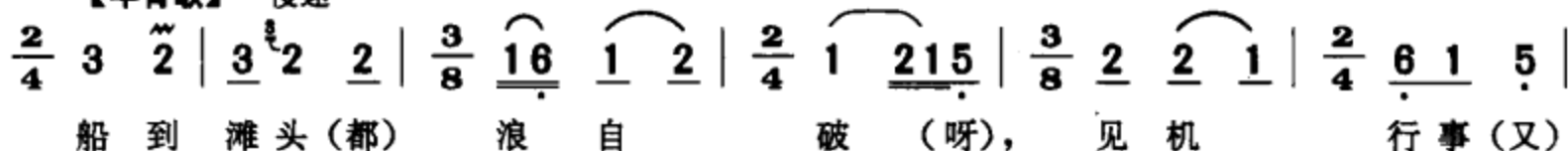
# 见机行事莫相待

《乔老爷上轿》黄丽娇 [旦] 唱

魏坤萍演唱  
苏 向记谱

1 =  $\flat$ A

【年宵歌】 慢速



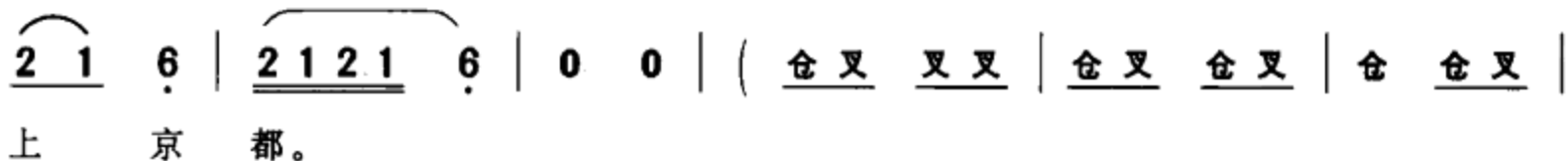
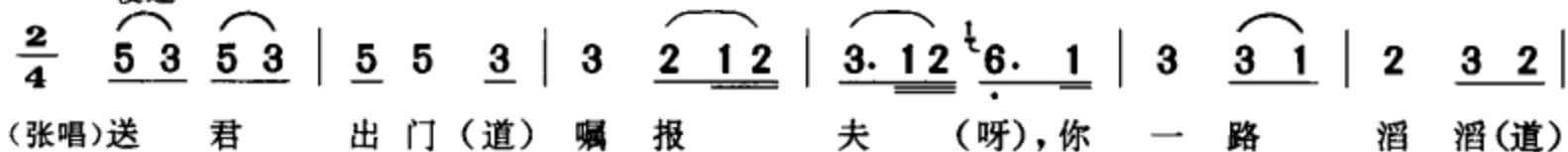
# 送君出门嘱报夫

《糊涂办案》张丽英 [旦] 李俊生 [生] 唱

汤翠芳演唱  
杨得连  
苏 向记谱

1 = D

慢速



冬 乙 冬 冬 | 乙 冬 冬 冬 冬 | 冬 ) 0 | 5 3 5 | 5 3. |  
(李唱)妻 送 我(罗)

$\frac{3}{4}$  2 1 2 |  $\frac{3}{4}$  2 6. 0 |  $\frac{2}{4}$  3 3 1 | 2 2 1 | 6 1 2 | 2 1 6. ||  
过 田 基(呀), 你 夫 上 京(又) 暂 分 离。

## 我问元宵成有成

《年宵歌》众[男]或众[女]唱

1 =  $\flat$ B

覃达安演唱  
苏 向记谱

【年宵歌】 慢速 稍自由

$\frac{2}{4}$  6 1. 2 |  $\frac{3}{8}$  2 2 1 | 6. 1 |  $\frac{2}{4}$  6 2 2 1 | 6 1 6 1 | 2 1 2 1 5. |  
贤 友 (啲), (道) 问 睇 今 晚 元 宵(都) 成(都)有  
 $\frac{5}{4}$  1. 6. | 5 - |  $\frac{3}{8}$  6 2 | 6 5. 1 | 1 6 3 | 2 1 |  
(罗) 成? 亦 是 年 宵(都) 佳 景 (罗)  
2 1 6. 1 | 1 2 6. 1 | 3 3 3 | 2 1 6 | 6 2 |  $\frac{2}{4}$  2 1 6. ||  
节(呀), 你 大家(呀) 都 坐 落(都) 慢 谈 (罗) 倾。

说明: [年宵歌]为原始传统民歌,是一种对歌形式。

对歌时,先由一人或一方开唱,若是对方愿意唱和,就开始对歌。一问一答地唱,所以亦称[偶歌]。

牛歌戏唱腔,多源于[年宵歌]和[唱春牛]。

## 唱 春 牛

《唱春牛》众唱

1 = D

覃世茂演唱  
苏 向记谱

【春牛调】 慢速 稍自由

$\frac{2}{4}$  2 1 2 3 | 2. 2 | 1 1. | 2 2. | 7 5. | 7 6 5. |  
牛 (呀) 牛, 你 到 了 春 天 你 就 忧。  
6 1. 6 5. | 1 6 1 2 2 | 6 7 6 | 5 6. | 1 6. | 7 6 5. ||  
又 要 耙 田 撒 谷 种, 又 要 犁 田 种 芋 头。

说明: [唱春牛],又名[春牛调],为原始传统民歌。流行于桂东南一带的民间歌舞形式,边舞边唱,合锣鼓以助兴,意在恭贺新春、祈望人畜兴旺、五谷丰登、万事如意。



## 雨露滋润禾苗生

《二八娇妻一岁郎》沈梦侠〔生〕唱

欧维莲演唱  
苏 向记谱

1 = F

中速稍慢



说明: 芳儿与沈梦侠本是一对夫妻。芳儿从小抚养沈梦侠, 并暂以姐弟相称。梦侠长大后上京应试得中, 芳儿满心欢喜, 夫妻团聚有望。岂料皇上封芳儿为“义女嫔嬪”, 使她不得嫁人抱恨终生, 这是芳儿送梦侠上京时, 沈梦侠的一段唱。

## 我拍掌心头气难消

《乔老爷上轿》黄义〔丑〕唱

魏志柱演唱  
苏 向记谱

1 =  $\flat$ D

中速



① 唔通: 方言, 难道的意思。

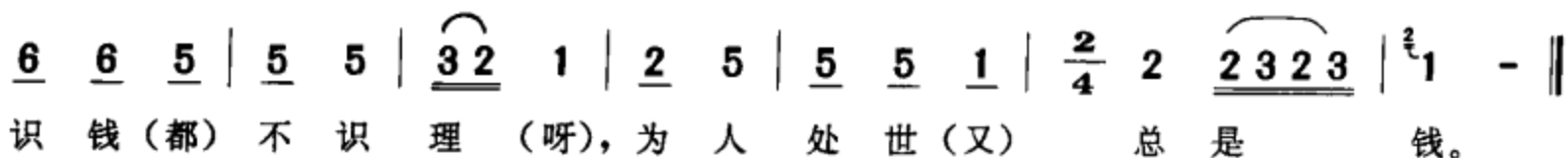
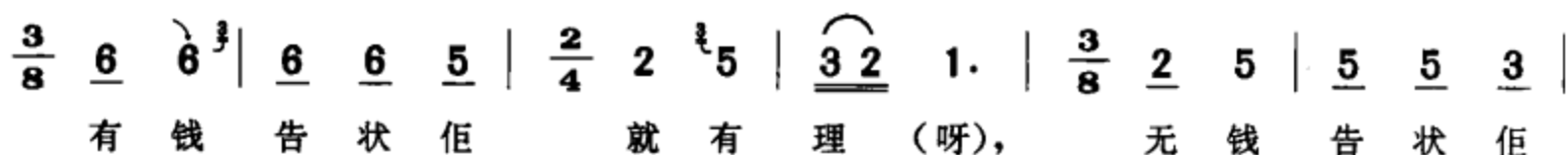
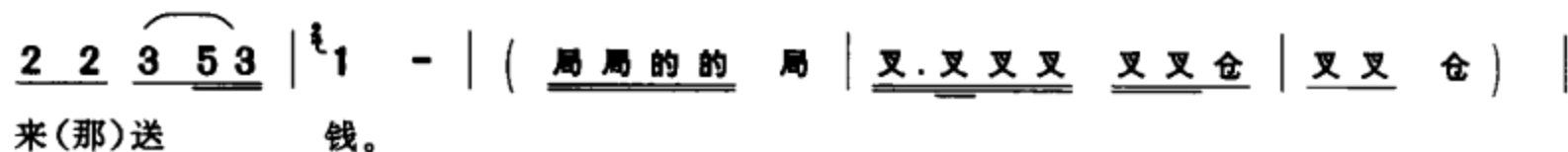
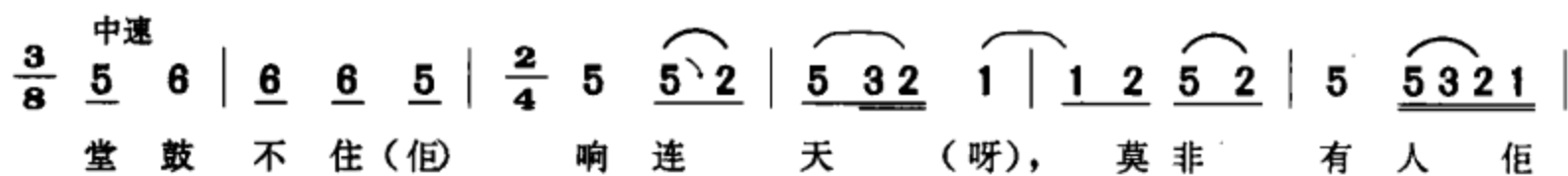
② 条: 方言, 跑, 逃的意思。

# 堂鼓不住响连天

《卷席筒》县官[丑]唱

杨寿昌演唱  
苏向记谱

1 = A



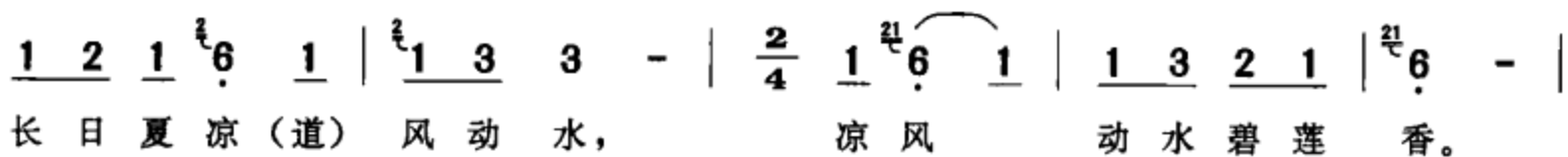
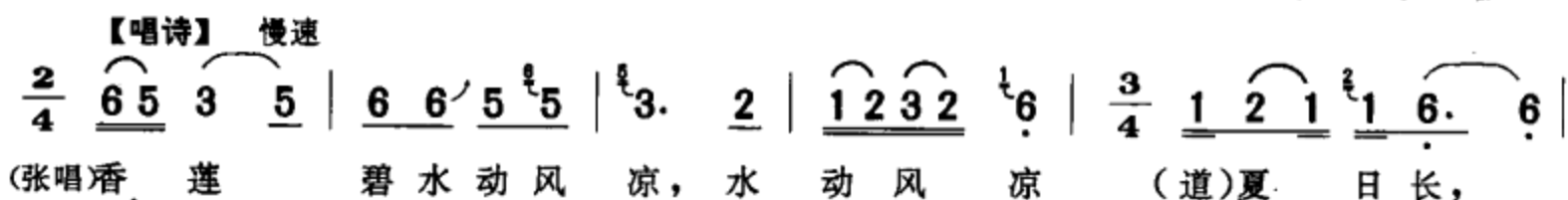
说明:《卷席筒》又名《张苍救嫂》。

# 香莲碧水动风凉

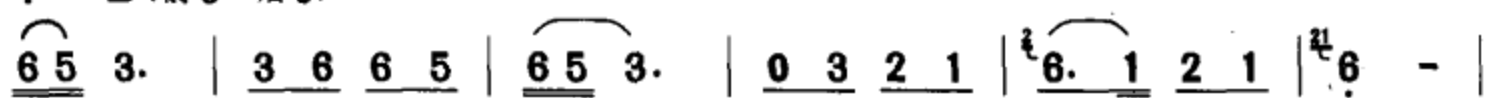
《选女婿》张丽英[旦]李俊生[生]唱

汤翠芳演唱  
杨得莲记谱  
苏向记谱

1 =  $\flat$ E



1 = <sup>b</sup>D (前 5 = 后 6)

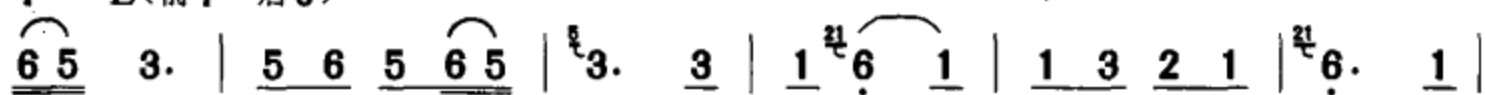


(李唱)翠 莲 人 在 陆 上 跟, 在 陆 上 跟 一 计 新。

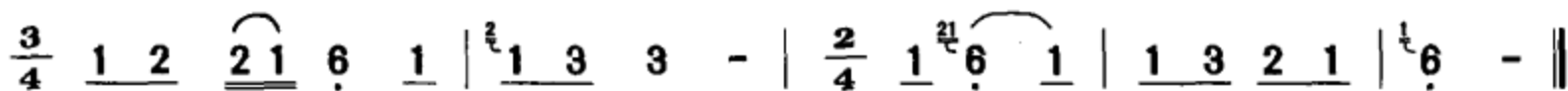


一 计 新 歌 (道) 成 走 之, 歌 成 走 之 采 莲 人。

1 = <sup>b</sup>E (前 7 = 后 6)



(张唱)对 河 有 只 鸳 鸯 鸟, 你 眼 睛 明 亮 只 放 飞。 你



有 心 飞 来 (道) 成 双 对, 哪 怕 山 高 水 隔 离。

说明: 书生李俊生在读书闲暇去游玩, 见莲塘日光秀丽, 诗兴大发, 恰遇张丽英到莲塘采莲, 听到李俊生在吟诗, 忍不住与李俊生对吟起来, 这是所吟的一首迴文诗。〔唱诗〕多用于吟诗。

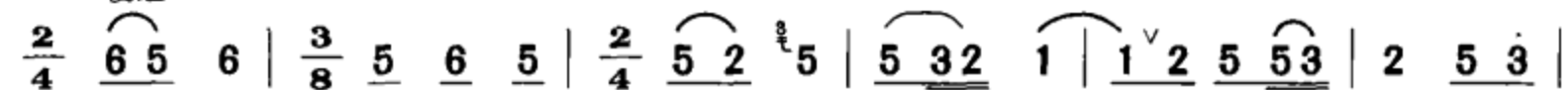
## 三载同窗情如海

《梁山伯与祝英台》梁山伯〔生〕祝英台〔旦〕唱

林柱成演唱  
张伊玲演唱  
苏 向记谱

1 = <sup>b</sup>E

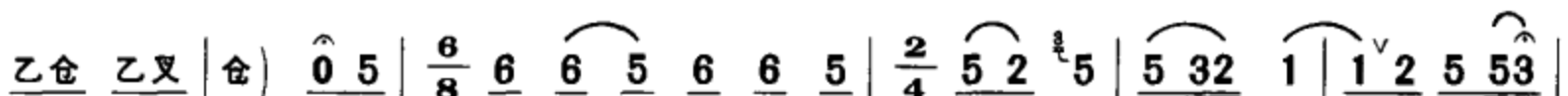
慢速



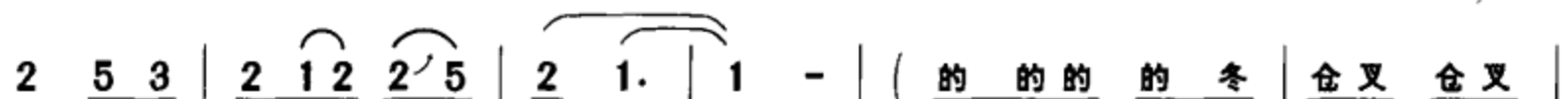
(梁唱)三 载 同 窗 (都) 情 如 海 (呀), 我 山 伯 难 舍 你



祝 (叉) 英 台。



(道) 相 依 相 伴 (都) 来 相 送 (呀), (道) 分 离



难 舍 我 热 (叉) 泪 落。

仓 仓叉 | 乙仓 乙叉 | 仓 乙) | ) 0 ( | 廿 ( 的 - <sup>冬</sup>旁 冬冬 仓) |

(祝白)梁兄你听,树上的喜鹊叫得几快活啊!

1 = C (前 6 = 后 1)

$\frac{2}{4}$  6 56. |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 2323 |  $\frac{2}{4}$  5. 32 | 1. 2 | 5 3 2 | 5 3 2 |  
(祝唱)映 眼 鲜花 遍 地 开 (呀, 又) 树 上 喜 鹊 (又)

$\frac{3}{8}$  2 2 5 |  $\frac{2}{4}$  32 1. | 1 ( <sup>的</sup>冬冬冬冬 | 叉 叉 仓叉叉仓 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 仓仓仓 乙叉仓) |  $\frac{2}{4}$  <sup>稍快</sup> 6 6 6 6 |  
对 歌 台。 喜 鹊 对 人

5 2 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5321 1. 2 |  $\frac{3}{8}$  5 5 3 |  $\frac{2}{4}$  1. 2 2 |  $\frac{3}{8}$  2 2 5 |  $\frac{3}{4}$  2 1. 1 |  
喳 (又) 喳 叫 (呀), (又) 向 你 (都) 梁 兄 报 喜 来。

廿 ( 的 的 的 的 的 的 局 叉 仓. | ) 0 ( | 的 的 的 的 局) |

(梁白)啊! 贤弟呀, 唔系向我报喜, 我系讲

1 = <sup>b</sup>E (前 1 = 后 6)

$\frac{3}{8}$  6 6 5 | 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 23 |  $\frac{3}{4}$  5. 32 1. 2 |  $\frac{2}{4}$  5 53 2 |  
(梁唱)喜 鹊 对 你 (又) 叫 喳 喳, (道) 祝 你 平

5 532 |  $\frac{3}{4}$  2523 2 1. |  $\frac{2}{4}$  ( 的 的 乙 的 的 | 局 局 | 仓 乙 |  
安 回 到 家。

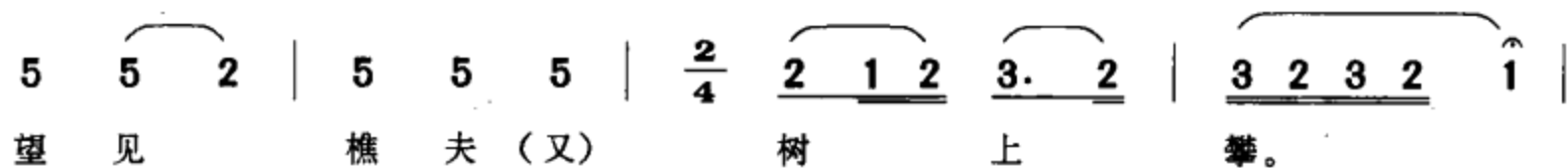
) 0 ( | 乙 局局 局 局 | 局局 旁 | 角 冬冬 | 仓 叉 |

(祝白)梁兄, 请! (梁白)祝贤弟, 请!

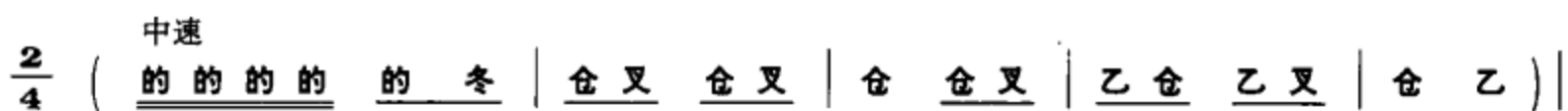
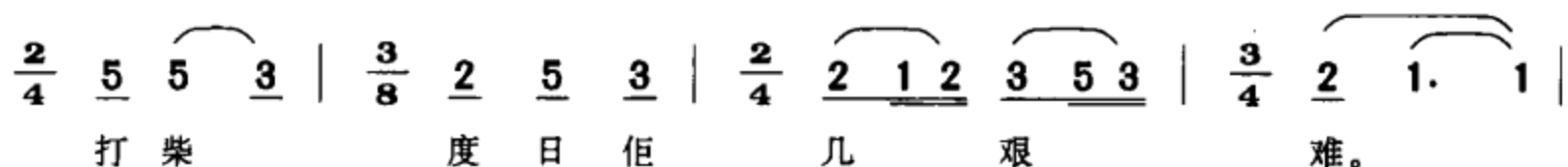
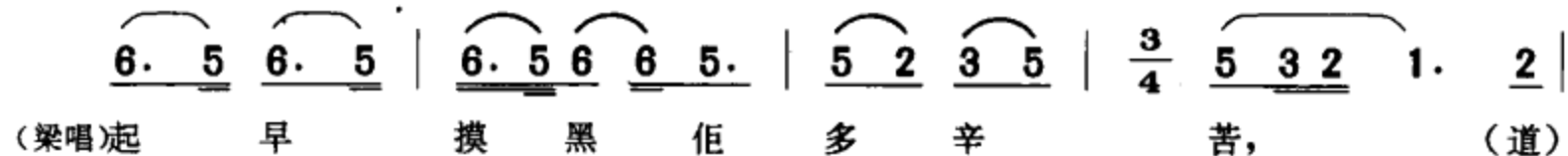
乙 仓 乙 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 乙 叉 | 仓 乙 ) |

1 = C (前 6 = 后 1)

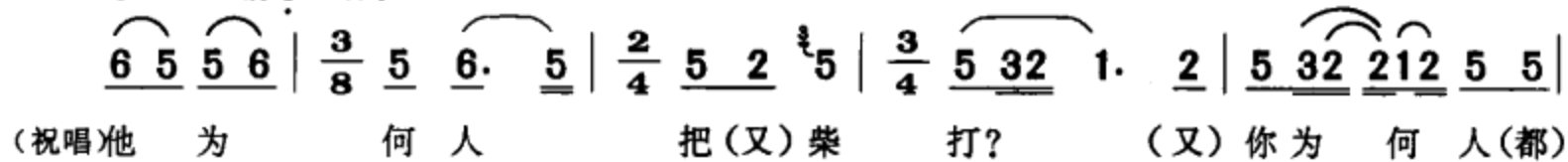
6 5 6 |  $\frac{3}{8}$  5 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 2 |  $\frac{3}{4}$  5 32 1. 2 |  
(祝唱)出 了 城 门 过 (又) 了 关 (呀, 又)



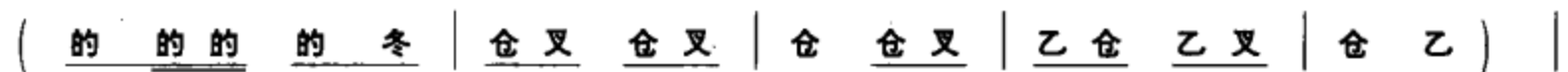
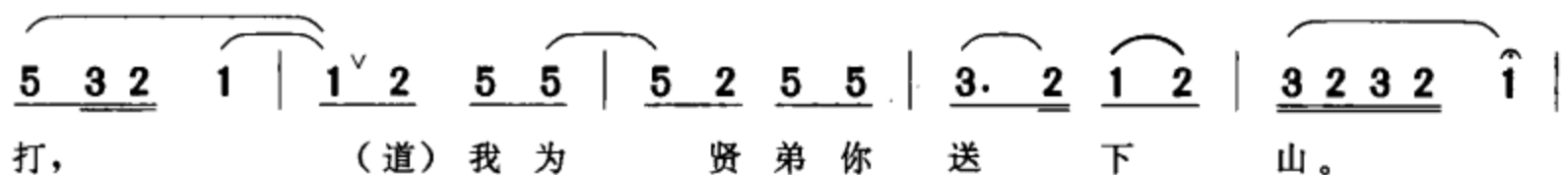
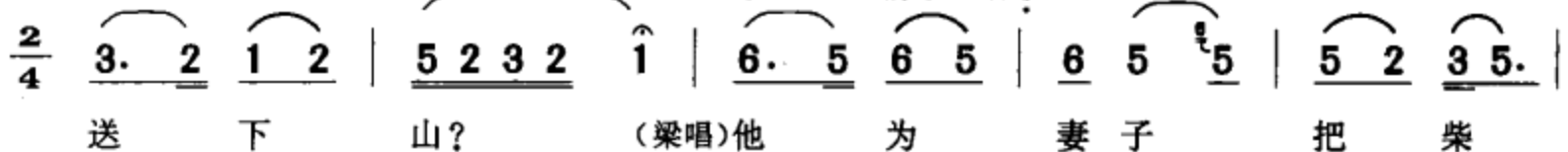
1 =  $\flat$ E (前 1 = 后 6)



1 = C (前 6 = 后 1)

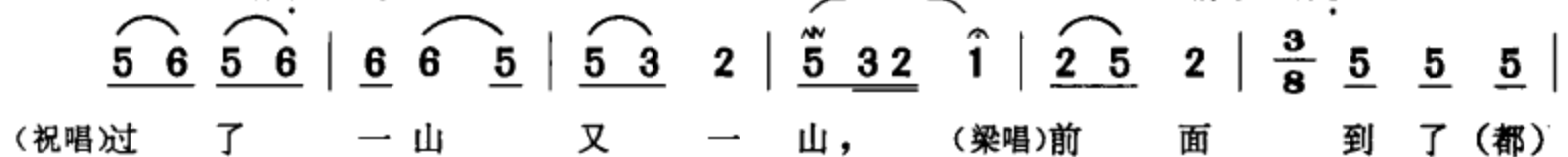


1 =  $\flat$ E (前 1 = 后 6)

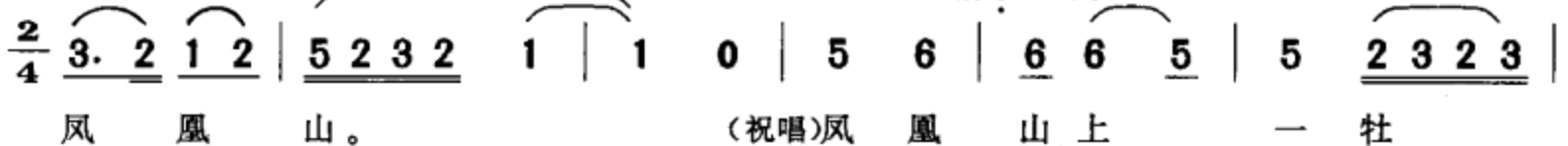


1 = C (前 6 = 后 1)

1 =  $\flat$ E (前 1 = 后 6)



1 = C (前 6 = 后 1)



$\frac{5}{4}$   $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{1^v}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5\ 2\ 3\ 2}$   $\hat{1}$  |  
 丹 (呀), (又) 可 惜 (都) 无 人 来 出 手 攀。

廿 (  $\frac{5}{8}$  局局 局局 局旁 | ) 0 ( | 仓 ) |  $\frac{5}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 (梁白) 哎呀! 贤弟呀, 我地快地赶路吧! (祝唱) 梁 兄 若 是 你

中速  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{1^v}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$  - |  
 爱 (又 都) 牡 丹 (呀, 又) 与 我 一 同 把 家 还。

(  $\underline{的\ 的\ 的\ 的}$   $\underline{的\ 冬}$  |  $\underline{仓\ 叉}$   $\underline{仓\ 叉}$  |  $\underline{仓}$   $\underline{仓\ 叉}$  |  $\underline{乙\ 仓}$   $\underline{乙\ 仓}$  |  $\underline{仓}$   $\underline{乙}$  ) |

$\underline{6\ 6\ 6\ 6}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{0\ 2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  
 你 要 牡 丹 我 来 采 朵 (呀), 我 家 中 还 有 好 花

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 2}$   $\hat{1.}$  | (  $\underline{的\ 的\ 的}$   $\underline{的\ 冬}$  |  $\underline{仓\ 叉}$   $\underline{仓\ 叉}$  |  $\underline{仓}$   $\underline{仓\ 叉}$  |  $\underline{乙\ 仓}$   $\underline{乙\ 叉}$  |  $\underline{仓}$   $\underline{乙}$  ) |  
 颜。

$1 = {}^bE$  (前 1 = 后 6)  
 $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5.}$   $\underline{5}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1^v}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  
 (梁唱) 贤 弟 过 于 (都) 太 认 真 (呀), 愚 兄 不 是 (又)

$\frac{2}{4}$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\hat{1^v}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1}$  |  
 戴 花 人。 我 等 你 成 双 (都) 作 对 日 (呀),

$\frac{5}{8}$   $\underline{1^v}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2}$   $\hat{1.}$  |  
 (道) 送 朵 鲜 花 来 你 拜 神。

) 0 ( |  
 (祝白) 梁兄, 你有知, 我系中药铺的花粉蝶…… (梁白) 也嘢<sup>①</sup>? (祝白) 捞人呀!

1 = C (前6 = 后1)

廿 ( 的 - - 冬 仓.. ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{1}$  |  
(祝唱)哥 送 我(呀) 过(又都)田 基 (呀);

$\frac{3}{8}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\frac{3}{4}$  (  $\overset{\frown}{3}$  的 的 的 仓 叉 叉 仓 |  
田 基 有 对(呀) 大 蜚 蜚。

$\frac{2}{4}$  叉 仓 仓 | 仓 仓 叉 | 乙 仓 乙 叉 | 仓 乙 ) |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$  |  
两 只 都 是 同 一

$\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\frac{3}{8}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$  | ( 的 冬 冬 仓 ) |  
样(呀), 问 哥 边 只<sup>②</sup>(又) 是 雄 雌?

) 0 (

的 的 的 的 的 的 的

(梁白)贤弟呀,我地<sup>③</sup>快地<sup>④</sup>赶路吧,哪有时间与蜚蜚分公母呀!

乙 仓 ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\frac{5}{8}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$  |  
(祝唱)青 青 荷 叶 伴(又) 水 塘 (呀), 鸳 鸯 戏 水 双 打

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$  ( 的 的 的 |  $\frac{2}{4}$  仓 叉 叉 仓 叉 | 仓 叉 仓 | 仓 仓 叉 | 乙 仓 乙 叉 | 仓 乙 ) |  
双。

$\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\frac{3}{8}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$  |  
英 台 若 是 红 妆 女(呀), 梁 兄 是 否 你 亦 会 来?

) 0 (

(梁白)哎呀,贤弟呀!你睇仁心,仕九正在前面等我地,我地快地赶路吧!

① 乜嘢: 方言, 什么, 怎样的意思。

② 边只: 方言, 哪个, 哪只的意思。

③ 我地: 方言, 我们, 咱俩的意思。

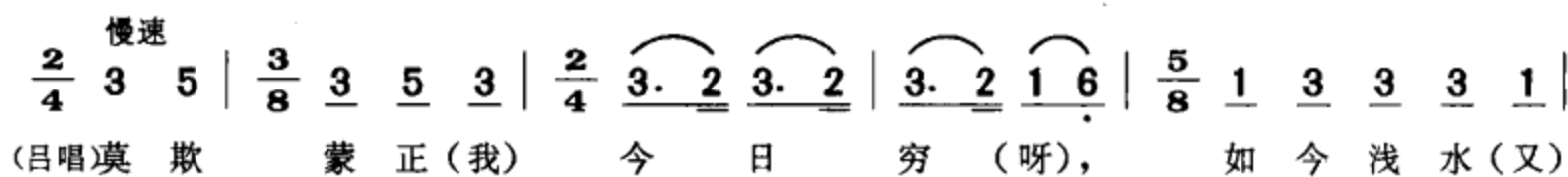
④ 快地: 方言, 快些的意思。

# 莫欺蒙正今日穷

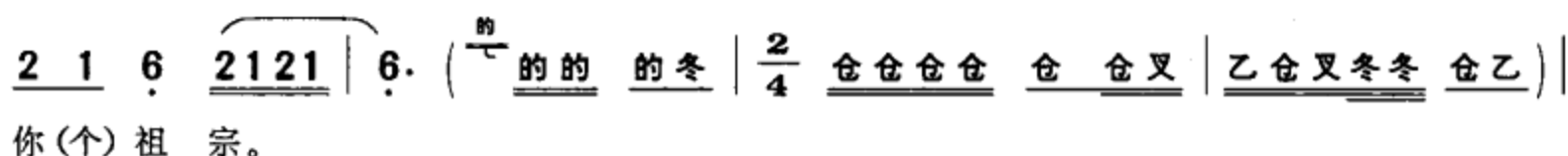
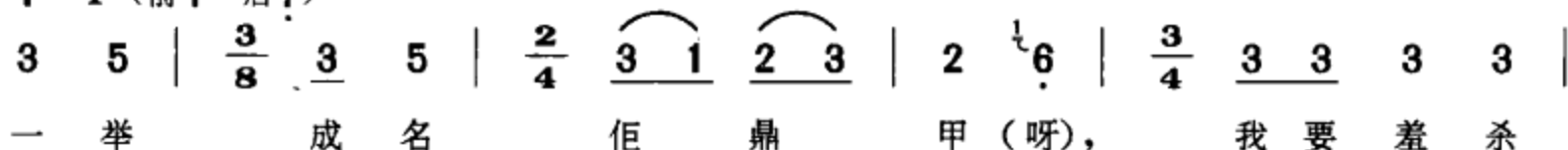
《评雪辩踪》吕蒙正 [生] 翠屏 [旦] 唱

张丽芳演唱  
胡志芳记谱  
苏向

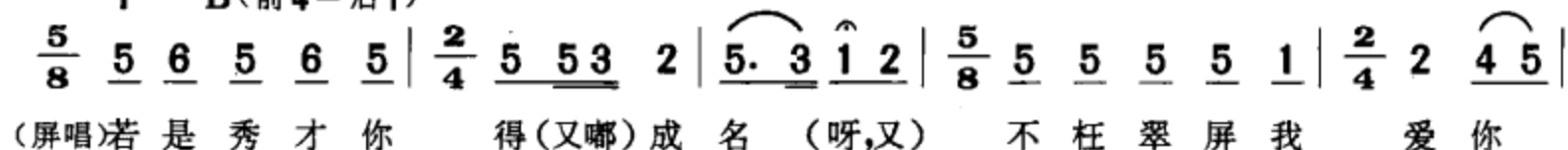
1 = E



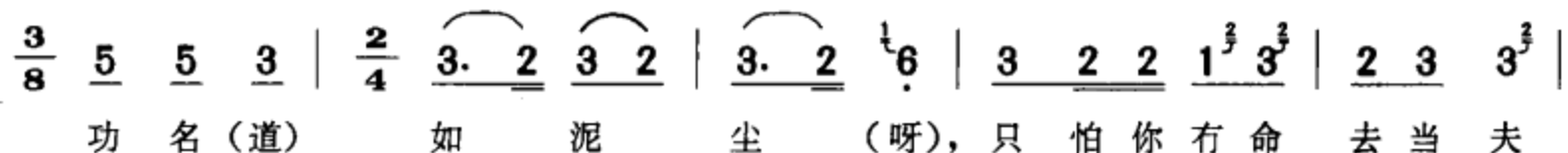
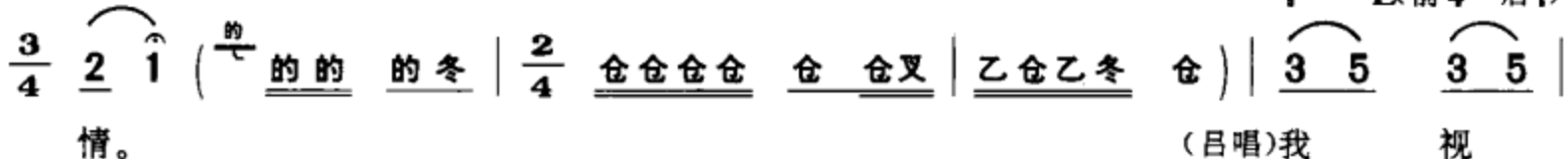
1 = F (前 1 = 后 7)



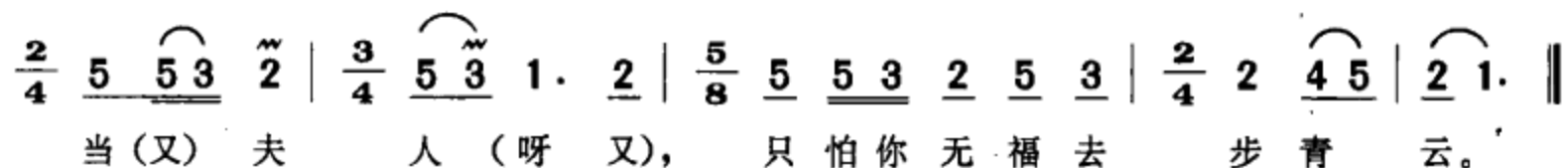
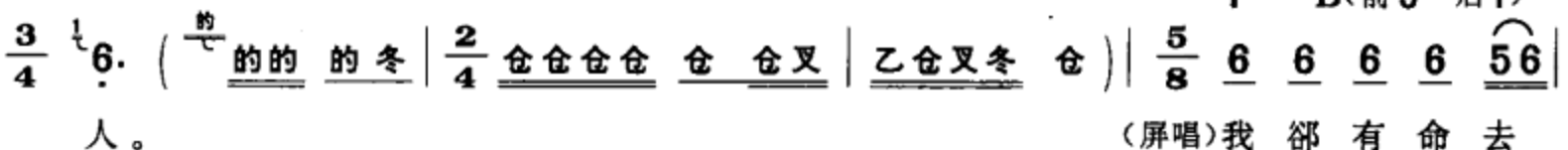
1 = <sup>b</sup>B (前 4 = 后 i)



1 = <sup>b</sup>E (前 4 = 后 i)



1 = <sup>b</sup>B (前 5 = 后 i)





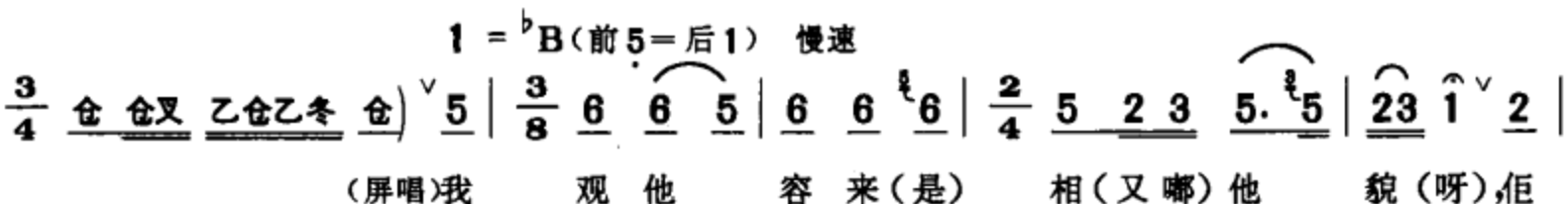
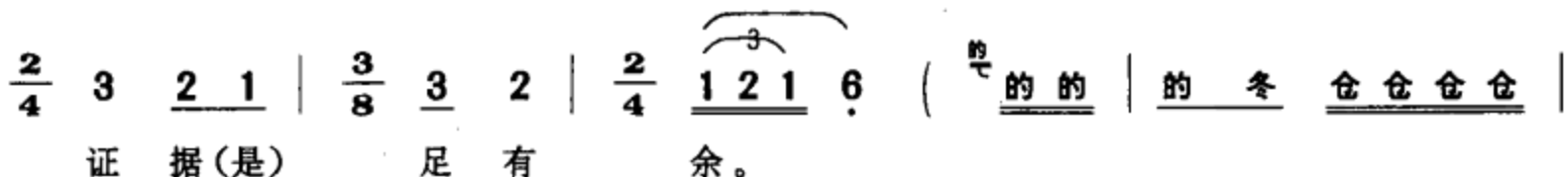
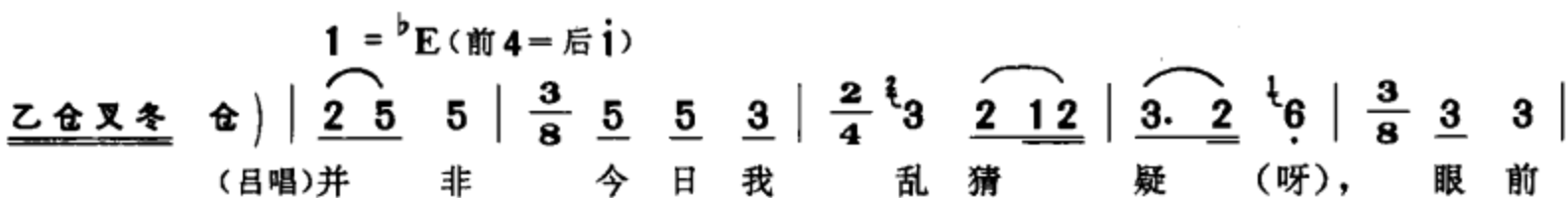
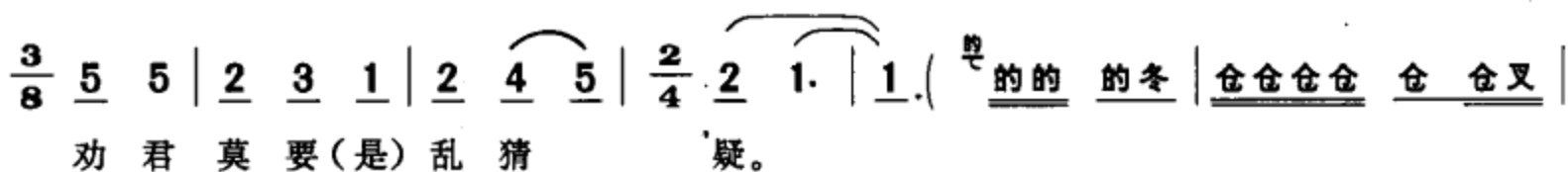
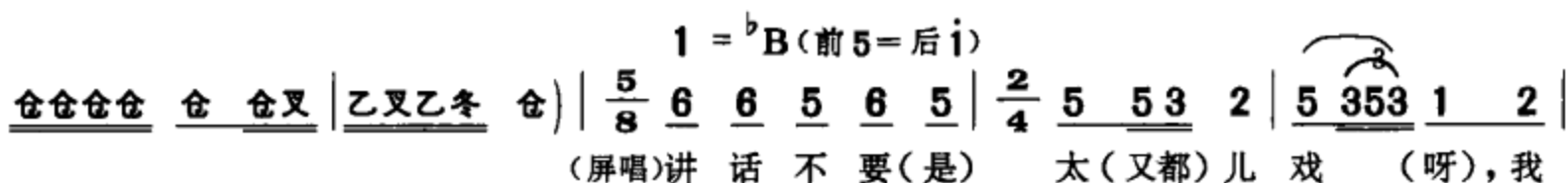
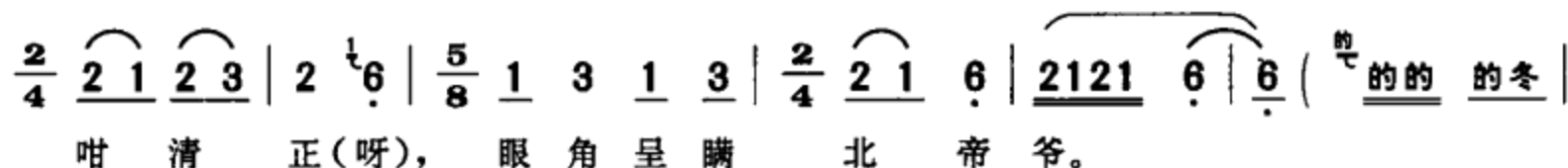
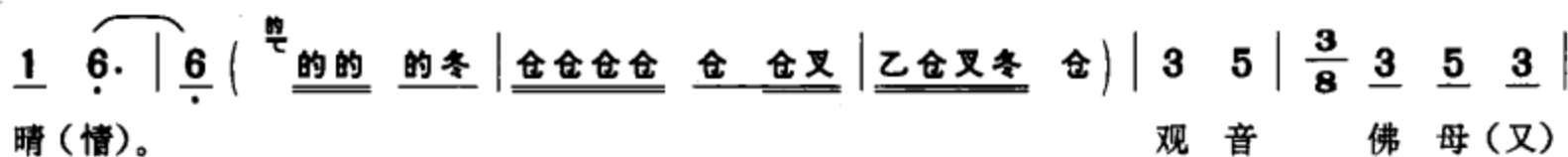
# 晒箕晒谷我明摆

《评雪辨踪》吕蒙正[生]翠屏[旦]唱

张丽芳演唱  
胡志芳记谱  
苏向记谱

1 = <sup>b</sup>E

中速稍慢



$\frac{5}{8}$  5 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  2  $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$  (  $\overset{\text{的}}{\text{的}} \underline{\text{的}} \underline{\text{的}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{仓仓仓仓}} | \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓叉}} \underline{\text{乙仓叉冬}} | \underline{\text{仓}} \underline{\text{乙}} ) |$   
 怒 气 冲 冲 不 肯 饶。

0 0 | (  $\underline{\text{的}} \underline{\text{旁}} )^{\vee} \underline{5}$  |  $\frac{3}{8}$  6  $\underline{6\ 5}$  | 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5  $\underline{5\ 2\ 3}$  |  $5^{\frac{3}{2}}$   $\underline{1}$  |  
 (屏白)郎君啊! (屏唱)我 劝 夫 先 把(是) 怒 气 消(呀),

$\frac{5}{8}$  1 2 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  1 2 | 3 2  $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$  1 (  $\underline{\text{的}} | \underline{\text{的}} \underline{\text{的}} \underline{\text{的}} \underline{\text{冬}}$  |  
 你 且 听(又) 为 妻 我 说 明 分。

$\underline{\text{仓仓仓仓}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓叉}} | \underline{\text{乙仓叉冬}} \underline{\text{仓}} )^{\vee} \underline{5}$  |  $\frac{5}{8}$  6  $\underline{5\ 6}$  2 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 2  $\underline{2^{\frac{1}{2}}\ 3}$  |  
 (吕唱)那 稀 粥(个)来 历(是) 有(又)明

$\frac{3}{8}$  2 1 |  $\frac{3}{4}$  5  $\underline{2\ 2\ 2}$  5. 3 |  $\frac{2}{4}$  2 2  $\underline{4\ 5}$  |  $\frac{3}{8}$  2  $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\text{的}} \underline{\text{的}} \underline{\text{的}} \underline{\text{的}} \underline{\text{冬}}$  |  
 白(呀), 雪 地(个)脚 印(是) 起(又)疑 云。

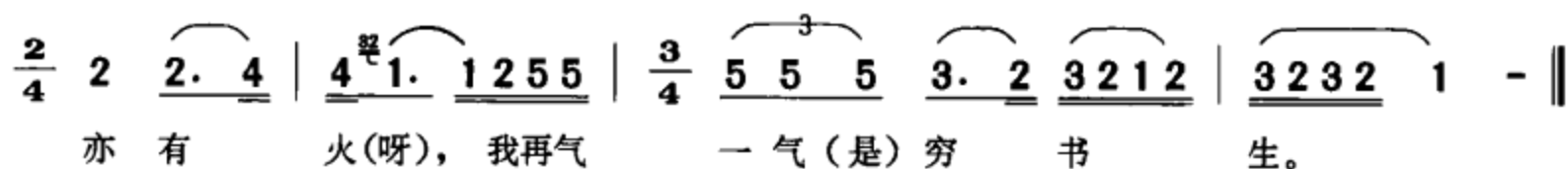
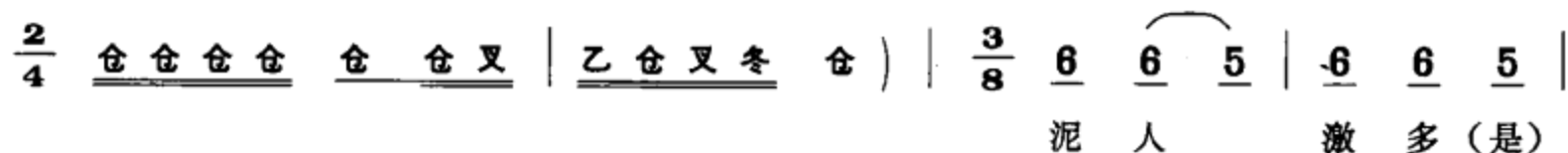
$\underline{\text{仓仓仓仓}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓叉}} | \underline{\text{乙仓叉冬冬}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{乙}} ) | \frac{3}{8}$  5 5 6 | 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 4}$  |  
 (屏唱)你 读 书 之 人(是) 饱(又都)学

$\frac{3}{8}$  3 1 | 2 5 | 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5.}$  3  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$  1 |  
 士(呀), 名 节 高 操 我 记 得 真。

稍自由  
 $\frac{3}{4}$  0 0 (  $\underline{\text{的}} \underline{\text{的}} \underline{\text{的}} | \frac{2}{4}$   $\underline{\text{仓冬冬冬冬}} \underline{\text{冬乙.}}$  |  $\underline{\text{的}} \underline{\text{的}} \underline{\text{局.}}$  |  $\underline{\text{旁}} \underline{\text{的}} \underline{\text{的}} \underline{\text{的}} \underline{\text{的}} | \underline{\text{的}} \underline{\text{的}} \underline{\text{的}} \underline{\text{的}} \underline{\text{的}} \underline{\text{的}} \underline{\text{的}} | ) 0 ( |$   
 (吕白)呵! 讲了成半日, 只有个句话最中听啦。(屏白)又有边句唔中听㗎?(吕白)哼, 不识抬举, 唔中听

乙  $\underline{\text{的}} \underline{\text{局.}}$  |  $\underline{\text{旁}} \underline{\text{的}} \underline{\text{的}} \underline{\text{局}}$  |  $\underline{\text{旁}} \underline{\text{乙}} ) | \frac{2}{4}$   $\overset{\text{慢}}{\underline{5\ 5\ 6}}$   $\overset{3}{\underline{6\ 6\ 5}}$  | 5  $\underline{5\ 2\ 3}$  |  
 唔中听! (屏白)唉! (唱)我 一 心 同 佢(是) 来 说

$\underline{5.}\ \underline{3\ 2}$  1 | 1 2 5 5 1 |  $\underline{1.}\ \underline{2\ 5.}\ \underline{2}$  |  $\overset{3}{\underline{2\ 4\ 5}}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$  1 (  $\overset{\text{的}}{\text{的}} \underline{\text{的}} \underline{\text{的}} \underline{\text{冬}}$  |  
 明 (呀), (又)谁 知 佢 还 (是 又) 咁 凶 横。



说明: 翠屏嫁与书生吕蒙正。吕家境贫寒, 时常无米下锅。一日, 吕蒙正有事外出, 恰巧翠屏父母遣人送来柴米, 遂在雪地留下足迹。吕发现足迹, 怀疑翠屏不轨, 质问翠屏, 夫妻争辩起来, 这是两人当时争辩的两段唱。

① 摆: 方言“摊开”的意思。此处作“明摆着说”。

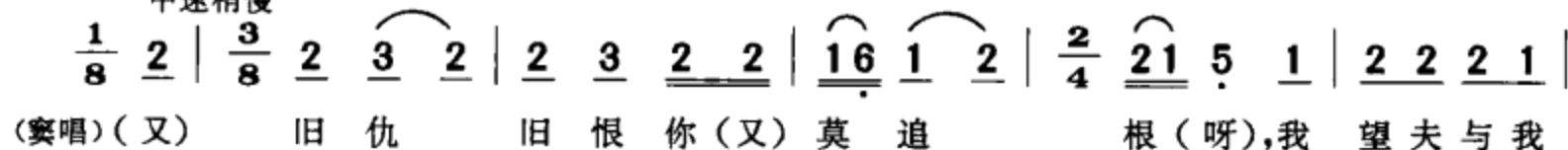
## 旧恨旧仇你莫追根

《胡京赛氏女》赛氏女 [旦] 朱买臣 [生] 唱

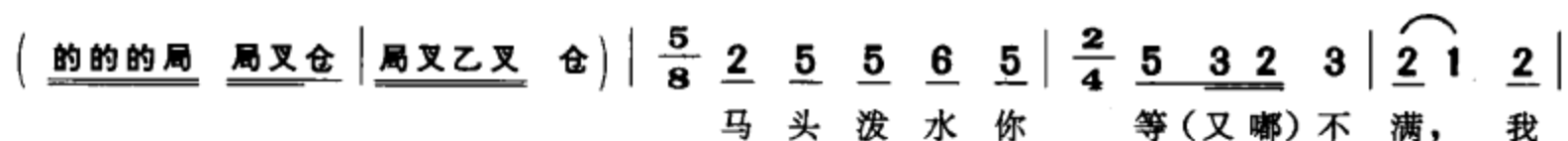
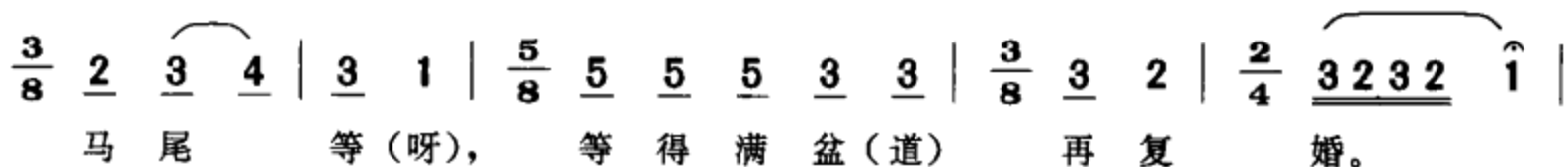
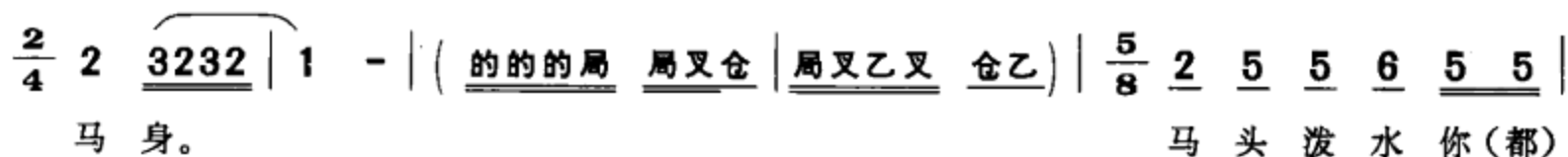
胡志芳 演唱  
陈秀娇  
苏 向 记谱

1 =  $\sharp F$

中速稍慢



1 =  $\sharp C$  (前3=后6) 稍快



$\frac{5}{8}$  5 5 5 3 1 |  $\frac{3}{8}$  2 2 3 |  $\frac{2}{4}$  2 1. | ( 的 的 的 局 局 叉 仓 | 局 叉 乙 叉 仓 乙 ) |  
不 再 收 留 你 无 义 人。

1 =  $\sharp F$  (前 5 = 后 2)

$\frac{1}{4}$  0 2 |  $\frac{3}{8}$  3 3 2 | 3 3 2 2 | 1 6 1 2 |  $\frac{2}{4}$  2 1 5<sup>v</sup> 1 |  
( 宴 唱 ) 我 听 闻 此 言 我 ( 叉 ) 心 喜 欢, 我

$\frac{3}{8}$  2 2 1 | 2 1 5 | 6 1 2 |  $\frac{2}{4}$  6 5. | 局 叉 仓 局 叉 乙 叉 |  
捧 盆 水 来 使 手 屏。 ( 局 局 的 的 )

仓 叉 叉 | 旁 叉 旁 叉 | 旁 叉 旁 叉 | 旁 叉 旁 叉 | 旁 叉 旁 叉 |

旁 叉 旁 叉 | 旁 叉 旁 叉 | 旁 冬 冬 | 局 的 的 | 仓 旁 旁 | 的 的 的 的 的 的 ) |

慢速

$\frac{1}{8}$  2 |  $\frac{5}{8}$  2 2 3 3 2 2 |  $\frac{3}{8}$  1 1 2 |  $\frac{2}{4}$  1 5 0 |  $\frac{3}{8}$  6 2 5 | 2 2 5<sup>j</sup> |  
啊! 马 头 泼 水 ( 哪 是 ) 马 尾 等 ( 呀 ), 原 来 得 番 ( 是 )

$\frac{2}{4}$  2 2 1 2 | 6 1 6 5 | ( 局 局 的 的 | 局 叉 仓 乙 叉 乙 叉 | 仓 乙 乙 ) |  $\frac{3}{8}$  2 3 1<sup>3</sup> | 3 3 2 2 |  
有 得 半 盆。 马 头 泼 水 ( 哪 是 )

1 6 1. 1 |  $\frac{2}{4}$  1 5 1 |  $\frac{3}{8}$  2 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 1 5 6 |  $\frac{3}{8}$  2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  6 1 6 5 | ( 局 局 的 的 )  
流 落 地 ( 呀, 叉 ) 激 得 我 宴 女 ( 是 ) 失 三 魂。

局 仓 叉 乙 叉 乙 叉 | 仓 乙 乙 ) | ) 0 ( | ( 的 叉 | 仓 乙 ) ||

( 朱 白 ) 中 军! ( 中 军 白 ) 有! ( 朱 白 ) 打 路 回 朝 复 旨。

说明: 此剧又名《朱买臣》。东京城内宴氏女嫌弃家境贫寒的朱买臣, 硬与朱买臣离婚, 嫁与有钱人王公子。一日, 朱买臣应试高中, 夸官游街, 宴氏女拦马要求复婚, 朱买臣要求复婚条件, 宴女无法办到, 遂自杀身亡。这是朱买臣游街时, 朱买臣、宴氏女二人的唱段。

# 子妹举步到大门

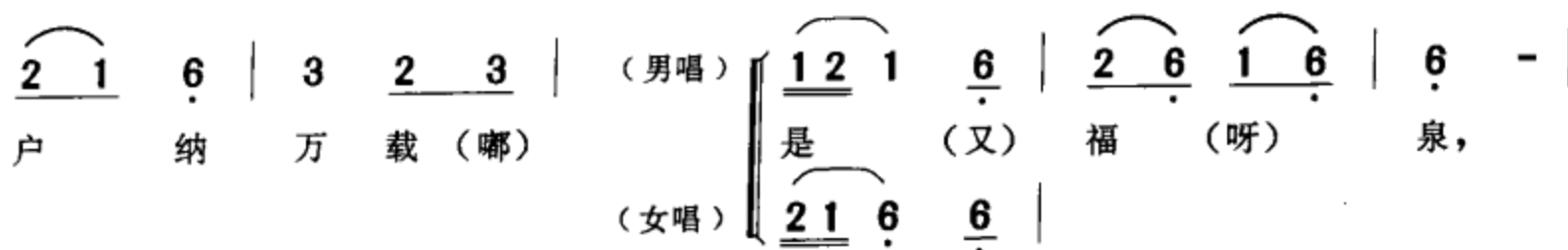
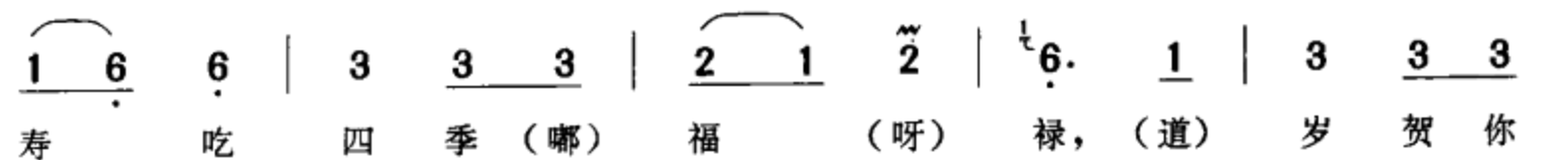
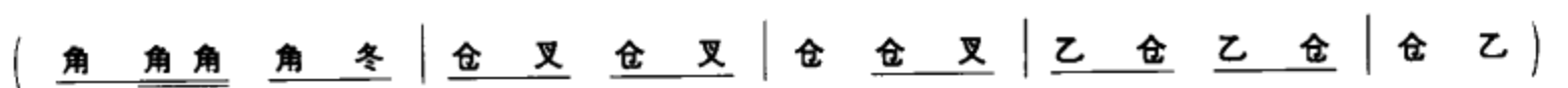
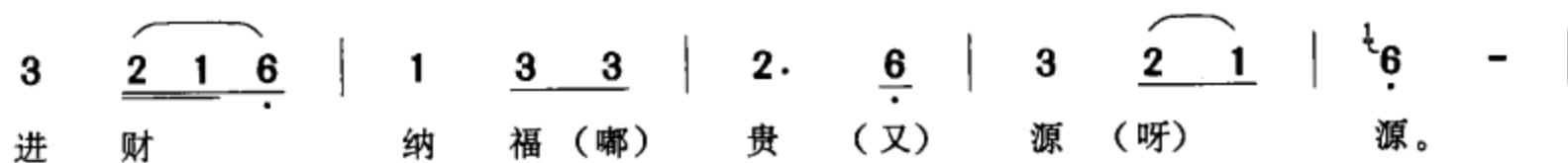
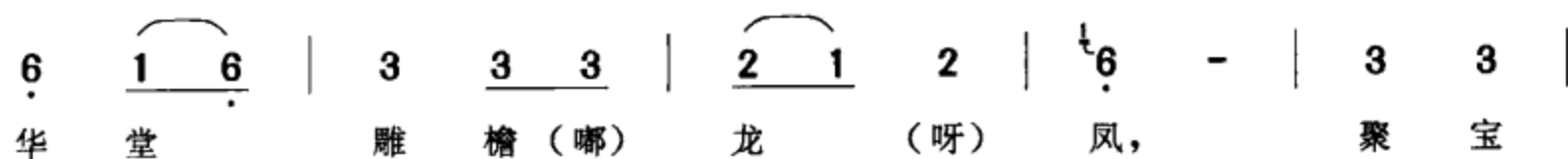
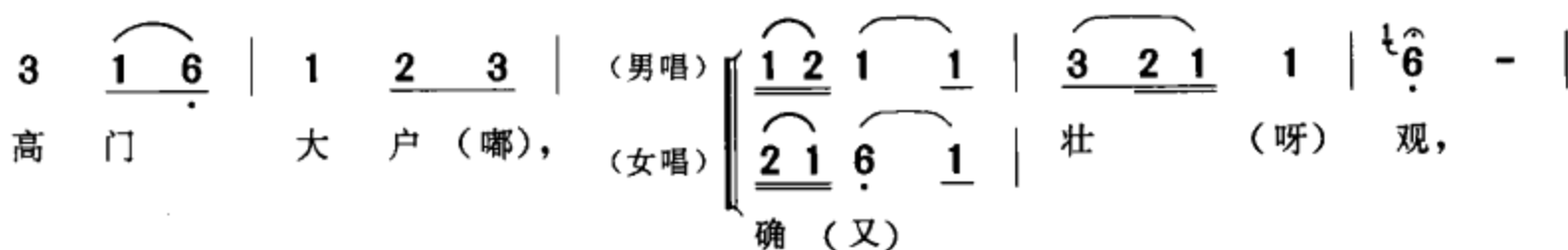
《贺屋》众唱

林柱成 演唱  
张伊玲 记谱  
苏 向

1 = E



【贺台曲】



$\overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $3$   $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6}$   $2$  |  $\overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $3$   $3$  |  
 丁 财 贵 禄 (哪) 并 (呀) 平, (又) 进 宝

$3$   $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{6}$  |  $1$   $\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{3}$  | (男唱)  $\overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{1}$   $\overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  - ||  
 归 家 代 代 (哪) 是 (又) 好 (呀) 门。  
 (女唱)  $\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  |

说明：《贺屋》也称〔贺台曲〕，这是牛歌戏演出前为主家唱的恭贺曲。

## 对面群山胜画中

《贺屋》女、男对唱

林柱成 演唱  
张伊玲 演唱  
苏 向 记谱

1 = F

(  $\overset{\text{慢速}}{\text{角}} \underset{\cdot}{冬}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underset{\cdot}{仓}$   $\underset{\cdot}{叉}$   $\underset{\cdot}{仓}$   $\underset{\cdot}{叉}$  |  $\underset{\cdot}{仓}$   $\underset{\cdot}{仓}$   $\underset{\cdot}{叉}$  |  $\underset{\cdot}{乙}$   $\underset{\cdot}{仓}$   $\underset{\cdot}{乙}$   $\underset{\cdot}{叉}$  |

【贺台曲】  
 $\underset{\cdot}{仓}$  )  $\overset{\frown}{0} \underset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $3$   $3$  |  
 (女唱)你 人 杰 地 灵 龙 (呀) 运 (又) 转 (啵),

$3$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{1}$  |  $2.$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{2}$   $\overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$  |  
 对 面 群 山 (哪) 胜 (又) 画 中。

$\frac{2}{4}$  (  $\underset{\cdot}{角} \underset{\cdot}{角} \underset{\cdot}{角} \underset{\cdot}{角} \underset{\cdot}{冬}$  |  $\underset{\cdot}{仓}$   $\underset{\cdot}{叉}$   $\underset{\cdot}{仓}$   $\underset{\cdot}{叉}$  |  $\underset{\cdot}{仓}$   $\underset{\cdot}{仓}$   $\underset{\cdot}{叉}$  |  $\underset{\cdot}{乙}$   $\underset{\cdot}{仓}$   $\underset{\cdot}{乙}$   $\underset{\cdot}{叉}$  |

$\underset{\cdot}{仓}$  )  $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\frac{3}{8}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  
 (男唱)(道) 西 园 梧 桐 遮 下 篱, (又)

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$   $2.$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}$  - ||  
 日 到 你 东 墙 杨 柳 (哪) 舞 (又) 春 (呀) 风。

说明：《贺屋》也称〔贺台曲〕。咏唱内容多是主人家有关的事物：如门第富贵、兴旺发达、吉祥寿福等。唱完该曲就演出正戏。

# 器 乐

## 锣 鼓 谱

### 开 场 锣 鼓

(一)

黄立彬 演奏  
梁雄信 记谱  
苏 向

鼓	$\frac{2}{4}$	快速	0	0		X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X			
梆	$\frac{2}{4}$		X	X		0			0			0			0			0	.	0			0		0			
钹	$\frac{2}{4}$		0	0		X	X	X	X	X		X	X	X				X	X	X	X		X	X	0	X		
锣	$\frac{2}{4}$		0	0		X			0	X		0	X	X				0		X			0		X			
锣鼓经	$\frac{2}{4}$		(	的	的		仓	叉	叉	叉	仓		叉	仓	仓			叉	叉	叉	仓	叉		叉	叉	旁	叉	

	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X				
	0			0				0				0			0			0		0			0			0			0			0			0		0			
	0	X		X				X	X	X		X	X	X	X	X		0	X	X			X	X	X	X	X		0	X		X			0	X	X			
	0			X				0		X		0		X				0		X			X			0	X		0	X		X			0	X	X			
	乙	叉		仓				叉	叉	叉	仓	叉		乙	叉	仓			仓	叉	叉	叉	仓		乙	仓		仓			乙	仓		仓			乙	仓	仓	

鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X		0	X	X	X	X	X		X	X	X	X		0	X	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X	
锣	X			0	X			0	X	X		0	X	X	X		X			0	X		0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X		
锣鼓经	仓	叉	叉	叉	仓			乙	仓	仓		仓	叉	叉	叉	仓		乙	仓		仓		乙	仓		仓			乙	仓		仓			乙	仓	仓	

说明：全剧开始时的第一道锣鼓，打完开场锣鼓演员才上场表演，此曲是制造剧场气氛。

(二)

林宏运等演奏  
苏 向记谱

中速  
サ 仓 - 仓 | 冬 旁 叉 |  $\frac{1}{4}$  旁 叉 | 旁 叉 | 旁 叉 |  
旁 叉 | 旁 叉 | 旁 叉 | 旁 叉 | 旁 叉 | 叉 叉 | 旁 叉 | 稍慢 冬 | 叉 | 冬 | 冬 | 仓 ||

上 场 锣 鼓

(一)

林宏运等演奏  
苏 向记谱

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  局的 的 |  $\frac{1}{4}$  局 |  $\frac{2}{4}$  仓. 叉 乙 仓 | 乙 叉 仓 | 仓. 叉 旁 叉 |  
乙 叉 仓 | 叉 叉 叉 旁 叉 | 乙 叉 仓 | 仓 叉 | 仓 叉 |  
仓. 叉 乙 叉 | 旁 叉 叉 | 叉 仓 |  $\frac{1}{4}$  叉 |  $\frac{2}{4}$  仓. 叉 乙 叉 | 旁 叉 叉 |  
仓. 叉 乙 叉 | 仓 仓 | 乙 仓 乙 叉 | 仓 乙 ||

(二)

李明标等演奏  
苏 向记谱

快速  
 $\frac{2}{4}$  的 的 | 仓 叉 | 仓 乙 乙 仓 |  
仓 仓 的 仓 | 的 的 旁. 叉 | 乙 叉 乙 叉 | 仓 乙 ||

说明：〔上场锣鼓〕在剧中，只要有人物上场，有伴奏的均配以此二种锣鼓中的一种。



## 间 奏 锣 鼓

### (一)

李明标等演奏  
苏 向记谱

$\frac{2}{4}$  中速  
的 的 的 的 的 | 乙 的 仓 | 冬 冬冬 冬 冬 | 仓 叉 | 仓 仓 仓 | 仓 乙 ||

### (二)

李明标等演奏  
苏 向记谱

$\frac{2}{4}$  中速  
局 的 的 局 | 的 叉 仓 | 叉 叉 乙 叉 | 乙 叉 的 的 | 仓 乙 ||

说明：用于唱腔句子之间的间奏，使演员休息或想台词或听提示台词。

### (三)

李明标等演奏  
苏 向记谱

$\frac{2}{4}$  仓 冬 冬冬冬冬 | 旁 仓 冬 仓 | 叉 旁 仓 叉 | 旁 仓 冬 冬 仓 |  
叉 旁 仓 仓 | 冬 冬 冬 | 冬 仓 冬 | 仓 乙 ||

说明：台上空场时，为了不使舞台冷场，就打此锣鼓点。此点子可长可短，前面多数接〔下场锣鼓〕，后面接〔上场锣鼓〕。

## 下 场 锣 鼓

### (一)

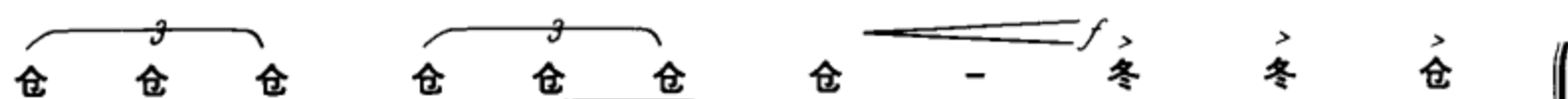
姚玉奔等演奏  
苏 向记谱

中速稍快 慢起渐快  
サ 的 的 仓 叉 旁 |  $\frac{1}{4}$  旁叉 | 旁叉 | 旁叉 | 旁叉 | 旁叉 | 旁叉 | 旁 | 的 | 的 | 仓 ||

### (二)

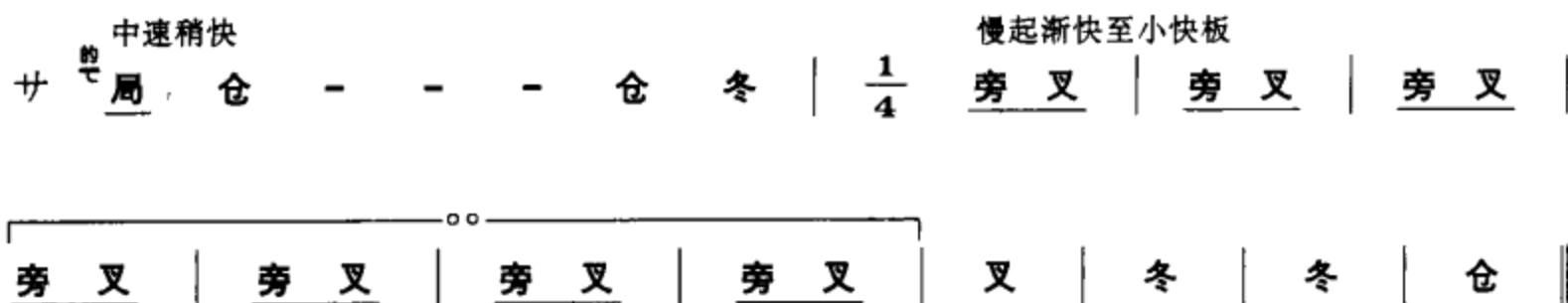
林宏运等演奏  
苏 向记谱

中速稍快  
サ 冬 - 冬 仓 仓 仓 仓 仓 仓



### (三)

姚玉奔等演奏  
苏 向记谱



说明：剧中人下场时，配此锣鼓点，后面一般接〔冷场锣鼓〕或〔上场锣鼓〕。

### 冷 场 锣 鼓

李明标等演奏  
苏 向记谱



说明：台上没有人物表演时，为不使舞台冷清，就打此锣鼓点子。该点子可长可短，它的前面多数接〔下场锣鼓〕，后面接〔上场锣鼓〕。

附：锣鼓字谱说明

局	大木鱼或大梆子一击
的	小木鱼或小梆子一击
的 <sup>///</sup>	小木鱼或小梆子滚击
冬	鼓一击
角	鼓边一击
卜	鼓闷击
旁	锣一击
叉	钹一击
仓	锣与钹同击
仄	锣钹闷击
乙	休止

鹿 儿 戏

概 述

历 史 沿 革



在唱腔音乐。

清光绪十六年(1890)以前,鹿儿戏唱调主要是苍梧山歌。据老艺人回忆,早在清末或更早一些时间,苍梧山歌已成为鹿儿戏的主要腔调。〔打鹿歌〕是在演出正戏前对主人家的颂歌,见物咏物,即兴而唱。这种唱腔的特点是曲调简单,依字行腔,节奏可快可慢,音调可高可低,富于表现力。此外,鹿儿戏演出没有管弦乐,只用锣鼓钹等打击乐器伴奏。打击乐多用在前奏闹场、唱腔过门、场间冷场、演员表演及收场散戏时演奏;唱时不击,击时不唱。这也是其特点之一。

艺人们为了丰富鹿儿戏唱调,又吸收了其它戏曲剧种的腔调,如采茶剧的〔十二月采茶〕。不过这支曲调只是作为鹿儿队拜社和演出前赞颂当地的风土人情时使用,不在剧中出现。公元1925年前后,鹿儿戏唱调又吸收了更多的采茶调。由于新地乡题甫村罗容的教师李绪昌创编了《女革命复武昌》、《陆荣廷出战》、《清朝宣统失江山》等剧目,在剧本创编方面作了新的突破,从内容上跳出了民间故事、传说和家庭伦理道德的圈子,因而,在唱腔音乐方面也有了新的要求和发展。其时藤县的采茶剧团到新地乡罗容演出;而罗容鹿儿戏剧团也到藤县界垌演出,二者取长补短,相互促进。由于新地乡与藤县接壤,二者在频繁的艺术交流中,藤县界垌采茶剧团移植了罗容的新编剧目;而新地乡鹿儿戏也吸收了采茶剧的腔调,并进行了加工,充实了新地鹿儿戏唱腔。

由于这种新曲调旋律性较强,优美动听,即适于抒情,又宜于叙事,并用箫、笛、秦琴、二胡等乐器伴奏托腔,音乐上显得比较充实,所以很快博得群众的喜欢,成为新地各村鹿儿戏的主要唱腔,并逐渐取代了原来以苍梧山歌为主曲的旧唱腔。至此,新地鹿儿戏与大坡鹿儿戏两派开始形成。

新地〔鹿儿调〕的出现,大大增强了鹿儿戏的音乐表现力。但用单一曲调表现剧中人物的复杂感情,仍然受到很大的限制。因而鹿儿戏艺人在艺术实践中,在〔鹿儿调〕的基础上又创造了适合于表现人物悲哀感情的〔苦情调〕。1950年后,由于广东粤剧组班到苍梧演出较多,鹿儿戏艺人又从中吸收了〔卖杂货〕、〔玉美人〕、〔仙花调〕、〔送情郎〕等小曲,进一步丰富了音乐的表现力。

在新地鹿儿戏的影响之下,大坡鹿儿戏的音乐也发生了变化,根据剧情和人物的需要,演员往往在唱腔的旋律和节奏上作变奏处理,有的唱腔变化较大,于是又产生了另外的新腔调。人们称它为〔大坡鹿儿调之一〕、〔大坡鹿儿调之二〕、〔大坡鹿儿调哭腔〕、〔大坡鹿儿调快板〕和〔慢板〕等。此外,还出现了类似新地〔苦情调〕的唱腔,称为〔苦情调之一〕等。

大坡鹿儿戏至今仍未用管弦乐而只用锣鼓,在开场、结尾和唱段之间伴奏。

70年代末80年代初,苍梧县文化部门组织人员搜集各派〔鹿儿调〕的不同唱法和特点及当地民歌和外来戏曲的音调,创作了新鹿儿戏唱腔。1981年,在编演现代鹿儿戏《致

富之路》时，便采用了〔苍梧山歌调〕、〔新地鹿儿调〕和〔双相调〕（采茶戏唱腔）等多曲联缀演出，打破了过去只用一曲贯串全剧的旧模式。

1978年排演新创作的现代鹿儿戏《三个年轻人》时，第一次编写了“开幕曲”，代替了过去锣鼓开场的做法。〔开幕曲〕用管弦和打击乐演奏，气氛热烈欢快。《三个年轻人》获得了1979年梧州地区业余文艺汇演演出一等奖，并由广西人民广播电台录音播放。

继《三个年轻人》〔开幕曲〕之后，又在新创作的现代鹿儿戏《萧寡妇相亲》的开幕曲作了进一步尝试。

乐器使用方面，在以民族乐器为主的前提下，加进了西洋的木管和弦乐。一些乐曲经过配器与和声处理，增强了气氛和立体感。

1950年以来，所有的农村鹿儿戏剧团，都进行了不同程度的改革。包括灯光、布景、服式、表演等。在唱腔音乐方面的改革进展先后不一，大部分仍然保持大坡派与新地派的传统面目，少部分剧团吸收了民间小调及其它剧种使用的小曲。如粤剧的小曲和东安采茶戏的〔刘海调〕、〔双相调〕等。新地乡古良村鹿儿剧团还使用了粤剧吹打曲牌〔八板头〕作开场锣鼓；在演员上下场与场间或表演动作时，以〔小桃红〕、〔走马〕、〔连环扣〕等粤曲来烘托气氛。

## 唱腔和器乐

鹿儿戏唱腔分大坡派与新地派。

〔大坡鹿儿调〕源于苍梧山歌，是大坡鹿儿戏的主要唱腔，属五声徵调式，上下句结构，仍保留山歌的风格特征。唱词为七字句，四、三格，四句为一段，押脚韵。节拍特点为单拍子与复拍子混合运用。节拍规律是第一句唱词的后三字用复合拍子（ $\frac{5}{8}$ ），第二句唱词的末一字必定用单拍子（ $\frac{3}{8}$ ）。

新地派的主要唱腔有〔新地鹿儿调〕和〔新地鹿儿调之一〕两种。〔新地鹿儿调〕是当地艺人吸取邻县（藤县）的采茶调与本地山歌融合而成，属六声徵调式，上下句结构。唱词为七字句，四、三格，押脚韵。节拍特点是 $\frac{2}{4}$ 拍子与 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 拍子交错运用， $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 拍子较多在过门中出现。〔新地鹿儿调之一〕源于苍梧山歌，属五声徵调式，句式结构、节拍特点与〔新地鹿儿调〕相似。这两种曲调经老艺人黄敏昌演唱，增添了复拍子和混合拍子的节拍变化，形成独特的演唱风格。

鹿儿戏的所有唱腔只有八度音域，演唱全部用“真嗓”。由于舞台用语是粤语语系的苍梧土话，演唱时依字行腔，词曲结合紧密。

唱词中常有地、都、呃、呀等衬词，显得口语化，听来亲切易懂。

鹿儿戏乐队伴奏有大坡派和新地派之分。

大坡鹿儿戏传统的武场伴奏乐器有扁鼓和小钹鼓，无管弦乐器托腔，由打击乐间奏。

新地鹿儿戏传统伴奏乐器文场有二胡、秦琴、笛子、唢呐；武场有扁鼓、小锣、小钹、木鱼、板鼓等。伴奏方式是吹、拉、弹乐器随腔跟奏，以及演奏前奏、过门等。锣、鼓、钹唱时不击，击时不唱。1950年后还吸收了粤剧和采茶戏的锣鼓点。



# 唱腔

## 我担冬叶入村边

《庞车卖冬叶》庞车 [生] 石崇 [生] 唱

棚赤坚演唱  
黎斌立记谱  
黄立记谱

1 = G

【苍梧山歌调】 中速

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{1 \ 6 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ \overset{\circ}{5} ) \mid$

$\parallel: \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \overset{\circ}{1} \ 2 \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ \overset{\circ}{5} \mid$

(庞车唱)我 担 冬 叶 入 村 边, 一 斤 冬 叶 两 文 钱,

(石崇唱)如 今 我 问 庞 车 哥, 逐 日 卖 钱 得 几 多?

$\underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \ \overset{\circ}{1} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 2} \mid \overset{1.}{\underline{6 \ 2 \ 1 \ 6}} \ \overset{\circ}{5} \parallel \overset{2.}{\underline{6 \ 2 \ 1 \ 6}} \ \overset{\circ}{5} \parallel$

万 望 贵 人 帮 趁<sup>①</sup> 我, 余 筒<sup>②</sup> 上 米 滚 新 鲜。 有 几 何。

讲 实 老 爷 帮 趁 你, 冬 叶 买 开

说明：庞车家贫，出外卖冬叶，遇一富翁石崇，见庞车聪明可爱，有意将冬叶全买完。

① 帮趁：即帮买的意思。

② 余筒：即买升的意思。

## 大嫂今朝学呆人

《大嫂推磨》恶家婆 [老旦] 唱

何杰芬演唱  
黄立记谱  
黎斌记词

1 = G

【大坡鹿儿调】 中速稍慢 叙述地

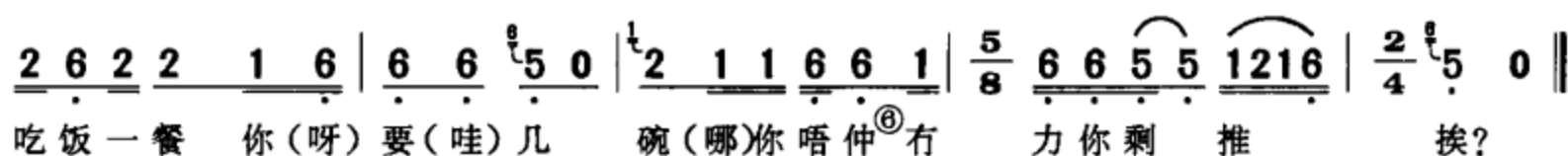
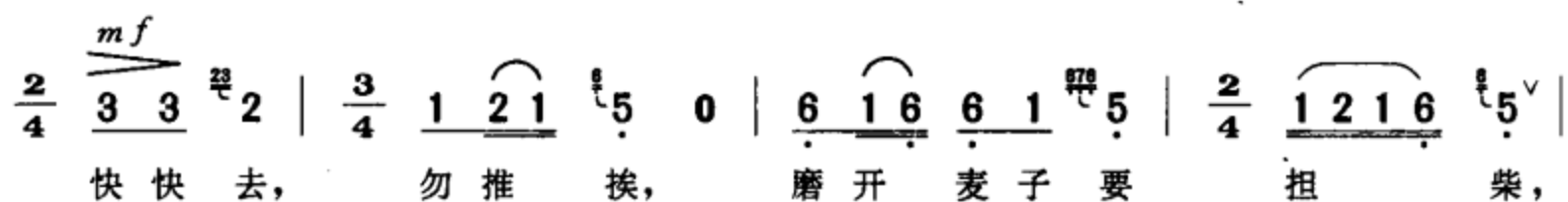
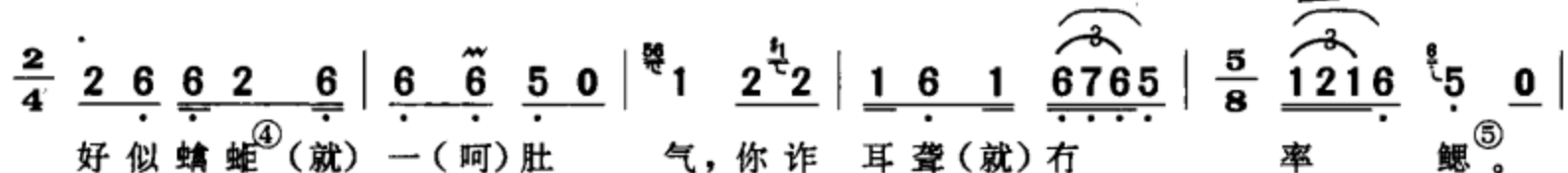
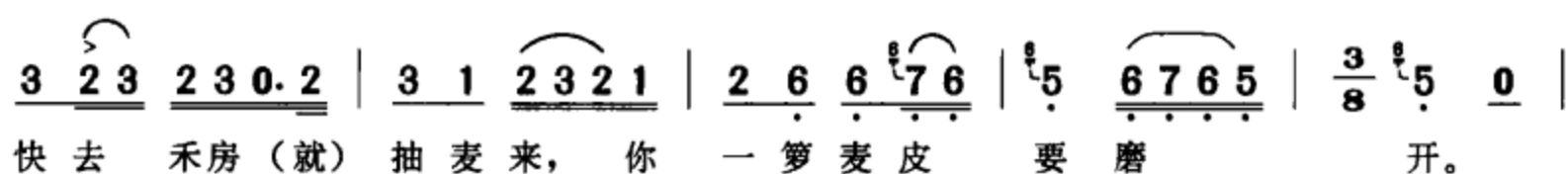
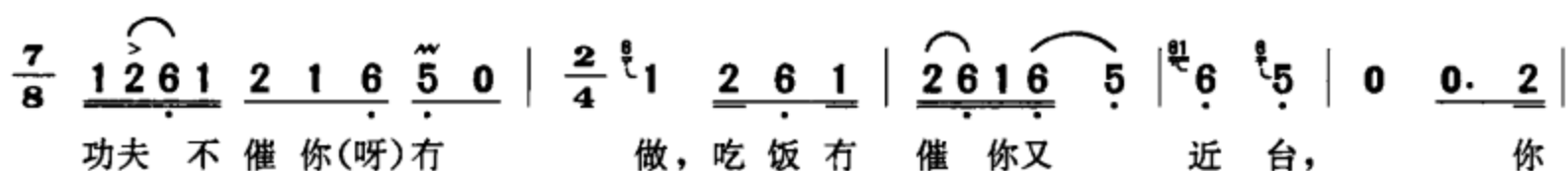
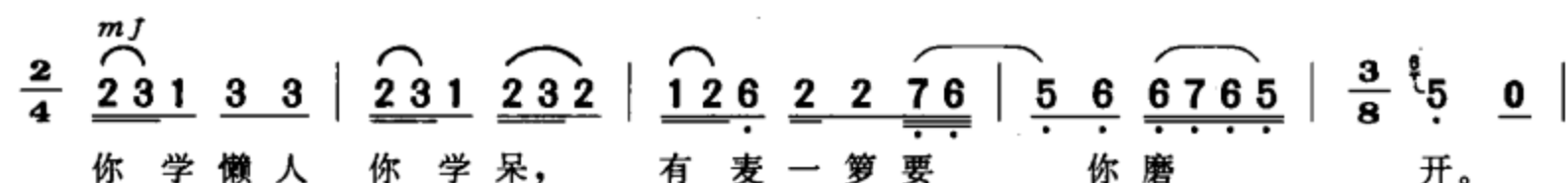
$\frac{2}{4}$   $\underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \overset{2}{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \overset{\circ}{5} \ 0 \mid$

大 嫂 今 朝 佢<sup>①</sup> 学 呆 人, 声 声 叫 佢 有<sup>②</sup> 耳 闻,

$\underline{2 \ 6 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid \overset{2}{\underline{6 \ 6}} \ \underline{5 \ 0} \mid \overset{\circ}{1} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{7 \ 6 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1 \ 6} \ \overset{\circ}{5} \ 0 \mid$

家 内 功 夫 不(呵)想 做, 诈 呆 诈 哑<sup>③</sup> 有 精 神。





说明: “大嫂今朝学呆人”恶家婆唱段表现了恶家婆对媳妇虐待的情况。1987年录制。

- ① 佢: 他的意思。  
② 冇: 没有的意思。  
③ 诈呆诈哑: 装疯作哑的意思。  
④ 蜻蜓: 癞蛤蟆的意思。  
⑤ 冇率鳃: 不理睬他。  
⑥ 唔仲: 难道的意思。

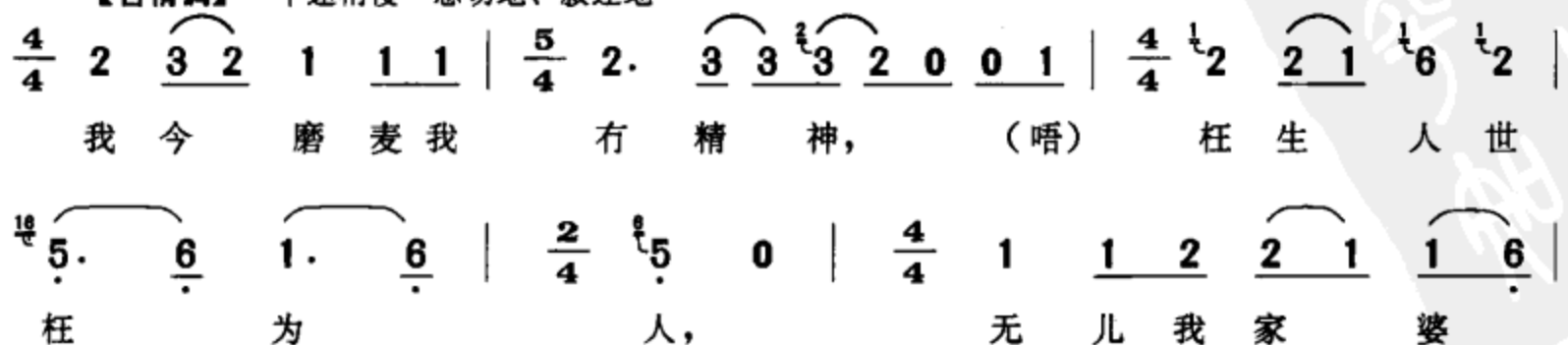
演唱者何杰芬, (1924— ) 鹿儿戏艺人。生于苍梧县大坡乡古元村。15岁在古元村剧团学唱鹿儿戏, 得其父的精心培养, 18岁便担任主要角色。

## 枉生人世枉为人

《大嫂推磨》媳妇 [旦] 唱

1 = E

【苦情调】 中速稍慢 悲切地、叙述地



何杰芬演唱  
黄立记谱

$\overset{8}{5}$  -  $\overset{8}{5}$  0 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{1}{1}$  2 2  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{2}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{18}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  
难 过 日, 我 自 怨 横 招 不

$\frac{5}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{8}{5}$  0 0 3 |  $\frac{4}{4}$  2  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  3  $\overset{2}{2}$  3 |  $\frac{5}{4}$   $\overset{2}{2}$  3 1  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  0 0 1 |  
怨 人。 我 朝 朝 清 早(都) 额(都) 额 牙,(吾 哑)

$\frac{4}{4}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$  1 |  $\overset{18}{5}$  0  $\overset{6}{6}$  1  $\overset{7}{7}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  0 0 |  
做 人 媳 妇 真 艰 难,

$\overset{1}{6}$  2  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  1 |  $\overset{1}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  0 |  $\overset{1}{1}$  2  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  0 |  
寅 时 早 起 尚 嫌 晏, 有 得

$\overset{1}{6}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\frac{5}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  0 0 3 | 2  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  0 3  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  0 |  
汗 衫 这 一 身。 我 日 夜 不 停 口

1  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  2  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  2 2 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  2  $\overset{18}{5}$  0  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  0 |  
额 牙, 洗 碗 未 干 要 浆 衫,

2  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  1  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\frac{5}{4}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  0 0 1 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{1}{2}$  -  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  
煮 菜 要 煎 又 要 我 炒, 上 台

$\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\frac{5}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  0 0 3 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$  3  $\overset{2}{2}$  3 |  
嫌 淡 佢 又 嫌 咸, 我 爷 娘 嫁 我 都

$\frac{5}{4}$   $\overset{1}{1}$  0 0  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  0 3  $\overset{2}{2}$  0 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  2  $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$  2 | 1  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  0 0  $\overset{6}{6}$  |  
入 蓝 家(哑), (哑)未 曾 得 过 一(哑 呵)

$\frac{5}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  0 |  $\frac{4}{4}$  1 2  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  1 |  $\frac{5}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  -  $\overset{5}{5}$  0 0 |  
条 麻(呵), 三 餐 吃 饭 (都) 抬 头

$\frac{1}{4} 2 - \underline{1 \ 2} \underline{2 \ 1 \ 6} \ 5 \mid \frac{4}{4} 1 \ 6 \ 5 \cdot \underline{6} \mid \frac{7}{4} 1 \ 7 \ 6 \ 5 \ 0 \ 0 \ 0 \ 3 \mid$   
起，装烟未了又（呀 啞）斟茶，我

$\frac{4}{4} 2 - \underline{3 \cdot} \underline{0} \ 0 \mid \frac{6}{4} 1 \underline{3 \cdot} \underline{1} \ 2 \cdot \underline{2} \underline{2 \ 3 \ 2 \cdot} \underline{0} \mid \frac{7}{4} 1 \ 1 \ 2 \underline{162} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{0 \ 6} \mid$   
四姐自叹（呵）贱（呵）贱，吾前世唔修在（唉 呵）

$\frac{5}{4} 1 \underline{7 \cdot} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \ 0 \mid \frac{4}{4} 1 \ 2 \ 2 \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \cdot} \underline{6} \underline{5} \underline{5 \ 0} \ 0 \mid$   
眼前，日夜三餐受（呵）苦

$\frac{5}{4} \underline{1 \cdot} - \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid \frac{4}{4} 1 \ 6 \ 5 \underline{0 \ 6} \mid \frac{6}{4} 1 \ 7 \ 6 \ 5 \ 0 \underline{0 \ 3} \mid \frac{4}{4} 3 \underline{2 \ 3} \underline{1} \underline{3 \ 5} \mid$   
楚，三更（唔）得近（唔 唔）床边，我夫去当兵

$1 \ 3 \underline{2} \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{6 \ 2 \ 2 \ 0} \ 0 \ 1 \ 2 \mid \frac{6}{4} \underline{5 \cdot} \underline{6} \underline{1 \ 7} \underline{6 \ 5} \ 0 \mid \frac{4}{4} \underline{1 \ 6} \underline{1} \underline{2} \underline{2 \ 1} \mid$   
吃军粮，无人献计自悲伤，望佢高升

$\underline{6} \underline{5 \cdot} \underline{5 \ 0} \ 0 \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1 \ 2} \underline{1} \underline{5 \cdot} \underline{6} \mid \frac{5}{4} 1 \ 7 \ 6 \ 5 \ 0 \parallel$   
回故转伢同守妇挂（个）心肠。

说明：媳妇每日辛勤劳动后还要服侍家婆，在这情况下，媳妇只得自叹命苦，盼丈夫早日回家。  
1987年录制。

## 我家存款三万多

《错宿》陈素琼〔女〕唱

郭爱玲演唱  
黄荣今记谱  
黄立

1 =  $\sharp F$

【大坡鹿儿调之一】 中速

$\frac{2}{4} \underline{2} \underline{3 \ 2} \underline{1} \underline{2 \ 3} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \cdot} \underline{6} \underline{1 \ 6} \mid \underline{5} - \mid$   
我家存款三万多，余粮足够二百箩，

$\underline{2} \underline{2} \underline{6 \ 5} \mid \underline{5} \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid 2 - \mid \underline{5 \ 6 \ 2} \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{5 \cdot} \underline{6} \underline{1 \ 6} \mid \underline{5} - \parallel$   
比起别人差得远，理应逐步去提高。

说明：万元户李秀英不信贫穷的枫树湾能富裕。不同意女儿王玉婷与枫树湾张小山成婚。玉婷和小山使用错宿计引秀英到小山家。秀英在事实面前思想大为震动，同意了女儿的婚事。

1987年录制。

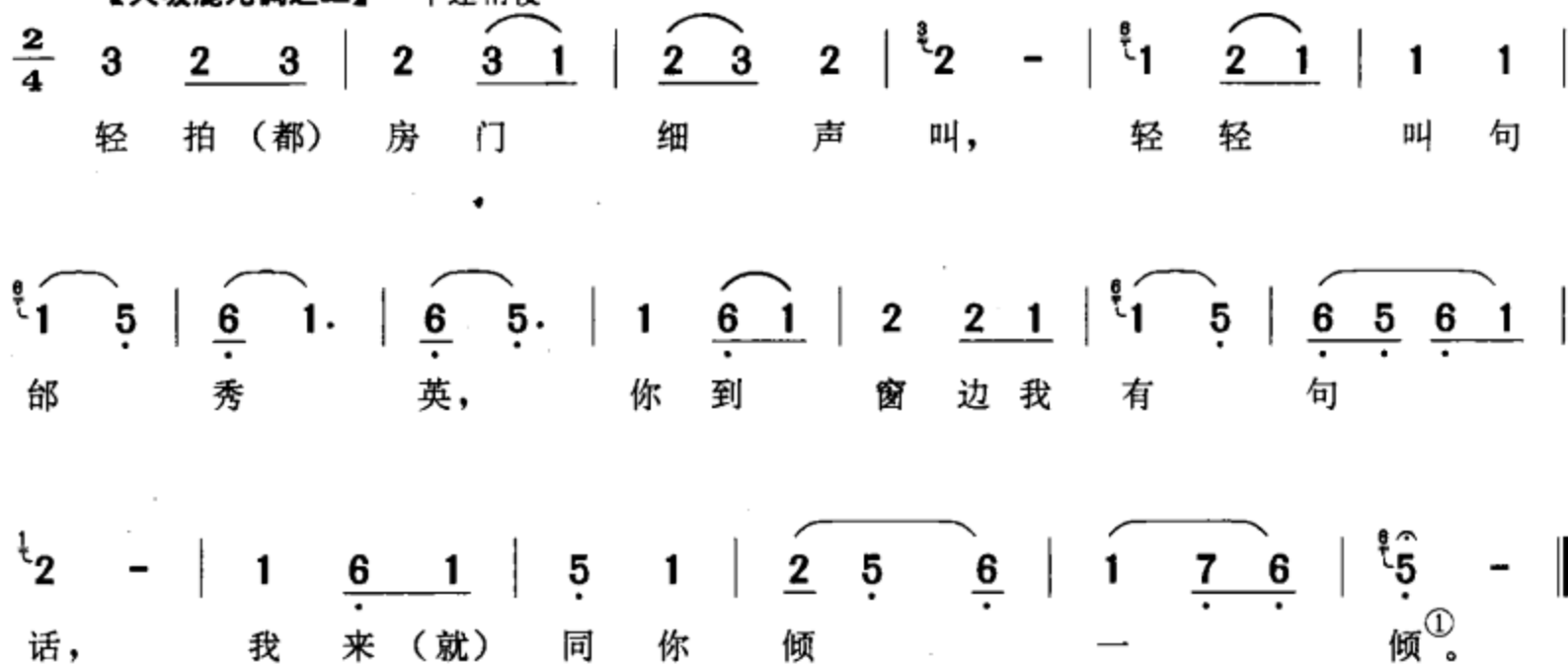
## 轻拍房门细声叫

《争取婚姻自由》孙殿君〔男〕唱

褚赤坚演唱  
黎斌记谱  
黄立

1 = F

【大坡鹿儿调之二】 中速稍慢



说明：青年孙殿君与邵秀英自由恋爱，赵明久因欲娶秀英为媳，以彩礼相诱，怂恿其兄邵永年出面干涉，遭秀英反对，永年把她困锁柴房，不准与孙殿君来往，后得区长帮助，使有情人终成眷属。

1987年录制。

① 倾一倾：意思是谈一谈。

## 敲起头锣去娶亲

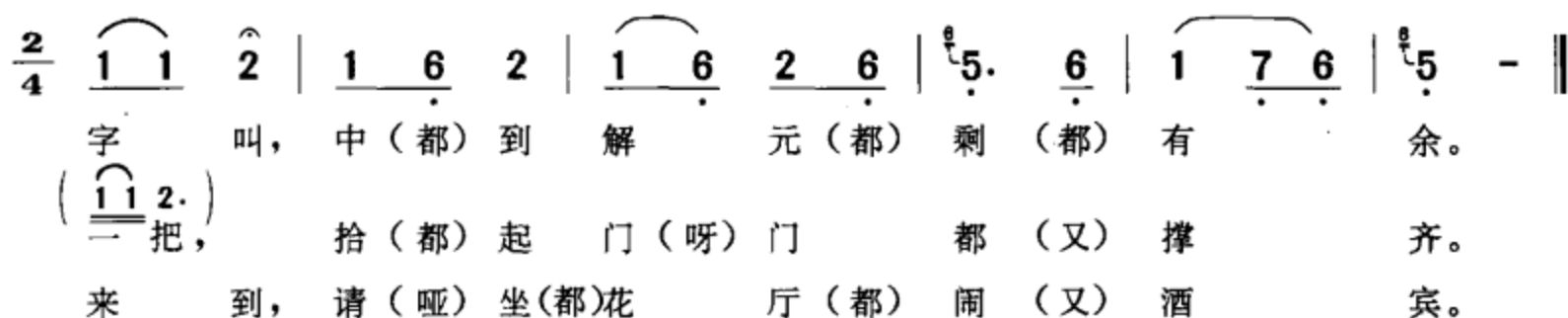
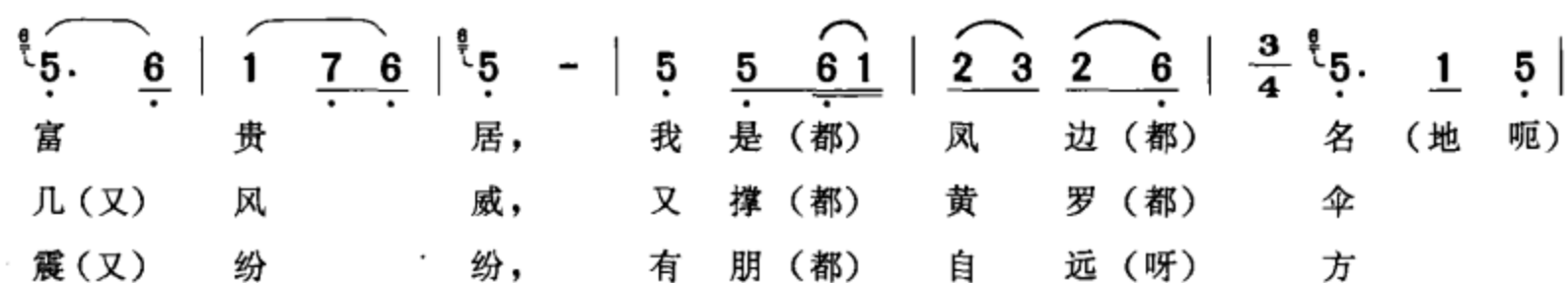
《边月迎亲》边月〔生〕唱

黄敏昌演唱  
黄立记谱  
叶淑芬记词

1 = D

【新地鹿儿调】 中速





说明：边月是一个穷书生，他在清贫年代里苦读诗书，一心想求功名。他诚实憨厚，相貌堂堂，博得同乡一员外千金香云小姐的爱慕，他俩私订终身，而员外嫌贫爱富，拒不允诺，因此更激发边月勤奋读书，终于京都考中，金榜题名，高中状元，大游金街。此后，边月便喜气洋洋，威风凛凛回乡同香云小姐成亲。此段唱腔就是边月披红挂彩，骑着高头大马，撑起黄罗伞、吹八音、敲锣打鼓去迎亲时唱的。

1987年录制。

## 想起青春年过年

《契女拜年》小姐[旦] 船主[老生] 唱

黄敏昌演唱  
 黄立记谱  
 叶淑芬记词

1 = C

【新地鹿儿调之一】 中速



说明：民女仁双，自幼无双亲，只同哥嫂生活。她认有一契娘。仁双长大出嫁，她不负契娘恩德，时常抽空探望契娘。适逢春节，仁双过了年，便择年初吉日，带上礼品去探契娘，即“契女拜年”。此段唱腔，就是仁双去探望契娘的路上，在过渡船时，同船主的对唱。

1987年录制。

# 同伴游园到花亭

《花为媒》李月娥 [旦] 王兴进 [生] 唱

严文丽 演唱  
严克飘 记谱  
陈惠媚  
黎耀光

1 =  $\flat$  B

【新地鹿儿调之一】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 0 0  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ) |

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |

(月娥唱)同 伴 游 园 到 花 亭, 相 亲

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

相 爱 心 见 生, 鲜 花

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  0  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |

朵 朵 皆 美 丽, 蝴 蝶

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |

采 花 嫩 有 情。

$\frac{3}{8}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

(月娥白)表弟呀, 粉蝶采花成双成对, 有情是义呀

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  0 ) |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

(进兴白)系呀。

(进兴唱)表 姐 看 下

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

那 一 方, 单 只 蝴 蝶 堂

$\dot{1}.$   $\underline{7}$   $\underline{656}$  |  $5.$   $\underline{0}$  |  $5$   $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}2}$  |  $6$   $\underline{5}$   $6$  |  $5$   $\underline{656\dot{1}}$  |

花 香。 孤 单 独 自 寻 花

$\underline{2.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $6$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{2}$   $6$  |  $5.$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{7}$   $6$  |  $\dot{5}.$  (  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |

蕊， 为 也 原 因 不 成 双。

$\underline{2}$   $\underline{\dot{2}3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}56}$   $\underline{\dot{1}2\dot{1}6}$  |  $5$   $\underline{56}$   $5$  ) |  $5.$   $\underline{6}$   $\underline{2\dot{1}6}$  |

(月娥唱)蝶 儿

$5$   $\underline{656\dot{1}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3235}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\dot{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $6$  |  $5.$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $6$  |

好 比 是 个 人， 有 雌 有 雄 就 单

$\dot{5}$  -  $\dot{5}$   $\underline{656\dot{1}}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}2}$  |  $6$   $\underline{5}$   $6$  |  $5$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - |

身， 有 针 无 线 难 缝 补，

$\underline{\dot{1.}}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{76}$  |  $5.$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{7}$   $6$  |  $\dot{5}.$  (  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

虽 是 有 情 难 成 双。

$\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{35}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}56}$   $\underline{\dot{1}2\dot{1}6}$  |  $5$   $\underline{56}$   $5$  ) |  $5.$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}276}$  |  $5$   $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$  |

(进兴唱)如 此 讲 来

$\underline{2}$   $\underline{3235}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{56}$   $\underline{\dot{1}2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $6$  |  $5.$   $\underline{6}$  |

有 理 由， 我 亦 替 你 来

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $6$  |  $\dot{5}$  - |  $5$   $\underline{56\dot{1}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}2}$  |  $6$   $\underline{5}$   $6$  |  $5$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |

担 忧， 何 人 替 你 来 引

$\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $6$  |  $5.$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $6$  |  $\dot{5}$  - ||

线， 何 人 共 你 结 凤 俦。

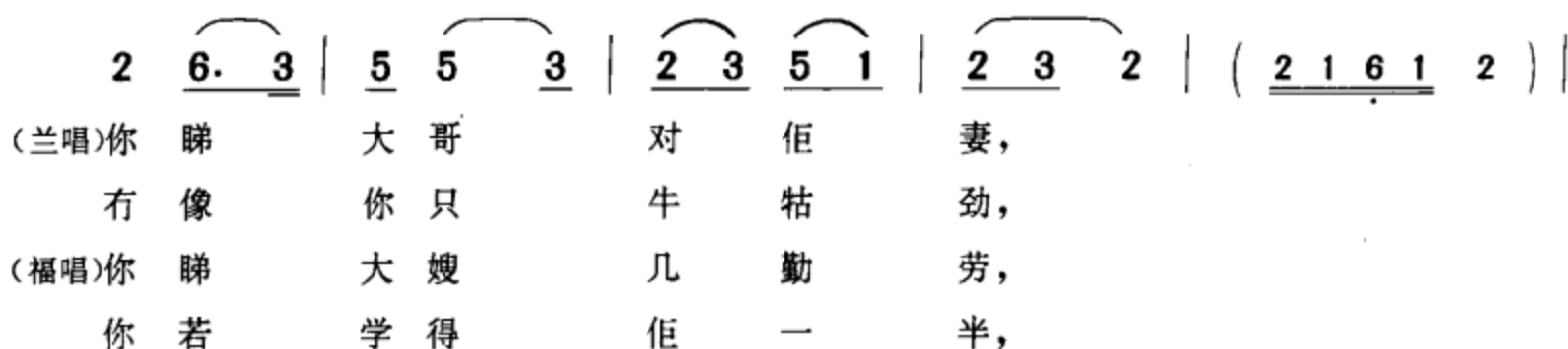
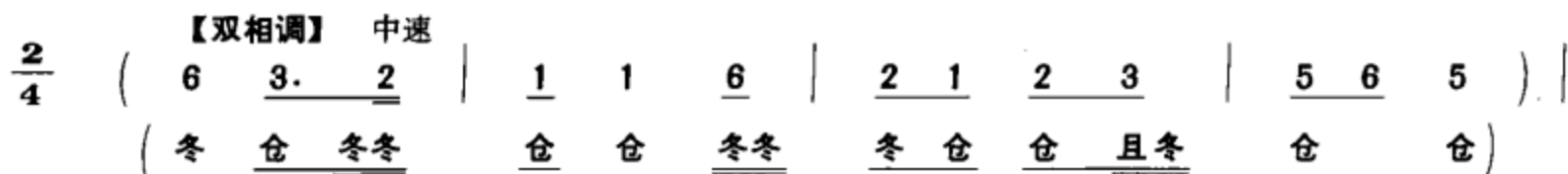
说明：1987年录制。

# 你睇大嫂几勤劳

《致富之路》阿兰〔女〕阿福〔男〕唱

棚赤坚演唱  
廖典立记谱  
黄立

1 = F



说明：大哥阿成的一家勤劳致富，弟弟阿福和妻子阿兰好吃懒做。在妯娌之间发生了纠葛，后阿成对阿福进行耐心的帮助，使其走上勤劳致富之路。

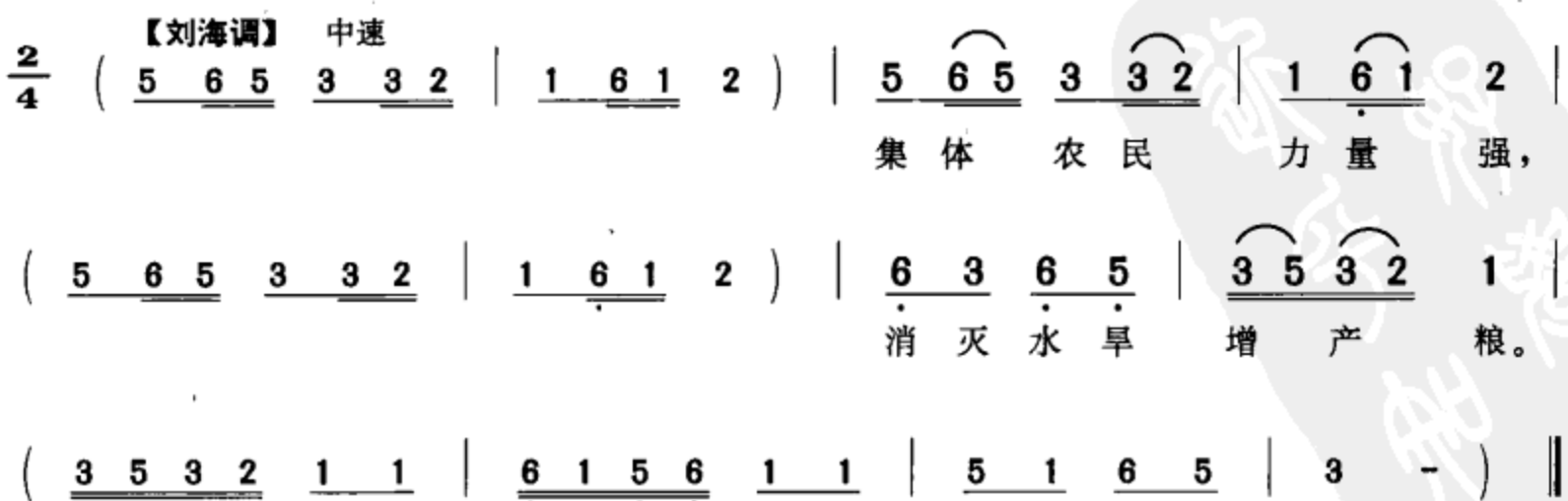
1987年录制。

# 集体农民力量强

《致富之路》何英〔生〕唱

棚赤坚演唱

1 = #F



说明：1987年录制。



# 器 乐

## 曲 牌

### 十二月采茶《打鹿歌》

1 =  $\flat$ B

廖黎黄 演唱  
典斌立 记谱

**【江西采茶调】 中速**

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 6 - ) |

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |

正 月 采 茶 是 新 年，  
父 亲 正 坐 金 銮 殿，

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 6 - ||

且 唱 唐 朝 李 旦 先。

夺 占 江 山 武 则 天。

说明：全曲共有十二段词（略）。鹿儿队入户演出之前，在入村时先拜社。在拜社时先唱“打鹿歌”（打，方言。系演唱）——即〔十二月采茶〕。边唱边舞：（表演唱）以示拜祭〔祈丰穰灾〕、〔保佑吉利〕。此曲是由江西传入的。被当地艺人采用作为“打鹿歌”来演唱。1987年录制。

## 打 鹿 歌

### （一）

1 = D

黄敏昌 演唱  
黄立 记谱  
叶淑芬 记词

中速 山歌风

$\frac{2}{4}$  0 0 5 |  $\overset{353}{\underset{\cdot}{2}}$  2 5 | 5 3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  | 2 3  $\overset{21}{\underset{\cdot}{6}}$  | 1 6 2 1 |

装 成 瑞 鹿 到 地 亭， 你 家 接 鹿 真 有

情。 你 家 接 鹿 真 有 意， 又 烧 纸 炮 出 来 迎。

说明：这是表现鹿儿戏演出队到主人家时，受到主人家盛情接待。而即兴唱出主人家的盛情接待的情景。

1987年录制。

演唱者黄敏昌，（1914— ）生于湖县同心街。鹿儿戏艺人。他12岁便喜欢演戏。在宕南乡、新光跟其亲家爷（即姐夫的父亲）谢壮魁在新光村团里打杂（即撑灯笼，捉订箫脚等工），后谢壮魁见他聪明，教他唱戏和拉二胡，由于他勤学苦练，到18岁时，他不仅能拉善唱，又能担当主要演员。

## （二）

1 = E

李树芬演唱  
黄立记谱

中速  
3/4  $mp$  2  $\dot{1}$  - | 1 1 4 | 1  $\dot{1}$  0 | 2  $\sharp 1$  2 0 |  
装 成 瑞 鹿 到 地 亭， 主 家

1  $\dot{1}$   $\flat 7$  | 1  $\dot{1}$  0 | 4. 5 5 5 0 | 5 5 2 3 2<sup>v</sup> 2 |  
发 达 万 年 兴， 老 者 增 添 多 福 寿 哇，（你）

3 3 7 3 3 0 | 7 3 2 | 1 - 0 | 0 0 0 |  
少 者 读 书 亦 聪 明。

5 2 - | 2 2 4 4 5 | 5/8 3 3 0 | 4/8 3. 7 2 3 |  
装 成 瑞 鹿 到 个 呢<sup>①</sup> 呢！ 呢<sup>②</sup>！ 踩 着 个 堆

3 2 1 0 | 5/8 2 4 5 5 0 | 3/4 5 4 4<sup>v</sup> 3 2 |  
泥<sup>③</sup>， 自 古 耕 田 都 要 粪，（哪 你）

1 2 3 4 4 | 1 2 3 2 | 1. 0 0 ||  
禾 仓 囤 满 又 开 围。

① 个呢：方言，系这里的意思。

② 呢！呢！：惊叹声。

③ 个堆泥：是一堆牛粪的意思。艺人们在唱词中免去“这堆牛粪”不雅之词，改用“个堆泥”来代替。

1987年录制。

# 锣 鼓 谱

## 短 曲 牌

中速稍快

$\frac{2}{4}$   $mf$  冬 冬 | 查冬冬冬 查冬冬冬 | 查 冬 查 冬冬 | 查乙 查查 | 冬 查 查 冬冬 | 查乙 ||

## 长 曲 牌

$\frac{2}{4}$  冬 冬 | 查冬冬冬 查冬冬冬 | 查冬 查冬 | 查 冬冬 查 冬 | 查冬 查冬 | 查 冬冬 查 冬冬 |

查冬 查冬 | 查 冬冬 查 冬 | 查 冬冬 查 冬冬 |  $\frac{3}{4}$  查冬 查冬 查 |  $\frac{2}{4}$  查 查冬 冬查 | 乙冬 查 ||

说明：1.短曲牌、长曲牌，分别用在开场、（闹场）、过门、圆场、演员表演动作时的伴奏；演员上、下场及全剧结束收场时用。

2.传统的乐队编制有“大坡派”和“新地派”之分。“大坡派”传统的武场有扁鼓和小钹。锣鼓经奏短曲牌；“新地派”传统乐队编制武场有扁鼓、小锣、小钹、木鱼、板鼓等。文场乐器有笛、唢呐、二胡、秦琴等奏长曲牌。1950年后吸收了粤剧和采茶戏的锣鼓经。如下：

① 中速稍快

$\frac{2}{4}$  冬 冬 | 仓冬冬冬 查查 | 仓冬查冬 查 冬 | 昌冬冬冬 昌 | 昌冬冬 昌 冬 | 昌冬冬冬 昌 ||

② 中速稍快

$\frac{2}{4}$  冬 冬 | 仓冬冬 查查 | 昌冬冬 昌 冬 | 昌冬冬 昌 | 昌冬冬 昌 冬 | 昌冬冬 昌 ||

## 附：锣鼓字谱说明

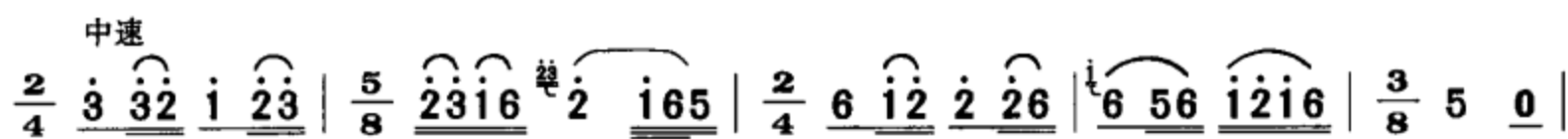
冬  
查  
昌

鼓单击  
大钹或小钹一击  
小锣一击

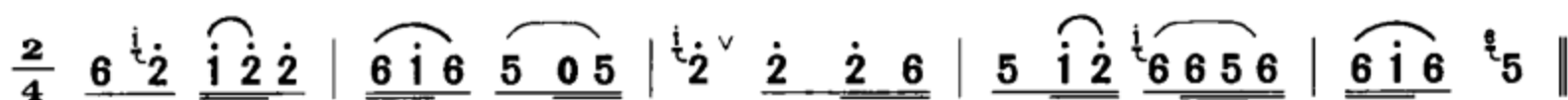
仓  
乙

鼓、锣、钹同击  
休止





单人独自去悠游，玩赏风光洲过洲，

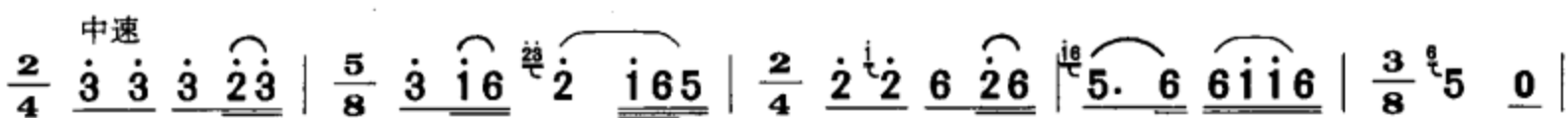


来到个地<sup>①</sup>瑞龙镇，将身(呵)直上倚南楼。

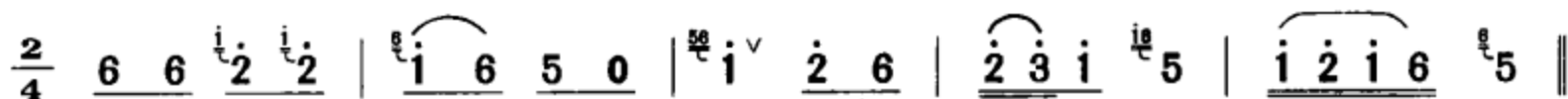


〔伙计在锣鼓声中上场。〕

1 = G



伙计听我说原因，此地为何拥实人<sup>②</sup>，



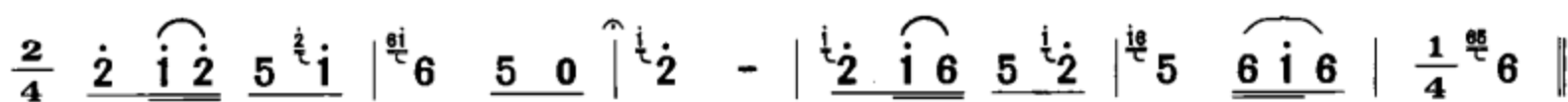
或系四时有咁旺<sup>③</sup>，请求对我说知闻。



1 = <sup>b</sup>A

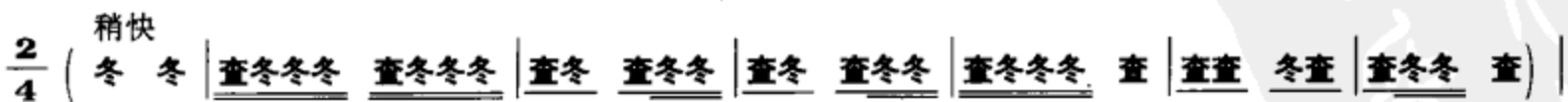


(伙计唱)客官我讲您正知，明日原来是神诞期，



边个<sup>④</sup>吾来观看睇，果然热闹过平时。

高天赐：哦！原来如此，等我都要明日一早出街荡下正得<sup>⑤</sup>。



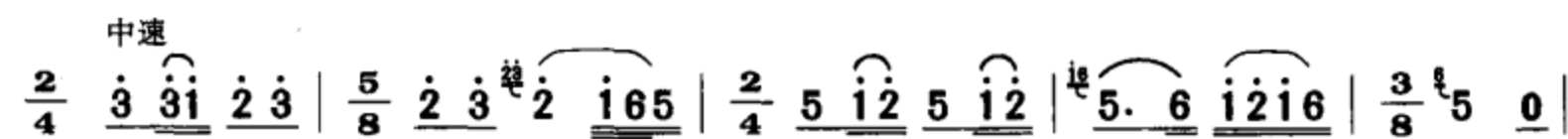
① 个地：这些地方或这些东西。

② 拥实人：围着很多人或很多人的意思。

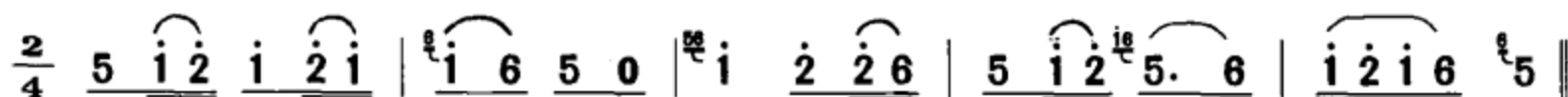
③ 咁旺：这么旺盛。

④ 边个：哪一个。

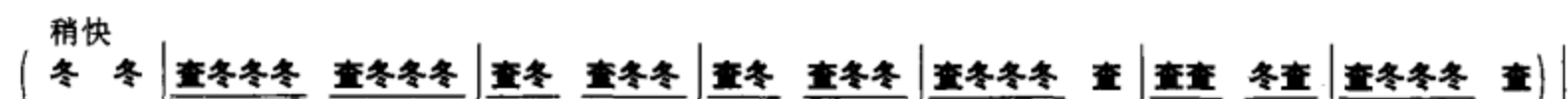
⑤ 荡下正得：游玩一下才是。



(高唱)今 朝 清 早 出 街 游, 游 游 荡 荡 解 心 愁,

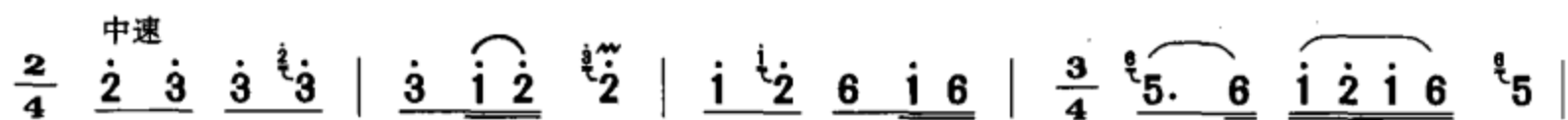


行 到 此 中 见 肚 饿, 将 身 直 上 聚 升 楼。

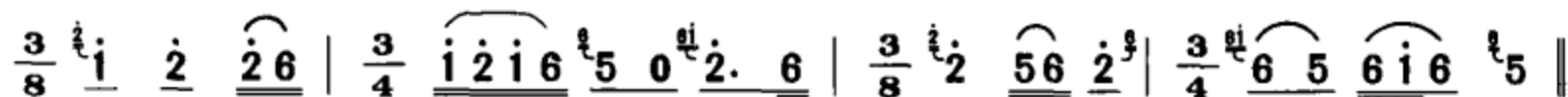


高天赐 呵! 伙计, 有什么上等酒菜办地<sup>①</sup>出来啦!

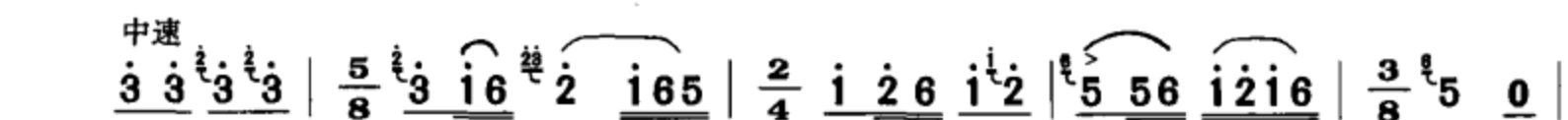
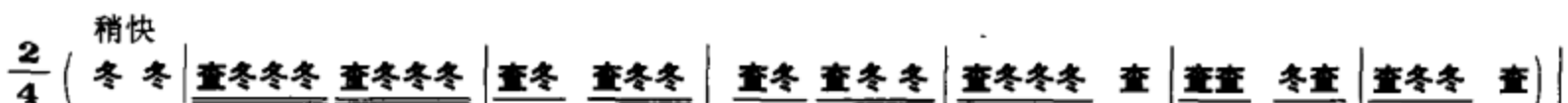
酒 保 哦, 客官请坐, 饮茶啦。



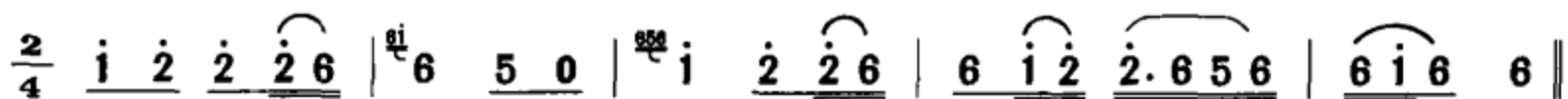
(唱)客 官 你 要 爱 什 么 菜 色 原 来 就 真 是 多,



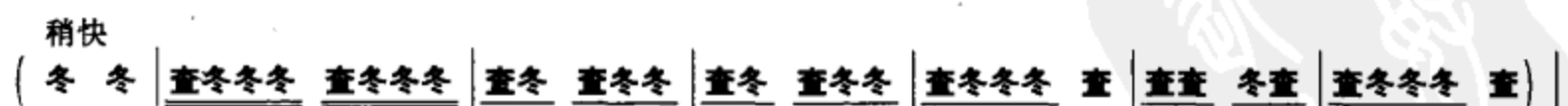
海 托 珍 馐 店 内 有 就 你 要 吃 鸡 至 食 鹅<sup>②</sup>。



(高唱)酒 保 听 我 说 言 词, 山 西 就 美 酒 要 几 支,



海 托 珍 馐 办 几 味, 急 地<sup>③</sup> 办 来 我 肚 饥。

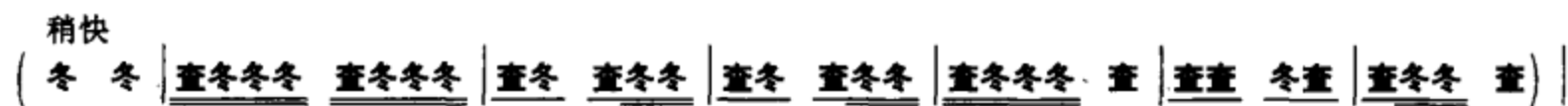
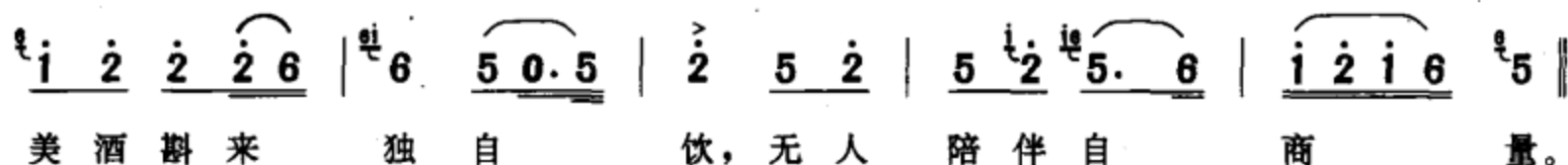
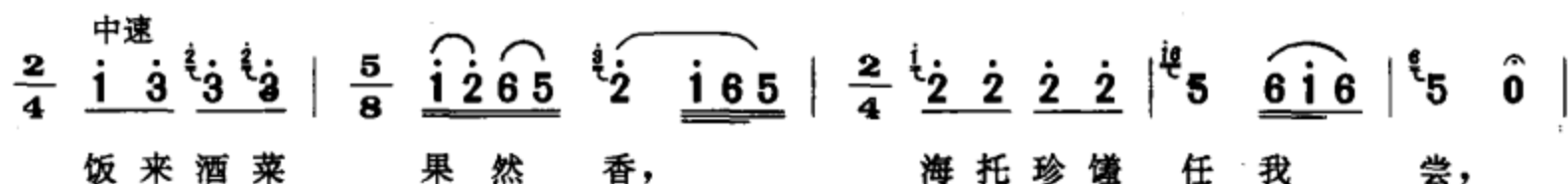


酒 保 哦! 酒菜办好啦! 客官请就座。

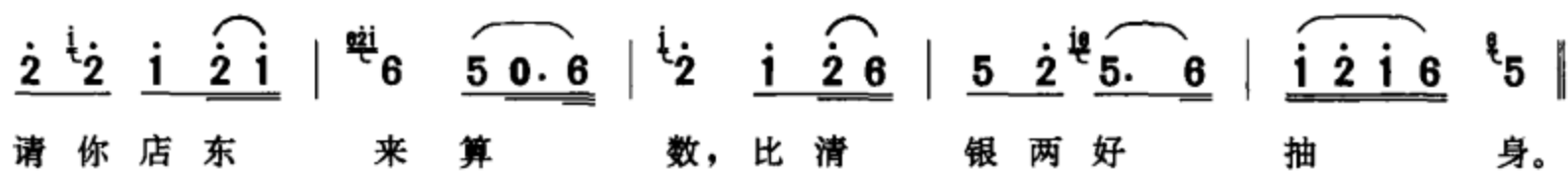
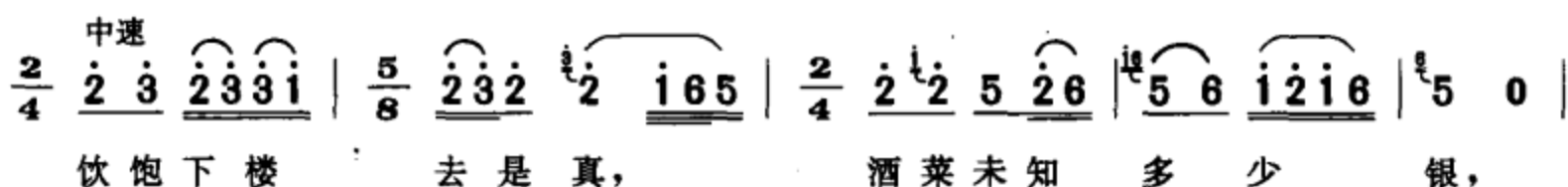
① 办地: 搞一些。

② 至食鹅: 或是吃鹅。

③ 急地: 快些。



〔店东在鼓钹声中上场。〕



店 东 哦, 客官你饮饱了啦嘛?

高天赐 饱啦。

店 东 等我算下数先, 八两六钱四。

高天赐 哦! 八两六钱四呀, 敝家伙<sup>①</sup>呀! 敝家伙啦! 我今朝忘记带银包, 点办呢? 明日拿来比你得有得呀。

店 东 冇得<sup>②</sup>, 饮了酒就要比钱。

高天赐 噉都忘记带银包呢?

店 东 冇有钱就解衫罗! 我算你就系皇孙公子都要脱下龙袍。

(周日清上场。)

高天赐 解衫就太无礼!

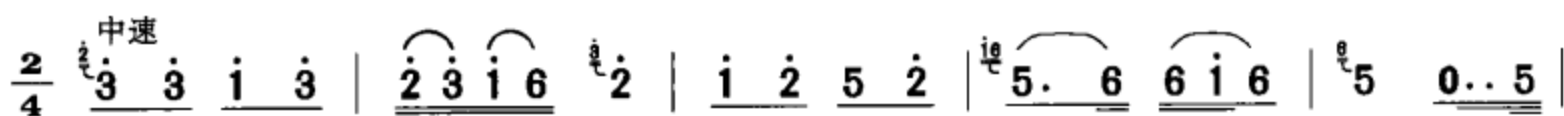
周日清 喂! 喂! 你二人巴噉嘈<sup>③</sup>做乜地<sup>④</sup>呀? 四海之内皆兄弟也, 切切不可打架, 有说话慢慢讲嘛。

① 敝家伙: 真糟糕。

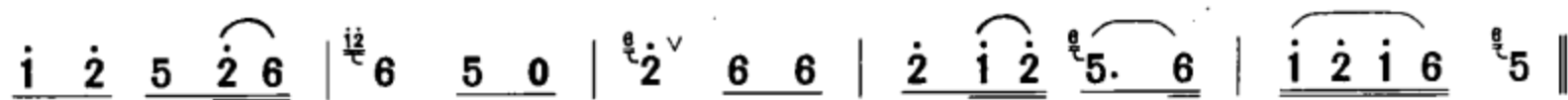
② 冇得: 不行。

③ 巴噉嘈: 大吵大嚷。

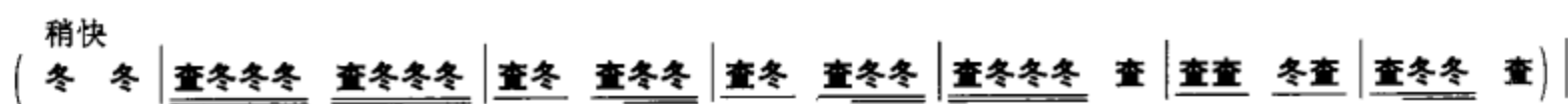
④ 做乜地: 做什么。



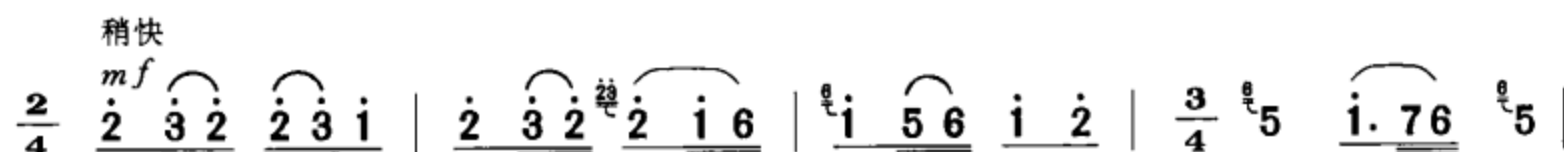
(高唱)小 童 拦 阻 有 何 因? 店 主 莫 非 是 你 亲, 你



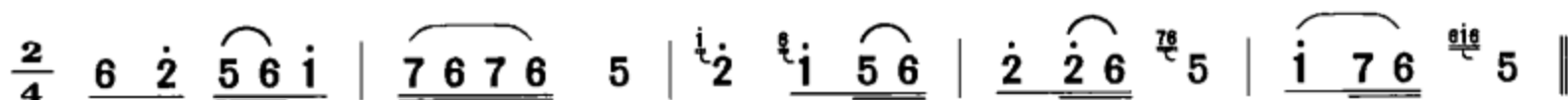
店 主 为 人 太 无 礼, 全 无 比 面 让 三 分。



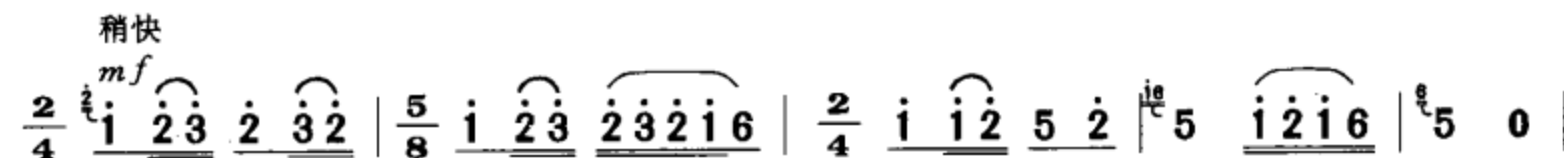
1 = C



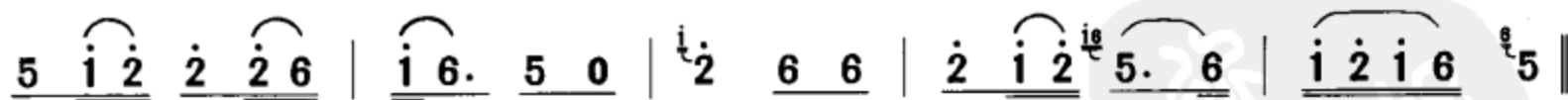
(店唱)有 钱 你 学 上 高 楼, 算 你 太 师 陈 鸿 谋,



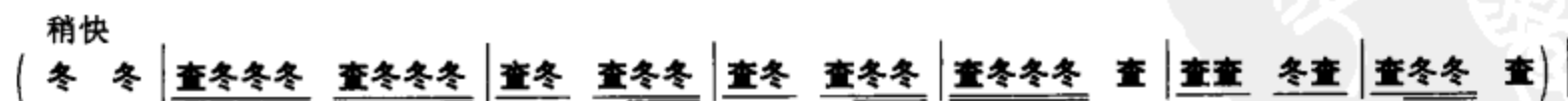
王 孙 公 子 都 是 假, 解 开 衣 衫 比 我 收。



(高唱)你 若 要 脱 衣 共 你 用, 有 眼 无 珠 不 识 依<sup>①</sup>,



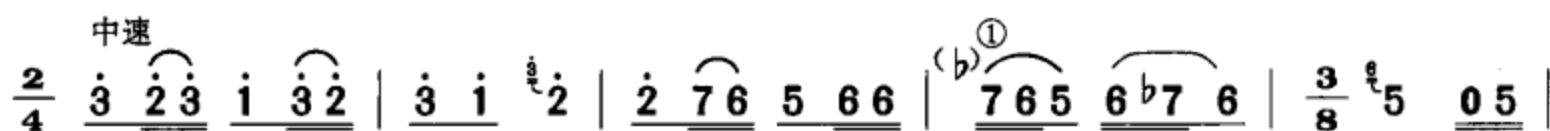
文 武 双 全 正 是 我, 无 钱 比 你 会 边 宗<sup>②</sup>?



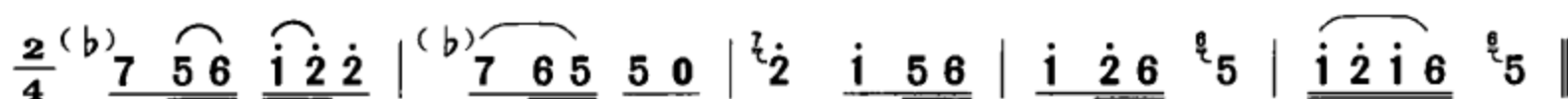
① 依：我。

② 边宗：怎么样。

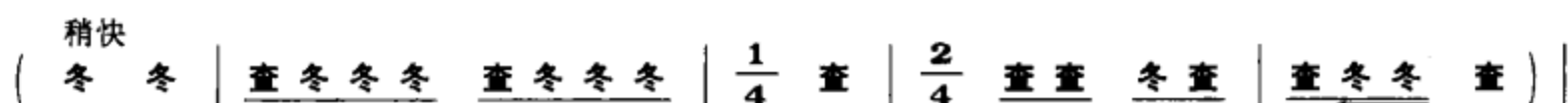




(周唱)叫 你 二 人 不 用 争, 有 条 办 法 是 最 和 平, 就



欠 你 店 东 银 多 少, 我 共 你 客 官 你 来 支 清。

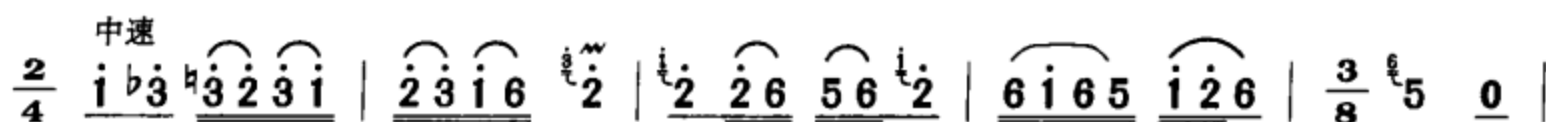


店 东 八两六钱四。

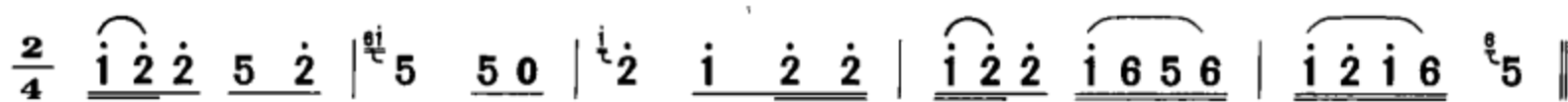
周日清 我同客官支清啦, 交足比你呀, 收足罗!

店 东 收足啦!

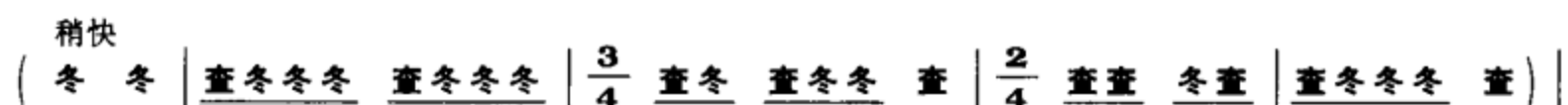
1 = B



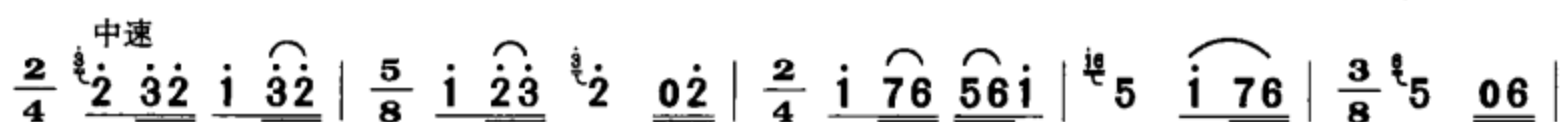
(高唱)代 我 支 清 我 唔 该, 小 哥 大 义 又 疏 财,



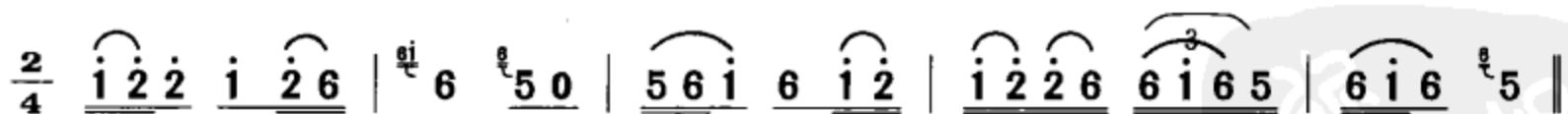
恐 怕 令 尊 会 话 你, 八 两(呵) 几 钱 代 支 开。



1 = C



个 客 官 你 放 心 勿 使 忧, (你) 前 年 我 父 从 西 游, (你)



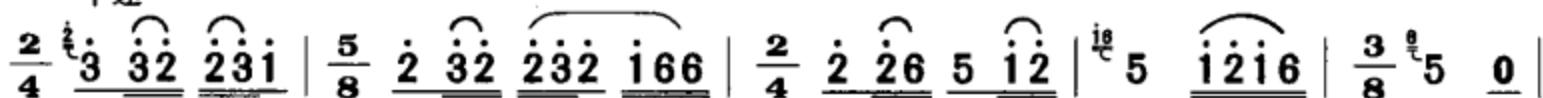
母 亲 在 家 任 我 便, 问 你 姓 名 住 边 洲?



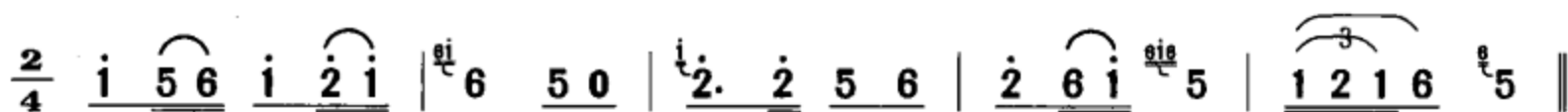
① (b)符表示该音介于b与b音之间的间。

1 = B

中速



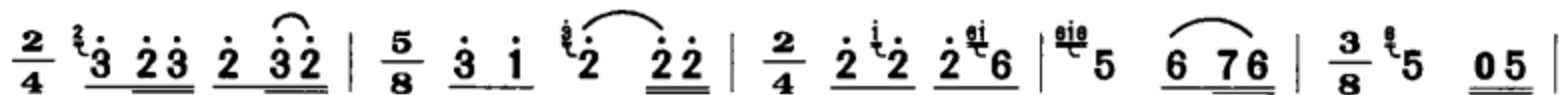
(高唱)小哥 我话 你知 明, 家居 原处 北 京 城,



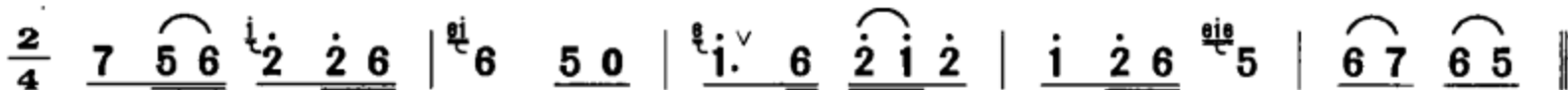
我系 姓高 名天 赐,(你)荡游<sup>①</sup> 天下 乐太 平。



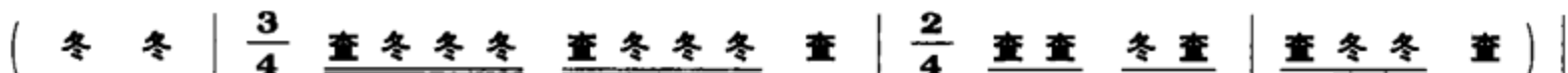
高天赐 呵! 小哥呀! 你噉疏财大义, 你姓甚名谁?



(周唱)我小弟 姓周 名日 清,(你) 草舍 隔 离 那 间 停, 就



请 你 客 官 你 到 寒 舍, 就 去 宿 一 宵 就 慢 行 程。



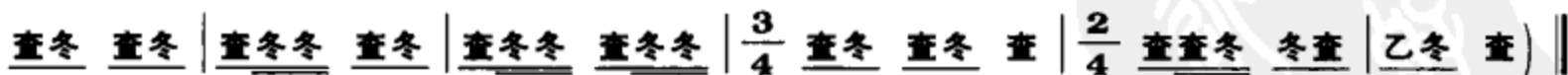
高天赐 啊! 噉呀! 我就同你一齐去到你屋里呀!

周日清 噉系啦<sup>②</sup>, 你一齐去啊!

高天赐 好!



〔众人在锣鼓声中下场。〕



说明: 扮演者莫桂芬, (1933— ) 鹿儿戏艺人。自小喜爱鹿儿戏, 也喜欢阅读文艺书籍, 得到当地的老艺人郭意华等传教, 于18岁时, 当上了主要演员, 同时开始写剧本。30多年来, 改编和移植鹿儿剧本有50多本。还创作20个鹿儿剧本。其代表作有《乳燕丰落散云飞》、《错宿》等, 此两剧本曾在县文艺汇演中荣获优秀和一等奖。他是该剧团的创编者, 也是“打鹿歌”能手, 他能机灵应变, 而且还能张口成歌。

① 荡游: 游玩。

② 噉系啦: 就是这样啦。

# 鹌 戏

## 概 述

鹌<sup>①</sup>戏是由民间“贺新年”活动中演出的“引凤”歌舞发展起来的民间戏曲。其音乐由〔开台歌〕、〔日月歌〕、〔凤凰歌〕及牌子曲〔步步相思〕等组成，统称《头堂歌》。在演出正戏前必先唱《头堂歌》（原称“舞鹌”和“引凤”）作开台仪式。表演时，演员扮成宫女、天仙、神仙等，手持灯笼引出诸神唱〔开台歌〕，然后又引出纸扎的“日”和“月”唱〔日月歌〕，再引出一对摹拟凤凰唱〔凤凰歌〕；收场后接演正戏。群众称它为鹌戏。主要流传于钦州地区的浦北县及毗邻的钦州、玉林、博白和贵县等县、市、乡镇。

## 源 流 与 沿 革

浦北县位于广西南部，交通便利，历来商贸繁荣。民间盛行舞鹌、舞龙、舞狮、跳灯、唱土歌，尤其年逢农历八月初至九月下旬，各地群众有过“岭头节”（亦名“跳岭头”，属师公歌舞，在半山腰举行）的习俗。其表演形式是演员身穿彩衣，戴面具，手持木制刀斧，敲锣打鼓，随乐起舞，以表达驱逐病疫、恶魔，预祝丰收的愿望。

鹌戏形成至今约经历了三个时期：

（一）清末民初，舞鹌由纯歌舞发展为歌舞带坐唱，即演完“舞鹌”后，由1人或2人坐下演唱古人故事。原始曲调是〔开台歌〕和〔日月歌〕，后称为〔两句唱鹌〕和〔四句头〕。由于这一坐唱形式具有通俗易懂、活泼风趣的故事情节，颇受观众欢迎。但这一阶段，仅有四五年时间。

（二）民国初年，艺人为进一步丰富和提高鹌戏艺术，陆续吸收兄弟剧种的剧目如《秦香莲》、《高文举》等；表演上也把民间“采茶”、“麒麟”、“竹马”中的表演精华糅进鹌戏之中，

---

<sup>①</sup> 浦北方言称鸟为鹌，故凤凰亦称为鹌。

出现了鹧公、鹧娘边舞边唱，一人扮多脚的“二人戏”形式；乐曲也出现了新腔〔叹花调〕等。于是〔两句唱鹧〕、〔四句头〕、〔叹花调〕便成为这一时期鹧戏的主要唱腔，并在此基础上发展了各种行当和情绪的不同唱腔和间奏曲。由此，剧目的数量，演员的表演和音乐唱腔都得到了发展，演出时间也不仅只在元宵、春分前的“闹春”，而是大凡节日和各种喜庆日子，不少团体及个人都邀请剧团前去演出助兴。至1921年前后，鹧戏已可演出中、小型剧目，如：《香罗帕》、《舜儿》等。不过，这时期〔头堂歌〕仍为演唱正剧前必演唱的开台仪式。

1934年，日本侵略军飞机轰炸广州，许多粤剧班社纷纷沿西江、郁江进入六万山区一带的乡镇演出。粤剧中丰富的剧目、多彩多姿的唱腔、表演及装扮，都使鹧剧艺人感到相形见绌。因而不少人弃鹧从粤，有的甚至将鹧戏班社改为粤剧班。一时间鹧戏落入低潮。

(三)中华人民共和国成立后，濒于衰落的鹧戏得到了复苏，各地相继恢复或建立鹧戏演出团体。此时，鹧戏又进入了一个革新与发展的新时期。县文化馆及专业文艺工作者和业余爱好者经过探索和改革，于1953年以一种新型的、并有了女旦脚参加的鹧戏演出团体出现在观众面前。改革后演出的剧目有《女将英姿》、《拜月记》、《祝英台》等。音乐上也大胆吸收了粤剧小曲及采茶调。如粤曲〔追信〕、〔玉美人〕，采茶剧的〔十月红〕、〔五更叹〕；民间歌舞《老杨公》的〔棹船调〕等。1959年，鹧戏已由原来的少数传统唱腔，发展成有12种鹧调和100多首小曲的民间戏曲剧种了。

1959年，鹧剧艺人庞泰声以〔头堂歌〕为基础改编的鹧舞参加合浦县（当时浦北与合浦同为一个县）文艺会演，引起了艺术界的关注。同年又由县文化馆黄衍清、杨书静将该舞蹈进行了修改，于1960年参加广东省湛江专区文艺会演获优秀奖；1976年县文艺队编演的鹧剧《烈火催春》参加钦州地区文艺会演获好评；由庞泰声改编的传统剧目《龙凤裘》，又于1979年参加玉林地区举办的鹧剧会演获一等奖。自此，浦北鹧戏声誉大震，许多鹧戏艺人纷纷重操旧业。据已在浦北县文化馆注册的鹧戏演出团体就达30多个，保留剧目达40多出，并涌现出一批有影响的艺人和演员。如黎寿六、宁华喜、周德英、宁经坤、林金芳等。许多剧目中的唱段已在群众中广泛传唱。

## 唱腔及演唱

鹧戏音乐由唱腔和器乐两部份组成。它们均有各自的来源及艺术特色；演唱时无器乐伴奏，唱完一段再用八音锣鼓间奏，气氛热烈。

鹧戏原始唱腔只有〔两句唱鹧〕和〔四句头〕，其它唱腔均是这两种唱腔派生的。此外，还有吸收的粤曲和民间小曲。如由〔两句唱鹧〕发展的有〔男喜声〕、〔男悲声〕、〔女喜声〕、〔女悲声〕、〔女茶声〕、〔女正声〕（又名〔愁声〕）、〔女高声〕、〔霸腔〕、〔堂声〕、〔拜堂调〕、〔四平

调]等;由[四句头]发展的有[男叹花调]、[女叹花调]、[求婚调]、[二十八字女腔]、[二十八字男腔]、[坐腔]、[相思调]等;吸收粤剧的小曲有[牌子头]、[小洞房]、[半边菊]、[探花池]、[双飞燕]、[双飞蝴蝶]、[虞美人]、[昭君怨]、[担梯望月]等;吸收民间曲调有[采茶调]、[卖杂货]、[五更叹]、[棹船调]、[十月红]、[水仙花]等。这些曲调经长期运用,已成为颇具特色的鹤戏唱腔。

鹤戏在长期的艺术实践中,还将部分腔调定为行当的特定唱腔。如生行多唱[男茶声]、[男喜声]、[平声]、[男叹花调];须生唱[堂声]、[坐腔];旦行唱[女茶声]、[女喜声]、[女高声]、[女叹花调]等。[拜堂调]是生、旦行共用腔;[愁声](又名[正声])、[悲声]是旦和老旦行共用腔;净唱[霸腔];丑生唱[求婚调]。各行当通用的还有[相思调]、[哭相思调]、[男愁声]等。

### 1. 唱腔结构

①唱词。鹤戏[两句唱鹤]的唱词为民歌体上、下句式结构,每句多为七言,若词句过长,可反复演唱。例如:

上句:同僚今日心意诚,

下句:喜酒三杯我逢迎。

[四句头]为七言四句式结构,也有由两个上、下句构成的。如:

一句:头碗出,鱼志名,

二句:相公饮酒有时停;

三句:就请相公试一箸,

四句:上京考试中头名。

②衬词:鹤戏唱腔的虚词衬句较多,有呀、哇、耶、唔、呐、哪、呀个、呀哪、呀哈、哪个、呀格、呀架、哇个哪、呀咿个、哎咳呀、哪咿哪、咳咳哟、呀嘻嘻哟、咳咳呀咳呀、咿呀咿哪哟、哎咳哎咳呀、哪个耶耶哪、呀哪呀呀哪呀、嘻嘻哟嘻嘻哪蓉等。有的唱段出现一词一衬,如[男愁声];“爹(呀)爹(呀)为咗你又咁(哪格)忘恩,(哪格)中了高官(哪)不(呀)要(呀)我”等。这些衬词多用于表达某种情绪,或刻画人物内心一种难以描绘的情感。但也有是演员的演唱习惯,没什么具体涵义。

③唱腔结构形式。鹤戏的唱腔结构属联曲体。曲式结构多为上、下句式的一段体。唱腔平稳流畅,旋律进行多为大二度和大、小三度级进式,纯四、五度或六度以上的大跳音程不多。调式以五声羽调式为主,商、徵调式为辅。

由于鹤戏不用管弦托腔,唱时多根据演员的嗓音高低临时定调,故常出现男女“同腔异调”的现象。

④节拍形式。鹤戏唱腔节拍,多为 $\frac{2}{4}$ 拍记谱,其次是 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 拍或 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{3}{8}$ 拍的混合

拍子。在节拍上还有一特点,即每首唱腔下句倒数第三或第五小节必出现一个 $\frac{3}{4}$ 拍的节拍,就是吸收进来的曲调也如此。原因尚待研讨。

## 2. 演唱风格

鹧戏用浦北方言(属白话语系)演唱。旧时男脚用本嗓,女脚(男扮)用假嗓,今女脚女扮用本嗓。唱法上讲究依字行腔,“字正腔圆”,声音要坚实、有力。为使唱腔保持地方特色,演唱时多运用装饰音和滑音,给唱腔以必要的润色。

## 乐 队 及 伴 奏

鹧剧乐队分文场、武场。文场司管乐,武场司打击乐。20世纪20年代初,乐队由堂鼓、大钹、高边锣、小锣和唢呐组成。人员2至3人,不足者由后场演员兼。40年代末,因受粤剧影响,除原有乐器外,又加进梆筒、双皮鼓、小军鼓及两支中音唢呐。50至60年代,又加进了文锣、京锣、小镲、唢呐增至高、中、低音各一支。乐队人员也增至近10人。

伴奏曲牌有12种,多由传统曲牌〔步步相思〕发展而来,也有从粤剧和民间八音吸收而来。常用的有〔步步相思〕、〔开台曲〕、〔行场调〕、〔跑马调〕、〔文武行场〕(一)(二)、〔相思茶声〕、〔隔河调〕、〔男相思调〕、〔霸腔调〕、〔哭相思〕、〔茶调〕(又名〔武调〕)、〔堂行调〕等,均为唢呐、击乐吹打曲牌。一般用于开场、演员上下场、唱腔引奏、间奏或尾奏,配合演员舞蹈动作等。

鹧戏锣鼓有十种,多来自粤剧和民间八音。常用的有〔开场鼓〕、〔扑灯蛾〕、〔洗马鼓〕、〔回场鼓〕、〔二流鼓〕、〔白榄鼓〕、〔路边花〕、〔夜探锣鼓〕等。

# 唱腔

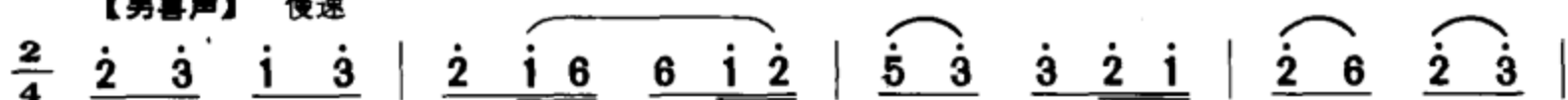
## 名叫文举本是我

《高文举》高文举〔生〕唱

周业兴演唱  
李薇薇记谱

1 = D

【男喜声】 慢速

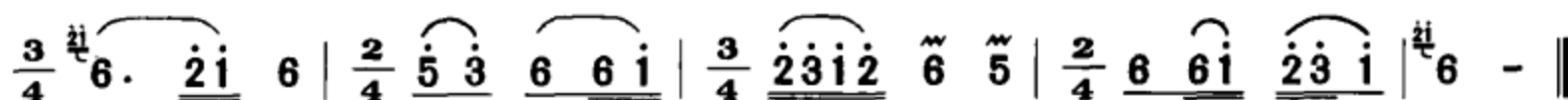


1. 二（呀）流（架） 锣（哇）

鼓（哇 个 哪） 响 阵

2. 名（呀）叫（就） 文（哇）

举（哪 个） 本 是



阵（哪）， 开 言 唱 出（呀） 我（呀） 原 因。

我（哪）， 本 是（那个） 洛 阳（哪） 姓 高 人。

说明：这是高文举刚上场时的一段自报家门曲。

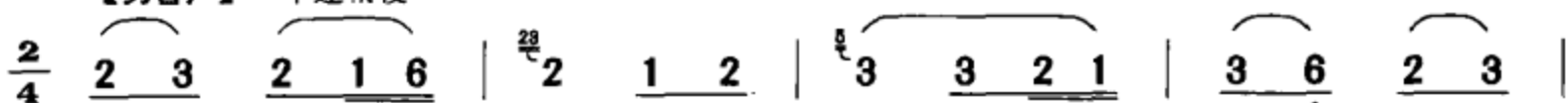
## 人逢喜事精神爽

《秦香莲》陈世美〔生〕唱

周英明演唱  
李薇薇记谱

1 = E

【男喜声】 中速稍慢

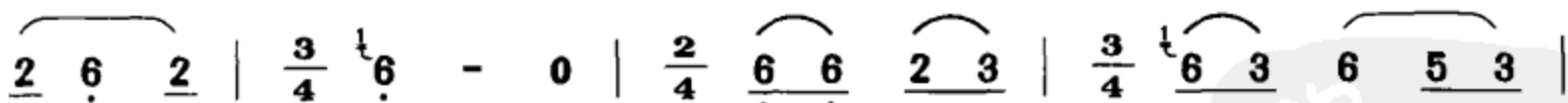


1. 人 逢 喜（呀 个） 事 精 神

生 辰

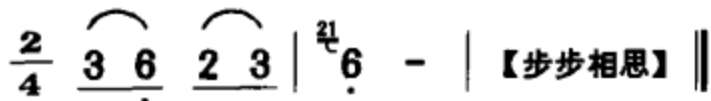
2. 今 日 本（呀 人） 官

生 辰



爽（呀）， 月 到 十 五

日（呀）， 府 中 设 筵



分 外 明。

大 欢 迎。

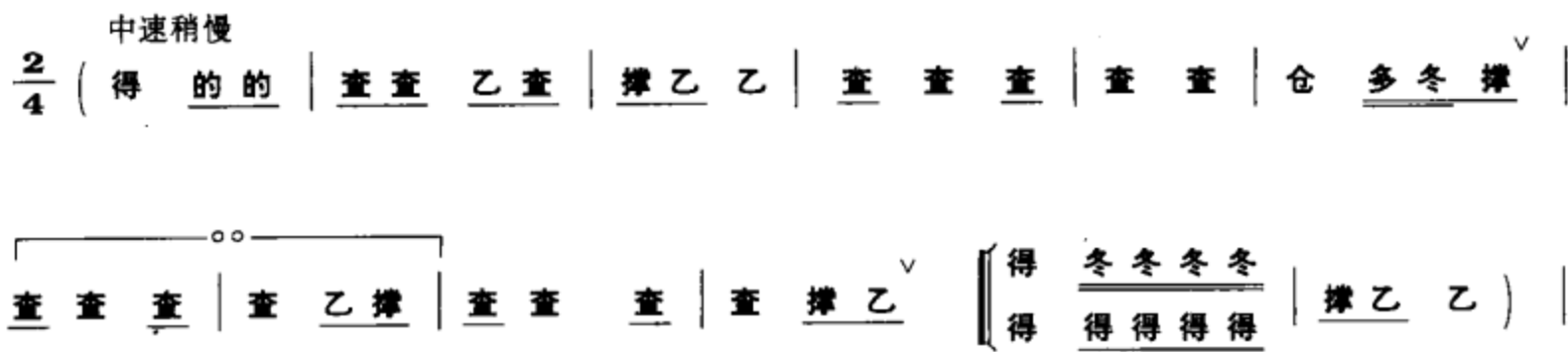
说明：演唱者周英明（1951— ）广西浦北县大良乡人。鹧戏演员。工生行。其表演细腻，真实感人。嗓音圆润、行腔委婉、吐字清晰、深受群众喜爱。

# 辞别家中我上京

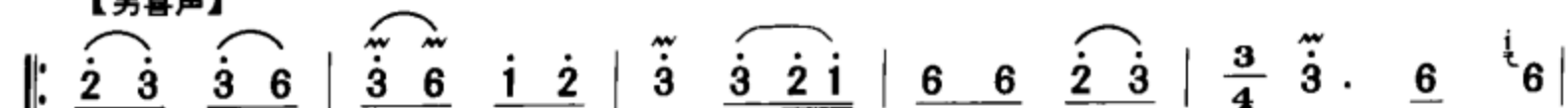
《秦香莲》陈世美〔生〕唱

周英明演唱  
李薇薇记谱

1 = D



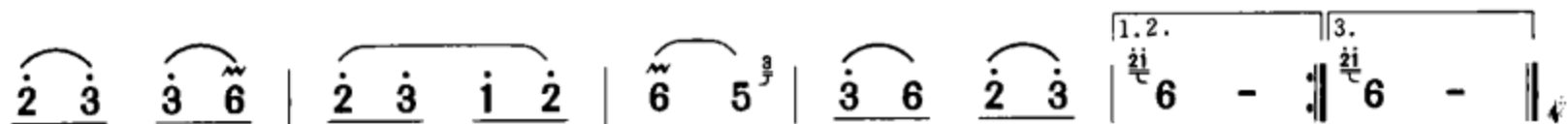
【男喜声】



1. 辞 别 家 (那格) 中(呀) 我(呀)上 京 (呀),(我)

2. 坐 船 行 (那格) 岸(呀) 日(呀)子 久 (呀),

3. 不 觉 到 了(呀) 京(呀)都 地 (呀),



单 人 路 上 不 歇 停。

逢 州 过 县 又 过 城。

找 间 客 店 安 宿 停。

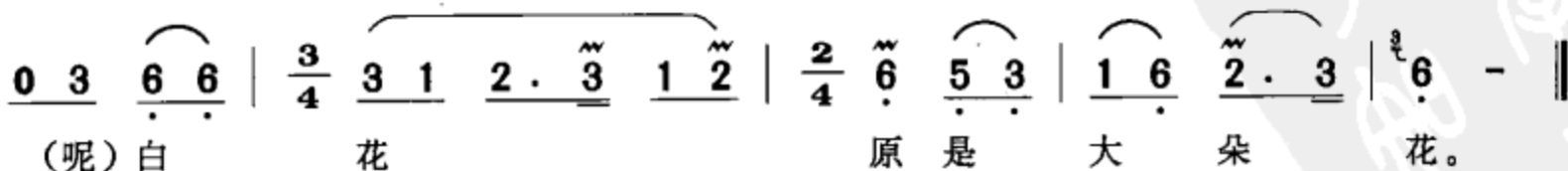
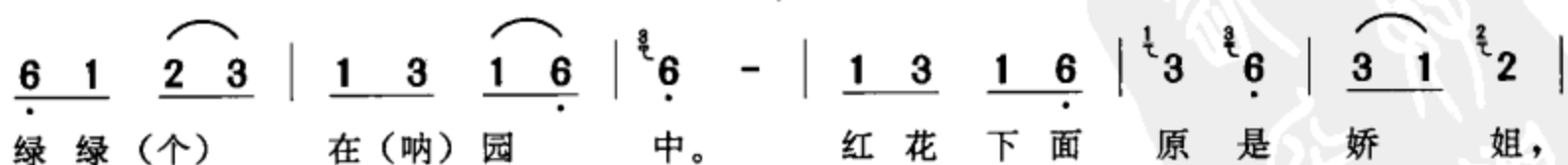
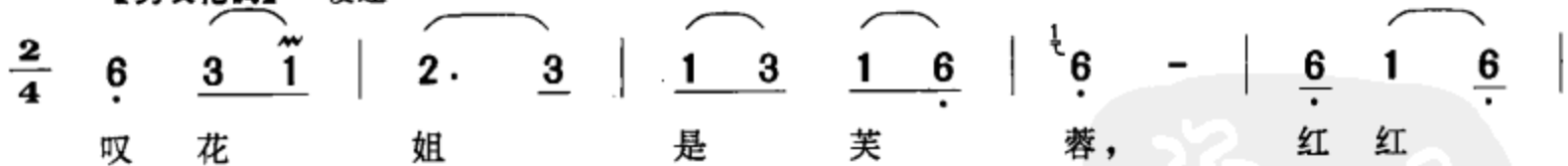
# 叹花姐是芙蓉

《刘洪祭江》刘洪〔生〕唱

周德才演唱  
李薇薇记谱

1 = D

【男叹花调】 慢速



说明：刘洪春游，误入园中，与小姐凤妹相遇时的一段唱。



# 今日老夫寿诞辰

《高文举》高丞相〔生〕唱

华元演唱  
李薇薇记谱

1 = D

【堂声】 慢速

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$   $\underline{\underline{1 \cdot 2}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 5 \cdot 6}}$   $\underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot 2}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 5 \cdot 6}}$   $\underline{\underline{2 \cdot 1 \cdot 2}}$  |  $\overset{81}{\sim} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \overset{85}{\sim}$  |

1. 今 日 老 夫 寿 诞 辰，  
2. 單 日<sup>①</sup> 六 亲 四 戚（又） 又 到（呀架），

$\underline{\underline{1 \cdot 6}}$   $\underline{\underline{2 \cdot 1}}$  |  $\overset{8}{\sim} \underline{\underline{5 \cdot 1 \cdot 2}}$  |  $\overset{18}{\sim} \underline{\underline{5 \cdot 6 \cdot 1}}$  |  $\underline{\underline{2 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 1}}$  |  $\overset{8}{\sim} \underline{\underline{5 \cdot -}}$  |

弃 官 静 养（都） 出 厅 宾。  
脱 下（个） 长 衫 换 唐 衫。

（冬冬冬冬）

$\underline{\underline{昌 \cdot 昌 \cdot 昌 \cdot 昌}}$  |  $\underline{\underline{昌 \cdot 昌 \cdot 昌 \cdot 昌}}$  |  $\underline{\underline{乙 \cdot 昌 \cdot 乙 \cdot 昌}}$  |  $\underline{\underline{昌 \cdot 昌 \cdot 昌 \cdot 昌}}$  |

$\underline{\underline{昌 \cdot 昌 \cdot 昌 \cdot 昌}}$  |  $\underline{\underline{昌 \cdot 昌 \cdot 昌 \cdot 昌}}$  |  $\underline{\underline{昌 \cdot 昌 \cdot 昌 \cdot 昌}}$  |  $\underline{\underline{昌 \cdot 昌 \cdot 昌 \cdot 昌}}$  |  $\underline{\underline{昌 \cdot 昌 \cdot 昌 \cdot 昌}}$  |  $\underline{\underline{昌 \cdot 昌 \cdot 昌 \cdot 昌}}$  |

说明：高文举之父高丞相，看破官场不平事，弃官还乡时寿诞日的一段唱。

① 單日：方言，昨日的意思。

# 木字划腰唱本身

《三娘教子》老薛保〔生〕唱

周业兴演唱  
李薇薇记谱

1 =  $\flat$ B

【堂声】 慢速

$\frac{2}{4}$   $\overset{6}{\sim} \underline{\underline{3 \cdot 3}}$   $\underline{\underline{5 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 2}}$  |  $\overset{12}{\sim} \underline{\underline{1 \cdot 6}}$   $\underline{\underline{6 \cdot 1 \cdot 2}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1}}$  |  $\underline{\underline{2 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{21}{\sim} \underline{\underline{6 \cdot 2 \cdot 1}}$   $\underline{\underline{6}}$  |

三 更 夜（呀个） 静（呀你就） 鼓 纷 纷（呐），  
姓 冯 员（呀个） 外（呀你就） 本 是 我（呐），  
闲 言 有（呀个） 多（呀你就） 言 不 尽（呐），

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 2}}$   $\underline{\underline{1 \cdot 6 \cdot 1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 1 \cdot 2}}$   $\overset{3}{\sim} \underline{\underline{6 \cdot 3}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 2}}$   $\underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6}}$  |  $\overset{21}{\sim} \underline{\underline{6 \cdot -}}$  ||

木 字 划 腰 唱 本 身。  
年 纪 方 当 五 十 春。  
行 上 堂 中 坐 一 巡。

## 坐在金陵把话拉

《真状元假驸马》皇帝〔生〕唱

陆广发演唱  
吴步青记谱

1 = C

【坐腔】 慢速

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

坐 在 金(呀) 陵 把 话 拉(呀), 六 部(个)

$\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

朝 臣(就) 要 听 真。 皆(呀) 因 小 女(个)

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  6 0  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

未(呀) 许 (许) 配(呀), 我(呀) 招 驸 马(个) 状 元

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6 0  $\dot{1}$  |

身。 今(呀) 日(就) 天 晴(就) 日(呀) 子 (子)

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  6 6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 - ||

好(呀), 金(呀) 街 游(呀) 荡 就 解(耶) 精 神。

说明：这是皇帝听说新科状元，年轻貌英俊，才学好、有心择为女婿的一段唱。

## 孤王刁选有才郎

《秦香莲》皇帝〔生〕唱

林忠坤演唱  
李薇薇记谱

1 = F

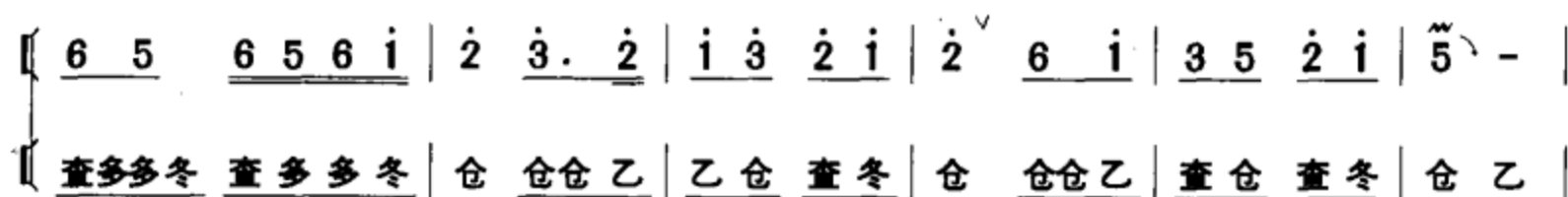
【小开】 慢速

唢呐 | 0 0  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  5 3 5 |  $\dot{1}$  6 5 3 2 |  $\dot{1}$  6 6 | 5 6 5 3 2 | 1 3 2 1 |

锣鼓经 | 乙 仓 乙 仓 | 乙 仓 乙 仓 | 乙 仓 乙 仓 | 乙 仓 乙 仓 | 乙 仓 乙 仓 | 查 多 多 冬 查 多 多 冬 |

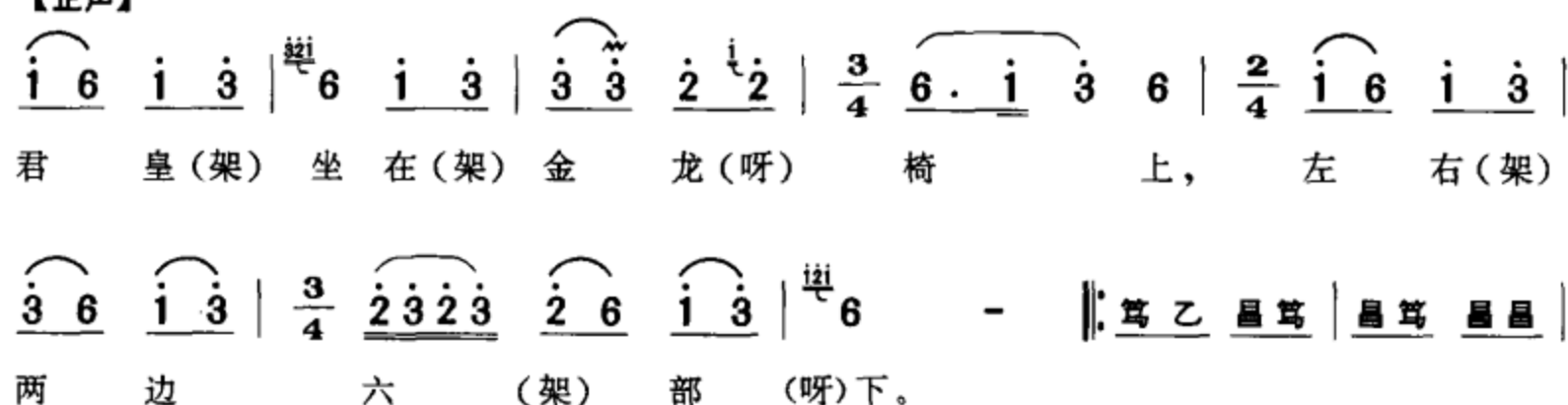
| 6.  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 6 5  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

| 查 多 多 冬 查 多 多 冬 | 查 多 多 冬 查 多 多 冬 | 查 多 多 冬 查 多 多 冬 | 查 多 多 冬 查 多 多 冬 |



1 = D

【正声】



(多冬多冬冬冬)



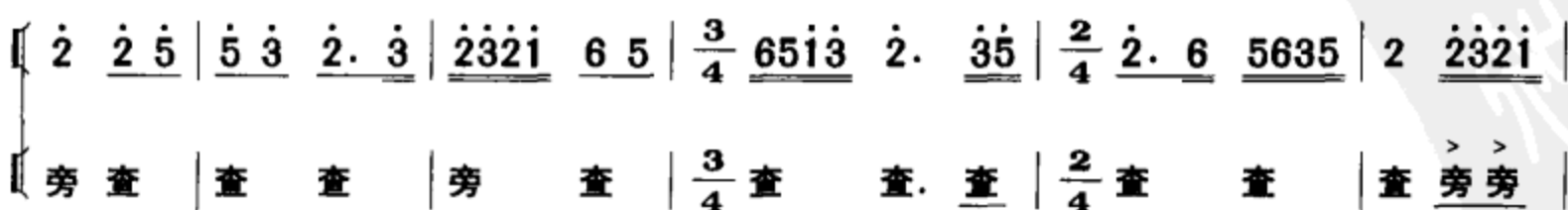
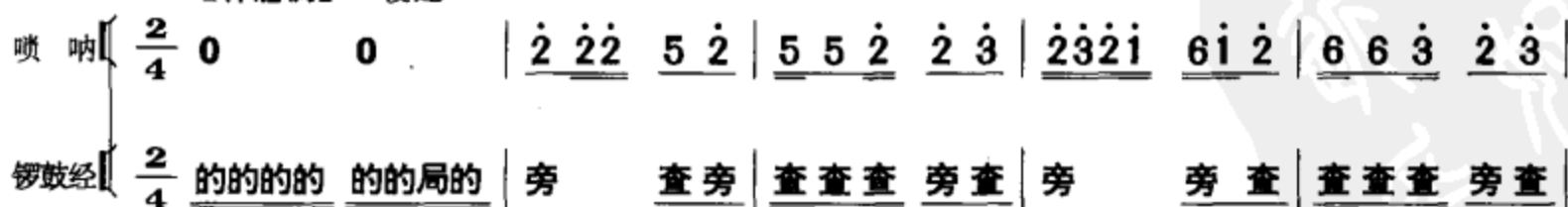
## 相公坐在我船中

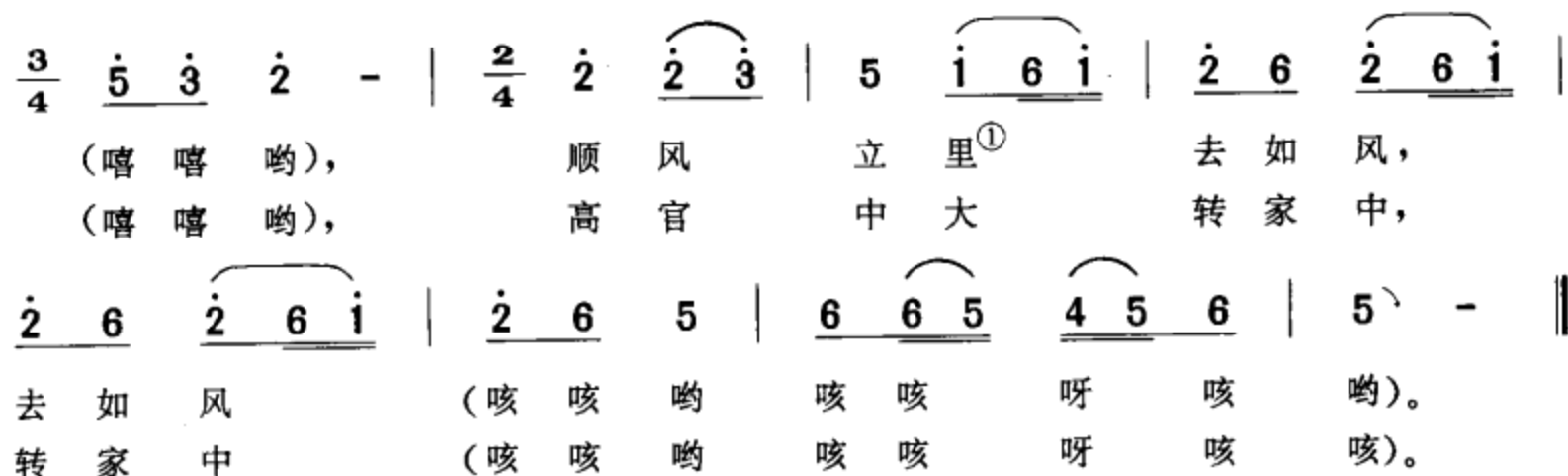
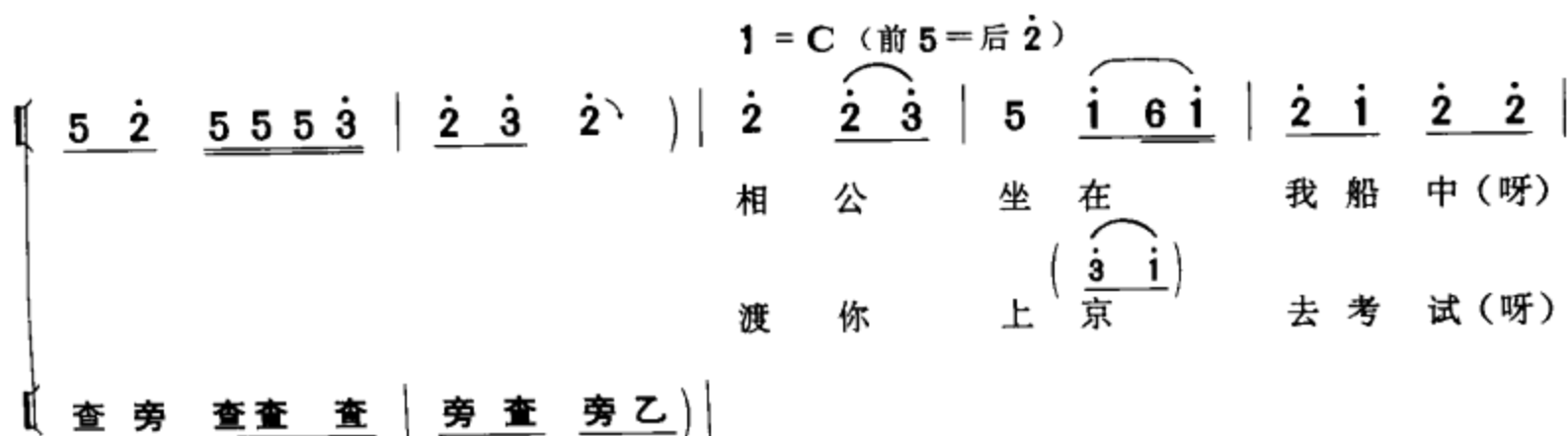
《高文举》船家[生]唱

周业兴演唱  
李薇薇记谱

1 = F

【棹船调】 慢速





① 立里：方言，扯帆的意思。

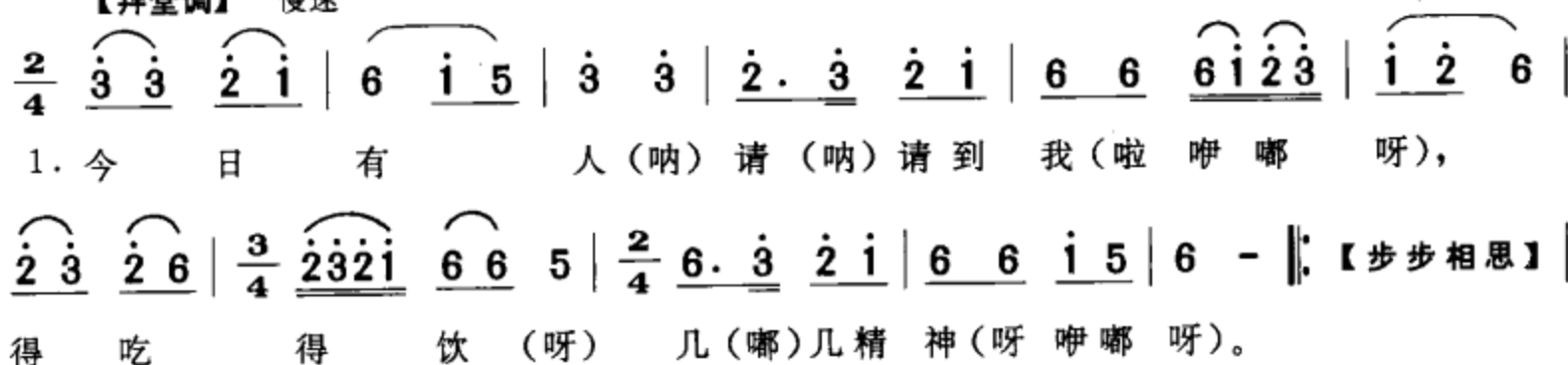
## 今日有人请到我

《刘洪祭江》渔翁 [生] 唱

宁华喜演唱  
李薇薇记谱

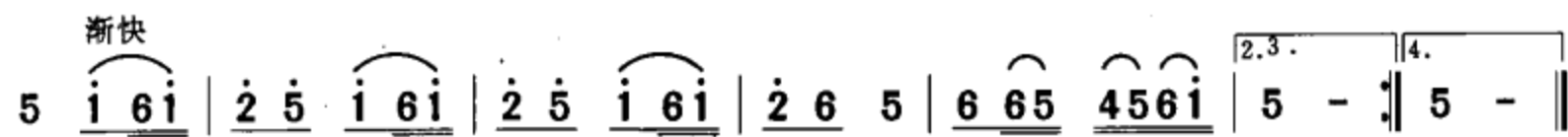
1 =  $\flat$ B

【拜堂调】 慢速

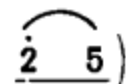


【棹船调】





寺 中 去 容 容<sup>①</sup> 去 容 容 (嘻嘻 哟 嘻嘻 那 嘻 容)。



最 怕 碰 石 头 碰 石 头 (嘻嘻 哟 嘻嘻 那 嘻 容)。

几 里 到 寺 中 到 寺 中 (嘻嘻 哟 嘻嘻 那 嘻 容)。

说明：这是渔翁渡过江时，风趣的棹船唱段。

① 容容：方言，游游的意思。

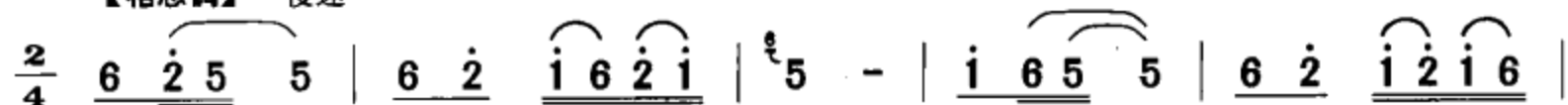
## 莲花手帕美非常

《香罗帕》张生[生]唱

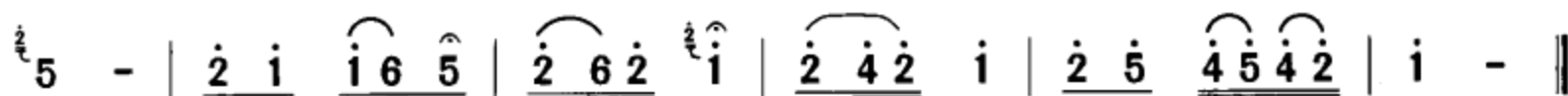
刘明贤演唱  
刘明贤记谱

1 =  $\flat$ B

【相思调】 慢速



莲 花 手 帕 美 非 常， 未 曾 拿 起 就 闻



香， 不 让 雨 淋 香 帕 上， 暂 时 拿 住 等 红 娘。

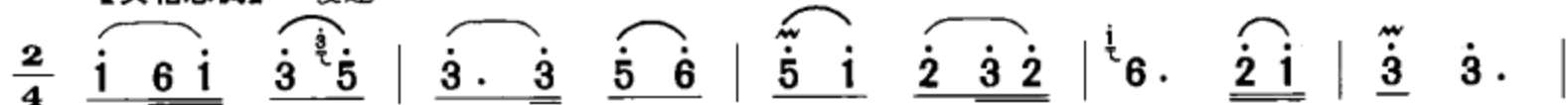
## 舍条贱命落阴司

《舜儿》舜儿[生]唱

宁华喜演唱  
李薇薇记谱

1 =  $\flat$ B

【哭相思调】 慢速



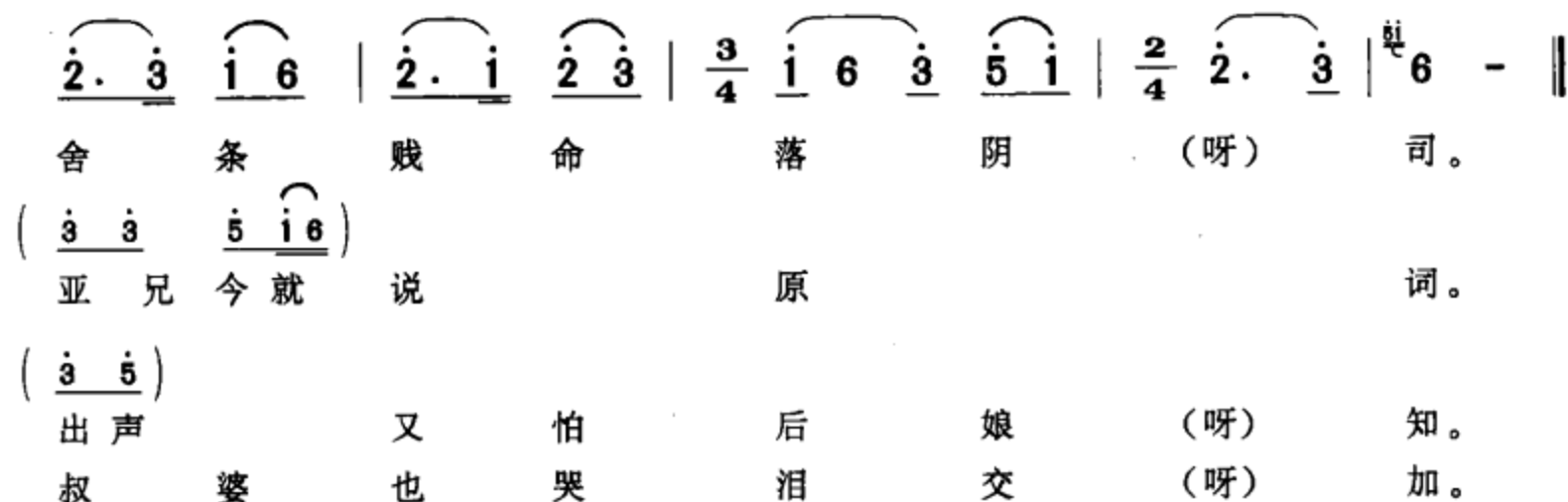
1. 一 想 我 今 都 (呀) 是 (是) 死 呀，

2. 舜 妹 听 见 对 (呀) 妹 (妹) 说 呀，



3. 眼 泪 长 流 不 (呀) 收 (收) 麻<sup>①</sup> (呀)，

4. 舜 儿 也 哭 舜 (呀) 妹 (妹) 哭 (呀)，



说明：这是舜儿与隔壁叔娘相遇时，二人抱头痛哭的一段唱。

① 不收麻：方言，形容泪像水一样地流。

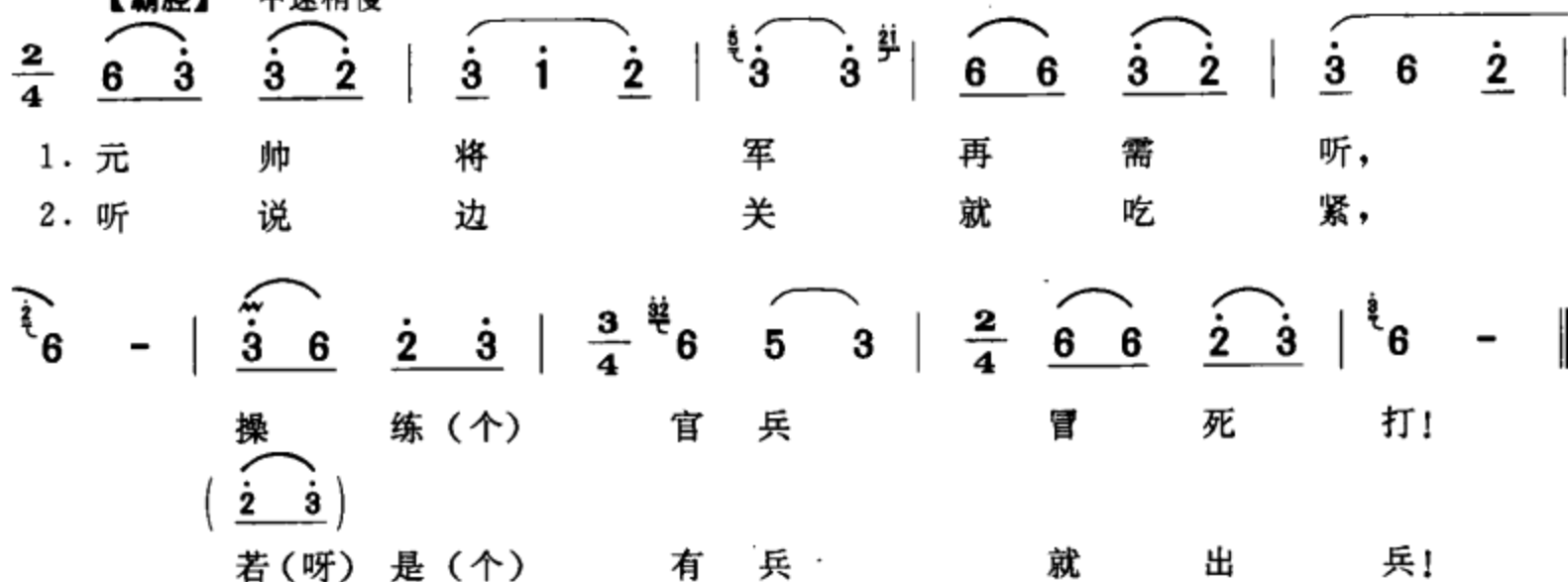
## 元帅将军再需听

《南唐救主》边关元帅[生]唱

陈国飞演唱  
李薇薇记谱

1 = F

【霸腔】 中速稍慢



说明：边关元帅听说边关有敌兵、喝令出兵打仗的唱段。

## 上京考试中头名

《秦香莲》王少娥[旦]唱

吕明英演唱  
李薇薇记谱

1 = F

【四句头】 慢速



6 1 6 1 3 6 | 1 6 3 1 3 2 | 2 2 3 5 1 6 | 2 1 2 3 | 6 . 3 | 2 2 3 6 |

就请 相公(你呀) 试 一 箸(罗), 上 京 考 试 中 头 名。

籽米 掀 开 冲 姜 水, 相 公 吃 了 眼 有 挤。

( 的 的 的 的 的 的 | 昌 昌 昌 昌 | 笃 笃 笃 乙 | 笃 昌 昌 | 笃 昌 昌 |

笃 昌 昌 昌 昌 | 笃 昌 昌 | 笃 昌 昌 | 笃 乙 昌 笃 | 昌 笃 昌 昌 | 笃 乙 乙 ) ||

## 又去花园轮一轮

《冯边月》冯边月 [旦] 唱

宁经坤演唱  
李薇薇记谱

1 = E

【行场调】 慢速 2/4 ( 笃 乙 笃 笃 | 笃 乙 乙 冬 | 仓 仓 仓 | 仓 裁 裁 | 仓 仓 仓 | 仓 乙 裁 |

仓 查 | 仓 查 查 | 仓 仓 裁 裁 | 仓 仓 查 查 | 仓 仓 查 查 | 仓 仓 查 查 |

仓 查 查 | 仓 乙 | 查 . 查 查 查 | 仓 查 | 查 查 查 | 仓 乙 ) |

【两句唱腔】 3 3 5 6 | 2 3 2 1 2 | 3 3 2 1 | 3 5 2 3 2 | 2 6 2 | 6 - |

今(呀) 朝(就) 不 打 厅 前 出,

2 2 3 3 | 2 6 3 | 6 5 | 1 6 2 3 | 2 6 . ||

绕 去 花 园 轮<sup>①</sup> 一 轮。

说明: 冯边月终日被困闺门, 苦闷得很, 丫鬟出计, 让她从后门绕去花园游玩。这是冯边月出门后的一段唱。

〔两句唱腔〕为鹌戏原始主要唱腔。

① 轮(len): 玩的意思。

# 要返娘家轮一轮

《重富欺贫》梁金珍 [旦] 唱

林金芳演唱  
李薇薇记谱

1 = F

【女茶声】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ 3 \ 5}$   $\underline{3 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{3 \ 6}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{3 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $\overset{2}{6}$   $\overset{1}{6}$  |

1. 三 人 上 马 就 行 阵,  
2. 返 到 娘 家(呀) 门 口 外,

$\underline{3 \ 3 \ 5}$   $\underline{5 \ 3 \ 2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{6}$   $\underline{3}$  |  $\overset{3}{6}$   $\overset{3}{5}$  |  $\underline{3 \ 6}$   $\underline{2 \ 3 \ 2}$  |  $\overset{2}{6}$  - ||

要(哪) 返 娘 (呀) 家 轮 一 轮。<sup>①</sup>

(  $\underline{6 \ 6 \ 1}$   $\underline{3 \ 2}$  ) (  $\overset{3}{6}$  )

待(呀) 我 喊 (呀) 门(呀) 上 厅 宾。

说明：梁四珍的姐姐梁金珍嫁了个富家子弟，在父亲诞辰日时、随夫前往庆贺，并在妹妹面前显赫自己富有的一段唱。

① 轮一轮：即玩一玩、走一走的意思。

# 一世作媒笑呵呵

《三娘教子》李二婆 [旦] 唱

宁华喜演唱  
李薇薇记谱

1 =  $\flat$ B

【两句唱鹤】 慢速

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ .}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ 6}$  |

1. 一 世 作 媒(我 就) 笑 呵 呵,  
2. 昨 夜 三 更 睡(呀) 有 着,<sup>①</sup>

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}$   $\overset{1}{6}$  ||

我 名 叫 作 李 二 婆。  
想 体<sup>②</sup> 也 谁<sup>③</sup> 配 公 婆。

说明：〔两句唱鹤〕源于〔头堂歌〕中的《开台歌》。

① 有着：方言，没有睡着的意思。

② 想体：方言，想一想的意思。

③ 也谁：方言，哪一个的意思。

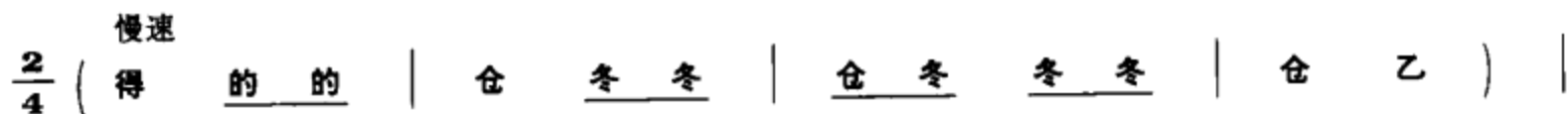


## 回朝奏主有功劳

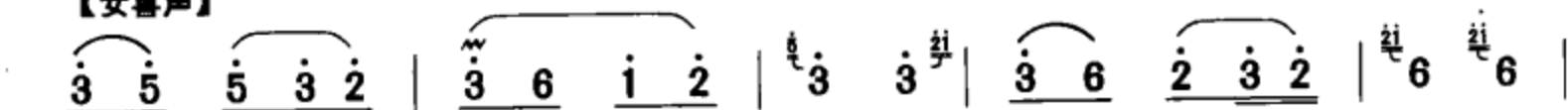
《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

林金芳演唱  
李薇薇记谱

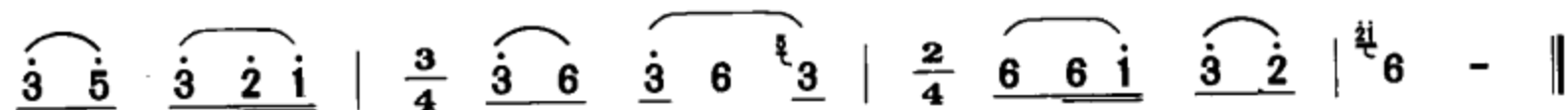
1 = E



【女喜声】



1. 母 子 二 人 (呀) 战 术 高 (呀),  
2. 边 关 会 合 (呀) 狄 主 帅 (呀),



杀 败 番 兵 回 转 头。  
回 朝 奏 主 有 功 劳。

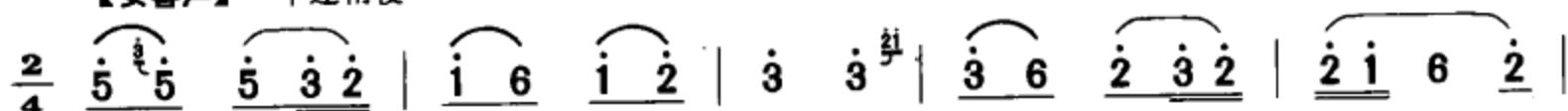
## 今日早起办戎装

《孔恩》孔月华 [旦] 唱

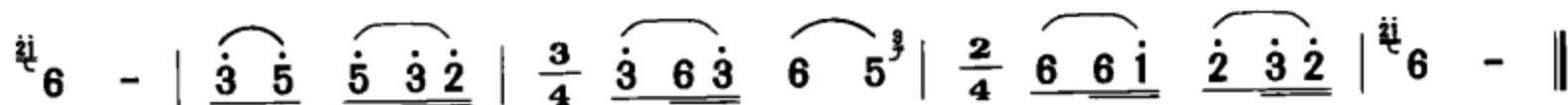
林金芳演唱  
李薇薇记谱

1 = F

【女喜声】 中速稍慢



1. 今 朝 早 (呀) 起 (呀) 扮 戎 装  
2. 今 番 去 (呀) 到 (呀) 边 关 地



(呀), 定 稳 盔 甲 勇 无 双。  
(呀), 收 回 国 土 保 边 关。

说明: 寨主狄元帅看中孔恩之妹孔月华, 相约边关征番, 上场订亲, 这是月华早起扮戎装时的一段唱。

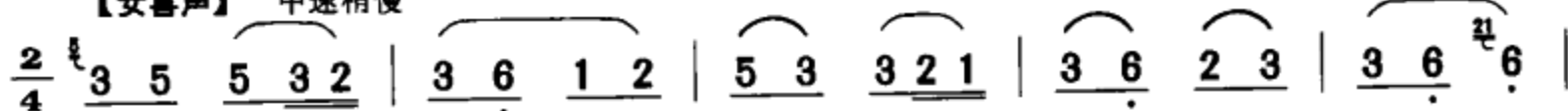
## 爹呀听我说短长

《香罗帕》香兰 [旦] 唱

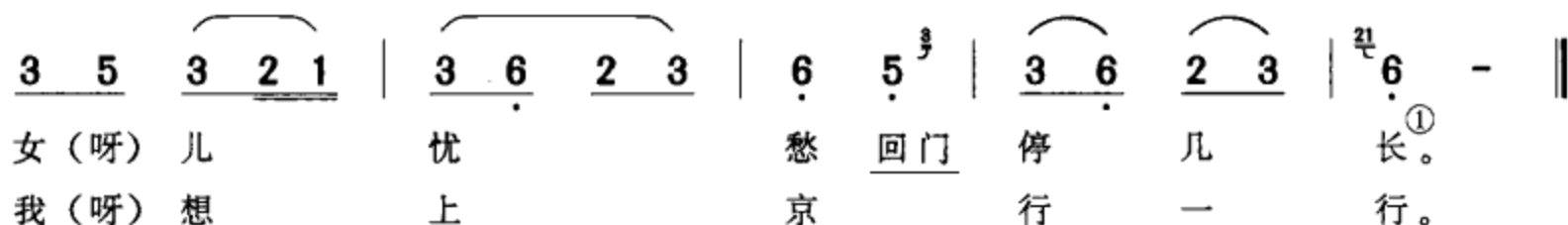
林金芳演唱  
李薇薇记谱

1 = E

【女喜声】 中速稍慢



1. 爹 (呀) 爹 听 我 (呀) 说 短 长,  
2. 今 (呀) 日 城 市 (呀) 花 灯 节,



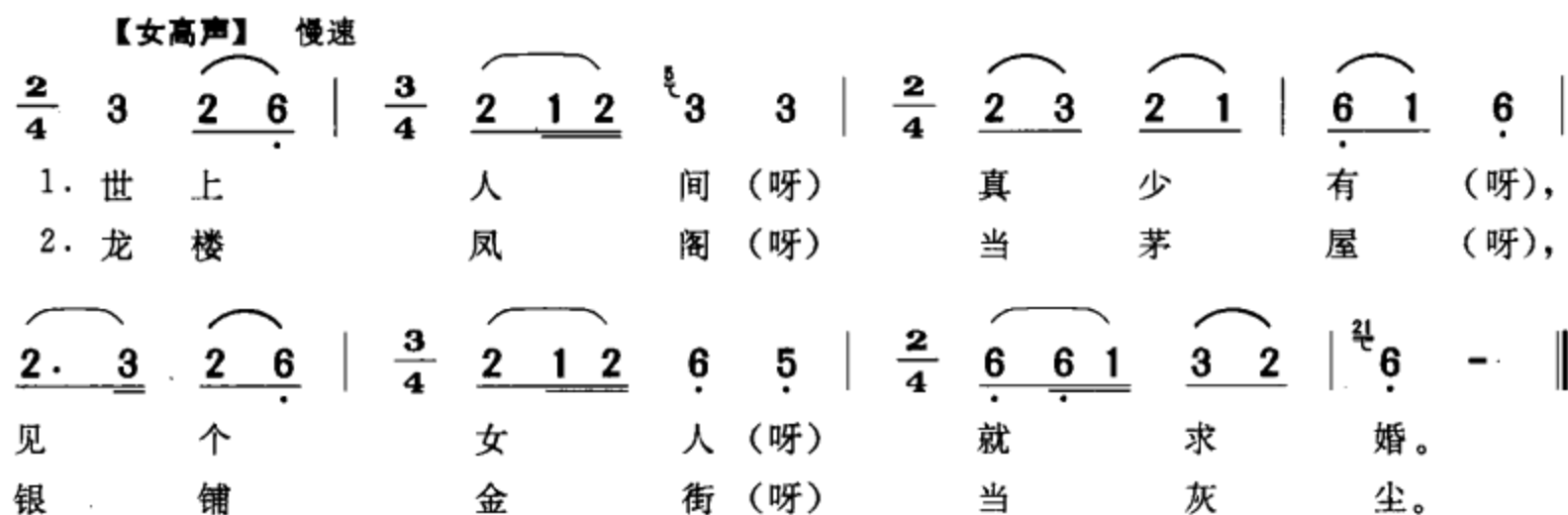
① 停几长：方言，住多久的意思。

## 世上人间真少有

《丞相斩子》桂姬 [旦] 唱

韦光然演唱  
刘明贤记谱  
吴步青

1 = A



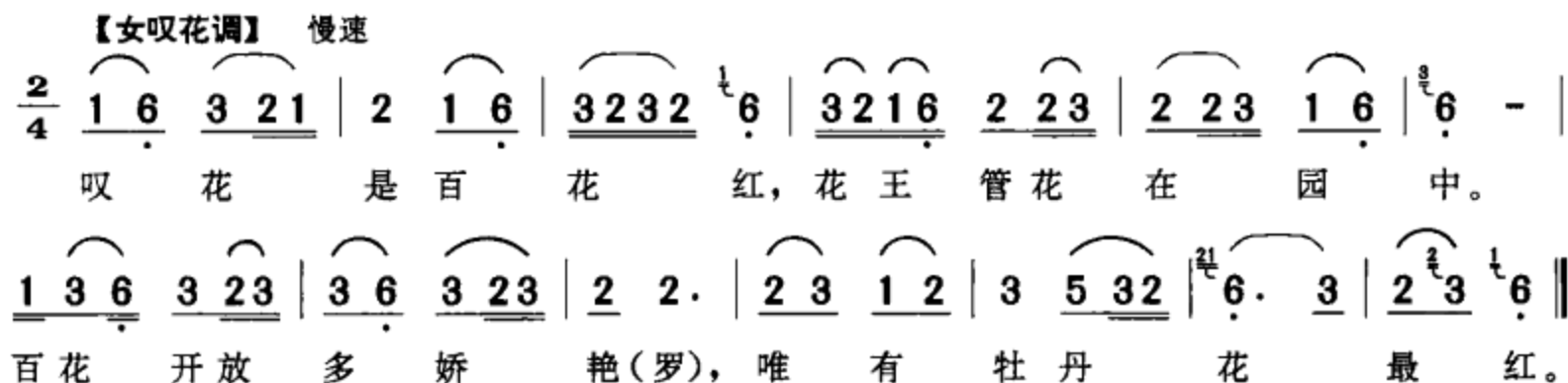
说明：丞相之子，在郊外遇见桂姬，便厚颜无耻地强行调戏求婚，被桂姬断然拒绝的一段唱。

## 唯有牡丹花最红

《刘洪祭江》兰香 [旦] 唱

林金芳演唱  
李薇薇记谱

1 = F

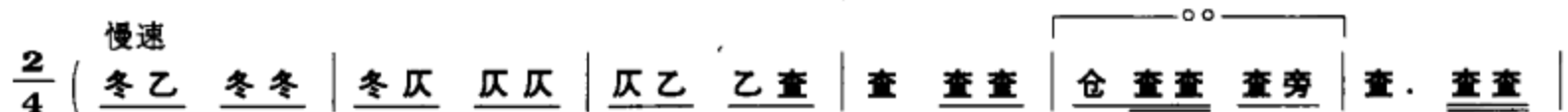


## 石榴结籽一球球

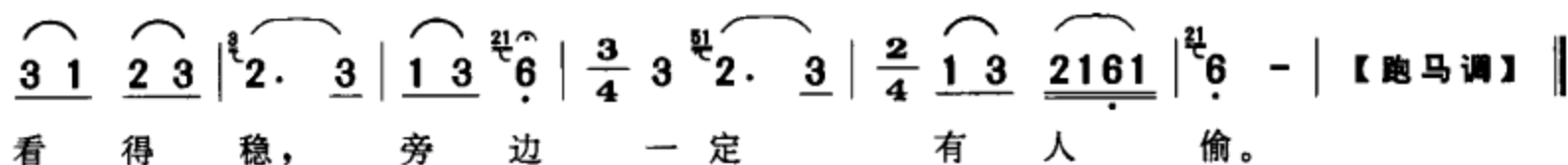
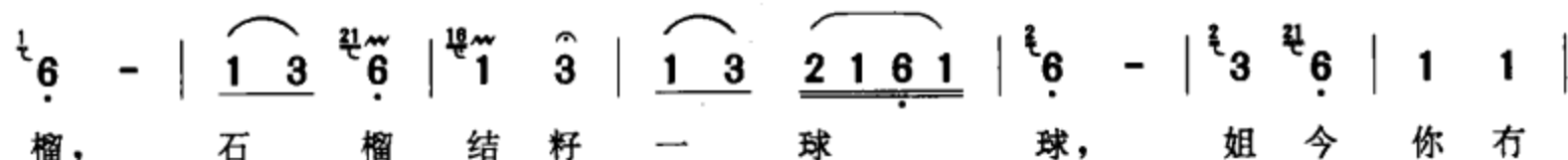
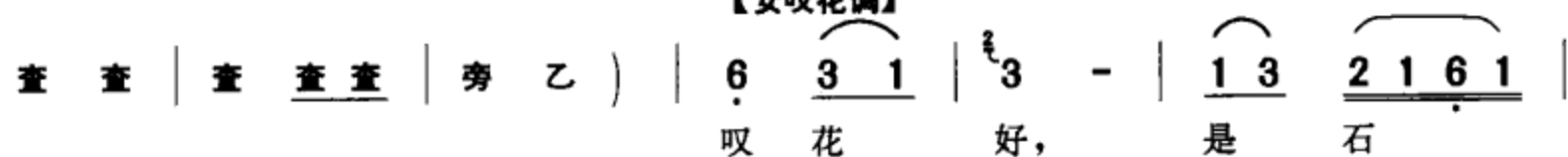
《冯边月》冯边月 [旦] 唱

宁经坤演唱  
李薇薇记谱

1 = F



【女叹花调】



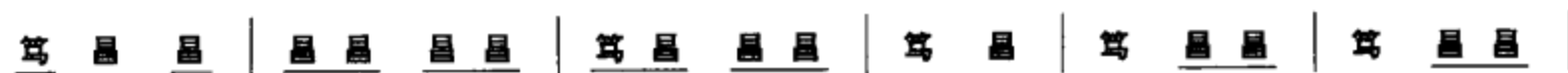
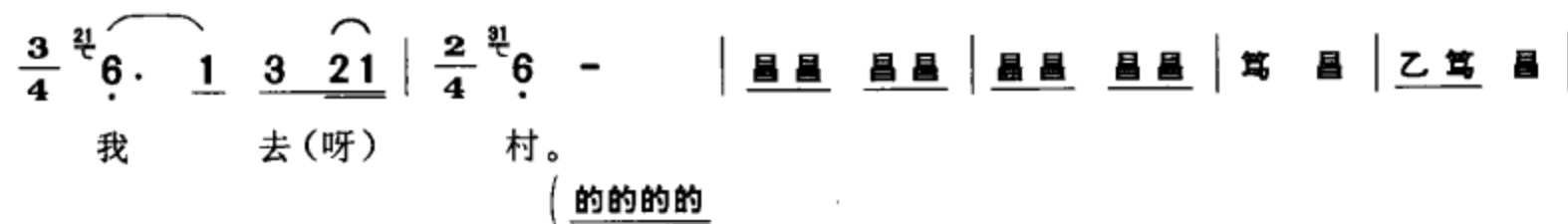
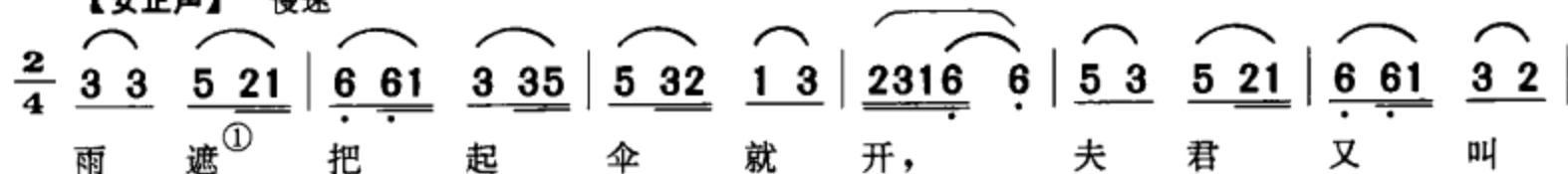
梁兄呀，你去地方要锁门

《珍珍姐》珍珍 [旦] 唱

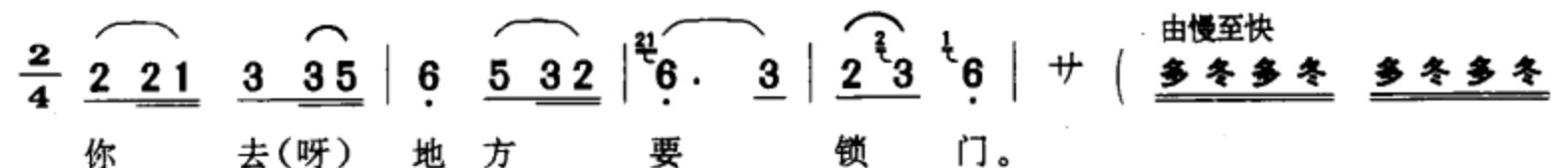
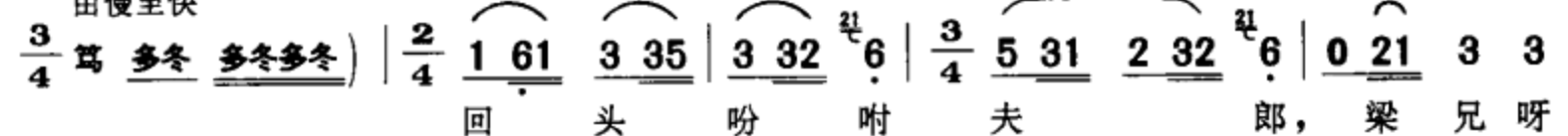
林金芳演唱  
李薇薇记谱

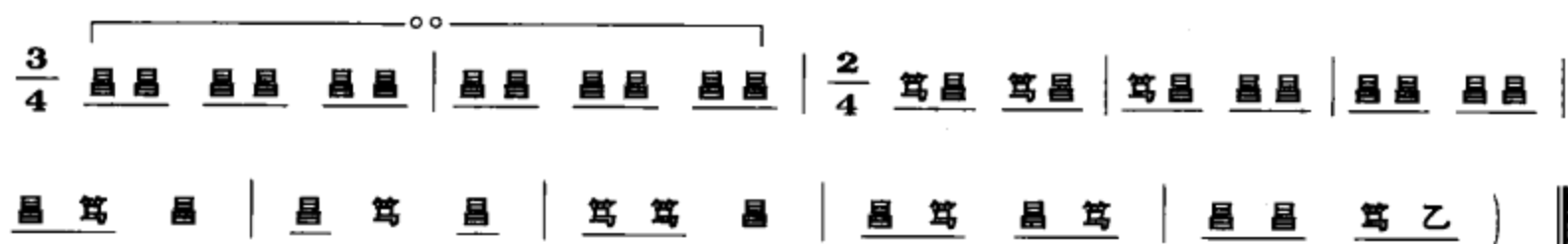
1 = E

【女正声】 慢速



由慢至快





① 雨遮：即雨伞。

## 何时回转你家乡

《珍珍姐》珍珍 [旦] 唱

王业群演唱  
刘明贤记谱  
吴步青

1 = G

【女正声】 慢速



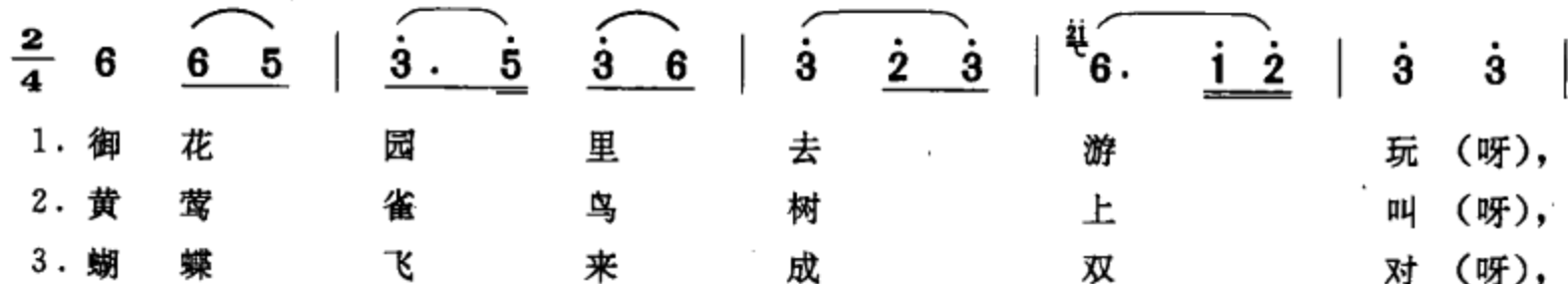
## 黄蜂采蜜绕花间

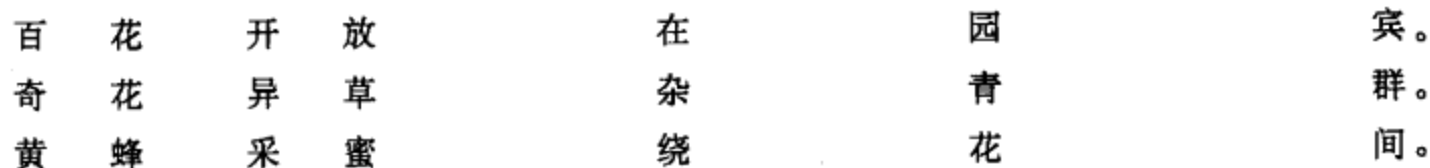
《真假驸马》李月娥 [旦] 唱

韦仕惠演唱  
刘明贤记谱  
吴步青

1 = C

【女平声】 慢速





说明：小姐李月娥和丫鬟兰香，二人在御花园中游玩时的一段唱。

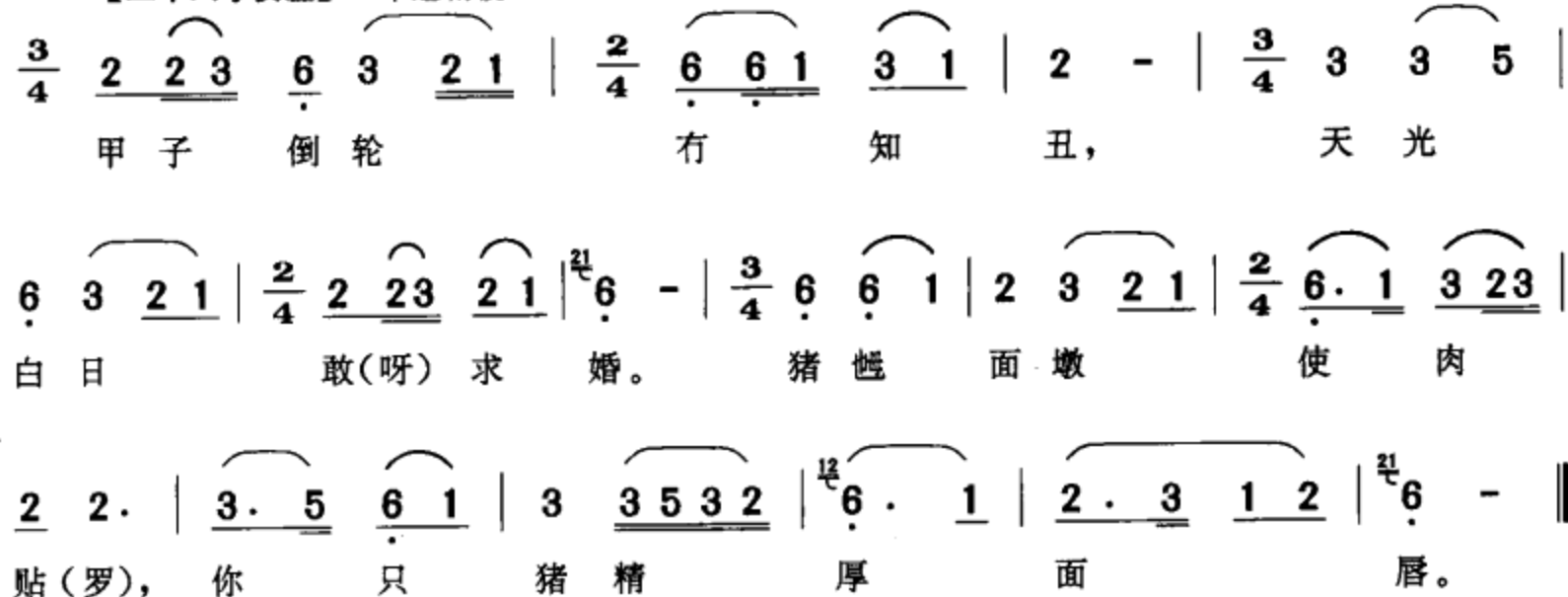
甲子倒轮有知丑

《真状元假驸马》忠珍〔旦〕唱

韦卿然演唱  
吴步青记谱

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

**【二十八字女腔】** 中速稍慢



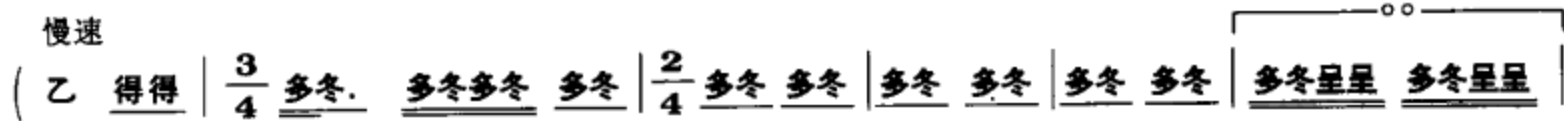
## 有口无言向谁提

《秦香蓮》秦香蓮〔旦〕唱

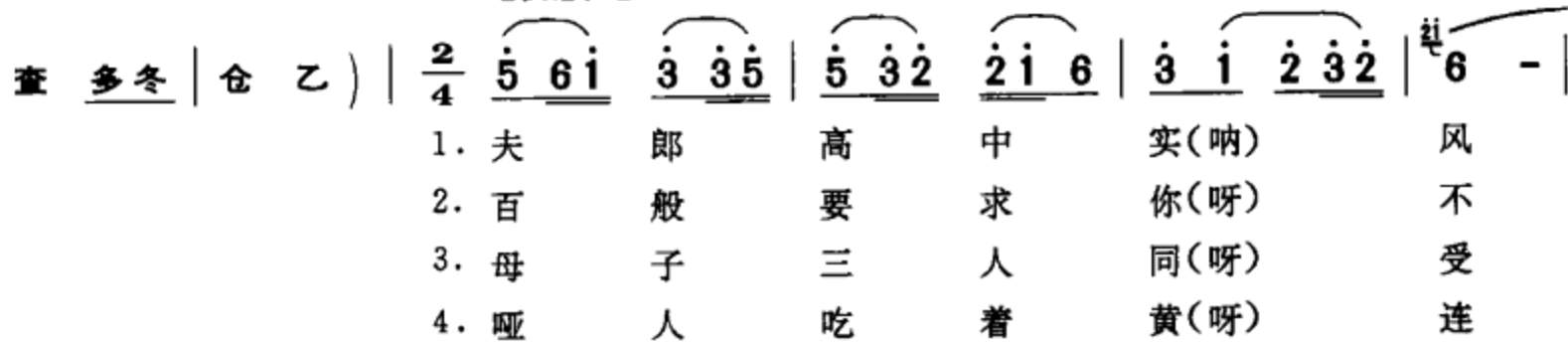
林金芳演唱  
李薇薇记谱

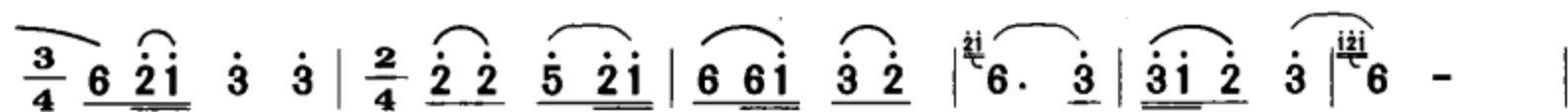
**1 = D**

慢速



【女悲声】





风 威(呀), 得 新 丢 旧 另 娶 妻。 (多冬多冬)

( $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$ )  
不 理(呀), 对 待 如 同 脚 下 泥。

受 苦(呀), 想 来(条) 命 定 要 归 西。

( $\dot{2}\dot{3}$ )  
连 水(呀), 有 口 无 言 何 谁 提。

$\dot{6}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}$  | 多 冬  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  多 冬 多 冬 |  $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}$  |

$\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{6}$  乙 乙 ) ||

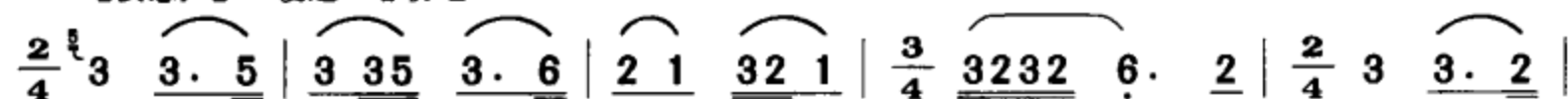
## 肚里无刀断了肠

《窦娥冤》老娘 [老旦] 唱

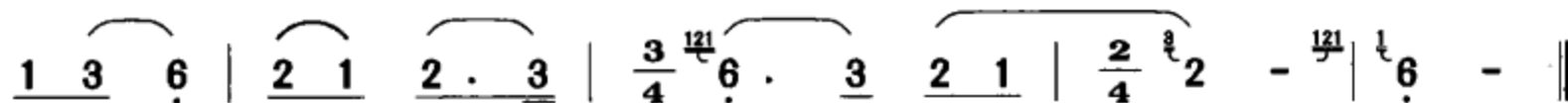
黎月文演唱  
黄家瑛记谱

1 = G

【女悲声】 慢速 悲伤地



见 得 媳 妇 冤 (哪) 枉 (枉) 死 (呀),



肚 里 无 刀 断 了 肠。

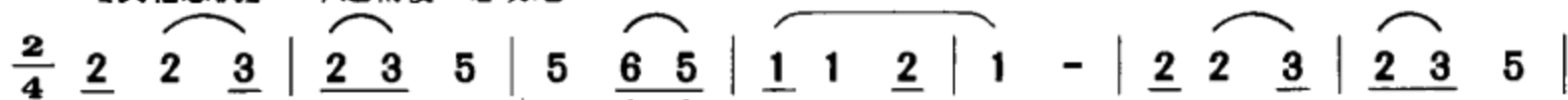
## 喊天天不应

《八八亲》凤娇 [旦] 唱

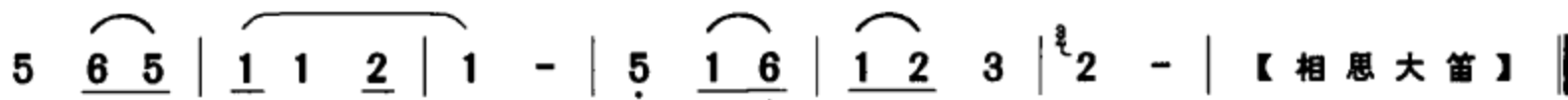
梁作海演唱  
李薇薇记谱

1 = C

【哭相思调】 中速稍慢 悲切地



喊 (呀) 喊 天 天 不 应, 喊 地 喊 地



地 不 闻, 唯 我 丧 水 奔<sup>①</sup>。

① 丧水奔：方言，要自杀于水中的意思。

## 忠珍表妹听原因

《真状元假驸马》黄德[丑]唱

韦仕佳演唱  
刘明贤记谱

1 = G

【二十八字男腔】 中速稍慢

$\frac{3}{4}$  3 3 6 | 1 1. 1 |  $\frac{2}{4}$  2 1 3 6 1 |  $\frac{1}{4}$  6 - |  $\frac{3}{4}$  6 6 1 |

1. 忠 珍 表 妹 (你) 听 原 因, 我 有  
2. 我 你 年 仅 十 八 岁, 未 曾

$\frac{2}{4}$  2 3 1 6 | 2. 3 1 6 |  $\frac{1}{4}$  6 - |  $\frac{3}{4}$  6 6 1 | 6 3 0 |

一 言 讲 你 闻。 我 地 大 家  
订 有 好 婚 姻。 高 荒<sup>①</sup> 就 应

$\frac{2}{4}$  3 6 1 2 1 2 3 | 2 2. | 3 2 1 6 1 |  $\frac{3}{4}$  3  $\frac{133}{6}$  5 |  $\frac{2}{4}$  1 6 2 3 |  $\frac{1}{4}$  6 0 ||

亲 血 表(呀), 花 园 之 内(呀) 谈 谈 心。  
对 竹 表<sup>②</sup>(呀), 最 好 两 人(呀) 亲 嫁 亲。

① 高荒：指又高又荒凉的茅草尖部。

② 竹表：指竹苗的最高部。

## 爹呀为何咁忘恩

《秦香莲》英哥[末]唱

梁作海演唱  
李薇薇记谱

1 = D

【男怨声】 慢速 悲切地

$\frac{2}{4}$  5 56 2 1 1 6 | 5 56 1 1 6 | 1 2 1 1 6 5 |  $\frac{1}{4}$  5 - | 1 6 1 2  $\frac{13}{5}$  | 5 6 1 2 1 6 5 |

1. 爹(呀) 爹(呀), 为 咗<sup>①</sup>(你又) 咁 咁<sup>②</sup>(那格) 忘, 忘 恩, (那格) 中 了  
(2 6 5)

2. 千 山(呀) 万 水(水) 来 (那格) 寻, 寻 到, (那格) 抵 寒

5. 6 2 1 1 6 | 5. 6 1 | 2 1 1 6 5 6 1 |  $\frac{1}{4}$  5 (  $\frac{f}{得}$  | 其 昌 | 昌 昌 昌 | 昌 昌 昌 |

高 官(那) 不 (呀) 要 (呀) 我。  
受 饿(那) 苦 (呀) 楚 (呀) 人。

$\frac{3}{4}$  昌 其 昌 昌 |  $\frac{2}{4}$  其 昌 昌 昌 | 其 昌 昌 | 其 昌 昌 | 其 昌 昌 | 其 乙 ) ||

① 咗：方言，什么的意思。

② 咁：(gem)<sup>3</sup>，方言，这样的意思。

# 状元落在船中宾

《重富欺贫》赵玉麟[生] 船家[生] 唱

周英明演唱  
梁作海记谱  
李薇薇

1 = D

【男茶声】 慢速

2/4 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇<sup>2i</sup> | 6̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3/4 2̇ 6̇ 2̇ 1̇<sup>i</sup> 6̇ |

1. (玉唱)状 元 落 到 船 中 宾,  
3. 草 鞋 烂 衫 合 我 意,

2/4 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇<sup>3</sup> | 6̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 2̇<sup>i</sup> 6̇ - |

忽 然 想 起 在 我 身。  
无 顶 草 帽 合 我 人。

【步步相思】

6̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 3̇<sup>2i</sup> | 3̇ 6̇ 2̇ 3̇ |

2. 看 见 (那 个) 船 仓 (呐个) 的 宝

3/4 2̇ 6̇ 2̇ 1̇<sup>i</sup> 6̇ | 2/4 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ | 3/4 6̇ 3̇ 6̇ 5̇<sup>3</sup> | 2/4 3̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 2̇<sup>i</sup> 6̇ - ||

贝 (呀), 就(呀) 对(个) 船 家 讲 理 分。

【相思茶声】

||: 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 3̇ 3̇ | 2̇<sup>i</sup> 6̇ . 6̇ |

4. (玉唱)我 想 借 来(呀) 用 一 用(呀),  
5. (船唱)船 家 听 闻(呀) 笑 欣 欣(呀),

2̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 3/4 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇<sup>3</sup> | 2/4 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇<sup>i</sup> 6̇ - | 【文武行场】 ||

不 知 你 要 几 多 银。  
状 元 讲 话 滑 稽 因。

【相思茶声】 愉快地

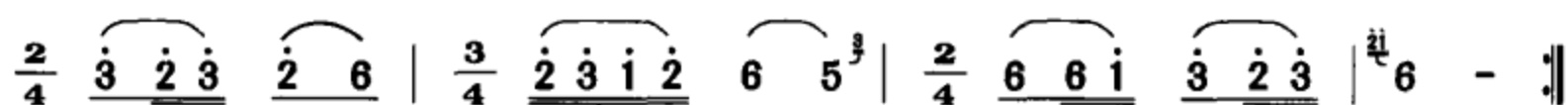
||: 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 3/4 2̇ 6̇ . 2̇<sup>i</sup> 6̇ |

6. (船唱)草 鞋(架) 烂 (哪架) 衫 合 你 用,  
( 3̇ 6̇ 3̇ 3̇ )

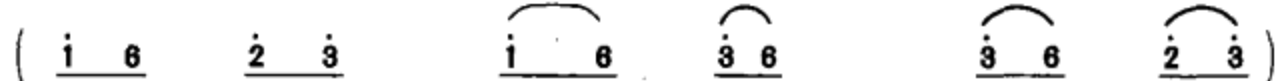
7. (玉唱)状 元(架) 就 (哇) 说 众 知 闻,  
( 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ )

8. (玉唱)当 日(架) 梁 爷 睇 小 我,





三 门 送 比<sup>①</sup> 状 元 身。



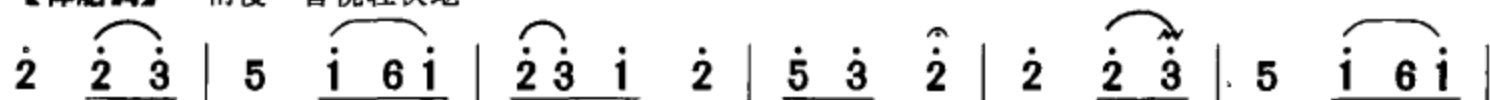
你(又) 在(个) 船 中 等 候 我。



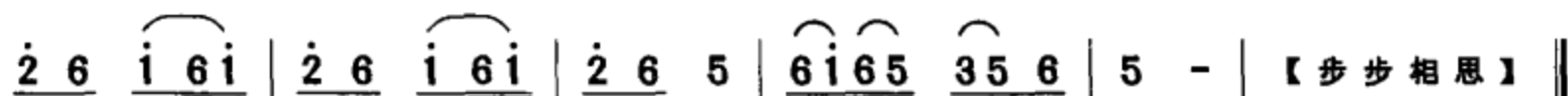
装 成(个) 乞 仔 去 探 阵。<sup>②</sup>

1 = F

【棹船调】 稍慢 喜悦轻快地



(船唱)状 元 坐 在 我 船 头 (嘻嘻 呀), 船 家 划 桨  
过 了 封 州 过 德 庆 (嘻嘻 呀), 到 了 京 城



去 游 游 去 游 游 (嘻嘻 呀 嘻嘻 呀 嘻嘻 呀)。  
大 码 头 大 码 头 (嘻嘻 呀 嘻嘻 呀 嘻嘻 呀)。

① 送比：方言，送给的意思。

② 探阵：方言，探一下的意思。

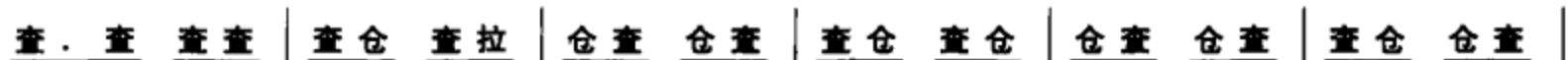
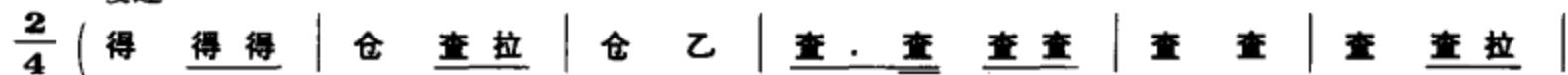
## 梁爷跪地来求恩

《重富欺贫》梁世才 [生] 赵玉麟 [生] 梁四珍 [旦] 唱

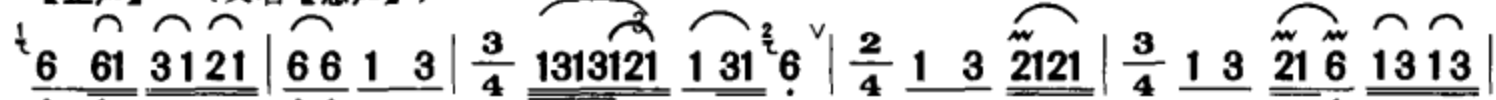
1 = C

吕 华 元  
周 英 明 演唱  
林 金 芳  
李 薇 薇 记谱

慢速



【正声】 (又名【愁声】)



(世才唱)梁(呀)爷(架)跪 地(个) 来 (呀 架) 求(呀)恩, (那架)状 (那 架)

$\frac{2}{4}$   $\underline{21\ 6}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\sim}{2}$   $\underline{2121}$   $\underline{6.\ 1}$  |  $3$   $\underline{1313}$   $\overset{21}{6}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} |$  )  
元 舍 我 罪 中(呀) 身。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} |$

$\overset{1}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{212}{1}$   $\overset{2}{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $0$   $\underline{13}$   $\overset{2121}{3}$   $\overset{12}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $\underline{13}$   $\overset{2121}{1}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 6}$   $\underline{1\ 3}$   $\overset{2}{1}$   $0$  |  
自 愧 我 今 有 (呀) 过 过错,(呀 架) 生 鬼 无

$\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\overset{121}{6.}$   $\underline{3}$  |  $\overset{121}{6}$  - | ( 多 冬 |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} |$  )  
边 莫 怪 我。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} |$

1 = D

【茶声】 慢速

$\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\overset{1}{3}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\overset{1}{6}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 6.}$   $\overset{21}{6}$  |  
(玉麟唱)可 恨(那个) 梁 (那个) 爷(呀)你(就) 睇 小 (呀) 我,

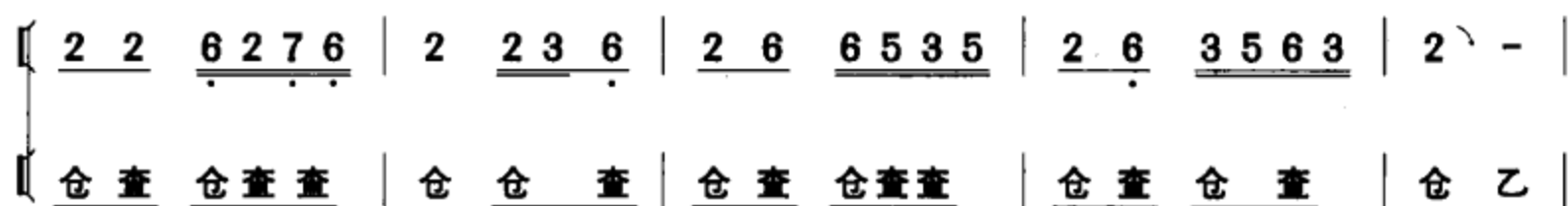
$\frac{2}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{121}{3}$   $6$   $5$   $\overset{3}{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6.}$   $\underline{1}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\overset{21}{6}$  (  $\underline{0\ 6}$  |  
时 时 睇 小 (呀) 我 家 贫。(乙 查

【步步相思】

1 = A (前 6 = 后 2)

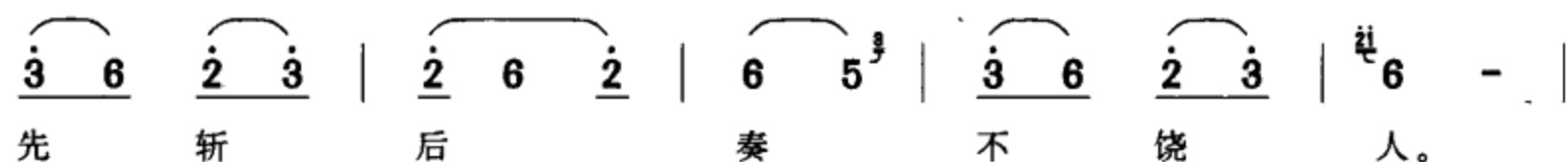
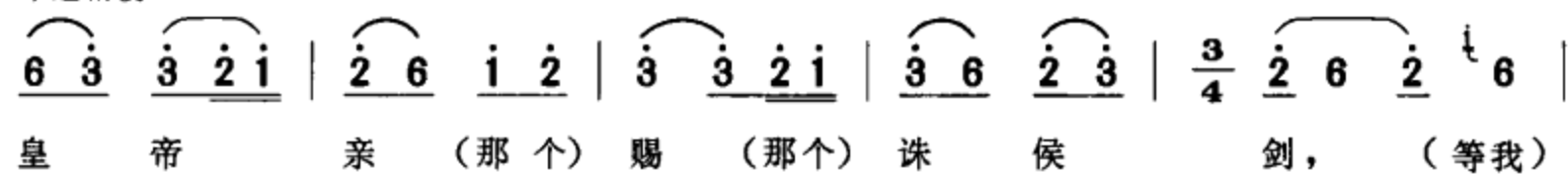
喷 呐 |  $\underline{2.}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2\ 6}$   $\underline{3563}$  |  $\underline{2326}$   $\underline{6276}$  |  $\underline{23\ 6}$   $\underline{3\ 6\ 3}$  |  
锣鼓经 | 仓 查 仓 查 | 仓 查 查 | 仓 查 仓 查 | 仓 查 仓 查 | 仓 查 仓 查 | 仓 查 仓 查 |

|  $\underline{2\ 6}$   $\underline{6535}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5.}$   $\underline{7}$  |  $\overset{\sim}{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{3235}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6765}$   $\underline{3235}$  |  
| 仓 查 仓 查 | 仓 乙 仓 查 | 仓 查 仓 查 | 仓 查 查 | 仓 查 仓 查 |



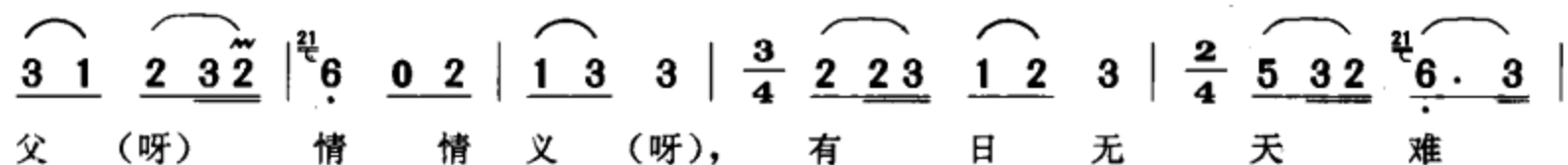
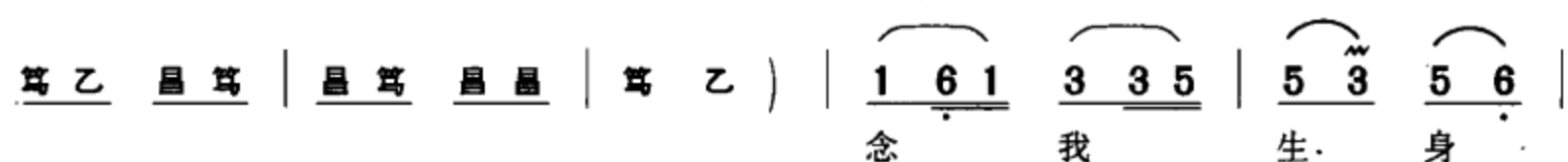
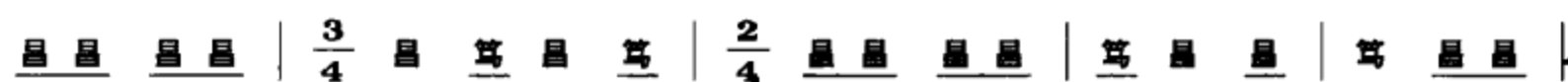
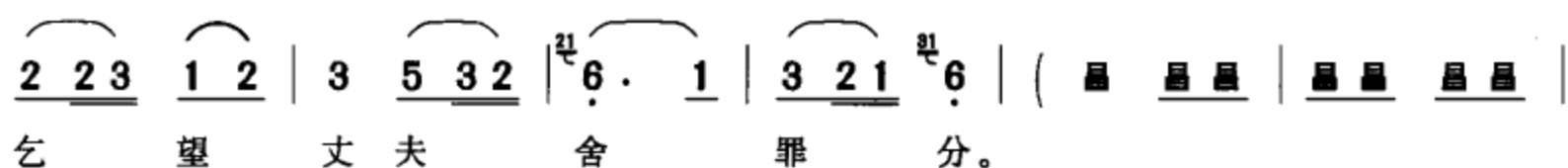
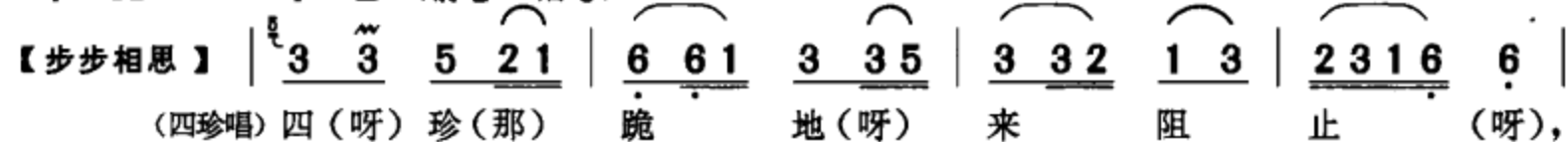
1 = D

中速稍慢

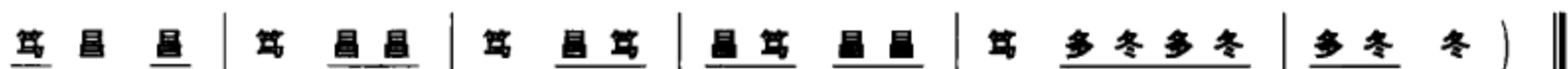


1 = A

1 = D (前 2 = 后 6)



(的的的的)



说明：赵玉麟中状元回家，假扮乞丐试探重富欺贫的岳丈，岳丈不知真情将他赶出家门，玉麟现出真实身份，怒斥岳丈，岳丈吓得跪地求饶，这是妻子四珍替父求饶的一段唱。

# 我夫别我上京都

《重富欺贫》梁四珍[旦] 赵玉麟[生] 唱

周英明 演唱  
林金芳 记谱  
李薇薇 记谱

1 = F

【四句头】 慢速

【相思茶声】  $\frac{3}{4}$  0 2 2 23 2 6 | 2 3 1 6 6 | 0 1 3 6 1. 2 | 1 6 3 23 6 |  
(四珍唱)把伞出门祝我夫，我夫别我上京都。

0. 2 1 3 6 6 | 3 6 2 32 2 | 3 3 3 21 6 1 | 3 6 1 |  $\frac{2}{4}$  3 21 6 |  
行在路上需谨慎(罗)，望夫见花莫贪香。

( 昌 昌 昌 昌 | 乙 昌 昌 | 昌 昌 | 乙 昌 昌 | 昌 昌 昌 |

$\frac{3}{4}$  昌 昌 昌 昌 |  $\frac{2}{4}$  昌 乙 昌 乙 | 昌 乙 昌 昌 | 昌 昌 昌 昌 | 昌 乙 乙 |

$\frac{3}{4}$  1 6 3 21 2 | 2 3 1 6 6 | 3 3 23 6 1 | 2. 3 1 6 6 |  
(玉麟唱)接妻伞祝我妻，光苏龙凤守(呀)罗帏，

2 1 6 6 1 | 3 6 2 3 2 | 2 3 6 3 2 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 5 | 3 6 2 32 6 ||  
春来不得花缭乱，把定心肠守夫归。

说明：这是梁四珍丈夫上京赶考时，二人互相勉励、互道珍重的一段唱。

【四句头】为鹤戏原始主要唱腔。

# 春阳公主招驸马

《秦香莲》公主[旦] 陈世美[生] 唱

周英明 演唱  
陈家群 记谱  
李薇薇 记谱

男 1 = G

女 1 = A

中速稍慢

【相思茶声】  $\frac{2}{4}$  ( 得 的 得 | 查 查 查 | 仓 乙 乙 | 查 查 查 | 查 查 |

サ 仓 多 冬 乙 查 |  $\frac{2}{4}$  查 查 查 | 查 查 乙 仓 | 查 查 查 | 查 仓 截 |

查 查 查 | 查 查 | 查 多 冬 | 仓 乙 查 查 | 查 查 查 | 查 查 仓 乙 |

仓 仓 仓 | 查 查 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 | 查 - | 得 得 | 仓 乙 乙 |

【拜堂调】

2 3 | 2 6 | 3 6 | 1 2 | 3 3 2 1 | 3 6 | 2 3 | 2 6 | 2 | 6 - |

1. (齐唱) 殿 前 点 起 龙 凤 烛,  
2. (齐唱) 春 阳 公 主 招 驸 马,  
3. (齐唱) 一 拜 天 来 二 拜 地,  
4. (齐唱) 二 人 拜 了 天 和 地,

2 3 | 2 6 | 3 1 2 | 6 5 | 6 6 | 2 3 | 2 6 | 2 6 | 2 6 |

- 二 人 交 拜 就 成 双。  
结 配 新 科 状 元 郎。  
花 烛 洞 房 大 殿 装。  
又 拜 父 王 复 安 康。

真 不 错

《公主游园》公主 [旦] 小环 [旦] 唱

1 = C

韦德琼演唱  
刘明贤记谱  
李薇薇

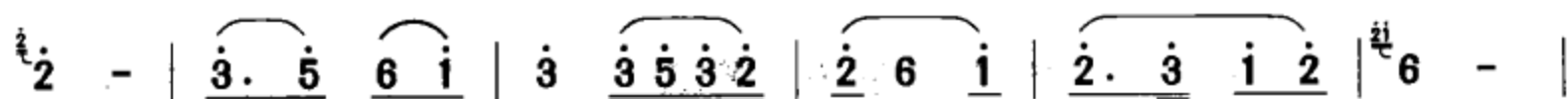
【女叹花调】 慢速

$\frac{2}{4}$  1 6 | 3 2 1 | 2 . 2 | 2 3 2 1 | 6 - |  $\frac{3}{8}$  3 | 3 5 | 6 3 | 2 1 |

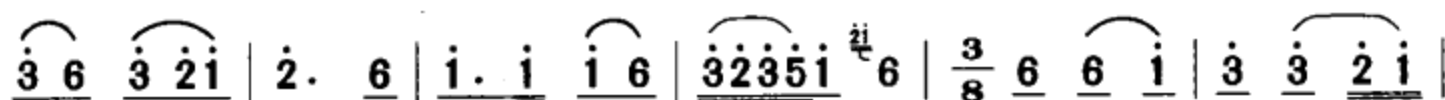
1. (公主唱) 叹 花 树, 是 桂 花 香, 此 花 鲜 艳  
2. (公主唱) 叹 花 树, 是 条 梅, 不 怕 冰 天  
3. (公主唱) 叹 花 树, 是 不 老 松, 四 季 青 春

$\frac{2}{4}$  2 . 3 | 2 1 | 6 - |  $\frac{3}{8}$  6 | 6 1 | 3 3 | 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 . 1 | 3 2 3 |

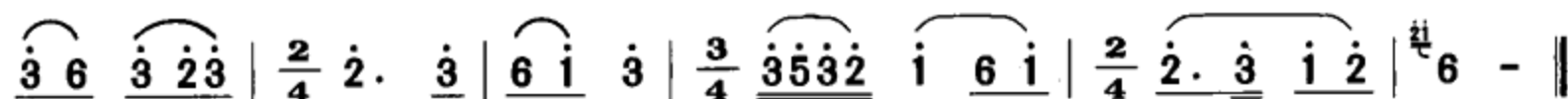
- 最 优 良。 好 花 又 有 绿 叶  
寒 风 吹。 梅 花 雪 白 真 好  
在 山 中。 千 年 万 代 都 不



伴， 五 里 就 闻 气 味 香。  
 看， 御 花 园 里 傍 雪 开。  
 老， 无 花 依 旧 笑 春 风。



(小环唱)真 不 错， 五 里 就 闻 气 味 香， 蝴 蝶 飞 来  
 (小环唱)真 不 错， 梅 花 都 是 傍 雪 开， 小 环 多 蒙  
 (小环唱)真 不 错， 无 花 依 旧 笑 春 风， 公 主 青 春



花 间 舞， 英 台 山 伯 结 鸳 鸯。  
 姐 见 爱， 问 姐 丈 夫 又 是 谁？  
 年 十 八， 招 夫 就 是 状 元 公。

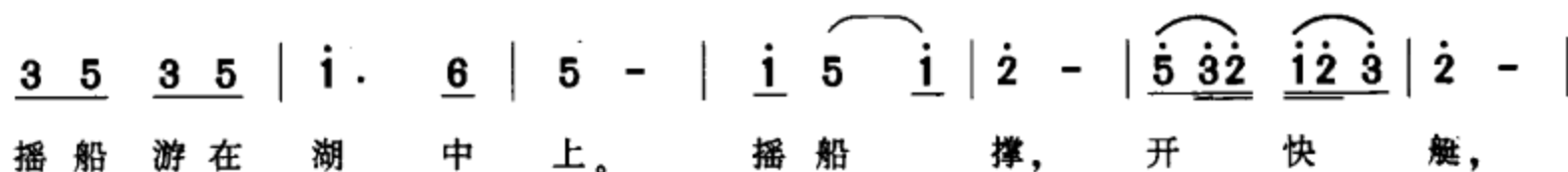
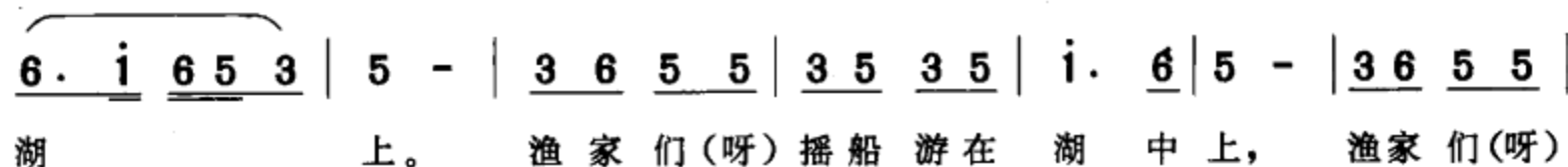
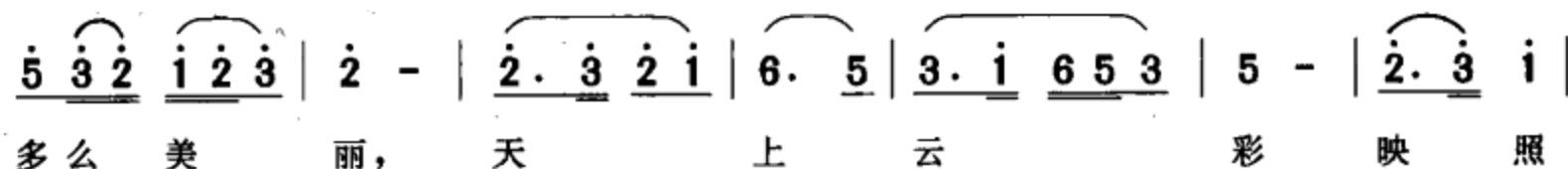
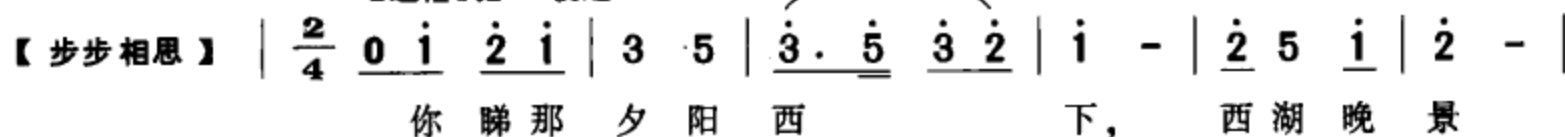
## 西湖晚景多美丽

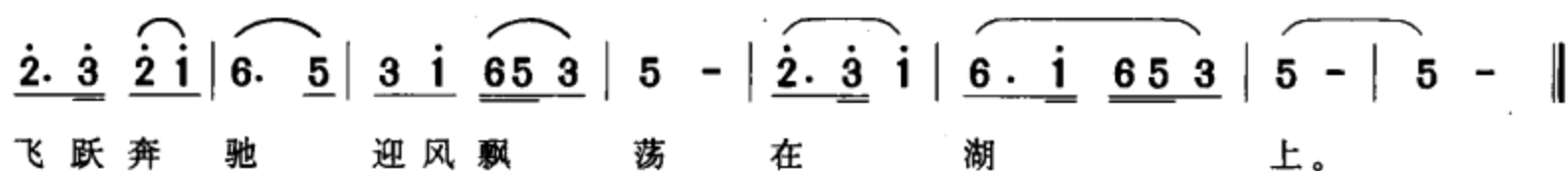
《白蛇传》贞娘[旦]小青[旦]唱

1 =  $\flat$ B

演唱 惠琼  
 记谱 刘明步  
 韦仕德 韦德明 吴步青

【追信调】 慢速



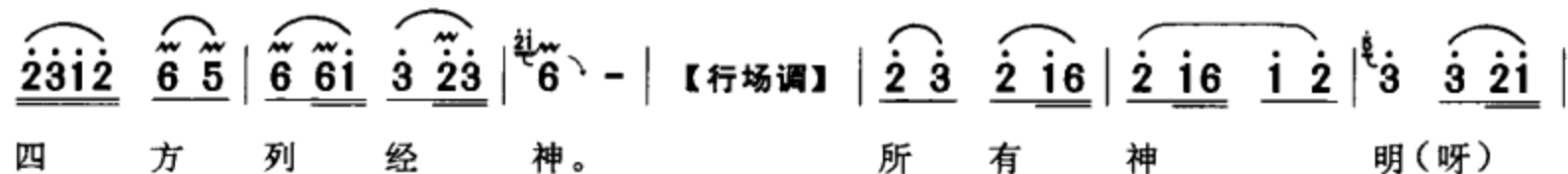
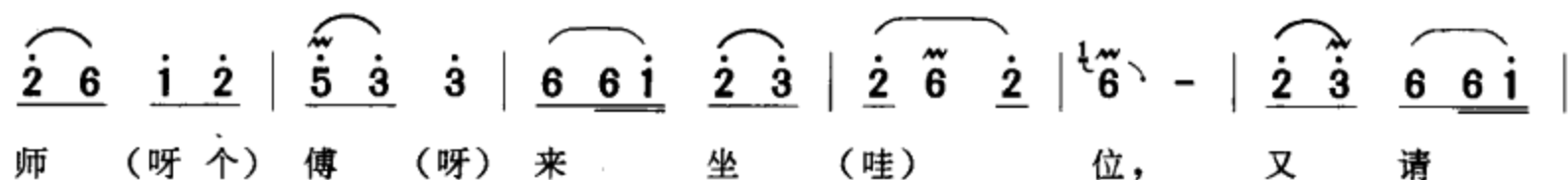
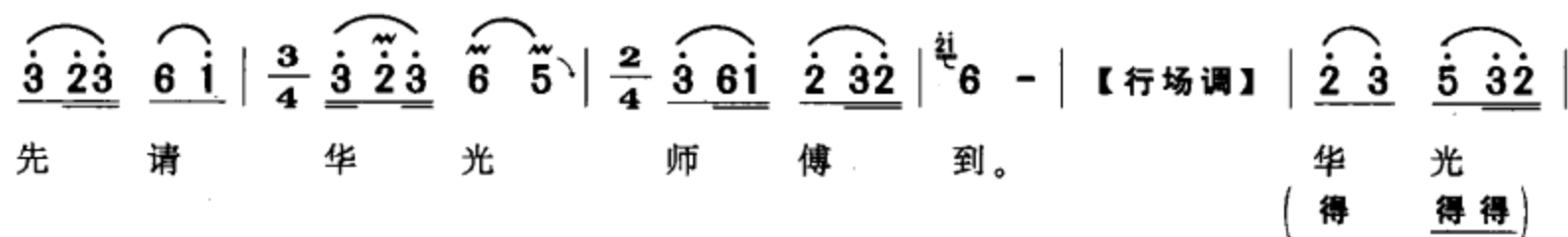
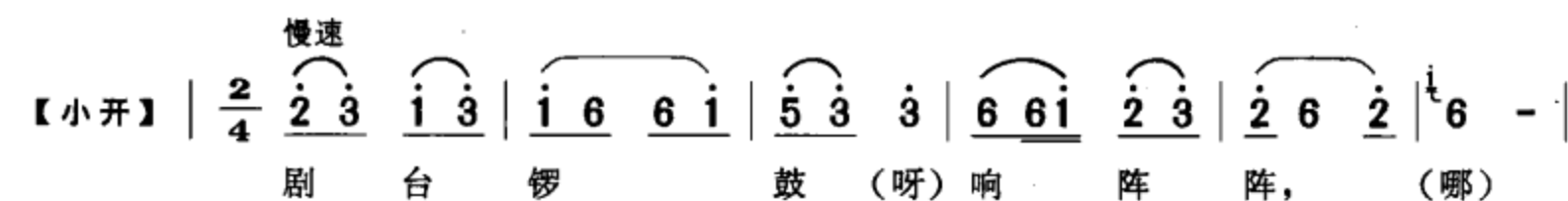


## 剧台锣鼓响阵阵

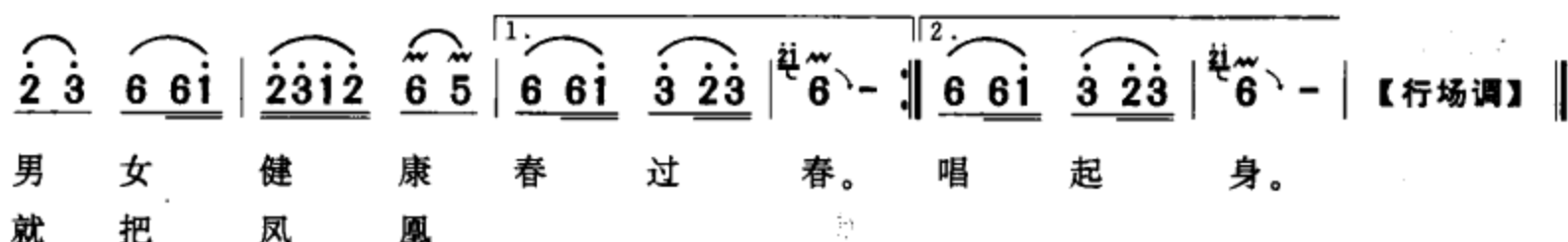
《开台歌》请神段众唱

周英明演唱  
李薇薇记谱

1 = C



【行场调】



说明：这是鹤戏《头堂歌》里一段请神唱腔，是对当地群众专唱的一段唱段。此唱段可由一人领唱、众人合唱。

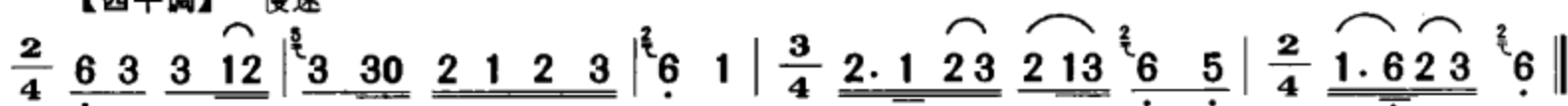
# 禾秆风吹我起篙

《开台歌》众唱

陆广发演唱  
吴步青记谱

1 = G

【四平调】 慢速



禾秆风(呀) 吹(呀) 我(就)起(呀) 篙(呀), 立(呀)起 交 叉(呀) 唱 起 身。  
牛牯角(呀) 斗(呀) 我(都)不(呀) 唱(呀), 吹(呀)胀 依 儿(呀) 唱 古 人。

说明：这段唱词可用在每个剧的开场曲中。

① 依儿：方言，小孩的意思。

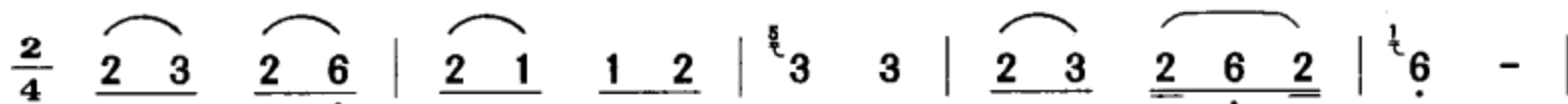
# 日出东边一点红

《头堂歌》众唱

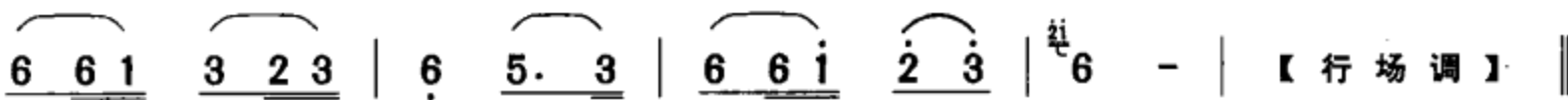
周德英演唱  
李薇薇记谱

1 = D

【日月歌】 慢速



1. 日 出 东 (呀 哪) 边 (呀) 一 点 红,  
2. 初 三 初 (呀 哪) 四 (呀) 娥 眉 月,



南 北 四 方 尽 点 充。  
团 圆 十 五 大 光 明。

说明：在演出正剧前，必唱《头堂歌》（原称“舞鹤”和“引凤”）作开台仪式，然后接唱《日月歌》，此是演员手擎日、月出场时唱的歌。

① 点充：方言，点明的意思。

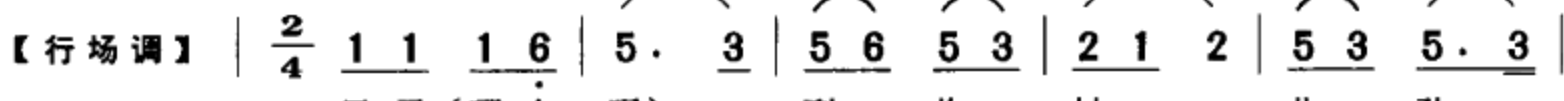
# 凤凰到你村

《头堂歌》众唱

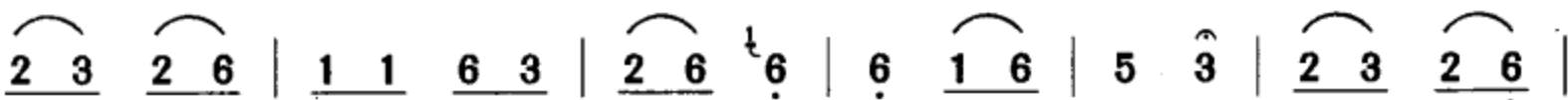
周德英演唱  
李薇薇记谱

1 = D

【凤凰歌】 慢速

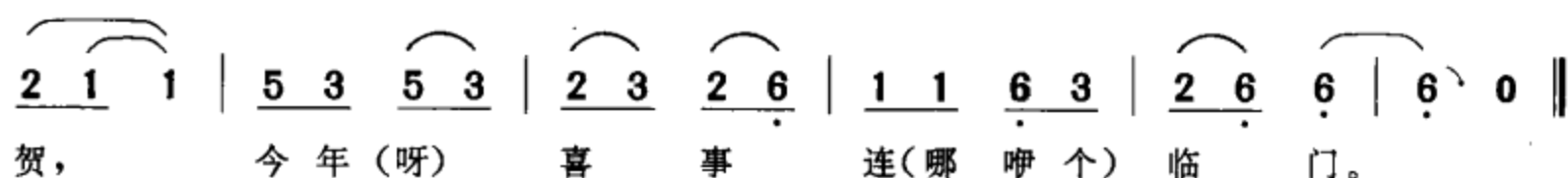


凤 凰 (哪 个 呢) 到 你 村, 儿 孙



代 代 出(哪 咿 哪) 高 官。 今 晚 凤 凰 来 庆





说明：在演出正剧前，必唱《头堂歌》之后，就接唱《日月歌》，然后再接唱《凤凰歌》，此是演员手擎一对凤凰出场时唱的歌。

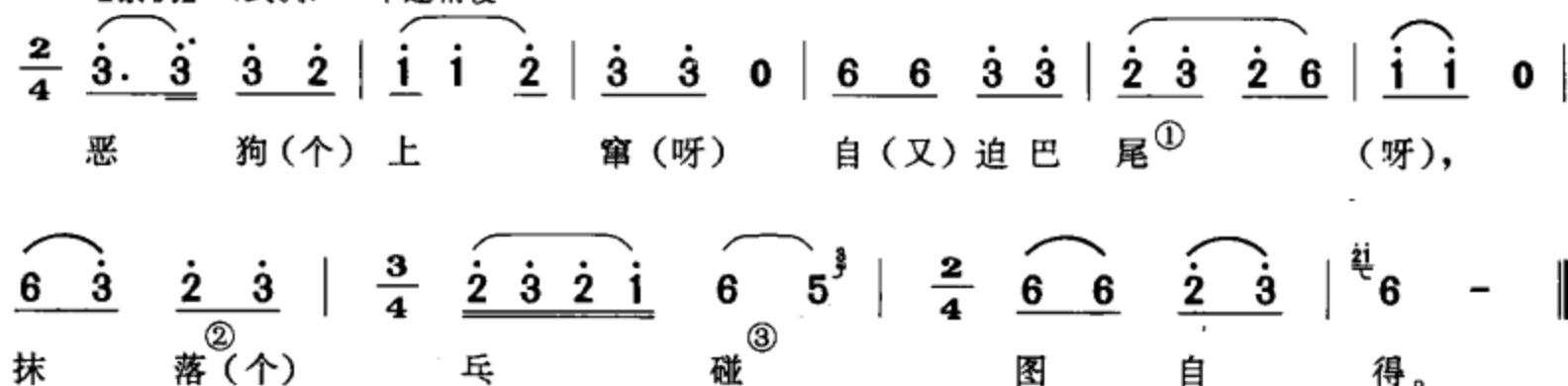
## 恶狗上窜迫巴尾

《田跃回社》二叔公〔男〕唱

黎寿六演唱  
李薇薇记谱

1 = E

【茶调】（武调） 中速稍慢



① 迫巴尾：狗垂着尾巴，比喻人垂头丧气的样子。

② 抹落：方言，塌下的意思。

③ 兵碰：方言，沼泽的意思。

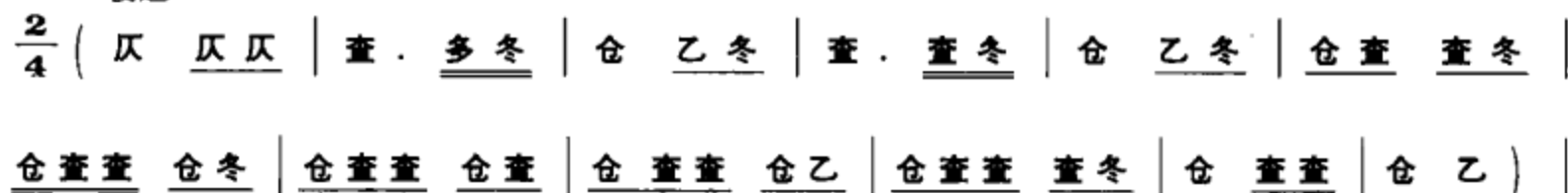
## 阿哥从前思想癫

《田跃回社》田玉梅〔女〕唱

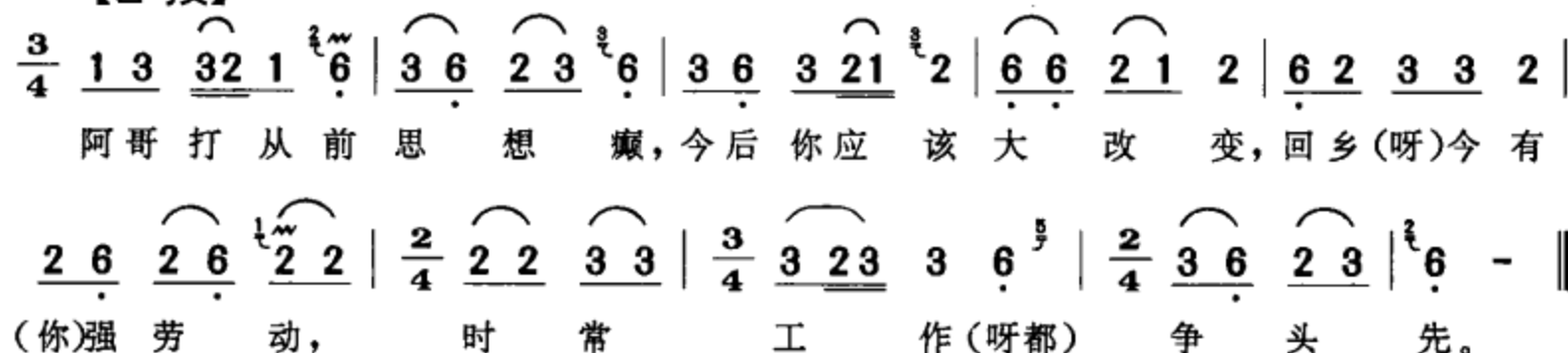
宁经坤演唱  
李薇薇记谱

1 = F（唢呐筒音 F）

慢速



【四句头】



说明：演唱者宁经坤（1936— ）广西浦北县六良乡人。鹩戏演员。工旦行。自幼喜唱鹩戏，1953年参加白练鹩戏团。擅于运用唱腔细腻地表达人物的内心活动，嗓音清脆明亮、甜美，行腔俏丽舒展。

# 器 乐

## 吹奏曲牌

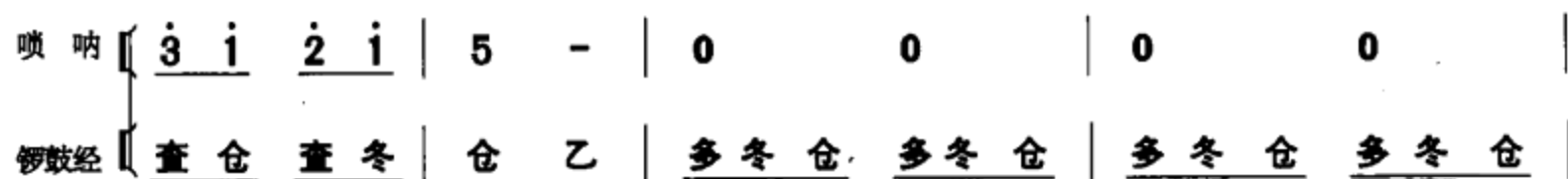
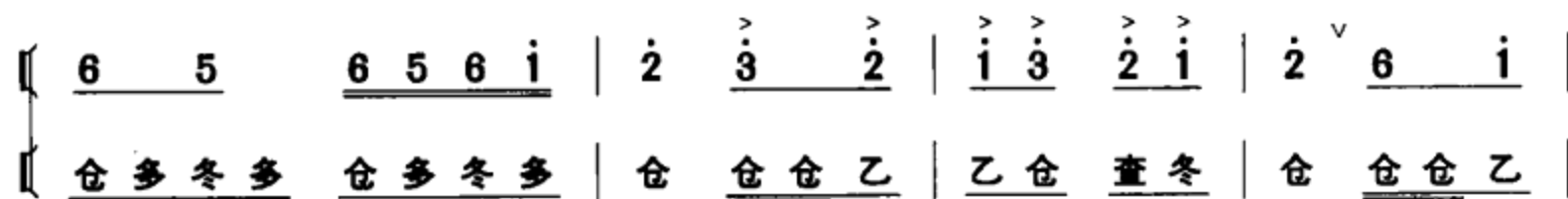
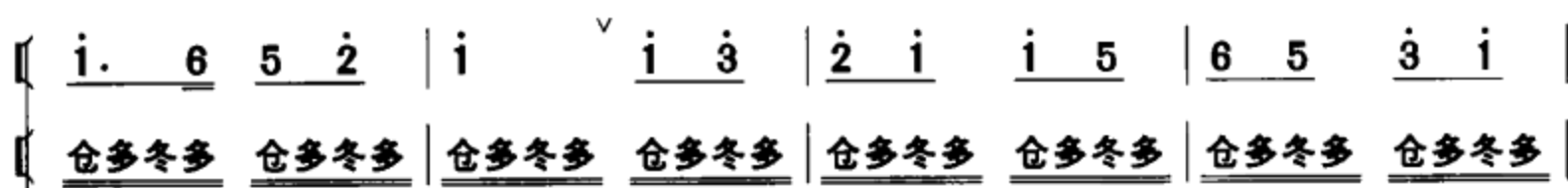
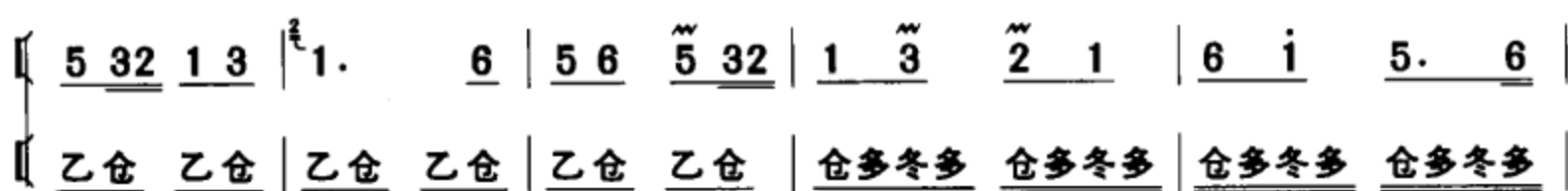
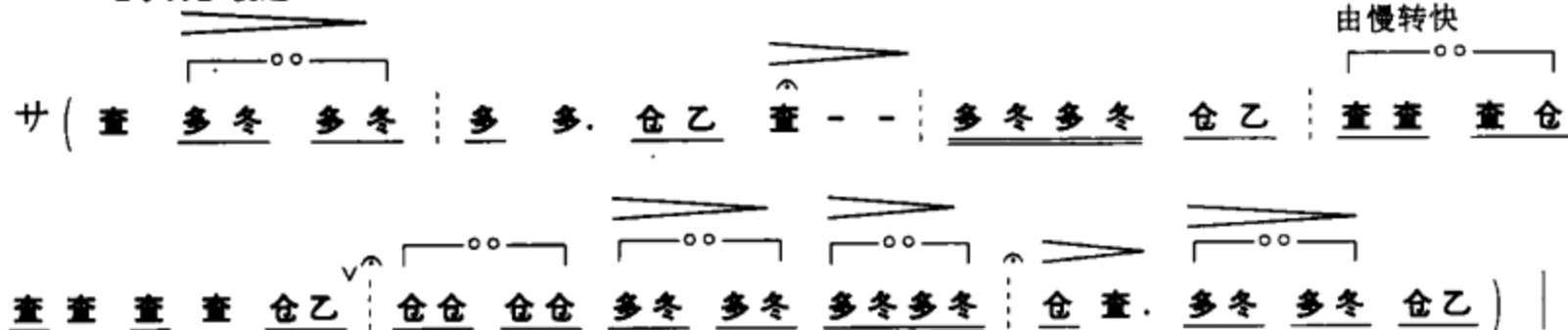
### 开 台 曲

1 = F (唢呐筒音 F)

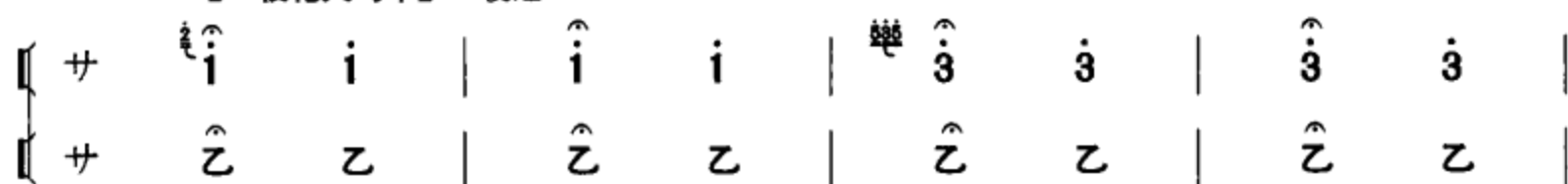
周业兴演奏  
李薇薇记谱

【小开】慢速

由慢转快

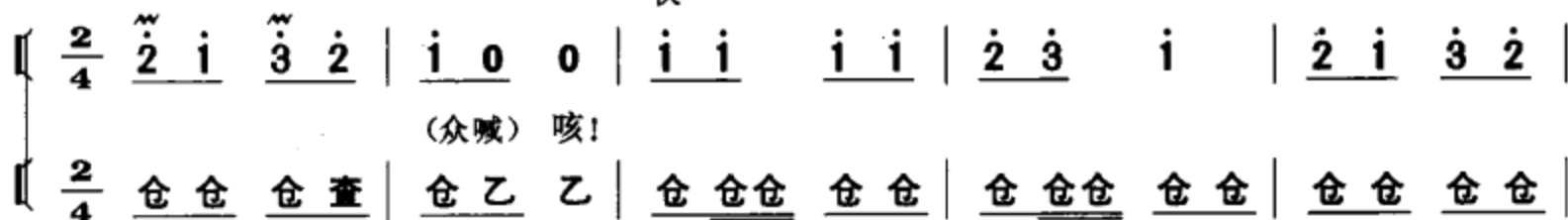


【一枝花大马车】 慢速

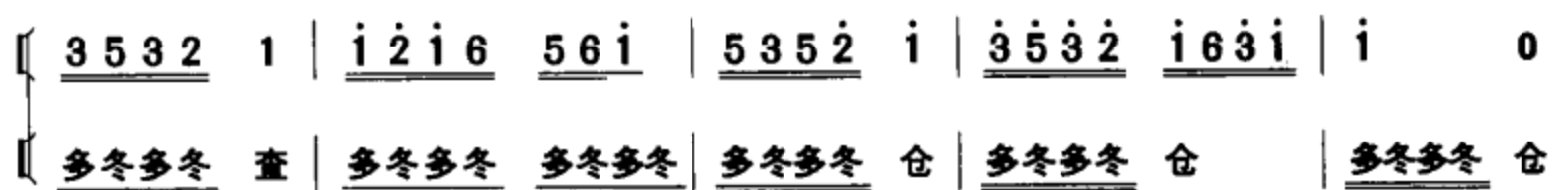
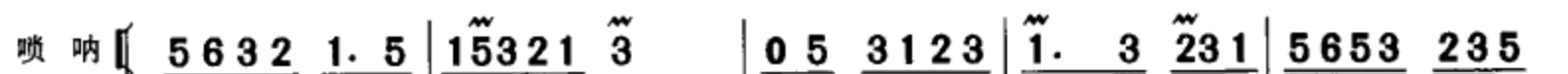
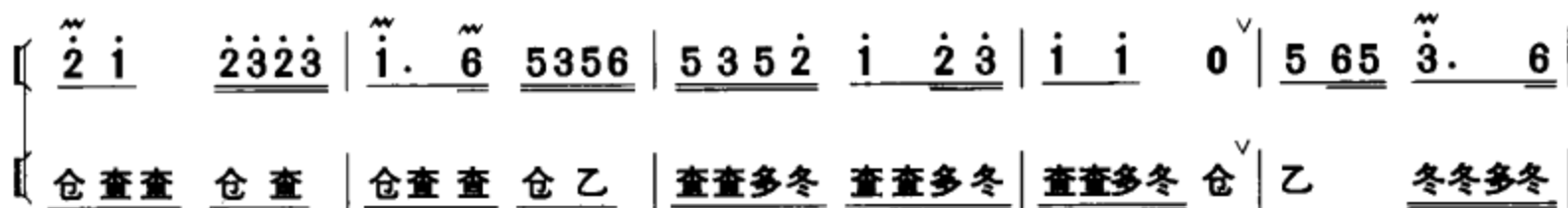
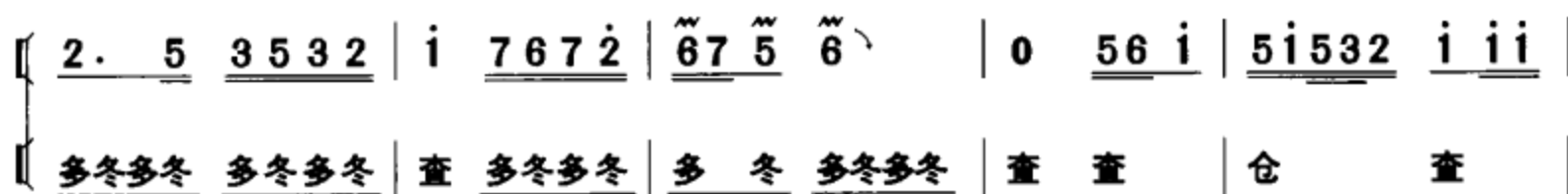
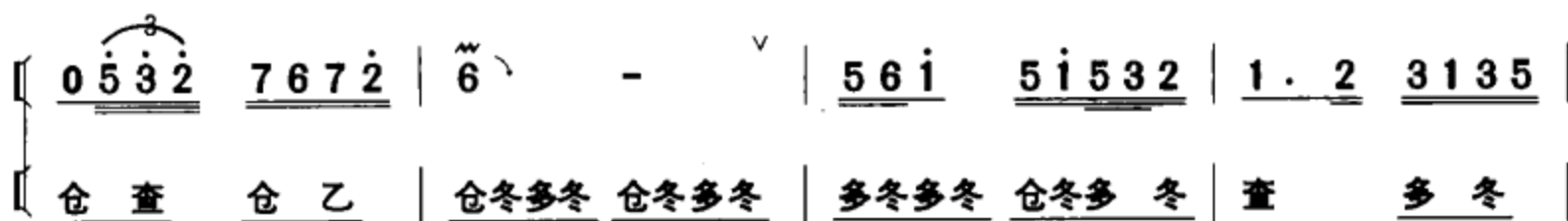
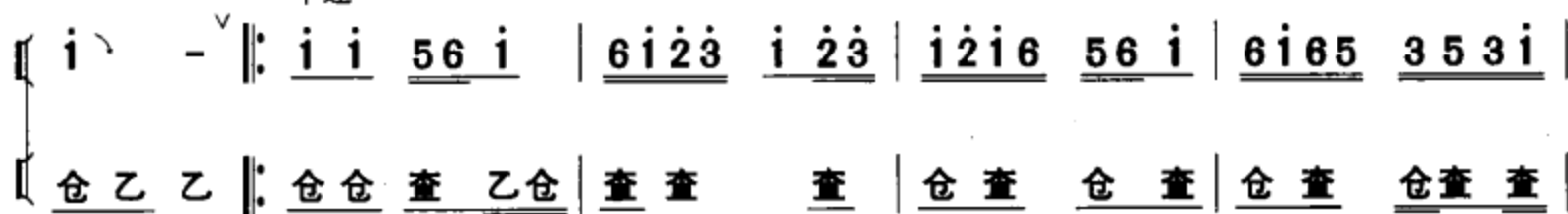


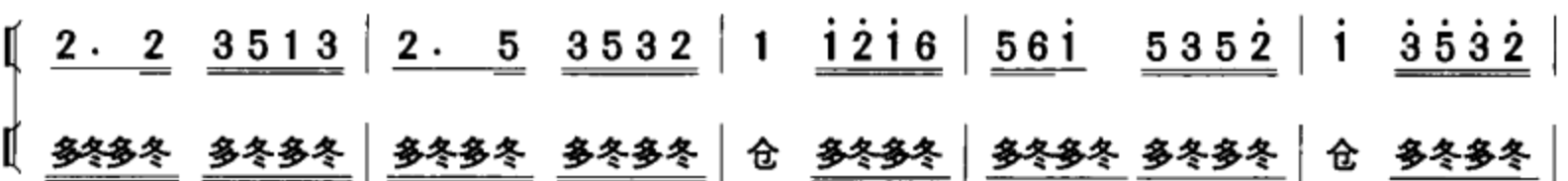
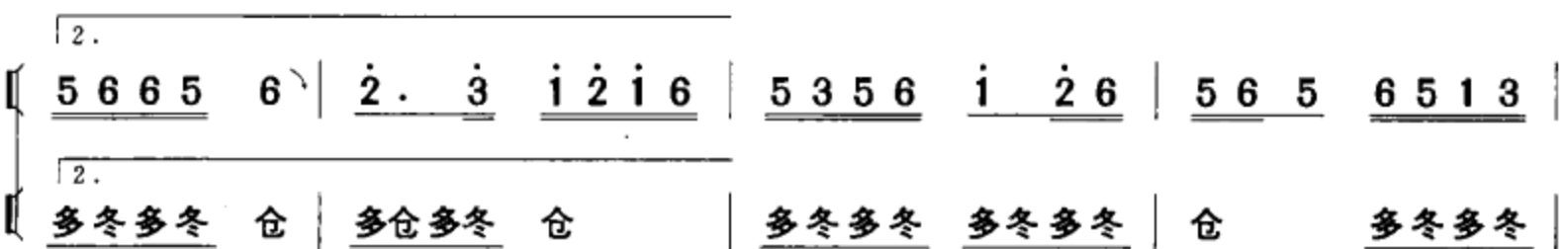
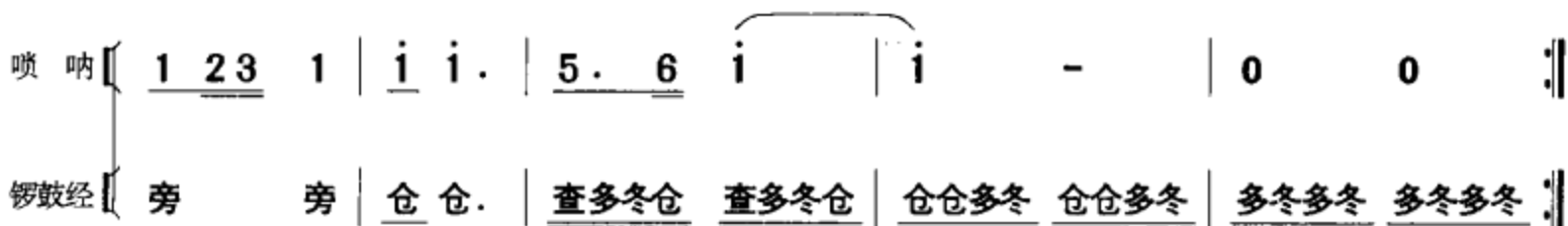
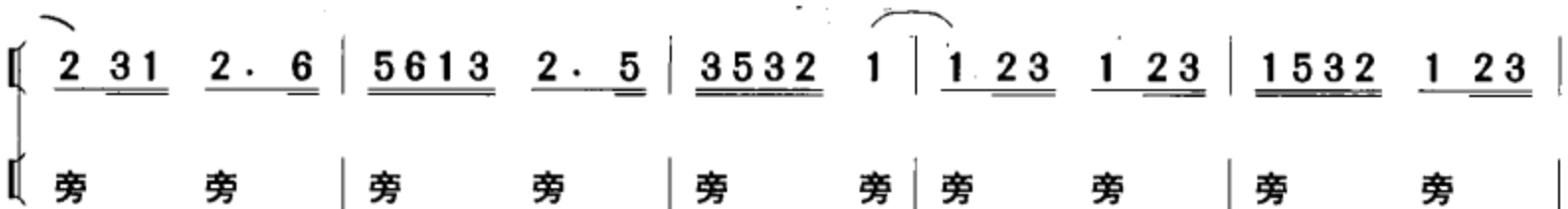
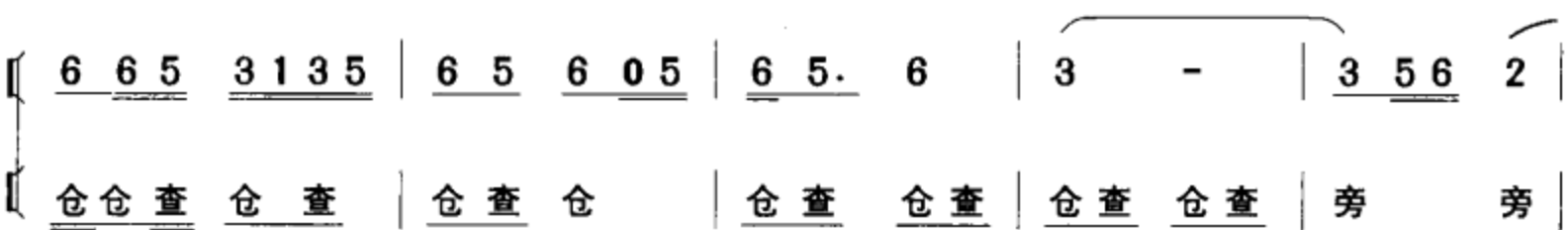
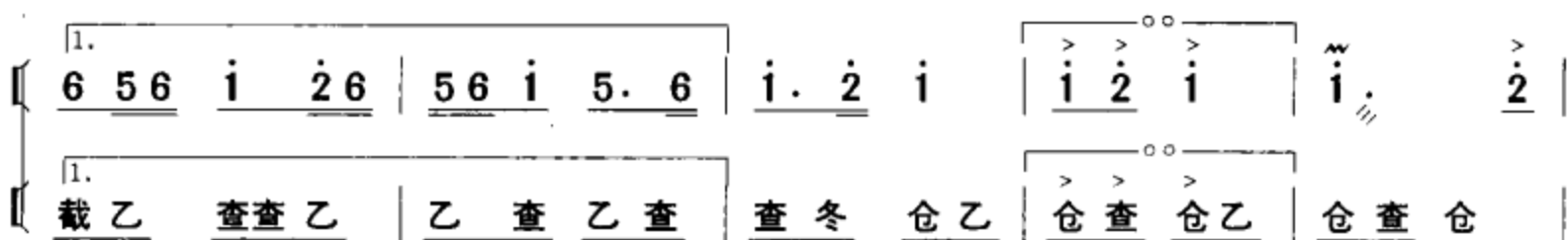
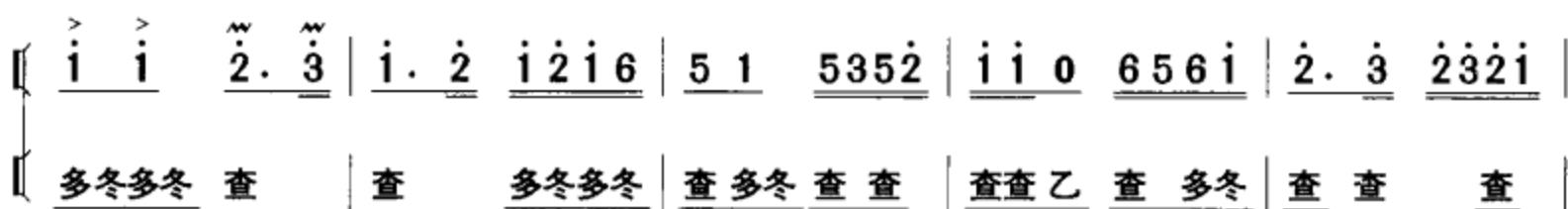
原速

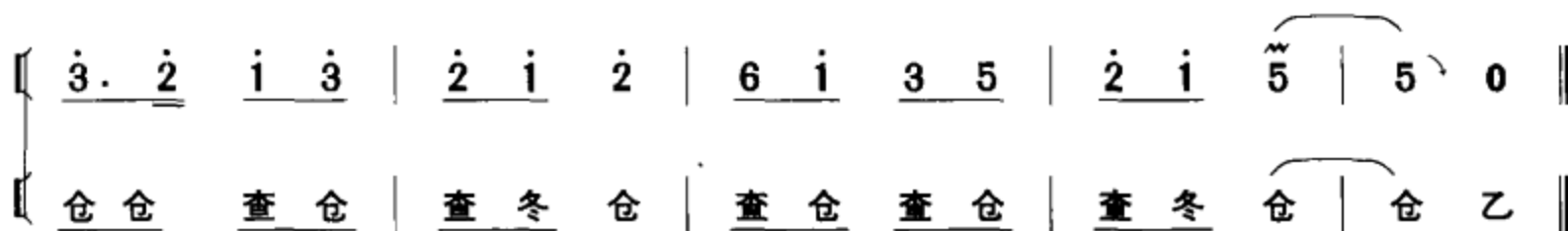
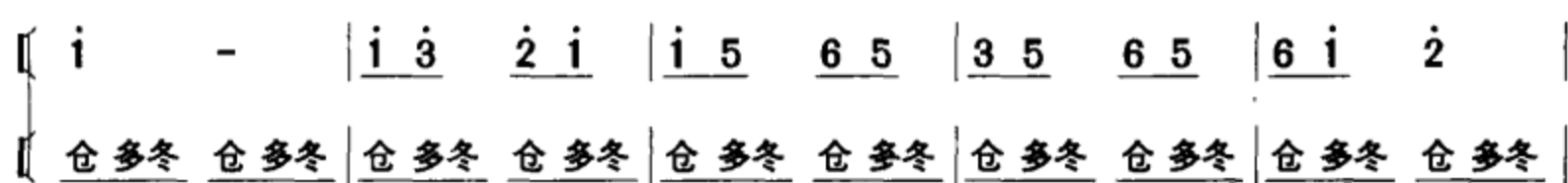
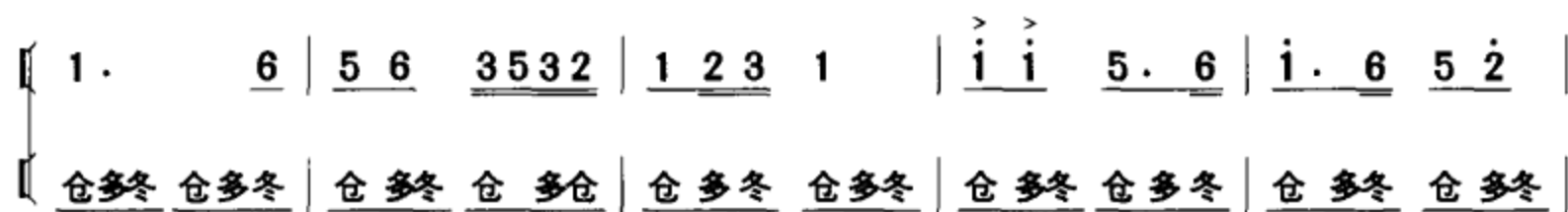
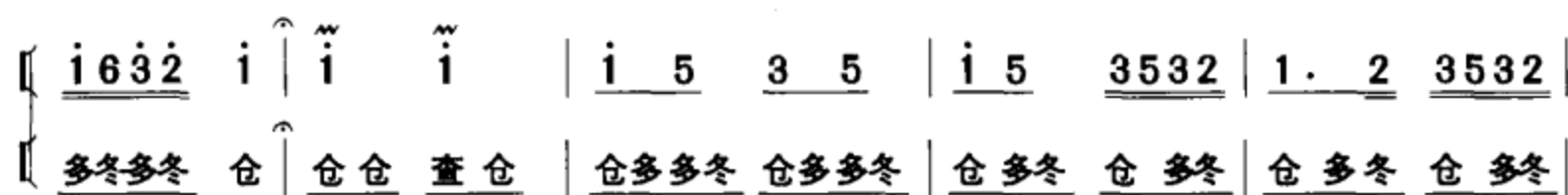
快



中速







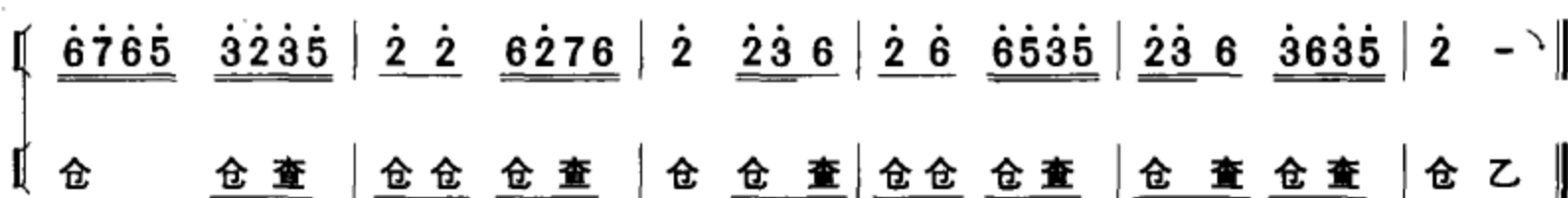
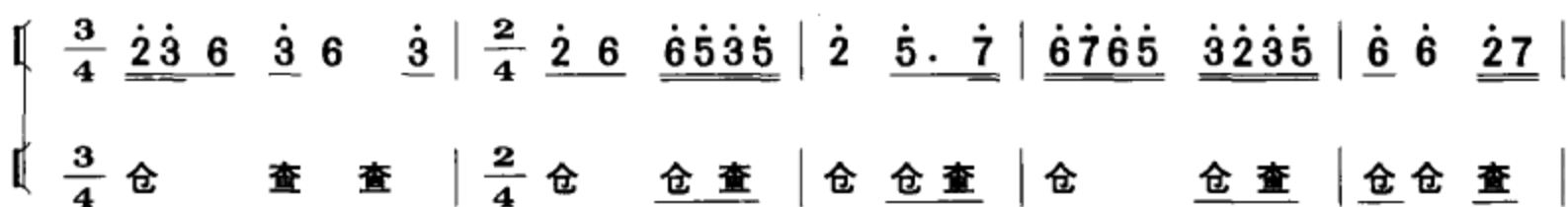
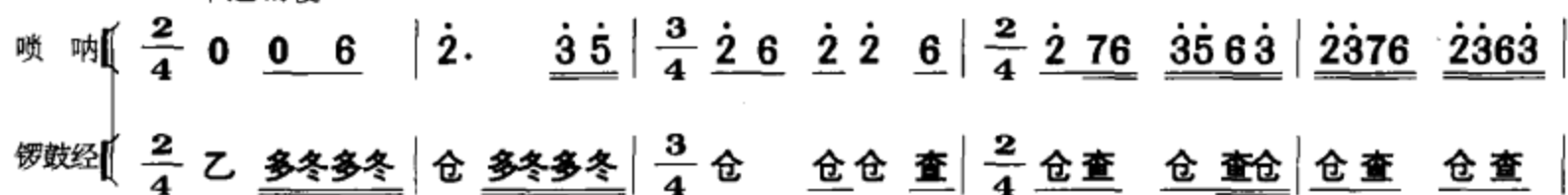
说明：此曲是开台专用乐曲，奏后接唱。

## 行 场 调

1 =  $\flat$ A (唢呐筒音F)

浦北县大能  
鹤戏队演奏  
李薇薇记谱

中速稍慢



说明：此曲是常用的间奏曲，用于小生。

# 跑 马 调

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音 F)

浦北县大能演奏  
鹤 戏 队  
李 薇 薇 记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  0 0 3 5 | 6 - | 6 0 0 | 6 6 6 2 | 2 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 7 5 3 |

3 2 3 5 2 3 5 | 0 5 3 5 6 | 5 6 5 3 3 2 3 5 | 6. 5 | 5 6 5 3 3 2 3 5 | 2 3 5 5 3 5 |

2 0 | 6 5 6 1 2 3 5 | 6 5 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 6 6 | 6 6 1 2 | 2 - ||

说明：用于〔叹花调〕《石榴结籽一球球》的间奏曲。

# 文 武 行 场

(一)

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音 F)

浦北县大能演奏  
鹤 戏 队  
李 薇 薇 记谱

中速稍慢

唢 呐  $\frac{2}{4}$  6. 5 3 5 | 2 2. 3 | 2 2 6 | 2 3 6 3 6 3 5 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  多冬多冬 多冬多冬 | 仓 仓. 查 | 仓 查 查 | 仓 查 仓 查 |

$\frac{23}{4}$  2 7 2 7 6 | 2 3 6 3 6 3 5 | 2 2 5 | 2 5 7 |

仓. 查 仓 查 | 仓 查 仓 查 | 仓 乙 仓 查 | 仓 乙 仓 查 |

6 2 3 2 3 5 | 6 2 2 7 | 6 2 6 5 3 5 | 2 6 7 2 7 6 |

仓 查 仓 查 | 仓 查 仓 查 | 仓 查 仓 查 | 仓. 查 仓 查 |

2 7 2 7 6 | 2 6 6 5 3 5 | 2 3 6 3 6 3 5 | 2 - ||

仓 乙 仓 查 | 仓 查 仓 查 查 | 仓 查 仓 查 | 仓 乙 ||

说明：用于〔两句唱鹤〕《又去花园轮一轮》的间奏曲。

(二)

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音 F)

浦北县大能  
鹤戏队演奏  
李薇薇记谱

唢呐  $\frac{2}{4}$  中速稍慢 6.  $\overset{3}{535}$  | 2  $\underline{2.3}$  |  $\underline{22}$   $\underline{6}$  |  $\underline{23}$   $\underline{6}$   $\underline{3635}$  |  $\underline{23}$   $\underline{6}$   $\underline{3635}$  |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  仓多冬 仓 | 仓查 仓. 查 | 仓仓 查 | 仓查 仓查 | 仓查 仓查 |

2 2  $\underline{35}$  | 2 0  $\underline{5.7}$  |  $\underline{6.2}$   $\underline{3235}$  |  $\underline{6\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}7}$  |  $\underline{62}$   $\underline{6535}$  |

仓查 查 | 仓乙 多冬 |  $\underline{\underline{多冬多冬}}$  仓乙 | 仓查 仓查 | 仓查 仓查 |

$\underline{23}$   $\underline{6}$   $\underline{7276}$  | 2 0  $\underline{7276}$  |  $\underline{23}$   $\underline{6}$   $\underline{6535}$  |  $\underline{26}$   $\underline{3635}$  | 2 - ||

仓查 仓查 | 仓乙 仓查 | 仓查 仓查 | 仓查 仓查 | 仓乙 乙 ||

说明：用于〔四句头〕《阿哥从前思想癫》的间奏曲。

步 步 相 思

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音 F)

浦北县大能  
鹤戏队演奏  
李薇薇记谱

唢呐  $\frac{2}{4}$  中速稍慢 0  $\dot{2}$  |  $\underline{5\dot{2}}$   $\underline{5\dot{2}}$  |  $\underline{55}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}}$  |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{的的的}$  局旁 | 查旁 查旁 |  $\underline{\underline{查查查}}$  旁查 | 旁. 旁查 | 旁查 旁旁查 |

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2.}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{65}$   $\underline{6535}$  | 2.  $\underline{35}$  |

旁查 旁乙 | 旁查 查查 | 呈 查 | 查 查 | 呈. 查 |

$\underline{2.6}$   $\underline{5635}$  | 2 0  $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{555\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - ||

查 查 | 呈 查查 |  $\underline{\underline{查查}}$   $\underline{\underline{查查查}}$  | 旁查 旁 | 乙 乙 ||

说明：此曲多为小生、花旦常用的间奏曲。

# 相思茶声

1 = F (唢呐筒音 F)

浦北县大能演奏  
鹤戏队  
李薇薇记谱

慢速 欢快

唢呐

锣鼓经

乙 呈 撑 呈 撑 呈 撑 呈 呈 呈 撑 呈 撑 呈 撑 呈

6 5 3 5 2 1 3 2 2 5 3 2 1 . 3 2 3 5 2 3 2 1 6 5 3/4 6 5 1 3 2 . 1

撑 呈 撑 呈 撑 多冬多冬 撑 呈 撑 呈 撑 呈 呈 撑 呈 3/4 旁 旁 查

2 . 6 5 6 1 3 2 0 2/4 2 3 2 1 5 6 1 6 5 6 1 2 3 1 3 2 -

旁 查 旁 查 查 2/4 旁 查 旁 查 旁 查 旁 查 旁 乙

说明：此曲为拜堂、喜悦时用。

# 隔河调

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音 F)

浦北县大能演奏  
鹤戏队  
李薇薇记谱

中速稍慢

唢呐

锣鼓经

的 的 的 的 局 的 的 查 仓 查 查 查 仓 查 查 仓 查 查 查

2 3 2 2 5 5 3 2 . 3 2 3 2 1 6 5 6 5 3 5 2 . 6 5

仓 查 仓 乙 查 仓 查 仓 查 仓 查 仓

2 6 5 6 3 5 3/4 2 3 5 5 6 3 5 2/4 2 3 5 2 3 5 2 -

查 仓 3/4 仓 查 仓 查 2/4 仓 查 仓 仓 乙

说明：此曲是连接〔棹船调〕、〔撑船调〕、〔渡船调〕的专用曲。



# 男相思调

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音 F)

浦北县大能演奏  
鹤戏队  
李薇薇记谱

慢速

唢呐  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{5}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{6} \dot{6} \dot{3}$  |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  的的的的 的得 | 仓 仓冬多 | 仓 仓冬多 | 仓 仓冬多 | 仓 仓仓仓 |

$\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} 0$  |  $\dot{2} \dot{5}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1} 5$   $\dot{6} 5 3 5$  |  $2 \dot{3} 5$  |

仓冬仓 | 查 查 | 呈 查 | 查 查 | 呈 查 |

$2 \dot{6}$   $5 6 3 5$  |  $\frac{3}{4} 2 \dot{2} 5 6$  |  $\frac{2}{4} 2 3 5$   $3 2 3 5$  |  $2 3 2$  ||

查 查 |  $\frac{3}{4}$  呈 查 呈 乙 |  $\frac{2}{4}$  查 呈 乙 呈 | 查 呈 呈 乙 ||

说明：此曲是〔男叹花调〕间奏曲。

# 霸腔调

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音 F)

陈国飞演奏  
李薇薇记谱

慢速

唢呐  $\frac{2}{4}$   $\dot{2} \dot{3}$  5 |  $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} 7$   $5 7 6 5$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$   $\dot{6} \dot{6} \dot{3}$  |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  查 查 旁乙 | 查查 查 | 旁查 旁查 | 旁查 旁查 | 旁查 旁查查 |

$\dot{2}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{7} \dot{5}$   $\dot{6} \dot{7} \dot{2}$  |  $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |

旁乙 旁查 | 旁查 旁查 | 旁 查 | 旁 查 |

$\dot{2} \dot{3}$   $5 7 6 5$  |  $\dot{2} 0$   $5 7 6 5$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$   $\dot{6} \dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $5 7 6 5$  |  $\dot{2} -$  ||

旁查 旁查 | 旁乙 旁查 | 旁查 旁查查 | 旁查 旁查 | 旁乙 ||

说明：此曲是〔霸腔〕专用曲。

# 哭相思大笛

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音 F)

浦北县大能  
鹤戏队演奏  
李薇薇记谱

慢速

唢呐

锣鼓经

2/4  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$  | 2 2 2 5 | 6 5 3 5 2 5 | 3 2 3 5 7 2 5 | 6 5 6 1 2 3 5 |

2/4 多冬 多冬 | 查 多冬多冬 | 查 多冬多冬 | 多冬多冬 多冬 | 旁 查 查 |

2 0 1 6 5 | 6 5 6 1 2 3 | 2 1 2 1 5 | 6 5 6 1 2 0 | 0 1 2 6 |

旁 查 | 查 查 | 旁 查 | 查 旁 | 多冬 旁 |

5 3 5 2 5 | 3 5 3 2 1 2 | 6 5 3 5 2 5 | 3 5 3 2 1 2 5 | 6 5 6 1 2 2 3 |

查得 旁 | 查冬 旁 | 查查 旁 | 查多冬 旁 查 | 呈 旁查 |

1 3 1 6 1 1 2 | 5 5 2 2 3 | 3/4 2 1 2. 1 | 2/4 1 3 2 1 6 1 5 |

旁查 查 呈 | 呈 旁查 | 3/4 旁 查 呈 | 2/4 旁查 旁查 |

6 5 6 1 2 3 5 3 | 2 3 1 3 6 1 5 | 6 5 6 1 2 3 5 | 2 2. 6 | 5. 3 2 3 2 5 6 1 |

旁查 仓查 | 仓查 仓查 | 旁查查 旁查 | 旁查 | 旁 查 |

2 1 6 5. 3 | 2 1 6 5 6 1 | 2 0 2 3 2 1 | 6 1 5 6 5 6 1 |

旁 查 | 旁 查 | 旁乙 旁查 | 旁查 旁查 |

2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 5 6 1 | 2 3 1 3 2 | 2 - ||

旁查 呈 | 旁查 旁查 | 旁查 呈 | 查 呈 ||

说明：此曲牌用于悲伤欲绝的场面。

# 茶 调 (武调)

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音 F)

浦北县大能演奏  
鹤戏队薇记谱  
李薇薇

中速稍慢

唢呐 I  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}6$  |  $\dot{2}$   $6\ 6\ 7$  | 0  $\dot{2}\ \dot{3}$  |  $\dot{2}$  0 |  $6\ 6\ 7\ \dot{2}\ \dot{3}$  |

唢呐 II  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $6\ 6\ 7\ \dot{2}\ \dot{3}$  |  $\dot{2}$   $6\ 6\ 7$  | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬 冬多 | 冬 仓 查 查 查 | 查 查 查 仓 冬 | 仓 查 查 查 | 查 查 查 仓 冬 |

2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $6\ 5\ 3\ 5\ 2$  |

2  $\dot{2}\ \dot{5}$  |  $\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}$  |  $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5$  |  $6\ 5\ 3\ 5\ 2$  |  $2\ 6\ 5\ 3\ 2$  | 0 0 |

仓 仓 冬 冬 冬 冬 仓 冬 | 冬 冬 冬 冬 仓 | 冬 冬 冬 冬 查 | 冬 冬 冬 冬 仓 | 查 冬 查 冬 仓 |

$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}$  |  $6\ \dot{1}\ \dot{2}$   $6\ 6\ \dot{1}$  |  $\dot{2}\ \dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - ||

3 2  $6\ 5\ 3\ 5$  | 2 0 | 0 0 |  $\dot{2}\ \dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - ||

仓 仓 仓 查 仓 | 查 查 查 仓 冬 | 仓 查 查 查 | 查 查 查 仓 冬 | 仓 乙 ||

说明：茶调分〔文调〕和〔武调〕。〔武调〕专用于霸腔类。

# 堂 行 调

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音 F)

浦北县大能演奏  
鹤戏队薇记谱  
李薇薇

慢速

唢呐  $\frac{2}{4}$  6 - |  $\frac{2}{4}$   $6\ 7\ \dot{2}\ 6\ 7\ \dot{2}$  |  $6\ 6\ 7\ \dot{2}$  |  $6\ \dot{2}\ 7\ 6\ 7\ \dot{2}$  |  $6\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 7\ \dot{2}$  |  $6\ \dot{2}\ 7\ 6\ 7\ \dot{2}$  |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  多 冬 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 | 仓 仓 查 | 旁 查 旁 查 | 旁 查 旁 查 | 旁 查 仓 仓 查 |

$\frac{3}{4}$   $6\ 7\ 6\ \dot{2}\ \dot{3}\ 6$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}$  |  $\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}$  |  $\dot{7}\ \dot{2}\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}$  |  $\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}$  |

$\frac{3}{4}$  仓 查 仓 查 仓 |  $\frac{2}{4}$  旁 旁 查 查 | 旁 查 查 | 旁 查 旁 查 查 | 旁 查 旁 查 |

$5\ 7\ 6\ 5\ \dot{2}$  |  $\dot{2}\ \dot{3}\ 6\ \dot{2}\ 6$  |  $6\ 5\ 3\ 5\ \dot{2}\ \dot{3}\ 6$  |  $\dot{3}\ 6\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}$  |  $\dot{2}$  - ||

旁 查 旁 乙 | 查 查 查 仓 | 查 查 查 仓 查 | 查 查 仓 | 乙 乙 ||

说明：此曲用于有身份的须生。

# 锣 鼓 谱

## 开 场 鼓

浦北县土东  
田坎鹤戏队  
李 薇 薇 演奏  
记 谱

中速稍慢

小 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{3}{X X X}$	0		$\underline{X X X}$	0		$\underline{X X X}$	0		$\underline{X X X X}$	0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	$\underline{0 X}$		0	$\underline{0 X}$		$\underline{0 0 0}$	X		$\underline{0 0 0 X}$	X
高边锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\underline{0 0 0}$	X		0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	① 达 达	$\overset{3}{冬冬冬}$ 乙 查		冬 多 冬	乙 查		冬 多 冬	查		多 冬 多 冬	查

$\underline{X X X}$	$\underline{0 X X}$	0	$\underline{X X X}$	$\underline{X 0}$	$\underline{X 0}$	$\underline{X 0}$	$\underline{X 0}$	$\underline{X X X X}$	$\underline{X X X X}$
0	X	X	0	$\underline{0 X}$	$\underline{0 X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{0 X}$	$\underline{X 0}$	$\underline{X 0}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
冬 多 冬	查 多 查	查 多 多 冬	冬 查	冬 查 查	冬 查	冬 查	查 冬 多 冬	查 多 多 冬	

$\underline{X X X X}$	$\underline{X X X X}$	$\underline{X X X X}$	$\underline{X X X X}$	$\underline{X X X X}$	$\underline{X X X X}$	$\underline{X X X X}$	$\underline{X X X X}$
$\underline{X 0}$	$\underline{X 0}$	$\underline{X X X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$
0	0	0	0	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$
查 多 冬	查 多 冬	查 查 查 查	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓

小 鼓	$\underline{X X X X}$	$\underline{X X X X}$	$\underline{X X X X}$	$\underline{X X X X}$	$\underline{X X X X}$	$\underline{X X X X}$	$\underline{X X X X}$
大 钹	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	0	$\underline{X X X X}$
高边锣	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	查 查	查 查	查 查	查 查	查 查	查 查	冬 多 冬 多 裁 裁 裁 裁

小 鼓	0	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	0	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>	0
大 钹	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	X	0	X
高边锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	0	X	0	X
小 锣	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	<u>截呈. 呈</u>	<u>查多呈呈</u>	<u>查多冬</u>	呈	<u>冬多冬</u>	呈	<u>冬多冬</u>	呈

<u>X X X</u>	0 X	<u>X X X</u>	0 X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>冬多冬</u>	查	<u>查多冬</u>	<u>查查.</u>	<u>查多冬</u>	<u>查多冬</u>	查	查

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X. X</u>
X	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
查	查	<u>查多冬</u>	<u>查多冬</u>	<u>查多冬</u>	<u>查多冬</u>	查	<u>查呈</u>

渐慢

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X	X	0
0	0	0	<u>0 X</u>	0	X	0	X	X	0
<u>查查查呈</u>	<u>查查查呈</u>	<u>查查</u>	<u>冬仓</u>	查	仓	<u>查查</u>	仓	仓	乙

说明：这是每场戏开场时用。

① 达达：敲击鼓边。

# 扑 灯 蛾

浦北县土东  
田坎鹤戏队  
李 薇 薇 记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  多冬多冬 仓 | 多冬多冬 仓冬 | 仓 冬 查仓 | 仓冬多 仓 | 仓多多 仓 ||

说明：此曲用于快板起唱。

# 洗 马 鼓

浦北县土东  
田坎鹤戏队  
李 薇 薇 记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  冬冬冬冬 多冬 | 多冬 冬多 仓 | 仓冬 仓 仓冬 仓 | 多冬 仓仓乙 | 仄乙 仄乙 | 仄仄 仄仄 |

仄仄 仓仓乙 | 仓仓 冬冬多 | 仓冬 冬多冬 | 仓冬 冬多冬 | 仓冬 冬多冬 | 仓冬 冬多冬 | 仓冬 冬多冬 |

仓乙 冬冬 | 仓冬 冬多冬 | 仓 冬多冬 | 仓冬 冬 | 仓 冬冬多冬 | 仓仓 冬多冬 | 仓 多冬多冬 |

渐快

多冬查查 查多冬 | 仓 多冬 | 查冬冬仓 查冬冬仓 | 查冬冬仓 查冬冬仓 | 冬仓仓 多冬 | 仓乙 截乙 ||

说明：用于牵马、洗马、上马、下马等排场。

# 七 槌 头

浦北县土东  
田坎鹤戏队  
李 薇 薇 记谱

$\frac{2}{4}$  八 达 冬 达 | 查 冬 仓 | 查 冬 仓 | 查 冬 呈 查 ||

说明：演员出场时，或拿道具上场时用。

## 四 场 鼓

浦北县土东  
田坎鹤戏队演奏  
李 薇 薇记谱

慢速  
 $\frac{2}{4}$  笃 笃 笃 笃 笃 | 查 查 查 多 冬 | 查 查 多 冬 呈 | 多 多 冬 仓 | 查 多 冬 仓 | 查 多 冬 仓 |  
查 多 冬 仓 | 仓 多 冬 仓 | 查 仓 查 仓 | 笃 笃 笃 | 查 呈 多 冬 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 查 多 冬 多 冬 | 查 乙 ||

说明：收场、入场时用。

## 二 流 鼓

浦北县土东  
田坎鹤戏队演奏  
李 薇 薇记谱

中速稍慢  
 $\frac{2}{4}$  笃 乙 笃 笃 | 仄 乙 乙 冬 | 仓 仓 仓 | 笃 笃 笃 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仄 乙 |  
仓 仓 仓 仓 | 仓 多 冬 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 冬 多 冬 仓 冬 多 冬 | 仓 乙 查 | 仓 仓 多 冬 仓 仓 | 仓 乙 查 |  
仓 仓 仓 仓 | 仓 多 冬 | 仓 查 多 冬 仓 查 多 冬 | 仓 多 冬 | 仓 仓 多 冬 仓 | 仓 仓 多 冬 | 查 仓 乙 |  
查 多 冬 | 查 仓 | 仓 仓 查 仓 仓 仓 查 仓 | 仓 多 冬 | 查 仓 | 查 冬 冬 | 仓 乙 乙 ||

说明：用于《头堂歌》或一个戏的开场。

## 白 榄 鼓

浦北县大能  
田坎鹤戏队演奏  
李 薇 薇记谱

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  冬 冬 多 冬 | 仓 查 查 | 查 查 乙 查 | 乙 查 查 | 仓 乙 乙 ||

说明：这是快板锣鼓。

# 路 边 花

浦北县大能  
鹤戏队  
李薇薇  
演奏  
记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  得的 得 | 仓. 仓 仓 | 仓. 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 查 仓 | 多查多冬 查 |

||: 查 查 | 查 仓 | 查 查 | 查 仓 | 查 查 | 查 仓 | 查 查 查 |

查 仓 乙 | 多冬多冬 仓 || 3. 查 查 | 查 仓 | 查 查 | 查 仓 | 查 查 |

查 仓 | 查 查 查 | 查 多冬多冬 | 查查 查查 | 查查 得叻 | 仓仓 乙 乙 ||

说明：用于武生出场。

# 夜 探 锣 鼓

浦北县大能  
鹤戏队  
李薇薇  
演奏  
记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  的的的的 的的 | 查 的的的的 | 的的 仓 || 多多冬冬多 查 | 多多冬冬多 仓 |

由慢到快

多多冬冬多 查 | 多冬仓 多冬仓 | 查 多冬多冬 | 查查 冬乙 ||

说明：用于偷摸军营、刺探情报用。



## 附：锣鼓字谱说明

达	鼓边单响
八达	鼓边滚击轻响
冬	单竹在小军鼓上一击
多冬	双竹在军鼓上滚击
的	单竹在沙鼓上一击
局	单竹在梆筒上滚击
局得	双竹在梆筒上滚击
呈	高边锣一击
旁	文锣一击
撑	京锣一击
查	大钹或小钹一击
昌	小锣一击
笃	左竹压住鼓，右竹单一击
截	大钹或小钹按击闷音
冷	高边锣敲击锣边
仓	锣、钹、鼓、小锣同时敲击
仄	锣鼓同时闷响
乙	休止

说明：字谱读音基本用广州方言声调。

# 客家戏

## 概述

客家戏是由贺县本地客家山歌及民歌、小调发展起来的民间戏曲剧种。1950年，贺县公会乡业余剧团将〔竹板歌〕、〔鲤鱼歌〕和师公歌舞、戏曲表演融为一体，编演现代戏《铁树开花》，用客家方言演唱，一举获得成功。从此这种艺术形式便成为贺县民间戏曲剧种，群众称之为“客家戏”。客家戏主要流传于贺县的公会、太平、沙田、鹅塘、黄田、莲塘、贺城、步头、桂岭、大宁、南乡、里松、黄洞、八步等乡镇及与贺县接壤的钟山、昭平、富川等县和平桂矿务局、湖南省、广东省所辖的客家人聚居区。

## 源流与沿革

贺县位于桂东北湘、粤、桂三省(区)交界地带，属岭南山区丘陵区。

客家人自清乾隆年间从江西、广东梅县等地移居广西后，常演唱〔竹板歌〕、〔鲤鱼歌〕和表演师公歌舞，并把这些形式混合在一起表现一定的戏剧内容。清光绪十年(1884)，贺县莲塘乡民间艺人邱满带一副竹板走村串寨传歌。之后，有人常将村中各种轶闻趣事套上客家各类山歌小曲，于庭院中作即兴表演而自娱。继而，由民间自发成立红、白师公戏班。村寨中凡红、白事均喜邀戏班去演出，意在助兴驱邪。这就是早期客家戏的雏形。如贺县公会乡黄省吾师公戏班，常演文、武场师公戏，内中有人物，有故事情节，并用击乐伴奏。演出场所多为厅堂、晒坪。由于这一简单的戏曲形式一直在乡间自生自长，故发展较慢。

中华人民共和国建国后，在“百花齐放”、“百家争鸣”方针指引下，沙田、公会、莲塘、黄田、桂岭等地乡镇先后成立了业余客家戏剧团。

1981年9月，贺县文艺队改名贺县山歌剧团，成为上演客家戏的专业剧团。演出的剧目多为现代戏，并在创作、演出、舞美、导演、音乐及服装、道具等处理上都作了大胆变革，迎合了时代审美心理，因而得到广大观众的接受和欢迎。

客家戏是一新生剧种,剧目不多,无古装戏,以演现代戏为主。实行专业化后的表演动作既从生活中提炼,又注重生活化;既以歌舞见长,又不为歌舞所制约;还向其它兄弟剧种借鉴、吸收有益的营养,以填补自身的不足。

## 唱腔及演唱

唱腔音乐主要源于贺县客家语山歌的〔竹板歌〕、〔连山调〕、〔阿孙调〕、〔劝调〕、〔师公调〕、〔枝对枝〕、〔半路等〕、〔鸡歌〕、〔呜喂歌〕、〔叮咚点〕、〔棒咚棒〕、〔咚咚扯〕、〔对唱歌〕、〔测字歌〕和其它语系民歌的〔哩嚯咳〕、〔单人转〕、〔茶姑调〕、〔弯弯河〕、〔红纷纷〕、〔盘歌〕、〔正字歌〕、〔噜啦咧〕等。客家戏唱腔就是在这些民歌小调的基础上,根据剧情、人物需要或集句成腔或摘其特性乐汇、旋法、节奏特点而成腔的。但新腔不管如何变化,均保留了贺县民歌的特性和风貌,从而使群众喜闻乐听。

### 1. 唱腔结构

①唱词。客家戏的唱词,力求通俗、口语化。词格有七字、五字和十字格。其中七字句式为多。用客家语调双句压脚韵,多为一韵到底,也有长段唱词中间转韵的。所用韵辙为中州韵十三辙以发花、江阳、人辰、中东、言前等宽辙为多。

②词曲结构。唱腔的词曲结构主要有五种形式:即对称格式唱词配不对称结构曲调,不对称唱词配对称结构曲调,利用衬词扩大曲调句幅、重复唱词部分扩大曲调句幅,词曲结构一致等。

③旋律与调式。客家戏唱腔起伏不大,旋律进行以连续的大二度、小三度级进为多,六、七、八度大跳较少。调式主要有五声羽调式(6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)、六声羽调式(6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣),其次为五声徵调式(5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣)和六声徵调式(5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣);也有五声商调式(2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣)和五声宫调式(1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣)。唱腔中较多使用移宫换调手法。

④节拍形式。客家戏唱腔音乐的节拍多为 $\frac{2}{4}$ 拍,其次是 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 拍的混合节拍。

2. 演唱形式。戏中演唱多采用民族歌剧式的方法。形式上偶尔亦用清唱(无乐队伴奏)、帮腔(后台演职员伴唱)、重唱、合唱等样式。发声均用本嗓。为解决男女同腔同调,女声则较男声翻高八度演唱。润腔,多用倚音、滑音、波音等。因地方语言声调特点,较多使用倚音和滑音来正字行腔。

## 乐队及伴奏

客家戏乐队以竹板为主奏乐器。曾用过四人制乐队、小型民族乐队和中西混合乐队建制。

四人制乐队，是客家戏乐队最小的编制，即竹板 1 人，司鼓 1 人（兼指挥，吊钹），大锣 1 人，小锣 1 人。临时增加乐器由演员兼。

五人制以上的乐队，多为半专业演出团体乐队编制。1950 年后，乐队均有不同的发展，人员与乐器都有增加，规模大小不等。有如下两种建制：

1. 小型民族乐队，有二胡、中胡、中阮、琵琶、月琴、扬琴、竹笛、唢呐和打击乐器。以二胡随腔主奏。

2. 中西混合乐队，除原来的民族乐器外，又加入单簧管、长笛、小提琴、大提琴、电子琴和沙锤。

客家戏使用的打击乐器有板鼓、竹板、缸鼓、小堂鼓、小锣、小镲、大锣、大钹。锣鼓点多借鉴吸收彩调和桂剧的，如〔小长槌〕、〔小溜子〕、〔小水底鱼〕、〔小快槌〕、〔一赶一〕、〔三赶二〕、〔小三击〕等。由于客家戏表演偏重于生活化，人物上下场、场间等需用的打击乐，均以小锣鼓点为主。

客家戏初期无管弦乐器伴奏，全为打击乐器，其中竹板是主奏。竹板，原为“叫化”（即乞丐）唱〔竹板歌〕（又称〔叫化歌〕）时所用。所有唱腔均用竹板跟腔伴奏。它可随旋律节奏的起伏、情绪的变化而变换各种节奏和强弱，击出各种花样以衬托唱腔。

竹板用无节楠竹（又叫苗竹）或水竹制成。共四块为一副。每块长 20 厘米，宽 5.5 厘米。左、右手各执两块，左手的两块长边沿边呈锯齿状，称锯板；右手的两块无锯齿，称平板。奏法：即用平板头刮锯板“刮”声即出；用平板身敲击锯板头，“角”声可闻；左右手各挟板一收一压可令其发出“打打”之声，右手尚可将稍在掌内分离的两块板举平头顶挟牢，力度均匀地摇动，长音“拉”声即出。

客家戏曲牌多来源于贺县民间音乐，可根据剧情所需进行改编。唢呐曲牌有〔小开门〕、〔迎客调〕、〔长行调〕等。主要用于伤感情绪时演奏。〔过场调〕、〔拜堂调〕、〔相思调〕、〔间场调〕、〔离调〕、〔思调〕等为弦乐曲牌，多用于抹台、打扫厅堂，迎宾送客及观景等场面。这些曲牌皆可根据需要，在速度或力度上加以不同处理。

客家戏语言调值表

调类	阴 平	阳 平	上	去	阴 入	阳 入
调型	高升调	低平调	低降调	全降调	高入调	中入调
调值	↗ 35	┐ 11	↘ 21	↘ 51	↗ 45	┐ 3
字例	威	违	伟	位	画	屋

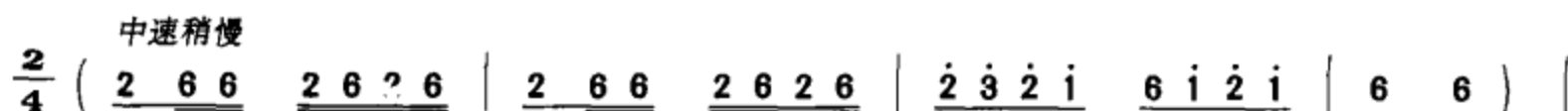
# 唱腔

## 浑水正好把鱼抓

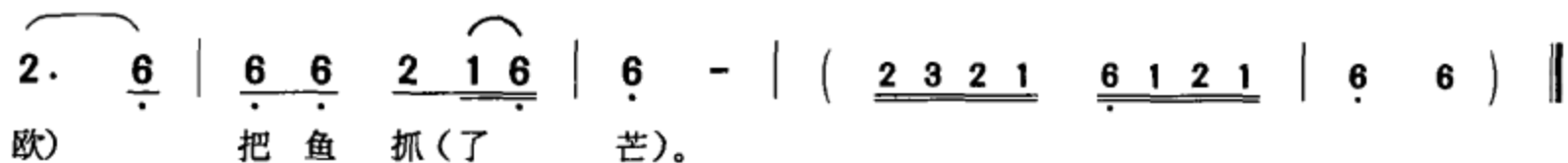
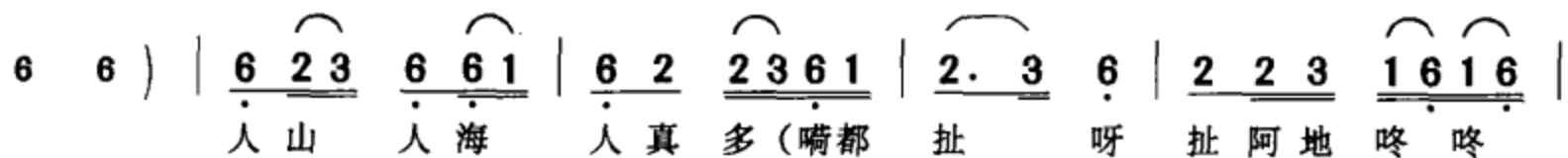
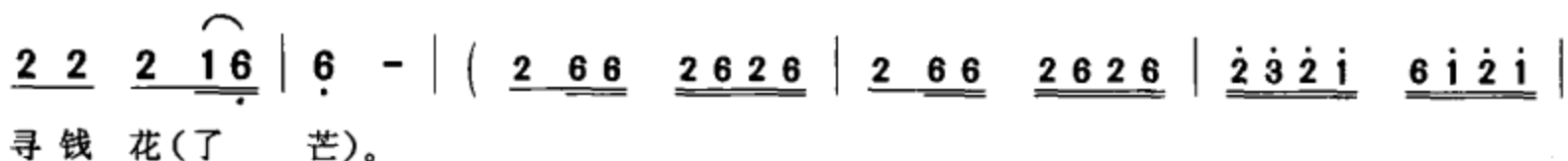
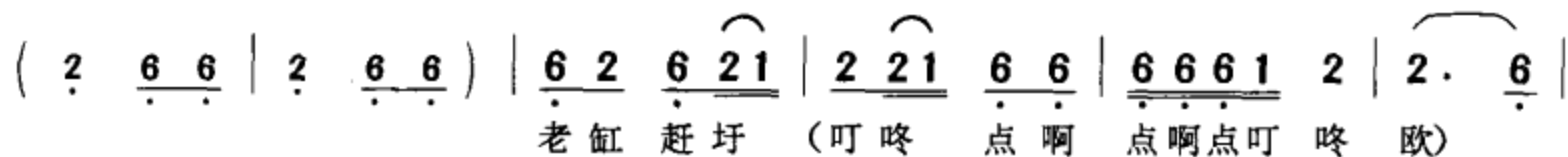
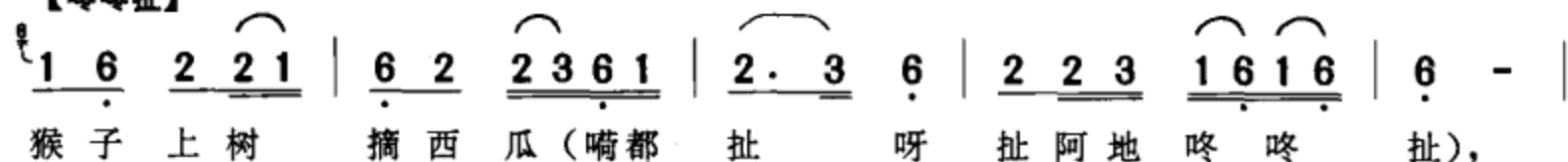
《兄弟易婚》沙老缸[男]唱

曾龙城编曲  
黎猛演唱

1 = C



【咚咚扯】



说明：此曲是善于投机钻营的沙老缸，为卖假鼠药而赶集时的一段唱。

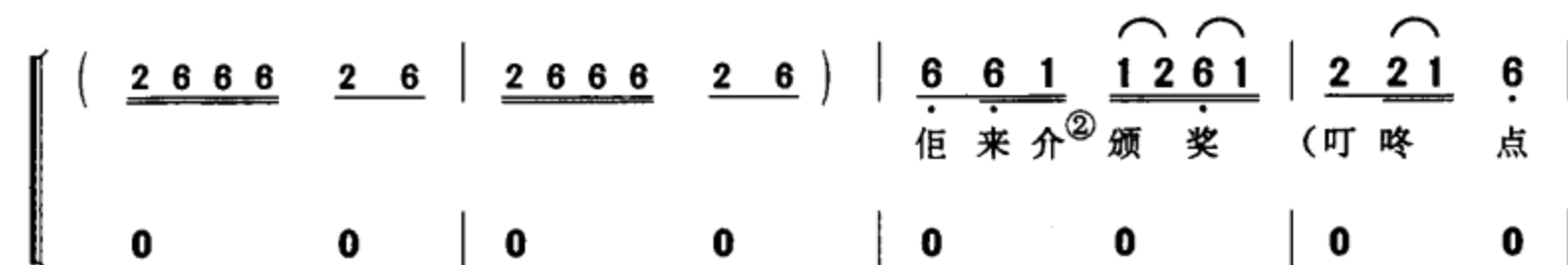
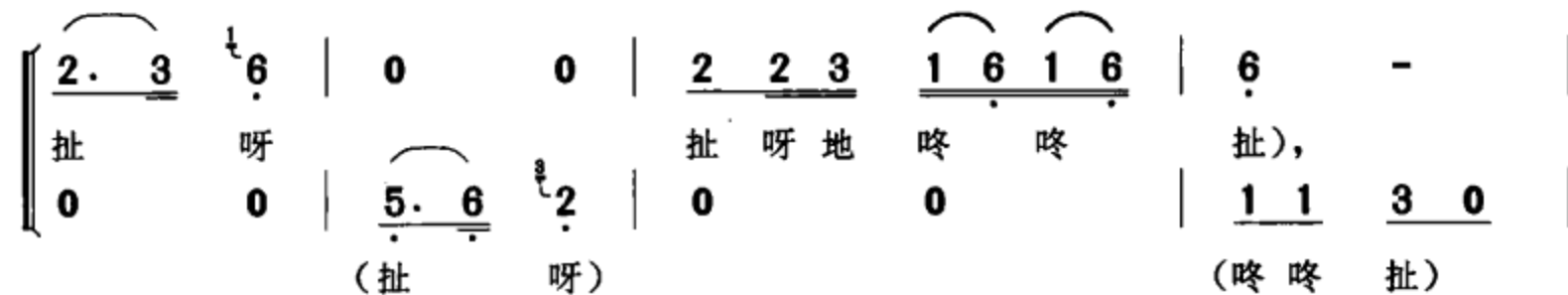
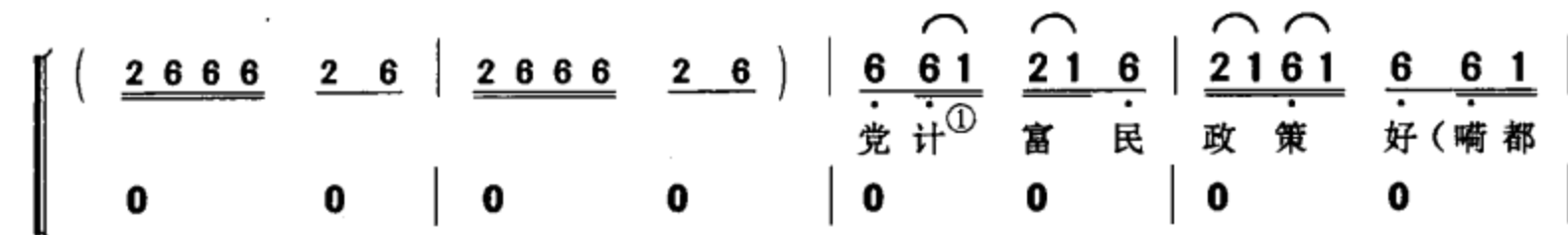
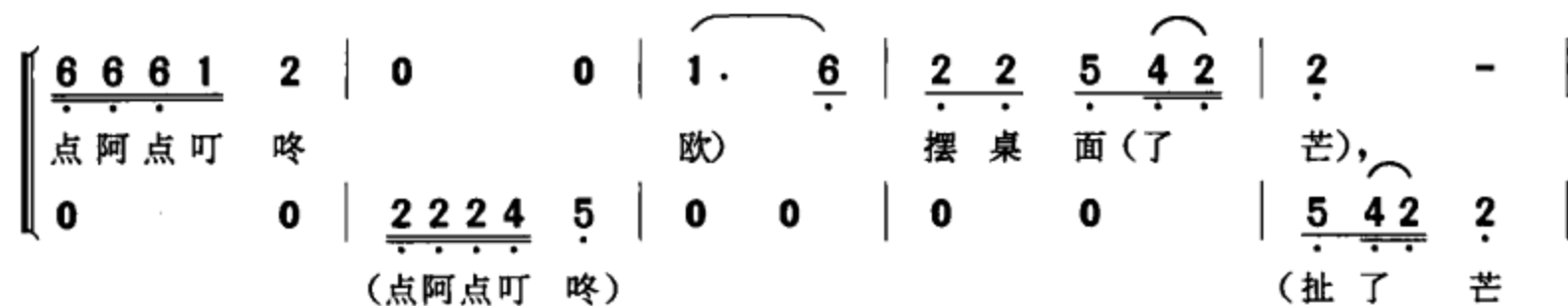
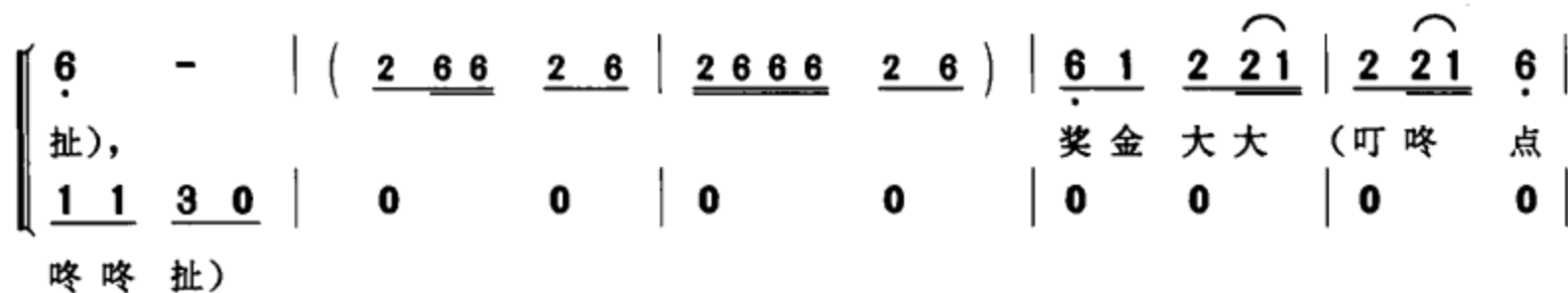
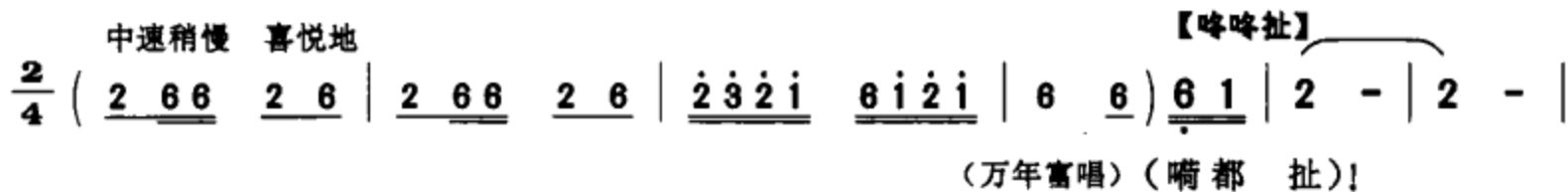
〔咚咚扯〕是客家戏唱腔音乐的基本曲调之一，是以贺县民歌为基础而变化发展的。

# 重赏奖金八百元

《颁奖》万年富 [男] 唱

赖其明 编曲  
黎 猛 演唱

1 = C



6 6 6 1 2 | 0 0 | 1 . 6 | 6 5 6 5 4 2 | 2 - | ( 2 6 6 6 2 6 |  
 点 呵 点 叮 咚) (欧) 定 今 天 (了 芒)。  
 0 0 | 2 2 2 4 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 (点 呵 点 叮 当)

2 6 6 6 2 6 ) | 2 1 6 1 | 2 1 6 6 6 1 | 2 . 3 6 | 0 0 |  
 那 霞 ③ 来 中 状 元 榜 ( 嘴 都 扯 呀  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 . 6 2 |  
 ( 扯 呀

$\left[ \begin{array}{c} \underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{\overset{\frown}{16}\overset{\frown}{16}} \mid \underset{\cdot}{6} \quad - \mid ( \underline{2666} \quad \underline{2666} \mid \underline{2666} \quad \underline{2666} ) \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \end{array} \right]$   
 扯 阿地 咚 咚 扯), 重赏 奖金  
 $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{3 \ 0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$   
 (咚 咚 扯)

2 2 1 6 | 6 6 6 1 2 | 0 0 | 1. 6 | 6 6 5 6 4 2 |  
(叮 咚 点 点阿点叮 咚) (欧) 八 百 元 (了)

0 0 | 0 0 | 2 2 2 4 5 | 0 0 | 0 0 |  
(点阿点叮 咚)

渐慢

2 - | 2 2 6 4 2 | 2 - | ( 5 4 5 4 2 4 5 4 | 2 2 0 ) ||

芒) 八 百 元(了 芒)。

渐慢

5 6 4 2 2 | 6 6 5 1 6 | 6 - | 0 0 | 0 0 ||

(扯 了 芒) 八 百 元(了 芒)。

说明：党的十一届三中全会后，农民万年富发挥了家庭成员的积极性，成为万元户。此曲是万年富在布置“颁奖”会场时的一段唱。

- ① 计：客家语音，的的意思。
- ② 来介：客家语音，来这的意思。
- ③ 那霞：客家语音，哪个的意思。



# 官商作风实在衰

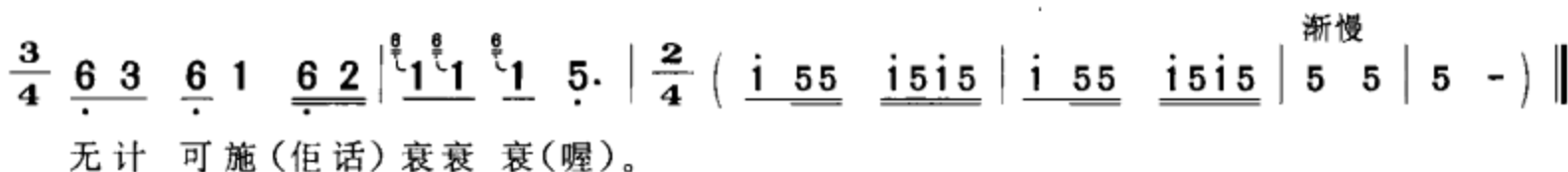
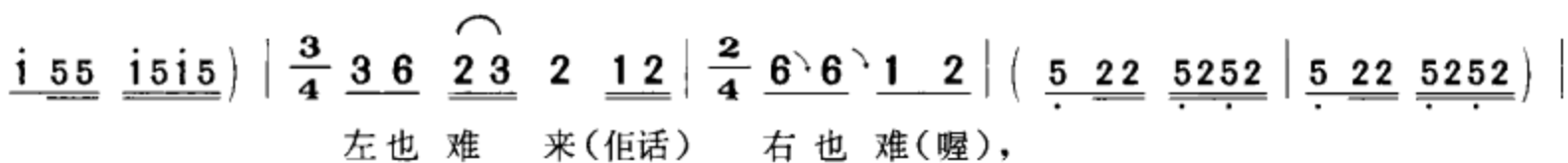
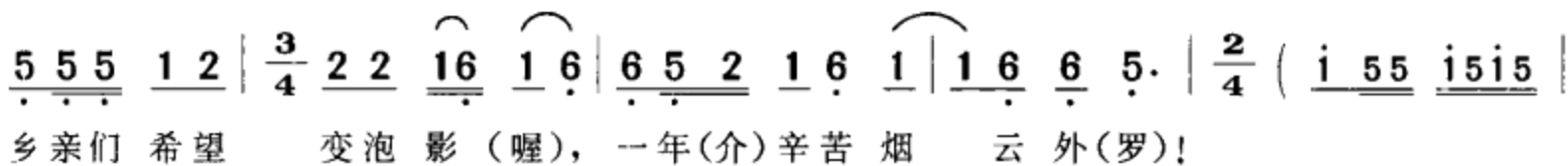
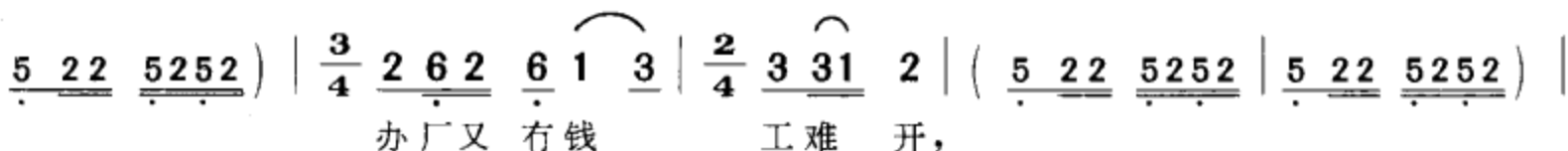
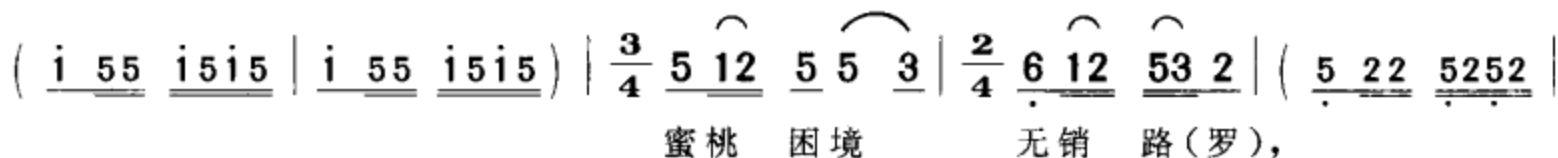
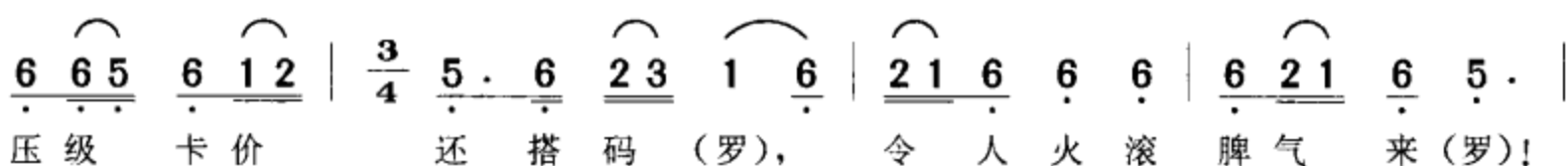
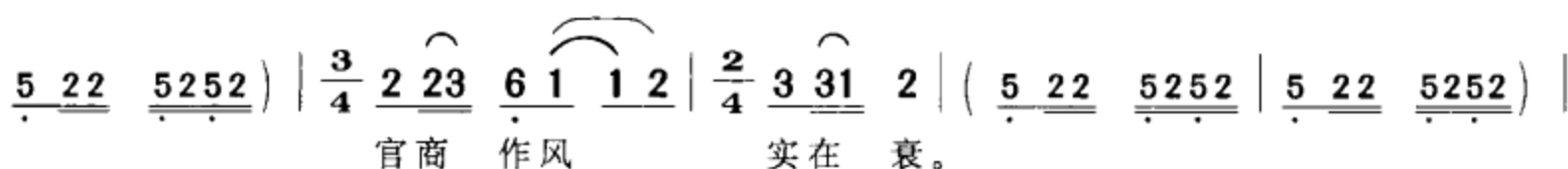
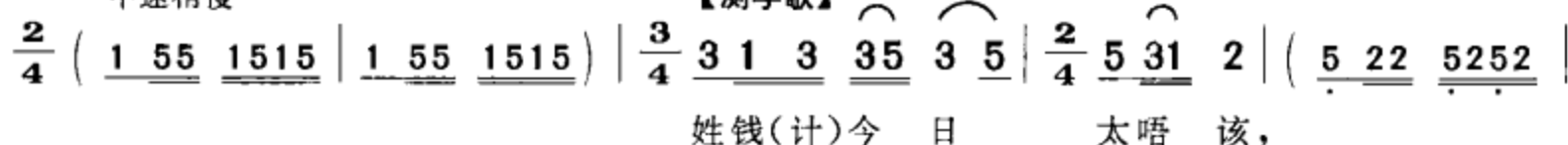
《李金光再婚记》李金光 [男] 唱

赖其明 编曲  
聂小文 演唱

1 =  $\flat$ B

中速稍慢

【测字歌】



渐慢

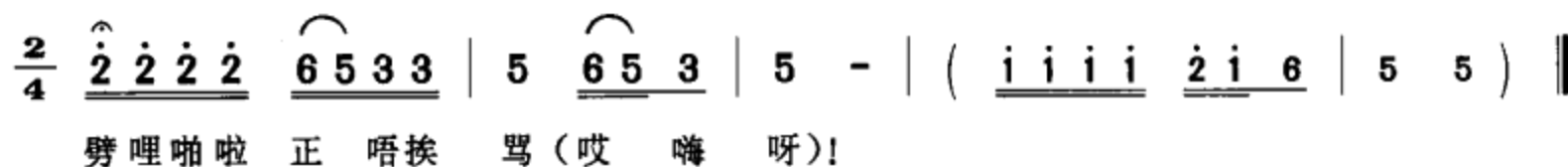
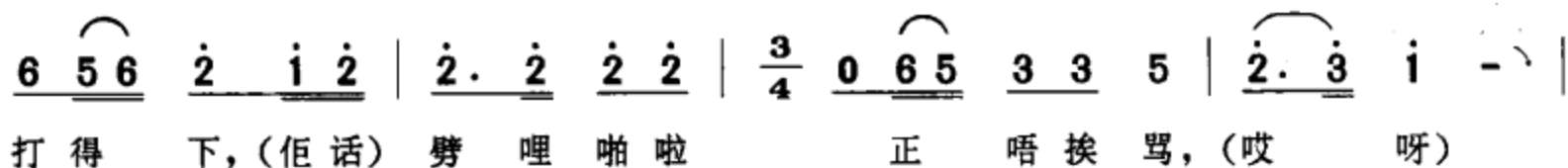
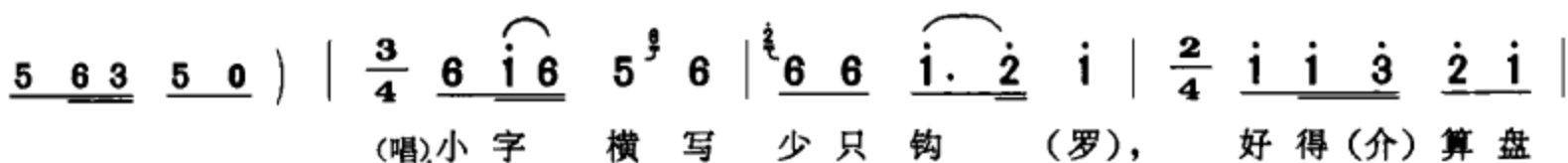
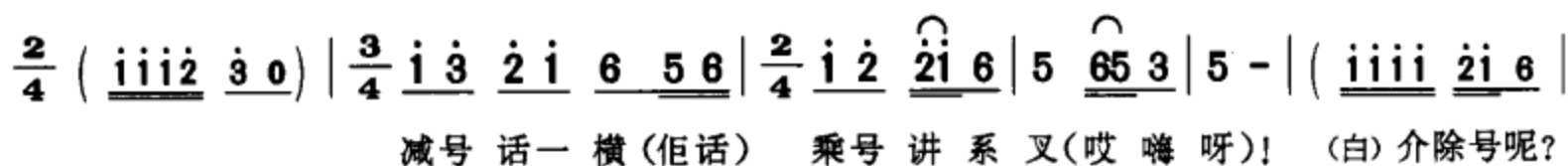
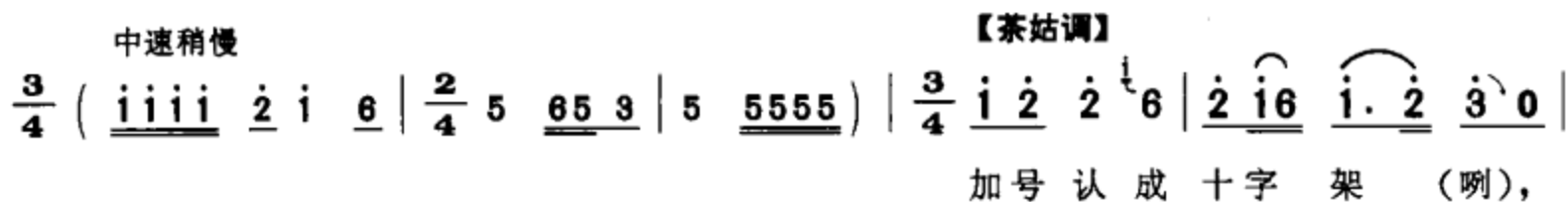
说明: 李金光是一个唯利是图, 见利忘义的收旧货贩子。此曲是李金光良知萌发后, 努力推销蜜桃求告于供销社经理而遭挫的唱段。

## 加号认成十字架

《李金光再婚记》李金光 [男] 唱

赖其明编曲  
聂小文演唱

1 =  $\flat$ B



说明:李金光因做违法生意遭有关部门扣留写检查时、想起儿时读书不认真,错把“十一 $\times\div$ ”认成十字架等情景时唱段。

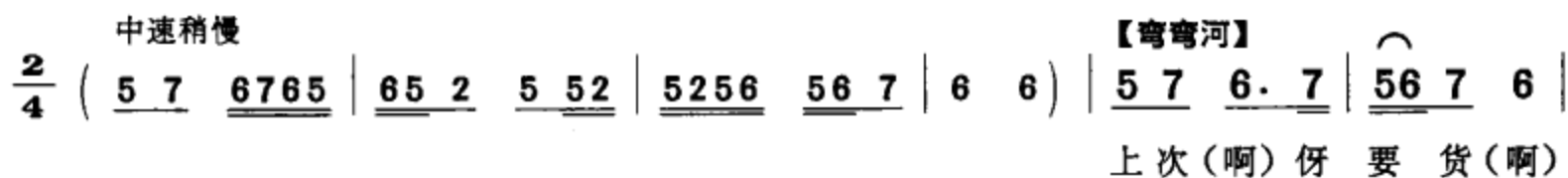
〔茶姑调〕为客家语系民歌之一,曲调活泼轻快,可作叙事或抒情用。

## 上次要货到长沙

《李金光再婚记》李金光 [男] 唱

赖其明编曲  
聂小文演唱

1 = G



$\underline{56}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{56}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  | (  $\underline{56}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6757}$   $\underline{6}$  ) |  $\underline{66}$   $\underline{56}$  |  $\underline{32}$   $\underline{3}$  |  
到 (啊) 到 长 沙, 老 板 请 你

$\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  . |  $\underline{3}$   $\overset{2}{\underline{6}}$  - |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{2}$   $\underline{66}$   $\underline{2661}$  |  $\underline{2321}$   $\underline{6}$  ) |  $\underline{16}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  
上(啊)酒 家, 满 桌(介) 好

$\underline{3}$   $\underline{2}$  . |  $\underline{2321}$   $\underline{2}$  | (  $\underline{2321}$   $\underline{22}$  ) |  $\underline{652}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$  - |  $\underline{2557}$   $\underline{6}$  |  
菜 摆 唔 下, 就 争 有 肥 肉 油 嘴 巴。

(  $\underline{6225}$   $\underline{6225}$  |  $\underline{62576}$  ) |  $\underline{16}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2321}$   $\underline{66}$  |  $\underline{661}$   $\underline{126}$  |  $\underline{2666}$   $\underline{2321}$  |  
原来系 城市 人(啊) 唔食(介)猪 油, 怕得也(介)高 血压,

$\underline{26}$   $\underline{21}$  |  $\underline{6121}$   $\underline{2}$  | (  $\underline{6161}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{6161}$   $\underline{2}$  ) |  $\underline{23}$   $\underline{5}$  |  $\underline{565}$   $\underline{3.5}$  |  
还 讲(介)只 脑脉硬 化。 (哩子 介) 生 油

$\underline{567}$   $\underline{6}$  | (  $\underline{567}$   $\underline{6}$  ) |  $\underline{3553}$   $\underline{653}$  |  $\underline{212}$   $\overset{t}{\underline{6}}$  |  $\underline{625}$   $\underline{567}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{3}$  |  
特 过 多, 搞批生油 落 城 卖高 价, 落城去 卖高 价, 卖

$\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\overset{t}{\underline{6}}$  - | (  $\underline{6225}$   $\underline{6765}$  |  $\underline{652}$   $\underline{522}$  |  $\underline{5225}$   $\underline{567}$  |  $\underline{66}$  ) ||  
高 价。

说明: 李金光为解决乡亲们推销蜜桃的困难, 欲办蜜饯厂、因缺资金, 在大家共同商议下, 李金光想出办法时的唱段。

## 放弃休息当货郎

《爱情之花》赵平生 [男] 唱

曾龙城编曲  
甘为民演唱

1 = F

中速稍慢 欢快地

tr ~~~~~

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6i65}$   $\underline{66}$  |  $\underline{3235}$   $\underline{66}$  |  $\underline{6i65}$   $\underline{66}$  |

3 2 3 5 6 6 | 3 6 3 6 | 3 6 3 6 | 3 3 5 6 i 5 | 6 6 ) |

【马灯曲】

||: i i 6 5 | 3 3 5 6 | 3 2 3 5 | 6 - | i i 6 5 | 6 5 6 3 |

1. (平生唱) 重 阳 日 子 游 人 忙, (伴唱) (噢 噢 呋 嘿 噢 呋  
2. (平生唱) 下 来 卖 完 满 担 货, (伴唱) (噢 噢 呋 嘿 噢 呋

6 - | 6 6 5 3 | 2 3 1 2 | 3 . 5 6 1 | 2 - | 6 6 5 3 | 2 1 2 6 |

- 嘿), (平生唱) 放 弃 休 息 当 货 郎, (伴唱) (噢 噢 呋 嘿 噢 呋  
嘿), (平生唱) 顺 便 收 货 转 回 程, (伴唱) (噢 噢 呋 嘿 噢 呋

2 - | 6 . 6 6 6 | 5 6 3 5 6 | 2 . 2 5 6 5 | 6 6 1 2 | 2 . 3 2 1 |

- 嘿), (平生唱) 工 农 情 意 挑 肩 上, 人 民 需 要 记 心 上, 记 心  
嘿), (平生唱) 前 面 就 系 相 亲 亭, 放 下 担 来 赏 风 景, 赏 风

6 6 5 | 6 - | 3 3 5 6 i 5 | 6 - | ( 6 6 i 6 6 5 | 3 2 3 5 6 6 |

- 上(哪 喃 嘿)! 记 在 佢<sup>①</sup> 心 上!  
景(哪 喃 嘿)! 赏 呀 赏 风 景!

6 i 6 5 6 6 5 | 3 2 3 5 6 6 | 3 6 3 6 | 3 6 3 6 | 3 3 5 6 i 5 | 6 6 ) ||

① 佢：客家语音，我的意思。

## 床头生草出哩邪

《乱世荒唐人》二阿益 [男] 唱

赖其明编曲  
孔美雄演唱

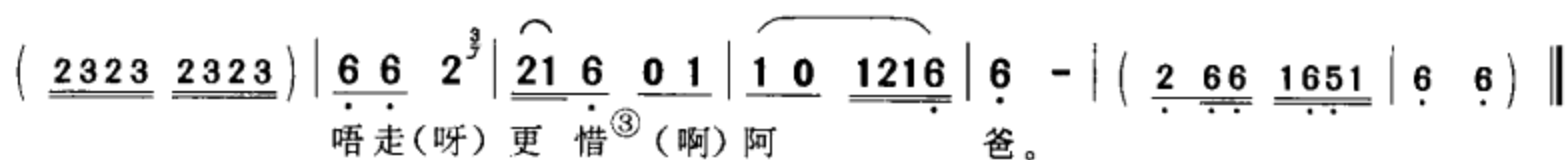
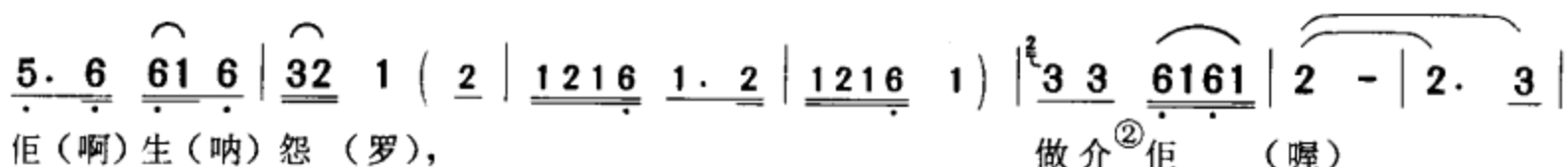
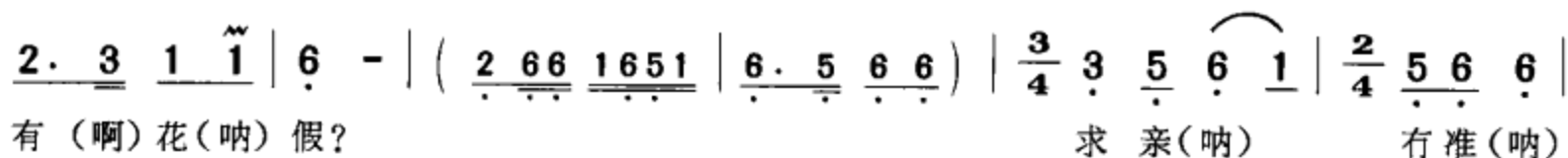
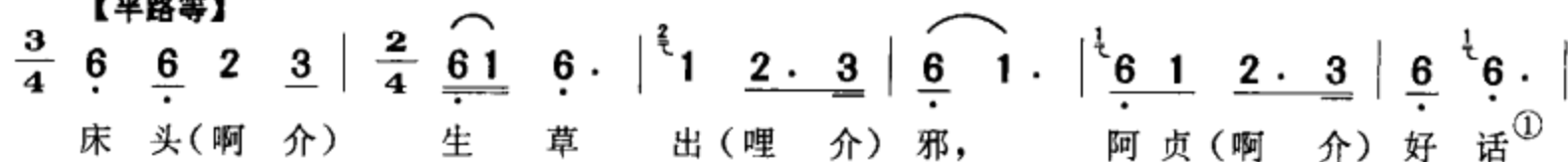
1 = C

慢速

$\frac{2}{4}$  ( 3 1 2 . 3 | 1 6 . | 3 1 2 . 3 | 1 6 6 . | 3 1 2 . 3 |

1 6 1 . | 3 5 6 5 | 1 6 6 . | 2 6 5 6 1 6 5 1 | 6 6 ) |

【半路等】



① 好话：客家语音，难道的意思。

② 做介：客家语音，为什么的意思。

③ 惜：客家语音，可怜的意思。

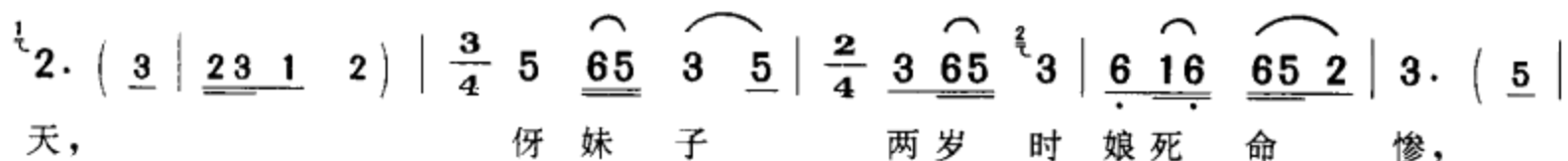
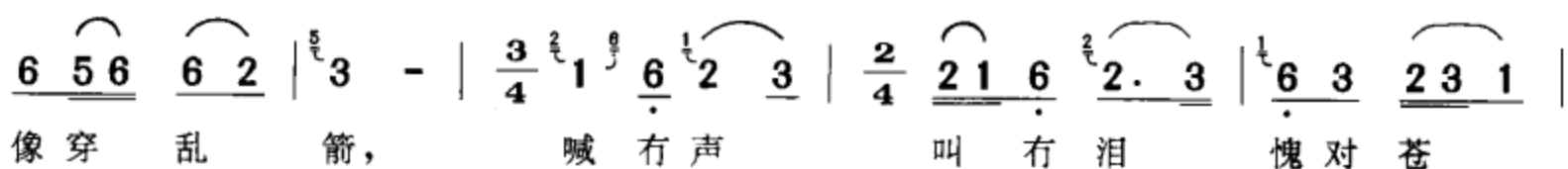
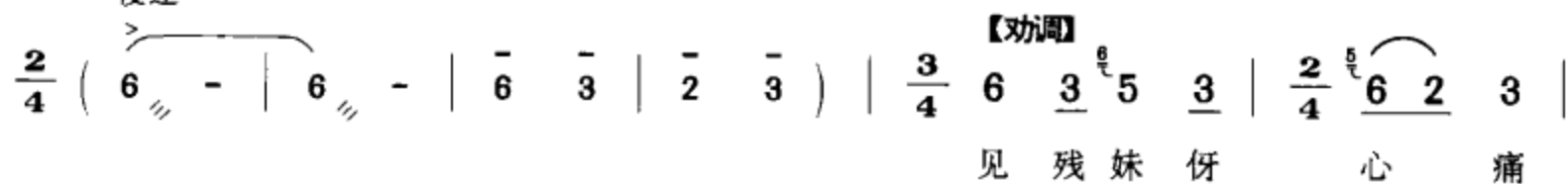
## 见残妹仔心痛像穿乱箭

《乱世荒唐人》二阿益 [男] 唱

赖其明编曲  
孔美雄演唱

1 = G

慢速



$\underline{3\ 2\ 3}) \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 3\ 2\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{6\ 6\ 2\ 3\ 1\ 6} \mid \underline{6\ 1\ 2} \mid$   
 父 女 俩 苦 相 依 日 子 可 怜。

$\underline{3\ 2\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{6\ -}) \mid \underline{6\ 2\ 6} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 6\ 6} \mid \underline{6\ 1\ 2} (\underline{6\ 2}) \mid \underline{6\ 2\ 6} \mid$   
 六 岁 时 学 会 了 同 佢 煮 饭， 七 岁 佢

$\underline{1\ 2\ 6} \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6}) \mid \underline{3\ 6\ 3} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 6\ 5\ 3} \mid (\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 3}) \mid$   
 挑 水 到 井 边， 八 岁 佢 上 山 把 柴 剁，

$\underline{6\ 2\ 6} \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 0\ 0\ 3} \mid \underline{2\ 0\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{6\ 1\ 2} \underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{6\ -}) \mid$   
 九 岁 佢 就 会 ( 喔 ) 打 理 菜 园。

$(\underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{6\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{6\ -}) \mid \underline{6\ 3\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 5\ 3} \mid$   
 妹 子 ( 啊 ) 细 细 ( 呀 )

$\underline{3\ 3\ 6\ 7\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6}) \mid \underline{1\ 2\ 1\ 3} \mid \underline{6\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 1\ 6\ 6\ 5\ 2} \mid$   
 苦 到 大， 今 下 还 要 ( 呀 ) 更 ( 呐 ) 受

$\underline{3\ 5\ 2\ 3}) \mid \underline{6\ 1\ 6\ 6} \mid \underline{3\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 7}) \mid$   
 冤。 苦 痛 ( 啊 ) 磨 佢 ( 呀 ) 怪 那 霞？

$\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6}) \mid \underline{2\ 1\ 6\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 0\ 1\ 6} \mid$   
 系 佢 ( 呀 ) 害 佢 ( 呀 ) 拣 可

$\underline{6\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 6\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 2\ 3} \mid \underline{6\ 2\ 0\ 1\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 6} \mid$   
 怜。 突快一倍

$\underline{6\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 2\ 3} \mid (\underline{5\ 5\ 2\ 3}) \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid$   
 佢 算 也 介 亲 生 爷？ 佢 让 变 得

1 6 2 6 | ( 6 6 6 6 ) | 3 6 5 | 3 3 | 6 - | 6 - |  
心 拣 狠? 人 字 两 撇 (啊)

3 3 5 3 | ( 6 5 6 5 3 3 ) | 1 1 6 | 6 6 1 | 2 - | 2 3 |  
佢 有 够! 企 在 人 前 (啊)

6 6 1 | 2 1 6 | ( 1 1 1 1 6 6 6 6 ) | 6 6 1 6 1 | 2 1 6 6 | ( 1 1 1 1 6 0 ) |  
佢 有 面。 悔 已 迟, 恨 难 填,

2 2 1 6 | 2 1 5 1 6 | ( 1 1 1 1 6 0 ) | 5 2 | 3 3 5 6 | 6 1 6 |  
做 孽 深, 罪 无 边, 该 佢 脚 跌 断(呐), 该 佢

2 1 6 1 2 | ( 6 6 6 1 2 2 ) | 1 1 2 1 6 | 2 1 6 5 3 | 6 1 1 2 | 6 2 2 1 6 |  
受 熬 煎, 千 刀 万 剐 应 佢 受, 雷 打 火 烧 佢 也 愿!

( 2 2 2 2 6 6 ) | 2 3 3 5 | 6 - | 6 - | 3 6 5 | 6 0 0 | 1 6 6 3 2 |  
雷 打 火 烧 (呀) 佢 也 愿! 佢 计 妹

1 2. | 2. 3 | 2 0 3 2 1 | 2 - | 2 1 6 | 6 - | ( 6 - ) ||  
子(啊)

说明: 阿贞嫁与阿浪后, 为还父亲二阿盏索要的大笔彩礼金而上山采药。不幸跌倒致残。二阿盏闻讯, 良知萌发、痛悔莫及时的唱段。

编曲者赖其明(1950— )客家戏音乐设计、演奏员。广西贺县贺街人。他设计的唱腔音乐有《李金光外传》、《恩将情报》、《嫁不出去的姑娘》、《乱世荒唐人》等, 设计的音乐风格朴实、乡土味较浓, 旋律清新、为客家戏音乐的发展, 做了大量的工作、深得群众好评。

## 九泉见娘去诉冤

《乱世荒唐人》阿贞[女]唱

1 = <sup>b</sup>B

赖其明编曲  
张永华演唱

【散板】 慢速 悲仓地

サ ( 6 - - - ) 6 5 5 6 6 - - 5 3 3 0 | 3 3 2 1 1 2 2 - - ( 3 4 5 6 7 1 2 ) |  
(白)阿爸! (唱)喊阿爸(啊), 双 脚 跪 地 暗 昏 天(哦),

$\underline{3\ 6}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ 3 - - 3\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ 0 : 1\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ 6 - -$   
 佻像(介 哦) 乱箭穿心痛难言(哦)。

$(\underline{0\ 3}\ \underline{5\ 6} | \frac{4}{4}\ 1\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1} | 2\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\hat{6}}) | \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ 0 |$   
 嚷一声(哦)

$\underline{2\ 1}\ \underline{6}\ 1\ 1\ \underline{6} | \frac{2}{4}\ \underline{1\ 1\ 2}\ 0 | \frac{5}{4}\ 6\ \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ \underline{2} - 3 | \frac{3}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1} |$   
 叫一声(哦) 阿爹 行善(哦)! 求阿爸(哦)

【行板】  
 $\underline{1\ 6}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{2}\ 0 | \frac{5}{4}\ \underline{6\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6} - | \frac{4}{4}(\underline{6\ 3\ 5\ 6}) | \underline{2\ 3}\ \underline{3}\ \underline{1\ 6\ 1\ 6}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6} |$   
 可怜佻(哟) 再唔纠缠(哦)! 阿爸拣样<sup>①</sup>(哦)

$\underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2} (3 | \frac{2}{4}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 0}) | \frac{4}{4}\ \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{2} | \underline{1\ 6\ 5\ 0}\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{6} (5 |$   
 唔顾面(哦), 妹子让边企<sup>②</sup>人前?

$\underline{1\ 6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 5\ 6}\ \underline{6} - ) | \underline{3\ 6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6\ 5\ 1}\ \underline{6} | \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{2} (6 | \frac{2}{4}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{2}) |$   
 佻系弱柳河边挂,

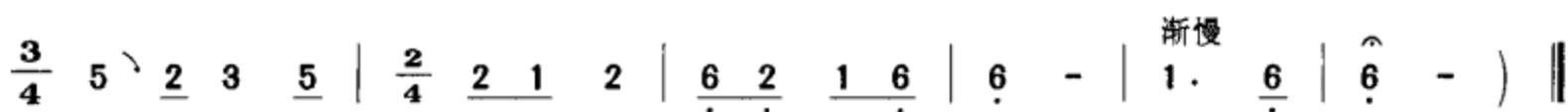
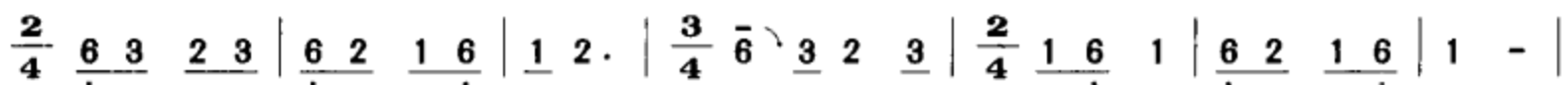
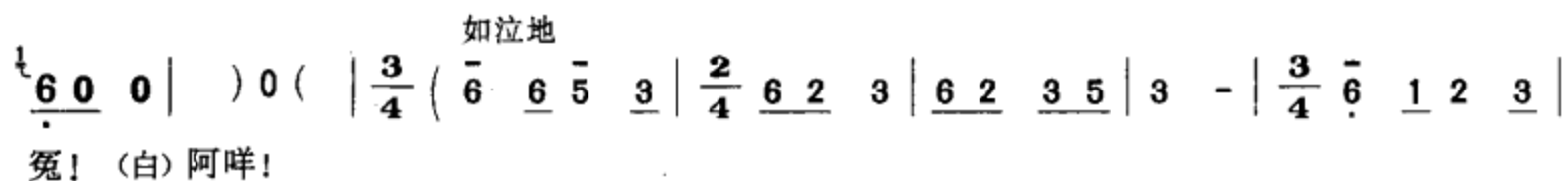
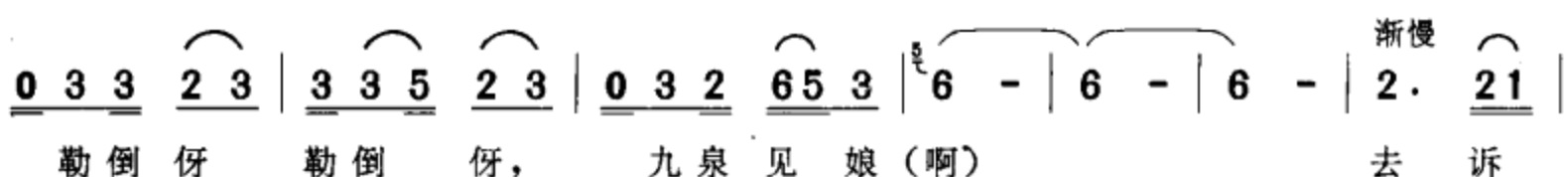
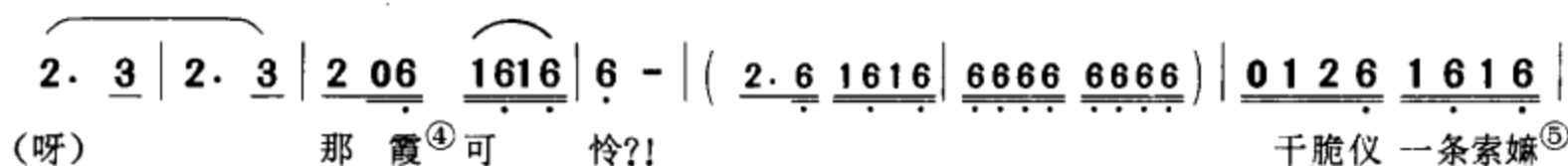
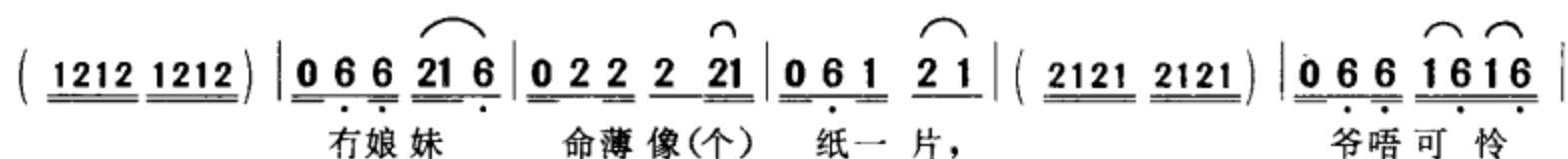
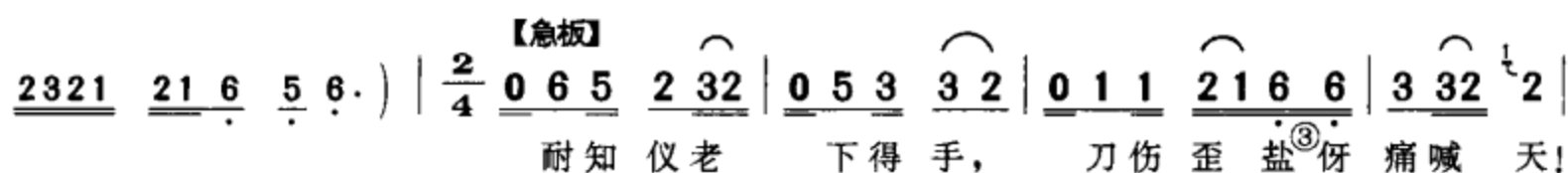
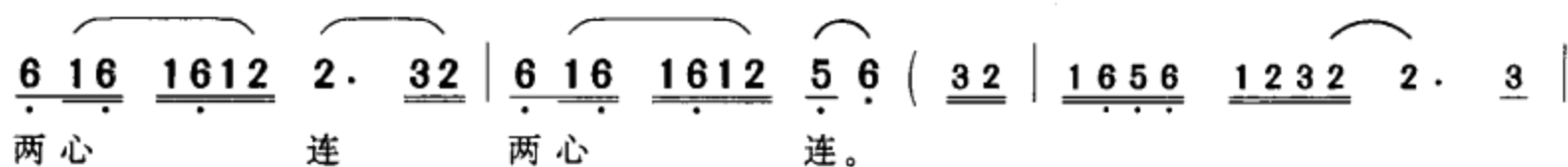
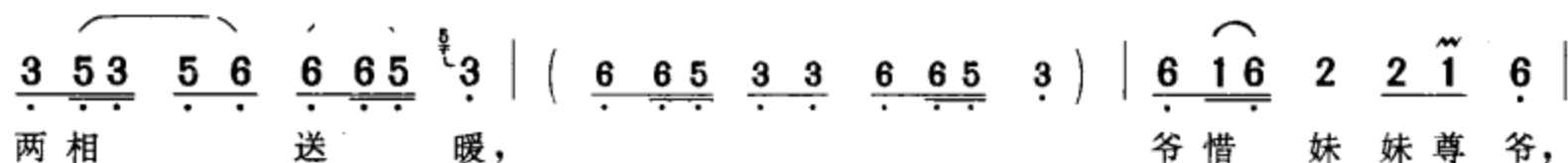
$\frac{4}{4}\ \underline{6\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{2}\ 0\ \underline{3\ 2} | \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 1}\ \underline{1\ 6\ 1}\ 0\ \underline{1\ 6} | \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{2} |$   
 一阵风(哦) 一场雨(哦) 风雨如鞭,

$\underline{5\ 6}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 6} (3 | \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6}) | \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3} | \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6} (1 |$   
 如鞭。 佻系山顶石隙草,

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6} ) | \frac{4}{4}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 2\ 6}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6} | \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{3} | \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6} (6 |$   
 守寒星望冷月, 星寒月冷(啊) 几凄伶。

$\underline{2\ 6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ \underline{3} | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6} - ) | \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3}\ \underline{3\ 6\ 5}\ \underline{3} |$   
 日子难本应





说明：浪母带着阿浪及阿贞到乡镇去进行结婚登记，阿贞父亲二阿盏极力阻挠，竟耍赖以当众脱裤来要挟，此情此景令阿贞痛不欲生，向着苍天，老父，哭诉时的唱段。

① 栋样：客家语音，这样的意思。

② 企：客家语音，站的意思。

③ 歪盐：客家语音，撒盐的意思。

④ 那霞：客家语音，那个的意思。

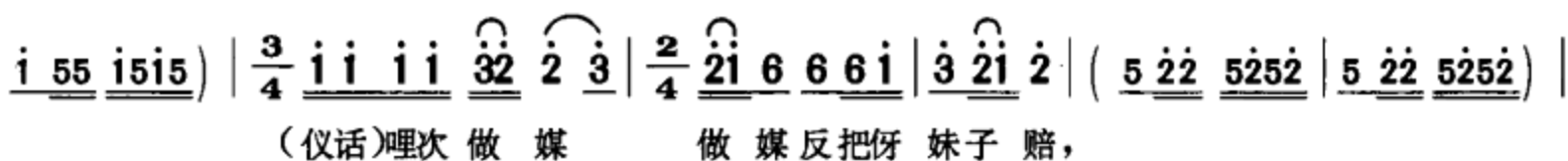
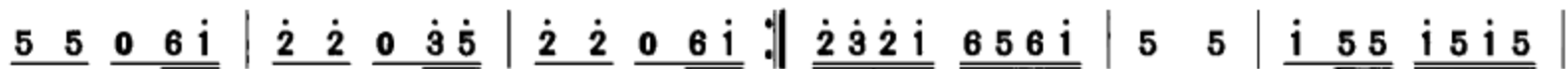
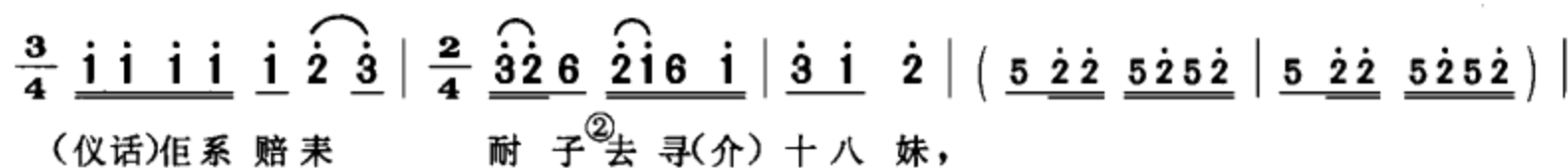
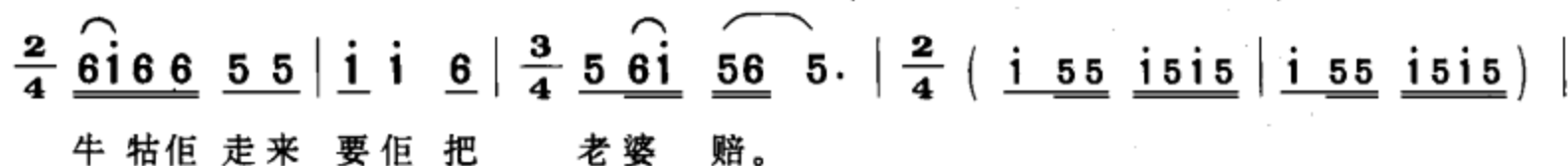
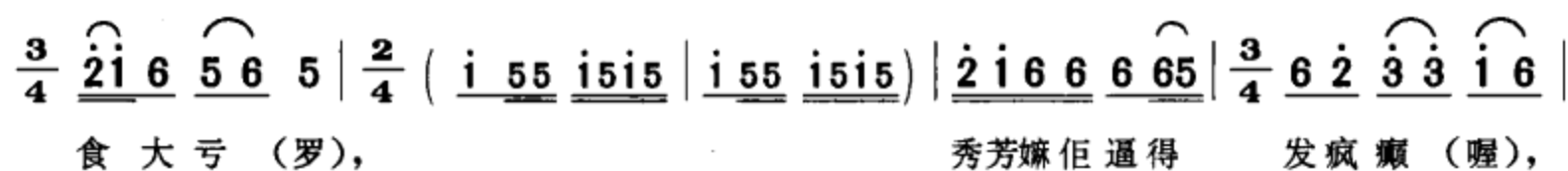
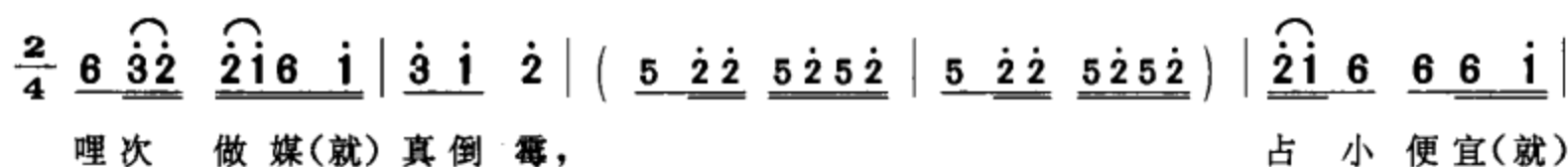
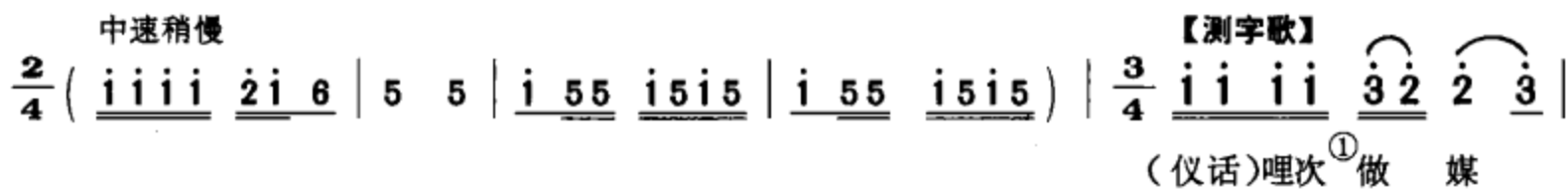
⑤ 索嫌：客家语音，绳子的意思。

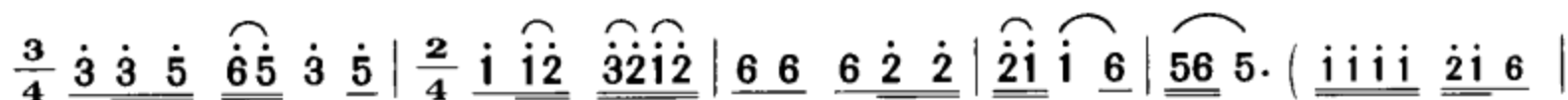
# 哩次做媒真倒霉

《啼笑姻缘》张伯母〔女〕唱

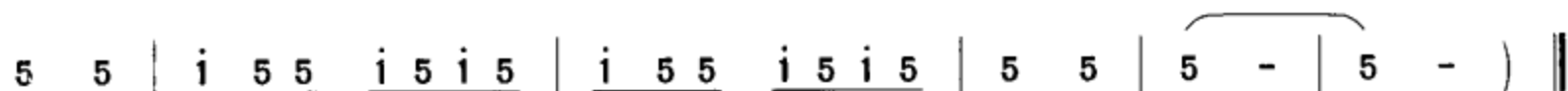
曾龙城编曲  
潘鹤云演唱

1 =  $\flat$ B





有得(介)办 法 佢 狗急 跳墙 咬紧 牙根(就)试 一 回。



说明：此曲是媒婆张伯母，因贪财图利而弄巧成拙的一段唱。

演唱者潘鹤云（1953— ）广西贺县人。客家戏女演员。工旦行。1971年从艺，她戏路广、善演老、中、青不同年龄的角色，嗓音明亮，吐字清晰，音色甜润，表演朴实大方、自然。为中国戏剧家协会广西分会会员。

① 哩吹：客家语音“这次”的意思。

② 耐子：客家语音“那里”的意思。

③ 衰：客家语音“丑”的意思。此处作“难搞”释。

## 左观右望心躁烦

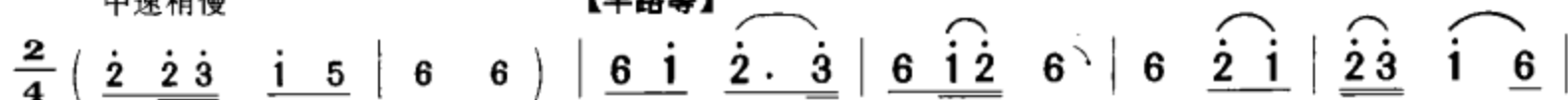
《爱情之花》美兰〔女〕唱

曾龙城编曲  
潘鹤云演唱

1 = C

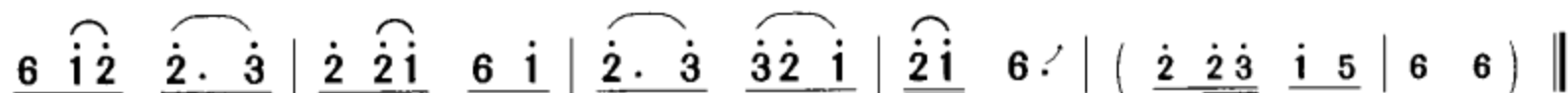
中速稍慢

【半路等】



1. 佢<sup>①</sup>等(啊) 表哥(啊) 眼望 穿(罗),

2. 佢心(啊) 唔安(啊) 神唔 定(罗),



谁知(啊) 认错 人来 搭 错 线(啊)。

左观(啊) 右望(啊) 心 躁 烦(啊)。

① 佢：客家语音，我的意思。

## 桃花等紧李花开

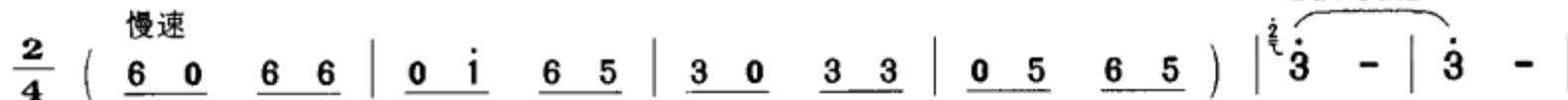
《兄弟易婚》桃花〔女〕唱

曾龙城编曲  
赵萍萍演唱

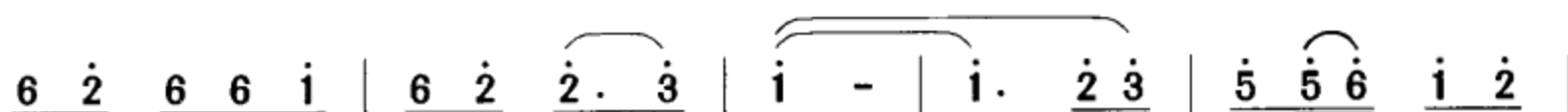
1 =  $\flat$ B

慢速

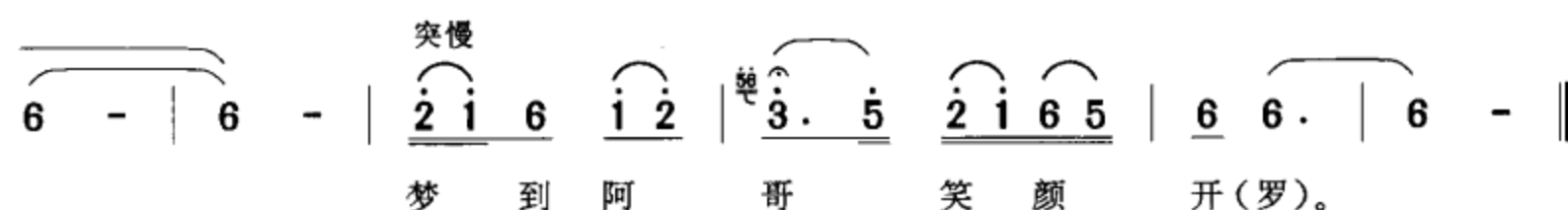
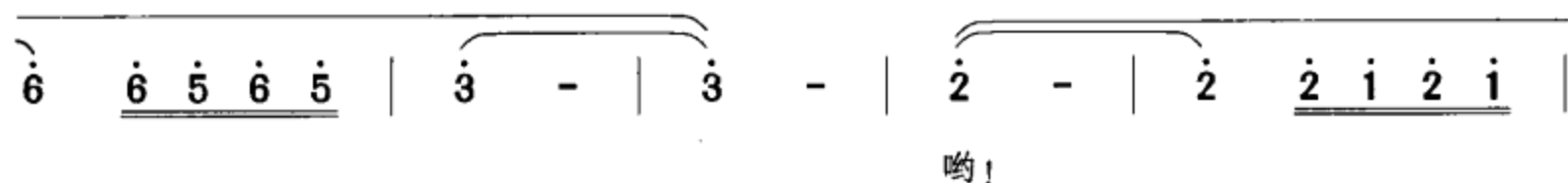
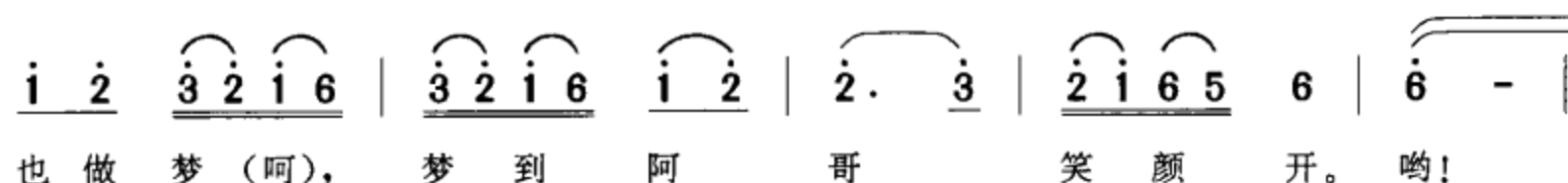
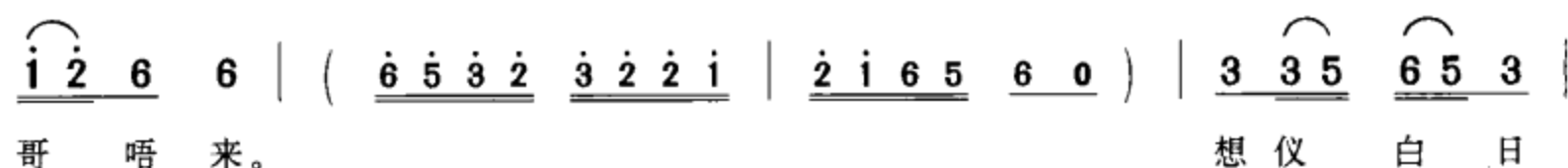
【枝对枝】



哎!



桃 花 等 紧(介) 李 花 开 (喔), 阿 妹 等 哥。

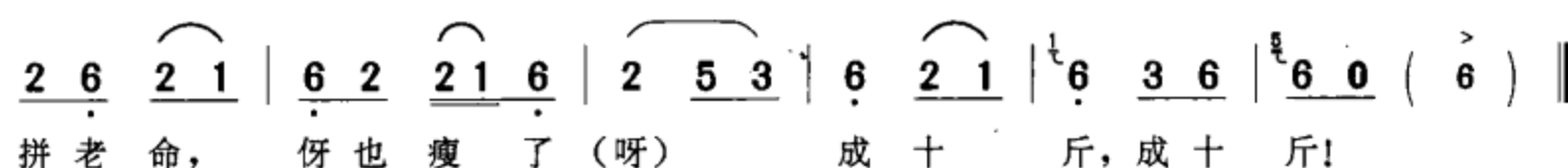
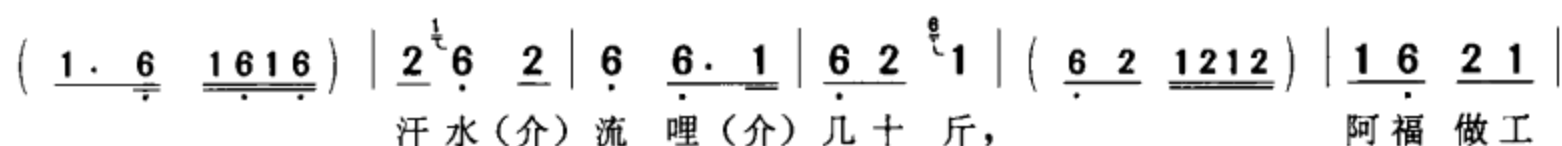
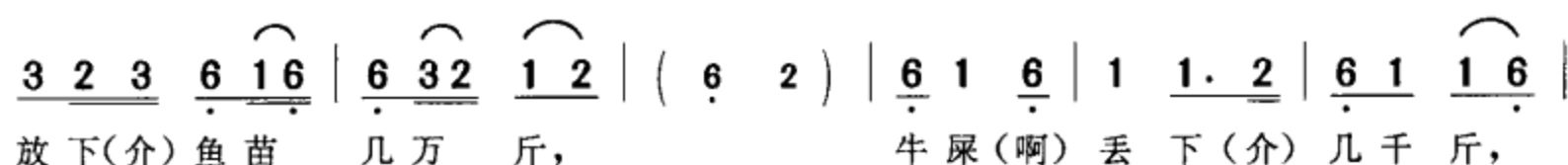
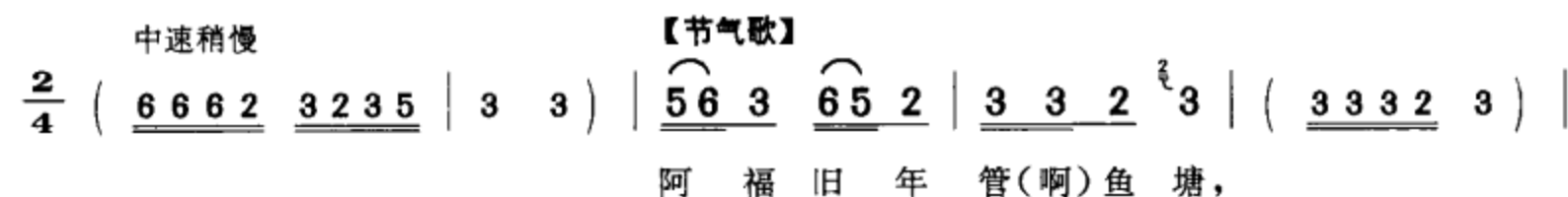


# 阿福旧年管鱼塘

《颁奖》大嫂[女]唱

赖其明编曲  
潘鹤云演唱

1 = G



# 日日叫嘴把心伤

《廖哥搭桥》长妹〔女〕唱

赖其明编曲  
聂小文演唱

1 = G

中速稍慢 【茶姑调】

$\frac{2}{4}$  ( 6. 1 | 6 1 | 2 1 | 6 | 5 0 | 5 0 ) | 2. 5 | 3 0 5 | 5 3 |

(白) 阿咩! (唱) 仪 要 死 (介) 佢 吓

2. 5 | 3 2 | 5 5 3 | 3 2 | 1 | 2 2 1 | 6. 1 |

狂, 会 日 日 叫 嘴<sup>①</sup> (介) 把 心 伤, (嚷 嚷

2. 5 | 6 1 | 6 1 | 2. 3 | 1 2 | 6 | 5 0 | 6 1 | 6 1 | 2. 3 |

嚷) 佢 屋 卡 唔 能 有 得 娘! (嚷 嚷 嚷)

1 2 | 6 | 5. 6 | 5. ( 6 | 1 6 | 6 1 | 2. 3 | 1 2 | 6 | 5 0 ) ||

佢 计 娘。

说明: 这是小生长妹, 在其母因误会而气, 服了农药后的一段唱。

① 叫嘴: 客家语音, 啼哭的意思。

# 玉莲性情唔轻薄

《恩将情报》玉莲〔女〕唱

赖其明编曲  
潘鹤云演唱

1 = F

慢速 【弯弯河】

$\frac{2}{4}$  ( 3 2 | 1 6 | 1 6. ) | 7 5 | 6 | 6 5 | 3. | 3 | 5 6 | 7 6 | 6. |

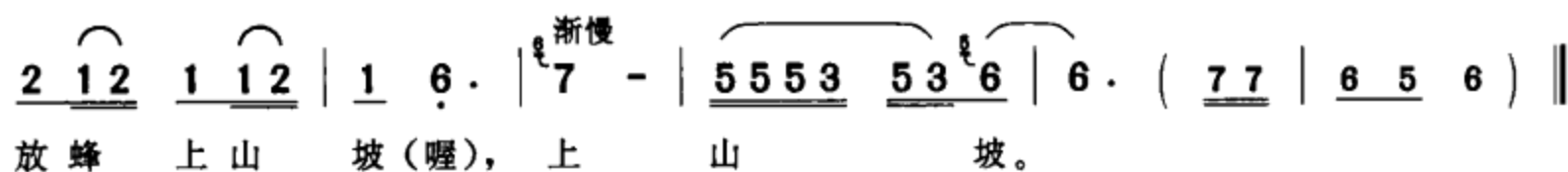
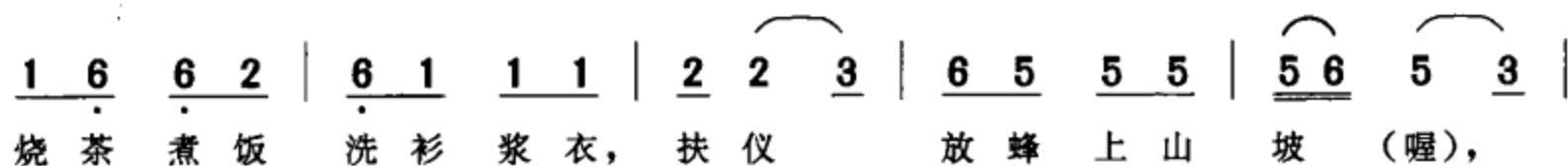
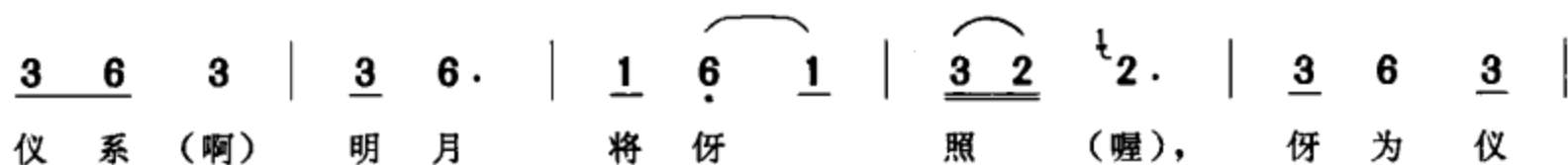
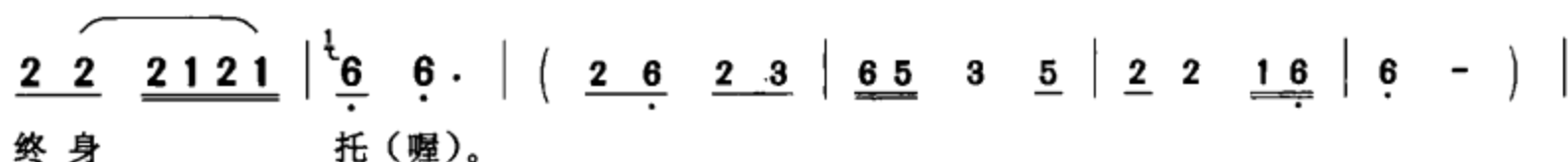
玉 莲 (啊) 性 情 唔 轻 薄 (啊),

5 6 | 5 3 | 5 6 | 2. | 2 | 6 | 1 6. | ( 3 2 | 1 6 | 1 6. ) |

满 腹 (啊) 恩 情 报 田 哥,

6 3 | 6 1 | 5 6 | 2. | 0 5 | 3 2 | 3 | 5. | 6 2 | 6 5 6 5 | 3. | 5 |

佢 为 佢 身 残 跛 了 脚 (喔), 玉 莲 正 把 (介)



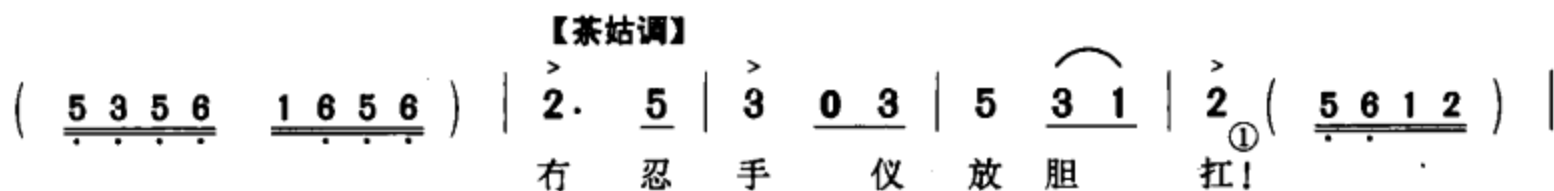
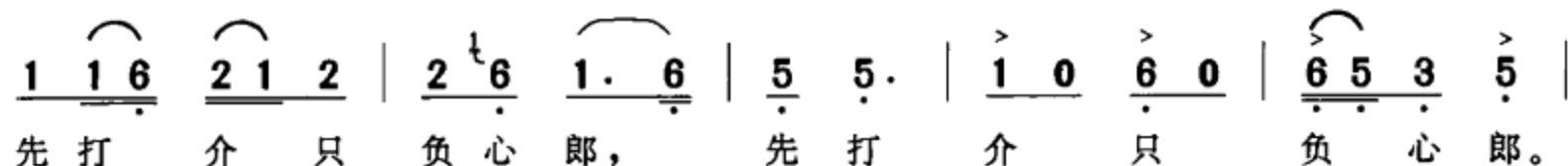
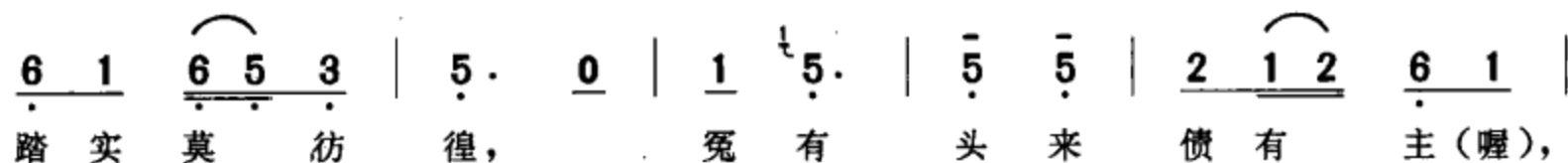
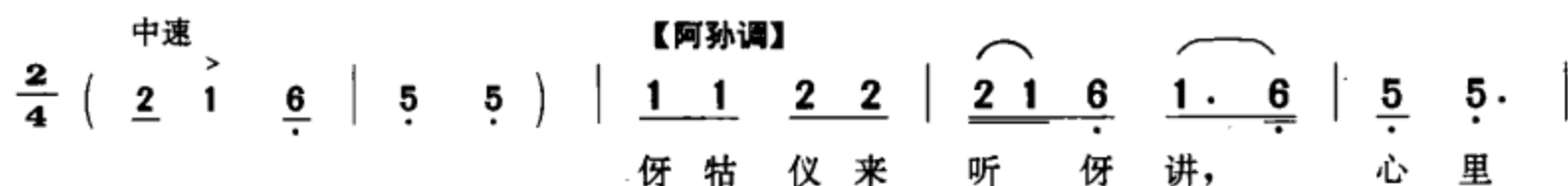
说明: 田哥为救受逼婚的玉莲姑娘而致残、纯朴的玉莲姑娘欲以情相报田哥时的唱段。

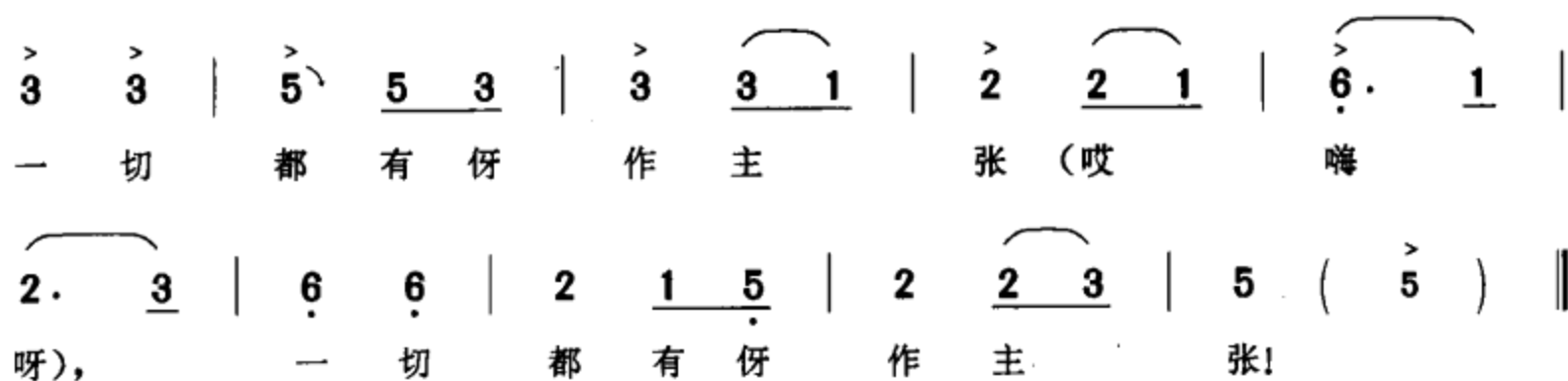
## 一切有佢作主张

《恩将情报》紫英 [女] 唱

赖其明编曲  
张永华演唱

1 =  $\flat$ B





说明：演唱者张永华（1962— ）广西贺县贺街人。客家戏女演员。工旦行。1980年毕业于广西艺术学院舞蹈班，后改演出歌剧。她演唱的〔竹板歌〕〔鲤鱼歌〕〔茶姑调〕嗓音甜美、亮丽、厚实，很有民歌风味，她演出的《恩将情报》、《乱世荒唐人》、《嫁不出去的姑娘》深受群众欢迎，为剧团后起之秀。

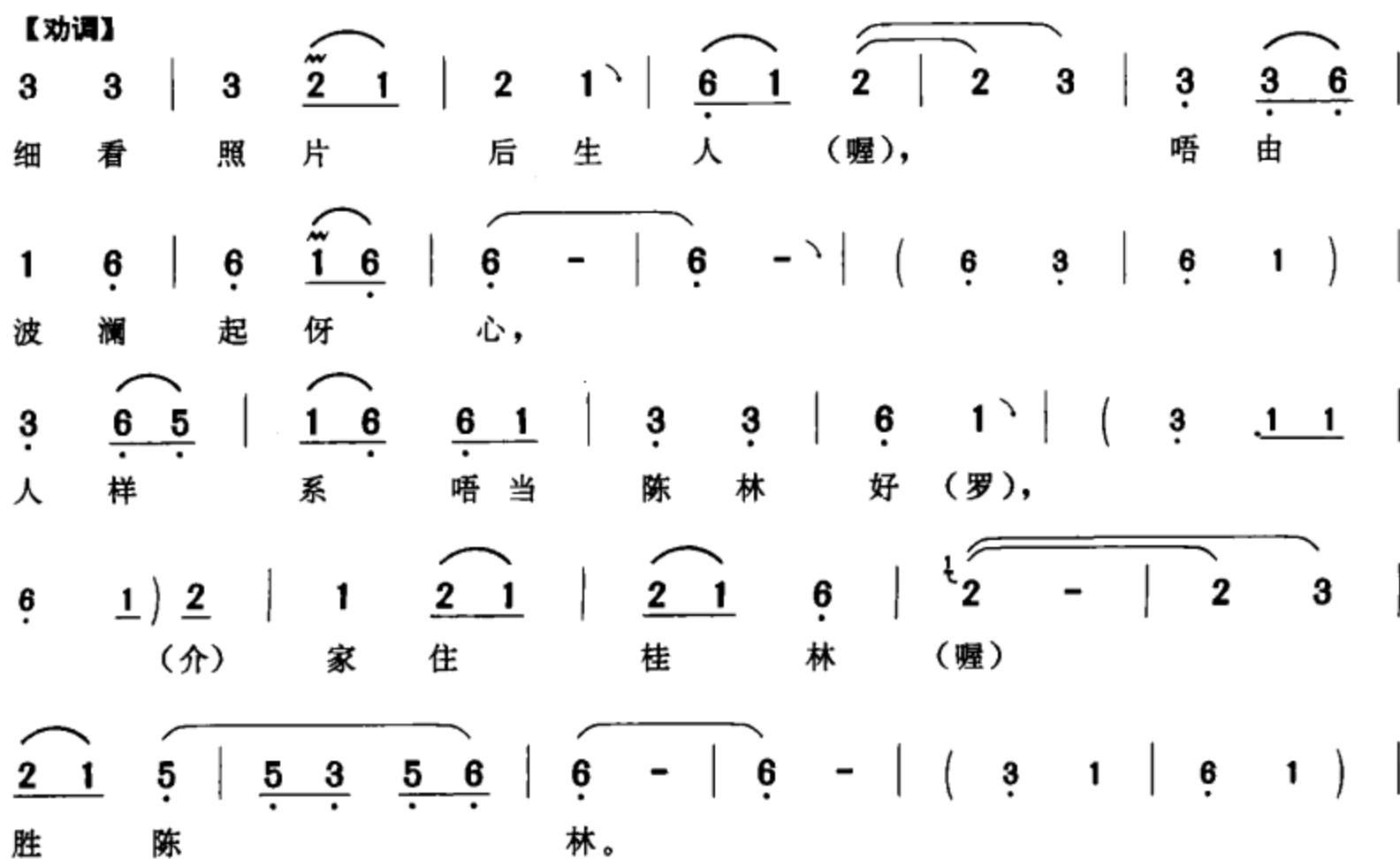
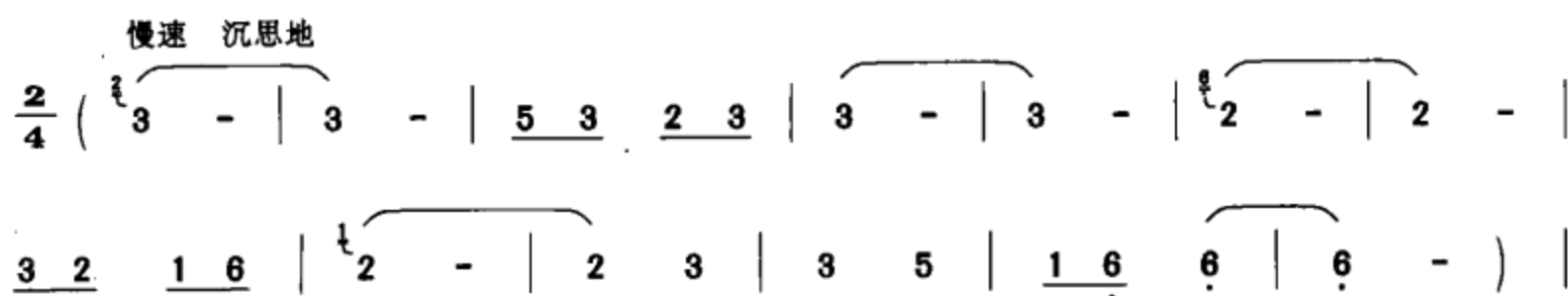
① 扛：打的意思。“放胆扛”即放开胆子打。

## 不由波澜起佢心

《嫁不出去的姑娘》彩莲〔女〕唱

赖其明编曲  
张永华演唱

1 = C



稍快  
 3 3 2 | 3 0 6 | 3 5 | 3 ( 0 2 | 3 0 0 5 |  
 哩 只 人 系 讲 奔<sup>①</sup> 佢, (白) 拣样做, 得唔得呢?

3 0 0 5 | 6 1 0 1 | 6 0 0 5 | 6 1 6 5 | 6 1 6 5 |

6. 6 6 6 | 6 6 6 ) 3 | 3 3 5 | 2 1. | 6 2 2 |  
 (唱) 佢 唔 能 做 脚踏 (介)

6 5 5 1 | 1 2. | ( 6 2 1 2 | 6 2 1 2 ) | 5 3 3 |  
 两 船 人 (罗), 与 陈 林

5 6 1 | 1 2 2 1 | 6 5 3 | 6 2 3 | 6 2 1 2 1 | 5 6 ( 1 |  
 相 爱 已 三 月 半, 也 曾 来 过 海 誓 山 盟 (罗)。

6 3 | 5 6 | 1 6 5 6 | 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6 ) |  
 (白) 人往高处走, 谈恋爱、结婚, 还唔系拣样回事!

3 1 2 | 2 3 | 6 1 6 | 1 6 1 | 1 2 |  
 (唱) 那 霞<sup>②</sup> (啊) 唔 想 往 城 市 走 (啊)

( 6 2 2 6 2 6 2 | 6 2 2 6 2 6 2 ) | 2 1 5 6 | 6 1 | 6 1 2 |  
 那 霞 (啊) 唔 想 做

6 2 3 2 1 | 5 6 1 | 6 2 3 2 1 | 5 6 ( 5 | 6 - ) ||  
 城 市 人 (罗), 做 城 市 人 (罗)。

说明: 八婶为女儿丽芸在桂林找了个对象、而丽芸执意不从, 彩莲则见异思迁、看着八婶带回的相片, 心中泛起了波澜。

① 奔: 客家语音, 给的意思。

② 那霞: 客家语音, 哪个人的意思。



# 无名怒火往上升

《嫁不出去的姑娘》彩莲〔女〕唱

赖其明编曲  
张永华演唱

1 = F

中速

【红纷纷】

$\frac{1}{4}$  ( 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 ) | 3 6 | 5 5 | 3 5 | 6 5 | 6 6 |

一 见 佢 滴<sup>①</sup> 把 亲 定， 无 名

2 1 6 | 1 1 | 1 | 2 2 | 6 6 5 | 2 3 | 3 2 | 6 2 | 3 5 | 6 | 6 |

怒 火 往 上 升， 陈 林 做 事 唔 得 法<sup>②</sup>， 耐 能<sup>③</sup> 喜 新 (啊)

6 | 6 | 1 | 2 1 | 6 | 0 | ( 2 3 2 1 | 6 3 | 2 3 2 1 | 6 ) |

抛 旧 情。

$\frac{3}{4}$  5 | 2 |  $\frac{3}{4}$  5 | 3 |  $\frac{3}{4}$  5 | 5 | 2 | 3 | 6 5 | 2 | 5 |

先 来 先 炒 该 系 佢， 后 来 居

6 | 3 5 | 2 | 6 5 | 3 | ( 6 5 6 5 | 2 3 2 3 ) | 6 2 | 2 6 | 3 6 5 |

上 理 唔 应。 丽 芸 唔 顾 姐 妹

2 3 | 3 3 5 | 2 3 | 1 6 1 | 6 | 5 5 | 3 | 6 5 | 5 | 5 |

情， 抢 摘 桃 子 衰 死 人， 仪 滴 拣 样<sup>④</sup> (啊)

6 |  $\frac{2}{4}$  1 | 1 | 1 | 1 | 3 6 | 6 0 | ( 3 6 6 6 | 6 ) | 5 5 | 3 |

拣 样 唔 算 数， 纱 巾 佢

i 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 2 2 | 1 | 6 | ( 6 ) ||

戴 (啊) 正<sup>⑤</sup> 正 大 光 明!

① 佢滴：客家语音，他们的意思。

② 唔得法：客家语音，不是道理的意思。

③ 耐能：客家语音，哪能的意思。

④ 拣样：客家语音，这样的意思。

⑤ 正：客家语音，才的意思。

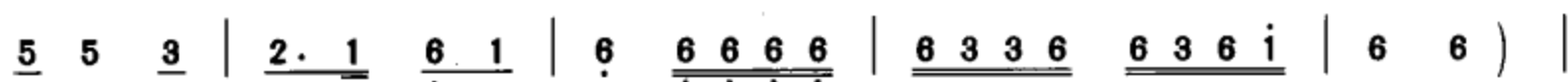
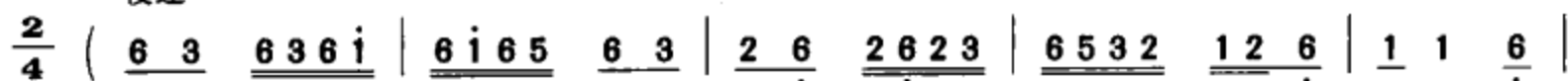
# 又悲又喜泪两行

《恩将情报》玉莲〔女〕唱

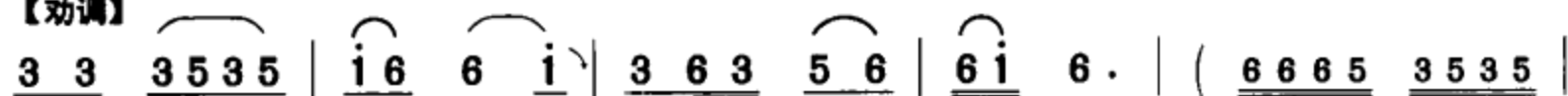
赖其明编曲  
潘鹤云演唱

1 = F

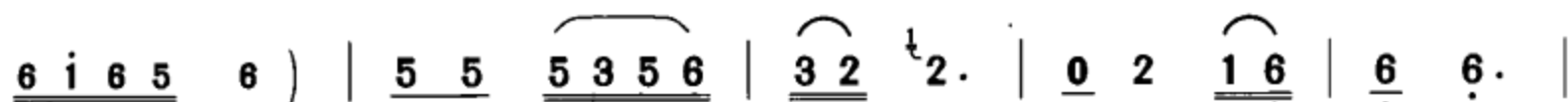
慢速



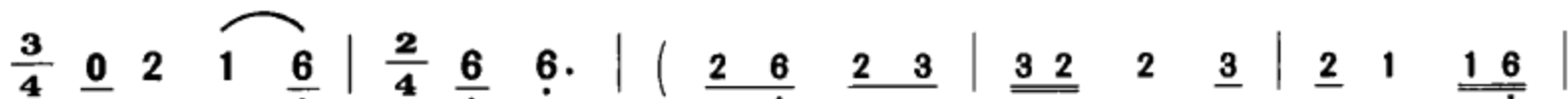
【劝调】



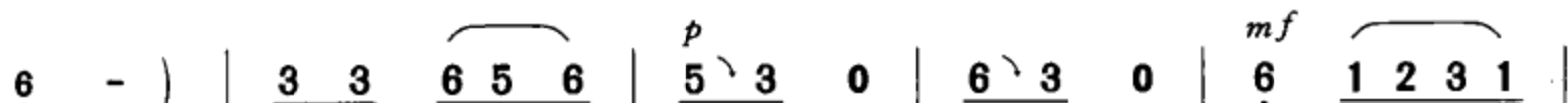
手 剪 喜 字 (喔) 贴(介只) 窗 纱 (喔),



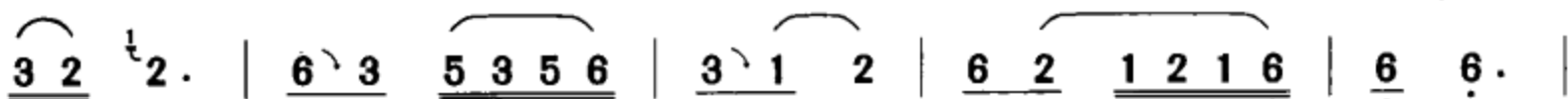
又 悲 又 喜 (喔) 泪 双 行 (罗),



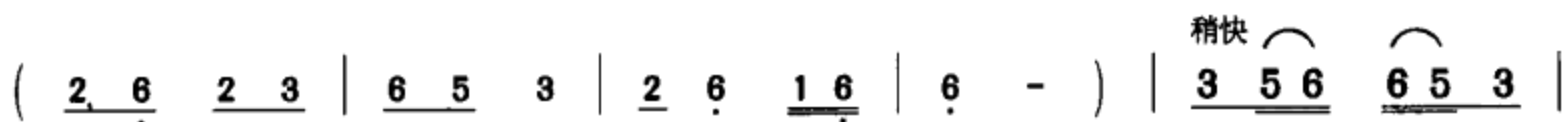
泪 双 行 (罗)。



讲 也 介<sup>①</sup> 恩情、 爱情 唔 同



样 (喔), 做人 耐 能<sup>②</sup> 冇 心 肠 (喔)。



田 哥 旧 情



唔 能 忘, 玉 莲 为 佢 补 创 伤,

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{6\ 5\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6}\ | (\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6})\ |$

一场喜事(介)佢推让(喔),佢遮佢耳目设新房,

$\underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ 3\ |\ 3\ 3\ 0\ \underline{5}\ |\ 3\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\cdot}\ |\ \underline{1}\ -\ |$

到时(介)生米煮(啊)(介)煮成饭(喔),

$\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 3}\ |\ 3\ 3\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6}\ \underline{6\cdot}\ |\ \overset{\text{渐慢}}{3}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |$

患难(介)夫妻(喔)得久长(喔),得久

$\underline{5\ 6}\ \underline{6}\ | (\underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\cdot\ 3}\ |\ \underline{6\ 3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6})\ ||$

长(喔)。

说明:田哥为救受逼婚的玉莲姑娘而致残,玉莲决心以终身相报,瞒着田哥自设了新房,以挟田哥“生米煮成熟饭”。

① 乜介:客家语音,什么的意思。

② 耐能:客家语音,哪能的意思。

## 不如变狗地上爬

《乱世荒唐人》浪母[女]唱

赖其明编曲  
陈海棠演唱

1 = C

$\frac{2}{4}$  中速  $(\underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ 5\ 5\ )\ |$  **【茶姑调】(三)**  $\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |$   
仪可知为人立世何为差?

$(\underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1\ 2})\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | (\underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 5})\ |$   
仪可知人字让边读来让边写?

$\underline{5\ 2}\ \underline{2\ 1\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{3\cdot\ 2}\ \underline{1\cdot}\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{1\cdot\ 6}\ \underline{5}\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |$   
千元卖开亲生妹(喔),有知买主系哪家(喔)?

$\underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5}\ )\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{2\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{5\ 6\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5}\ (\underline{5})\ ||$   
天下爷娘耐象仪(喔),不如变狗地上爬!

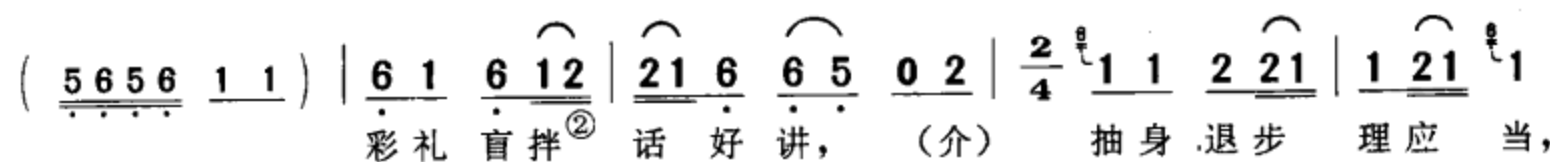
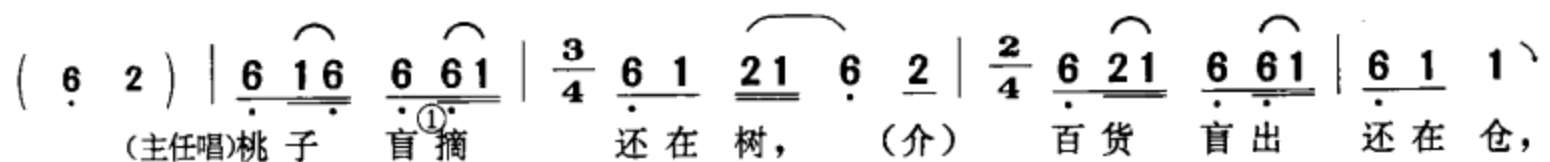
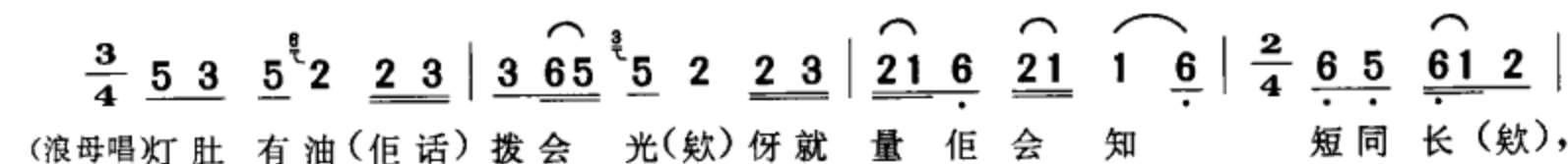
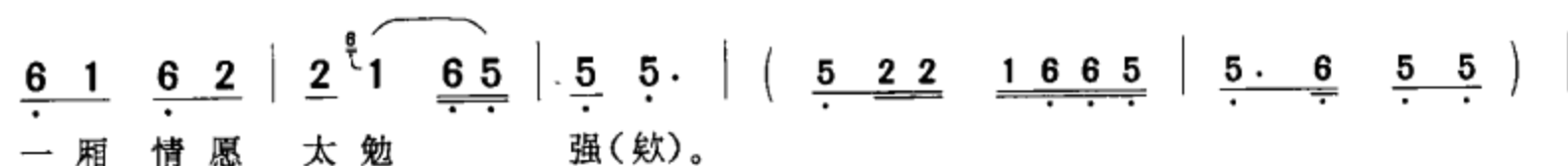
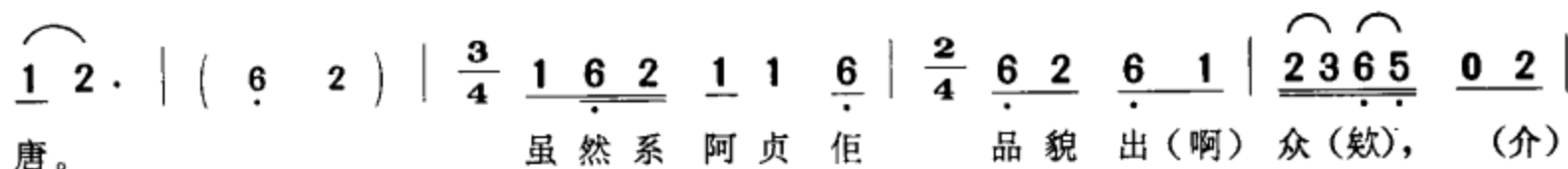
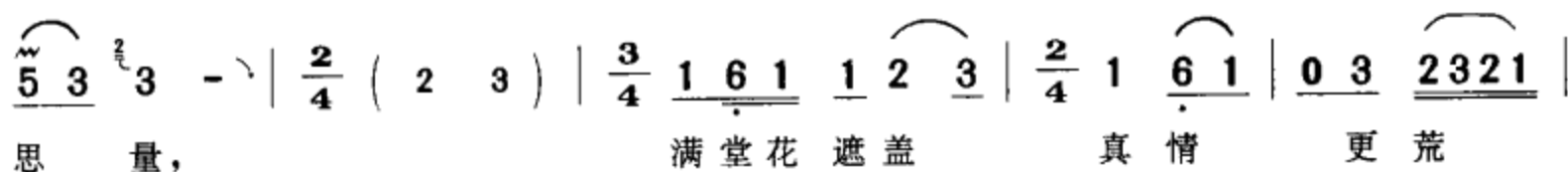
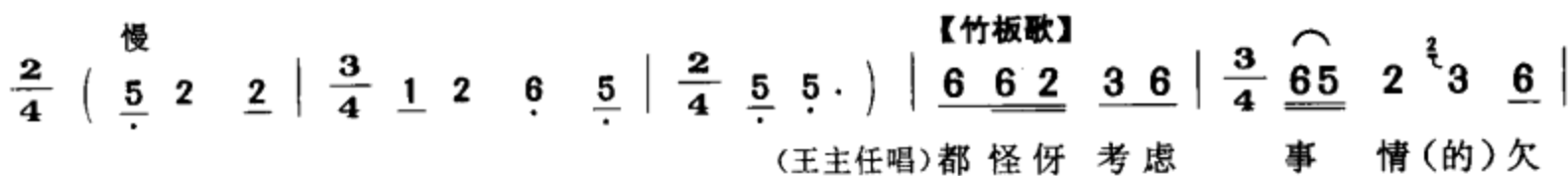
说明:二阿盏为阿贞婚事与阿浪一家相持不下,并声称阿贞就是卖也不卖到阿浪家、遭到浪母的严辞痛斥。

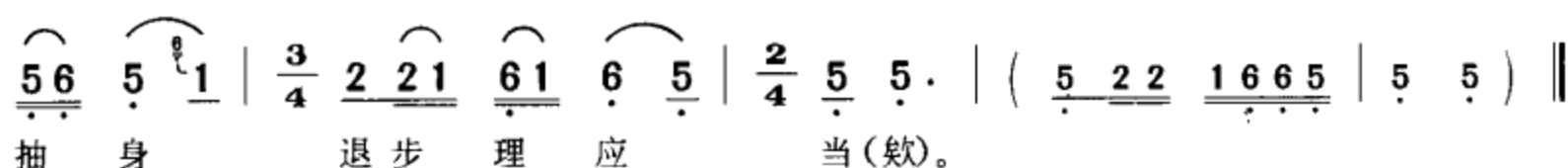
# 抽身退步理应当

《乱世荒唐人》王主任〔男〕浪母〔女〕唱

赖其明编曲  
聂小文演唱  
陈海棠

1 = G





① 盲：客家语音，没有的意思。

② 盲拌：客家语音，没有给的意思。

## 甜甜蜜蜜结同心

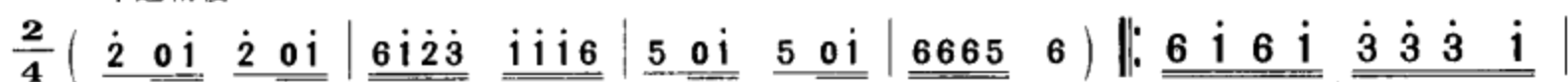
《兄弟易婚》桃花[女]细缸[男]唱

曾龙城编曲  
赵萍萍演唱  
曾石宝

1 = <sup>b</sup>B

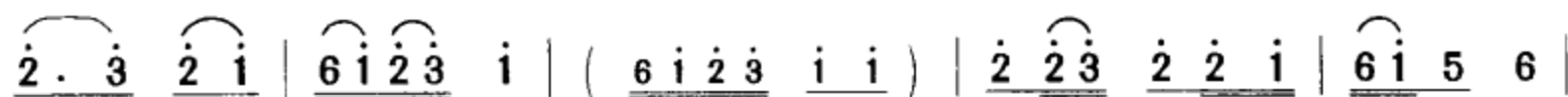
中速稍慢

【棒咚棒】



1. (桃花唱) 佢滴两洒 结同心(嘛

2. (细缸唱) 桃花讲得 真好听(嘛

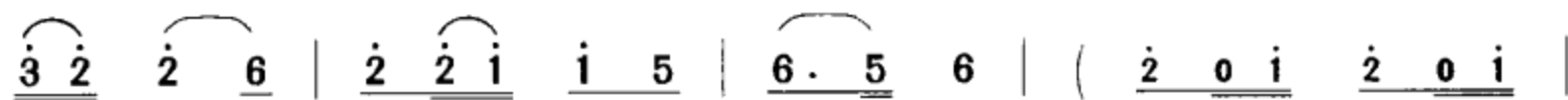


喂 喂 捧 咚 棒),

甜 甜 蜜 蜜(嘛 扯 咚 扯

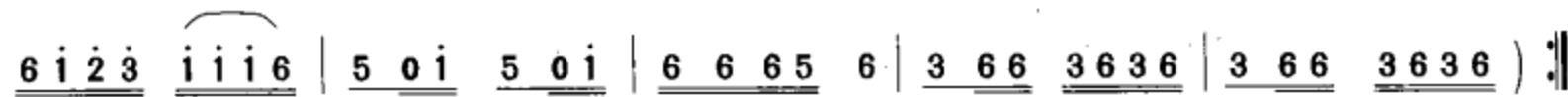
喂 喂 捧 咚 棒),

字 字 句 句(嘛 扯 咚 扯



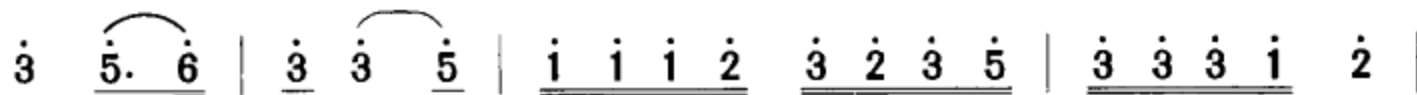
哥 啊) 亲 又 亲(嘛 悠 悠), (念) 仪 做 生 意 就

妹 啊) 合 佢 心(嘛 悠 悠), (念) 莲 花 虽 靚 佢

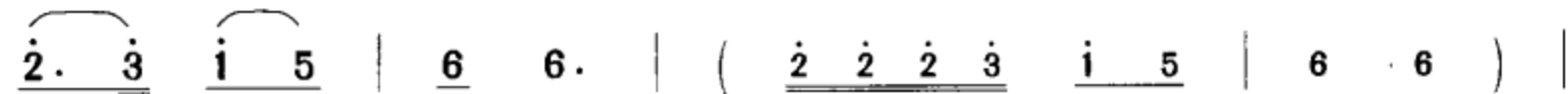


捞 金 银, 佢 在 屋 卡 就 养 细 人。

唔 通 情, 桃 花 佢 正 系<sup>②</sup> 佢(介) 知 音。



(二人齐唱) 佢 滴 两 洒 甜(啊)甜(啊) 蜜(啊)蜜(啊) 结(啊)同(啊) 心,



结 同 心 (啊)。

说明：〔棒咚棒〕为客家语山歌、是客家戏主要的常用唱腔之一。

① 佢滴两洒：客家语音，我们两个的意思。

② 正系：客家语音，才是的意思。

# 叔仔讲话句句真

《颁奖》大嫂〔女〕阿狗〔男〕唱

赖其明编曲  
潘鹤云演唱  
聂小文

1 = <sup>b</sup>B

$\frac{2}{4}$  ( 3 6 | 2 3 2 1 | 6 1 2 1 | 6 6 ) | **【枝对枝】** 6 6 6 2 1 | 3 3 2 2 |

(大嫂唱) 叔 仔 讲 话 句 句 真 (哟),

1 - | 3 3 2 | 1 3 | 2 3 | 1 2 5 | 5 6 | ( 3 6 ) |

句 句 说 话 (啊) 近 人 情 (哟),

3 1 6 | 6 5 3 | 6 5 | 2 1 6 | 1 - | 6 2 1 | 6 5 5 | 2 3 |

仪 话 大 哥 好 勤 快 (哟), 佢 也 讲 佢 也

2 1 6 | 5 6 | ( 3 6 ) | 5 3 6 | 5 1 6 | 6 2 3 2 1 |

系 好 人 (哟)。 (阿狗唱) 阿 嫂 (呀) 仪 (呀) 好 精

6 1 ( 2 | 1 6 1 ) | 1 1 2 | 6 3 2 | 6 6 6 1 2 |

灵 (哟), 三 分 (呀) 讲 话 (呀) 七 (呀) 七 分

5 6 ( 1 | 6 1 6 5 | 3 6 ) | 1 1 0 6 | 6 3 0 5 |

情 (罗)。 又 做 仙 婆

1 1 6 5 | 6 1 ( 2 | 1 2 1 6 1 ) | 6 6 1 6 1 2 | 6 5 3 2 |

又 做 鬼 (哟), 两 头 (介) 出 (啊介) 出 面 (喔)

6 1 6 | 6 2 1 | 5 6 | ( 3 6 | 2 3 2 1 | 6 1 2 1 | 6 6 ) ||

出 面 笼 络 人 (罗)。

说明:〔枝对枝〕为客家语山歌。此曲是经过发展而成的新腔,它保留了贺县民歌的特性和风貌。

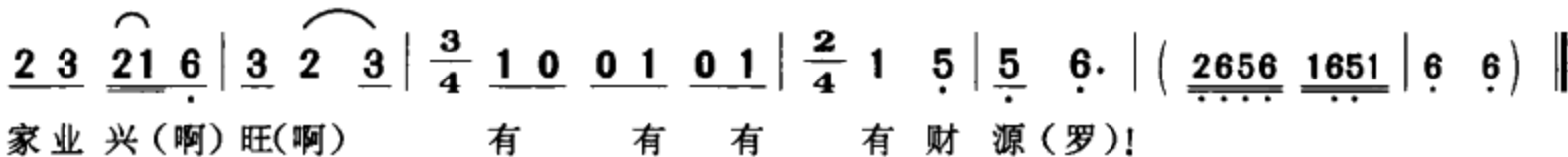
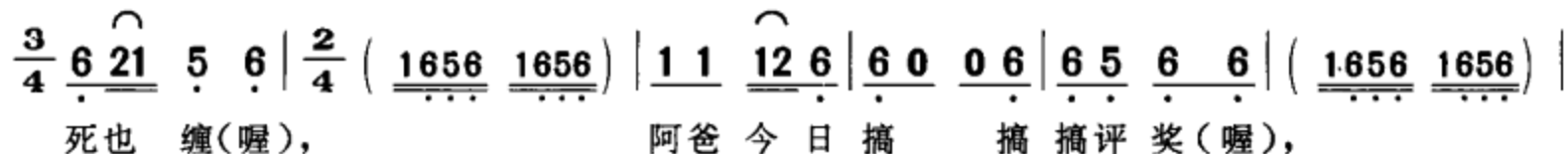
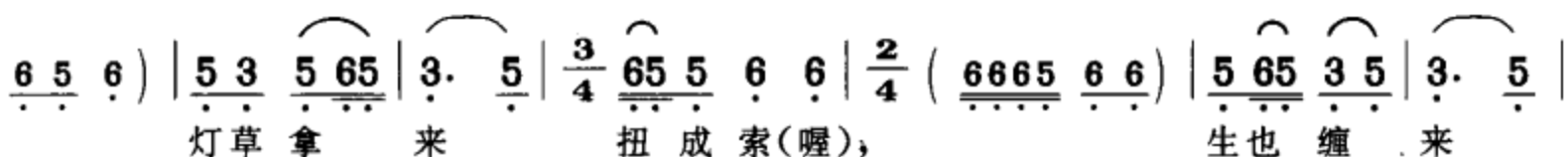
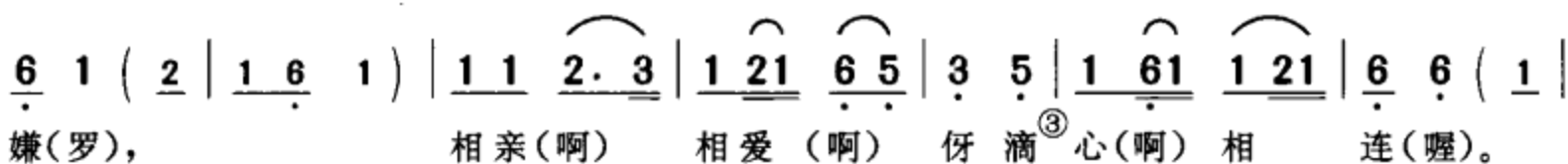
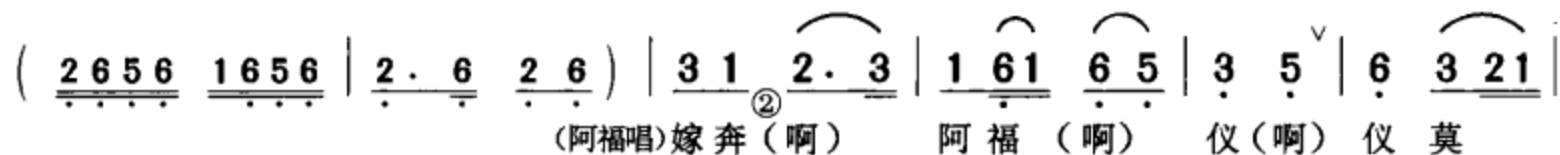
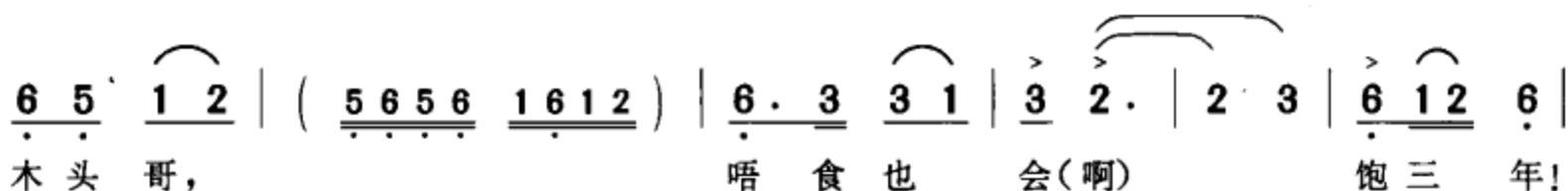
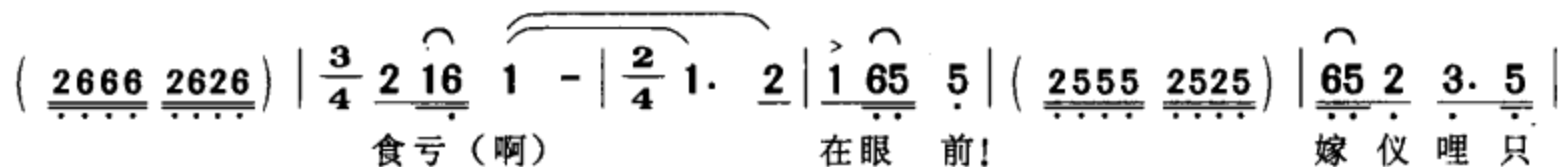
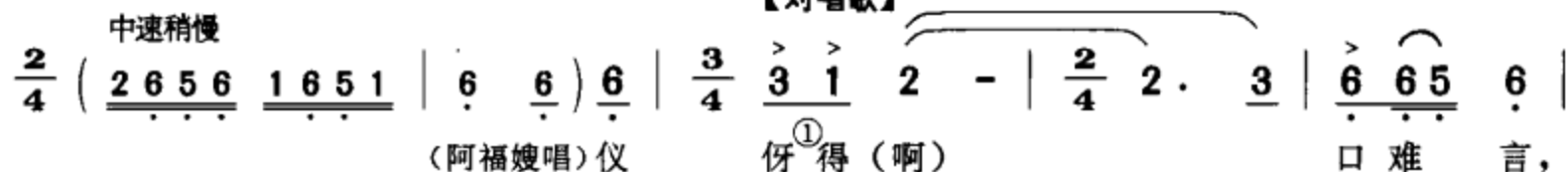
# 唔食也会饱三年

《颁奖》阿福嫂〔女〕阿福〔男〕唱

赖其明 编曲  
潘鹤云 演唱  
孔美雄

1 = C

【对唱歌】



① 伢：客家语音，我或呆的意思，此处为呆的意思。

② 奔：客家语音，给的意思。

③ 伢滴：客家语音，我们的意思。

# 器 乐

## 曲 牌

### 弦乐曲牌

#### 过 场 调

1 = C

赖 其 明 编曲  
贺 县 客 家 山 歌 演奏  
剧 团 乐 队

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  2 6 | 2 6 || 2 2 6 2 3 | 2 3 2 1 6 6 |

2 2 6 2 3 | 2 3 2 1 6 0 | 2 6 2 6 | 2 2 6 2 3 |

2 3 2 1 6 6 | 2 6 2 6 | 5 6 2 5 | 6 5 3 2 |

5 5 6 2 2 | 6 6 1 2 2 | 2 2 2 2 | 2 1 6 |

1 2 1 6 5 5 | 5 5 6 2 2 | 6 6 1 2 2 | 2 2 2 2 |

2 5 6 | 5 6 5 3 2 | 2 2 1 6 1 | 2 2 0 ||

说明：此曲用作抹台、扫地、收拾场院等场面的间奏。

#### 拜 堂 调

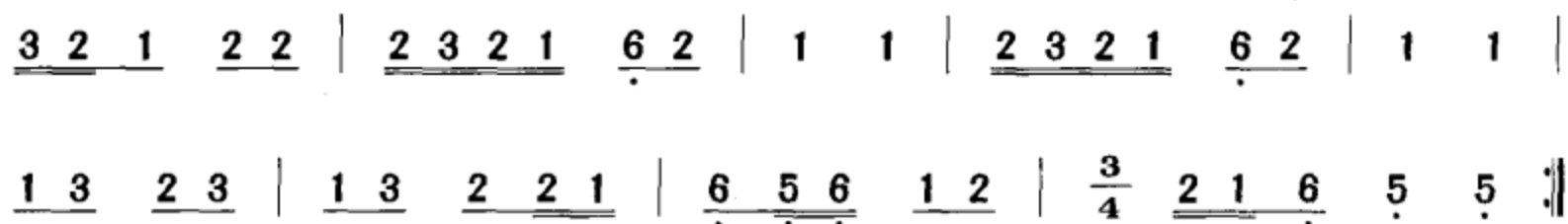
1 = G

陈永光等演奏  
陆梦坤记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  5 5 || 6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 2 5 3 5 |





说明：此曲流行在信都一带，由茶姑调演变而来。用作人物情绪欢快时的抹台、扫地、收拾场院等场面。

## 相 念 吟

1 = F

赖 其 明 编曲  
贺 县 客 家 山 歌 队 演奏  
剧 团 乐 队

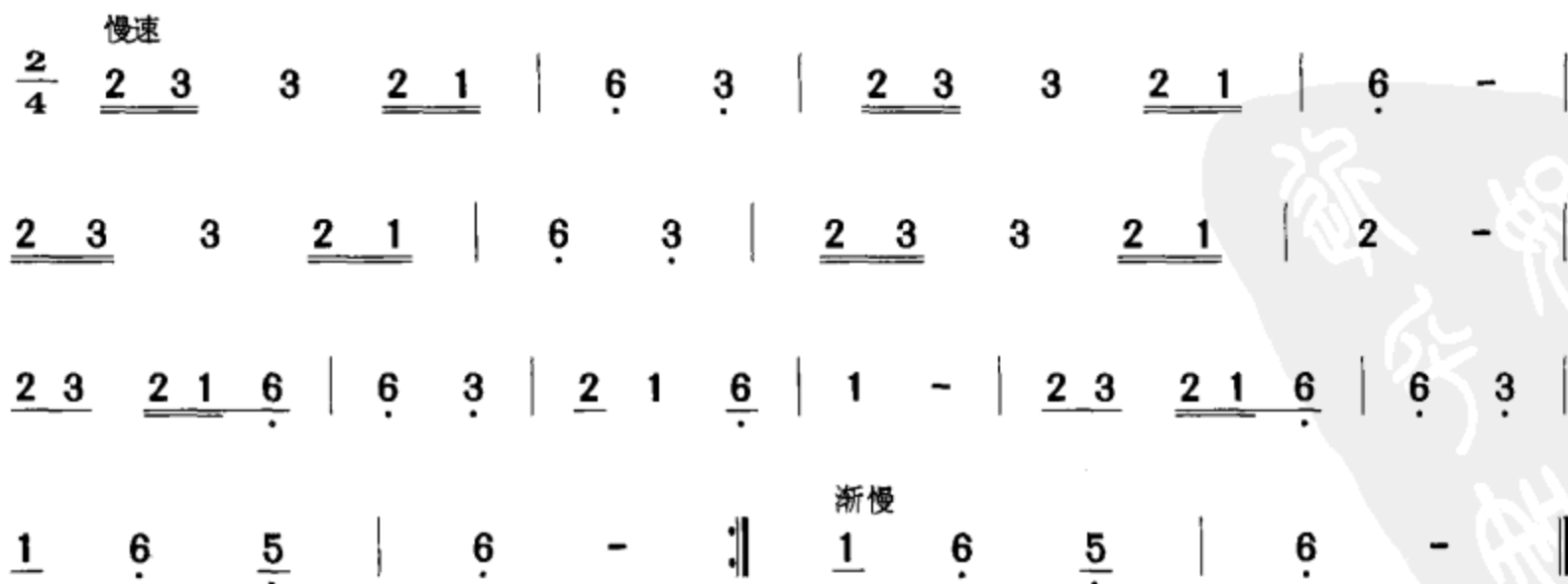


说明：此曲用作人物伤感、思念情绪时的衬乐。

## 间 场 调

1 =  $\flat$ B

赖 其 明 编曲  
贺 县 客 家 山 歌 队 演奏  
剧 团 乐 队

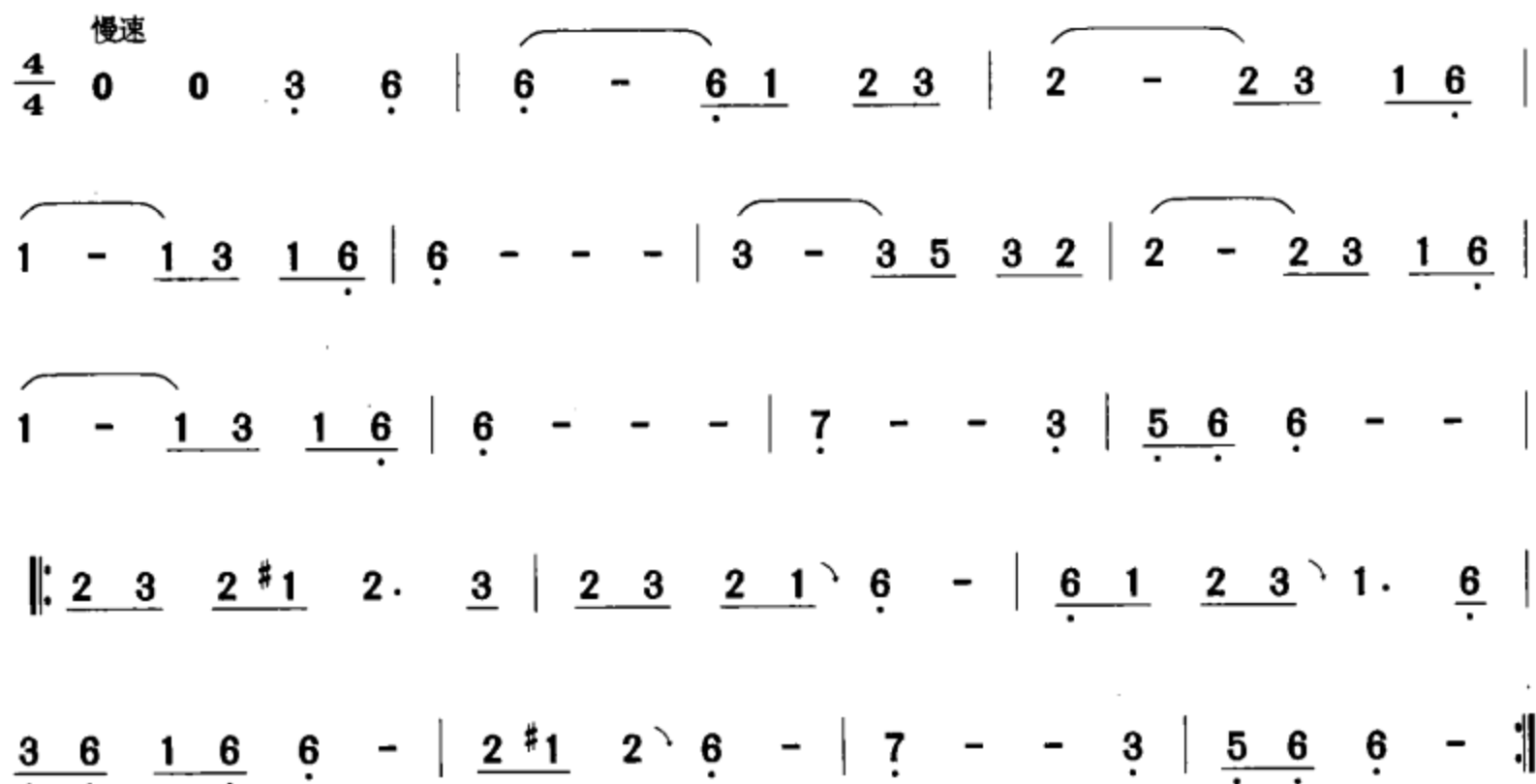


说明：此曲主要用作人物伤感情绪时的衬乐，如速度加快处理，又可作衬托欢快情绪。

# 离 调

1 =  $\flat$ B

赖 其 明 编曲  
贺 县 客 家 山 歌 队 演奏  
剧 团 乐 队

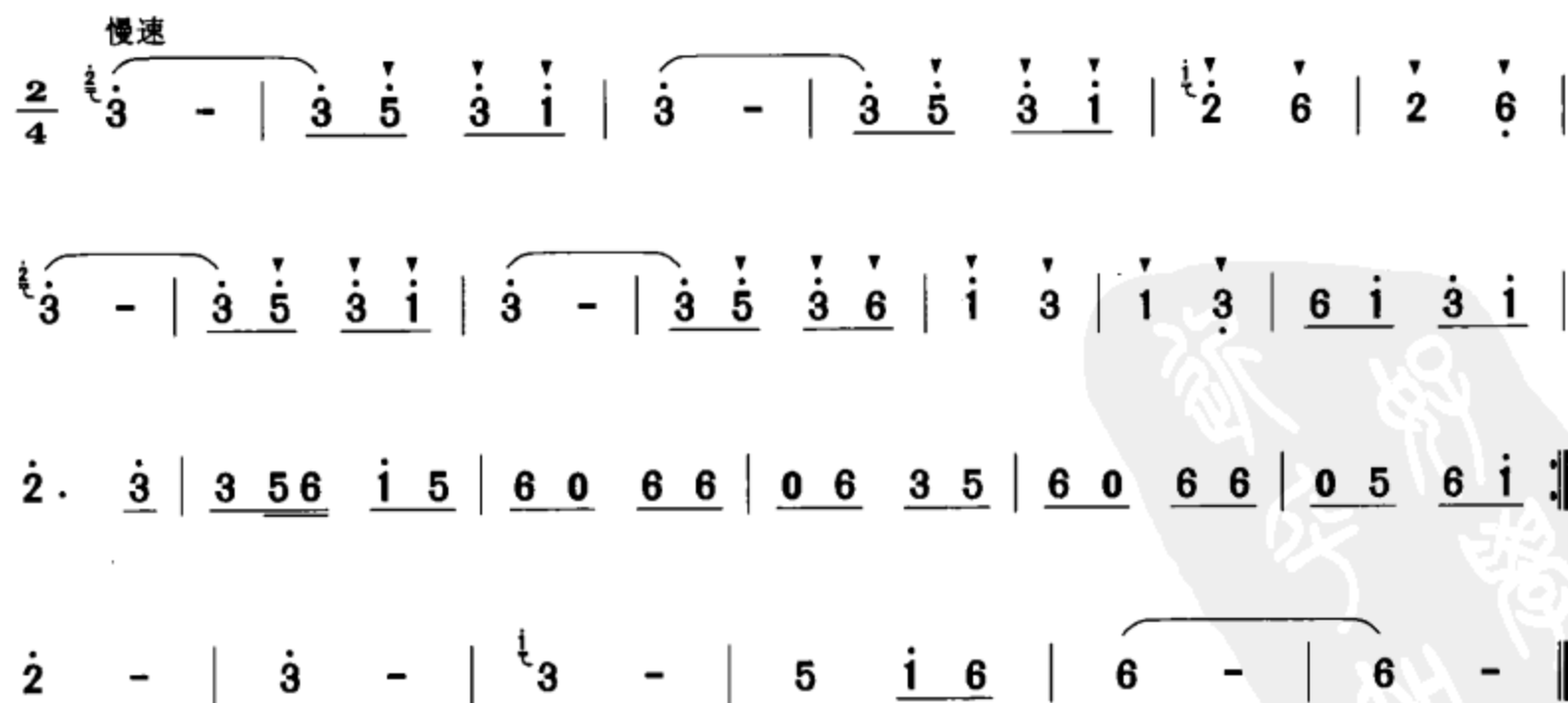


说明：此曲用于哀伤场面。

# 思 调

1 =  $\flat$ B

曾 龙 城 编曲  
贺 县 客 家 山 歌 队 演奏  
剧 团 乐 队 赖 其 明 记谱



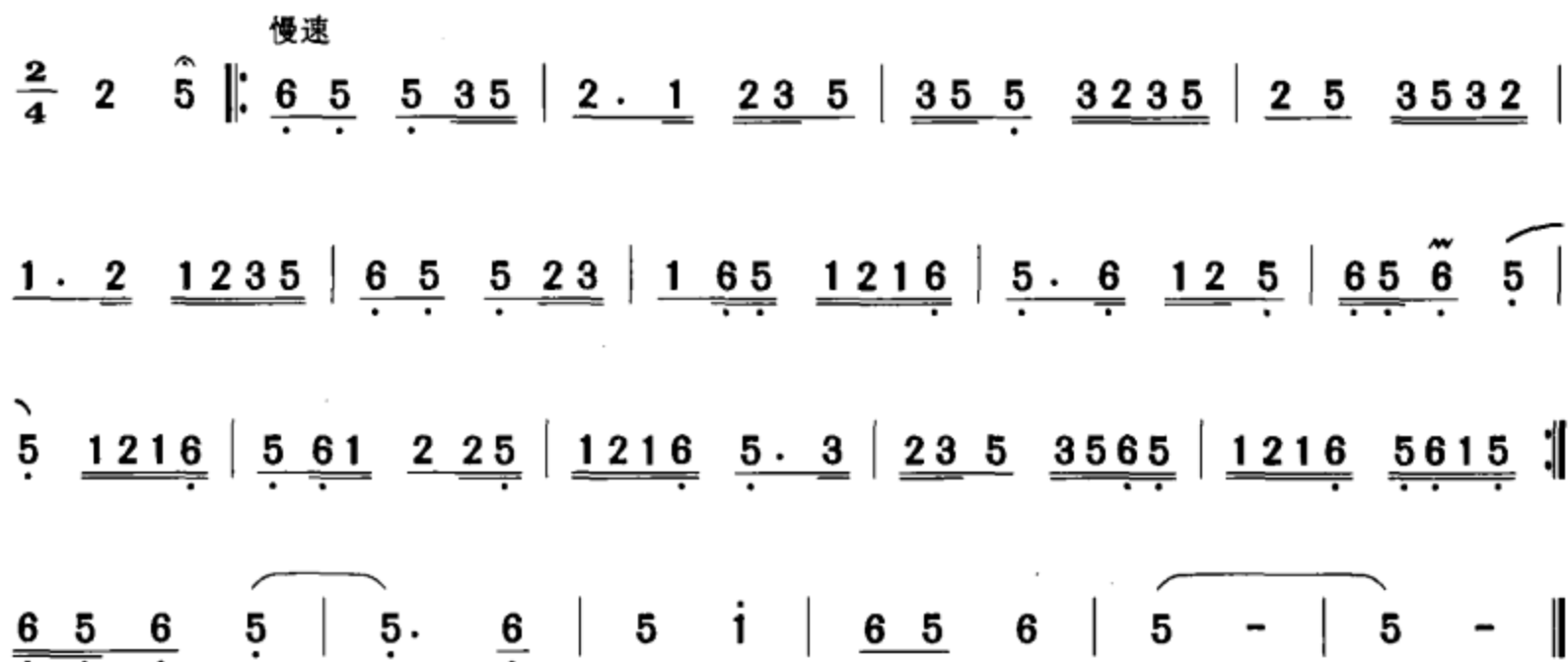
说明：用于情人相依相偎、细语缠绵的场合。

# 吹奏曲牌

## 小 开 门

1 = C (唢呐筒音 G)

王运森吹 奏  
赖其明整理记谱

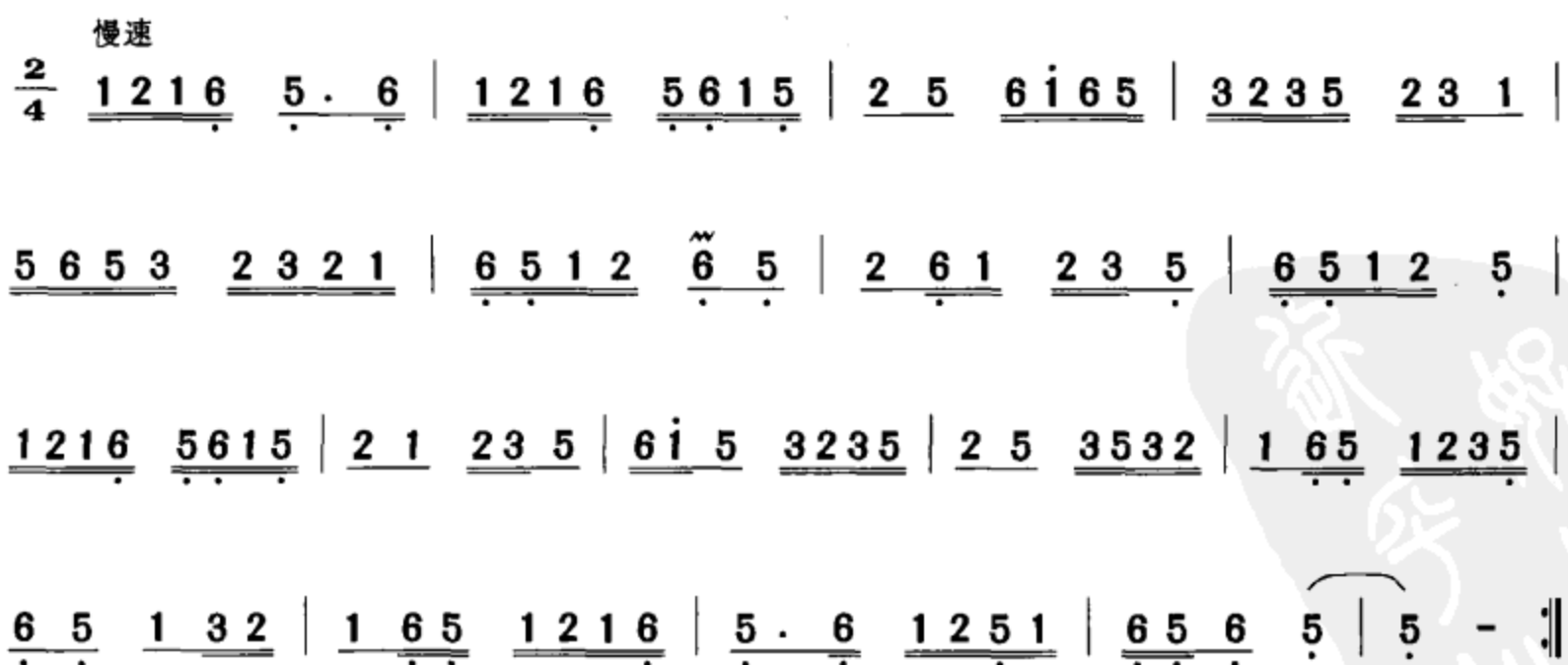


说明：用于热烈场面。

## 迎 客 调

1 = C (唢呐筒音 G)

王运森吹 奏  
赖其明整理记谱



说明：用于迎宾送客。

# 长 行 调

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音G)

黄尚兆吹奏  
陆梦坤记谱

慢速

$\frac{2}{4}$  3 5 6 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 3 5  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 | 5 6 5  $\dot{1}$  6 |

5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 ||: 3 5 6  $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$ . |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 6 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 |

5 - | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5. 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 :|| 3 5 6  $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$ . 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$ . |  $\dot{1}$  - ||

说明：此曲用于人物游山玩水、观赏风景时。

# 锣鼓谱

## 大 开 场

(一)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音 G)

中速稍快

唢 呐 [ 0 |  $\frac{2}{4}$  6 i | 5 6 3 5 | 6 - | 6 i | 2̇ 3̇ i 2̇ |

锣鼓经 竹 板 [ 咚 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 乙 | 仓 才 | 仓 才 乙 才 |

[ 6̇ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[ 仓 乙 | 咚咚咚 咚咚 | 乙 咚 咚 乙 | 咚咚咚 咚咚 | 乙 咚 咚 乙 | 咚咚咚 咚咚 |

[ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̇ 6̇ |

[ 咚咚咚咚 咚咚 | 咚咚咚 咚咚 | 咚咚咚咚 咚乙 | 刮打 角打 | 刮打 角打 | 刮 打 |

[ 6 3 | 6̇ i 6 5 6̇ i 6 5 | 6̇ i 6 5 6 3 | 6̇ 2̇ | 2̇ 6̇ | 2321 2321 | 2321 2 6̇ |

[ 刮 打 | 刮 打 角 打 | 刮 打 角 打 | 刮 打 | 刮 打 | 刮 打 角 打 | 刮 打 角 打 |

[ 2̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 3̇ | 6̇ i 6 5 6̇ i 6 5 | 6̇ i 6 5 6 3 | 2̇ 3̇ 3̇ |

[ 乙 刮 打 | 乙 刮 打 | 刮 打 角 打 | 刮 打 角 打 | 乙 刮 打 |

[ 5̇ 3̇ 3̇ | 2321 2321 | 2321 2 6̇ | 2 . 6̇ | 2 3 | 6̇ - ||

[ 乙 刮 打 | 刮 打 角 打 | 刮 打 角 打 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 ||

说明：此曲为开场锣鼓曲牌。

## (二)

1 = F (唢呐筒音G)

中速稍慢

唢 呐

锣鼓经  
竹 板

$\frac{2}{4}$  6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{1}$  5 |

$\frac{2}{4}$  拉 - | 拉 - | 拉 - | 拉 - | 角 打 | 乙 刮 打 | 乙 刮 打 |

6  $\dot{1}$  6 5 | 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 - | 3 - |

打 角 打 | 咚. 咚 咚咚 | 咚咚 咚 | 咚. 咚 咚咚 | 咚咚咚咚 咚 | 拉 - | 拉 - |

3 - | 3 - | 3 5 | 3  $\dot{5}$  3 | 3  $\dot{5}$  2 | 3 5 3 2 | 3 | 0 0 |

拉 - | 拉 - | 角 打 | 乙 刮 打 | 乙 刮 打 | 打 角 打 | 咚. 咚 咚咚 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6.  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 6 | 0 0 | 0 0 |

咚咚 咚 | 咚. 咚 咚咚 | 咚咚咚咚 咚 | 刮. 打 角 打 | 打 角 打 | 咚. 咚 咚咚 | 咚咚咚咚 咚 |

3. 5 5 2 | 3 5 3 2 | 3 | 0 0 | 0 0 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 6 6 | 3 5 3 2 | 3 3 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 6 6 |

刮. 打 角 打 | 打 角 打 | 咚. 咚 咚咚 | 咚咚咚咚 咚 | 刮 打 打 | 角 打 打 | 刮 打 打 |

3 5 3 2 | 3 3 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  | 2. 3  $\dot{1}$  2 | 6 - | 6 - ||

角 打 打 | 拉 - | 拉 - | 刮 打 | 刮 打 | 拉 打 角 打 | 打 角 打 ||

说明：客家戏的锣鼓谱基本是从桂剧中借用来的，如〔小长槌〕〔小溜子〕〔小水底鱼〕〔小快槌〕〔一赶一〕〔三赶二〕〔小三击〕等，用于剧中人物上下场或身段表演。此外，有剧种特点的专用锣鼓曲牌有〔大开场〕（新编）等。

## 附：锣鼓字谱说明

大	鼓签单轻击
八	双鼓签重击
多	双签滚击
可	单槌击木鱼
咚	单槌击鼓
<u>八大.</u>	鼓签分击
七	钹单击
台	小锣单击
才	钹、小锣合击
仓	大锣、钹、小锣合击
乙	休止

## 竹板代音字谱

角	用平板身敲击锯板头即“角”声。
刮	用平板头刮锯板即“刮”声。
打	左、右手各挟板，一张一压，即“打”声。
拉	右手将两块板，均匀的摇动即长音“拉”声。

# 白话师公戏

## 概 述

### 剧 种 源 流

白话师公戏又称“跳师”。是从师公歌舞演化出来的。初期阶段,演员几乎全部都是受过戒的师公。他们所歌舞的节目也几乎全部是师教本身所敬奉的神祇故事。所以这种戏就因师公而得名,称之为“师公戏”,又因其舞台语言是用粤语唱念,所以又称为“白话师公戏”。光绪十九年(1893)编修的《贵县志》录有清代道光丙午科副贡、贵县城厢人梁廉夫(1810—1894)的《成厢竹枝词》一首:“遥闻瓦鼓响坛遗,知是良辰九九期,三五成群携手往,都言大社看跳师”。可见当时白话师公戏已在贵县盛行了。1950年以前,师公戏的演出团体称作“师馆”。桥圩镇新华洋海村的李彦(1639—1711)和他的堂兄弟李卓、李畅、李员等人早在顺治十三年(1656)就成立了同庆堂师馆<sup>①</sup>。

白话师公戏的形成大致可分为三个阶段。

第一阶段,即歌舞戏阶段。清同治年间(1862—1874)贵县已早有师馆。师馆的演出人员是受过戒的师公,演出活动还局限在师教的各种特定的法事场合;演出的剧目则是以游神唱本为内容的神的故事;音乐只有一个从师公歌舞继承下来的〔师公调〕和几个锣鼓点,不论什么剧目、什么脚色、什么样的情绪,均唱此曲;演员带着面具做些简单的表演。此阶段歌舞性比较强。

第二阶段,即吸收、开拓阶段。自清光绪年间(1875)始至1950年前,白话师公戏的演出活动进入一个鼎盛时期,从萌芽状态向成熟阶段发展。表现在剧目、音乐、表演上的开拓和吸收。随着演出活动的日益兴盛,师馆数量不断增加,并且开始招收只学艺不受戒的艺徒。他们演出的时间和地点已完全突破了初期阶段的法事场合的桎梏,而是以娱人为主的民间演出活动;演出的剧目以“人神”即师公戏称谓的“土俗神”(他们原是当地有影响的人

<sup>①</sup> 向群、梁丽容“清代以来贵县师公戏概况”载《广西地方戏曲史料汇编》第十三辑,15页。



物,生前曾为国家、民族或地方群众做过好事,死后尊之为神,立庙以志纪念)和人的事迹传说为主。光绪年间(1908)后,随着对各种传说故事的移植改编,白话师公戏的剧目逐渐丰富起来。在音乐上除了吸收当地流行的、可塑性强的民歌小调外,还吸收了邻近乡镇的〔师公调〕以充实自己,改变了过去“一腔到底”的状况,特别是伴奏曲调和锣鼓点的吸收,增强了音乐的表现力。在表演上,行当分工更明显,初步形成了各行的表演套路和程式,舞的成分已相对的减少了。

第三阶段,即革新、发展时期。中华人民共和国成立后,白话师公戏的传统艺术形式发生了根本性的变化,由于接触现实社会生活,编写了许多现代师剧。这阶段的师剧团体有组织、有领导地开展演出活动,完全摆脱了宗教迷信活动的羁绊。剧目中反映现实生活题材的现代师剧和新编历史剧、民间故事剧相继涌现。由于广泛地吸收和借鉴外来艺术,大大增强了师公戏的生命力。

## 剧 种 音 乐

白话师公戏的唱腔音乐,一部分是从“跳师”和唱诗(师)”中继承下来的,另一部分则来自地方民歌。由于师公大都是乡间的劳苦农民,既是职业或半职业的神职人员,又往往是这乡间祭歌的歌手,因而在剧种传播过程中,根据他自己的所长,把所熟悉的民歌信手拈来,应用到跳师中去。经过长久地流传,这部分从民间“借来”的歌,就成为〔师公调〕或〔师腔〕。

白话师公戏唱腔主要是〔师腔〕和〔师欢〕,还有从其它剧种吸收过来的小曲。

〔师腔〕,即〔师公调〕,由于各地方语言的差异,欣赏习惯的不同,所形成的风格也各异,因而各乡镇都有自己的〔师公调〕。如贵县的〔师公调〕就有〔八塘腔〕、〔三里腔〕、〔石卡腔〕、〔新塘腔〕、〔大岭腔〕、〔大圩腔〕、〔山北腔〕、〔山东石龙腔〕等等。这些〔师公调〕都各有特点,有的虽然调式相同,但风格却不同。如以大圩的〔师公调〕与三里的〔师公调〕相比,它们虽然都是五声音阶徵调式,但大圩腔比较跳跃轻快,给人以清爽的感觉,而三里腔则显得较为舒缓,如流水般绵延起伏,令人舒展宽畅。

在〔师腔〕和〔师欢〕中,又有〔正调〕、〔悲调〕、〔高腔〕之分。〔正调〕是白话师公戏唱腔中是主要的、常用的腔调,在剧中人物情绪没有多大变化时,均唱〔正调〕。〔悲调〕是在〔正调〕的基础上发展、变化而成,用以表现剧中人物悲切的情绪。〔高腔〕是在人物情绪比较激昂时演唱。尽管〔师腔〕、〔师欢〕的风格各异,但其有一共同点:就是具有浓郁的地方民歌色彩。

小曲,主要是从各兄弟剧种如粤剧、采茶剧等移植过来的。近年来小曲来源更广泛,凡

是群众喜爱的方言小曲，都随意拿来使用。

白话师公戏的唱词不但具有一般戏曲唱词的特点，而且具有浓郁的地方民歌色彩，总的倾向趋于土俗，是一种民间口头文学，富于乡土气味。其中最为显著的特点是比、兴的大量运用。如“好锅不煮水浸米，好花有<sup>①</sup>共你臭藤挨；以为你是沉香木，谁知原是水流柴”等。这些泥土气息极浓的通俗比喻，在白话师公戏唱词中比比皆是。

白话师公戏的唱词以其自然音节的轻重缓急变化作为唱腔的节奏基础。常见的句式有以下几种：

五字四句式，即每句五个字，共四句。句格有三、二和二、三两种，也有的首句为三个字，其余为五字句。句式结构比较规整，押尾韵。

七字上下句和七字四句式，即每句七字，共两句或四句；句格二、二、三为多。这种句式适用性强，与叙事性和抒情性的曲调结合都较为自然，是〔师腔〕的基本句式，一般押尾韵。

十字句式，即每句十字，句格为三、三、四。此句式在白话师公戏中较少用。

不论哪一种结构形式，都十分讲究音律的配置和安排，使字、词、句之间构成高低抑扬、长短交替、和谐协调、富于音乐美。

白话师公戏的唱腔短小精悍，曲调流畅，曲风朴实无华。旋律进行以平滑的级进为主，以 sol、la、do、re 为骨干音，叙事性较强。

唱腔曲式结构是由上下句的单乐段结构和四句式的单乐段结构组成。这种曲式可单独成腔演唱简短的唱词，也可反复演唱篇幅较长的唱词；把几个情绪不同的唱调联接起来还可演唱复杂的大段唱词。唱腔结构分为下列几种：

七字上下句单乐段结构。这种结构是师公戏唱腔中最古老、最基本的结构形式。新中国成立前的师腔，几乎全是上下句一段体的曲式结构。如《好似蝴蝶绕花灯》、《不唱三皇并五帝》、《下园果树尽枯枝》、《为官两袖拂清风》等。

七字四句单乐段结构。这种结构形式实质上是〔师腔〕上下句单乐段结构的变化重复，第三、第四乐句，即是第一、二乐句的发展变化。例如：《谁人将我的鸭子偷》、《竹篮打水一场空》、《好似鸳鸯同凤凰》、《逢喜事笑哈哈》等。

五字四句单乐段结构。这种结构是由四个乐句组成，前后乐句的小节数相等，比较方整对称，旋律性较强，节奏鲜明，适宜于载歌载舞。

白话师公戏的唱腔都比较短小，且又往往是一个剧目以一、两个唱腔为主反复咏唱，形象较单一。但有造诣的演员可在旋律的调式骨干音和句逗落音保持不变的情况下，根据唱词的声调、情绪的变化，使旋律也随之变化。

师公戏都是用本地方言演唱。白话师公戏是用贵县本地白话演唱。贵县话属准粤语方言，调类有十种。

<sup>①</sup> 有：(音 mo)是白话，不的意思。

## 伴奏与乐队

白话师公戏的伴奏音乐，是随着对外吸收和借鉴，逐步丰富起来的。大致可分为伴奏曲牌和民间小调两部分，而以伴奏曲牌为主。如〔文场首板〕、〔武场首板〕、〔拜堂调〕、〔大开〕、〔小开〕等。民间小曲如〔梳妆台〕、〔百花亭〕、〔步步娇〕等。这些伴奏曲全部用唢呐吹奏，在师公戏中的应用，一是烘托舞台气氛，二是配合演员的身段表演。

白话师公戏的锣鼓，包括以打击乐为主奏的器乐曲和各种锣鼓谱。如〔快出场鼓〕、〔慢出场鼓〕、〔七槌〕、〔五槌〕（即〔七星鼓〕、〔五星鼓〕）、〔大撞点〕、〔路边花〕、〔相思鼓〕、〔地锦〕、〔排朝〕、〔女旦文鼓〕、〔文生鼓〕等等。它们在剧中的应用，一是人物上下场，二是身段亮相，三是念白句逗，四是唱腔起煞、间奏，五是渲染舞台气氛。

白话师公戏的乐队一直都是比较小型的。在早期阶段，仅用蜂鼓（又称瓦楞鼓）和高边锣伴奏。到了中后期，随着师公戏对外吸收和借鉴，加入了唢呐，大锣，大钹，并把瓦楞鼓改为堂鼓或战鼓。1950年后还加入了京锣钹。现在师公戏的乐队仍保留着以唢呐和锣鼓为主体的传统，一般的编配是：以双唢呐为主奏，配以高低音木鱼、堂鼓、大锣、大钹、京锣钹等；有条件的还加入了民族管弦乐器。演奏一般都采用齐奏的形式。由于演员的声音条件各异，常常出现演奏者和演唱者你吹一个调，我唱另一调的不协调的情况，或者演员干唱，唱完了乐队再间奏。由于多年来，唱者与听者都已习惯这种不协和的唱奏，因而沿袭至今。



# 唱腔

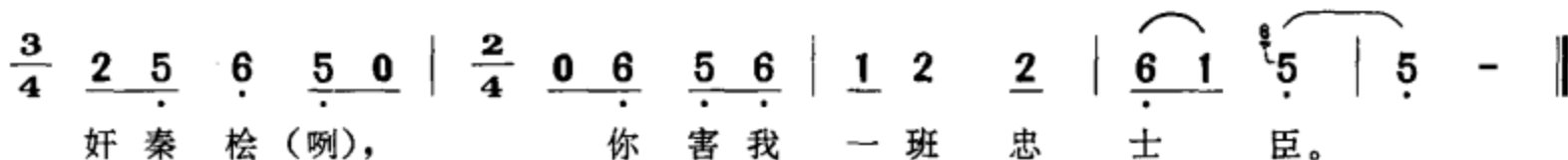
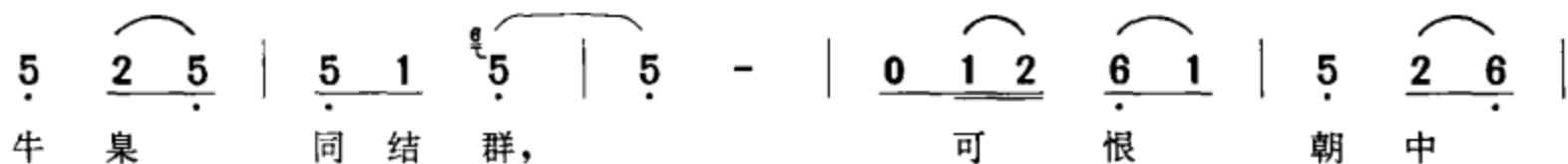
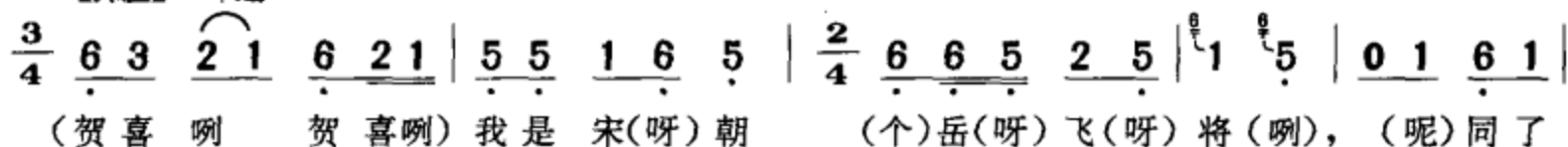
## 我是宋朝岳飞将

《风波亭》岳飞〔生〕唱

李寿香演唱  
向丽容记谱

1 = G

【师腔】 中速



说明: 《风波亭》反映宋朝忠臣岳飞被奸臣秦桧等人所害的事实, 歌颂岳飞爱国主义精神。  
本段是岳飞怒斥奸臣害国害民而唱。

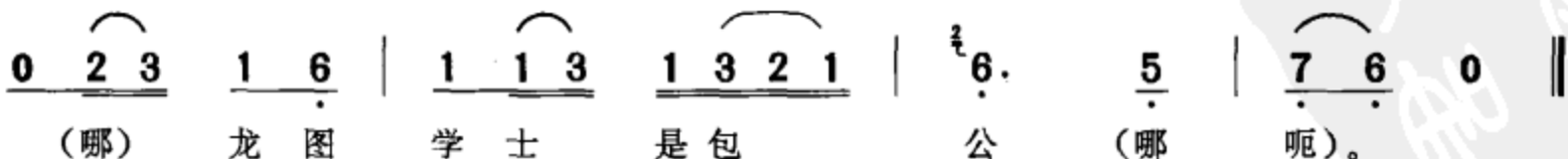
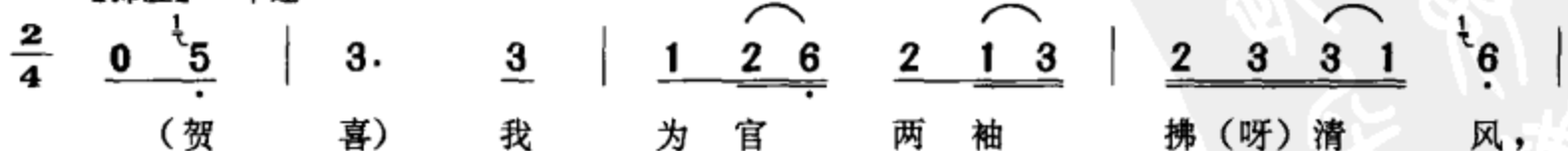
## 为官两袖拂清风

《包公》包公〔生〕唱

梁栋桥演唱  
丽容群记谱

1 = G

【师腔】 中速



说明: 包公秉公廉明, 铁面无私, 为民除害。本唱段为包公出场自报身份时唱。

# 唱我三元三将军

《唱三元》三元〔武生〕唱

梁栋桥演唱  
丽向容群记谱

1 = C

【师腔】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 0 平平 | 当 平 | 当 平 | 当平 当平 | 当 平平 | 平 0 ) |

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6 3  $\dot{2}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 |  $\frac{3}{4}$  5  $\dot{2}$  6  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 5.  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 5 |

( 咿 呵 哎 咿 ) 民间 不唱 吾官 事( 啦 哪 ), 唱我 三元

0  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 5  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  5  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  5. ||

三 将 军 ( 呵 师 呀 呵 师 呀 )。

说明：《唱三元》表现唐道扬、葛定应、周护正三人的出身、经历，歌颂他们学师、传师的功德的比较原始的师剧。  
本唱段是三元出场自报家门的表白。

# 情心开发赞花园

《杨八妹游春》八妹〔旦〕唱

覃月秀演唱  
丽向容群记谱

1 = D

【师腔】 中速

$\frac{3}{4}$  5. 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 | 5. 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{6}{4}$  5 - |  $\frac{3}{4}$  5. 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

情 心 开 发 赞 花 园, 茉 莉 花

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 5 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 5. 0 |  $\frac{2}{4}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 5 |

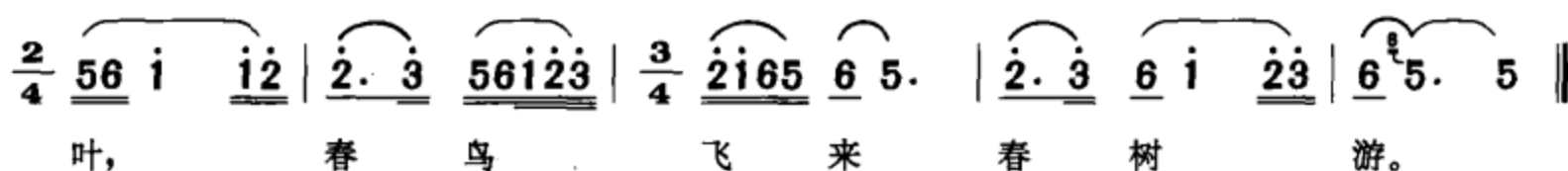
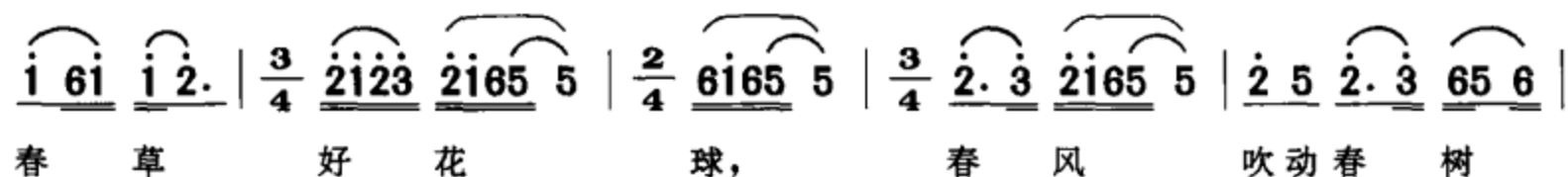
开 朵 朵 鲜, 叫 出 伴 花

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 6 5. | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 5 | 5. 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 5. 6 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 5 |

花 伴 叶, 百 花 齐 放 在 春

$\dot{1}$  6 5. |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 6  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 5 |  $\dot{2}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 |

天, 春 日 春 山 春 水 流, 春 园



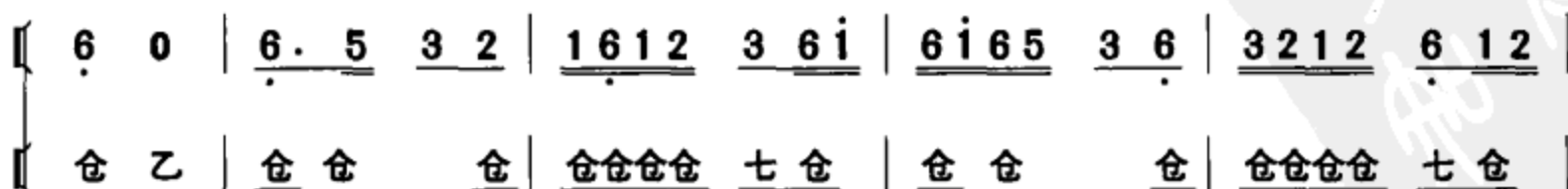
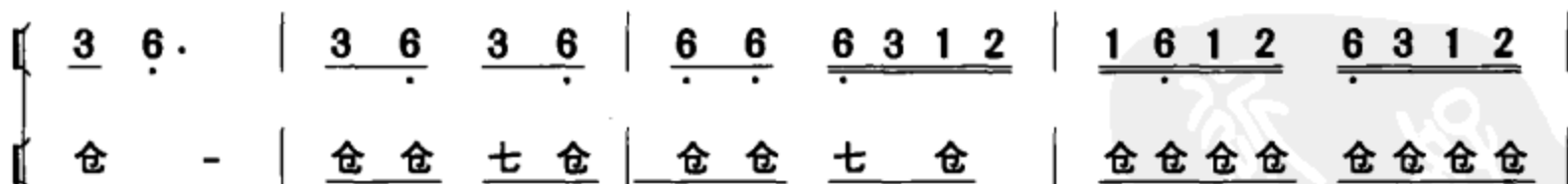
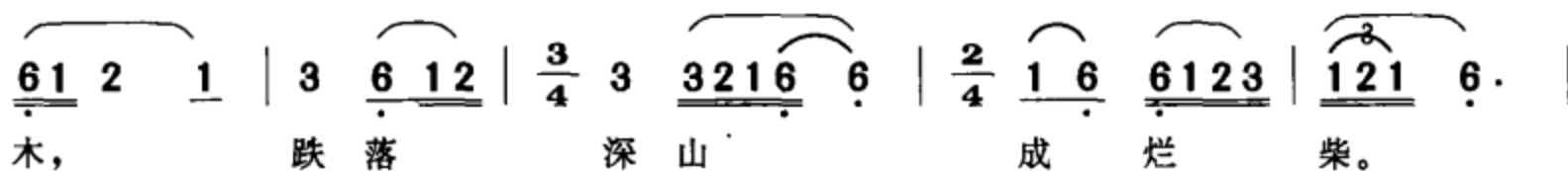
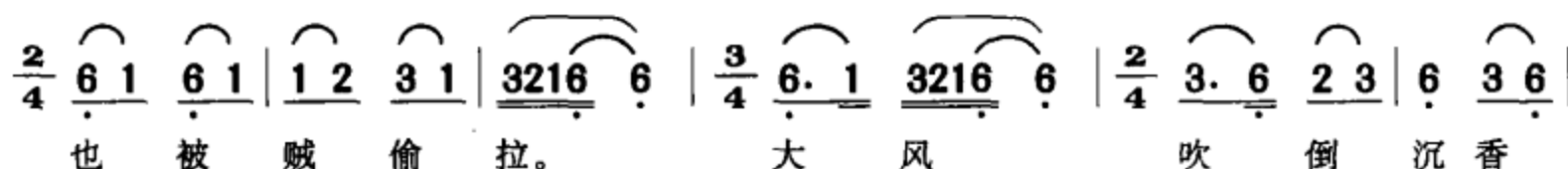
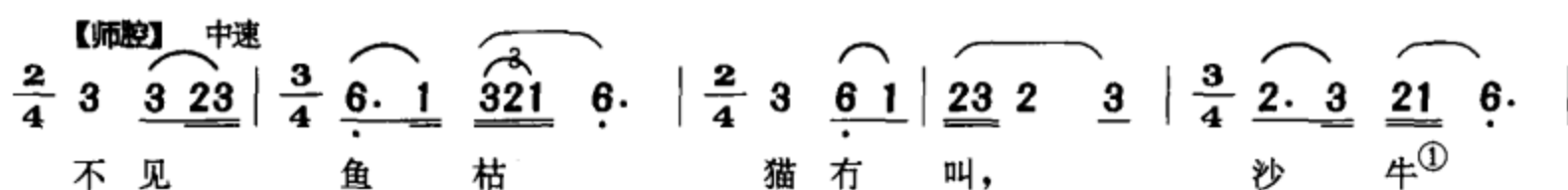
说明:《杨八妹游春》中宋皇出游遇见八妹,欲收为妃,杨八妹提出奇难条件,使他无法答允,二人比武,宋皇大败,后方知是杨家女将。此唱段八妹单身出来游时所唱。

## 不见鱼枯猫有叫

《寡妇门前》媒婆三婶[旦]唱

高仁姨演唱  
丽容记谱  
向群

1 = G





说明：《寡妇门前》围绕着寡妇秀娟养鸡场前所出现的是是非非，鞭挞无事生非的小人意识。本唱段是媒婆三婶欲掀风浪前的自我表白。

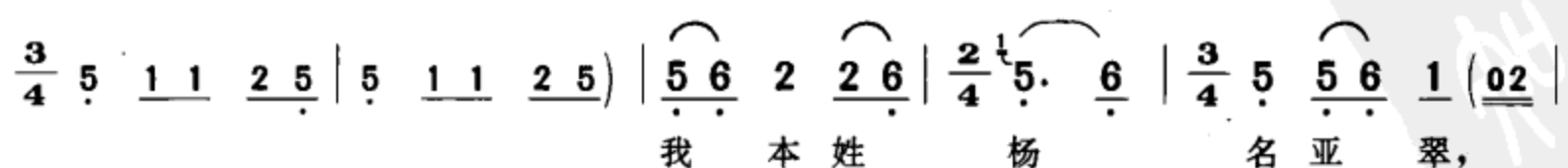
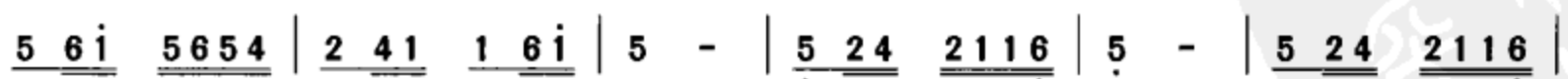
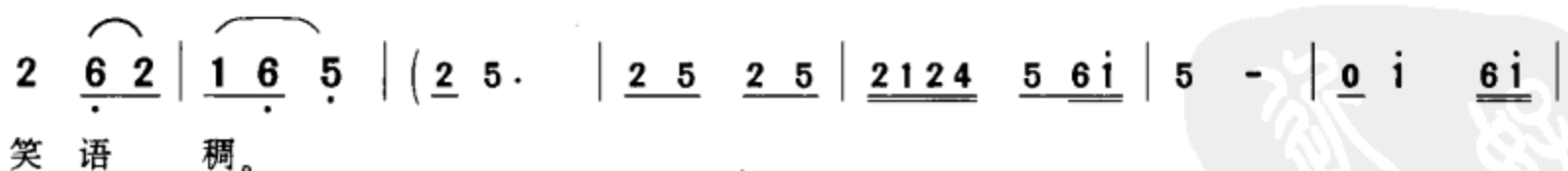
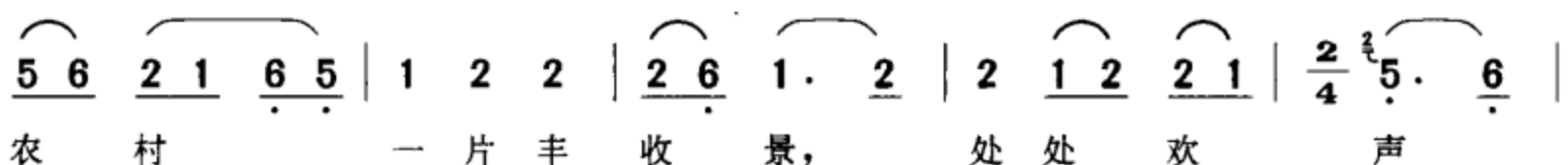
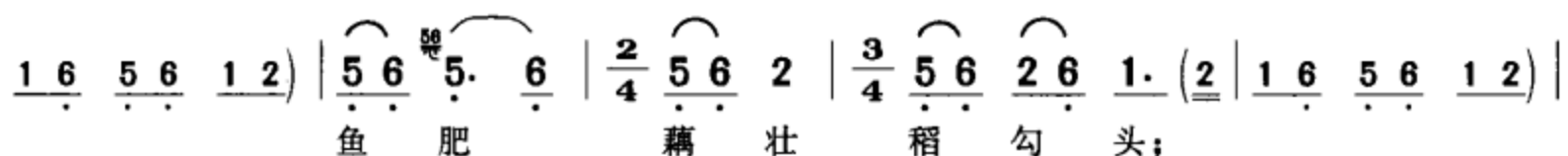
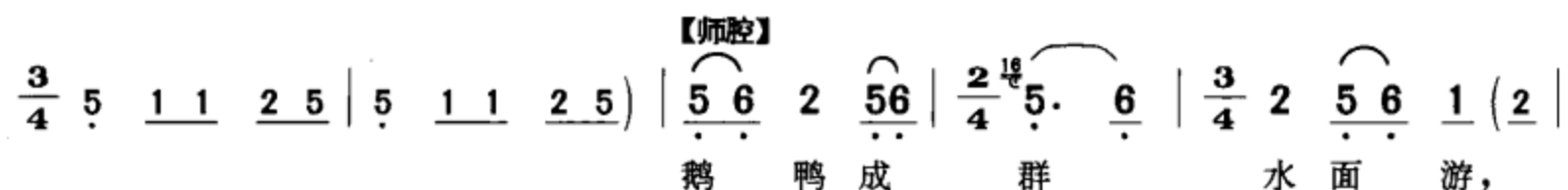
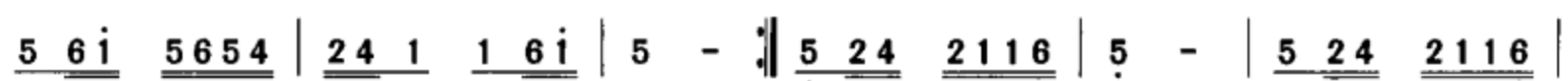
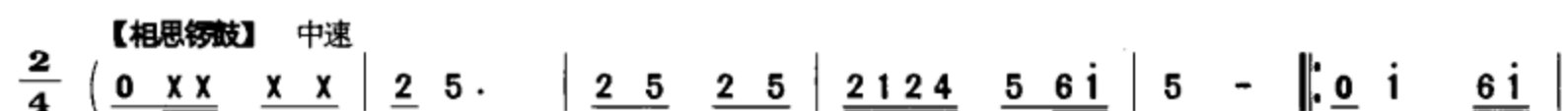
① 沙牛：即黄牛。

## 鹅鸭成群水面游

《亚翠》亚翠 [女] 唱

卢松编曲  
黄飞卿词  
陶小平演唱

1 = G



1 6 5 6 1 2) | 2 1 5. 6 | 2 5 5 6 | 3 1 2 6 1 (02 | 1 6 5 6 1 2) |  
家 居 南 岸 小 江 头;

1 6 5. 6 | 5 5 6 2 | 5 6 1. 2 | 2 2 1 6 | 2 5. 6 |  
爹 爹 队 里 当 队 长; 致 富 敢 夸

5 6 2 6 | 1 6 5 | (5 24 2116 | 5 - | 5 24 2116 | 3 5 1 1 2 5 |  
第 一 流。

5 1 1 2 5) | 2 2 2 1 | 2 5. 6 | 3 1 6 2 1. 2 |  
亚 翠 跟 爹 常 走 动,

5 6 2 5 6 | 2 5. 6 | 3 1 6 1 2 (03 | 2 5 6 1 2 3) |  
学 得 育 鱼 本 领 高;

2 6 2 5 6 | 2 5. 6 5 6 | 3 2 6 1. 2 | 1 6 5. 6 | 2 5 5 6 |  
榜 上 有 名 鱼 花 女, 九 村 六 垌

1 2 5 6 | 1 6 5 | (5 24 2116 | 慢 5. 6 2 6 2 4 | 5 - ) ||  
有 名 头。

说明:《亚翠》反映农村女青年积极发家致富,批判守旧的左倾思想。这是亚翠前往翠竹沟寻憨厚勤劳青年水安,帮助打开穷锁,共同富裕途中一段唱。

## 你母苦头已吃尽

《庭院风波》张秋婉[女]唱

1 = <sup>b</sup>B

贾庆树演唱  
丽容记谱  
向群

2 中速稍慢  
4 ( 笃 笃 笃 | 仓 查 查 | 仓 笃 | 仓 仓 仓 查 仓 | 查 仓 |

查 笃 笃 | 仓 - ) | 【师腔】 6 6 1 2 3 | 3 5 3 | 2 3 2 1 6 | 2 1 6. 6 3 |  
授 受 不 亲 男 共



$\frac{6}{\underline{1}}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{21}$   $\underline{6.}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{13}$  |  $\underline{21}$   $\underline{6.}$  |

女，素来交往是非缠，

$\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{61}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{21}$   $\underline{6.}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{61}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6.}$   $\underline{1}$   $\underline{3216}$   $\underline{6}$  |

你母苦头已吃尽，是非

$\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{61}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{21}$   $\underline{6.}$  |  $\underline{1}$   $\underline{21}$   $\underline{6}$  - |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{局}$   $\underline{的}$   $\underline{的}$   $\underline{的}$  )

辱我苦多年。

局 仓 | 局 仓 | 局 局 仓 仓 仓 | 查 仓 | 查 的 的 | 仓 - ) ||

说明：这段是勇娇母亲张秋婉以自己亲身经历，教育女儿所唱。

## 莫把禾苗看是草

《寡妇门前》董科才 [生] 闭月云 [旦] 对唱

1 =  $\flat$ B

高天 銮 黄剑英 唱  
丽 容 向 群 记谱

中速  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{局}$   $\underline{的}$   $\underline{的}$   $\underline{局}$   $\underline{的}$  |  $\underline{局}$  0 仓 | 查. 的 | 仓 - ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{25}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{21}$   $\underline{6}$  |

(董唱)何 用 月 云

$\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{31}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3.}$   $\underline{1}$   $\underline{3216}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{6.}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1216}$   $\underline{6}$  |

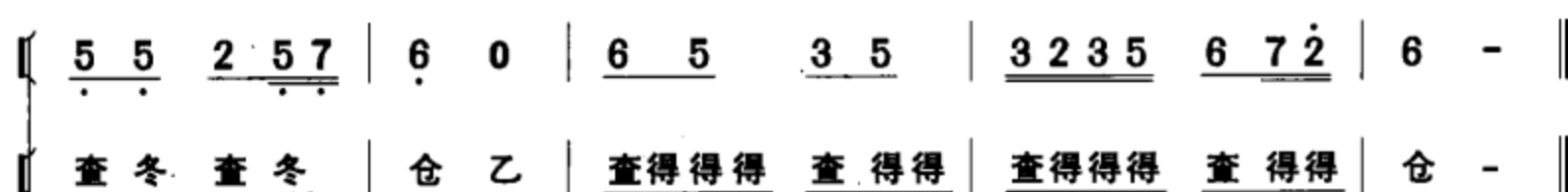
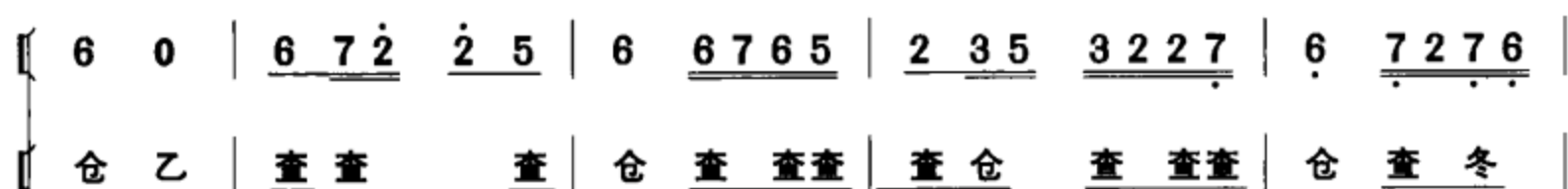
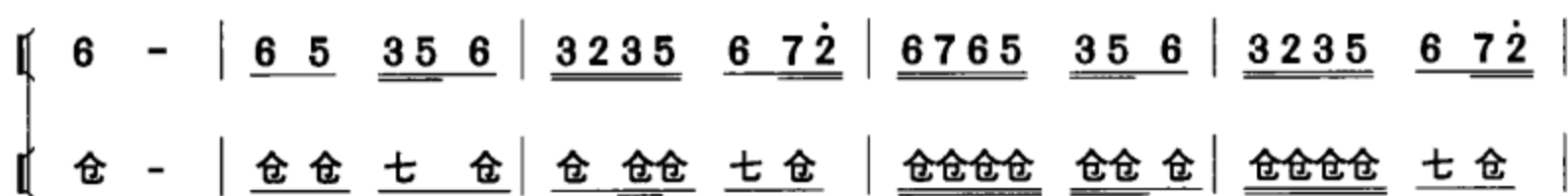
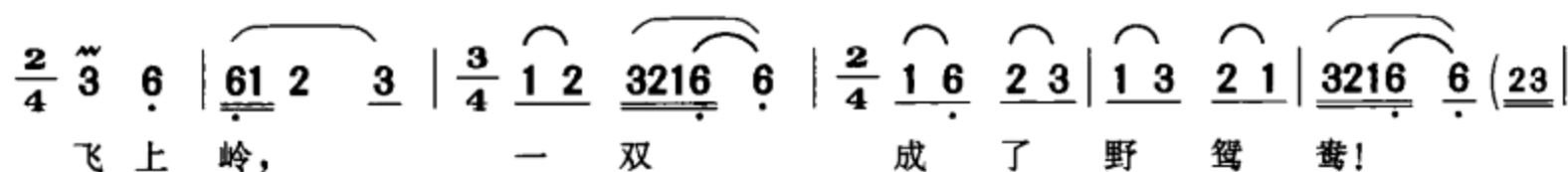
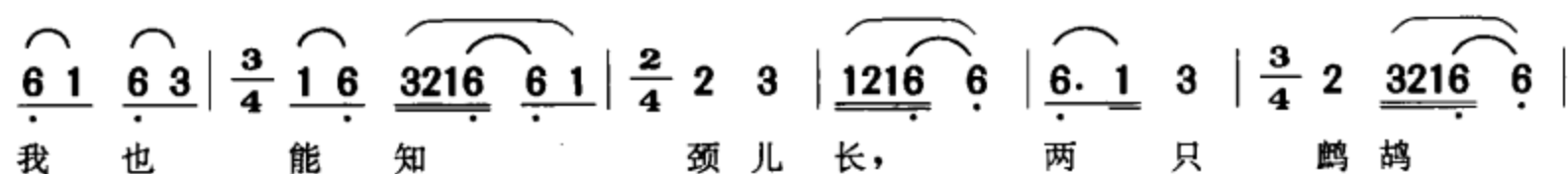
咁小气，眼界放宽看细详，

$\underline{6}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1216}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{6.}$   $\underline{1}$  |  $\underline{23}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6.}$   $\underline{1}$   $\underline{3216}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6.}$   $\underline{3}$  |

莫把禾苗看是草，莫将莠术

$\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{35}$   $\underline{21}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3216}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{21}$   $\underline{3216}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{61}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{23}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

认为差。(闭唱)不怕乌龟头缩起，



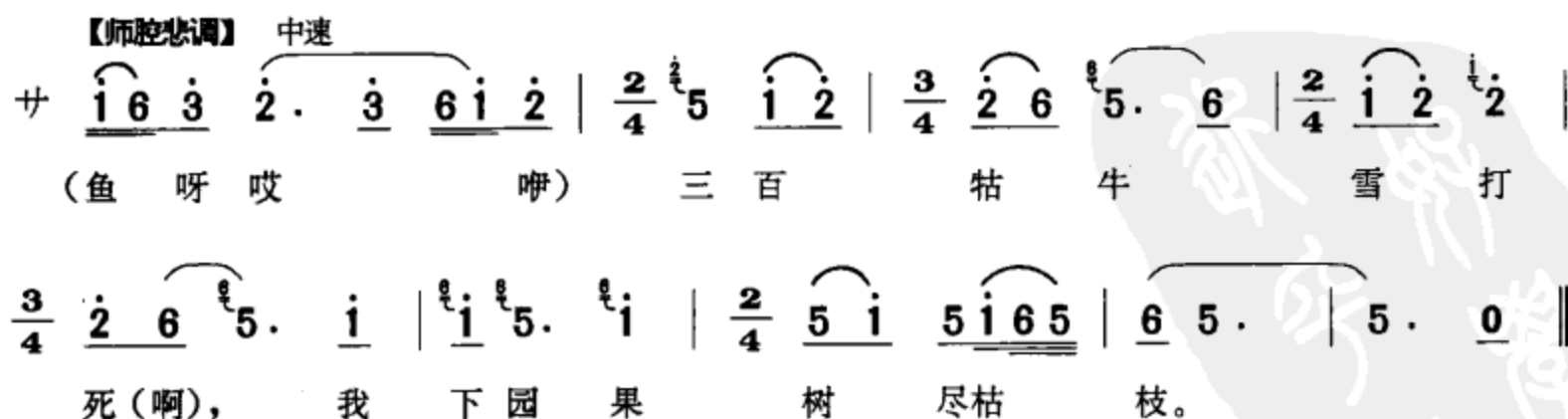
说明：这段是董科才、闭月云两夫妻，听了谗言后，产生了矛盾时唱。

## 下园果树尽枯枝

《岳飞显圣》岳飞[生]唱

王定光演唱  
丽容记谱  
向群

1 = D



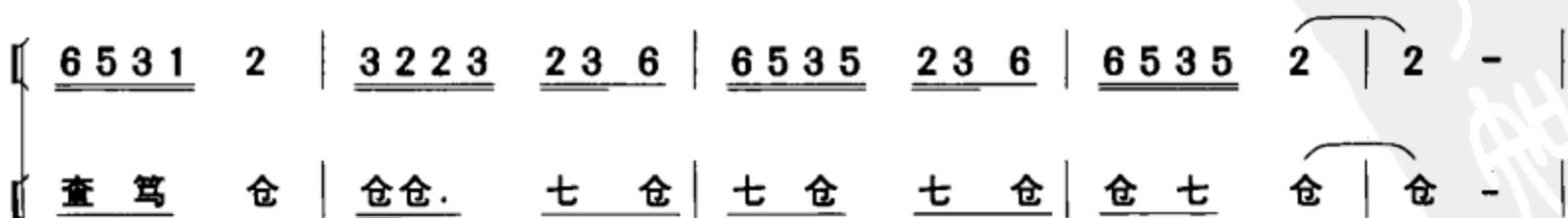
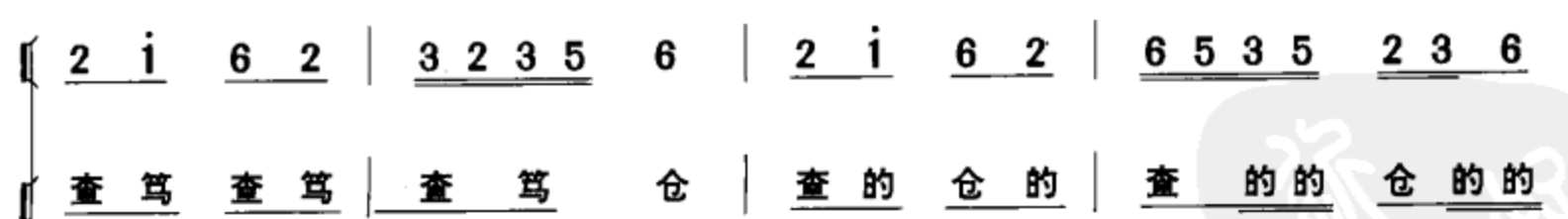
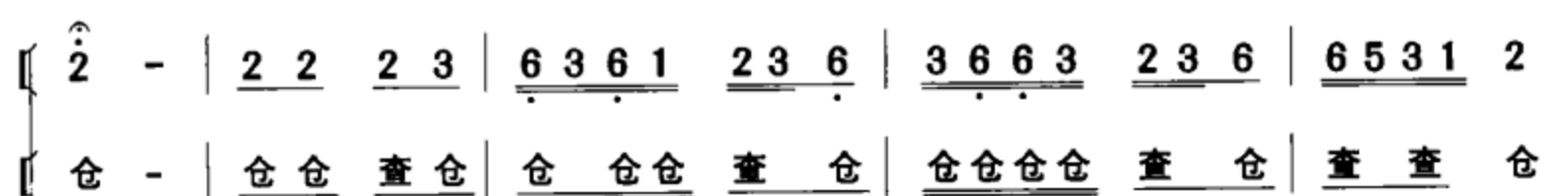
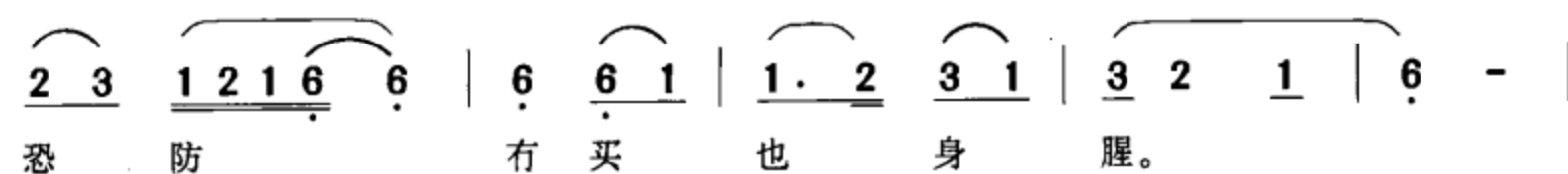
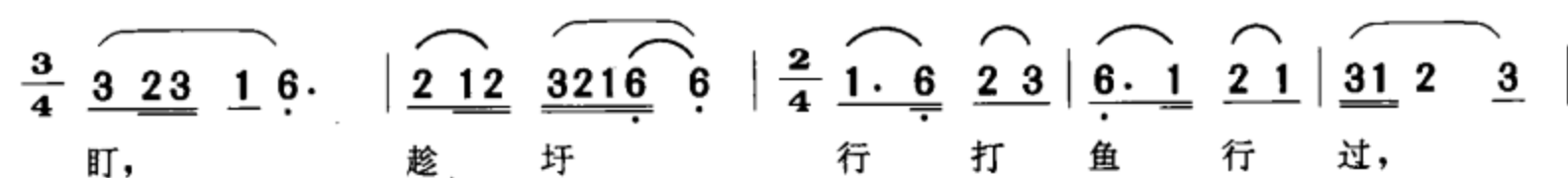
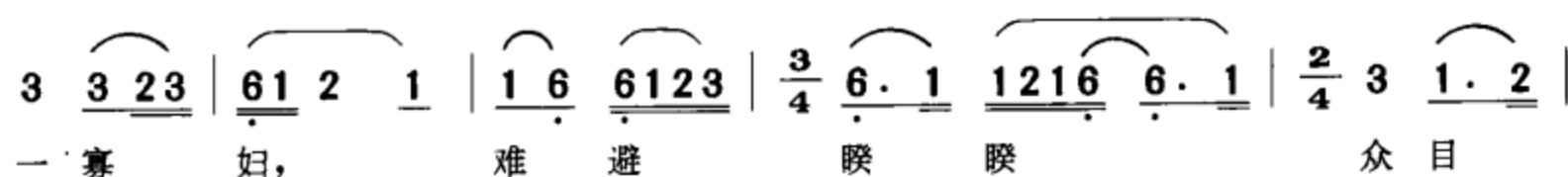
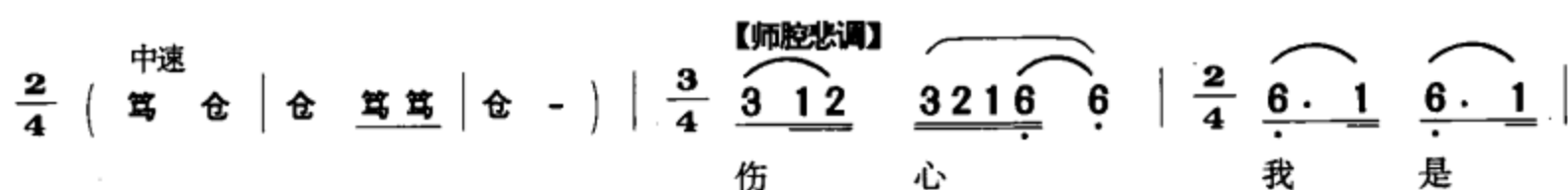
说明：《岳飞显圣》宋朝派牛皋闯金营，败归，途中遇上岳进。岳进奉命助岳雷破金兵，他披着岳飞的铠甲，骑着白马，手里拿着岳飞的枪，相貌似岳飞，金兵以为是岳飞显圣，不攻自破，此段为岳进扮岳飞助岳雷途中唱段。

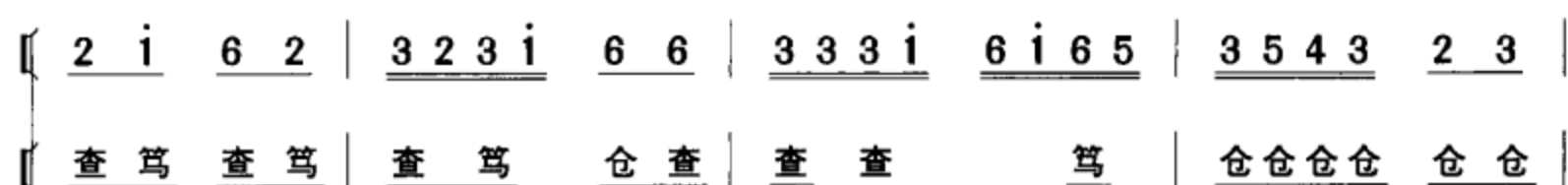
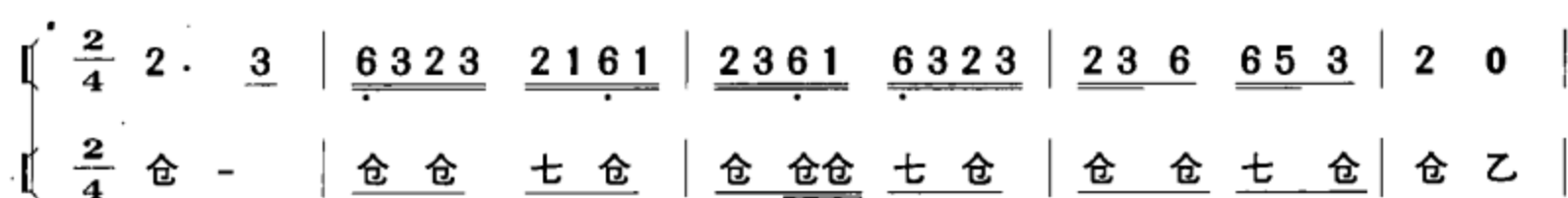
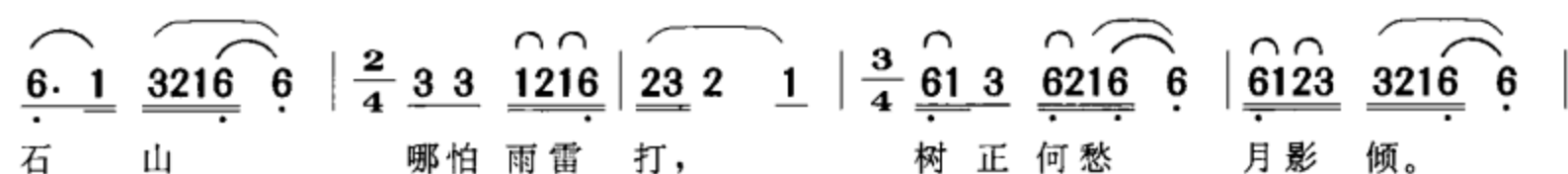
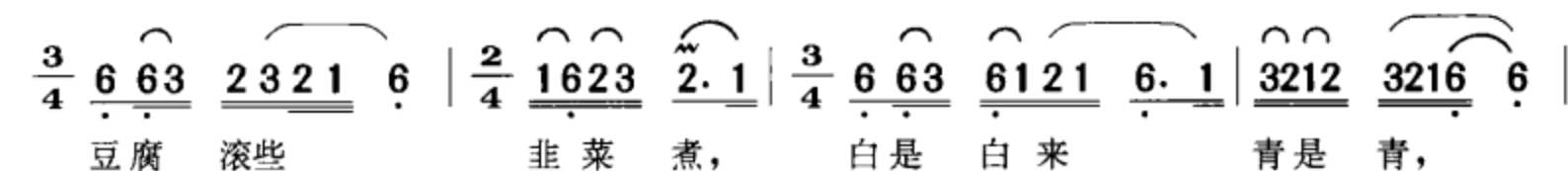
# 伤心我是一寡妇

《寡妇门前》金秀娟 [旦] 唱

高旺妹演唱  
丽容群记谱  
向群

1 = <sup>b</sup>B





说明：这段是寡妇金秀娟为自己处境无限伤感而唱。

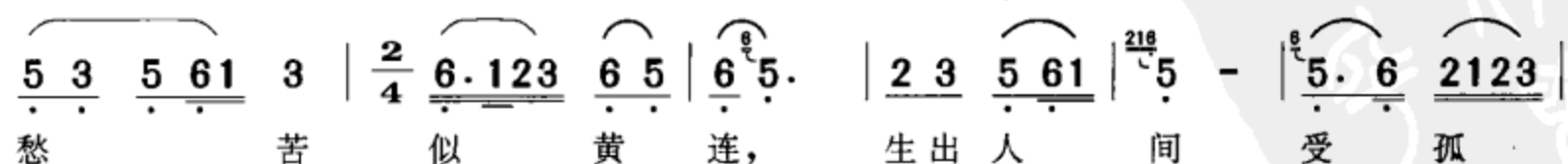
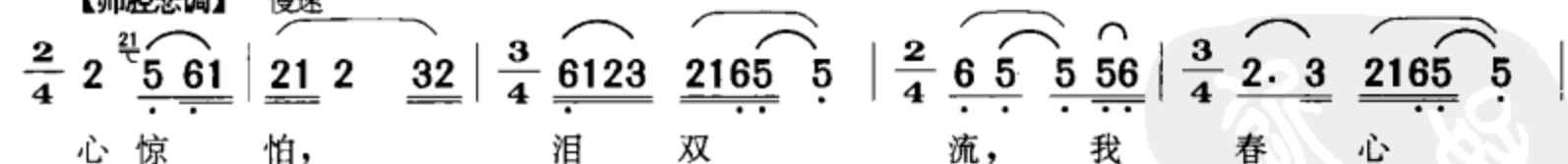
## 心惊怕泪双流

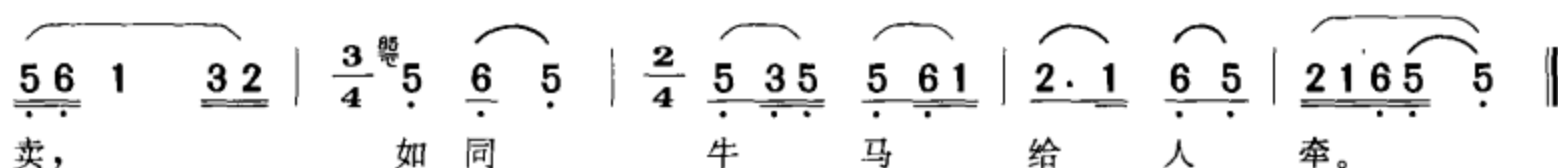
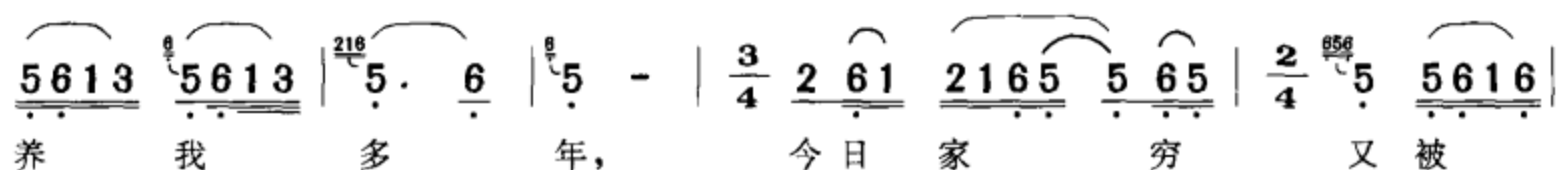
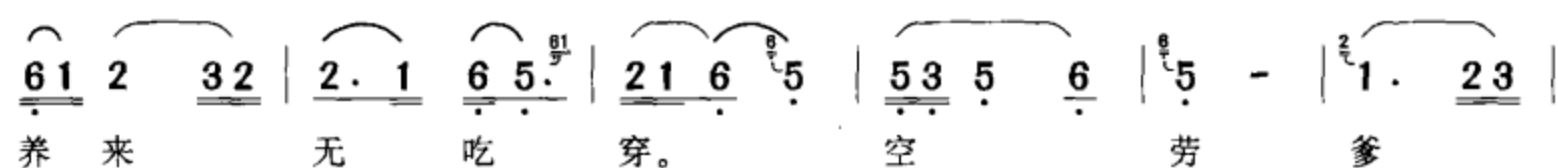
《老男少女》春儿[旦]唱

覃月秀演唱  
丽容记谱  
向群

1 = D

【师腔悲调】 慢速





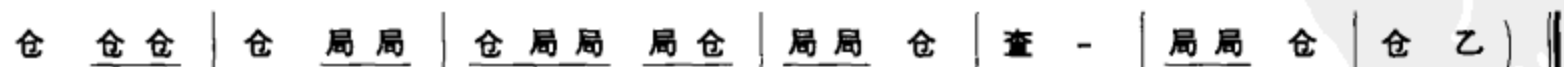
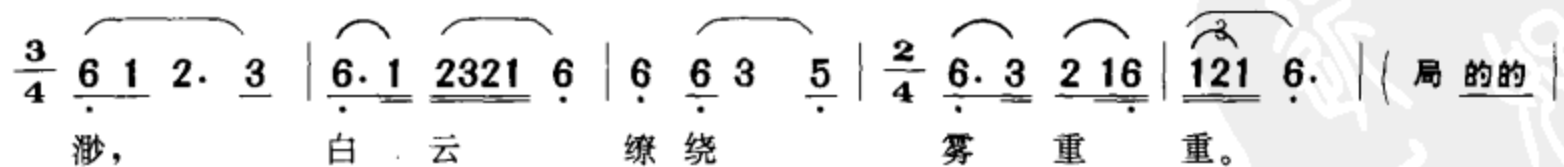
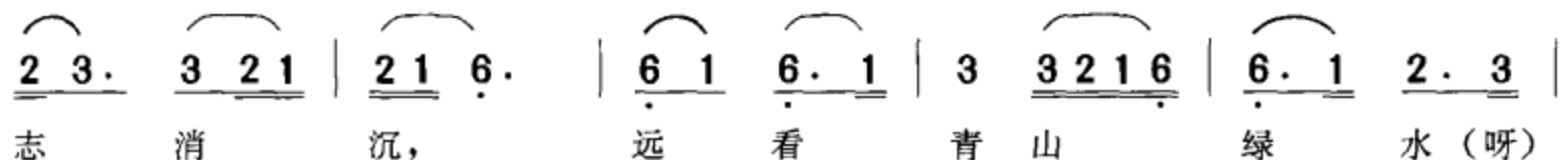
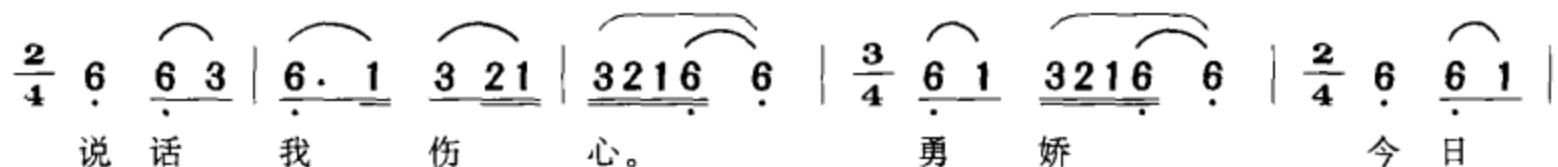
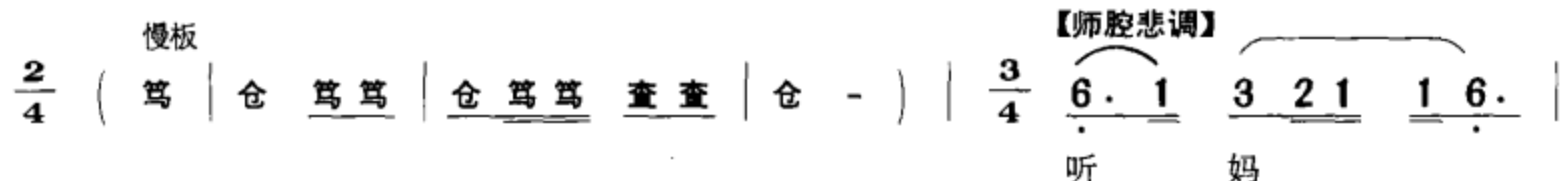
说明：原系《十六娇妻一岁郎》风娇（春儿）唱段。

## 听妈说话我伤心

《庭院风波》陈勇娇[旦]唱

梁海珍演唱  
丽容群收集记谱

1 = D



说明：这段是陈勇娇的婚事遭到母亲反对时，心情苦闷所唱。

# 器 乐

## 文场曲牌

### 开 场 曲

1 = F

贵县桥圩演奏  
震华师剧团  
梁丽容记谱

$\frac{2}{4}$  ( 中速  
乙 笃 | 仓 仓 仓 笃 笃 | 仓 笃 笃 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 查 的 的 的 |

的 的 仓 的 的 | 的 的 仓 | 查 的 的 | 仓 乙 ) | ( 喷呐)  
 $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  - |

6 - | 0 0 | 3 6 3 6 | 5 1 1 2 5 4 | 3 2 3. | 3 - |

( 查 查 的 仓 ) ( 乙 笃 笃

0 0 | 0. 3 5 | 6 2  $\dot{1}$  7 | 6 - | 6 - | 0. 5 3 |

仓 七 仓 七 仓. ) ( 查. 的 仓 - )

2 2 6 5 | 1 1 2 3 | 2 2 2 2 | 2. 0 | 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 |

( 笃 笃

仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 查. 的 仓 仓 的 | 查. 的 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 的 多 的 局 | 仓 仓 仓 ) ||

### 游 园 曲

1 = F

贵县师剧团演奏  
梁丽容记谱

喷 呐  $\frac{2}{4}$  中速  
6 5 3 5 | 2. 3 |  $\frac{1}{2}$  2 - | 2 2 | 2 6. 5 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$   
仓 得 查 得 | 仓 得 得 | 仓 得 得 | 仓 仓 | 查 冬 冬 仓 冬 冬 |

3 6 5 3 | 2. 3 5 | 6 3 5 6 1 | 2 3 6 1 | 3 6 3 5 | 2̂ - |  
 查 仓 查 仓 | 仓 查 | 查 仓 查查 | 仓 查 | 仓 仓 查 冬 | 仓 得 得

2 2 i | 6 6 | 5 3 5 i | 6 6 5 |  
 查 查 查 | 仓 得 | 查 查 查 冬 | 仓 仓 仓

3 6 5 3 | 2. 3 5 | 6 3 6 1 | 2 3 6 |  
 乙 仓 查 冬 | 仓. 冬 冬 | 仓 仓 仓 | 查 冬 仓

3 6 3 5 | 2 - :|| 3 3 | 2 3 | 2 3 5 |  
 仓 冬 查 冬 | 仓 - :|| 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 仓

3 5 3 2 | 1 2. 6 | 1 6 1 2 | 3 5 4 |  
 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓

3 0 | 3. 6 | 5 4 | 3 - | 3 4 3 2 |  
 仓 得 得 | 查 查 | 查 冬. | 仓 - | 仓 仓 仓 仓

1 2 6 | 1 6 1 2 | 3 - | 3 3 | 2 3 |  
 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 的 的 | 仓 仓 | 仓 仓

2 3 5 | 3 2 | 3 2 3 | 3. 2 3 | 2 - |  
 仓 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 查 仓 | 仓. 的 的 | 仓 -

{ 2 2 | 2 6 | 2 6 5 3 | 2 . 3 |  
 { 仓 仓 | 仓 仓 | 查 仓 查 仓 | 仓 仓 |

{ 6 1 6 1 | 2 3 6 | 3 6 3 5 | 2 - ||  
 { 查 仓 查 仓 | 查 仓 仓 | 仓 仓 查 冬 | 仓 - ||

## 梳 妆 台

1 = G

贵县大圩演奏  
 师剧队  
 梁丽容记谱

中速  
 唢 呐 {  $\frac{2}{4}$  1 1 1 | 3 2 3 | 5 5 3 2 3 5 | 2 - |  
 锣鼓经 {  $\frac{2}{4}$  台 台 得 | 台 得 台 | 台 台 得 | 仓 - |

{ 2 5 3 2 | 1 2 3 | 1 . 3 2 1 6 | 5 - |  
 { 台 台 得 | 台 台 得 | 台 台 得 台 | 仓 - |

{ 5 6 1 | 2 1 2 5 3 | 2 1 1 5 | 6 - |  
 { 台 台 得 | 台 台 仓 | 台 台 得 | 仓 - |

{ 6 2 1 6 | 5 . 6 1 | 2 1 6 5 6 1 | 5 - |  
 { 台 得 得 得 | 台 台 台 | 台 台 得 | 仓 - |

{ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 { 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 七 仓 仓 仓 七 仓 | 七 七 仓 | 乙 的 的 的 | 的 的 仓 ||

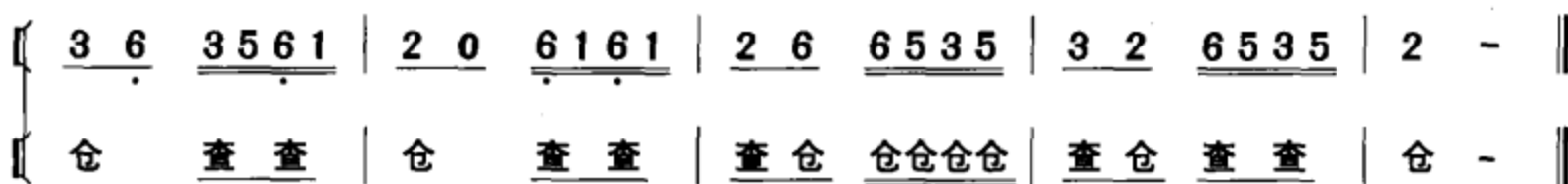
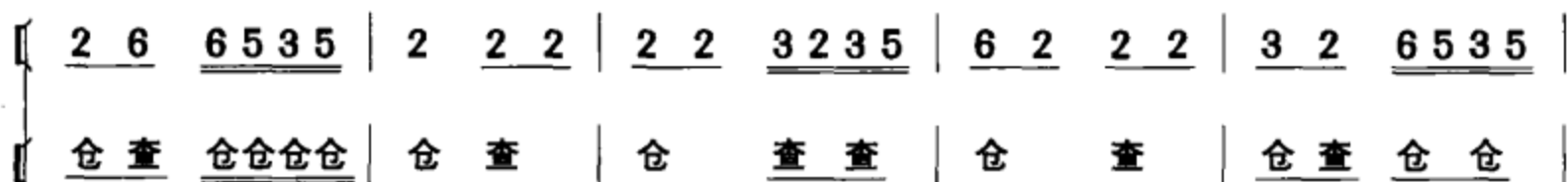
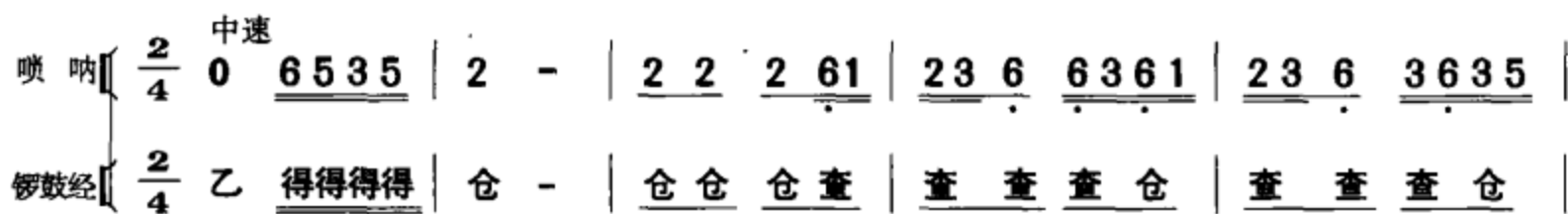


# 间 奏

## (一)

1 = G

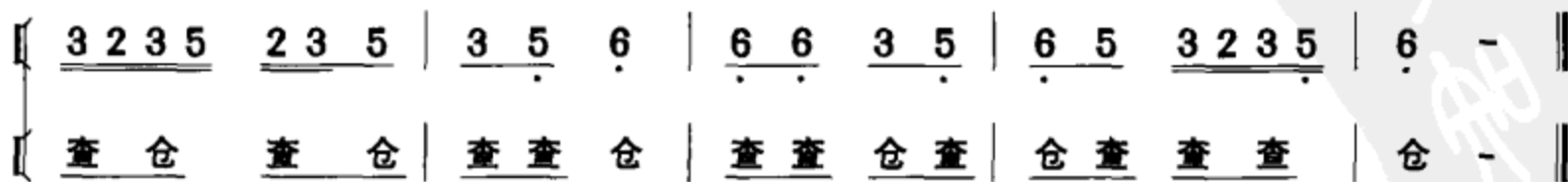
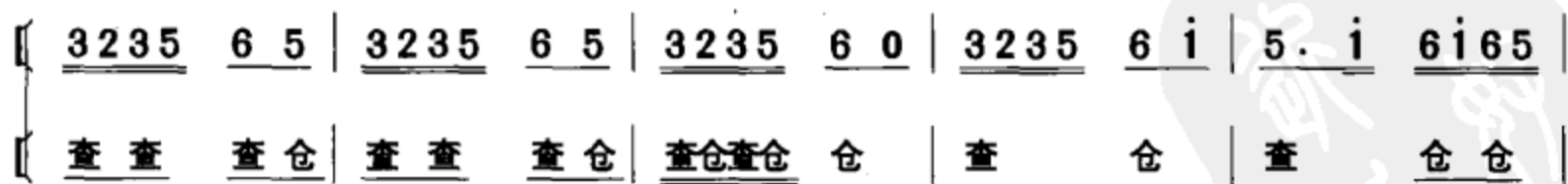
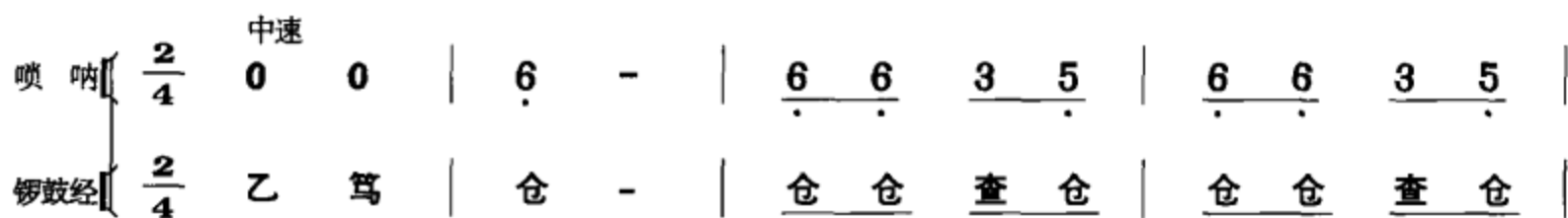
贵县八塘演奏  
高朗师剧队  
梁丽容记谱



## (二)

1 = G

贵县师剧队演奏  
梁丽容记谱



# 武 生 曲

1 = F

贵县覃塘演奏  
周村师剧团  
梁丽容记谱

中速

唢 呐

锣鼓经

2/4 0 0 | 6̇ - | 6 5 3 5 6 5 3 5 | 2 - |

2/4 乙 局冬 | 呈查 呈冬查冬 | 呈查 呈冬查冬 | 呈查 呈冬查冬 | 呈查 呈冬查冬 |

2 5 3 2 1 2 | 6̇ - | 6 2 1 2 | 6 2 1 2 | 1̇ - |

呈查 呈冬查冬 | 呈查 呈冬查冬 | 呈查 呈冬查冬 | 呈查 呈冬查冬 | 呈查 呈冬查冬 |

1 - | 6. 5 3 i̇ | i̇ 7 6 | 2. 7 6 | 3 5 6 |

呈查 呈冬查冬 | 乙仓 乙仓 | 仓 仓 | 查 呈 | 查 呈 |

2. 7 6 | 3 5 6 | 6. 5 3 i̇ | i̇ 7 6 | 6 - ||

查 呈 | 查 呈 | 仓查 查仓 | 查冬 仓 | 仓 - ||

# 登 殿 曲

1 = G

贵县覃塘演奏  
周村师剧团  
梁丽容记谱

中速

唢 呐

锣鼓经

2/4 0 2 6̇ | 2 6 2 6 | 3 2 3 5 6 2̇ | 6 0 |

2/4 冬冬冬冬 查仓 | 查仓 查仓 | 查查 仓查 | 仓乙 |

6. 3 2 3 | 2 1 2 6̇ | 6 3 2 1 2 6 | 1 6 1 2 6 | 6 7 6 5 3 5 6 |

查冬冬 查冬冬 | 查冬冬 仓 | 查冬冬 查冬 | 查查 仓 | 仓仓 查仓 |

$\underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{2}}\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5^b\ 6}\ |\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{2}}\ |\ 6\ 0\ |\ \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |$   
 查 查 仓 | 查 仓 仓 查 台 | 查 查 仓 | 仓 乙 | 查 查 |

$\underline{\dot{1}\ 5\ 6}\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2}\ |\ \underline{2\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6.\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6}\ |$   
 查 仓 | 查 查 | 查 仓 | 查 查 | 查 仓 | 查 查 |

$\underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6}\ |\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6}\ |\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{2}}\ |\ 6\ -\ ||$   
 查 仓 | 仓 仓 查 仓 | 查 查 查 仓 | 仓 仓 查 仓 | 查 查 查 仓 | 仓 - ||

## 拜 堂 曲

1 = G

贵 县 覃 塘 演 奏  
 周 村 师 剧 队  
 梁 丽 容 记 谱

唢 呐  $\frac{3}{4}$  中速  $\underline{6\ 1\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ 3\ |\ \underline{5\ 3\ 5\ \dot{1}}\ \underline{6.\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2.\ 1}\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3.\ 5}\ |$   
 锣鼓经  $\frac{3}{4}$  冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬

$\underline{6\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ |\ \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{6}\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3\ 5\ \dot{1}}\ \underline{6.\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ 5\ |$   
 冬冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3.\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{3.\ 5}\ |\ \underline{1\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1.\ 6}\ |\ \underline{6\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5}\ |$   
 冬冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬

$\underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6.\ \dot{1}}\ |\ \underline{5.\ 3}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6.\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ 2\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ 2\ -\ ||$   
 冬冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬

# 锣鼓谱

## 文场首板

1 = F

贵县八塘演奏  
高郎师剧团  
梁丽容记谱

$\frac{4}{4}$  中速  
仓 查的 的的的的 的的 | 仓. 查查 仓查 仓查 | 查. 的 的的 的的 仓的 |  $\frac{2}{4}$  的的 的的 | 仓查. | 的的 仓 |

唢呐 { ㄗ i 6 - - 0 0 0 3 6 5 1 2 3. 5 4 3 2 3. 3 - :  
锣鼓经 { ㄗ 乙 乙 乙 乙 查 的 的 仓 乙 乙 乙 乙 乙 乙 乙 乙. 得得 :

{ 0 0 0 0 6. 5 3 5 6 i 7 6 - - 0 6. 5 | 3 5 3 5  
{ 得得得得 查得 查得 查得 乙 乙 乙 乙 查 的 的 仓 乙 : 乙 乙

{ 1 2 3 2 3 2 1 2 - |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||  
{ 乙 乙 乙 乙 乙 得得 |  $\frac{4}{4}$  仓仓仓仓 仓仓仓仓 仓仓仓仓 仓查查 | 仓 的 的 仓 乙 ||

## 武场首板

1 = D

贵县师剧团演奏  
梁丽容记谱

唢呐 {  $\frac{4}{4}$  中速 0 0 0 0 | ㄗ i 6 5 4 3 2 3 2 1 - - : i. 6 5 6 i 3 -  
锣鼓经 {  $\frac{4}{4}$  得得 乙 呈 呈 呈 | ㄗ 仓 仓仓仓仓 仓仓仓仓 仓仓仓仓 仓仓 仓查 : 仓查 仓查仓仓 仓仓仓仓 仓仓仓仓

{ 2. 3 2 i. 6 5 3 1 5 0 |  $\frac{2}{4}$  i. 6 5 6 i | 6 i 3 2 i. 3 |  
{ 仓仓仓仓 仓仓仓仓 查 仓 查 查 仓 - |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 查 仓 | 仓仓仓仓 查 仓 |

$\dot{2}\dot{3}\dot{1}6$   $5\ 6\dot{1}$  |  $65\dot{3}\dot{2}$   $5\ 6\dot{1}$  |  $\dot{3}\ \dot{2}$   $767\dot{2}$  |  $6\ 0\ 0$  |  $0.$   $5$  |  
仓仓仓仓 查 仓 | 仓仓仓仓 查 仓 | 台台台台 得 得 | 台 的 的 台 台 | 台 的 局 的 |

$1\ 5$   $1532$  |  $1.$   $3$  |  $2. 5$   $3532$  |  $1\ 0$   $3235$  |  $2321$   $3$  |  $0\ 0$  |  
台得台得 台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 | 仓 台 台 | 得得台 仓 | 得得 查查查 |

$0.$   $6\dot{1}$  |  $5\ 3$   $5356$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$   $5356$  |  $\dot{1}\ \dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}6\dot{1}$  |  $5\ 3$   $5356$  |  $\dot{1}\ \dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}6\dot{1}$  |  
仓 查 查查 | 仓 仓 查查查查 | 仓 仓 得得得得 | 台 台 得得台 | 台 得得 台得台得 | 得 台 得得得得 |

$5\ 0$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$  |  $5\ 6\dot{1}$   $5\ 4$  |  $3. 5$   $1. 5$  |  $1512$   $3$  |  $5356$   $3\ 21$  |  $3\ 0\ 0$  ||  
台 台 台 | 得得得得 台 | 台得得 得得 | 台得得得 仓 | 台得得得 得得 | 查 的 仓 ||

## 武场开场首板

1 = C

贵县八塘 演奏  
 师 剧 队  
 梁 丽 容 记谱

中速  
 (唢呐、锣鼓)  
 $\frac{2}{4}$  乙 笃 笃 | 仓 - | 查 - | 查 仓 仓 仓 查 仓 仓 | 仓 查 乙 查 乙 查 仓 |

查 仓 仓 仓 查 仓 仓 | 仓 查 乙 查 乙 查 仓 | 查查 仓 查查 仓 | 仓 查 查 仓 查查 仓 | 查查 的 的 | 仓 - |

廿  $\dot{2}.$   $\dot{3}$   $7\dot{2}$   $6$   $6$  - - -  $\dot{2}.$   $\dot{5}$   $\dot{3}\ \dot{2}$   $\dot{1}$  -  $0\ 0$   $6\ \dot{1}$   $\dot{5}\ \dot{4}$   $\dot{3}$  |  
 ( 查 的 的 仓 )

$\dot{2}\ \dot{3}$   $7\dot{2}$   $6.$   $\dot{2}\ \dot{5}$   $\dot{3}\ \dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 |  
 ( 得 得

查 查 . 仓 | 查 查 乙 仓 | 查 乙 都 | 仓 查 仓 查 | 仓 乙 得 得 | 仓 的 的 |

查查 查仓 | 查查 查仓 | 仓仓 仓仓 | 仓仓仓仓 仓仓仓仓 | 仓仓仓仓 仓仓仓仓 | 仓仓仓仓 仓仓仓仓 |

查 的的 | 仓 的都 | 仓 的都 | 查查 查仓 | 查查 查仓 | 的都 的局 | 仓查 仓 ||

## 二 流 中 板

贵县师剧团演奏  
梁 丽 容记谱

中速  
(战鼓、本鱼、大钹、大锣)

$\frac{2}{4}$  的 的 的 | 查查 查 | 仓查 仓 | 冬呈 呈呈 | 冬呈 冬 |

呈 仓冬 | 呈 冬冬冬冬 | 呈冬 呈冬 | 呈冬 呈冬 | 冬冬 呈 |

冬冬 冬冬 | 乙冬 呈 | 冬冬 冬冬 | 乙冬 呈 | 冬呈 冬 | 呈 呈 |

冬 冬 | 呈 冬 | 冬冬 冬冬 | 呈. 冬 | 冬冬 冬冬 |

呈 - | 呈 冬 | 冬呈 冬 | 冬 冬 | 呈 乙 ||

## 新 二 流 中 板

贵县师剧团演奏  
梁 丽 容记谱

中速  
(战鼓、木鱼、大鼓、大锣)

$\frac{2}{4}$  的 的 的 | 查查 查 | 仓查 仓 | 冬呈 呈呈 | 冬呈 冬 |

呈 冬 | 冬 呈 | 呈冬 冬呈 | 冬冬 呈 | 呈冬 冬呈 |

冬冬 呈 | 呈冬 冬呈 | 冬冬 呈 | 呈呈 呈 | 冬呈 七乙 | 的的 呈 ||

# 新排朝子

贵县师剧院演奏  
梁丽容记谱

中速  
(战鼓、京锣、小钹、大钹、大钹)

$\frac{2}{4}$  都 呈 呈 呈 | 七 七 呈 | 呈 七 七 呈 | 七 七 呈 |  
七 七 呈 | 查 得 得 得 查 得 得 得 | 查 得 得 得 仓 | 查 得 得 得 查 得 得 得 |  
查 得 得 得 仓 | 仓 七 七 七 七 七 仓 七 | 仓 七 七 七 仓 七 七 七 | 仓 乙 ||

# 扫地鼓

大岭师剧院演奏  
梁丽容记谱

中速  
(木鱼、小钹、小锣)

$\frac{2}{4}$  的 的 乙 的 的 | 仓 七 七 七 七 | 仓 七 七 七 七 | 仓 七 七 七 |  
仓 的 的 | 仓 七 七 七 七 | 仓 七 七 七 七 | 仓 七 七 七 |  
仓 七 七 | 仓 七 七 七 七 | 仓 七 七 七 七 | 仓 七 七 七 七 |  
仓 七 七 七 | 仓 的 的 | 仓 七 七 七 仓 七 七 七 | 仓 七 七 七 仓 ||

说明：吸收粤剧锣鼓点改编，多用于酒醉朦胧的表演。

# 云云鼓

贵县八塘  
高朗师剧院演奏  
梁丽容记谱

中速  
(木鱼、大钹、大钹)

$\frac{2}{4}$  的 的 的 的 的 | 的 仓 的 仓 | 查 仓 查 仓 | 查 仓 仓 | 查 仓 查 仓 | 查 仓 查 |  
查 仓 查 仓 | 查 仓 查 | 查 仓 查 | 查 仓 查 | 乙 仓 查 | 查 仓 查 | 查 仓 | 查 仓 查 |

查查 查查 | 查查 查查 | 查查 查查 | 查查 查查 | 查 仓 查 | 仓 查 |

||: 仓 查 查 | 仓 查 | 仓 查 查 | 仓 查 | 仓 查 查 | 仓 查 查查 :||

乙 查 仓 | 查 查 | 仓 查 查 | 仓 查 | 仓 仓 局 仓 | 的 的 仓 查 | 仓 乙 ||

## 七 槌

贵县师剧团演奏  
梁丽容记谱

中速  
(战鼓、木鱼、大钹、大锣、小钹)  
 $\frac{2}{4}$  笃 笃 仓 | 的 的 仓 | 的 的 七 七 | 七 仓 仓 | 仓 七 七 仓 |

七 七 仓 | 七 七 仓 | 仓 七 | 乙 的 的 | 仓 - ||

## 五 槌

中速  
(战鼓、木鱼、大钹、大锣)  
 $\frac{2}{4}$  的 都 仓 | 的 都 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 ||

## 五 槌 快 鼓

中速  
(木鱼、大鼓、大锣)  
 $\frac{2}{4}$  的 的 的 的 仓 | 的 的 的 的 仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 仓 | 仓 乙 ||

## 五 槌 慢 鼓

慢速  
(战鼓、木鱼、大钹、大锣)  
 $\frac{2}{4}$  笃 笃 仓 | 的 的 仓 | 的 的 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 七 | 的 的 仓 ||



## 四 鼓 头

(战鼓、木鱼、大钹、大锣)

$\frac{2}{4}$  仓 仓 | 七 乙 都 | 仓 仓 七 乙 | 的 的 仓 ||

## 一槌接小曲头

(低木鱼、高木鱼、战鼓、大钹、大锣)

$\frac{2}{4}$  乙 的 的 仓 | 乙 的 的 的 的 的 的 | 的 的 仓 | 得 得 局 得 得 | 仓 七 冬 冬 | 仓 乙 ||

## 大 撞 点

贵县师剧团演奏  
梁 丽 容记谱

中速  
(战鼓、木鱼、大钹、大锣)

$\frac{2}{4}$  得 局 得 局 | 局 得 局 局 局 | 得 仓 仓 仓 | 查 仓 查 |

仓 查 仓 | 查 仓 查 仓 | 仓 查 | 查 查 | 仓 查 |

查 查 | 仓 查 查 查 | 乙 查 乙 查 | 仓 查 仓 查 | 查 仓 |

查 的 的 | 仓 查 | 查 查 | 仓 查 | 查 查 |

仓 查 查 查 | 乙 查 乙 查 | 仓 查 查 查 | 乙 查 乙 查 | 仓 查 查 查 |

乙 查 乙 查 | 仓 查 仓 查 | 乙 查 查 仓 | 查 查 查 查 | 得 得 仓 |

笃 仓 笃 笃 | 仓 查 仓 | 查 仓 | 查 得 得 | 仓 乙 ||

说明：用于《夫妻挂帅》小姐出场鼓。

# 新 路 边 花

贵县师剧团演奏  
梁 丽 容记谱

(战鼓、木鱼、大钹、文锣)

$\frac{2}{4}$  匡 匡匡 | 匡匡 匡匡匡匡 | 仓仓仓仓 仓仓仓仓 | 仓仓仓仓 仓仓仓仓 | 查查 查都 |

仓 乙查 | 仓 乙查 | 仓 查仓 | 仓仓仓仓 仓仓仓仓 | 仓仓仓仓 仓仓仓仓 |

查 查查 | 查 仓查 | 乙查 仓 | 查 仓查 | 0 查 仓 | 查 仓查 |

仓查 仓查 | 仓查 仓查 | 仓仓仓仓 仓仓仓仓 | 仓仓仓仓 仓仓仓仓 | 仓查 仓 |

查查 仓 | 仓查 查 | 仓查 | 仓查 查 | 仓查 | 仓查 查 |

仓 查查 | 仓查 仓查 | 仓查 仓查 | 仓查 仓查 | 仓查 仓查 |

仓查 的的 | 仓 仓 | 仓仓 仓仓 | 仓仓仓仓 仓仓仓仓 | 仓仓仓仓 仓仓仓仓 | 仓仓仓仓 仓仓仓仓 |

仓仓仓仓 仓仓仓仓 | 仓 仓 | 查 都 | 仓 仓 | 查 的的 | 仓 乙 ||

# 路 边 花

贵县师剧团演奏  
梁 丽 容记谱

(木鱼、战鼓、大钹、大锣)

$\frac{2}{4}$  局的 局的 | 仓 仓得得 | 仓得得 仓 | 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓仓 |

仓仓仓仓 仓仓仓仓 | 仓七 仓七 | 七七 仓 | 查查 仓乙 | 查查 仓乙 |

查 查 仓 乙 | 查 查 仓 乙 | 查 查 仓 仓 ||: 仓 仓 仓 仓 |  
仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 || 仓 仓 七 仓 | 仓 七 仓 | 查 查 仓 |  
查 查 仓 | 查 查 仓 | 查 查 仓 | 仓 仓 七 仓 | 七 七 仓 |  
查 查 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 |  
仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 七 | 仓 - ||

## 文 生 鼓

贵 县 覃 塘 演奏  
 周 村 师 剧 队  
 卢 福 林 记 谱

(战鼓、木鱼、大钹、大锣)  
 $\frac{2}{4}$  的 的 的 | 仓 查 查 查 查 | 仓 乙 | 呈 仓 查 仓 |  
查 仓 | 仓 乙 查 | 冬 查 仓 | 仓 乙 仓 | 冬 查 仓 |  
呈 冬 冬 | 呈 冬 冬 冬 冬 | 仓 查 仓 | 查 呈 | 查 冬 冬 | 呈 乙 ||

## 女 旦 文 鼓

贵 县 覃 塘 演奏  
 周 村 师 剧 队  
 卢 福 林 记 谱

(战鼓、木鱼、大钹、大锣)  
 $\frac{2}{4}$  局 局 局 | 呈 查 | 呈 查 | 呈 仓 查 | 呈 查 | 呈 查 |  
查 查 呈 呈 | 乙 查 呈 |  $\frac{1}{4}$  仓 |  $\frac{2}{4}$  呈 查 呈 查 | 乙 查 呈 仓 | 呈 乙 ||

## 附：锣鼓字谱说明

昌	锣
匡	大锣
台、呈	小锣
查	钹
七	小钹
笃	木鱼
局	大木鱼
的(得)	鼓边
乙	休止

# 折 子 戏

舜 儿

(二十四孝一折)

口 述 梁再望  
收集整理 梁丽容 向 群  
记 谱 梁丽容

剧 中 人	扮 演 者
叟 公	梁 福 雄
杨 氏	梁 东 盛
舜 儿	梁 火 南
舜 妹	梁 长 玉

司鼓 梁日光  
伴奏 梁东乐(锣) 梁金安(钹) 梁凯然(高笛)  
梁记左(低笛) 梁玉燕(笛)

地点:叟公家庭院内。

〔开场锣鼓。〕

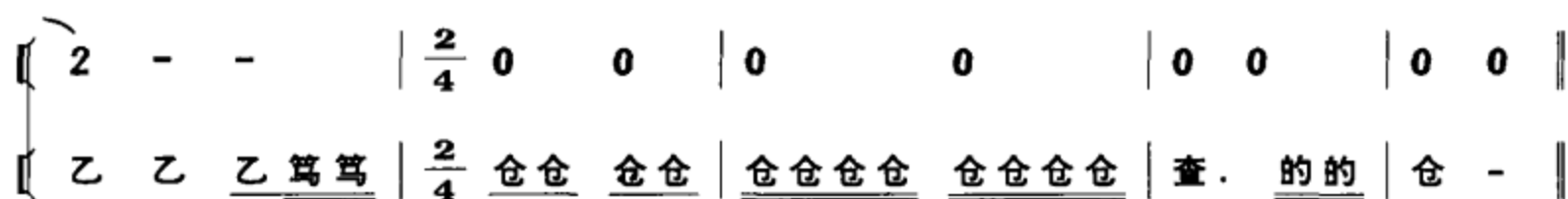
1 = F

唢 呐  $\frac{2}{4}$  中速 0 0 | ㄗ 0 0 6 5 . 4 3 2 1 2 3 5 2 - - -

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  查 . 的 | ㄗ 仓 乙 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 查

0 0 0 2 - 2 6 5 - 2 1 2 1 2 3 6 5 1  $\overset{21}{2}$

的 的 仓 乙 乙 乙 乙 乙 乙 乙 乙 乙 乙

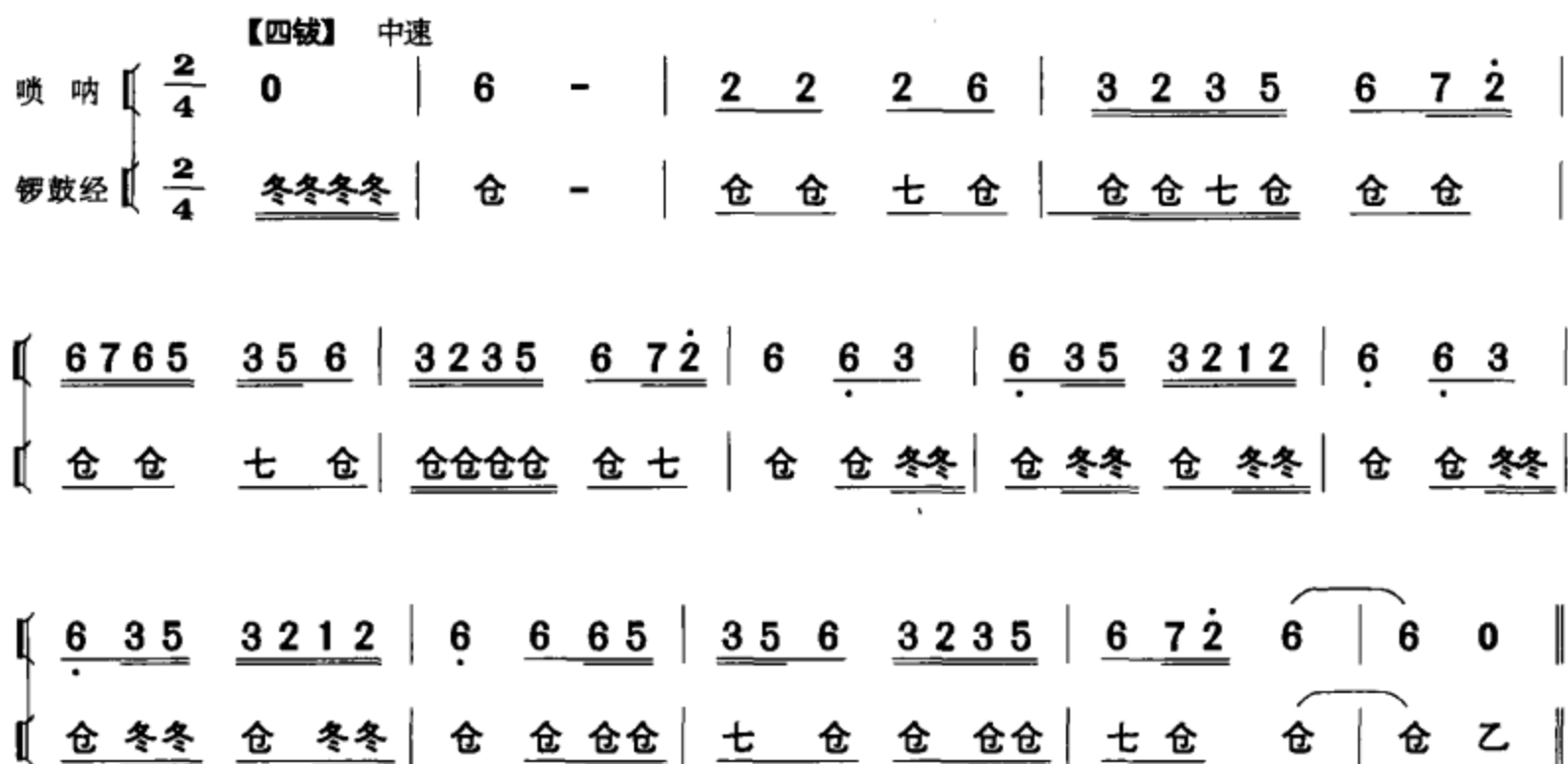


〔叟公从台右侧走老生步上场。〕

1 =  $\flat$ B



〔间奏曲。〕



〔叟公来回走老生步，亮相。〕



$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

唢 呐	$\frac{2}{4}$	【低四铍】 0	中速 0	2 .	<u>6 1</u>	6 .	<u>2</u>	<u>1 2 6 1</u>	<u>2 3</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	笃 笃	仓	<u>仓 冬</u>	<u>仓 冬</u>	仓 .	<u>冬</u>	<u>仓 冬 冬</u>	<u>仓 七</u>

2 3 2 1    6 1 2    1 6 1    2 3 5    2 -    2 2    2 6    6 5 3 5    2 3 5  
 仓 仓 仓 仓    仓 七    仓 仓 仓    仓 冬    仓 -    仓 冬 冬    仓 冬    仓 冬 冬    仓 冬 冬

2 3 2 1    6 5    5 6 1    2    2 3 2 1    6 5    5 6 1    2 1    2 -  
 仓 冬冬    仓 冬    仓 冬冬    仓    仓 冬冬    仓 冬    仓 冬冬    仓 冬    仓 -

叟公（唱）〔【师腔】曲同上。

复娶后妻杨氏女，

跟来后底<sup>①</sup>是象儿。

〔间奏曲【四铍】〕。

〔楊氏走老旦步，右手拿手帕从台侧上场，走圆场，亮相。〕

【师腔3】 中速

$$\frac{2}{4} \quad \overbrace{35} \quad \overbrace{1} \quad \overbrace{1} \quad 6. \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad \overbrace{36} \quad \underline{50} \quad \left| \quad \overbrace{62} \quad \overbrace{356} \quad \left| \quad \frac{3}{4} \quad \overbrace{66} \quad \overbrace{53} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \right. \right.$$

(杨氏唱)(嗨 呀 啊 嗨 哟) 得见 叟公

2 3 6 6 5 3 2 | 2 3 5 6 1̇ | 5. 6 2̇ 1̇ 6 5 5 6 |  $\frac{2}{4}$  2̇ 6 2̇ | 1̇ 6 5. ||

仁 义 好(啦)， 我 去 共 他 曲 养 儿。<sup>②</sup>

〔间奏曲。〕

【游园鼓】 中速

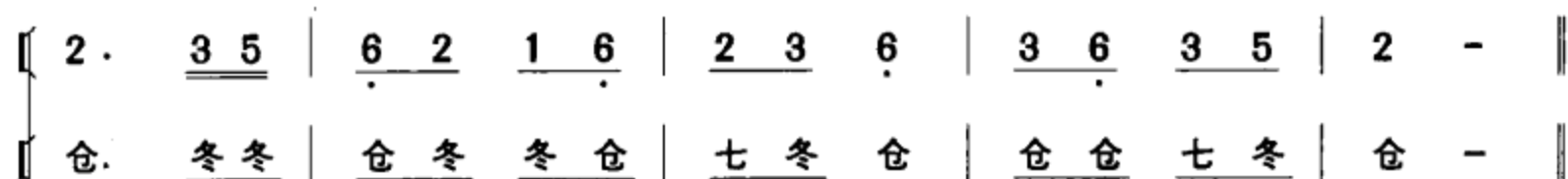
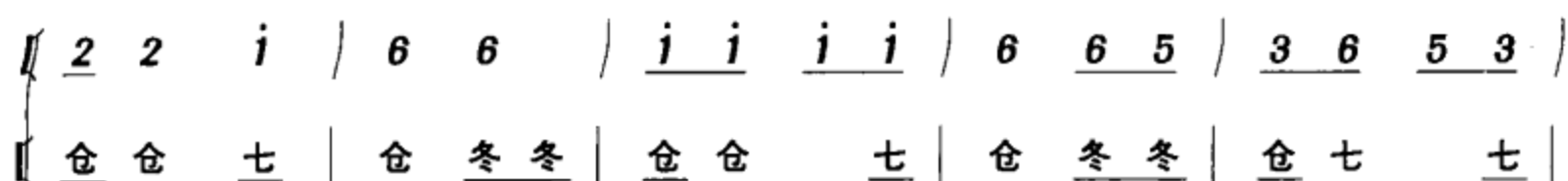
唢呐	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$	2.	<u>3</u>	2.	<u>6</u>	2	2	2	6	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>
锣鼓经	<u>哪</u>	$\frac{2}{4}$	仓	-	仓	-	仓	仓	七	仓	<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>七</u>	<u>仓</u>

2. 3 5 | 6 3 1 6 | 2 3 6 | 3 6 3 5 | 2 0 |

仓 冬冬 | 仓 仓 七 仓 | 仓 冬 仓 | 仓 仓 七 冬 | 仓 0 |

① 后底：指不是自己亲生的。

② 曲养儿：嫁到其家同养仔。



〔杨氏与叟公相见后，叟公台右侧下场。〕

杨氏（唱）【师腔3】

杨氏来到虞家屋，

我就喊声虞舜儿。

〔间奏曲【游园鼓】。舜儿、舜妹二人快跳步上场。〕

杨氏（接唱）【师腔3】

下园果子红红熟，

你有<sup>①</sup>执些给弟儿。

〔间奏曲：【游园鼓】。舜儿于一旁做爬树摘果动作。〕

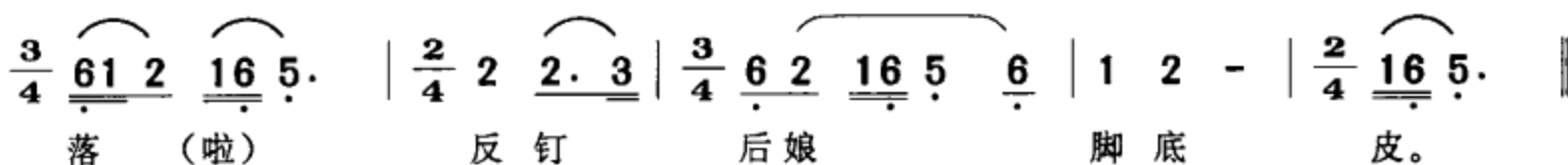
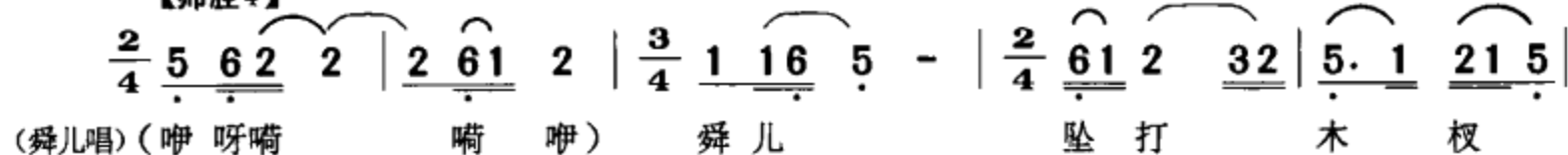
杨氏（接唱）【师腔3】

喊得舜儿上了木，

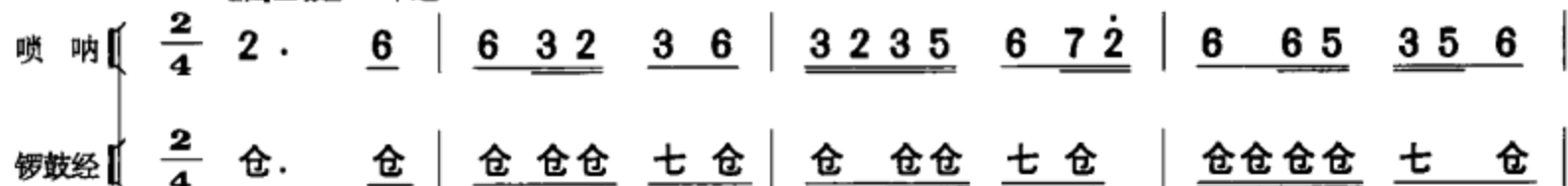
地下装钉（我）害死佢<sup>②</sup>。

〔间奏曲【游园鼓】。杨氏在树下插竹钉。〕

【师腔4】



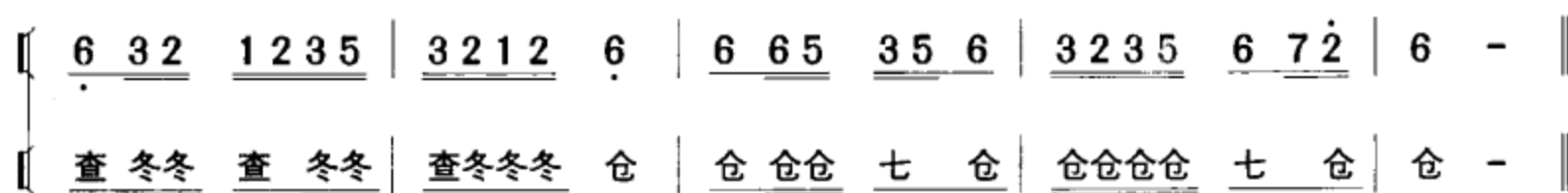
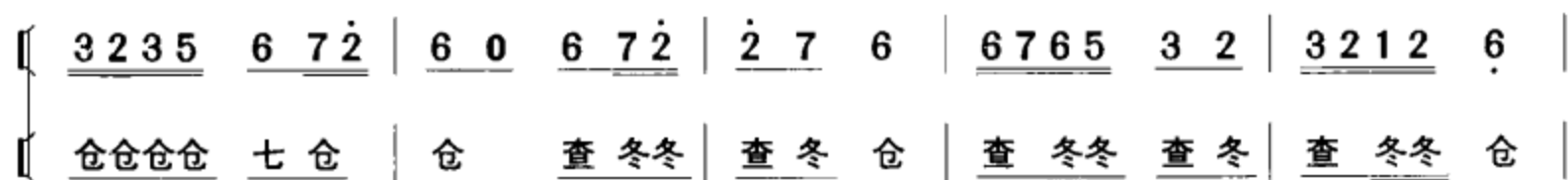
【高四铤】 中速



① 有：为白话音，即没有之意。

② 佢：为白话音，即他之意。





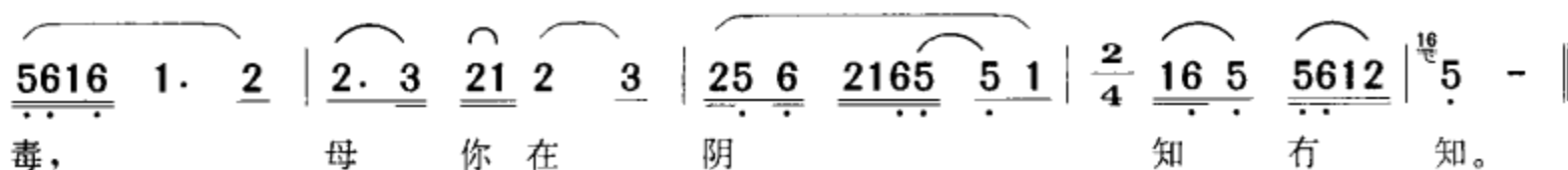
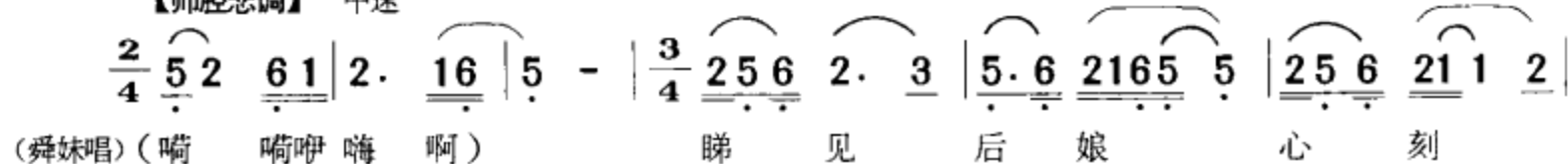
舜 儿 （接唱）【师腔4】

舜儿见钉后娘脚，

走去深山觅药医。

〔间奏曲【高四钹】。舜儿从台右侧下场。〕

【师腔悲调】 中速



〔间奏曲【四钹】。〕

杨 氏 （旁唱）【师腔3】

怀恨在心(我)莫讲出，

有被隔篱邻舍知。

〔间奏曲【低四钹】。杨氏一旁想毒计。〕

杨 氏 （接唱）【师腔3】

舜妹你担尖<sup>①</sup>笃 桶，

井边担水(你)莫迟疑！

〔间奏曲【高四钹】。〕

舜 妹 （担桶）

（唱）【师腔悲调】

担桶上肩眼一望，

桶笃尖尖害妹时。

〔间奏曲【低四钹】。舜妹担桶从台右侧下场。舜儿拿草药从台右侧上场。〕

① 笃为土话音，即桶底。

舜儿 (唱) 【师腔4】

用心医好后娘脚，

有卑后娘受痛时。

〔间奏曲【四铎】。舜儿为后母敷药。〕

杨氏 (唱) 【师腔3】

我又喊声你舜儿，

谷仓着漏 (你) 炸有知。<sup>①</sup>

〔间奏曲。〕

【武生锣鼓】 慢速      【散板】 自由地

唢呐 [  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 廿 6 - - 6 1 2 1 6 - - 6 - - ]

锣鼓经 [  $\frac{2}{4}$  的 局 的 | 仓 的 仓 | 廿 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 七 仓 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 ]

[ 5 3 2 - - - - 0 5 3 5 3 2 1 2 6 - - - ]

[ 仓 七 仓 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 仓 冬 仓 七 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 ]

[ 0 2 1 2 6 2 1 2 6 2 1 0 |  $\frac{2}{4}$  6 6 7 2 | 6 - | 6 0 || ]

[ 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 乙 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 七 冬 | 仓 - | 仓 乙 || ]

舜儿 (唱) 【师腔4】

舜儿听得后娘话，

我就抽梯<sup>②</sup>整漏时。

〔间奏曲【武生锣鼓】。舜儿拿梯上屋脊，做整漏动作。〕

杨氏 (唱) 【师腔3】

骗得舜儿上屋脊，

我就抽梯别处移。

〔间奏曲。〕

1 = F

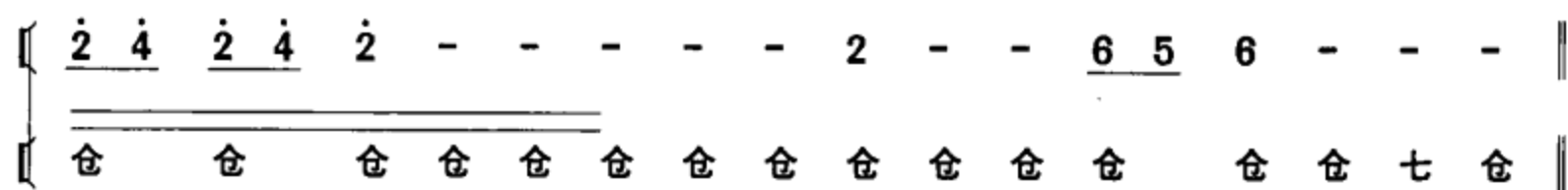
【冲头鼓】

唢呐 [  $\frac{2}{4}$  0 0 | 廿 2 - - - - 5 - - - - 2 4 2 4 ]

锣鼓经 [  $\frac{2}{4}$  的 仓 | 廿 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 ]

① 炸有知：本来知道的装做不知道。

② 抽梯：拿梯。



〔杨氏做移梯动作，又心生一计。〕

杨 氏 （接唱）【师腔3】

四边放起丙丁火，  
放火烧仓害舜儿。

〔间奏曲【武生锣鼓】。杨氏做放火烧仓动作。〕

舜 儿 （唱）【师腔4】

好得皇天开慧眼，  
大雨一交淋缩佢。<sup>①</sup>

〔间奏曲【四钹】。〕

杨 氏 （唱）【师腔3】

两次害他他不死，  
我再将条毒计施。

【间奏锣鼓】



〔杨氏想计，忽心生一计。〕

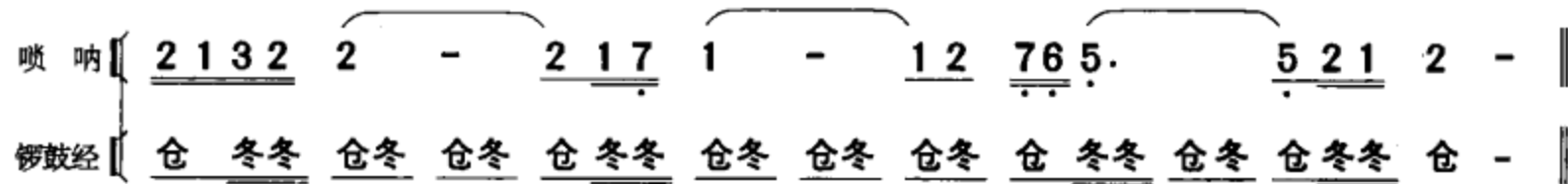
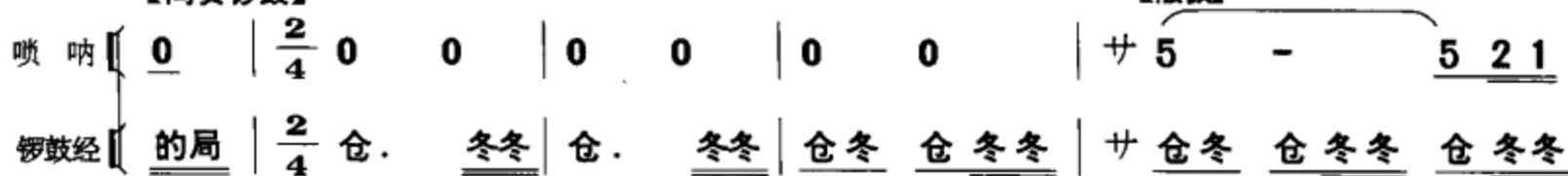
杨 氏 （唱）【师腔3】

又叫舜儿去挖井，

舜 儿 （接唱）孩儿顺母出堂厅。

【间奏锣鼓】

【散板】



〔舜儿作挖井动作。〕

舜 儿 （旁唱）【师腔4】

想必后娘又害我，  
先挖横窿藏舜儿。

〔间奏【武生锣鼓】〕

① 一交：一场。

淋缩佢：淋熄它。

杨氏 (唱) 【师腔3】

引得舜儿落古井，  
石头压你落阴司。

〔间奏【冲头鼓】。杨氏搬石投下井，从台右侧下场。〕

舜儿 (唱) 【师腔4】

幸得皇天开慧眼，  
又得黄龙破地皮。

〔间奏【武生锣鼓】。舜儿爬出井。〕

舜儿 (唱) 【师腔4】

舜儿爬打横窿出，  
救得孤寒虞舜儿。

〔间奏【低四钹】。〕

舜儿 (接唱) 【师腔4】

身上有粮无煲煮，  
“琴拳瓦砾”作“撑儿”。<sup>①</sup>

〔间奏【四钹】。〕

舜儿 (接唱) 【师腔4】

舜儿吃饱路边走，  
苦练木儿作马骑。

〔间奏【锣鼓牌】。舜儿做“开鞭起马”走圆场。〕

舜儿 (接唱) 【师腔】

舜儿直跑历山去，  
跑到历山开垦地。

〔间奏【四钹】。〕

舜儿 (接唱) 【师腔】

山猪大象帮垦地，  
雀儿衔种种田畲。

〔奏收场曲。〕

【收场鼓】 中速

(唢呐)

$\frac{2}{4}$  0 0 | 廿 2̣ - - - - 5̣ - - - -

2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ - - - 2 6̣ 5̣ 6̣. 6̣ - -

【散板】

廿 2̣ - 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ - 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ - - - ||

〔舜儿在【收场鼓】中从台右侧下场。〕

剧 终

① 琴拳瓦砾：上语圆圆瓦片的意思。  
撑儿：镢头。

# 平话师公戏

## 概 述

平话师公戏,是由逐鬼驱疫、祈福消灾的师公歌舞发展起来的。长期以来,师公歌舞结合了南宁平话方言,运用和借鉴本地区的汉、壮族民歌及吸收其它兄弟剧种有用的营养而演变形成的地方剧种。

南宁,是多民族聚居的城市,“水陆交通,五方辐凑,流寓过客,言语不一,固有之音者则有四,所谓官、平、土、白是也。自中原南移者为官话,衍为平话。来自广东省为白话,余为土话(壮话)”。<sup>①</sup>这四种语言也是平话师公戏的演出用语。

居住在南宁市郊的汉族农民,过去多信仰土地、雷祖、花王圣母等神圣。每年于春耕前后都举行祭祀活动,当地农民称为“做年例”。“春社(二月初二土地诞),城乡筹钱祀土神,老幼聚饮敬福。还有乡间则专用三月三日,各坊建醮,迎帝像出游,争为大爆以享神……拾得爆首者获吉,明岁复以大爆酬神云”。<sup>②</sup>郊区农民“抢花炮”的习俗,以南宁亭子圩最为盛行,有专设的雷庙花炮节。

每逢祭祀活动,必有“行傩逐疫之举”。农村中各自然村、屯轮换邀请道公打醮,开文武坛,大唱师公戏三天三夜。平话师公戏,就是在这种祭祀习俗中流传下来的。

## 剧 种 源 流

平话师公戏的形成和发展,分为农村阶段及城市阶段。农村阶段是指清同治元年(1862)以前,师公在农村的年例节日中的祭祀活动。当时多是由师公艺人自由组合。据莫炳奎(显五)编修的《邕宁县志》载:“乡间则于元宵前三日,举行春傩日。即春天祭祀祖先之日。尸公其喜若狂”。<sup>③</sup>可见当时师公在农村中活动的盛况。这时期的师公戏,多是一些歌颂神目功德的内坛戏,是按照扮演古傩的“相头”(神像)穿“玄衣朱裳”、戴木面具而歌舞的

---

①② 莫炳奎编修的《邕宁县志》民国26年(1937)南宁大成印书馆出版。

③ “尸公”即“师公”的别称。

宗教祭祀仪式。同治十年至光绪三十四年(1871至1908)间,师公戏常在农村中的旷地演出,相当于卖艺人的摆地摊,没有正式舞台,更没有各种台规。演出时只穿几件简陋的红色或黑色服装,几件所谓“武教”使用的刀剑、杯碟之类的道具,一唱就是三天三夜。师公艺人们称这种简陋的表演方式为“踏地当”。

光绪三十四年(1908),由于慈禧太后和光绪皇帝之死,诏令全国禁止唱戏。但唯独师公戏的剧目《二十四孝》是发丧之戏,不在禁例,得以继续活动,成为当时南宁戏剧界的独门生意。因此,有相当一部分广戏(即后来的邕、粤剧)艺人,为谋生计加入师公戏班演出,此后,也有部分师公戏艺人如李再添、雷亚阴、周仕臣、王恩才等,以“票友”身份参加邕剧演出,并把邕剧的各种表演唱念技巧,简单的脸谱化妆、武打、锣鼓点和剧目等学习移植过来。从此,平话师公戏与邕剧的关系更为密切。

清末民初,为平话师公戏的黄金时代。师公戏从农村正式进入城市,在南宁城内,组织了师公班子。光绪二十五年(1899),著名师公艺人王恩才、周彦甫、王林茂等,首先发起组织了南宁第一个师公戏班“双凤彩”;公元1917年前后,师公艺人雷厚堂组织了“龙彩凤”,雷美伦(绰号乌肉蛇)组织了“双乐乐”,周妙泉组织了“新庆乐”;1919年,雷凯廷、周仕臣组织了“庆高升”;1941年梁华甫组织了“同英乐”,邓祥发组织了“乐乐乐”,凌合甫组织了“同合乐”,黄乃朝组织了“复兴乐”,卢魁虎组织了“颂升平”等,相继成立了十多个师公戏班,并逐渐发展成为具有文科、武科、生、旦、丑、净等行当的师公戏班。这些班子,虽然没有像其它剧种那样细致分工,却也说明平话师公戏已发展到了一个新的阶段。

平话师公戏进城以后,为适应观众的需求,艺人们不断的对剧种进行改革:在道白方面,根据南宁观众多种方言的特点,采用了官话、平话、土话(壮话)和白话(粤语)相结合的舞台语言,形成平话师公戏特有的语言风格。在唱腔方面也引进了不少邕剧、粤剧、采茶、彩调的小曲。如〔送情姨〕、〔十二月比古调〕、〔采茶调〕、〔一匹调〕、〔一炷香〕、〔补缸调〕、〔凤阳调〕、〔玉美人〕、〔卖杂货〕、〔鲜花调〕等等。大大突破了原来宗教唱赞的三十六首传统师公调。唱腔音乐从简单的四声调式,扩展为七声调式,增强了师公戏唱腔的艺术表现力。棚面(乐队)也有较大的改变:打击乐器从原来“武教”使用的岳鼓、马锣、高边锣、师公钹等四大件又引进苏锣、木鱼、大钹、战鼓等乐器;传统鼓点在原有的起、朝、赞、游、雷、武、拜、酬祝、三界、九宫、架桥、功曹等基础上,也吸收了邕、粤剧的〔五字头〕、〔七字头〕、〔扫板〕、〔二流〕、〔滚花〕、〔地锦〕等等,丰富了乐队的伴奏手段。在武打方面也增添了不少套路和招数,如徒手对打,三义对盾,双刀对长枪等,并都达到相当水平。雷凯廷、周仕臣的“庆高升”班在上演《狮子楼》时,就曾用真刀枪对打。另外,师公戏的服装款式、色彩也有所改进,从服装上大体可分出民、官、卒、将、富、穷、文、武等人物身份。舞台上使用的道具,从过去简陋的手帕、扇子之类,也增加了马鞭、长斧、大关刀、勾镰枪、拂尘、酒具、文具等等。演出剧目也在逐渐增多,如《三气周瑜》、《长坂坡》、《刘备过江》、《唐僧取经》、《大闹天宫》、《斩三

妖》、《桃花斗法》、《五虎平西》、《五虎平南》、《四姐下凡》、《七姐下凡》、《刘海斩樵》、《山伯访友》、《水淹金山》、《三怕妻》、《小二过年》、《补瓷缸》等等。

民国初年,平话师公戏已在城市舞台上演,并曾多次进入当时南宁最大的普庆戏院演出,深受广大群众欢迎。公元1930年至1931年间,为了地方公益事业,师公班子曾经组成邕州古剧团<sup>①</sup>,先后为南宁红十字会和普济医院义演筹款,受到南宁各界人士的赞扬。此后,也曾在南宁最热闹的商会(大众娱乐场)及特别区(即妓院)演出。

30年代,平话师公戏不仅在南宁极为盛行,而且扩展到整个邕宁和邻近的县城。如:那莲、那马、长塘、乌浪、刘圩及广东省的三板桥等地。师公艺人雷凯廷还受聘到广东团亮村教授师公戏。

抗日战争时期,南宁师公艺人为配合宣传一致抗日,曾组织一支“抗日救亡宣传队”进行宣传活 动,演出自编活报剧。

40年代,由于各地欣赏习惯的不同,产生“上水”师公班、“下水”师公班。“上水”班多演新编和移植的大戏。

1936年至1949年,是师公戏遭受摧残时期。国民党政府为了加重税收,以种种理由为借口,加紧对师公艺人的敲诈勒索,强迫每个艺人每年要交纳五块光洋,领取所谓“护身照”,否则停止演出。另外,无论演日场或夜场,每场加收五角税金。后来由于当局内部(指当时的县教育局与警察局)对此项税收分赃不均,结果下令禁演。艺人们纷纷抗议。最后,当局便强迫没收了戏班的全部戏箱,还把个别艺人绑于东门街口示众。著名师公艺人周仕臣也被剃了光头。

从此,师公戏逐渐走向低潮。部分艺人转入街巷乡间,从事民间红白喜事之类的活动。1950年后,文化主管部门积极帮助师公艺人组织“南宁市师公代表团”,并选出两个有代表性的传统剧目《送鸡米》、《女打草》、参加中南戏剧观摩大会演出,还派了师公艺人周仕臣以观摩代表身份出席。此后,南宁市各城乡的业余师公剧团如雨后春笋般的建立起来。据当时统计,已发展了20多个师公剧团。

50年代初期,在南宁市及郊区的群众文艺会演中,平话师公戏的传统剧目《送鸡米》、《功曹乐》;创作剧目《抢粪桶》均分别获得了优秀节目奖及发掘奖。

1956年冬,南宁市文教局、文化馆组织师公老艺人和新文艺工作者,成立了南宁市师公戏发掘整理委员会,挖掘整理了212个剧目、40多首唱腔,20多种锣鼓点。

1960年,全自治区举行“刘三姐”会演。南宁市文化主管部门决定对平话师公戏进行一次较大规模的改革。于是在保留师公戏传统唱腔风格的基础上,大胆尝试,创作了不少新的师公戏唱腔。如师公生行唱的〔新谷田腔〕,旦行唱的〔新姑娘算命腔〕,丑行唱的〔新急

<sup>①</sup> 平话师公戏另有“邕州古剧”之称。



赶狗腔]等。另外,还尝试使用民族管弦乐队伴奏,也取得较好的效果。在戏剧对白方面,为了让更多的观众能听懂,便采用了邕州官话。结果,平话师公戏《刘三姐》在参加全区“刘三姐”会演中,得到了各方人士的好评,并荣获自治区“刘三姐”会演大会的奖励。

60年代初,南宁市文化馆为了进一步发展平话师公戏,专门设立了一个师公戏研究小组,并吸收两名师公戏老艺人为研究组成员。研究小组的任务是:在1956年末发掘、整理的基础上,进一步研究、编写资料《师公戏之源流》。为了配合研究小组工作,经市文化局同意,于1962年成立了以平话师公戏为主的文艺辅导队,并聘请两名著名师公艺人罗文源、罗祖寿担任教师。这个队在新上演的师公剧目中,采用经改革的唱腔音乐和现代戏的表演技巧取得成功,其中《吹鼓手招亲》、现代戏《小路翻车》等,都获得南宁市戏曲会演的“百花奖”。

“文化大革命”期间,平话师公戏被视为“四旧”,将搜集整理的剧本和资料全部烧毁。打倒“四人帮”后,平话师公戏才获得新生,各城乡的业余师公团不仅恢复了活动,还增加了不少年轻的接班人。在苏卢、北湖、明秀、友爱、安吉、丁村、那洪、古思等乡镇业余师公团,演出活动非常活跃,有的在挖掘、改编、演出传统剧目方面做出可喜的成绩。

## 唱腔形态

平话师公戏音乐源于古老的师公歌舞,属联曲体。唱腔分基本腔、外路腔及新腔等三部分,主要以南宁汉族平话方言演唱。平话又称蔗园话,源于中原古语。

平话师公戏的唱词句式基本是“二二三”格的七言偶句式,上句用仄声字押尾,谐韵与否不作严格要求,但下句的尾字一定要用平声字押韵。唱词以每四句为一组,如要改韵,须从单句(即上句)改起。这种句式多用于〔四平〕、〔二流〕、〔流水〕等腔。在平话山歌的上下句之间,常用韵脚衬词。它们分别为:金银、桥庄、娇娥、娇容、娇连、图苏、麻沙、雷堆、啼西、陈乖、劳刀、爷些、乖留等。

基本腔是指传统武教祭祀三十六神时用的赞腔。按教规,每个神目必有一首赞腔,统称为三十六首基本腔。基本腔属山歌(歌谣)体,分为官话腔、平话腔、壮话腔及白话腔四类。

平话腔是平话师公戏的主要腔调,以平话山歌为主,多用五声音阶,以两句或四句为一段,音调比较简单朴素。调式明确。它以相隔三律的音程和上下方相邻二律的两个音,构成 $\dot{5}$   $\dot{6}$   $1$   $2$ 四音列的格式。旋律常作四度或五度的跳进,以〔四平腔〕较为典型。它的节奏较自由,唱词的字数长短不一,演唱方式一般为按字求腔,每乐句的落音都有定规,第一句末落“商音”,第二句末落“徵音”,演唱时可根据演唱平话山歌的要求而加以自由发挥。

壮话腔也称土话腔,是南宁市郊壮话地区及邕宁县境的壮族山歌,属邕宁的“了罗”山



歌类。它以角音、宫音、羽音的序列依次下行为风格特点，在剧中用以加强唱腔的变化和人物性格的对比。

白话腔是以广东粤语方言演唱，多为演唱木鱼相似的白话歌谣，如〔送船腔〕等。

官话腔即为邕州官话腔调，多为丑行演唱的民间小调、花鼓调，如〔卖鸡腔〕等。

基本腔除旧时用以赞颂三十六神之外，在戏剧中主要是用以刻画人物性格和表现各种情绪。因之，按曲趣可划分为“正腔”与“丑腔”两类。如〔鲁班腔〕、〔金花仙女腔〕、〔打草腔〕、〔八娘腔〕、〔行马腔〕、〔土地赞腔〕、〔谷母腔〕、〔白马腔〕、〔三界腔〕、〔送子腔〕、〔观音腔〕、〔婆王腔〕、〔正四平腔〕等，均为正面人物的生、旦行腔。又如〔功曹腔〕、〔庙祝腔〕、〔卖鸡腔〕、〔茶酒腔〕、〔急赶狗腔〕、〔甲头一腔〕、〔丑四平腔〕等，均为丑行唱的丑腔。在表现人物各种情绪上，也有区分，如〔四平腔〕表现悲愤，〔丑四平腔〕表现诙谐、风趣，〔谷母腔〕表现喜悦，〔赶狗腔〕表现愤怒等。

平话师公戏的平话山歌源于民间的红白喜事时唱的歌调。这类山歌家家户户都会唱，如嫁女时唱的〔伴娘歌〕、〔坐堂歌〕，办丧事时唱的〔哭爹娘〕，喜庆丰收时唱的〔八月丰年调〕等。山歌腔有深厚的群众基础，师公艺人可根据各地的风土人情、民族习惯选择吸收。山歌腔的调性基础为五声音阶，歌词格律为“二二三”句式。

外路腔，是指平话师公戏吸收其它地方剧种如邕剧、粤剧、彩调剧、采茶剧的唱腔及民间小调而言。如〔补缸调〕、〔鲜花调〕、〔叹春调〕、〔一匹绸〕、〔姐妹采茶〕、〔凤阳花鼓〕、〔比古调〕、〔四美图〕、〔猜码调〕、〔一炷香〕、〔卖杂货〕、〔一枚针〕、〔叫门调〕等。

外路腔或五声或七声音阶组成，多用于大型“楼台戏”中的正派生、旦脚色演唱。这些腔调有的是经艺人改头换尾的，也有直接沿用的，如〔鲜花调〕，实际为彩调剧唱腔中的〔雪花飘〕。演唱外路腔时不用“岳鼓”伴奏。

新腔是指现代新创作的唱腔。为了编演现代戏，多年来，师公艺人和戏曲音乐工作者，经过认真研究和大胆尝试，创造了不少新唱腔。其中有些新腔长期实践而成为“多用”腔了。如〔新谷母腔〕是在原〔谷母腔〕的基础上加以发展的，采用与〔坐堂腔〕两结合改头换尾的手法，既提取了两腔的精华部分，又保持了原有的风格特点。

在唱腔音乐的改革中，还根据脚色行当的特点，利用原腔素材，结合其它剧种的曲牌、小调，创作了一批比较成功的新腔。如〔新姑娘算命〕等等。

## 乐 队 与 伴 奏

平话师公戏的伴奏音乐主要以打击乐器岳鼓为主，下配马锣、高边锣、师公钹，红边鼓四大件。

“岳鼓”，又称花腰鼓、蜂鼓、仗鼓、平平鼓等，为师公戏打击乐中最有特色的乐器。相传

这种鼓就是“韶”，而“韶”是虞舜之乐，至今有四千多年的历史。

师公岳鼓，在《桂海虞衡志》中记载：“花腔腰鼓，出临桂<sup>①</sup> 职由乡<sup>②</sup>，其土特宜鼓腔，村人专作窑烧之，油画红花纹，以为饰。<sup>③</sup>”

另外，过去曾为邕属地的灵山县，师公中流传一首专唱岳鼓的《阴歌小雅》。“雅”就是“岳”（平话读两字谐音），所谓“小雅”就是小号的花腰鼓。《阴歌小雅》的原文为：“我是阴歌郎小乐<sup>④</sup>，我是阴歌小乐神<sup>⑤</sup>，小雅原来身姓箫<sup>⑥</sup> 出在横州<sup>⑦</sup> 缸瓦窑。”

从上段文字中可以看出，花腰鼓就是“雅”，而“雅”就是“岳”，而“岳”的前身就是古代的“韶”。由于师公戏用了古代的击乐器“韶”，因此，有人把平话师公戏称为邕州“古剧”。关于这种鼓的构造《阴歌小雅》中也有说明，原文为：“为有匠人多计较，黄坭来扎火来烧，两头便把牛皮补，十六只钩挂过腰，络麻搓索一丈二，细练陀来围过腰，剩有三尺无处去，留来绕在黄蜂腰”。这几句歌词概括了“岳”的构造。一般在岳鼓的腰上，还挂有一个马锣，也由鼓手掌管，演奏时左手击岳鼓，右手击马锣，并兼乐队指挥。此外，传统的师公击乐还有红边鼓、高边锣及铙（俗称师公钹形似草帽，发音较沉），后来又吸收了苏锣、木鱼和大钹等。

传统的师公锣鼓点，一般是指武教祭祀鼓点。演奏时岳鼓手掌握整个棚面锣鼓点的起、收、快、慢。传统鼓点分为唱科和做科两种：唱科锣鼓点，是指唱腔前后过门或结束时用的鼓点，也有时用于静场间奏，如〔架桥乐〕、〔歌赞乐〕、〔功曹乐〕、〔撑船乐〕、〔四平乐〕等。〔四平乐〕是师公戏中唯一常用的，在不少锣鼓点的起头或收尾处常加〔四平乐〕；也常在演员唱〔四平腔〕或走台步时，用〔四平乐〕鼓点作伴奏。此外，改良锣鼓点中的〔二流〕、〔滚花〕、〔冲头〕、〔扫板〕、〔五击头〕、〔七击头〕也归于唱科。

做科锣鼓点，是指专为演员的身段，舞蹈、台步、武打与上、下场等表演伴奏的锣鼓点；有时也与唢呐或其它弦乐器合奏。这类锣鼓点有〔起乐〕、〔行乐〕、〔请乐〕、〔游乐〕、〔朝乐〕、〔雷乐〕、〔送乐〕、〔酬祝乐〕等。改良锣鼓点中的〔地锦〕、〔打引〕、〔扑灯蛾〕也属于做科类。

改良锣鼓点，都是从其它剧种如邕剧，粤剧吸收过来的。凡移植的锣鼓点，在使用时都略加改良，使之融合于师公戏中。演奏移植锣鼓点时，不使用岳鼓，而加入木鱼、板鼓、大钹、苏锣、战鼓等。

平话师公戏棚面（乐队），以打击乐器为主。岳鼓、马锣为主奏乐器，由1人掌握。另外，

① 临桂，即桂林。

② 职由乡，今永福县。

③ 范成大撰《桂海虞衡志》1984年12月民族出版社出版第14页。

④ 乐，为平话音“岳”。

⑤ 小乐神，即鼓神。

⑥ 箫与韶谐音，意为“岳”的出处原来是韶。

⑦ 横州，今广西横县。

掌板鼓 1 人,掌高边锣 1 人,掌大铙 1 人。此为传统唱腔伴奏的 4 人乐队建制。自清末至 1950 年前,平话师公戏的棚面一直沿用这个乐队建制。此建制,为师公祭祀歌舞的遗传,只适合伴奏神目小戏。如《落渡走朝》、《天姬送子》、《送鸡米》、《二十四孝》等。自平话师公戏登上城市舞台后,才把邕剧,粤剧的棚面建制移植过来,并增加了邕、粤剧的苏锣、木鱼、大钹、战鼓、高胡、边造(秦琴)、笛子、唢呐等乐器。一般的师公戏班的棚面不超过 7 人。1960 年,平话师公戏《刘三姐》参加南宁地区戏剧会演时,乐队为掌板 1 人,岳鼓 1 人,大钹 1 人,高边锣 1 人,苏锣 1 人,领弦(高胡)1 人,连同中西管乐共 16 人参加。80 年代初,取消了西洋管乐器。传统建制的乐队的起、收、快、慢变化,由掌岳鼓者掌握;改良乐队则由掌木鱼者(即掌板者)指挥。

# 唱腔

## 鲁班使者进坛场

《鲁班赞》鲁班〔武生〕唱

黄焕民演唱  
黄玉新  
唐济湘记谱

1 = C

(锣鼓起) 【鲁班腔】 较自由

$\frac{2}{4}$  2 3 2 3 | 6 - | 2 6 | 2 3 | 1 6 | 6 - |

(嘻) 忽 闻 (那) 鼓 乐

2 3 | 3 6 1 | 2 | 2 1 6 5 | 1 6 5 | 5 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 2 1 |

闹 昌 (那) 昌, 鲁 班 使 者 赴

6 5 5 | 1 6 | 1 3 | 2 . | 1 | 2 0 | 3 2 1 |

坛 场。(嘻 嗨 嘻 嗨 嘻 嘻

(仓 齐 齐 仓 齐 齐 齐 仓 乙 仓 齐 齐 齐)

6 1 2 | 1 2 | 1 6 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

嗨 嘻 嘻)

仓. 齐 乙 齐 仓 齐 仓 齐 齐 齐 齐 仓 仓 仓 齐 齐 齐 齐 仓 乙)

说明：〔鲁班腔〕又称〔架桥腔〕。

## 请上华堂登宝座

《唱功曹》弟子〔生〕唱

黄焕新  
黄玉群演唱  
黄福吾  
唐济湘记谱

1 = C

【功曹腔】 中速

$\frac{2}{4}$  3 3 | 3 2 1 7 | 6 | 3 - | 3 3 | 3 7 3 |

请 上 华 堂 登 宝 (呀) 座

2 - | 2 | 3 2 | 1 3 | 2 3 2 | 2 7 6 | 6 | 6 - |

(咧), (嘻)

( 仓 齐 齐 齐 齐 | 仓 齐 齐 齐 齐 | 仓 齐 齐 齐 齐 | 仓 齐 齐 齐 齐 | 仓 仓 齐 | 仓 齐 仓 | 齐 乙 乙 ) |

$\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6 |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 |  
 齐 齐 整 整 在 坛

6 6 |  $\dot{2}$  7  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 | 6 - | 6 0 |  
 前。(哗) (嗨 嘻 嗨 嘻)

( 仓 齐 齐 齐 齐 | 仓 齐 齐 齐 齐 | 仓 仓 齐 | 仓 齐 仓 | 齐 乙 乙 ) ||

说明：此腔用邕州话演唱，多由丑生 2 至 4 人边舞边唱。

## 行宫下马赴坛场

《架桥赞》使者〔生〕唱

黄小乐演唱  
唐济湘记谱

1 = C

**【武行马腔】** 中速  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 6 6. |  $\dot{3}$   $\dot{3}$ . |  
 (嘻 嘻) 忽 闻 鼓 乐  
 (嘻 嘻) 入 筵 领 受

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 6 6 | 0 0 |  
 闹 昌 昌(咧)， (嘻) 行 宫(呀)  
 从 头(呀)

$\dot{3}$   $\dot{3}$ . |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - |  
 下 马 赴 坛(哪) 场(咧)。  
 唱 出 我 言(哪) 章(咧)。

( 仓 齐 乙 | 乙 乙 | 仓 仓 仓 仓 | 齐 乙 乙 | 仓 齐 齐 乙 |

齐 仓 | 齐 仓 | 仓 仓 齐 齐 | 仓 仓 齐 齐 | 齐 齐 仓 仓 |

齐 仓 | 齐 仓 仓 仓 | 齐 仓 | 齐 仓 仓 仓 | 齐 乙 仓 | 齐 0 ) ||

说明：用邕州官话唱。

## 要唱九娘出身处

《唱九娘》九娘 [旦] 唱

黄小乐演唱  
唐济湘记谱

1 = C

【文行马腔】 中速

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  7 | 6 6  $\dot{2}$  7 | 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 7  $\dot{2}$  6 |

入 筵 领 受 香 茶 酒， 从 头 唱 出 我 言 章，

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 |  $\dot{3}$  7  $\dot{2}$  7 6 | 6 6  $\dot{2}$  7 | 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 7  $\dot{2}$  6 |

要 唱 九 娘 出 身 处， 家 在（哑）南 山 百 石 乡。

（ 当 齐 齐 齐 齐 | 当 齐 齐 齐 齐 | 当 齐 齐 齐 齐 | 当 齐 齐 齐 齐 | 当 当 齐 | 当 齐 当 | 齐 乙 乙 ） ||

说明：此曲由女旦一人唱。

## 一条甘蔗二人抬

《唱土地》土地 [老生] 唱

黄小乐演唱  
唐济湘记谱

1 = C

【土地腔】 中速

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  | 6  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

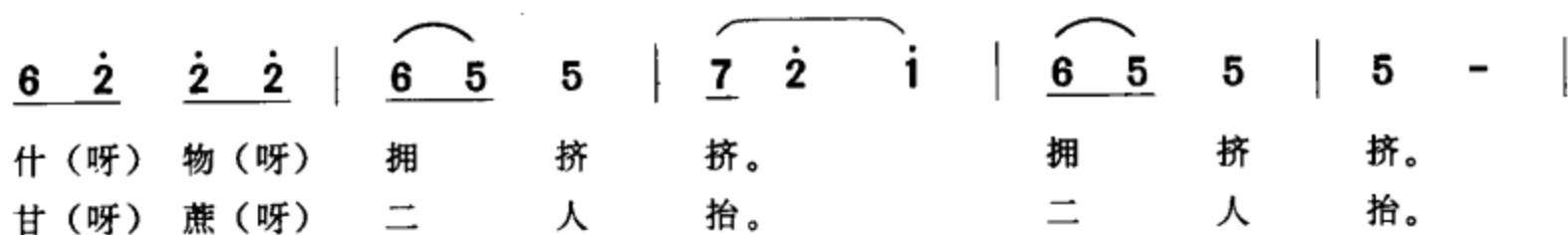
（哈） 去（呀）你 园（呀）中 围（呀）土（呀）

（哈） 玉（呀）米 是（呀）好 瓜（呀）菜（呀）

$\dot{1}$  6 5 | 5 6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 5 | 5 - | 6 5 5 |

地（啦）， 招 财 到， 进（呀）宝 来， 园 中

好（啦）， 招 财 到， 进（呀）宝 来， 一 条



( 当 齐齐 | 当当 齐当 | 齐. 齐 当当 | 齐 当齐 | 当 齐齐 | 齐 乙 ) ||

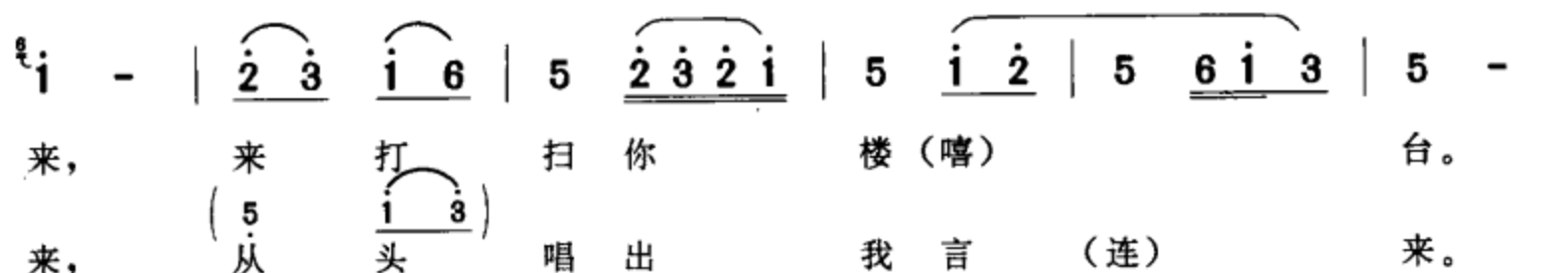
## 入筵领受香茶酒

《庙祝赞》使者 [老丑生] 唱

黄文超演唱  
唐济湘记谱

1 = C

【庙祝腔】 中速



( 仓 仓 仓 | 仓 乙 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 |

仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 乙 ) ||

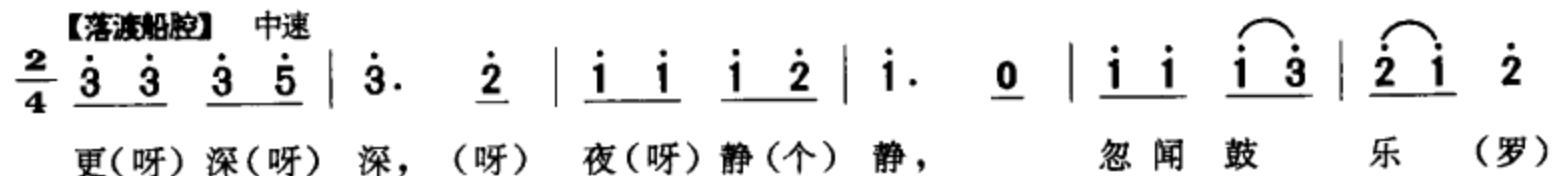
## 桃源洞里有神仙

《桃源洞》船夫 [生] 船婆 [旦] 对唱

黄汝琨演唱  
唐济湘记谱

1 = C

【落渡船腔】 中速



$\dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ | \ \dot{1} \ 6 \ | \ 5 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ 5 \ | \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \cdot \underline{3} \ | \ 5 \ - \ |$   
 (罗) 闹(呀) (个)连 (那) 连。

( 当 0 当 | 0 齐 当 0 | 齐·齐 当 齐 | 0 齐 当 0 | 齐·齐 当 齐 | 0 当 齐 0 |

当 0 | 齐 齐 当 当 | 0 当 齐 ) | 3 5 |  $\dot{1} \ \dot{2}$  |  $\dot{1} \ 5$  |  
 桃 源 洞(呀) 洞(嘛)

$\dot{1} \ \dot{2} \ 5 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ | \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ |$   
 洞 桃 源(呀), 桃 源 洞(个) 里 (呀) 有(呀)

$6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ | \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \cdot \underline{3} \ | \ 5 \ - \ | \ ( \text{当 } 0 \text{ 当} | 0 \text{ 齐 当 } 0 \ |$   
 神 (呀) 仙 (呀)。

齐 齐 当 齐 | 乙 齐 当 乙 | 齐·齐 当 齐 | 乙 当 齐 乙 | 当 乙 | 齐 齐 当 当 | 乙 当 齐 乙 ||

说明: 此曲由公婆对唱。唱腔中官、平、白话混为一体。

## 文钱得只大猪头

《调瘟船》船公[生] 船婆[旦] 唱

黄小乐演唱  
唐济湘记谱

1 = C

【送船腔】 中速

$\frac{2}{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ |$   
 开(呀)艇 去(呀),开艇 流。开艇 直直 去扬 州,人说(个)扬州 好买 卖(嘛),

$\dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 0 \ | \ \dot{2} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 6 \ \dot{2} \ 5 \ | \ ( \text{仓} \cdot \text{仓} \ \text{仓} \ \text{仓} \ | \ \text{乙} \ \text{仓} \ \text{仓} \ \text{仓} \ | \ \text{仓} \ \text{仓} \ \text{仓} \ |$   
 好买 卖, 文 钱 得 只 大 猪 头。

仓 仓 仓 仓 | 仓 乙 乙 齐 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 乙 乙 ) ||

说明: 演唱时由一男一女(船公、船婆)演唱。



# 挑担私盐走石康

《卖杂货》货郎 [丑] 唱

罗文源演唱  
唐济湘记谱

1 = C

【甲头腔一】 中速

$\frac{3}{4}$  1 2 - | 3 2 - | 3 2 6 1 | 1 - - |

忽 闻 鼓 乐 闹 昌 昌，  
每 日 并 无 生 意 做，

2 1 5 | 1 - - | 2 2 5 6 1 | 5 - - |

要 唱 甲 头 魏 秀 良。  
挑 担 私 盐 走 石 康。

(  $\frac{2}{4}$  仓 仓 | 冬 仓 冬 | 冬 冬 0 冬 | 仓 冬 冬 冬 冬 | 仓 乙 ) ||

说明：此腔多由丑生用邕州话演唱。

# 心圩一带到大塘

《卖杂货》货郎 [生] 唱

罗文元演唱  
唐济湘记谱

1 =  $\flat$ B

【甲头腔二】 自由地

$\frac{2}{4}$  6 5 6 5 | 6 2 7 <sup>23</sup>2 | 1 6 1 2 1 6 <sup>6</sup>5 <sup>92</sup> | 2 6 2 1 6 5 |

忽 闻 鼓 乐 闹 昌 昌 (罗)， 要 唱 甲 头  
要 唱 小 吾 身 出 处 (罗)， 心 圩 一 带

0 2 7 | 1 2 1 6 <sup>8</sup>5 |  $\flat$ 7 5 | 5 - |

赖 夫 人 (呀)。  
到 大 塘 (呀)。

0 冬 冬 仓 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 | 仓 冬 冬 仓 仓 | 冬 冬 冬 冬 仓 |

乙 冬 冬 仓 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 | 仓 冬 冬 仓 仓 | 冬 冬 冬 冬 仓 | 仓 冬 冬 齐 ||

说明：此腔多由农民演唱。

# 身骑白马手提花

《白马姑娘》脚子〔生〕唱

罗文源演唱  
唐济湘记谱

1 =  $\flat$ B

**【甲头腔三】** 中速

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 3 5 | 6  $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{2}.$   $\underline{6 \dot{2}}$  | 3 5 |  $\underline{6 \dot{2}}$   $\dot{3}$  |

飞 到 桃 源 洞 (啊), 对 面 乌

5 0 |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\overset{ei}{5}$  | 5 - | 0  $\underline{3 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} 6}$  | 5 - |

鸦 叫 喳 喳 (呀)。 叫 喳 (呀) 喳!

||:  $\underline{乙 冬冬}$   $\underline{仓 冬冬}$  |  $\underline{仓 冬冬}$   $\underline{冬冬}$  |  $\underline{仓 冬冬}$   $\underline{冬冬}$  |  $\underline{冬冬}$   $\underline{仓}$  ||  $\underline{3 5}$  5 | 6  $\underline{6 5}$  |

有 个 将 军

5  $\underline{6 5}$  |  $\underline{6 5}$   $\overset{ei}{\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6}$  | 3 5 |  $\dot{2}$  3 | 5 5 |

骑 白 马 (罗), 身 骑 (呀) 白 马 手

6  $\underline{6. \dot{1}}$  | 5 - |  $\underline{乙 冬冬}$   $\underline{仓 冬冬}$  |  $\underline{仓 冬冬}$   $\underline{冬冬}$  |  $\underline{仓 冬冬}$   $\underline{冬冬}$  |  $\underline{冬冬}$   $\underline{仓}$  ||

提 枪 (呀)。

说明：此腔多由小丑演唱。

# 大叫三声来对打

《白马姑娘》官差〔生〕唱

罗文源演唱  
唐济湘记谱

1 =  $\flat$ B

**【甲头腔四】** 中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{5 6}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{6}$  |  $\underline{5 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{0 6}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} 0}$  |

大 叫 (咧) 三 声 (呀) 来 对 打 (呀 咧),

$\underline{0 6}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} 0}$  |  $\underline{0 6}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{\dot{1} 0}$   $\underline{0 6}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{\dot{1} 0}$  |

(呀) 来 对 打 (呀 咧), (叫) 人 夫 (呀) 败 散

0 6 5 6 | 1 6 1 . 6 | 5 5 6 | 1 6 1 . 6 | 5 - |

(呀) 入 山 场。 入 山 场。

仓 仓 | 齐 仓 . 齐 | 齐 齐 乙 齐 | 仓 齐 仓 | 齐 乙 ||

说明：此腔演唱用壮话演唱。用于中年小生。

## 父母所生两兄弟

《两兄弟》哥哥[生]唱

周仕臣等演唱  
黄 济 栋  
袁 德 伟 记谱  
黄 景

1 = D

【甲头腔五】 中速

$\frac{2}{4}$  6 1 6 | 6 6 1 | 3 - | 3 . 6 | 6 1 6 6 |

父 母 (咯) 所(罗) 生 两(咯) 兄(咯),

$\frac{2}{4}$  1 6 1 |  $\frac{3}{4}$  6 1 . 0 |  $\frac{2}{4}$  6 2 1 | 3 0 1 6 | 6 6 1 |

弟,(咯) 两(咯) 兄 弟(咯), (咿 啵 咯 溜) 各 人 兄 弟

$\frac{3}{4}$  2 - 3 1 |  $\frac{2}{4}$  6 6 2 6 | 2 0 6 6 | 2 6 2 6 | 6 - | 6 - ||

(罗) 各(嘞) 人(咯) 食。 各(嘞) 人(咯) 食(嘞)。

说明：此腔用壮话演唱，中年小生唱。

## 夫妻两人栖江中

《渔翁之歌》渔翁[生]唱

周仕臣等演唱  
袁 德 伟 记谱  
黄 济 栋 景

1 =  $\flat$ B

【甲头腔六】 中速

$\frac{2}{4}$  5 5 3 3 | 5 5 3 2 5 | 6 6 3 | 5 3 2 | 5 6 5 3 . 5 | 1 1 3 | 6 1 6 5 |

小(呀) 小(呀) 船(呀) 儿(呀) 在(呀) 江 (的) 中 (唔 哪 呀呀 哪),

2 2 3 3 | 2 3 2 1 | 6 3 5 | 1 1 1 | 2 3 5 | 2 7 6 5 6 1 | 5 3 5 5 ||

夫(呀) 妻(呀) 两 (呀) (哪 呀) 人(呀) 栖(咿 呀) 江 (呀) 中(呀)。

说明：此腔又名《渔翁调》由中年小生演唱。

第二段唱词：公在船头睇水面。婆在船尾看船筒。

# 要唱上清婆王子

《婆王》使者〔生〕唱

黄乃潮演唱  
唐济湘记谱

1 = C

**【弹弓腔】** 中速

$\frac{2}{4}$  1 2 3 3 2 | 1 3 6 1 | 2 2 1 6 | 2 2 6 | 5 6 5 |

要(呀) 唱(呀) 上(呀) 清(呀) 婆(呀) 王(呀)  
二(呀) 唱(呀) 下(呀) 清(呀) 婆(呀) 王(呀)

1 . 6 5 | 1 0 3 | 2 2 1 | 6 2 1 6 | 5 - |

子, (咧 呀 哈)  
子, (咧 呀 哈)

1 2 3 3 | 1 2 3 6 1 | 2 2 1 6 | 2 2 6 | 5 6 3 | 5 3 5 |

正(呀) 是(呀) 婆(呀 呀) 王(呀) 第 一 (呀 连  
原(呀) 是(呀) 婆(呀 呀) 王(呀) 第 二 (呀 连

6 1 2 5 | 6 2 1 6 | 5 - | ( 乙 冬 冬 冬 冬 | 仓 齐 冬 仓 |

唏 哪) 男。  
唏 哪) 男。

齐 冬 冬 齐 冬 仓 | 齐 冬 仓 齐 冬 仓 | 齐 冬 仓 齐 冬 仓 | 齐 冬 仓 齐 冬 仓 | 冬 仓 冬 冬 | 仓 乙) ||

说明：此腔多用于小武生演唱。

# 更鼓把催得见子

《送子》使者〔生〕唱

黄乃潮演唱  
黄文源  
唐济湘记谱

1 = C

**【送子腔】** 中速

$\frac{2}{4}$  5 5 1 6 | 5 5 1 3 | 2 2 3 | 1 6 5 6 3 | 5 5 0 | 2 2 3 |

更(呀) 鼓(呀) 把(呀) 催(呀 呀 哈 个) 得(呀 嘞) 见(呀) 子(呀 个)

1 6 5 6 3 | 5 5 0 | 5 5 1 6 | 5 6 1 2 5 | 1 1 7 |

得 (嘞) 见(呀) 城(呀) 里(呀) 路 (呀) 过(呀)

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6} \dot{5}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{2} \ \dot{4}} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{5} \ 0} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6} \dot{5}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{6}} \mid$   
 赴(呀 个) 赴(呀) 神 坛 (呀 唏呀 唏呀 唏呀 唏)

【帮腔】

$\underline{\dot{5} \cdot} \ \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} \ 0 \mid \underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid$   
 唏 唏 唏) 来 送 子。(唏)

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid$   
 进 了 户 (哪 唏 唏)。(唏)

( 乙 冬 冬冬 仓 齐 冬 仓 齐 冬 仓 齐 冬 仓 齐 冬 仓 齐 冬 仓 齐 冬 仓 仓 齐 仓 齐 冬冬 仓 乙 ) ||

说明：此腔多由小生演唱。

## 桃源洞里好成仙

《花鼓赞》使者 [生] 唱

黄乃朝演唱  
唐济湘记谱

1 = C

【花鼓腔】 中速

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid$   
 桃 (呀) 源 (个) 洞, (个) 洞 (呀) 桃 (呀) 源,

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid$   
 桃 源 洞 (个) 里 (嘞) 好 (呀 个) 成 (嘞)

$\underline{\dot{5} \cdot} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid ( \underline{\text{仓 齐 齐}} \mid \underline{\text{仓 齐 齐}} \mid \underline{\text{仓 齐 齐}} \mid$   
 唏) 仙 (嘞)。(嘞)

仓 齐 齐 仓 齐 仓 齐 仓 齐 齐 仓 乙 ) ||

# 三界圣爷赴坛前

《三界》使者〔生〕唱

黄乃朝演唱  
唐济湘记谱

1 =  $\flat$ B

【三界腔】 中速

$\frac{3}{4}$  3 5 6 5 | 3 - - | 3 5 6 5 | 3 - - |

(唏 唏 唏) (唏 唏 唏)

7 6 - | 7 3 - | 7 2 3 3 | 3 - - |

忽 闻 鼓 乐 闹 阵 阵，  
石 头 怕 烧 铁 怕 炼，

$\frac{2}{4}$  7 3 | 3 7 6 | 3 7 | 6 7 | 6 0 |

三 界 圣 爷 赴 坛 (哪) 前。  
硬 树 也 怕 软 藤 (哪) 缠。

(帮) 7 3 | 3 - | 3 2 1 6 | 6 - | 3 2 1 | 2 0 |

(唏 唏 唏 唏 唏 唏 唏 唏 唏)。  
(唏 唏 唏 唏 唏 唏 唏 唏 唏)。

( 查 仓 仓 | 仓 乙 | 查 仓 仓 | 查 乙 | 齐 仓 仓 | 乙 齐 查 |

齐 乙 齐 |  $\frac{3}{4}$  仓 齐 齐 齐 仓 |  $\frac{2}{4}$  齐 仓 齐 仓 | 乙 齐 仓 乙 | 齐 仓 齐 | 乙 齐 仓 乙 ) ||

说明：此腔多用于武生演唱。

# 打草之人来唱歌

《男打草》农夫〔生〕唱

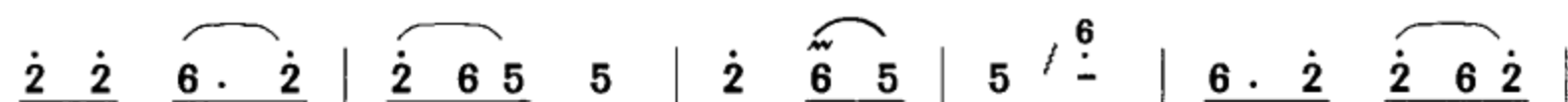
黄仕芬演唱  
黄汝琨记谱  
唐济湘记谱

1 = C

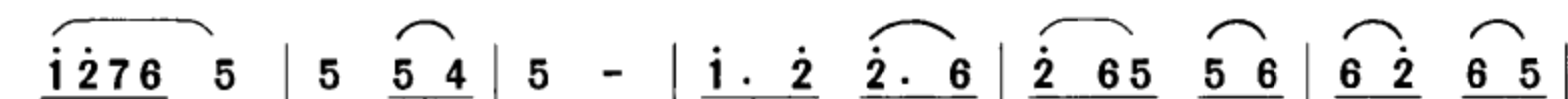
【男打草腔】 中速

$\frac{2}{4}$  5 5 1 3 | 2 3 | 3 2 1 2 6 | 5 2 6 | 1 - |

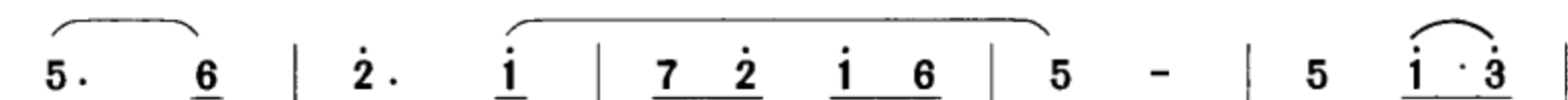
打(呀) 草 (咧 唏)



今(呀) 日 攀 迎 不 奈 何, 麻 打 草



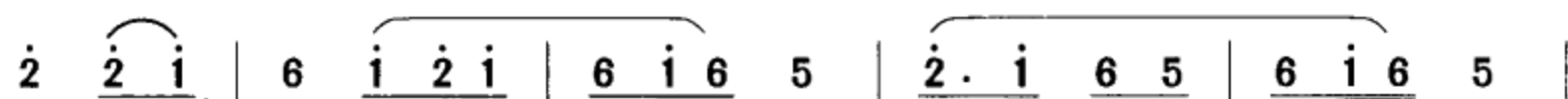
(咧) 不 奈 何。 打(呀) 草 之(呀) 人 来 唱



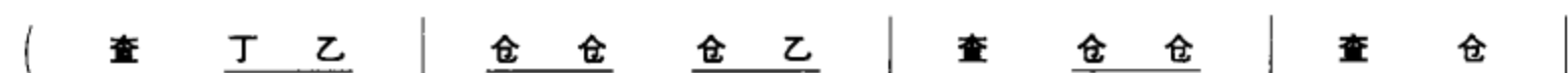
(麻) 歌 (嗨)。 (嗨 溜



溜, 溜 溜 车 车 溜 车 马



嗨 的 了 呀 了 嗨 了)。



说明: 此腔多由中年丑生演唱。

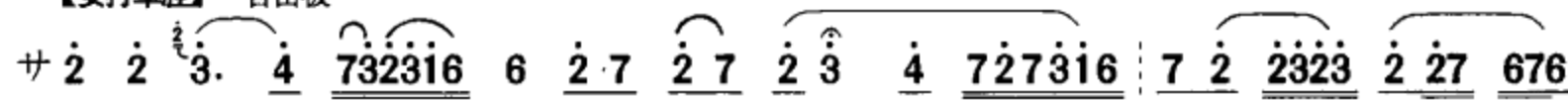
## 无得清闲梳个头

《女打草》母女[旦]唱

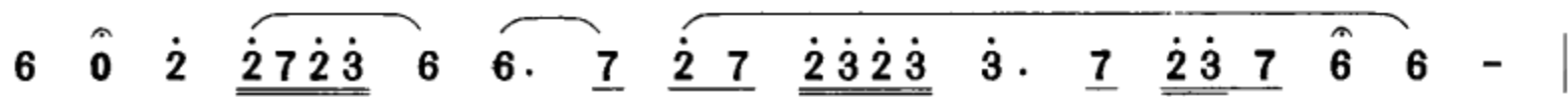
黄玉群演唱  
黄焕民  
唐济湘记谱

1 = C

【女打草腔】 自由板



日 出(哎) 去 做 (哪) 日 落 回。(哎) 有 得 清



闲 梳 个 头 (唏)。

$\frac{2}{4}$  ( 乙 当 当 当 当 | 仓 当 当 仓 乙 | 仓 仓 当 当 | 当 仓 当 当 | 仓 乙 当 |

仓 当 仓 当 当 | 当 当 仓 当 当 | 仓 当 当 当 | 仓 丁 丁 | 丁 乙 乙 ) ||

说明：此腔多由正旦唱，唱时由二个农村妇女表演打草舞。

## 急水滩头照水影

《八娘赞》八娘 [旦] 唱

黄小乐演唱  
唐济湘记谱

1 = C

【八娘腔】 中速

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

(嘻) 急 水 滩 头 照 水 影(咧) 照(呀) 水 影, 照(呀) 出  
(嘻) 二 人 去 同 姐 妹 说(咧) 姐(呀) 妹 说, 去(呀) 到

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\flat 7$   $\dot{1}$   $7$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\flat 7$   $\dot{1}$   $7$  |  $\dot{5}$  - |

一 枝 藕 出(呀) 莲(呀)。藕 出(呀) 莲。  
江 边 没 渡(呀) 船(呀)。没 渡(呀) 船。

( 当 齐 齐 齐 齐 | 当 齐 齐 齐 齐 | 当 齐 齐 齐 齐 | 当 齐 齐 齐 齐 | 当 当 齐 | 当 齐 当 | 齐 乙 乙 ) ||

说明：此腔由旦角二人演唱。

## 一洗儿头青丝发

《送鸡米》九子娘娘 [旦] 唱

黄乃潮演唱  
唐济湘记谱

1 = G

【洗头腔】 中速

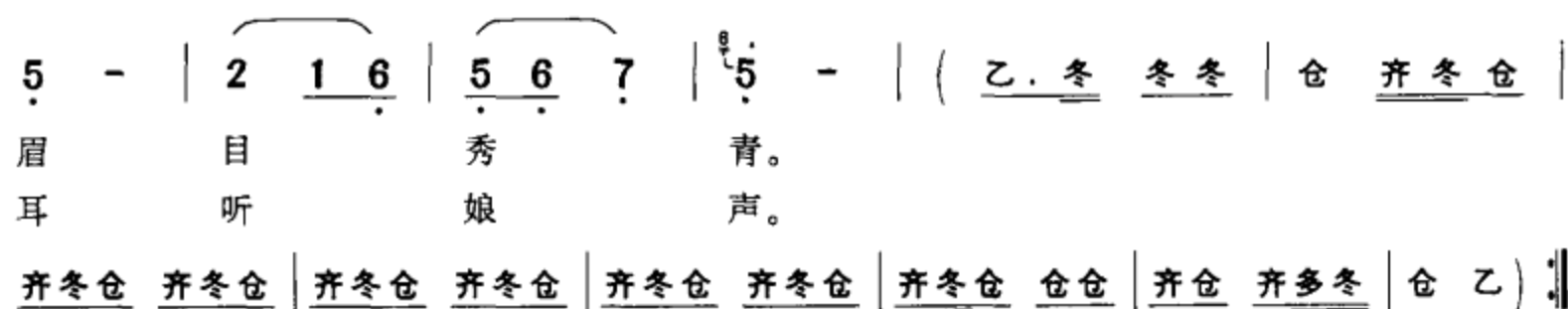
$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |

一(呀) 洗(呀) 咧 嘻) 儿(呀) 头  
三(呀) 洗(呀) 咧 嘻) 儿(呀) 鼻

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

青 (呀) 丝 (罗) 发 (啦) 二 洗(个) 眼  
能 (呀) 通 (罗) 气 (啦) 四 洗(个) 儿





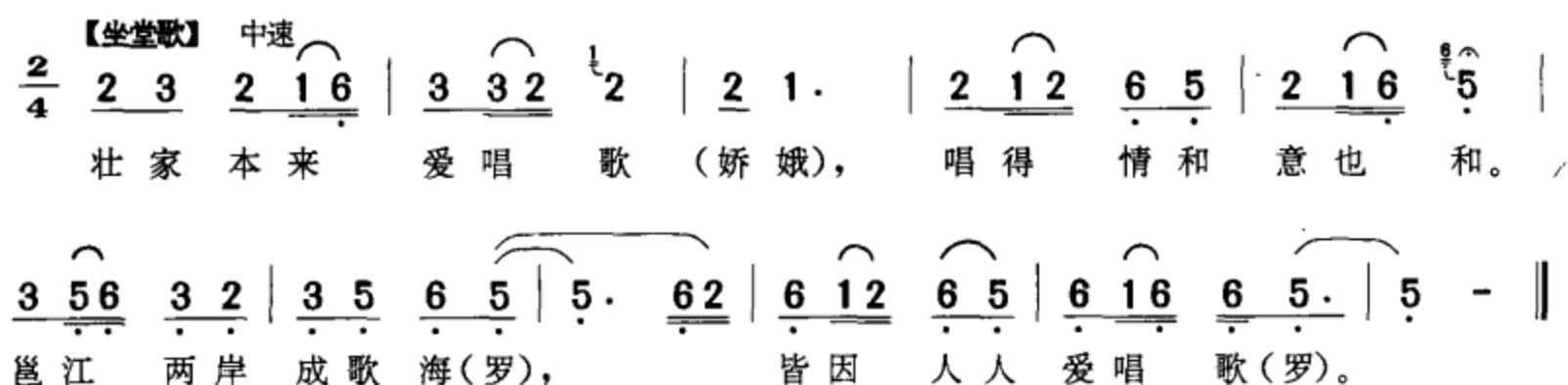
说明：此腔由正旦演唱。

## 唱得情和意也和

《刘三姐》三姐 [旦] 唱

周仕臣演唱  
唐济湘记谱

1 = C



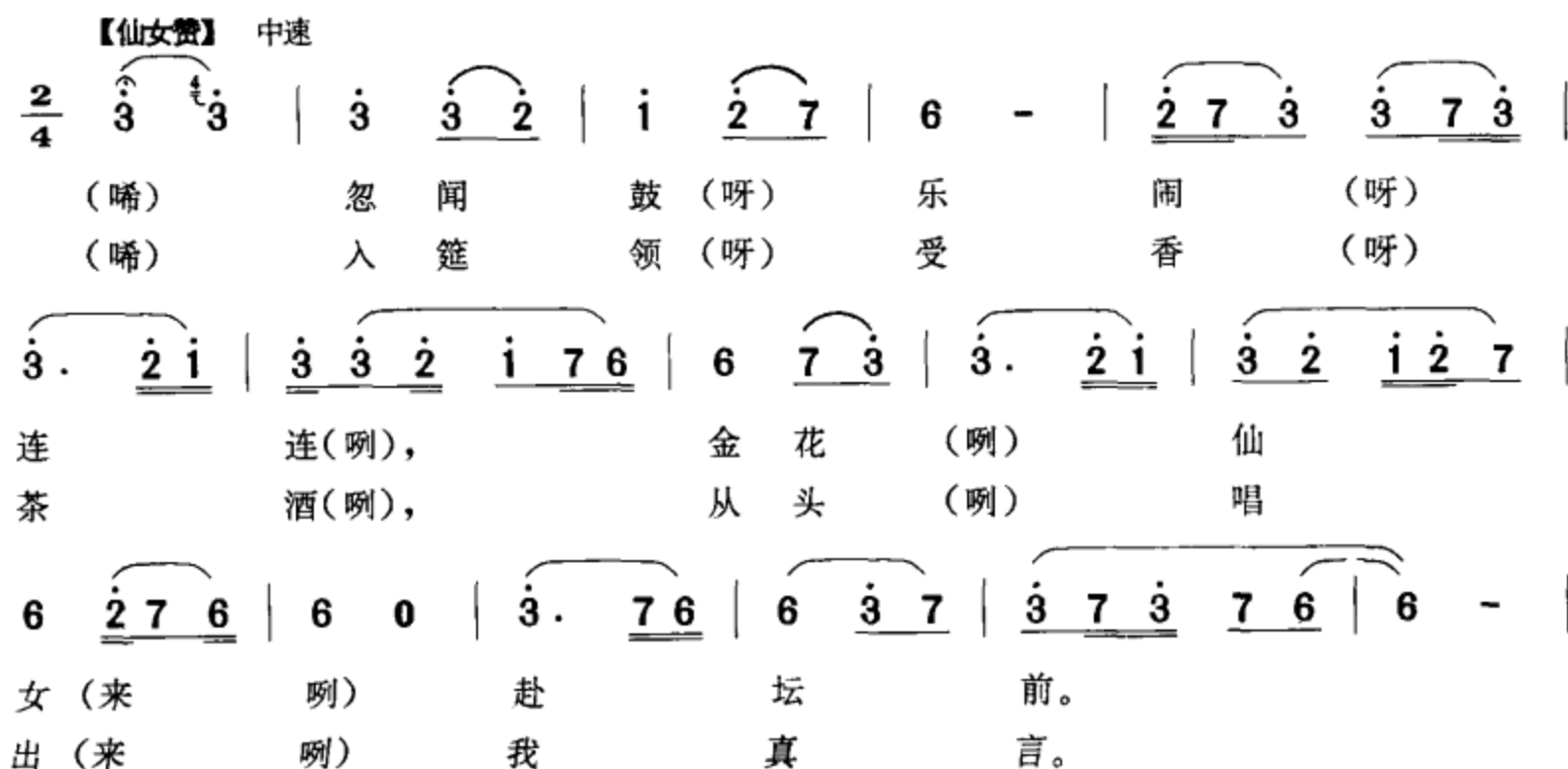
说明：这是在第一、第二句唱词中加韵脚衬词的一种唱腔，如“娇娥”，“金银”等。别的唱腔少有。

## 金花仙女赴坛前

《金花仙女》仙女 [旦] 唱

黄玉群演唱  
黄汝琨记谱  
唐济湘记谱

1 = C



( 仓 仓 | 齐 乙 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 齐 仓 | 仓 仓 齐 仓 |  
 仓 仓 齐 乙 | 齐 . 仓 仓 仓 | 仓 乙 | 仓 齐 . 仓 | 仓 仓 齐 乙 ) ||

说明：此曲多用平话。此腔由仙女二人演唱。

## 我为人人风格高

《婆王》婆婆 [老旦] 唱

黄乃新演唱  
唐济湘记谱

1 = C

**【婆王腔】** 中速

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 5 5 |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$  |

我(呀)为(呀)人(呀) 人(呀)风(呀) 格(呀) 咧 唏 唏) 高(嘞 嘞

$\dot{1}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  5 5 |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 5  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |

咧 唏 唏 呀 唏 呀 唏 呀 唏 呀 唏 呀 唏),

$\dot{1}$  6 5 5 |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - | 5 5 6 | 5 5  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

人(呀)人(呀)为(呀) 我 情(呀) 义(呀)(嘞) (嘿 嘿) 长(呀 唏

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 5  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - | ( 乙 冬 冬 冬 | 仓 乙 | 冬 冬 仓 冬 冬 仓 |

嘻 呀 嘻 呀 嘻 喜)。

冬 冬 仓 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 冬 冬 仓 | 仓 仓 冬 仓 | 齐 冬 冬 冬 | 仓 乙 ) ||

说明：此腔多由老旦唱。

## 回头看见小贱人

《刘三姐》师爷 [丑] 唱

周仕臣演唱  
袁德伟  
黄齐栋记谱  
黄景

1 = C

**【丑四平腔】** 自由板

廿  $\dot{3}$  6  $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{5}$  - 3 0  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\dot{3}$  6  $\dot{2}$  - |

今 日 (个) 奉 了 (呀) 老 爷(呀) 命 (嘞)

6 3̣ - 3̣ 0̣ ị 3̣. 3̣ 2̣ ị 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣. 3̣ ị 3̣ 3̣  
下 乡 走 到 (个 里 哟) 他 家 (呀) 觅 不 (呀) 见

6 ị 2̣ 3̣ 5̣ 5̣. ị 3̣ 3̣ ị 3̣ 6̣ 2̣ ị 6̣ 5̣. ị 6̣ 5̣ - ||  
(嘞 嘞), 回 (呀) 头 看 见 小 (个) 贱 (呀) 人。

说明: 此腔多由老丑生演唱。

## 斩枝芦笛架桥行

《唱鲁班》使者 [生] 唱

黄金善演唱  
黎继良记谱

1 = G

【田东鲁班腔】 中速

$\frac{3}{4}$  1 2 - | 1 - - | 1 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣. 5̣ 2̣ 0̣ |  
(嘞) 路 上 (呀) 看 牛

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - - | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 5̣ - |  
无 也 (呀) 做, 斩 枝 芦 笛 架 桥

5̣ - - | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - - ||  
行。 (嗬 嘻 嗬 嘻 唏 嗬 嘻 嗬 嘻)。

## 香料无有难架桥

《鲁班》使者 [生] 唱

韦奉坚演唱  
韦奉坚记谱

1 = G

【宾阳鲁班调】 中速

$\frac{2}{4}$  2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 3̣ |  
兄 弟 生 多 田 地 少,

2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ ||  
香 料 无 有 难 架 桥 (呀)

# 器 乐

## 锣 鼓 谱

### 四 平 鼓

蜂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	X		X	0		X	0		0	X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0		0	X		0	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>丁 丁</u>	<u>仓 乙</u>		<u>仓 冬</u>	<u>冬 冬</u>		<u>仓 各</u>	<u>乙 冬</u>		<u>乙 冬</u>	<u>仓 乙</u>	

0	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	0		X	<u>X X</u>		0	X		0	0	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		0	0		X	0		X	X	
<u>乙 冬</u>	<u>仓 冬</u>		仓	<u>冬 冬</u>		<u>仓 冬</u>	<u>冬 冬</u>		<u>乙 冬</u>	仓		丁	<u>丁 乙</u>	

### 请 乐

蜂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	X		X	0		X	0		0	X		<u>X 0</u>	0	
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0		0	X		0	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	
锣 经	$\frac{2}{4}$	<u>丁 丁</u>	仓		仓	冬		仓	<u>冬 冬</u>		<u>乙 冬</u>	仓		<u>仓 冬</u>	<u>冬 冬</u>	

0	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	0		0	<u>X 0</u>		0	X		X	0	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	X		X	X	
<u>乙 冬</u>	仓		<u>仓 冬</u>	<u>冬 冬</u>		<u>乙 冬</u>	仓		<u>乙 冬</u>	仓		仓	<u>冬 冬</u>	

<u>X 0</u>	0		0	X		<u>X 0</u>	0		0	X		0	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	X	
<u>乙 冬</u>	<u>冬 冬</u>		<u>乙 冬</u>	仓		<u>冬 冬</u>	仓		<u>乙 冬</u>	仓		<u>冬 冬</u>	仓	

## 朝 乐 鼓

$\frac{2}{4}$  冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 冬 | 仓 乙 |  
冬 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 冬 冬 乙 冬 | 仓 乙 ||

## 游 乐 鼓

$\frac{2}{4}$  冬 冬 仓 | 仓 冬 冬 | 乙 冬 乙 冬 | 仓 冬 冬 | 乙 冬 仓 冬 |  
仓 冬 冬 冬 | 冬 仓 冬 | 仓 冬 冬 | 冬 冬 仓 | 仓 冬 冬 | 乙 冬 乙 冬 |  
仓 冬 仓 冬 | 仓 乙 | 冬 仓 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 仓 冬 ||

## 酬 祝 鼓

$\frac{2}{4}$  仓 齐 齐 | 乙 齐 乙 齐 | 仓 齐 仓 | 冬 冬 仓 冬 | 齐 齐 冬 |  
齐 仓 齐 | 仓 冬 冬 | 乙 冬 乙 冬 | 仓 齐 仓 | 齐 齐 仓 冬 | 仓 乙 ||

## 起 乐 鼓

$\frac{2}{4}$  冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 |  
冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 || (三次) 冬 冬 仓 冬 | 冬 冬 冬 冬 || 仓 乙 ||

## 行 乐 鼓

$\frac{2}{4}$  冬冬冬 仓齐 | 仓 乙 | 冬冬冬 仓齐 | 仓 冬冬 | 冬 仓齐 |  
仓 仓 | 齐 齐 | 仓齐 仓 | 乙齐 仓仓 | 乙齐 仓 | 乙齐 齐 ||

## 舞 乐 鼓

$\frac{2}{4}$  仓 丁仓 | 丁丁 仓 | 0 丁 仓 | 仓丁 丁丁 | 仓 齐仓 |  
齐仓 齐齐 | 仓 仓齐 | 齐仓 齐齐 | 仓 齐 | 乙 仓齐 |  
仓仓 齐齐 | 仓齐 齐 | 乙齐 仓齐 | 齐齐 乙齐 | 齐齐 乙齐 |  
齐齐 仓齐 | 仓 齐齐 | 仓 乙齐 | 仓齐 齐齐 | 仓 齐仓 | 齐 乙 ||

## 架 桥 鼓

$\frac{2}{4}$  齐 仓 | 仓齐 齐齐 | 仓齐 仓齐 | 仓齐 仓齐 | 乙齐 仓齐 |  
仓齐 仓 | 仓 仓齐 | 乙齐 仓 | 齐齐 仓 | 乙齐 齐乙 ||

## 功 曹 鼓

$\frac{2}{4}$  乙齐 仓 | 乙齐 仓 | 乙 齐 | 仓 齐齐 | 齐齐 仓齐 |  
齐齐 齐 | 仓 齐 | 齐齐 仓齐 | 齐齐 齐齐 | 齐乙 齐乙 ||

## 雷 乐 鼓

$\frac{2}{4}$  丁 丁 | 齐 齐 齐 | 乙 冬 | 冬 仓 冬 | 仓 乙 ||

## 歌 赞 鼓

$\frac{2}{4}$  冬冬 冬冬 | 仓 乙 | 齐齐 仓查 | 乙查 仓查 | 齐 乙齐 | 仓齐 齐齐 | 仓 乙齐 |

乙 仓 齐齐 | 仓 仓 齐 | 仓 齐 齐齐 | 仓 乙 齐 | 齐 乙 ||

## 送 乐 鼓

$\frac{2}{4}$  仓 齐 齐 仓 | 齐 齐 仓 ||

## 撑 船 鼓

$\frac{2}{4}$  仓 齐 乙 齐 | 仓 齐 齐齐 | 仓 齐 乙 齐 | 仓 齐 齐齐 |

仓 齐 乙 齐 | 仓 齐 齐齐 | 仓 乙 齐 | 齐 乙 ||

## 附：锣鼓字谱说明

仓	高边锣、钹、蜂鼓同击
当	高边锣独击
丁	小马锣独击
齐	鼓、锣暗击
平	蜂鼓独击

# 小 戏

## 送 鸡 米

(平话师公戏传统剧目)

(根据 1955 年南宁师公戏代表团赴中南戏剧观摩大会演出)

剧本整理 唐济湘 谢桂联

剧 中 人	扮 演 者
外 婆	廖 永 德
二 姐	廖 莲 带
九子娘娘	雷 长 玲
梅 香	莫 东 英
算命先生	廖 润 添
亚 三	廖 顺 益

司鼓 廖海曾

演出单位：南宁市郊区秀厢乡师公剧团

〔外婆、二姐、梅香三人上路出场。〕

1 = G

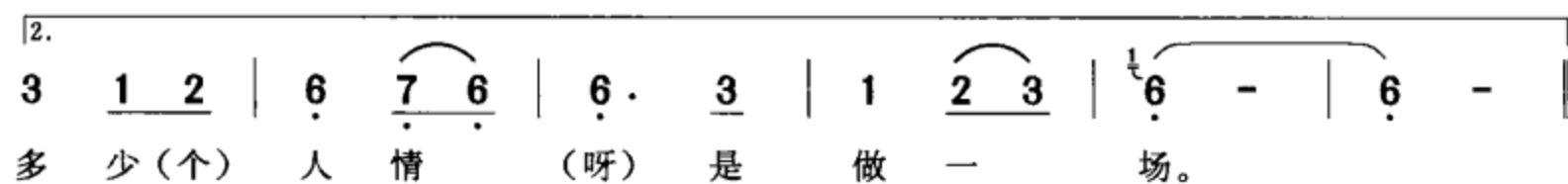
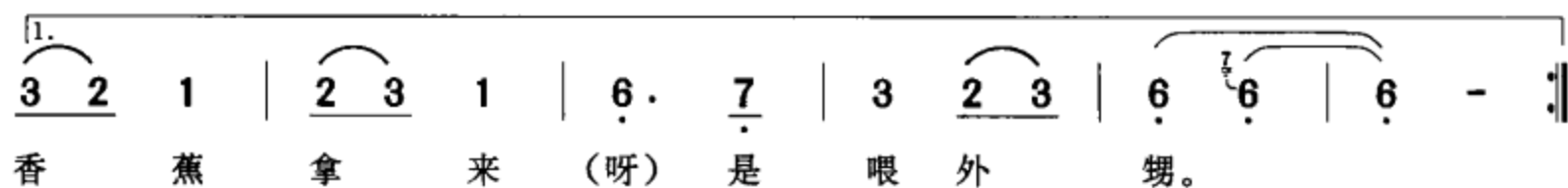
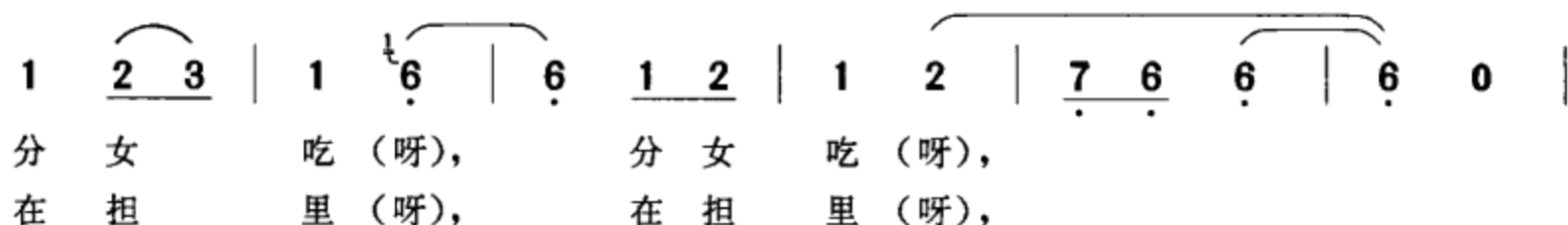
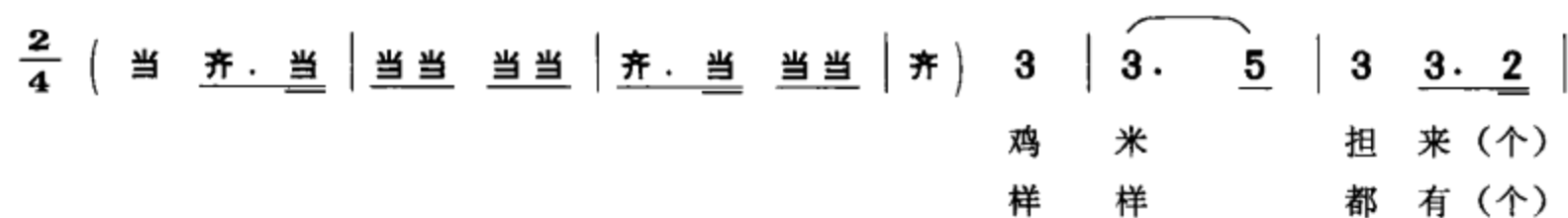
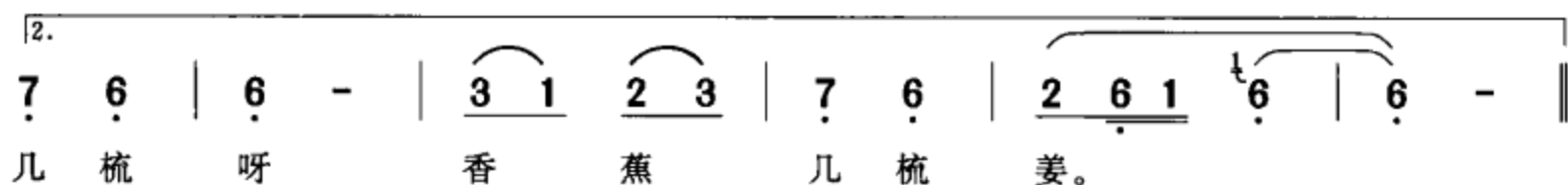
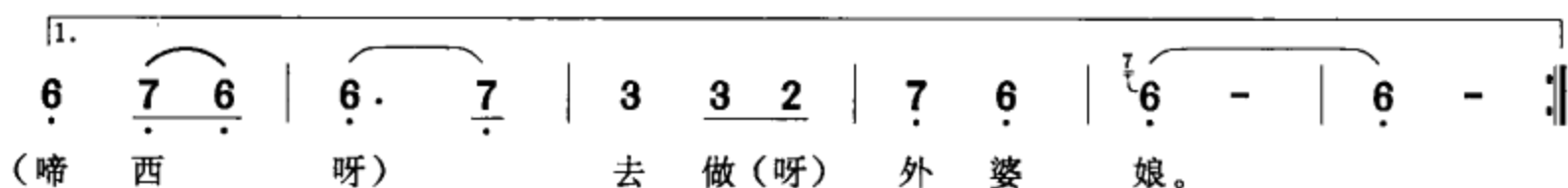
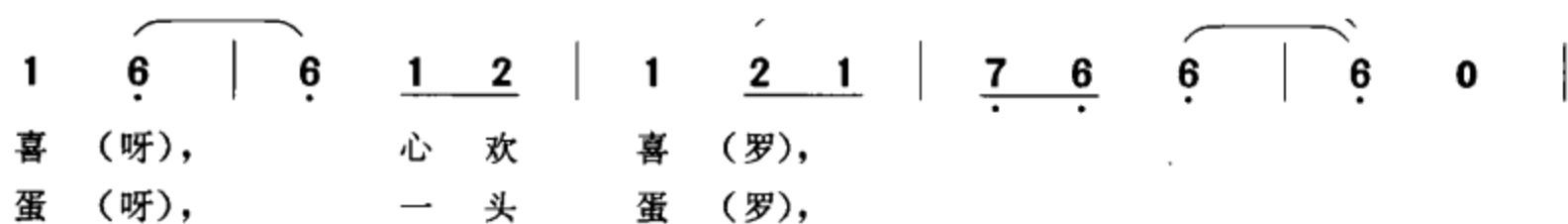
【外婆腔】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 乙 当 当 当 | 齐 当 | 当 齐. 当 | 当 当 当 当 | 齐 乙 当 | 齐 当 齐 当 |

当 齐 齐. 当 | 齐 齐 乙 当 | 齐 ) 3 | 3. 5 | 3 3. 2 | 1 2 3 |

(外婆唱) 梅 香 报 讯 (个) 心 欢  
一 头 鸡 米 (个) 一 头





接唱【外婆腔】

女家门前风水好,  
我女年年对月生,  
仔细想来没多久,  
我做外婆女做娘。  
独角牛儿好做种,  
矮脚鸡儿好做娘,  
今日不是街圩日,  
不见有人卖老姜。

1 = C

【正四平腔】 【散板】 自由地  
 廿 2 7 3 3 2 7 6 6 6. 7 3 2 3. 2 2 3 3 -  
 (二姐唱)担 担(个) 出 门(呀) 是 去 姐 (个) 屋(罗),

2 2 3 7 6 6 7 2 3 3 2 7 7 6 6. 3 7 2 7 6 6 - ||  
 我 有(个) 一 言 (呀) 说 (个) 报 娘。

外 婆 讲呀,有什么你就讲呀,亚二姐。

二 姐 你听呀—

【四平腔】  
 廿 2 7 3 3 6 7 6. 7 3. 2 3 2 3 3  
 (唱) 大 姐 (个) 成 家 (呀) 是 这 样 做 (咧)

3 2 7 6 7 2 3 2 7 6 6 7 7 2 2 6 6 - ||  
 到 我 成 家 (那 个) 也 能 行

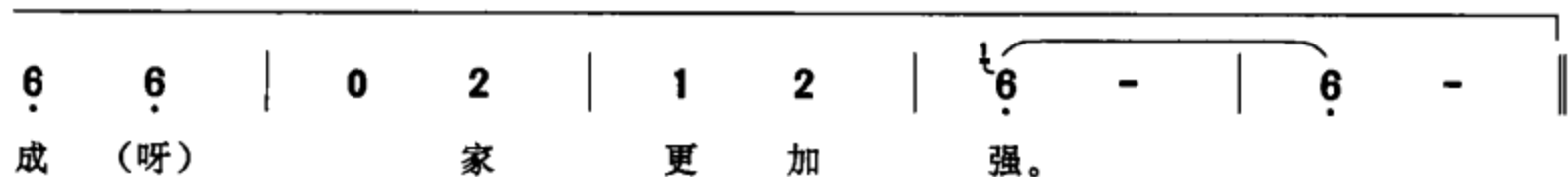
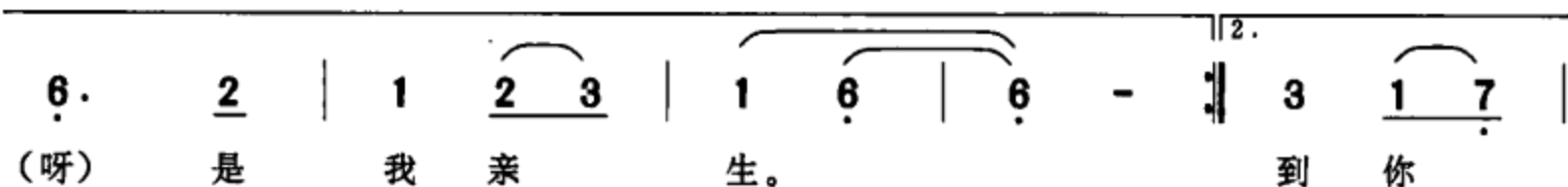
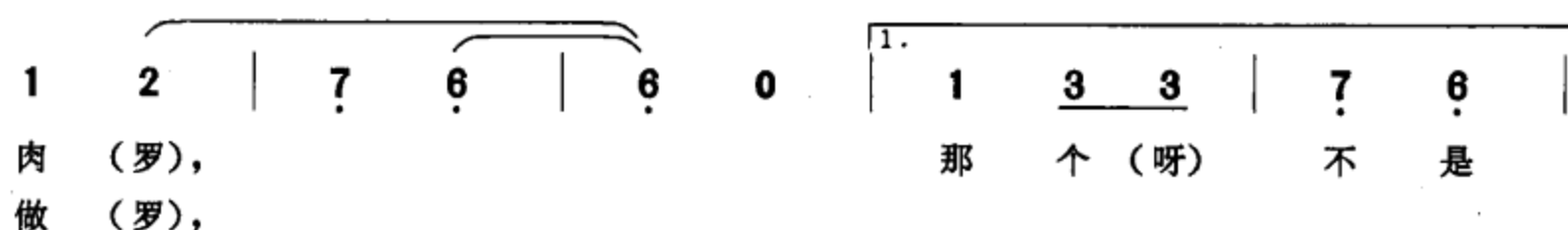
外 婆 啊,亚二姐呀,二姐,未曾出嫁就想讲人情呀。是吗,是呀,等我讲给你听呀——

(唱) 【外婆腔】 儿只鸡来儿只蛋,  
 总难见得亲家娘,  
 我个亲娘都不讲,  
 最怕旁人道短长。  
 我女如今生贵子,  
 得做外婆心最香,  
 银牌近日还未打,  
 要拿那条送外孙。

1 = C

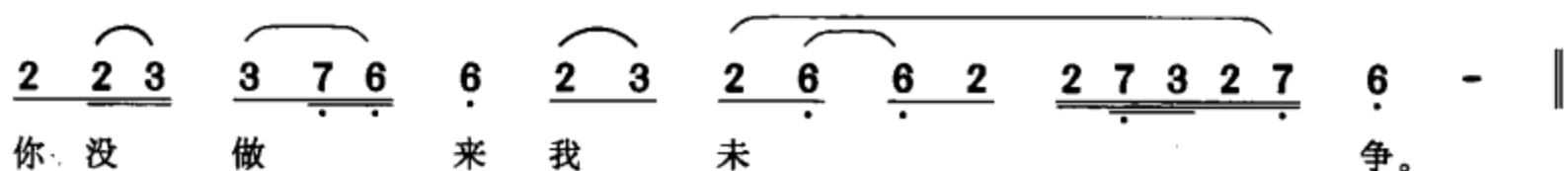
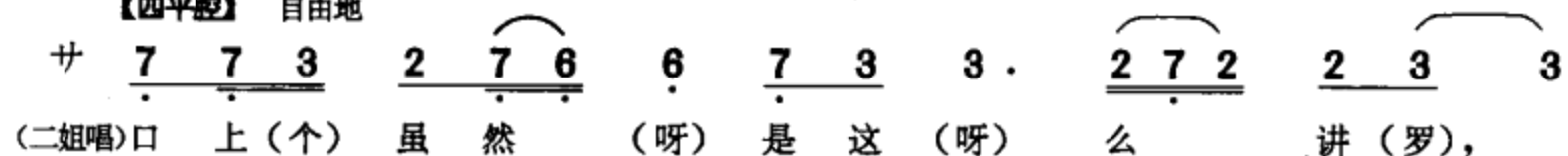
【外婆腔】 中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 乙 当 当 当 | 齐 当 | 当 齐. 当 | 当 当 当 当 | 齐. 当 当 当 | )

齐 ) 3 | 3. 5 | 3 3. 2 | 1 2 3 | 1 6 | 6 1 2 |  
 手 背 是 肉 手 面(个) 肉 (呀), 手 面  
 大 姐 如 今 这 么(个) 做 (呀), 这 么



1 = C

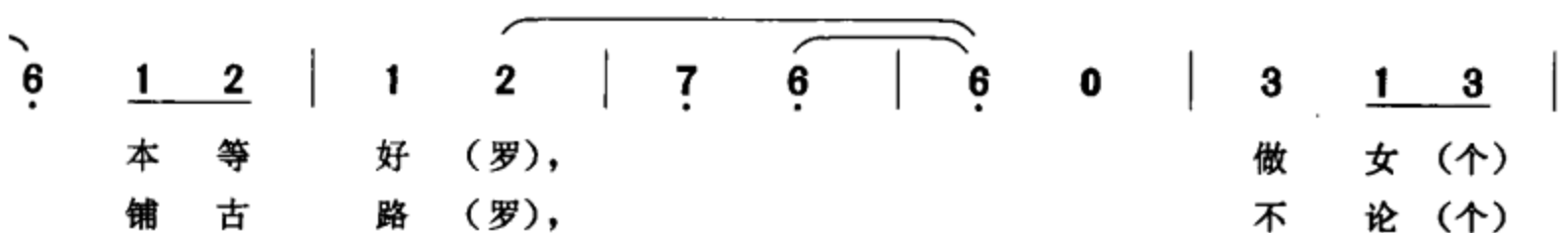
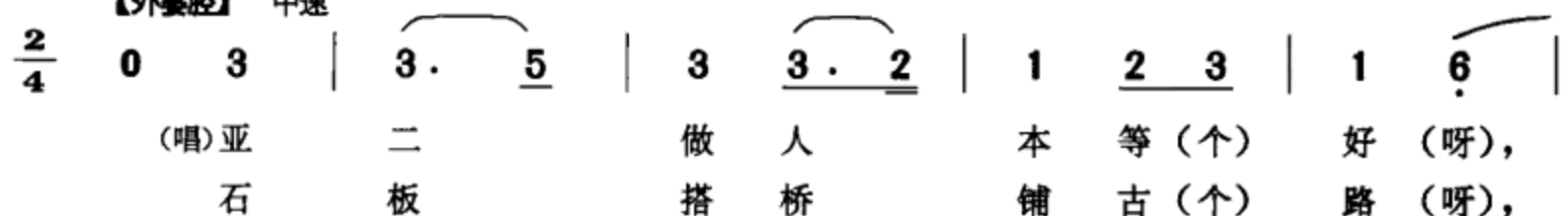
【四平腔】 自由地

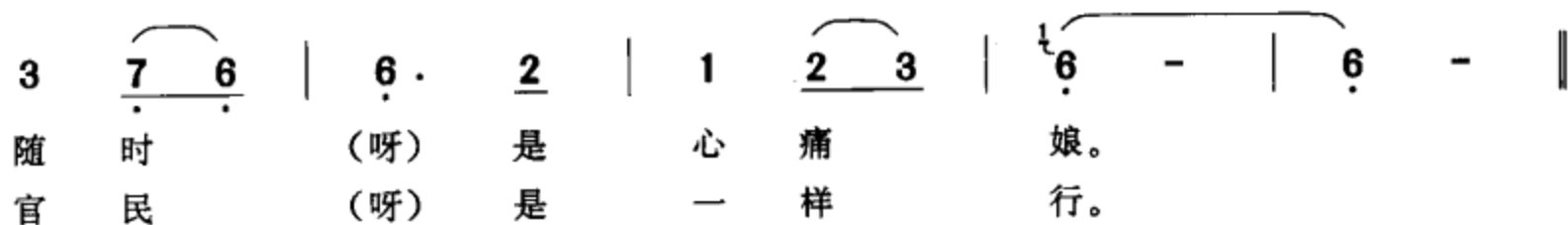


外 婆 还不争先? 讲出来了, 还不争呢!

1 = C

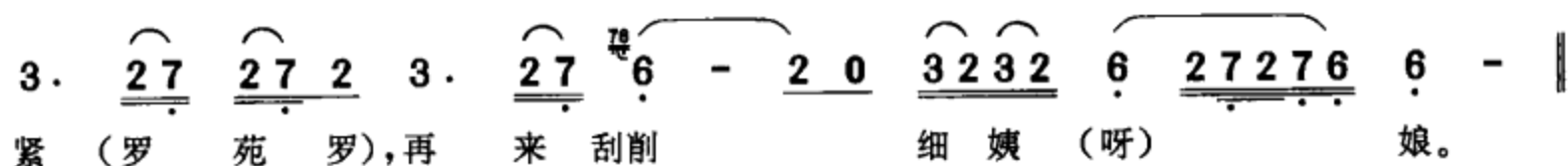
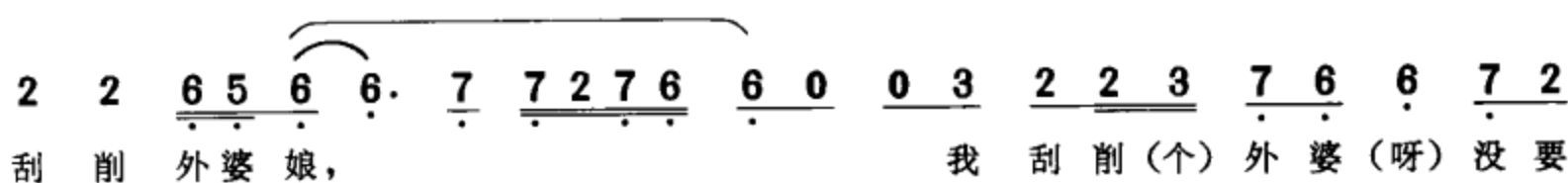
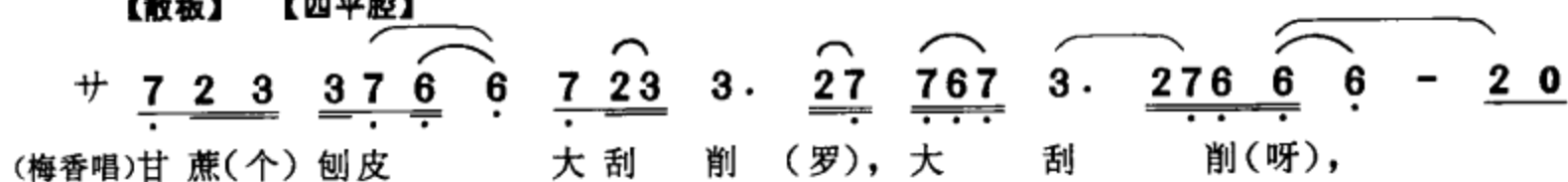
【外婆腔】 中速





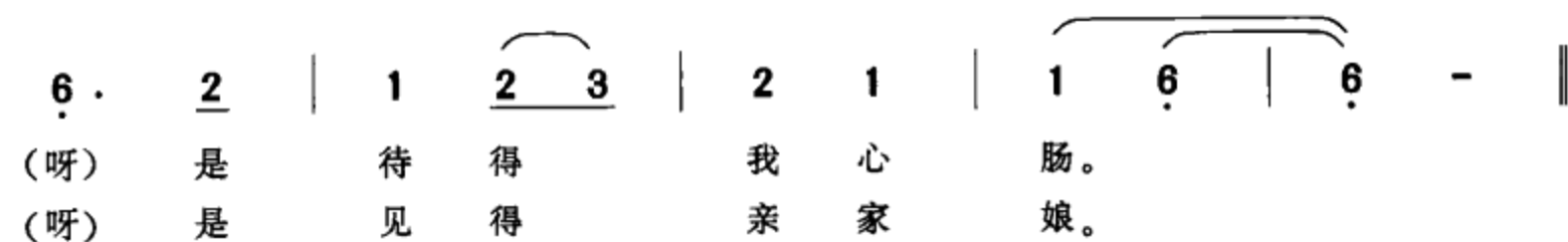
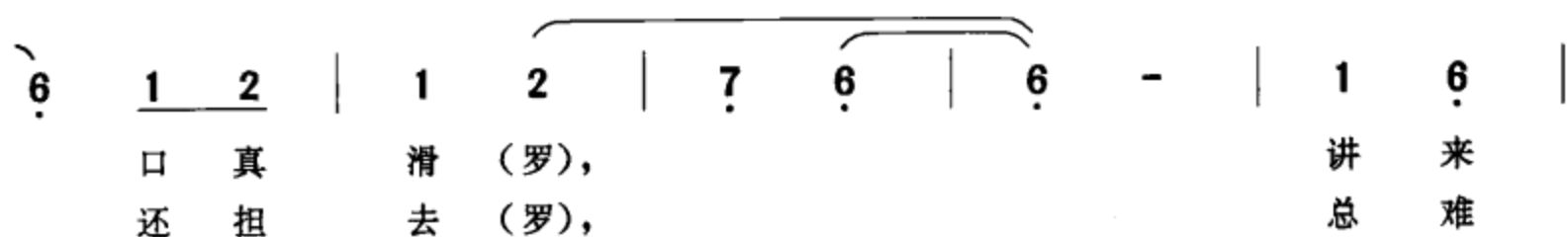
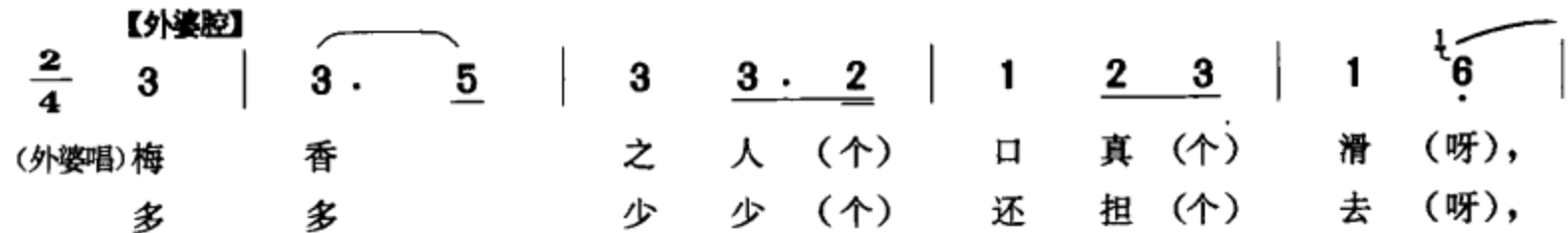
1 = C

【散板】 【四平腔】

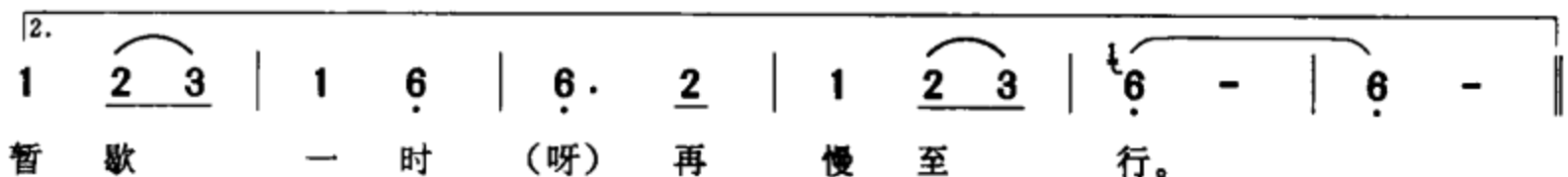
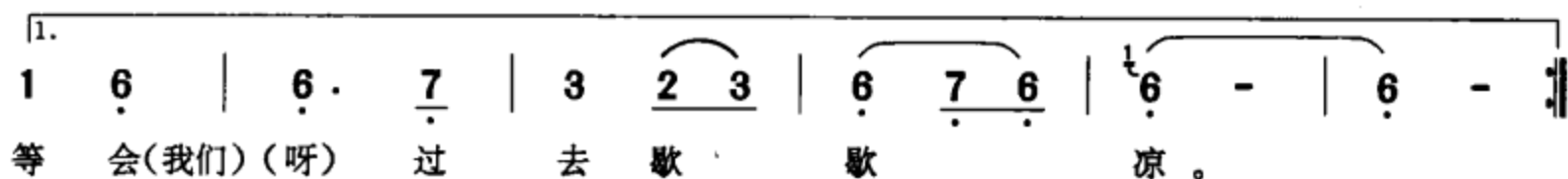
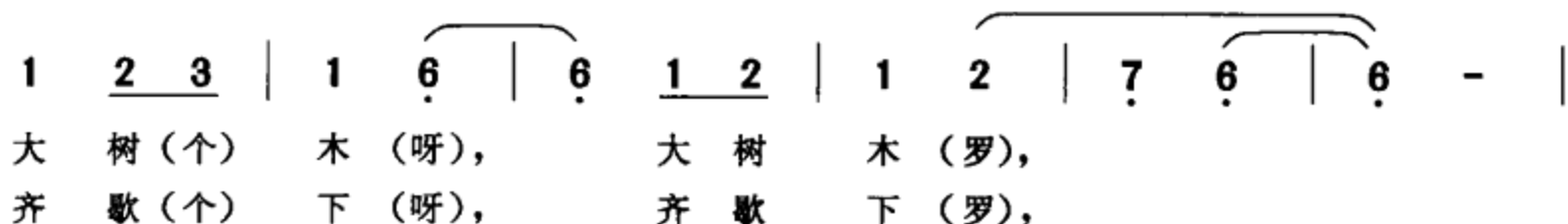


1 = C

【外婆腔】



外 婆 亚二姐、梅香，我们三人暂时休息一回，对面有根榕树脚，等我们过去乘凉先。

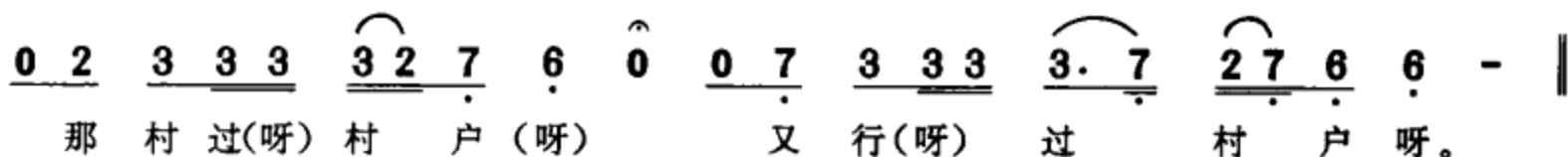
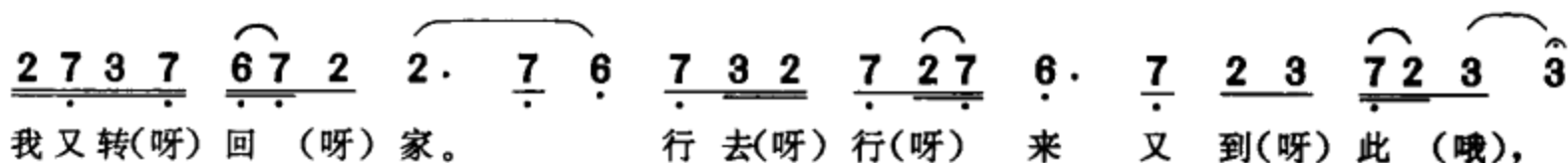
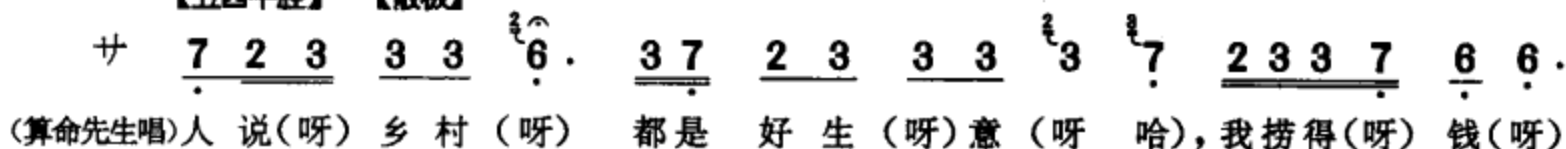


〔算命先生出场。〕



1 = C

【丑四平腔】 【散板】



$\underline{3} \underline{6} \underline{3} \quad \underline{7} \underline{3} \underline{3} \quad \overset{219}{6} \cdot \quad \underline{3} \underline{6} \quad \underline{7} \underline{2} \quad \underline{7} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{3} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{2} \underline{7} \underline{6} \quad \underline{6}$   
 对 崖 (呀) 有 一 根 (呀) 都 是 龙 眼 树 (呀 哈), 两 个 人

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \quad \underline{7} \underline{6} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{2} \quad \overset{1}{6} \cdot \quad \underline{7} \quad \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \quad \overset{1}{6} \cdot \quad \underline{7} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{6} \underline{3}$   
 过 去 一 边 (呀) 乘 凉 (呀) 就 我 俩 (呀) 二 人 齐 歇 荫 下 一

$\underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \quad \overset{1}{6} \quad \overset{1}{6} - \quad \underline{7} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{7} \underline{6} \quad \overset{1}{6} - \quad | \quad ( \quad \underline{乙} \quad \underline{当} \quad | \quad \underline{当} \quad \underline{乙} \quad ) \quad ||$   
 暂 歇 一 时 (呀) 慢 (呀) 再 行 (呀)。 哈 哈 哈 哈!

算命先生 亚三!

亚 三 (徒弟) 哎。

算命先生 哦, 上面的人, 你看看是什么人? 有四、五个。去问问他们要去哪里, 叫他们过来和我们坐坐, 同我们乘凉了。快去!

亚 三 是呀, 是呀, 我过去了——

〔亚三走上去看见梅香挑的鸡米担。回头对先生白。〕

亚 三 喂! 师傅, 担里有鸛鸛 (鸡)。

先 生 怕不是啤?

〔亚三看见鸡米担中的鸡蛋误为白马蹄。〕

亚 三 白马蹄? (细看) 哎呀……是……鸡……

先 生 是鸡呀, 那样这是做好事的哦……

亚 三 是做好事的呀!

先 生 你上前去问问她们三个女人, 如果小的就叫姑娘。 ( 0 当 当 )

亚 三 (上前问梅香) 哦! 姑娘。

外 婆 (上前答话) 细舅, 你来了呀。

亚 三 (被问着后, 回头对先生) 哎呀, 师傅, 你细舅来哦。

先 生 嘿! 东讲西讲, 细舅? 我未认细舅呀。快快问过, 哪, 问那个大点的, 你叫她做大姐。

亚 三 (又上前去问二姐) 喂, 亚大姐。

二 姐 表细舅来了呀。

亚 三 喂, 你又认我做舅父。

先 生 细的不懂问, 老的也不懂问吗? 你真傻。

亚 三 (又上前去问外婆) 请问亚婆……

外 婆 哦, 我的侄孙子你又来了呀。

亚 三 (回头对先生) 师傅, 她说你是她的侄儿。

先生 你真是傻瓜，问来问去都问不出来由。哎，等我上去问。

〔先生上前问外婆。〕

先生 哎呀，哈哈，你又老，我又老，大家都是俩佬。

外婆 什么俩佬？吓，你真是。

先生 （解释）不是，我是说，你是老人，我也是老人，大家都是老者嘛。

外婆 哦，应该这样分开才是嘛。

先生 喂，请问亚婆，你们是去做什么的？

外婆 我讲给你听来呀——

1 = G

【外婆腔】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 乙 当 当 当 | 齐 当 | 当 齐 当 | 当 当 当 当 | 齐 当 当 当 | 齐 ) 3 | 3. 5 |

唱 只  
若 你

3 3. 2 | 1 2 3 | 1 6 | 6 1 2 | 1 2 | 7 6 6 | 6 0 |

歌 词 (呀) 问 过(呀) 你(呀), 问 过 你(罗),  
真 言 (呀) 说 报(呀) 我(呀), 说 报 我(罗),

1. 1 1 | 6 6 | 6 2 | 1 2 1 | 6 - | 6 - ||

问 你(呀) 先 (呀) 生 何 处 来。

2. 1 6 | 0 3 1 | 2 3 3 2 | 6 6 | 6 - ||

开 张 年 (呀) 庚 (呀) 慢 (呀) 安 排。

先生 亚三

1 = C

【丑四平腔】 自由地

( 乙 当 当 当 | 齐 当 | 当 齐 当 | 当 当 当 当 | 齐 当 当 当 | 齐 乙 ) |

廿 3. 7 3 7 2 2 7 6 6 0 3 3 2 6 7 3 2 6 2 3 3 - 7 3

(先生唱)(啼) 我 打 那 随(呀) 高 州 来 到 此 (咧),

7 6 6 - 7 3 7 6 6 0 1 3 3 3 7 2. 3 7 3 7 6  
来 到 南(呀) 宁 是 挂 个 招 (咧)

6 - 0 7 2 3 3 3 7 3 7 6 6 - 7 7 2 3 6 1  
牌, 人 说(个) 乡 村 (那 是) 好 生

2 2 3. 7 2 7 6 6 3. 7 3 3 7 2 3 3 7 2 0 3 7 3 7 6 6 - ||  
意(呀 咧 呀),我 如(呀) 今 是 即 至 落 村 (呀) 来。

1 = G

【外婆腔】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 乙 当 当 当 | 齐 当 | 当 齐. 当 | 当 当 当 当 | 齐. 当 当 当 | 齐 ) 3 | 3. 5 |  
(外婆唱)你 是  
娘 开

3 3. 2 | 1 2 3 | 1 6 | 6 1 2 | 1 2 | 7 6 6 | 6 0 |  
游 村(呀) 来 算(呀) 命(呀), 来 算 命(罗),  
八 字(呀) 先 生(呀) 算(呀), 先 生 算(罗),

1. 3 1 3 | 1 6 | 6. 2 | 1 2 3 | 6 - | 6 - :||  
伞 上(呀) 不 离 (呀) 是 挂 招(呀) 牌。

2. 1 6 | 6. 2 | 1 2 3 | 1 2 1 | 6 - | 6 -  
不 灵 (呀) 就 拆(呀) 你 招 牌。

( 乙 当 当 当 | 齐 当 | 当 齐. 当 | 当 当 当 当 | 齐. 当 当 当 | 齐 乙 ) ||

1 = C

【丑四平腔】 散板

サ 3. 7 3 7 6 - 0 2 3 3 3 3 7 3 7 6 7 2 3 7 3. 2  
(先生唱)(唏) 我 七 岁 去(哟) 开 (呀) 是 八 字 铺(呀)



3. 7 3 3 7 3 7 6 6 0 0 7 2 2 3 7 7 6 7 3 7 6 7 2  
 咧) 哪 个 人(呀) 是不 识 我 名(个) 招

2. 3 7 3 7 3 2 6 6 - 0 0 2 2 2 3 2 3 2 7 3 7 6 6 2 7 6 3  
 (咧) 牌。 我 铁 钉 提(呀)来(呀) 钉 大

2 3 7 2 3 7 3 7 6 6 6 6 0 1 2 3 7 7 6 7 2 2. 3 7 3 7 6 6 - ||  
 钵(咧), 我 把 你 根 由(罗) 是 榨 出(咧) 来。

1 = G

【外婆腔】 中速

$\frac{2}{4}$  (乙 当 当 当 | 齐 齐 | 当 齐. 当 | 当 当 当 当 | 齐. 当 当 当 | 齐) 3 | 3. 5 |  
 (外婆唱) 娘 报  
 庚 日

3 3 2 | 1 2 3 | 1 6 | 6 1 2 | 1 2 | 7 6 6 | 6 0 |  
 八 字(呀) 先 生(呀) 听(呀), 先 生 听(罗),  
 癸 时(呀) 兼 丑(呀) 未(呀), 兼 丑 未(罗),

1.  
 1 2 3 | 1 6 | 6. 2 | 1 2 3 | 6 - | 6 - :||  
 年 月 日 期 (呀) 是 你 安 排,

2.  
 1 6 | 6 0 | 1 2 3 | 3 6 | 6 - | 6 - ||  
 甲 年 (呀) 辰 月 降 生 来。

1 = C

【丑四平腔】 中速

(乙 当 当 当 | 齐 齐 | 当 齐. 当 | 当 当 当 当 | 齐. 当 当 当 | 齐 乙) |

サ 3 7 3 7 6 - 7 6 3 7 6 6 6 0 7 3 7 6 2 3. 3 7 2 3 7 6 6  
 (先生唱)(哎) 八 字 讲 来(呀) 娘 便 听(呀 咧),

$\underline{7\ 3\ 3}\ \underline{3\ 7\ 3\ 6}\ \underline{6\ 6\ 0}\ \underline{3\ 7\ 6\ 6}\ \underline{7\ 3}\ \underline{7\ 3\ 7\ 6}\ \hat{6}\ \underline{7\ 7\ 3\ 3}\ \underline{3\ 7\ 3\ 7}\ \underline{6\ 6}\ 0$   
 命带(呀)三(那) 奇(呀) 多有 (咧) 财。(个)女带(呀)三(呀) 奇(呀)

$\underline{7\ 3}\ \underline{3\ 6}\ \underline{7\ 2\ 3}\ \underline{7\ 7\ 3\ 3}\ \underline{3\ 7\ 6}\ \underline{6\ 6}\ 0\ \underline{7\ 3\ 3\ 2\ 6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 3\ 7\ 6}\ \overset{t}{6} - \parallel$   
 凭贵(罗呀)子(咧) 呀)男带(呀)三(罗) 奇(呀) 武(呀)秀 (咧) 才。

1 = G

【外婆腔】 中速

$\frac{2}{4} \left( \underline{\underline{乙\ 当\ 当\ 当}} \mid \underline{\underline{齐\ 齐}} \mid \underline{\underline{当\ 齐\ 当}} \mid \underline{\underline{当\ 当\ 当\ 当}} \mid \underline{\underline{齐\ 当\ 当\ 当}} \mid \underline{\underline{齐}} \right) 3 \mid \underline{3\ 5} \mid$   
 (外婆唱)先 生  
 虫 鱼

$3\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underline{2\ 3} \mid 1\ \underline{6} \mid \underline{6}\ \underline{1\ 2} \mid 1\ \underline{2} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{6} \mid \underline{6}\ 0 \mid$   
 你 咪 包 含(呀) 讲(呀), 包 含 讲(罗),  
 提 去 街 中(呀) 卖(呀), 街 中 卖(罗),

1.  
 $1\ \underline{1\ 3} \mid 3\ \underline{7\ 6} \mid \underline{6\ 2} \mid 1\ \underline{2\ 3} \mid \overset{t}{6} - \mid \underline{6} - \parallel$   
 好 丑(个) 真 言 (呀) 是 说 出 来。

2.  
 $1\ \underline{6} \mid \underline{6}\ 0 \mid 1\ \underline{2\ 3} \mid 1\ \underline{2} \mid \overset{t}{6} - \mid \underline{6} - \parallel$   
 在 行 (呀) 你 咪<sup>①</sup> 乱 说 三。

1 = C

【丑四平腔】

$\left( \underline{\underline{乙\ 当\ 当\ 当}} \mid \underline{\underline{齐\ 齐}} \mid \underline{\underline{当\ 齐\ 当}} \mid \underline{\underline{当\ 当\ 当\ 当}} \mid \underline{\underline{齐\ 当\ 当\ 当}} \mid \underline{\underline{齐\ 乙}} \right) \mid$

$\text{サ}\ \hat{3}\ \underline{7\ 3\ 7}\ \hat{6} - \underline{7\ 3\ 3}\ \underline{7\ 3\ 7\ 6}\ \underline{6}\ \underline{3\ 7\ 3\ 7}\ \underline{7\ 2\ 3}\ \underline{7\ 3\ 7}\ \underline{7\ 2\ 3}$   
 (先生唱)(哎) 先 讲(个)父(呀)母 (呀)双全(呀) 寿(咧 呀), 文 武

① 咪为平话方言，即没之意。

3 7 6 6 6 2 3 3 7 6 7 2. 3 7 3 7 3 7 6 6 - 0 2 1 3 3 3 3 3 7 3 7  
 双(呀) 魁(呀)两(呀)边 (咧) 排, 我 儿 孙(呀)个(呀)个

6. 7 6 3 7 7 2 3 2 3 7 7 3 7 6 7 3 7 6 7 2 2. 3 2 3 7 6 6 - ||  
 (呀) 是 成家(呀)早 (咧), 四代相见 五 代 (咧) 来。

1 = G

【外婆腔】 中速

$\frac{2}{4}$  (乙当 当当 | 齐 齐 | 当 齐. 当 | 当当 当当 | 齐. 当 当当 | 齐) 3 3 | 3. 5 |  
 (外婆唱)先(呀)生  
 识(呀)得

3 3 2 | 1 2 3 | 1 6 | 6 1 2 | 1 2 | 7 6 6 | 6 0 |  
 实 在(呀) 讲 得(呀) 中(呀), 讲 得 中(罗),  
 家 中(呀) 多 富(呀) 贵(呀), 多 富 贵(罗),

1.  
 1 2 1 | 6 6 | 0 3 | 1 2 1 | 6 - | 6 - :||  
 识 得(呀) 奴 (呀) 家 多 有 财。

2.  
 3 3 1 | 6 6 | 0 3 | 1 2 1 | 6 - | 6 - ||  
 过 界(呀) 先 (呀) 生 多 有 才。

1 = C

【丑四平腔】

(乙当 当当 | 齐 齐 | 当 齐. 当 | 当当 当当 | 齐. 当 当当 | 齐 乙) | 廿 3 7 3 7 6  
 (先生唱)(哎)

0 7 7 6 3 2 2 7 3 7 6 6. 3 3 7 3 3 3 7 3 7 6 6 6 0 7 2 3  
 我 出门(呀)卜 卦 兼 算 命(呀 咧), 没 灵 大 敢(呀)

2 3 2 6 2. 3 7 3 7 6 6 - 0 3 2 3 2 7 6 6 6 7 3 7 6  
 落(呀)村 (咧) 来。 我 卜 卦 又 灵(呀) 算命(呀)

6 7 2 3 7 3 3 7 6 6 3 7 2 3 7 6 2. 3 7 3 7 6 6 - ||  
 准(呀 咧), 开 门(罗) 放水(咧) 招 人 (咧) 财。

1 = G

【外婆腔】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 乙当 当当 | 齐 齐 | 当 齐. 当 | 当当 当当 | 齐. 当 当当 | 齐 ) 3 3 | 3. 5 |

(外婆唱) 先(呀) 生  
若(呀) 你

3 3 2 | 1 2 3 | 1 6 | 6 1 2 | 1 2 | 7 6 6 | 6 0 |

实 灵 跟 我(呀) 去(呀), 跟 我 去(罗),  
去 到 我 女 屋(呀), 我 女 屋(罗),

1. 1 2 3 | 1 6 | 6. 2 | 1 2 3 | 6 - | 6 - ||

不 怕 远 行 (呀) 是 跟 我 来。

2. 1 6 | 6 0 | 1 2 3 | 3 6 1 | 6 - | 6 - ||

开 张 (呀) 花 历 你 安 排。

1 = C

【丑四平腔】

( 乙当 当当 | 齐 齐 | 当 齐. 当 | 当当 当当 | 齐. 当 当当 | 齐 乙 ) | 廿 3 7 3 7 6 |

(先生唱) (哎)

7 6 3 3 7 3 6 - 7 6 3 7 3 2 3 7 3 7 2 3 7 6 6 6 6 0 7 |

出 门 算 命 (呀) 又 不 怕 远 (呀 咧) 只 为 想 财 (呀) 是

3 7 6 2. 3 7 3 7 6 6 - 3 - 7 2 3 3 7 6 0 3 3 7 3 7 2 |

到 此 (咧) 来。 (哦) 梅 香 你 带 路 (呀) 快 快 去

3 - 3 3 7 6 6 0 7 2 3 7 6 2. 3 7 3 7 6 6 - ||

(咧), 去 到 (呀) 门 前 是 有 安 (咧) 排。

〔外婆、二姐、梅香、算命先生、阿三同下场。〕

〔张秀莲出场。〕

1 = C

【四平腔】 自由地

( 乙当 当当 | 齐 齐 | 当 齐. 当 | 当当 当当 | 齐. 当 当当 | 齐 乙 ) | 廿 7 2 3 7 6 |

(秀莲唱) 手 包 (呀) 乖 儿

6̣ 7̣ 7̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ -  
 (呀) 屋 里 转(罗) 一 心 想 等 外(呀) 婆 来

7̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 7̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣  
 夫 君(呀) 出 门 (呀) 去 考 试(罗) 没 知 哪 日 得(呀) 归

6̣ 7̣ 7̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ - | ( 乙 当 当 当 | 齐 齐 | 当 齐 . 当 |  
 来。

当 当 当 当 | 齐 当 当 当 | 齐 乙 ) | 7̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣  
 心 想(呀) 外 婆(呀) 来 探 望(呀),

7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 7̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ - 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣  
 手 抱(呀) 孩(呀) 儿 等(呀) 外 婆 (呀), 眼 看(呀) 如 今

6̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ - ||  
 (呀) 时 间 到(罗), 转 过 大 厅 等(呀) 外(呀) 婆 来 (呀)。

( 乙 当 当 当 | 齐 齐 | 当 齐 . 当 | 当 当 当 当 | 齐 . 当 当 当 | 齐 乙 ) ||

〔外婆、二姐、梅香、算命先生、亚三齐出场，到张秀莲家。〕

先 生 哦……这个外孙呀，好呀……这八字生在甲午年，戊辰月，庚戌日，癸未时，外孙这个八字是个三奇格，天上三奇乙丙丁，地下三奇甲戊寅，人种三奇壬癸辛，若人生得三奇贵，三元及第状元身一(自言自语)其个年上有点财，福禄自然天送来。月上有点官，官星透路进家门，日上有点印，满堂添吉庆，其个时上带一点食神，骑马进朝廷，福禄衣食自然丰足，其个命上又带点进神，自古曰：男带进神，穿金戴银，命带辉光，养猪不用糠，甲戌庚牛羊，乙巳鼠猴香，丙丁猪鸡肥，壬癸鼠蛇藏，六甲逢虎马，此是贵人身，方中得时真，命不假，若还时假命不灵，此人生得多伶俐，兄弟排来有十个，老人讲福寿，细子讲花根，花公花婆保养你成人。恭喜呀！外婆！恭喜啦！

〔外婆给“利市”。〕

先 生 多谢“利市”。

〔先生出门。收场锣鼓。〕

剧 终

# 壮族师公戏

## 概 述

### 源 流 沿 革

壮族师公戏,又名“唱师”、“唱诗”。用壮话唱念。流传于贵县、武宣、象州、来宾、河池、宜山、上林、武鸣、平果、田阳等县的壮族地区。它是在师公歌舞、民间说唱叙事长诗的基础上演变、发展而成,和北宋时已名闻京师的桂林雉(跳神)有渊源关系。两者的表现形式大体相同:戴面具,边唱边舞;表现请神驱鬼、祈福消灾或丰收酬神等内容。《壮族简史》谈到师公戏的形成时说:“戏中有故事诗、舞蹈、音乐,后来吸收了外来戏剧的优点发展成一种较简单的戏剧艺术形式。清同治年间(1862—1874)贵县鹤山村已出现此类师公戏。随后各地的师公戏也略具雏形。”<sup>①</sup>河池地区一带,就有根据壮族民间故事编演的师公戏《莫一大王》、《白马姑娘》、《顺知屏海》等。

据来宾县溯社乡韦贯财的家谱记载,其第六代祖父韦明光原是师公,在康熙二十八年(1689)从上林县来到来宾溯社乡入赘,同时也把“三元师”传入。到韦贯财这一代又带徒两届。这样,来宾西部第一个师公团到中华人民共和国成立时已有八代的历史。

“三元师”又称“梅山教”。相传古时有个叫公孙侃的人,生女昆幽(音达荡)嫁给唐巫,生下一子叫唐道扬;唐巫死后昆幽再嫁葛文扬,也生下一子叫葛定应;葛文扬死后她又嫁周远方,又生下一子叫周护正。周远方死后,这三个同母异父的兄弟得到梅山古刹里的道长教他们念诵经文咒语。后遇皇太后被邪气侵入体腑,出榜招贤驱邪治病,三兄弟前往念经跳神,治好皇太后。皇帝封他们为三真君,即为师公的祖师。

“三元师”传入来宾县伊始,师公已从娱神进入到娱人时期。清咸丰年间的太平天国运

---

<sup>①</sup> 中国少数民族简史丛书编写组编《壮族简史》,广西人民出版社1980年3月出版125页。

动和清末的辛亥革命,两次社会变革都禁止迷信活动。如民国 10 年(1921)前后,地方政府就开始对师公进行立册登记,逐一摊派“巫捐”。民国 20 年(1931)以后,进一步禁止师公活动,有的师公被拘官问罪。由于这种政治压力,师公们则编唱更多的故事唱本以取悦民心,减少其宣扬迷信的活动。这样,娱人的“草坪戏”遂日趋完善,壮师戏获得更快发展。

壮师剧的发展分为三个阶段:第一阶段由清同治元年(1862)到 1949 年,是跳神、板凳戏、草坪戏时期。剧本是唱故事,音乐唱调只有〔师腔〕和〔欢腔〕,乐队只有蜂鼓和两个高边锣三件乐器;演员是师公,没有化妆,多戴面具,演出场地在草坪。道具有扇子、手帕、刀棍、马鞭等。此时期,音乐形式未能完全适应各种人物情绪变化的要求,各种行当脚色也都是同腔同调。

第二阶段,由 1950 年到“文化大革命”前,壮师剧有了新的发展,他们在学习和继承传统的基础上,吸收了兄弟剧种的长处,成立了业余壮师剧团,创作了许多现代剧目和新编历史剧。如来宾县寺山乡以青年为主,摆脱了旧师公的控制,组织新的壮师剧队,编唱了不少为政治服务的“政治戏”,如《整风整社》、《夏粮征购》、《送子参军》等等。他们还根据其它剧种的剧本改编、移植过来演唱,如《天仙配》、《陈三五娘》、《陈世美》等。在使用传统曲调时,按不同人物,不同感情的要求,做适当的发展,以及引进其他民族的管弦乐器,以丰富伴奏乐队。

第三阶段,“文化大革命”开始以后,不仅旧师公团被禁止,连新生的壮师剧队也被划入“四旧”之列而遭劫难;各地壮师剧的服装道具和唱本几乎全被销毁。壮师剧销声匿迹。1974 年冬,来宾县分界大队学校师生自发组织了专演壮师剧的文艺演出队。他们自己改编、移植的《卖花姑娘》、《白毛女》、《秀嫔萍》等。用课余时间分别在三五、五山、青岭等公社的 10 多个大队演出近 30 场,观众达 4 万人次。这支演出队所到之处,群众竞相割鸡宰鸭甚至杀猪款待。粉碎“四人帮”后,受分界壮师剧复兴的影响,全县各地陆续恢复和组织了几十个壮师剧队。壮师剧从此进入了全面复兴的黄金时期。

为了扶植这一民族剧种,从 1980 年起,来宾县文化部门加强了对壮师剧的领导,并于 1981 年冬举办了为期一个月的壮师剧改革学习班学习基本功和排练节目。此时,县队开始配以小型民族管弦乐队伴奏。1983 年 6 月,来宾县文工团增设了壮师剧专业演出队。同年排演了由韦国文创编的《特推卖棍》和由区桂凉、吴建春、张同爱编导的壮师三人舞《今天要出嫁》,分别参加了柳州地区专业文艺会演和自治区“三月三”音乐舞蹈节,并获奖励。各乡镇的业余壮师剧队经过重新组织整顿,也开始复苏。由原来以大队为单位,转换成以自然村屯为单位。一个自然村或相邻的几个自然村组成一个业余师剧队。据来宾县文化馆 1982 年统计,县内 21 个乡,3 个镇共有 130 余个业余壮剧队,队员 2000 余人。

壮师剧传统剧目约有一百多个,全系叙事长诗体,一唱到底没有道白,如《姐七》、《董永》、《赵玉林》、《山伯与英台》等,此外,各县还根据民间故事改编演出了《甘五娘》(象州县)、《卯鸿》(上林县)、《勒依斩龙》(武鸣县)及现代剧目《心灵》(武宣县)、《金钱恋》(贵县)、《做人情》(来宾县)等。

## 唱腔的艺术形态

壮师剧唱腔分师腔和师欢两类。初期师腔又分坛内腔和坛外腔两种。所谓坛内腔,系指师公做法事时唱的腔调。坛外腔,系指演唱叙事长诗时唱的腔调。由于壮师剧流布在各县,数量多,交流广,互相影响,所以各地的师腔大同小异;一般可分为〔师公调〕、〔师高腔〕、〔师腔怒调〕、〔师腔坐唱〕、〔师帮腔〕等数种。

师腔的结构属腔调联缀体,由上下句的曲式构成。单段成腔,适于演唱短小和情绪比较单一的唱词。多曲联缀则可演唱篇幅较长和情绪较复杂的大段唱词。曲调结构有如下几种:

单一结构。这种结构,由上下句构成。唱词多时,曲调作适当反复,但旋律骨干音、调式逻辑、句逗落音均不改变。这种上下句形式又分为对等式和长短句式两种。对等式的上下乐句小节数相等,节奏鲜明,适合于叙事抒情。长短句式结构,以上句短,下句长的较多,节奏自由,具有山歌风味,适合于抒情写意。在单一结构的基础上加入衬句、衬腔构成新曲式。衬句、衬腔一般由衬字、衬词或重复唱词在曲调的开头和结尾或在前后乐句之间插入。

复式结构。段落内部有起、承、转、合的程序,常以第一、三或第二、四乐句在节奏和旋律上变化重复,使曲调更为鲜明。复式结构也有加衬腔、衬句的曲式,和一般的单一结构相同。

复式结构的另一种形式是“三扭歌”,唱词为五字一句,每三句为一段,两段为一首,有严格的腰脚韵;旋律多用重复的叠句;曲趣抒情婉转,如歌如诉。适用于诉说、抒情。

自由体结构。这是两段以上的大型曲式。曲调一般都属于师公歌舞中的诵念经文之调,旋律性不强,节奏无甚变化,似喃喃而语,情绪平稳、肃穆,只用在特定的剧目和唱段中。

师腔的衬词、衬句,一般由语气词、象声词和称谓词构成;有时也用唱词重句。壮师艺人认为:“开腔无哈耶,不是我壮师”。可见衬词、衬句在壮师中的重要性。衬词、衬句和曲调的结合形式,大致分为下列几种;

开腔衬腔,是用在唱腔的开头,可以是一个乐节或一个乐句,也可以是一个单音。这种



衬腔,概括了唱腔所表现的情绪,为音乐形象的塑造作铺垫,并起揭示情绪和速度的作用。

连接衬腔,是在两个句乐之间,以短小插句的形式出现,在唱腔中起到承前启后、烘托气氛、转换情绪的作用。

终止衬腔是用在唱腔的结尾,腔调形式与开腔衬腔相同,在唱腔中起到加强曲调终止感的作用。

壮师剧的唱词,是从叙事长诗演变过来,少则几十行,多则几百行到千多行。一部唱本,就是一部长诗。它不但要遵循一般戏曲唱词的规律,而且要适应本地观众的欣赏习惯。因此,它的艺术构思和结构形式,既包含了一般戏曲唱词的共性,又有着自身鲜明的个性。在内容的表达上常常运用群众所熟悉的方言俚语;通过比喻、比似、借代、夸张等手法,塑造艺术形象。常用的有以下几种:

七言腰脚韵(押韵方法同壮剧),是师腔中最常见的、最基本的结构形式。每句七字,句格多为二、二、三式。这种句式,与叙事性、抒情性、舞蹈性强的曲调结合比较自然。

五言腰脚韵,是“壮欢”的词格,句式为三、二或二、三构成。这种唱词大多用以叙事或抒情,常与诙谐、风趣的曲调结合。

三扭歌(十五字腰脚韵)是五字一句,三句组成一段,两段为一首。适于叙事或抒情。

长短句式,字数和音节没有严格规定,可变性较强,适合表现错综复杂的内容。

壮师剧唱词中还有一种特殊的形式叫“勒脚歌”,壮语称做“欢”。这种唱词每段都要反复前面的句子。如演唱四句一段的词,从第一句唱到第四句,再回头唱一、二句。如演唱八句二段的唱词时要将第二段分成两个半段,上半段后重复接唱第一段的一、二句,下半段后重复接唱第一段的三四句。因此,八句唱词组成了十二句的段式结构;按如下的顺序排列:一、二、三、四、五、六、一、二;七、八、三、四。这种段式,使曲调必须按一定的规则回环再现,对音乐结构要求较高。

“欢”是壮语译音,即汉语“歌”的意思。常于赶歌圩、节日集会、办喜事等各种社交场所演唱。后被吸收进壮师剧里,成为壮师的一种腔调。〔欢腔〕的唱词有五言体和多言体两种,前者居多,旋律富于歌唱性、曲调抒情。

壮师剧的演唱、演奏较有特色的有下面几种:

清唱,是一种不用管弦乐器伴奏的演唱形式,旧壮师剧演出全用清唱。曲调高低和感情起伏,由演唱者根据本身的嗓音条件和对唱内容的理解,灵活掌握;可以充分发挥演唱技巧。

滚唱,是一种类似朗诵的演唱形式,着重于表达唱词的语调,语气和语意,常以同一曲调的多次反复来演唱大段唱词。通过加装饰音和调整非骨干音等润腔手法进行字腔处理,

以适应唱词内容的变化,并通过速度、节奏的变化使同一曲调能表现喜、怒、哀、乐各种情绪。运用这种演唱形式,既能使观众易于听清唱词的内容,又能使腔调更为清晰、突出。

帮唱,是一种独唱与伴唱相结合的演唱形式,场上一人唱,场外众人和,此起彼伏,交替重叠。这种演唱形式,能起烘托气氛的作用;一方面可代替过门,作独唱的补充,使乐意陈述得更鲜明,另外还可作为画外音,剖析剧情,描绘人物的心理活动。

上述各种演唱形式,在现代的壮师剧中有了新的发展。随着戏剧内容的日益丰富,壮师剧在继承传统的同时,借鉴兄弟剧种的艺术手法,逐渐形成了清唱和管弦乐器伴奏交替使用,以及多种唱法相结合的演唱形式。既丰富了演唱的表现力,又保持了剧种的风格特点。

## 乐 队 建 制

壮师剧传统的伴奏乐器是蜂鼓和高边锣。它们是壮师剧开场、间奏不可少的伴奏乐器。蜂鼓,鼓身如蜂腰而得名。壮语叫“平”或“岳”。以陶为鼓腔,两端大中间小。两端鼓面蒙以羊皮或黄犛皮,用绳索牵引以调节音高。是壮师剧特有的古老乐器之一。

高边锣以铜制成,和一般铜锣相似,锣边略高。一鼓配两锣,其中一锣故意打裂,以求其粗犷的音响效果。蜂鼓的音色浑厚,声传益远,加以两面高边锣的配合,愈显得气势雄浑、粗犷,有浓郁的乡土气息。

# 唱腔

## 师腔

### 四海龙王降斋门

《三元》三元[生]唱

谭家乐演唱  
谭恒芳记谱

1 = C

【请神调】

$\frac{3}{4}$  5 3 3 1 2 3 | 5 5 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 |  
Sou yieng diu foek Lai yonh da gu Cwn  
首 阳 调, 复 来 又 打 鼓 阵

2 0 1 1 | 1 - | 5 3 5 5 3 | 2 3 1 2 3 |  
Cwn (na), da daek gu Sing dien Liu yieng,  
阵 (哪), 打 得 鼓 声 变 了 样,

2 3 2 1 1 | 2 3 2 1 | 1 - ||  
Sei hai Lung Vueng gang Ugu mwn,  
四 海 龙 王 降 斋 门。

(何兰葵记音)

说明：此腔为师公们从事迷信活动时所唱。

### 唱个故事大家听

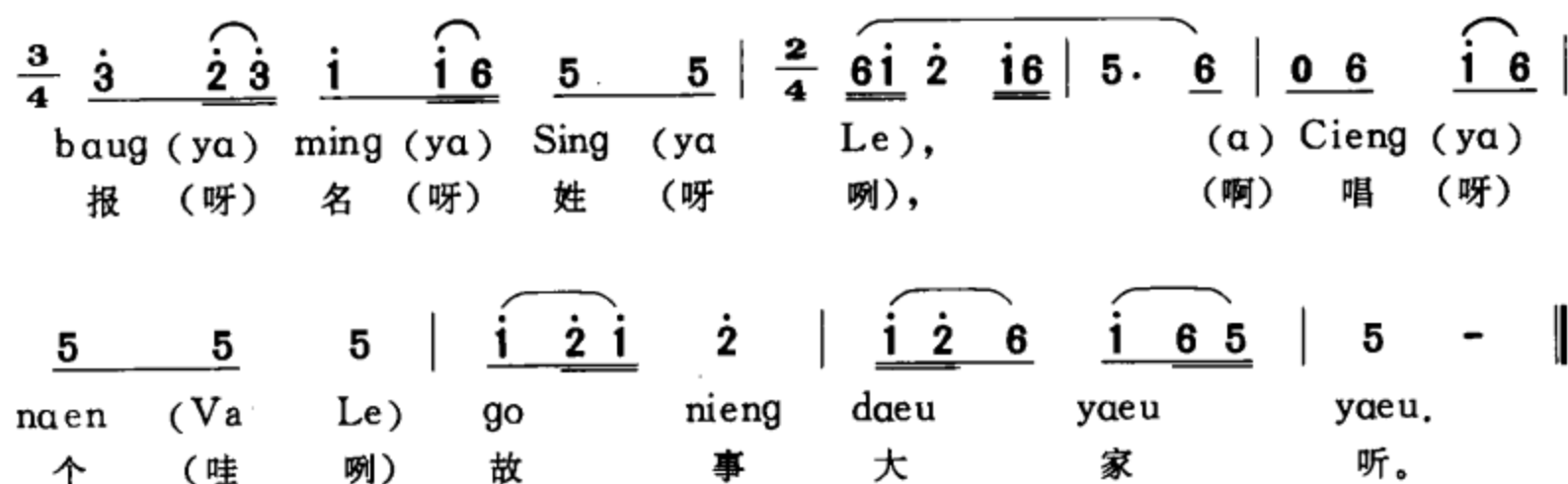
《刘文龙》刘文龙[生]唱

陆尚荣演唱  
谭恒芳记谱

1 = D

【壮师高腔】 中速

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  
ho Le byai ok dai (ya) Lai  
(嗨 咧) 走 出 台 (呀) 来



(何兰葵记音)

说明：此曲是传统壮师剧的开场唱腔，在戏中较少使用。

## 明天要杀鬼雷公

《雷王》道伯[生]唱

谭善明演唱  
谭恒芳记谱

1 = F

【壮师高腔】 中速

$\frac{2}{4}$   $5$   $6$   $6$   $5$  |  $5$   $6$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $3$  |  
 Bou Lan heu Sou Song Lwg  
 1. 前 辈 叫 你 兄 弟  
 gou nei bae haw daeng Loeg  
 2. 我 今 去 街 传 六

$\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $5$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $3$   $\dot{5}$   $3$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $3$  |  
 daeu (Law he Le), Mi Va (Le)  
 来 (嘞 哎 咧), 有 话 (咧)  
 na (Law he Le), ngoen Cog (Le)  
 友 (嘞 哎 咧), 明 天 (咧)

$\frac{2}{4}$   $5$   $6$   $5$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - ||  
 faen foug Sou gei CLaeng (Lo).  
 吩 咐 要 记 牢 (罗).  
 aen ga Loi daeu gun (Lo).  
 要 杀 鬼 雷 公 (罗).

(何兰葵记音)

说明：这是道伯公谋杀雷王前的唱段。

# 莫拿人情丢下井

《做人情》宋四喜 [生] 唱

蓝国山演唱  
谭恒芳记谱

1 = C

【平阳腔】 中速

$\frac{2}{4}$  2  $\underline{2\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 2}$  2 | 2  $\underline{3\ 1}$   $\underline{6\ 2}$  | 2 -  $\underline{1\ 6}$  |  
 nyien Lai Lwg ndo (Law) fat ndaw dung (Law),  
 1. 原 来 酒 品 (嘞) 肚 里 发 (嘞),  
 gon mwng rem de (Law) mei nyuen hei (Law),  
 2. 过 去 与 他 (嘞) 有 怨 气 (嘞),  
 $\underline{5 - 6}$  |  $\frac{2}{4}$  1  $\underline{2\ 6}$  | 5 1 |  $\frac{3}{4}$  1 1  $\underline{2\ 6}$  5 |  $\frac{2}{4}$  5 - ||  
 Nan gv ai vah huhg gi (ya) dai Vun (Lo).  
 说 话 过 头 为 (呀) 伤 人 (罗).  
 Hi gae Soh gei gva (ya) Ciuh Vun (Lo).  
 不 要 一 世 记 (呀) 在 心 (罗).  
 2  $\underline{2\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 2}$  | 2  $\underline{3\ 1}$   $\underline{6\ 2}$  |  
 Vun neuh raeu naek (ya Law) Vun yiet Cingi  
 别 人 今 来 (呀 嘞) 讲 友 情  
 $\underline{2 - 1\ 6}$  | 5 - 6 |  $\frac{2}{4}$  1  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  | 2  $\underline{1\ 6}$  |  
 (Law), Cou you (ya), gae daw  
 (嘞), 寿 友 (呀), 莫 把  
 5  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$  5 | 5 - ||  
 ngin Cin Vit (ya) roeng gum (Law).  
 人 情 丢 (呀) 下 井 (嘞).

(何兰葵记音)

说明：卫彪的大儿子办喜事，请到有旧怨的寿友，寿友谢绝不去，这是四喜送请贴时的唱段。

# 失我孤儿一个人

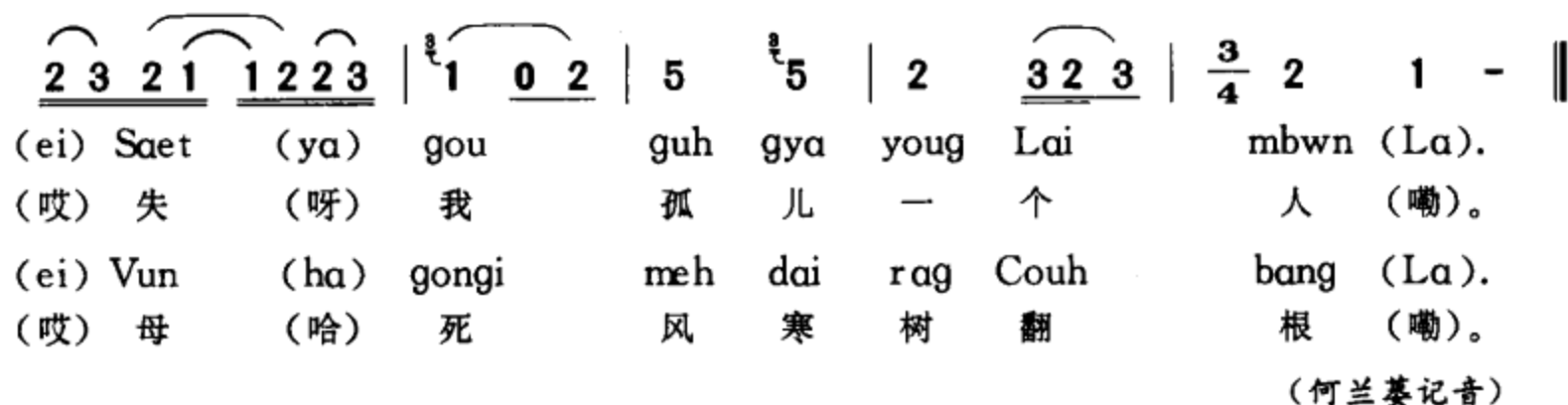
《董永》董永 [生] 唱

何兰葵演唱  
谭恒芳记谱

1 = G

【悲调】 中速

$\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 6}$  5  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  5 6  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  | 5  $\dot{5}$  |  
 ngoen (hz) nei (Lo) boh meh dai bae na (Lo),  
 1. 今 (呀) 天 (罗) 父 母 命 归 阴 (罗),  
 Vun (ha) naeu (Lo) de dai fai Couh Lak (Lo),  
 2. 人 (哈) 说 (罗) 父 死 河 堤 崩 (罗),



说明：这是董永哭母的唱段。

## 早忍肚饥夜无食

《张学玉》张学玉 [生] 唱

滕德由演唱  
谭恒芳记谱

1 = G

【师公调】 中速

$\frac{2}{4}\ 2\ 5\ |\ 5 - \mid \overset{3}{3}\ \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ |\ 2\ 2\ \underline{2\ 3}\ 2\ |\ 2\ 2\ \overset{6}{6}\ |\$   
 (He he) ming (ya) gou heuh (ya) guh  
 (呃 哎) 我 (呀) 的 名 (呀) 叫  
 $\overset{6}{6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{2}{2} - \mid \underline{6\ 1\ 6}\ |\ 5 - 6\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{2}{2}\ \underline{1\ 6}\ |\$   
 Cang yo (ya) yi (Le), (a) gei Caeu  
 张 学 (呀) 玉 (咧), (呵) 家 贫  
 $\underline{1\ 5}\ \overset{1}{1}\ |\ 2\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ 5\ |\ 5 - \mid 0\ 0\ |\$   
 de (ha) men dai dae yaen (ha Lo),  
 父 (哈) 母 早 归 阴 (哈 罗),  
 $2\ 5\ |\ 5 - \mid 5\ 6\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \overset{2}{2}\ \underline{3\ 2\ 2}\ |\$   
 (He he) Bou Lau  
 (呃 哎) 自 小  
 $\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{2}{2} - \mid \underline{1\ 6\ 1\ 6}\ \overset{5}{5}\ |\ 5\ \underline{6\ 0}\ |\$   
 dai (ya) bae guo Souh (ya) ho (Le)  
 受 (呀) 尽 万 般 (呀) 苦 (咧)  
 $2\ \overset{6}{6}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 2\ |\ \underline{6\ 1}\ 6\ |\ 1\ 6\ |\ 6\ 5\ |\ 5\ |\ 5 - \parallel$   
 Haet ra ndi (ya) doh haem Caw (ya) gwn (ya) Lo).  
 早 忍 肚 (呀) 饥 夜 无 (呀) 食 (呀 罗)。  
 (何兰葵记音)

说明：这是张学玉介绍家世的唱段。

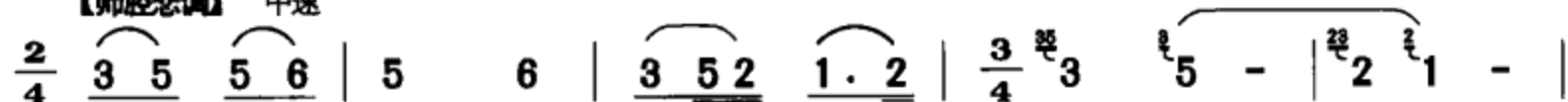
# 我愿同死做鬼魂

《刘文龙》小姐 [旦] 唱

石锦凤演唱  
谭恒芳记谱

1 = G

【师腔悲调】 中速

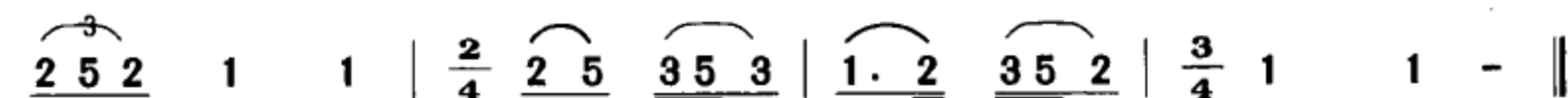


mei Vun youh gang faen Loeng Lei (Law),

1. 有 的 又 讲 文 龙 生 (嘞),

Lang Sei faen Loeng dai nai daug (Law),

2. 若 是 文 龙 离 人 世 (嘞),



mei di (go) you gang faen beng mueng (Lo).

有 的 (呵) 又 讲 文 龙 亡 (罗)。

gou Soh (go) daen haug Soh Sam Cwn (Lo).

我 愿 (呵) 同 死 做 鬼 魂 (罗)。

(何兰葵记音)

说明：小姐听说刘文龙在京读书已死，在家思念时的唱段。在青岭公社多流传。

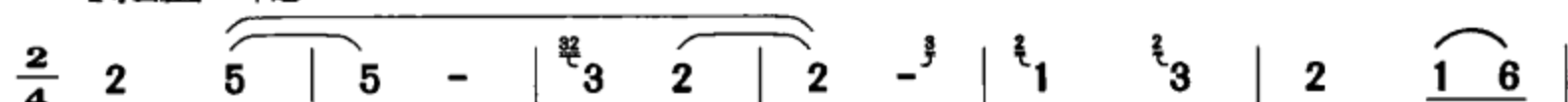
# 人走物在恋长生

《刘文龙》小姐 [旦] 唱

莫敦荣演唱  
陆炳兰记谱  
谭恒芳

1 = G

【寺山腔】 中速

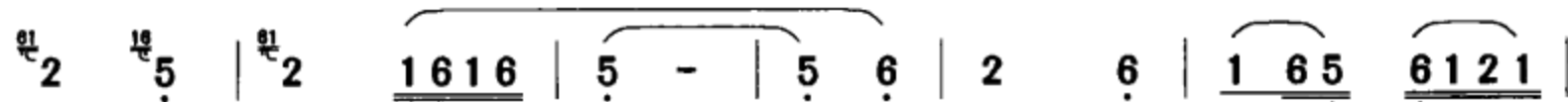


(Ho het)

(嘴 咂)

Heu gou youg ran

叫 妹 在 家

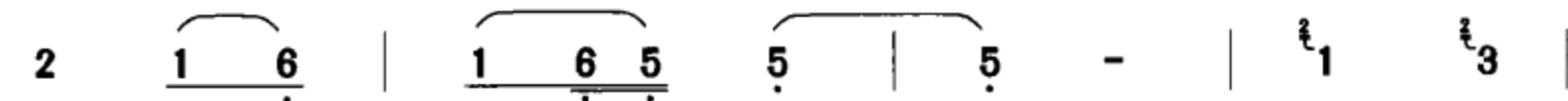


nai Sim Ca (Le),

耐 心 等 (咧),

Bei aen ga ma

哥 有 何 物

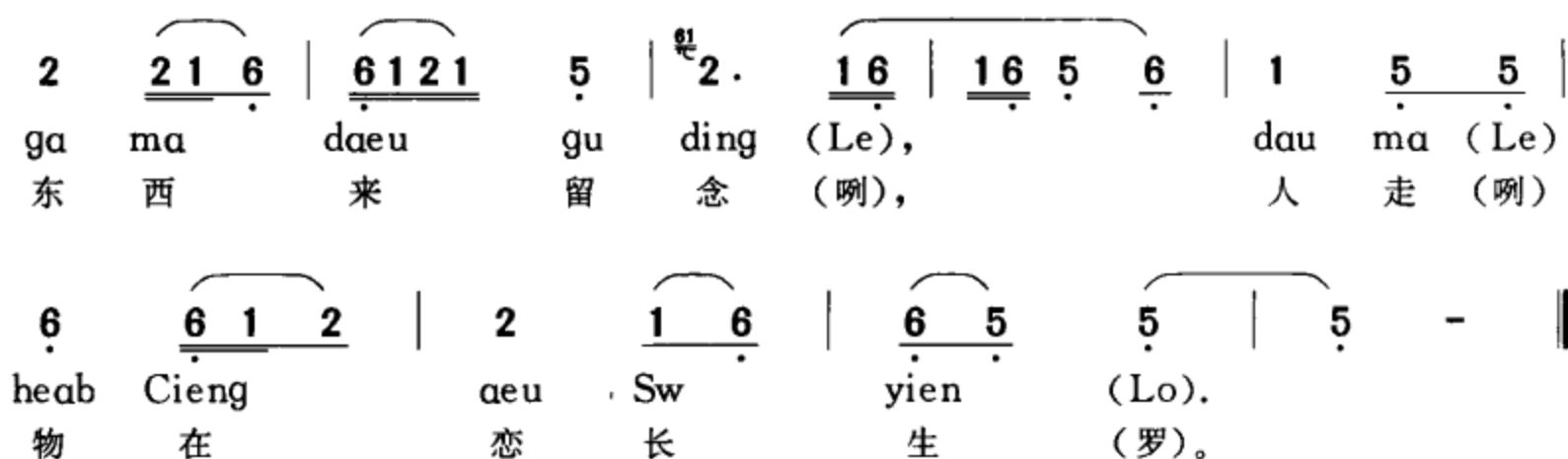


ding gou nieng (Lo),

来 订 婚 (罗),

mweng aeu

有 何



(何兰葵记音)

说明：这是刘文龙上京赴考前、小姐依依不舍的唱段。

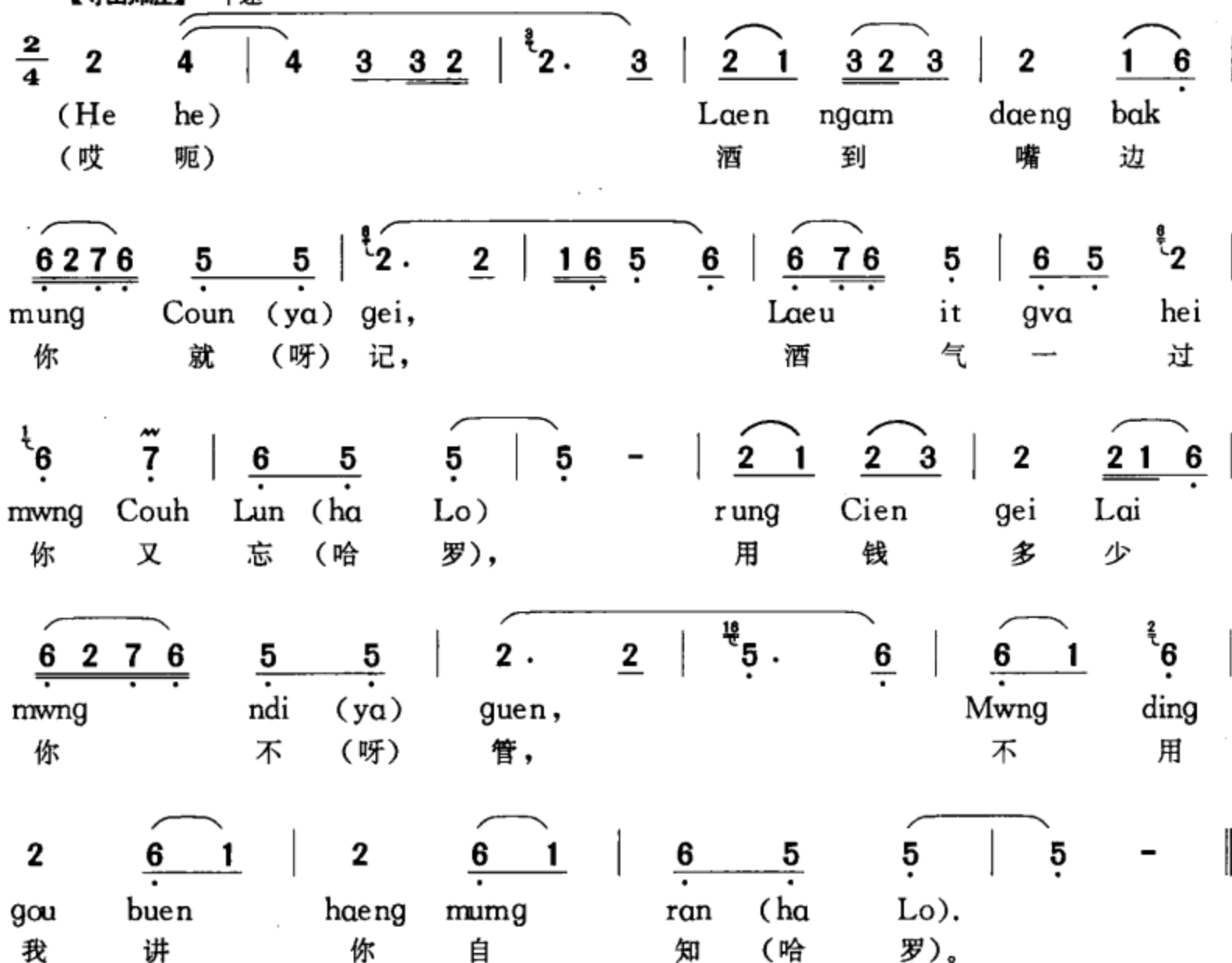
## 酒到嘴边你就记

《做人情》沈素玲 [旦] 唱

罗桂凤演唱  
谭恒芳记谱

1 = C

【寺山师腔】 中速



(何兰葵记音)

说明：沈素玲的丈夫，月月有喜酒饮，逢请必到，没有封包就借别人的。这是她丈夫将去饮酒时，对他的唱段。



# 娘见儿子年岁增

《刘文龙》刘婆[旦]唱

石锦凤演唱  
谭恒芳记谱

1 = C

【良塘师腔】 中速



(Ho het)

Liu (ha) bo

raen (ya) Lwg

1. (喃 哋)

娘 (哈) 见

儿 (呀) 子

(Ho het)

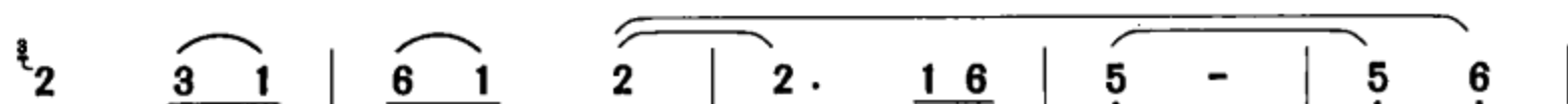
Daeu (ya) daeng

Vang mah

2. (喃 哋)

来 (呀) 到

黄 妈

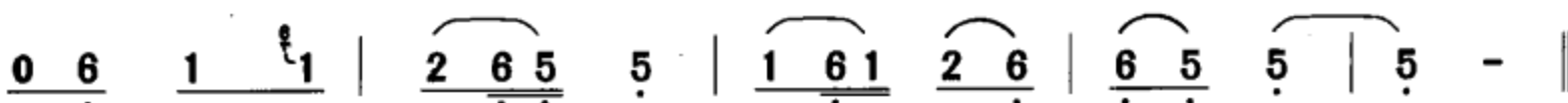


nen Sieng dang (Le),

年 岁 增 (咧),

bak dou nae (Le),

家 门 口 (咧),



(a) Cou byai bae mban da Sieng Lieng (Lo).

(啊) 出 门 行 村 把 亲 问 (罗)。

(a) ma hung ma Saeg raeug yuen yuen (Lo).

(啊) 人 不 见 来 见 狗 哼 (罗)。

(何兰葵记音)

说明：这是刘文龙妈为儿子的婚事去找黄妈的唱段。

# 有何好事来得这样早

《越七》领唱、众唱

石寇庭 石锦凤演唱  
高善斗 谭恒芳记谱

1 = G

【帮腔】 中速



(Ho

he

yi

ya

ho

he

ya)

(领) (喃

哋

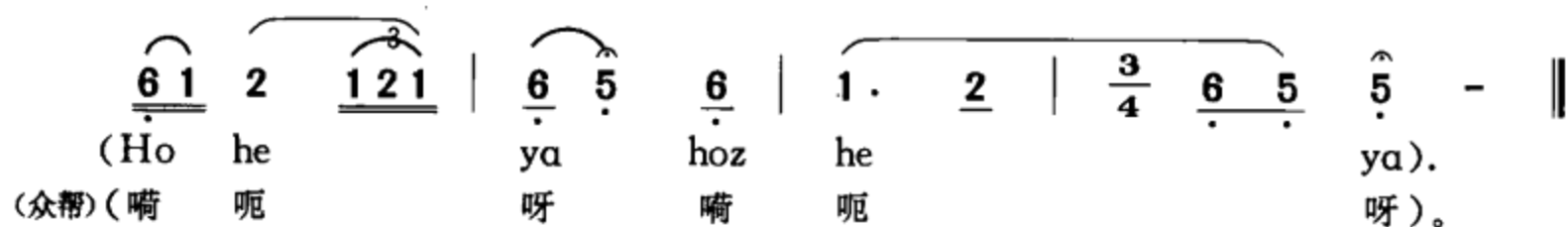
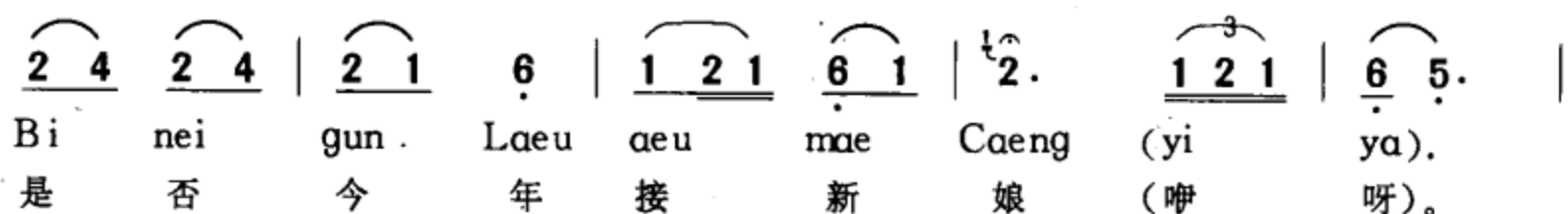
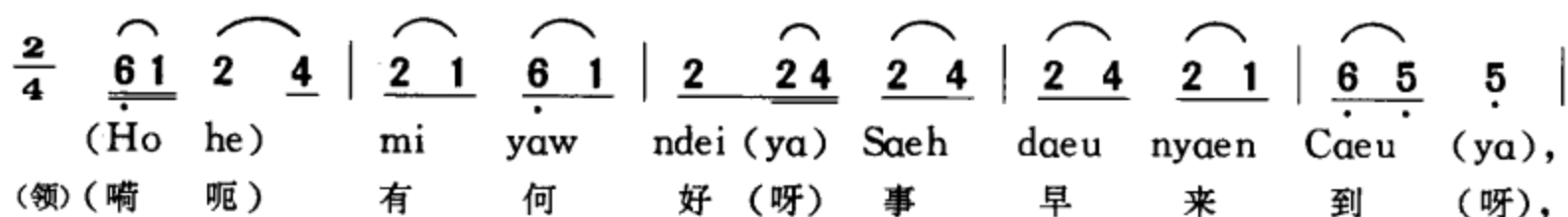
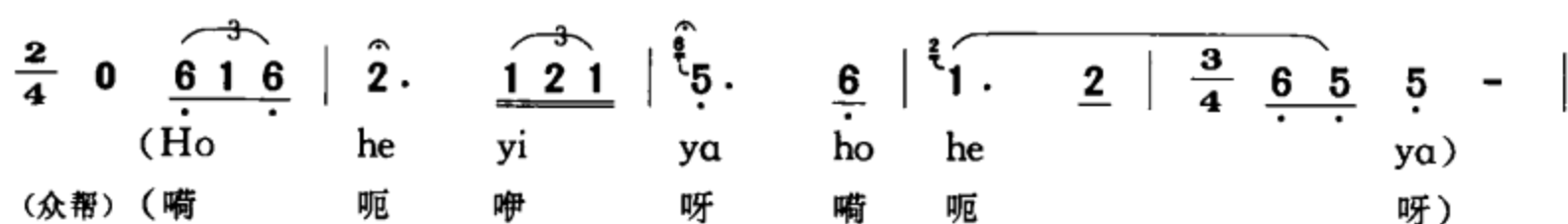
哏

呀

喃

哋

呀)



(何兰葵记谱)

说明：壮师帮腔，一人唱众人帮，常用于壮师剧中的烘托场面，这是《妣七》剧中壮师来报喜，晋五与众唱的帮腔。

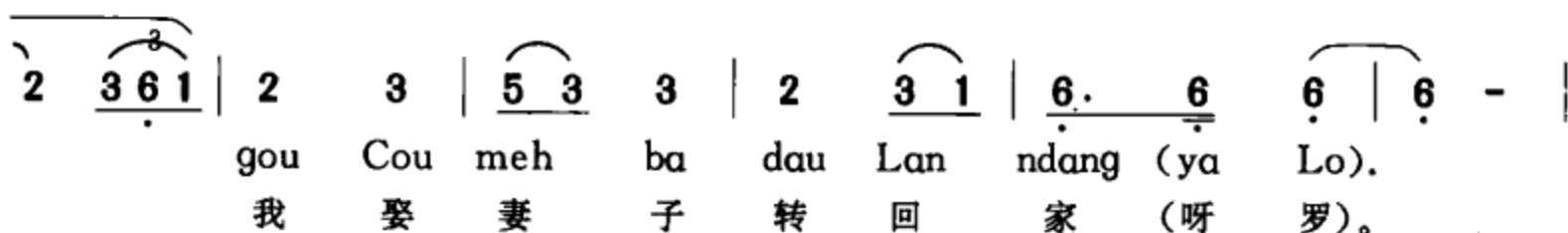
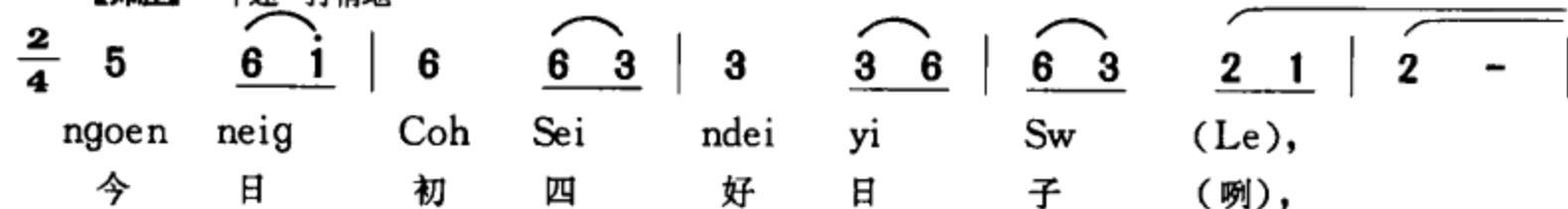
## 今日初四好日子

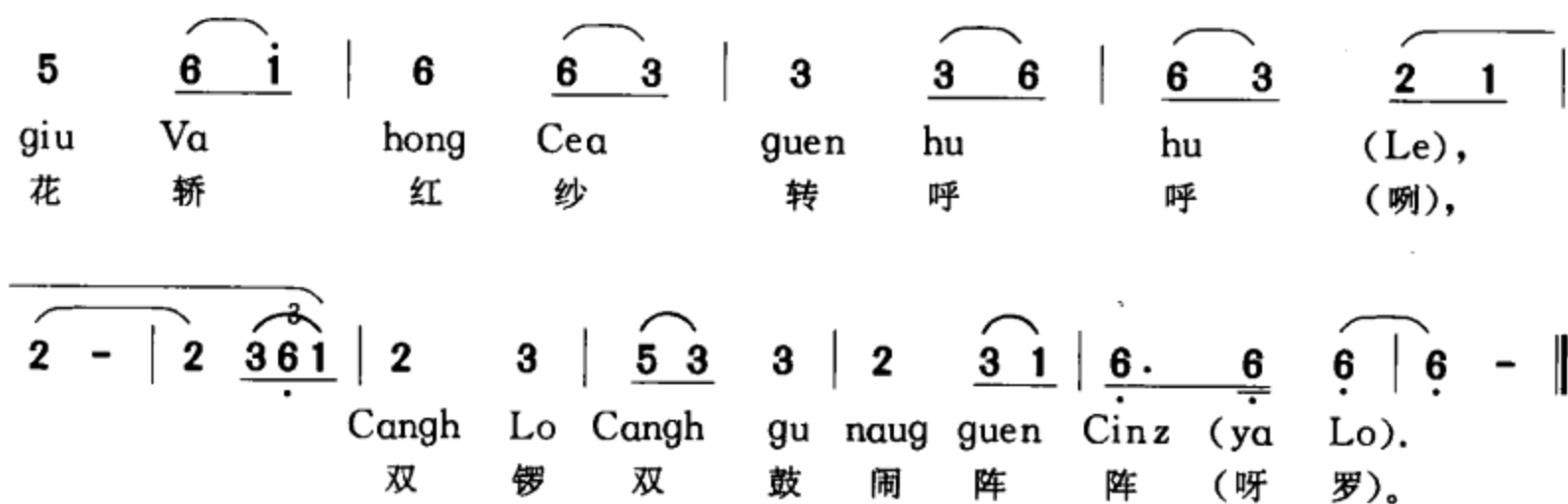
《陈世美》世美[生]唱

石锦凤演唱  
黎镇桃记谱

1 = F

【师腔】 中速 抒情地





(陈诗宏记音)

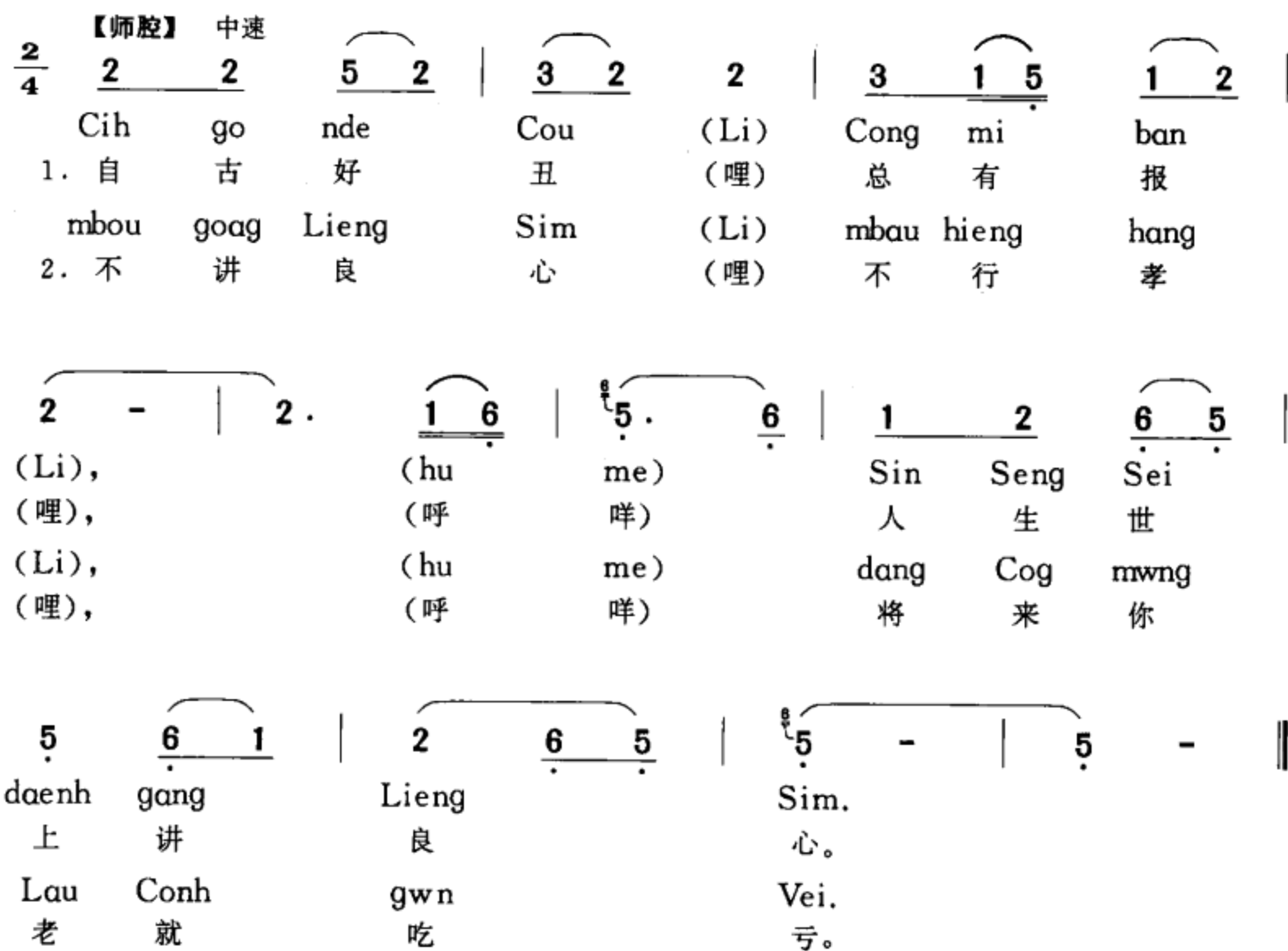
说明: 陈世美高中状元, 被招为驸马, 这是他昧心不认妻子、儿女, 得意洋洋的唱段。

## 自古好丑总有报

《卯鸿》卯鸿 [生] 唱

韦 杰演唱  
周洪彪记谱

1 =  $\flat$ B



(周洪彪记音)

说明: 此腔流传于上林县乔贤地区。

# 我是包公报各位

《人头告状》包公〔生〕唱

覃有巴演唱  
梁丽容记谱

1 = G

( 平 平 |  $\frac{2}{4}$  当 平 | 当 平 | 当 平 当 平 | 当 平 当 平 |

平 平 平 | 平 平 | 当 平 | 当 平 当 平 | 当 平 平 |

平 乙 |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  - ) |

【师腔】  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  
Gou Seih (Lo ho) Bau goeng Lwnh gak Vaeh (Lo ho),  
1. 我 是 (罗 喃) 包 公 报 各 位 (罗 喃),  
you ran (Lo ho) Lai Lai Sim hi muen (Lo ho),  
2. 坐 在 (罗 喃) 衙 门 天 地 窄 (罗 喃),

$\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  
Loeng daeu banh Saeh Veih hyaen (a) maen (Lo).  
下 来 办 事 为 人 (呵) 民 (罗).  
Gou nei da Suen bae guh Caen (Lo).  
四 处 巡 游 眼 底 宽 (罗).

( 平 平 当 | 平 当 | 平 当 平 | 当 平 平 平 | 平 平 平 平 |

平 平 | 平 当 | 平 当 平 | 当 平 当 | 平 平 平 乙 ) ||

(黄 民记音)

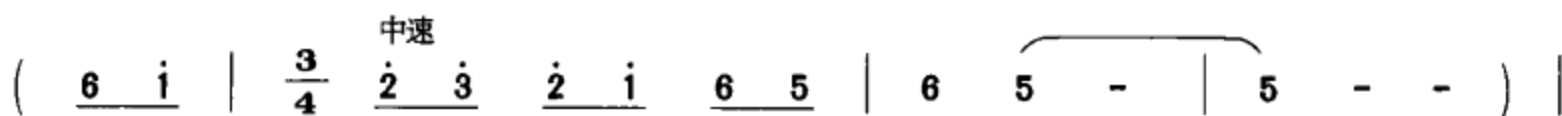
说明：陈母怨恨陈妻无生养，百般虐待，被衙役能仕进从中插足，设计离间，并骗得佩群的衣服制造了《人头奇案》；时值包公私访，弄清案情，处决了真正凶犯熊仕进，陈成文与其妻方得团圆。此段是包公微服私访出场时，自报家门唱段。

# 任我来观看

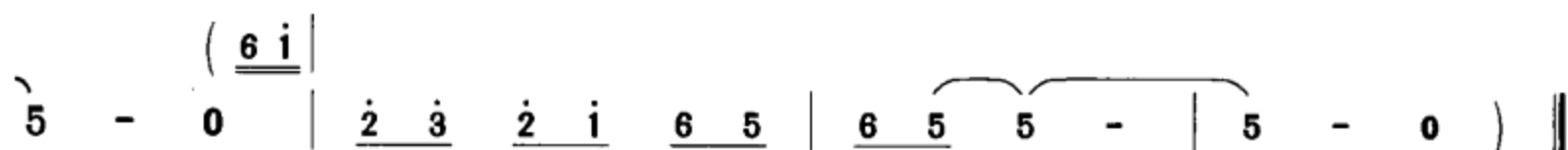
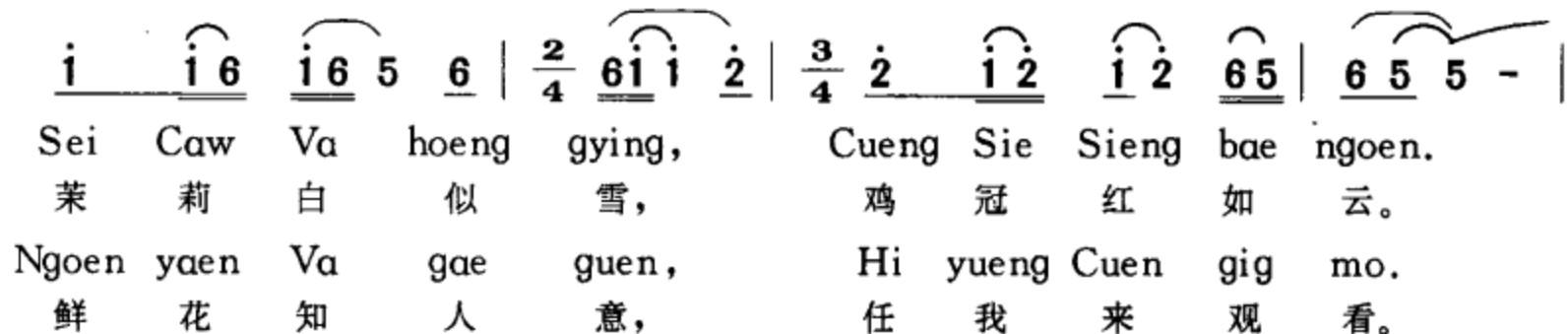
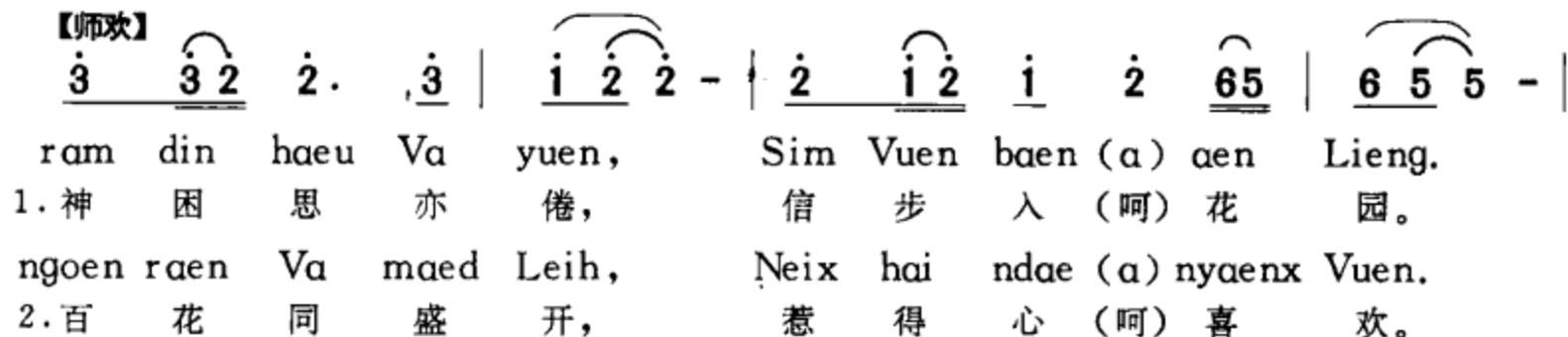
《人头告状》包公〔生〕唱

覃有巴演唱  
梁丽容记谱

1 = D



【师欢】



(黄 民 记 音)

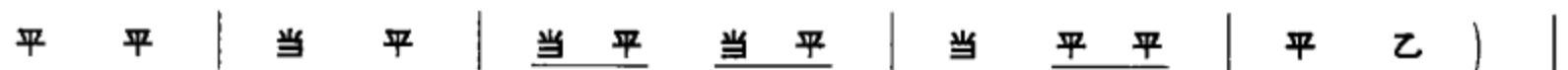
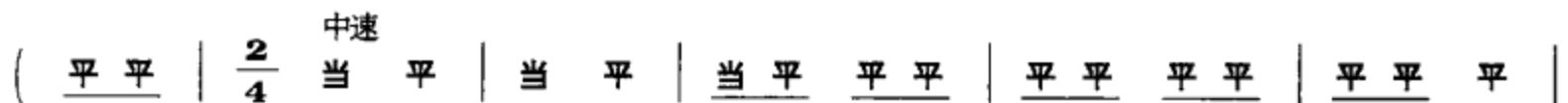
说明: 此段是包公审理案情, 神困思倦时步入花园不觉心旷神怡而唱。

# 不唱三皇并五帝

《唱三元》上元〔文生〕唱

潘启松传腔  
覃有巴演唱  
梁丽容记谱

1 = B



【师腔】

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5.} \mid 5. \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid$   
 (ho yi ho yi ya) Ndi Cieng (ho Lo) Sam Vueng bing mgou  
 (嗨 哟 嗨 哟 呀) 不 唱 (罗 嗨) 三 皇 并 五

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \mid$   
 dae (Lo ho), (a) dauq ma Cij Cieng gou bon  
 帝 (罗 嗨), (呵) 开 言 只 唱 我 本

$\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5.} \mid 5. - \mid \text{当 平} \mid \text{当 平} \mid \text{当 平} \mid \text{当 平} \mid \text{当 平} \mid \text{平 乙} \parallel$   
 Saen (na). (平 平  
 身 (哪)。

(黄 民记音)

说明：《唱三元》表现唐道场，葛定应、周护正三元的出身经历，以及他们学师、传师的功德。此唱段是上元出场时自报家门的唱段。

## 春风吹花发

《春草闹堂》薛玖庭 [生] 唱

甘克豪演唱  
梁丽容记谱

1 = G

$\frac{2}{4} \text{ (中速)} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \mid 5. \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid 1 - \parallel$

**【师唱】**  
 $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid 1 - \parallel$   
 Sam nyied sam, Lum nam Coi Va fat,  
 三 月 三, 大 地 起 春 风,

$\overset{\frown}{1} - \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid 5 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 5 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid$   
 yoeng bya Va hau Lad, Sei gak  
 山 上 百 花 开, 遍 野

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} - \mid 1 - \overset{\frown}{12} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid 1 - \mid 1 - \parallel$   
 Vun gun Cin.  
 人 耕 种。

(黄 民记音)

说明：相府丫鬟春草为救薛玖庭，勇闯公堂，假认薛为相府女婿，并智取相阁命胡进杀薛的密信删改原意，使胡进亲自送婿上京乘龙李相阁迫于无奈，只好将女儿与薛结合，此唱段是薛玖庭见义勇为，在为民除害一场，出场时唱。

# 现在挑选状元郎

《女驸马·赴考》监官〔须生〕唱

甘克豪演唱  
梁丽容记谱

1 =  $\flat$ B

( 平 平 |  $\frac{2}{4}$  中速 当 平 | 当 平 | 当 平 当 平 | 当 平 平 |

平 乙 ||:  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  - ) |

【师腔】

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  -  $\underline{\underline{3}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$  |

Gei Cien (Lo ho) hau Seng Cung you nei (Lo),  
1. 考 生 (罗 嘴) 云 集 科 场 里 (罗),  
Faen boi (Lo ho) Congh yuen ndei Lingh Leih (Lo),  
2. 朱 笔 (罗 嘴) 一 枝 未 放 下 (罗),

$\underline{\underline{5}}$  - |  $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{7}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  - |

Soi nei (Lo ho) diu Suen Cong yuen Saen (Lo).  
现 在 (罗 嘴) 挑 选 状 元 郎 (罗).  
baih gwn (Lo ho) Vueng dae Ling you daeng (Lo).  
圣 旨 (罗 嘴) 又 到 我 府 堂 (罗).

( 平平 |

1.  
当 平 | 当 平 | 当 平 当 平 | 当 平 平 | 当 乙 ) ||

2.  
(  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  - |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{0}}$  ) ||  
当 平 | 当 平 | 当 平 当 平 | 当 平 平 | 平 乙 ) ||

(黄 民 记 音)

说明：冯素珍自幼与李兆廷订婚，继母嫌贫迫她另嫁，素珍不愿，女扮男装寻兄未遇，考中状元，被招为驸马，洞房之夜，素珍道出真情，得到公主怜悯，求父王收其为义女，放出兆廷，使有情人终成眷属。此唱段是赴考一场，监考官自我表白的唱段。

# 结得成双我欢喜

《梁山伯与祝英台》英台 [旦] 唱

石香兰演唱  
黎镇桃记谱

1 = <sup>b</sup>B

【师腔】 慢板 抒情地

$\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\overset{23}{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |

giep Ca (Lo) Vaen Cangh gou huenh hi,  
结 得 (罗) 成 双 我 欢 喜,

$\underline{6 \ 6 \ 5 \ 6}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 6}$   $\underline{7 \ 6}$   $\overset{e}{5}$  - |

daen daeng doeg Saw gou Saem hong.  
提 到 读 书 我 心 红。

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\overset{23}{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |

gou bae (Lo) Sing bae you Sing dauh,  
我 今 (罗) 想 去 又 想 回,

$\underline{6 \ 6 \ 5 \ 6}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 6}$   $\underline{7 \ 6}$   $\overset{e}{5}$  - ||

bae Caeu fu Lau gou Song Va (Lo).  
去 与 阿 老 讲 几 句 (罗)。

(陈诗宏记音)

说明：这是英台未离家前的唱段。

# 鱼 啊 鱼

《秦香莲》香莲 [旦] 唱

蒙黄英演唱  
周洪彪记谱

1 = <sup>b</sup>E

【师腔】 中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{3}$  - |  $\underline{3 \ 2 \ 1}$   $\underline{2 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 1}$   $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}$  |

(hei) bya a bya, Vei ma ma dang  
(嗨) 鱼 啊 鱼, 为 何 到 这

$\frac{1}{4}$   $\overset{1}{6}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2 \ 2}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2 \ 1 \ 6}$   $\underline{6 \ 1}$  |

nei, gyau mwng Saem youh Saeg, Long Le Couh dwd  
里, 你 头 尖 又 细, 落 网 就 被



2            2            1 6            |            6            1            2            |            6<sup>21</sup>            -            ||  
 daw.       Long       Le            |            Couh       dwd       daw       |            (hei).  
 捉。       落       网            |            就       被       捉       |            (嗨)。

(周洪彪记音)

说明：此腔流传于白圩地区。

## 好似鸳鸯同凤凰

《七百毫子·花园订婚》兆良[旦]、丫鬟[旦]唱

覃碧珍演唱  
周香兰记谱  
梁丽容

1 = G

$\frac{2}{4}$     中速    ( 6.    1    |    2    3    |    5    5    |    3    5    2    |    1    -    |    1    0    )    |

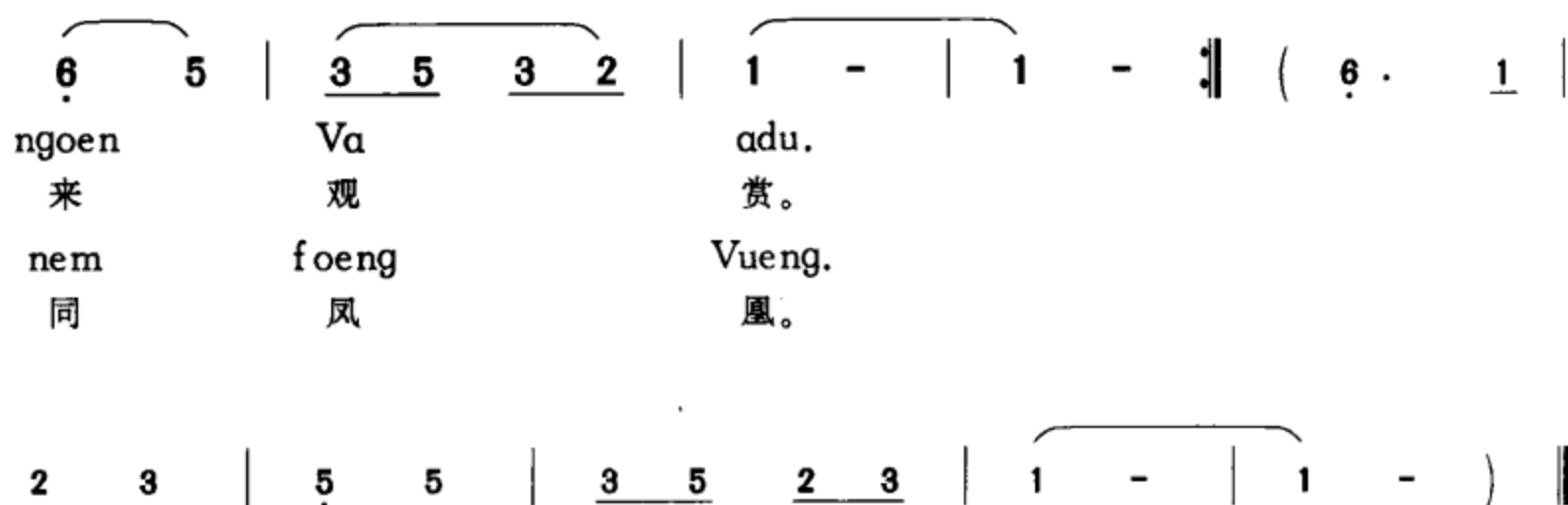
【师腔】

3            2 3            |            2            2            |            3 5            3 2            |  
 Haemh       nei            |            dien       heig       |            Caen       Seih  
 (兆良唱)1. 云       淡            |            星       稀            |            月       光  
 Sei            nei            |            yang       din       |            haeu       Va  
 (丫鬟唱)2. 入       到            |            花       园            |            闻       花

1            -            |            2.            3            |            2            1            |            6 1            6 3            |  
 ndei,            Vayu       yuen       Sei       Cau       nauh       faen  
 光,            阳       春       一       到       百       花  
 yuen,            Sueng       nueng       guh       ngoen       Sim       guh  
 香,            越       看       心       中       越       欢

( 6.    |  
 5            -            |            5            5 6            |            5            -            )    |            6.            1            |            6            5            |  
 fei.            |            nei       yaeu       Sueng       nueng  
 放。            |            我       俩       携       手  
 Vuen.            |            Va       dau       daen       doi  
 畅。            |            桃       花       并       蒂

1 6            5 1            |            6            -            |            6            6 1            |            2            3            |  
 Cae            doeng       |            din,       |            Bae       ndaw       |            Va       yuen  
 进            花            园,       |            同       把            桃       花  
 Vun            daen       |            Sueng,    |            Hi       daen       |            yuen       yieng  
 人            成            双,       |            好       比            鸳       鸯



(黄 民记音)

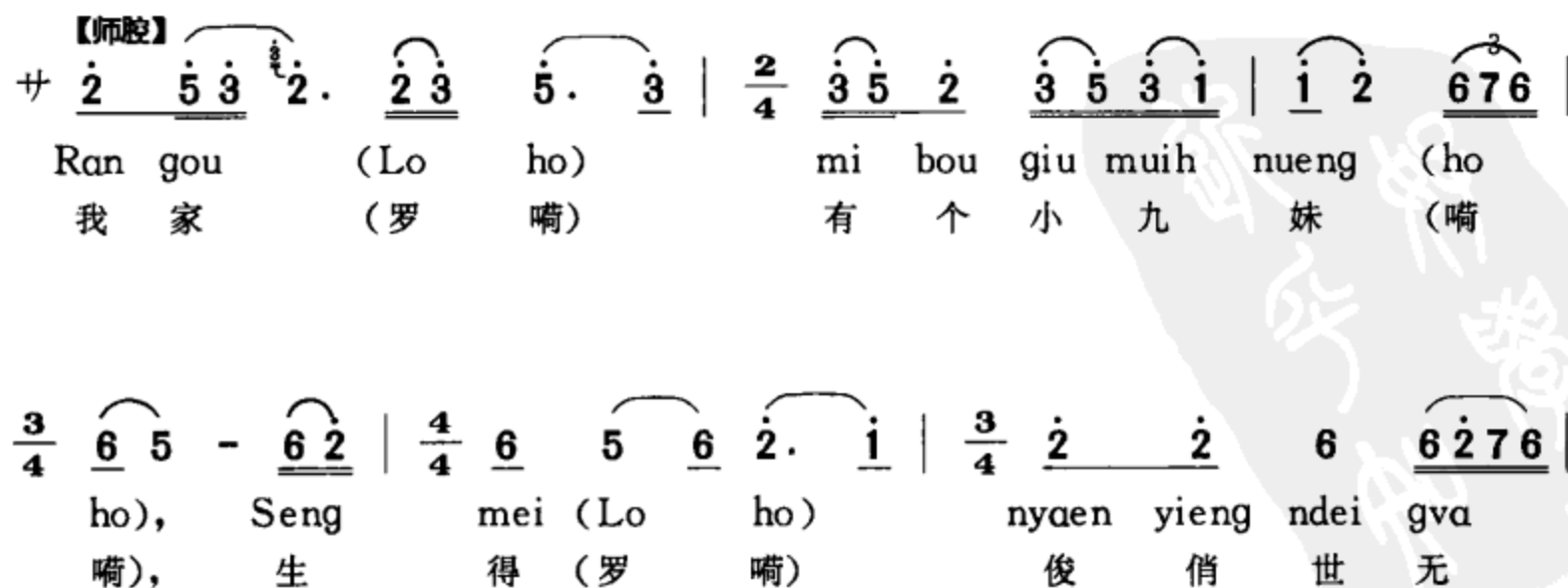
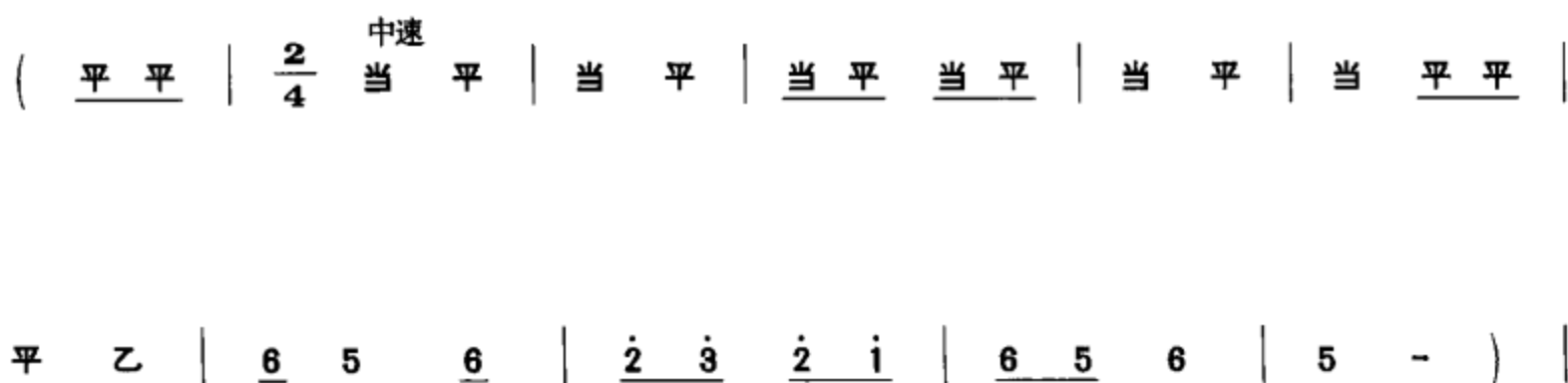
说明：富家小姐兆良遣丫鬟玉珍带七百毫子给穷书生陈三做聘礼，被培产谋财害命，酿成冤案，清官微服私访，巧捉培产，驱逐赃官，使有情人终成眷属。此唱段是兆良步入花园，触景伤情，为自己的终身大事尚未着落而暗自忧叹而唱。

## 我家有个小九妹

《梁山伯与祝英台·十八相送》祝英台 [旦] 唱

周香兰演唱  
梁丽容记谱

1 =  $\flat$ B



$\frac{4}{4}$  6 5 5 - - |  $\frac{2}{4}$  当 平 | 当 平 | 当 平 平平 | 平平 平. 平 |

Vun.  
双。

( 平平

平平 平 | 平 平 | 当 平 | 当 平 当 平 | 当 平平 | 平 乙 ) ||

(黄 民记音)

说明:《梁祝》是表现梁山伯和祝英台的爱情悲剧,此唱段是十八相送一场,祝英台欲许终身托言家中有个小九妹,望山伯及时邀媒下聘时对山伯而唱。

## 我们像鸳鸯

《天仙配》七仙女[旦]唱

廖英兰演唱  
梁丽容记谱

1 =  $\flat$ B

**【师腔】** 中速  
 $\frac{3}{4}$  2 2 3 5 3  $\dot{2}$  | 2 3 1 2 3 2 1 6 |  
Raeu baen yien jiay you ndaw dah,  
1. 我们 像 鸳 鸯 江 上 游,  
Get baen Lt doi ndei fu fu,  
2. 结 成 一 对 好 夫 妻,  
6 6 1 5 6 . 2 | 1 1 6 5 6 5. ||  
Ngen haem doi na bing bai you.  
日 夜 相 向 不 分 离。  
Doeng gom goeng ho gva Caen Caeu.  
同 甘 共 苦 到 白 头。

(黄 民记音)

说明:《天仙配》中七仙女为董永卖身葬父的情景感动,不顾天规深严,与董永结成夫妻,玉帝知后大怒,命她午时三刻返回天庭,否则便降灾董永,为不使董永受害,七仙女只好忍痛与董永惨别。此唱段是表现七仙女下凡后与董永结为夫妻,恩爱无比的唱段。

## 好似蝴蝶朝花灯

《孔雀东南飞·赏花话别》仲卿[生] 兰芝[旦]唱

周香兰演唱  
甘克豪记谱  
梁丽容记谱

1 =  $\flat$ B

**【师腔】** 中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 6 5 6 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 5 - ) |  
サ 3 3 2 2 - 2 3 5 - |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 3 2 3 |  
Suen raeu (Lo ho) giet ndae baen gyaen  
我 俩 (罗 嘴) 结 成 好 夫

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  -  $\overset{3}{6}$   $\overset{3}{7}$   $\overset{3}{6}$  |  $5$  - -  $5$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{2}$  |  $6$   $5$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{7}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
yah (Lo ho ei), (a) Dang Sueng (Lo ho)  
妻 (罗 嘴 哎), (呵) 好 似 (罗 嘴)

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $6$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$   $5$  - - |  $\frac{2}{4}$  当 平 | 当平 平平 |  
um mba Ciu Va daeng. (平平  
蝴 蝶 绕 花 灯。

平平 平平 | 平平 平 | 平 平 | 当 平 | 当平 当平 | 当 平平 | 平 乙 ) ||

(黄 民 记 音)

说明：焦仲卿与妻刘兰芝恩爱至深，但焦母却强迫休妻，焦刘忍痛分割，互约不再嫁娶。兰芝回家后，为抗兄逼婚，投河而死，仲卿得信亦自缢。此唱段是表现夫妻赏花，相亲相爱的甜情密意。

## 甜 过 蔗 和 糖

《孔雀东南飞》仲卿 [生] 兰芝 [旦] 唱

1 = G

甘克豪 演唱  
周香兰 演唱  
梁丽容 记谱

$\frac{2}{4}$  (中速  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$  |  $5 \cdot$   $\underline{6}$  |  $\underline{5 \cdot}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $1$  - ) |  $\overset{3}{5}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{6}$  |  
Sueng raeu  
我 俩

$5$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1 \cdot}$  |  $1$  - |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $5$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  
doeng nyaen oi, Giet (a) baen (a) doi yuen  
齐 相 爱, 同 (呵) 心 (呵) 结 鸳

$\underline{2}$   $\underline{1 \cdot}$  |  $1$  - |  $\overset{3}{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $5$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\overset{3}{5}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{3}$  |  
yieng, Doeng you (a) yau ndaw mieng. Van gva  
鸯, 永 远 (呵) 不 分 离, 甜 过

$\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $1$  - |  $1$  - |  $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $3$   $3$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $1$  - |  $1$  - ) ||  
dieng nem oi.  
蔗 和 糖。

(黄 民 记 音)

说明：此段是第一场表现夫妻相亲相爱的唱段。

# 欢 腔

## 命 遭 阎 王 灭

《刘文龙》刘文龙 [生] 唱

廖永良演唱  
高善斗记谱  
谭恒芳

1 = G

慢板

【哭调】

$\frac{1}{4}$  0 5 |  $\frac{3}{4}$  5 - 6 |  $\frac{2}{4}$  1 3 2 1 |  $\frac{1}{4}$  2 |

(Vei ya) Raeu baem doig mbum mba,

(叭 呀) 我 俩 似 蝴 蝶,

$\frac{2}{4}$  6 2 6 1 | 6 5. | 5 5 5 1 |  $\frac{1}{4}$  6 |

Mueng doi na Ciu daeng, Mueng doi na Cin daeng

成 对 戏 灯 边, 成 对 戏 灯 边

$\frac{2}{4}$  2 6 5 | 5 - | 1 1 3 1 |  $\frac{3}{4}$  2 - 2 3 1 |  $\frac{2}{4}$  2 2 6 1 |

(Le); Boa Law biek Lieng Sim, ror Cai mbwn Ciep

(咧); 哪 个 变 良 心, 命 遭 阎 王

$\frac{1}{4}$  6 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 1 |  $\frac{1}{4}$  6 |  $\frac{2}{4}$  2 6 5 | 5 - ||

Cop, rou Caih mbwn Ciep Cop (Le).

灭, 命 遭 阎 王 灭 (咧)。

(何兰葵记音)

说明: 这是刘文龙与小姐定情时的唱段。

## 深 山 崙 里 来

《状元歌》特旦 [生] 唱

蓝国山演唱  
谭恒芳记谱

1 = C

【平阳欢腔】 慢板

$\frac{3}{4}$  1 65 5. 6 | 1 2 6 1 1 65 | 5 5 5 6 1 2 6 |

(Lo ai) roug ndow rung dieg bya (a), Caeng hwn gvag go dai,

(罗 暖) 深 山 崙 里 来 (哈), 登 台 口 难 开,

$\frac{2}{4}$  5 5 5 6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5  $\hat{5}$  - |  
 Caeng hwn gva go dai (Lo ai), (Lo ai).  
 登 台 口 难 开 (罗 噯), (罗 噯)。

3 5 5  $\dot{1}$   $\underline{2\dot{1}}$  6 |  $\frac{2}{4}$  5 5 6  $\dot{1}$  |  $\underline{2\dot{1}}$  6  $\underline{\dot{1}6}$  |  
 Fwen Sei nyien mi Lai (a), Dung ndi gvai nan Cieng (Lo),  
 壮 家 歌 成 海 (呵), 怨 我 无 歌 才 (罗),

5 5 6  $\dot{1}$  |  $\underline{2\dot{1}}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 5 | 5 - ||  
 Dung ndi gvai nan Cieng (Le Lo ai).  
 怨 我 无 歌 才 (咧 罗 噯)。

(何兰葵记音)

说明：这是特且不愿参加民众派的歌手到元宵节和秀才歌台对歌的唱段。

## 喜酒吃不停

《做人情》宋四喜[生]唱

蓝国山演唱  
谭恒芳记谱

1 = C

【平阳欢腔】 中速

$\frac{3}{4}$  3  $\underline{2\dot{1}}$  1 | 2 - 3 |  $\underline{2\dot{3}}$  2 1 | 2.  $\underline{3\dot{1}}$  |  
 Goeng hei dah ba gou, Cing diep you daeu daeng  
 贺 喜 我 大 娘, 今 年 喜 事 多

$\underline{6\dot{2}}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{1\dot{2}}$  1 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\dot{6}}$   $\underline{5\dot{4}}$  | 5 - | 5 - |  
 (Lo), youh daeu daeng (Lo ai).  
 (罗), 喜 事 多 (罗 噯)。

$\frac{3}{4}$  3  $\underline{2\dot{3}}$  1 |  $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{6\dot{4}}$  1 |  $\underline{2\dot{3}}$  2 6 |  $\underline{1\dot{2}}$   $\underline{1\dot{6}}$  |  
 Caen Seih goeng hei mwng Laeu mbou ding mbou haih  
 请 帖 来 不 断, 喜 酒 吃 不 停

5 -  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{1\dot{2}}$   $\underline{6\dot{4}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{5\dot{4}}$  | 5 - | 5 - ||  
 (Lo), ding mbou haih (Lo ai).  
 (罗), 吃 不 停 (罗 噯)。

(何兰葵记音)

说明：这是宋四喜又一次送请帖到大娘家的唱段。

# 上坡又下山

《选姑爷》特岗[生]唱

陆简荣演唱  
杨向东记谱

1 = C

【壮欢高腔】 中速

$\frac{2}{4}$  3. 5 | 6̣ - | 6. 2̣ 1̣ | 2̣ 6 5 6 | 5̣ - | 5 - |

Hwh ndoi you roeng bya,  
上 坡 又 下 山,

6̣ - | 6 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5 6 5̣ | 5 - | 5 - | 5 5 |

By aetva youh gvaet fae. Lw nde  
摘 花 又 挖 树。 寻 得

6 - | 6 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5 5 5 6 | 1̣ 6 5 6 | 5 - | 5 - ||

it ra ndae, mi Law bei yaen Van (Lo Le).  
好 药 材, 心 里 乐 无 穷 (罗 咧)。

(何兰葵记音)

说明：这是特岗上山采药时的唱段。

# 哥居在上屯

《张学玉》张学玉[生]唱

滕德田演唱  
谭恒芳记谱

1 =  $\flat$ B

【寺山欢腔】 中速

$\frac{2}{4}$  5. 3 5 | 6̣ 1 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  2 - 1̣ |  $\frac{2}{4}$  3 2 |

Go Couh you mban gwn, Nuengx Lwnz  
哥 居 在 上 屯, 妹 住

2 2̣ 1̣ 6̣ |  $\frac{3}{4}$  5̣ - - |  $\frac{2}{4}$  1 2 | 6̣ 5̣ |

you mban La. Nqoen nei raeu daeu  
在 下 村。 今 一 同 上

6̣ 1̣ 2 | 6̣ 1̣ 2 | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - ||

bya, Ndae doi na do fung.  
山, 相 逢 面 不 生。

(何兰葵记音)

说明：这是张学玉上山与小姐相逢的唱段。

# 一家送十元

《做人情》沈素玲 [旦] 唱

罗桂凤演唱  
谭恒芳记谱

1 =  $\flat$ B

【寺山欢腔】 中速

$\frac{2}{4}$  5 3 5 | 6 5 6 1 |  $\frac{3}{4}$  2 . 3 1 | 2 3 2 |

Ran guh ngam Cing mbai, Ran dai  
姑 妈 刚 嫁 女, 姨 妈

2 1 6 | 1 6 5 | 5 - | 1 2 | 1 6 5 |

youh Cing Laeu. Hap Lwg Lien aeu  
又 订 媳。 连 吃 两 家

$\frac{3}{4}$  2 - | 7 6 7 2 7 | 7 6 5 | 5 - ||

baw, it (ya) Caw bae Cib yuen.  
酒, 一 (呀) 主 送 十 元。

(何兰葵记音)

说明：沈素玲对喜酒提起就怕，一年到头不是一两次，而是几千次地应酬所唱。

# 妹送到山脚

《妣七》九师 [生] 唱

陆尚荣演唱  
谭恒芳记谱

1 =  $\flat$ B

【寺山欢腔】 中速

$\frac{2}{4}$  5 . 3 5 | 6 5 6 1 |  $\frac{3}{4}$  2 . 3 2 |  $\frac{3}{4}$  2 2 |

Nueng Soengp daeng dih bay, Gam rzem  
妹 送 到 山 脚, 离 别

2 6 | 1 6 5 | 5 - | 1 6 2 | 2 1 6 5 |

da youh doe (Le). Do gyae ndi aeu  
泪 自 落 (咧)。 相 爱 哥 真

$\frac{3}{4}$  2 - | 6 2 |  $\frac{3}{4}$  7 6 5 | 5 - | 5 - ||

ndea, Lau nueng Laep fan Sim.  
心, 怕 妹 断 情 哥。

(何兰葵记谱)

说明：这是九师出门求学，在妣七送行路上的唱段。



# 夏去秋又来

《做人情》沈素玲 [旦] 唱

黄美萍演唱  
谭恒芳记谱

1 = F

【三五欢腔】 中速

$\frac{2}{4}$  3 5 3 | 5 6 | 5 3 2 | 3 5 1 2 3 | 3 5 3 5 2 |

Hah gva you daeng Cou, La doeng  
夏 去 秋 又 来, 金 谷  
Suenq jt bi daeng hoemh, ndwen ndwen  
一 年 算 到 头, 喜 酒

3 2 |  $\frac{1}{2}$  1 - | 3 5 3 5 6 | 5 3 5 3 |

haeu bwn na. Hon yiet ndae ngang  
收 满 仓。 春 季 忙 刚  
Caeng ding gva. Cib dai ndi ro  
月 月 有。 十 代 不 知

2 3 5 | 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 1 - ||

na, Laeu youh ra daeu daeng.  
过, 请 帖 满 口 袋。  
na, Hi naen ra daeng mwng.  
脸, 也 要 请 你 去。

(何兰菱记音)

说明：沈素玲忙完了田里的收割，又忙喝不尽的喜酒，请帖送来一张又一张的情况下唱的一段。

# 送哥出大路

《越七》越七 [旦] 唱

石锦凤演唱  
谭恒芳记谱

1 = F

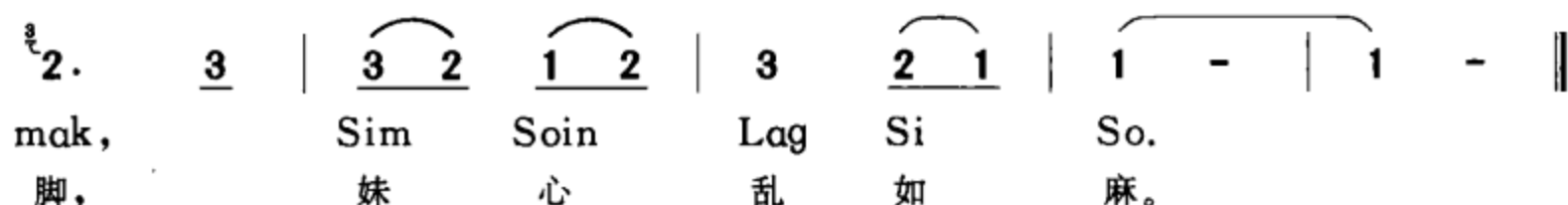
【欢腔悲调】 中速

$\frac{2}{4}$  3 5 5 6 | 5 3 2 | 1 - | 2 3 5 . 1 |

Soengp bei Ok daih Loh, Gyac gyoh  
送 哥 出 大 路, 相 爱

3 2 1 | 1 - | 5 3 5 6 | 5 2 3 |

ndi mi fap, Soengp go daenp go  
也 无 法, 送 哥 到 山



(何兰葵记音)

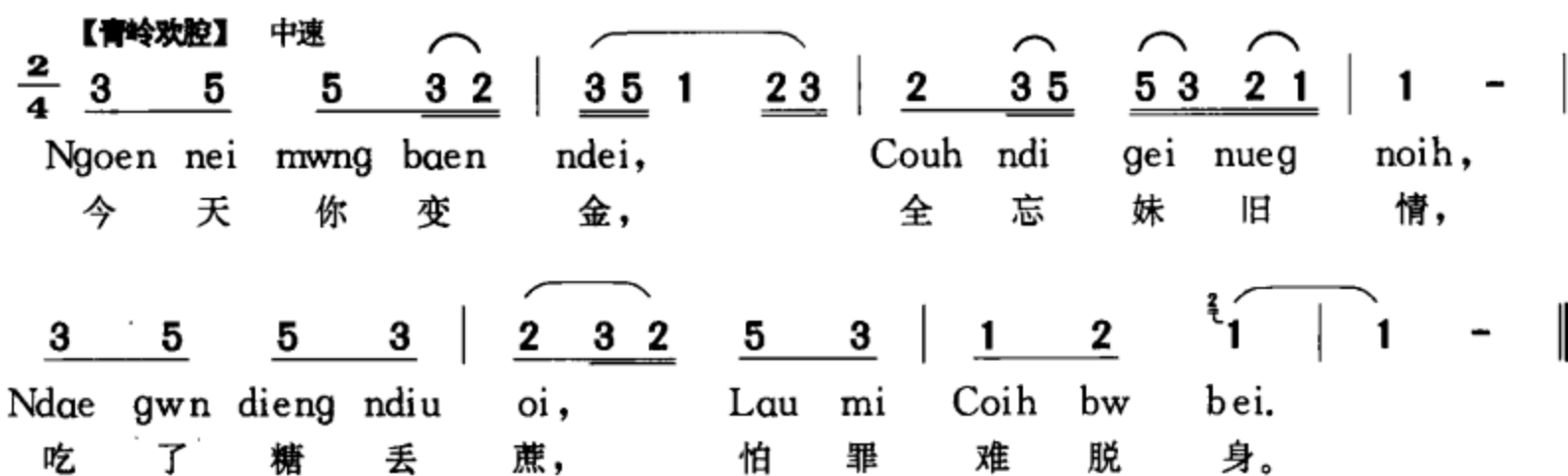
说明：这是妣七与九师相爱、定婚后送九师去考状元的路上所唱。

## 今天你变金

《凤姣》凤姣[旦]唱

何玉来演唱  
谭恒芳记谱

1 = F



(何兰葵记音)

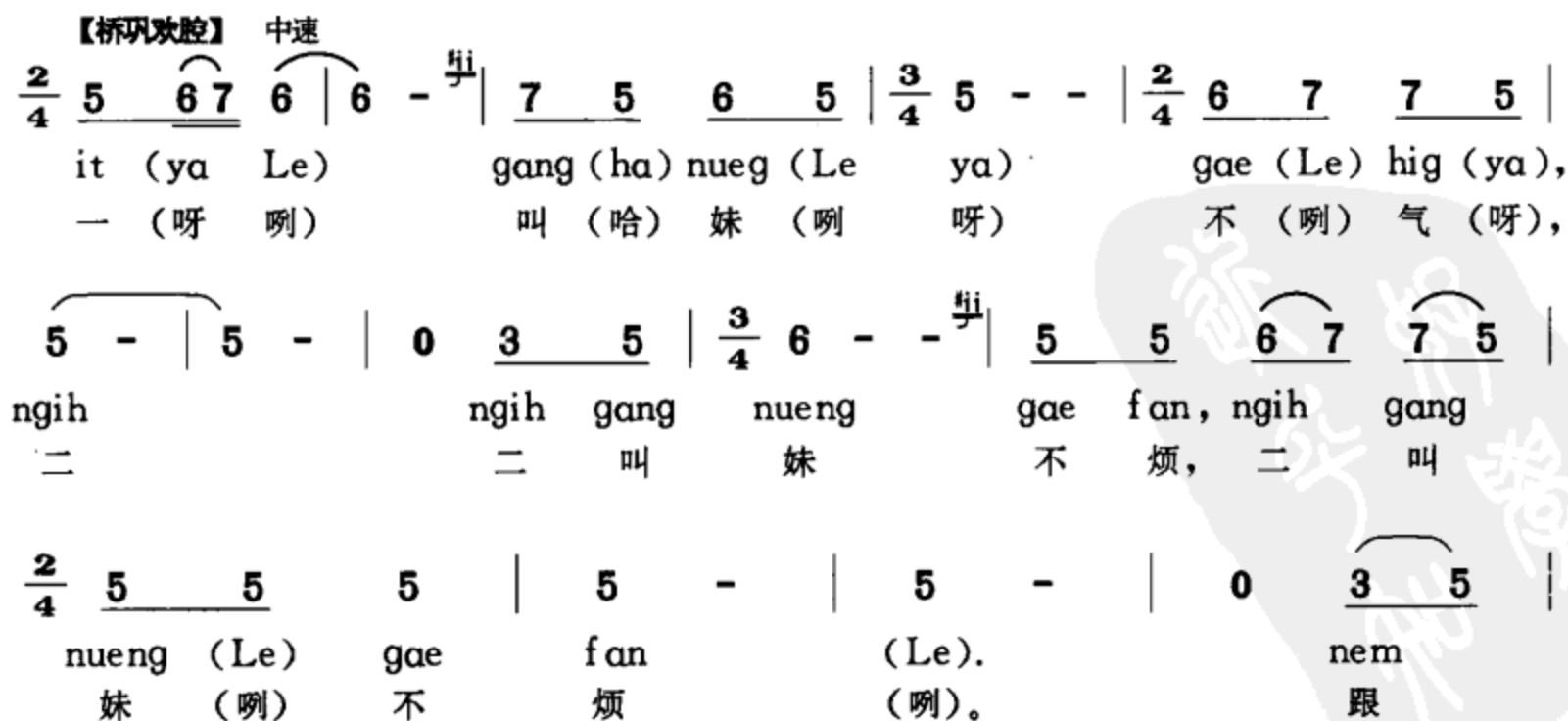
说明：这是凤姣去京城探望读书做了官的丈夫李旦，谁知丈夫喜新弃旧，临别时唱的一段。

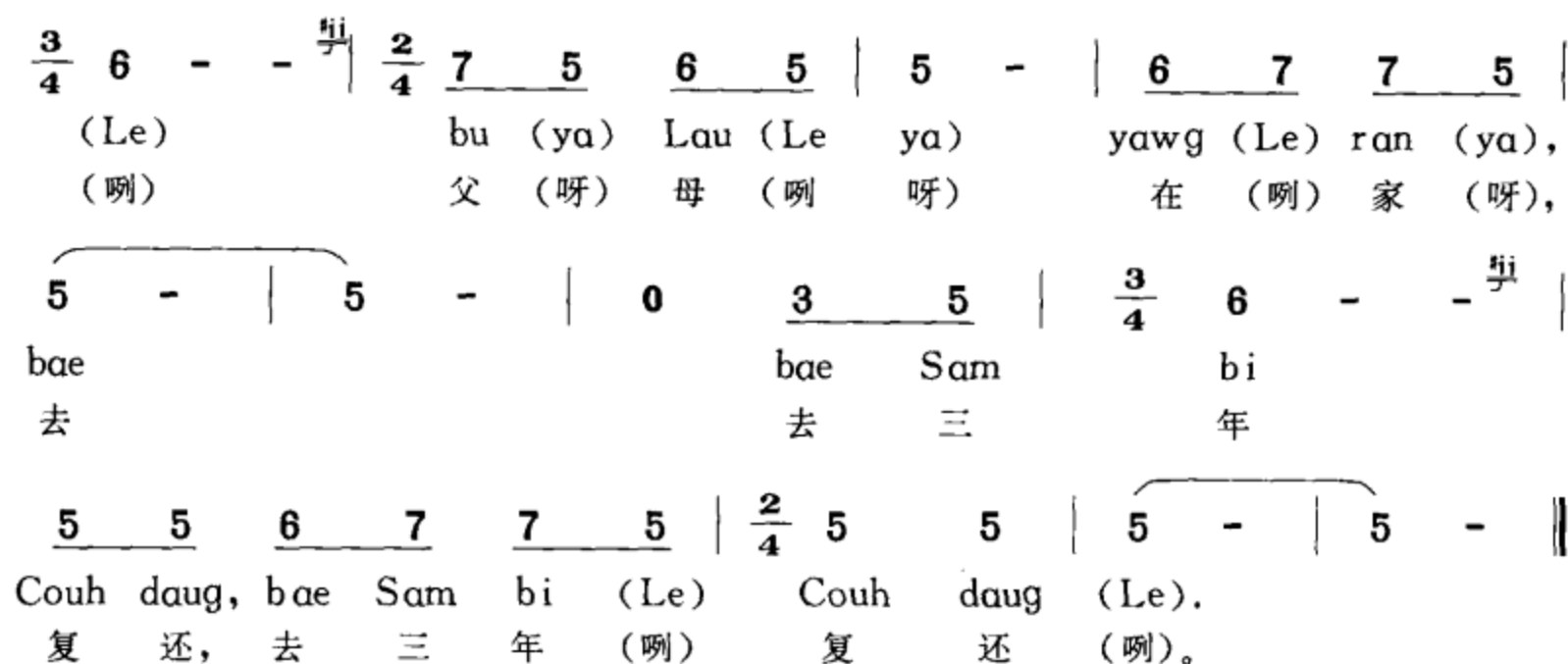
## 去三年复还

《刘文龙》刘文龙[生]唱

谭元亨演唱  
谭恒芳记谱

1 = C





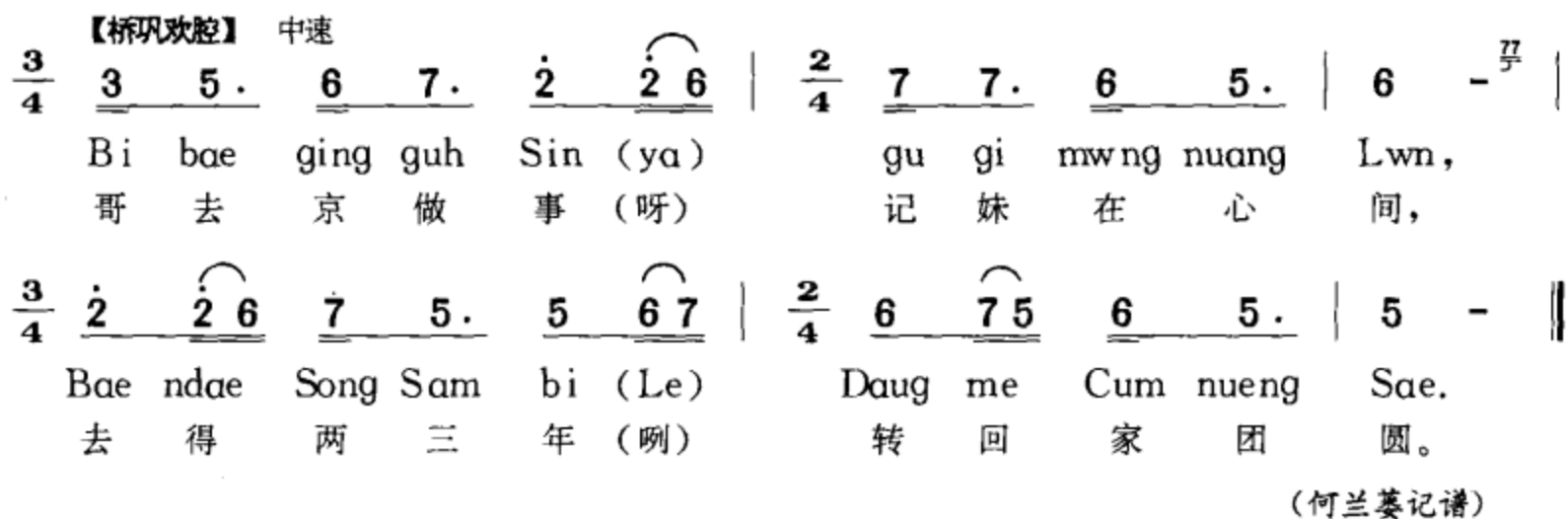
说明：这种欢腔的特点是唱完每句词都要先唱下一句唱词的第一个字，然后再重复第二句唱词结束。

## 哥去京做事

《刘文龙》刘文龙〔生〕唱

谭元亨演唱  
谭恒芳记谱

1 =  $\flat$ B



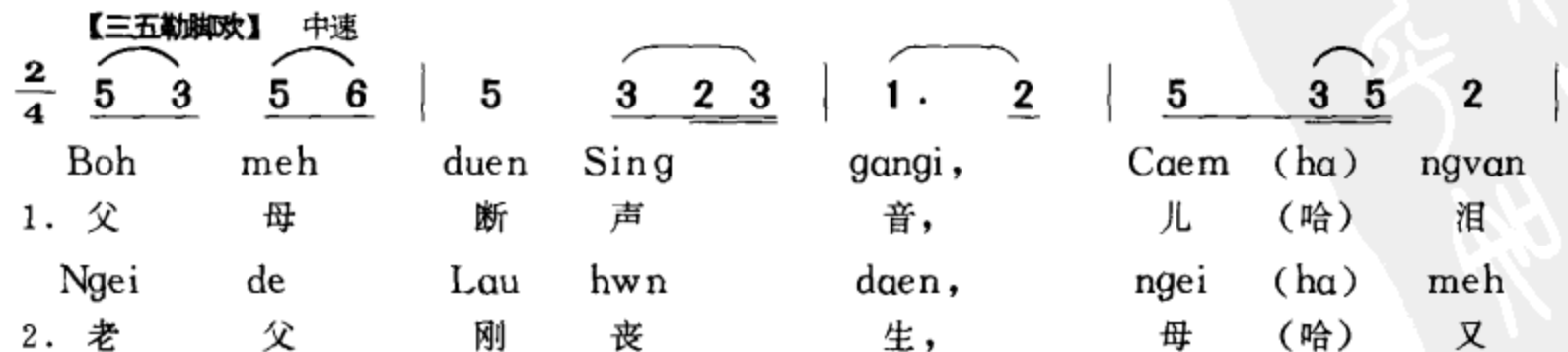
说明：这是刘文龙上京读时告别小妹安心在家的唱段。

## 眼泪落纷纷

《董永》董永〔生〕唱

何兰葵演唱  
谭恒芳记谱

1 = F



$\overline{3 \quad 2 \quad 3} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \overline{5 \cdot \quad 3} \quad \overline{5 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad \overline{3 \quad 2 \quad 3} \quad |$   
 ndi            maen        gwn,            Biek        Lwg (ha)    Lwh    bae  
 流            湿        身,            叫        声 (哈)    娘    无  
 gou            youh        gyang,            Boh        meh (ha)    duen    Sing  
 变            阴        魂,            父        母 (哈)    断    声

$\overline{2 \cdot \quad \overline{2 \quad 3}} \quad | \quad \overline{3 \quad 2} \quad \overline{1 \cdot \quad 2} \quad | \quad \overset{2}{3} \quad \overline{2 \quad 1 \cdot} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$   
 yaem,                    Sei        dien            mbwn    Laep (he)        Liux.  
 应,                    天        地            四        处 (哈)        阴。  
 gang,                    Gaen        ngvan            ndi        maen (he)        gwn.  
 音,                    儿        泪            流        湿 (哈)        身。

$2 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{2}{1} \quad - \quad | \quad 2 \quad 5 \quad |$   
 Daw        ying            Cei        Laeb            Coek,                    Raem        da  
 手        拿            香        和            蜡,                    眼        泪

$\overline{5 \quad 2 \quad 2} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \overline{5 \quad 3} \quad \overline{5 \quad 6} \quad | \quad \overset{2}{5} \quad \overline{2 \quad 3} \quad |$   
 doek    ya    faen        faen.            Biek (ha)    Lwg (ha)    Lwn    bae  
 落 (呀)    纷        纷。            叫 (哈)    声 (哈)    娘    无

$2 \quad \overline{2 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 3 \quad \overline{2 \quad 1} \quad | \quad \overset{2}{1} \quad - \quad ||$   
 yaem,                    Sei        dien            mbwn    Laep                    Liu.  
 应,                    天        地            四        处                    阴。  
(何兰葵记音)

说明：这是董永哭母的唱段。

## 哥哥像棵莲

《天仙配》七仙女[旦]唱

覃碧珍演唱  
梁丽容记谱

1 = D

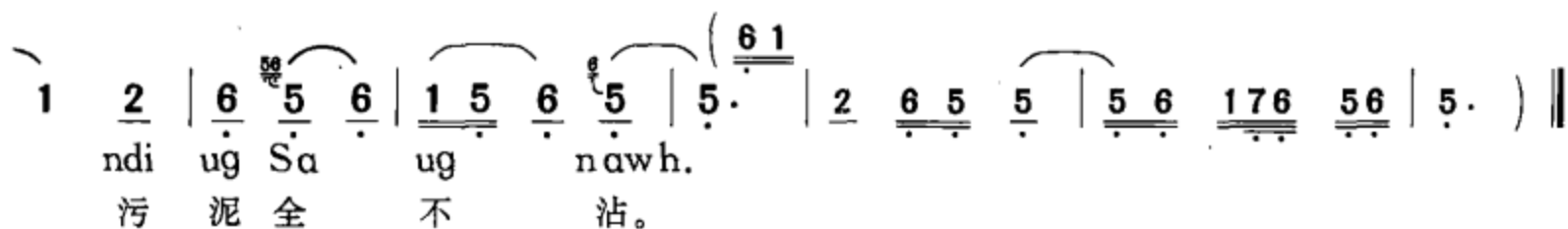
中速

(  $\underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad \frac{3}{8} \quad 2 \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad 5 \cdot \quad ) \quad | \quad \overset{【师欢】}{3} \quad 2 \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad |$

Go    baen    go    Lien    ngaeu,  
哥    哥    像    棵    莲,

$\overset{1}{1} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2}} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{2 \cdot \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad | \quad 5 \cdot \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad |$

Sueng    gyen            ndi        mei        da,  
叶        茂            花        也        鲜,  
Soi        Sien            ndaem    ndae    na,  
虽        然            种        田        里,



(黄 尼 记 音)

说明：此唱段是七仙女为董永卖身葬父孝心所动，对他的赞咏。

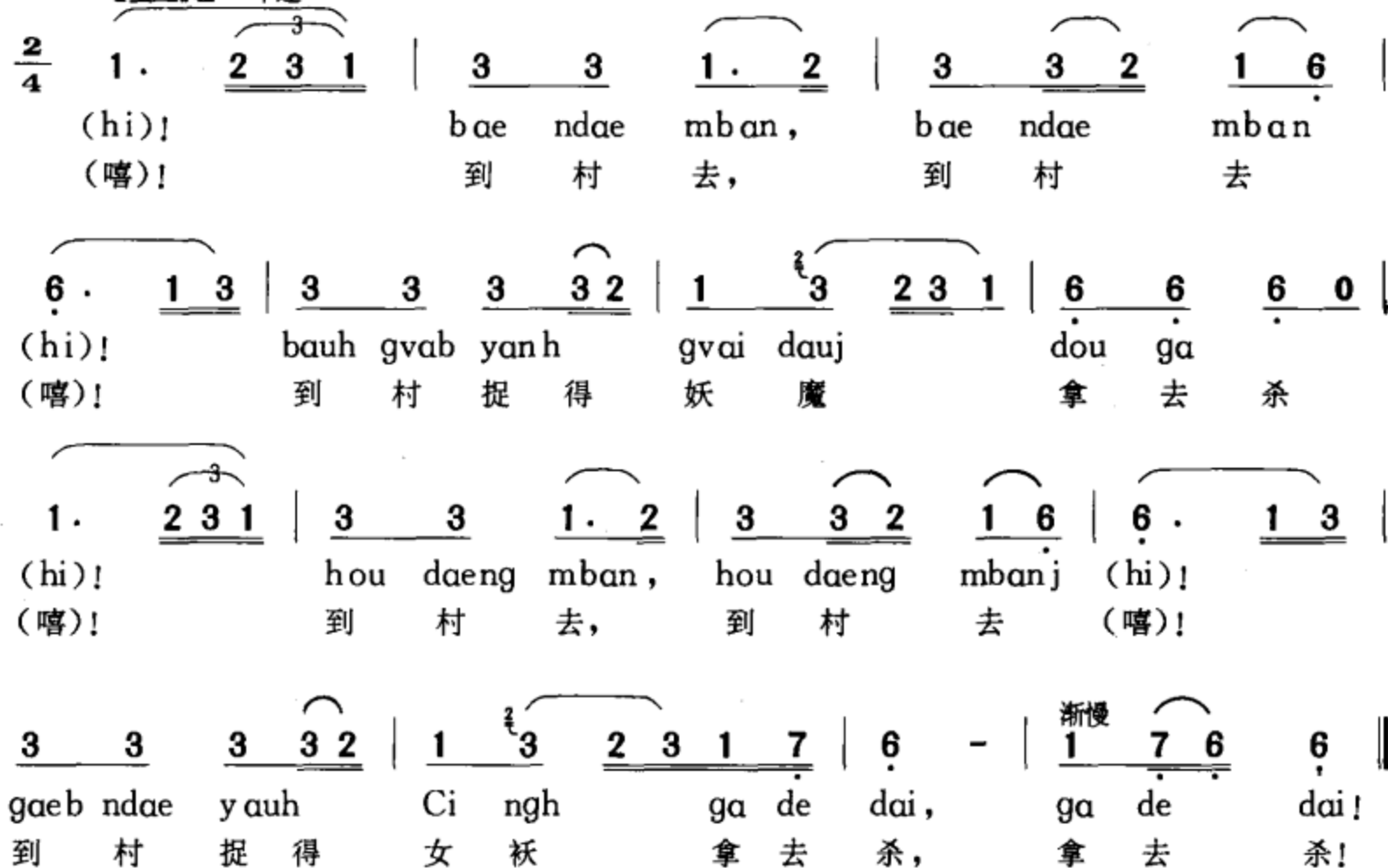
## 到 村 去

《十洞蛮王》蛮王 [生] 唱

莫武荣演唱  
黎继良记谱

1 = G

【蛮王调】 中速



(陈诗宏记音)

说明：这是流传在百色一带的师公调。

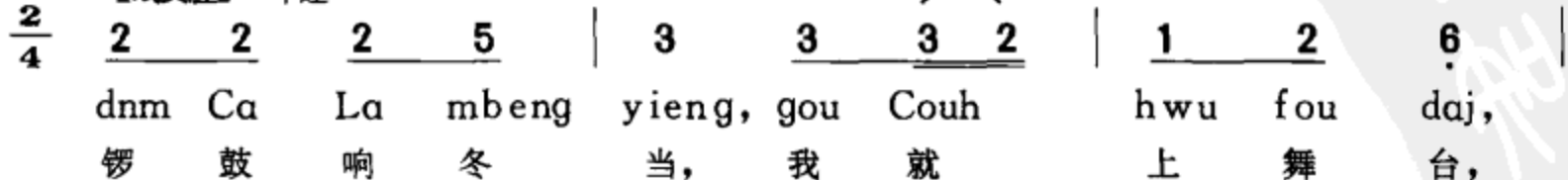
## 锣 鼓 响 冬 当

《董永》群众唱

罗延英等演唱  
周洪彪记谱

1 = F

【戏头腔】 中速



1 2 3 2 1 | 1/4 2 | 2/4 1 2 3 1 | 6 - | (冬当 冬当 冬冬 当) ||  
dau Sien Cing daeu bai mu famg Lai fou bei.  
拿 迭 进 来 摆 模 样 多 无 比。

(周洪彪记音)

说明：这是流传在上林县镇圩一带的戏头腔，即在戏开场前演唱的曲子。

## 董永行好义

《董永》群众唱

史中香等演唱  
覃清光记谱  
周洪彪记

1 = <sup>b</sup>B  
【抒情腔】 中速  
2/4 5 6 6 5 3 | 3/4 3 2 1 3. 2 1 | 2/4 1 2 3 2 1 |  
dong Ving heng hau ndeih (yu), boiz Sim Seih mou  
董 永 行 好 义 (唷), 赔 心 事 母  
6 2 7 | 6 6 1 | 6 - | 5 3 1 2 3 | 1 1 2 3. 2 |  
Cin (Loi Lim Lai fou Lim), Sam Cib Loek nguem Lim (yu),  
亲 (来 联 来 付 联), 三 十 六 日 满 (唷),  
1 3 1 2 1 | 6 2. 7 | 6 6 1 | 6 - ||  
aen Cing Coi baug muen (Lai Lim Lai fou Lim).  
恩 情 才 报 答 (来 联 来 付 联)。

(周洪彪记音)

说明：此腔流传于白圩地区。

## 只见坟墓不见人

《梁山伯与祝英台·祭坟》祝英台[旦]唱

周香兰演唱  
梁丽容记谱

1 = <sup>b</sup>B  
【师腔悲调】 慢板 悲伤地  
+ ( 5 - - - ) 5 - 5 6 2 3 i - - 6 5 6  
(ho ho ei ho) ndaem mwng  
(唷 唷 哎 唷) 想 你  
5 5 2 i 2 3 2 i 5. 6 2 3 2 2 1 1 -  
ndei Lai Couh daeu Coh (ho ho),  
好 多 又 来 看 (唷 唷),  
i 2 3 2 i i 2 - 5 5 2 i 2. 5 2 3 2 i - ||  
Caenh raen faem moh nd raen vun (ho ho).  
只 见 坟 墓 不 见 人 (唷 唷)。

(黄民记音)

说明：此唱段是英台在迎亲中身穿孝服到山伯坟前祭奠悲痛欲绝而唱。

# 我无依无靠

《白爱莉》冯万秋〔生〕唱

甘克豪演唱  
梁丽容记谱

1 =  $\flat$ B

【师腔悲调】 慢 悲伤地

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

Vun guh yan Sueng  
人 做 屋 两

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |

Cuh, gou Lieb muh Sueng bai,  
座, 我 立 坟 两 排,

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

Da dai meh hi dai, Ndi mei ai ngoen  
父 死 母 也 死, 孤 零 实 可

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | (  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - ) ||

nei.  
哀。

(黄 民记音)

说明：白爱莉被将军冯万秋遗弃，投河被救。数载后又到冯家祝寿卖唱，被冯妻驱赶再度持刀自杀，黄三为救爱莉反而自伤，被长大为官的儿子轻判为死罪，万秋对儿子说明真象，才查清案情，阖家得以团圆。此唱段是冯万秋得知爱莉投河追到河边，抱回亲生儿时，悲哀万分而唱。

# 夫妻永远不分离

《孔雀东南飞·含泪送行》仲卿〔生〕兰芝〔旦〕唱

覃有巴演唱  
覃碧珍记谱  
梁丽容记谱

1 =  $\flat$ B

中速

$\frac{2}{4}$  ( 平 平 | 当 平 | 当 平 | 当 平 当 平 | 当 平 当 平 | 当 平 当 平 |

当 平 | 当 平 | 当 平 | 当 平 当 平 | 当 平 平 | 平 0 1 2 |

3 2 5 6 5 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 3 | 3 2 1 2 1 | 1 - ) |

【师腔悲调】

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  . |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  .  $\overset{3}{6}$   $7$   $6$  |  
 1. (兰芝唱) 哭 声 (罗 喃) 天 来 哭 声 地 (罗 喃)  
 Cwn gou (Lo ho) yionh dai Ci Soih ga (Lo ho)  
 2. (仲卿唱) 在 生 (罗 喃) 恩 爱 爱 到 死 (罗 喃)

$\frac{2}{4}$   $\overset{e}{5}$  .  $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{6}{6}$   $\dot{1}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  |  $5$   $\overset{5}{5}$  . |  
 ei), Veih mih Cek San raeu Sueng Vun (na).  
 哎), 拆 散 鸳鸯两 处 飞 (哪).  
 ei), Raeu Sueng gyaeu jyah ndi faen Lei (na).  
 哎), 夫 妻 永 远 不 分 离 (哪).

$5$  .  $6$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$   $6$  |  $5$  - | 平 平 当 | 平 当 | 平 当 平 |

平 平 平 平 | 平 平 平 平 | 平 平 | 平 当 | 平 当 平 | 平 平 当 | 平 平 平 乙 ||

(黄 民 记 音)

说明：仲卿与妻刘兰芝恩爱至深，但焦母却强迫仲卿休妻。焦刘二人忍痛分离，互约不再嫁娶。兰芝回家后，为抗兄逼婚，投河而死，仲卿得信亦自缢。此段是夫妻分离时二人悲痛欲绝的流露。

## 打他活来反坑人

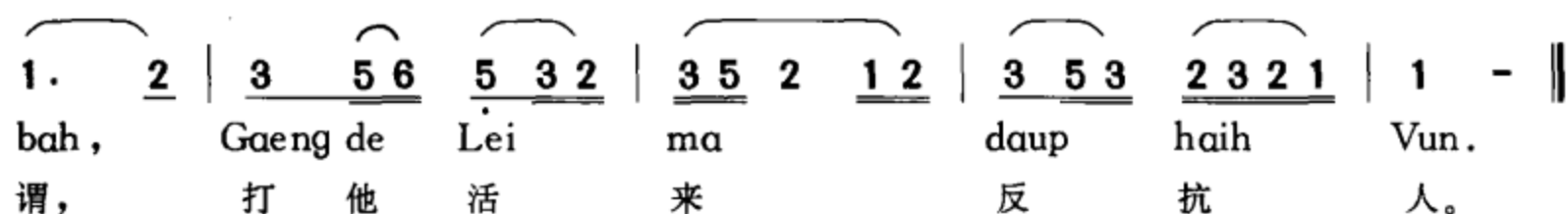
《特推卖棍》达莲 [旦] 唱

石锦凤演唱  
谭恒芳编曲

1 = G

$\frac{2}{4}$  (中速)  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $2$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $1$  - ) |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  
 mwng Sieng maeb  
 你 想 打  
 $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $1$   $2$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  $5$  - |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $2$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  
 de Ling ra dwng, diu nei ndi naeng  
 他 另 找 棍， 这 根 不 能  
 $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $1$  - |  $1$   $3$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $1$  .  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  
 doeb dou yim, ding nei dai bae Liu Couh  
 打 阴 人， 这 种 人 死 我 无 所





(何兰葵记音)

说明：这是何老爷受骗上当买了特推的“宝棍”，来找特推算账，特推已“死”，达莲为骗使老爷买“宝棍”时的一段唱。

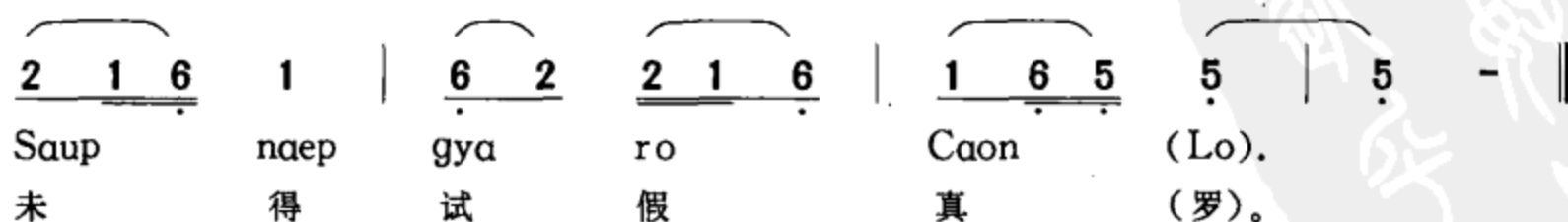
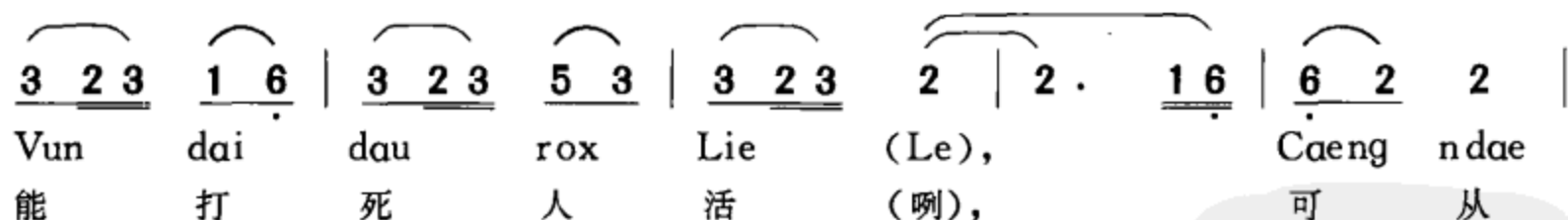
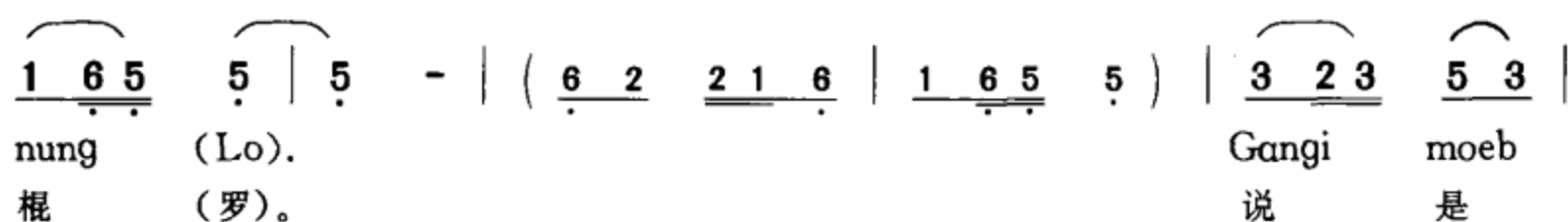
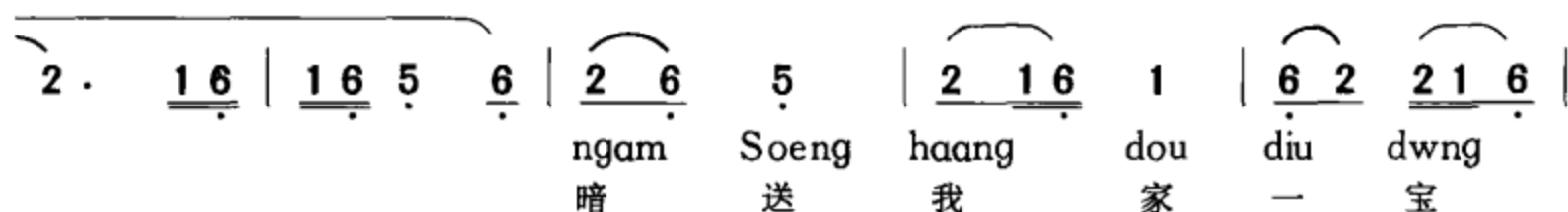
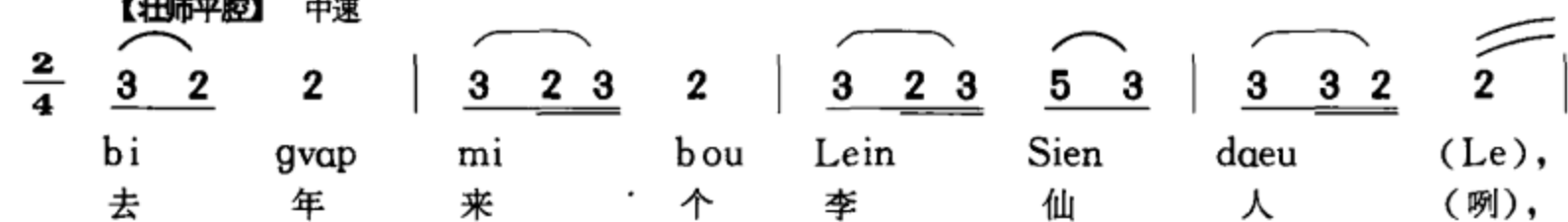
## 去年来个李仙人

《一棍双雕》达莲[旦]唱

谭恒芳编曲  
石锦凤演唱

1 =  $\flat$ B

【壮师平腔】 中速



(何兰葵记音)

说明：这是《一棍双雕》一场，达莲为骗使何老爷买棍，把一根耘田棍说是神仙送给的“宝棍”，何老爷信而又疑。

## 儿无法脱身

《一棍双雕》达凤[旦]唱

谭恒芳编曲  
石锦凤演唱

1 =  $\flat$ B

中速

【哭调】

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{2 \ 6 \ 2} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ ) \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \cdot} \ \underline{3 \ 1} \mid$

De ngam dai roeng namh,  
爹 命 刚 归 阴,

$\underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 1 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} \mid$

Lwg gya nanh yoah daeng (Lo), Vun Vaih gyap paeh  
孤 儿 难 又 临 (罗), 财 主 逼 债

$\underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ -} \parallel$

Daen, Ro bae daeng gyaw ndo.  
紧, 儿 无 法 脱 身。

(何兰葵记音)

说明：这是达凤父亲死后，财主上门逼债要达凤去贴债，达凤跑出门时的一段唱。

## 宝棍对他便无情

《一棍双雕》特推[生]达莲[旦]唱

谭恒芳编曲  
韦扬胜演唱  
石美相

1 = G

快速

【快调】

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{1 \ 5 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 5 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ ) \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2} \mid$

Gaemh gva mah mbwk Cieng Cai gvag,  
(推唱) 奸 过 民 女 掠 过 财,

$\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$

Ding nei dai La giug ndi Ling, Ndag Seih bou Vwi  
(莲唱) 在 他 身 上 用 不 灵, (推唱) 谁 在 世 上

$\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{2} \parallel$

ha hou Soh, Dwng bau it Loh ndi Lou Cing.  
是 恶 人, (莲唱) 宝 棍 对 他 便 无 情。

(何兰葵记音)

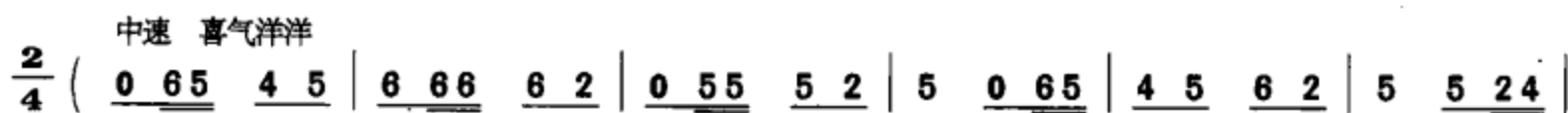
说明：这是特堆、达莲胜利后唱的一段。

# 不愁吃来不愁穿

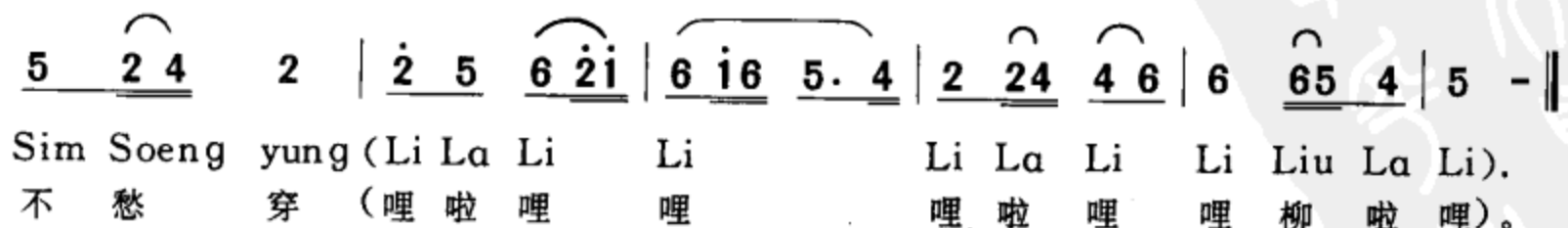
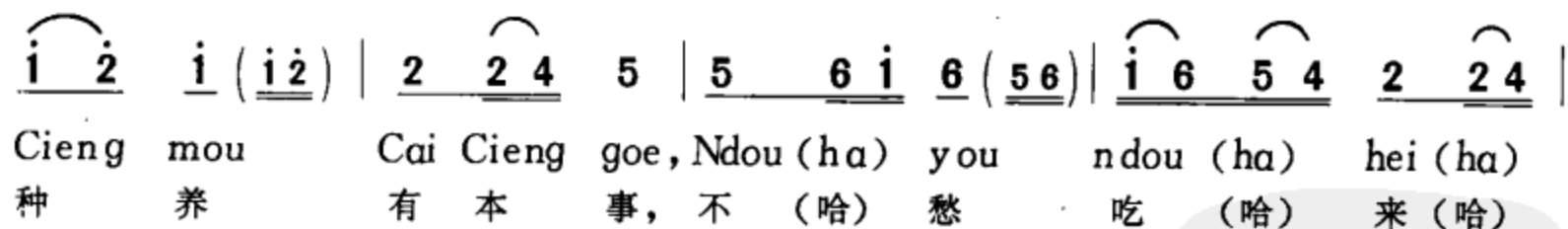
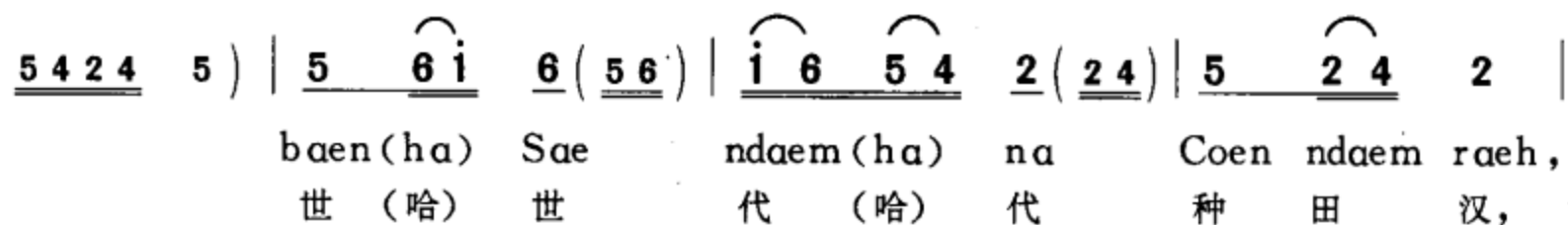
《万事不求人》赵三能 [男] 唱

何仕保演唱  
水生记谱

1 = C



【师腔·唐僧取经】



(水生记音)

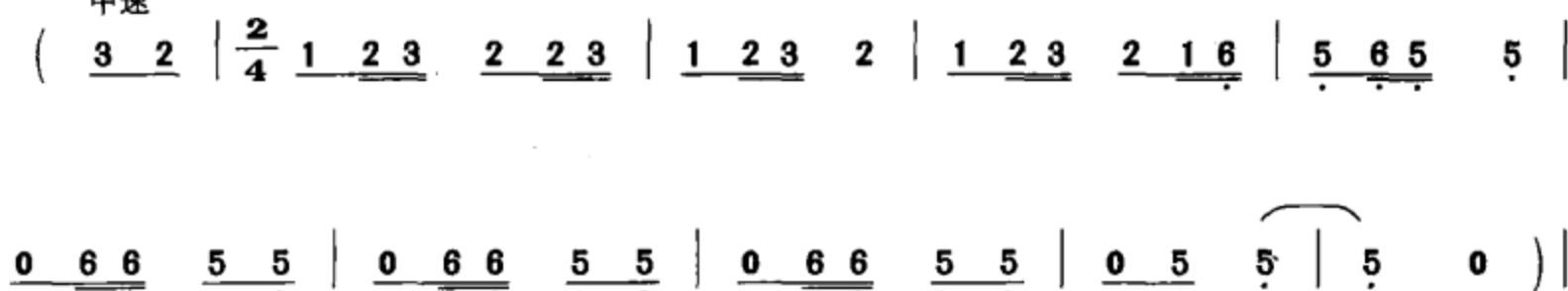
# 齐心能移大山土

《万事不求人》赵三能 [男] 媳妇 [女] 对唱

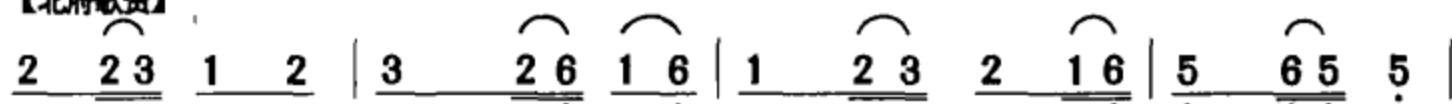
何士保演唱  
水生记谱

1 = G

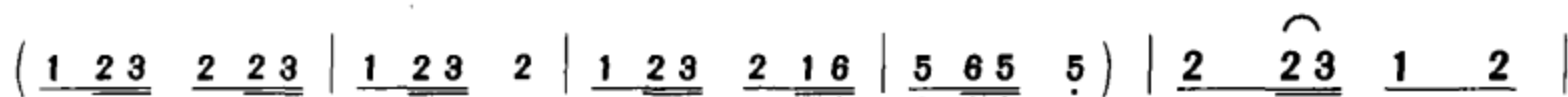
中速



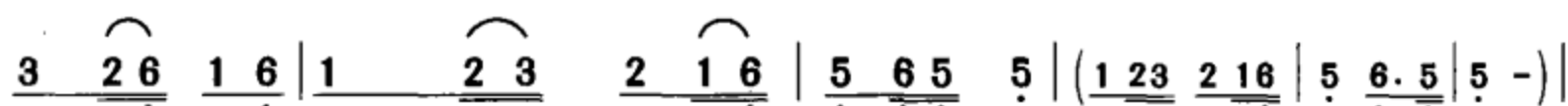
【北府歌赞】



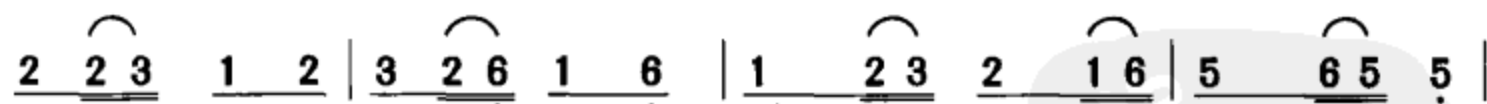
Daih Cae you Lei mbwn guh Vwn, Vwn baeng Vwn Ci Ndae go hoh;  
(媳妇唱) 做人相互来帮助, 齐心能移大山土;



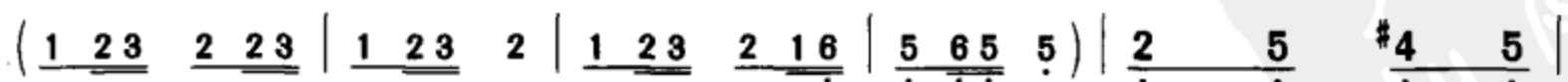
Rang Sae bien hung  
笋子长在



ma ndae Soh, Caemh baengh do Coh Ci ap San.  
娘根上, 成材也靠众枝护。



Mi ngaen mi hou mi Cae hae (Lw), Mbou yaeu mbou hae mbou gou vwn.  
(赵唱) 粮钱满屋志气足(嘞), 无忧无虑日子富。



Caemh deng rum Ci  
正如风吹

5 6 1 6 | 1 2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 5 . #4 5 | 2 . 1 |

Gva fae hung, mbou in mbou hum fou Saek yieng (Li),  
过 大 树, 怎 会 掉 我 半 根 胡 (哩),

1 2 4 2 1 | 1 5 . 7 | 5 - | 5 - ||

mbou in mbou hum fou Saek yieng.  
怎 会 掉 我 半 根 胡。

(小 生 记 音)

## 婚姻大事不寻常

《你不爱我》爱莉 [女] 爱华 [女] 对唱

1 = F

蒙水生编曲  
黄莲青演唱  
苏燕雄

$\frac{2}{4}$  中速  
( 3 3 5 6 | 6 5 3 5 2 . 1 | 6 2 1 3 | 2 2 1 6 1 | 6 1 2 3 5 ) |

【化宝腔】

3 3 5 6 | 6 5 3 5 2 | 6 5 3 5 6 6 5 | 3 5 2 3 . 5 | 3 2 1 2 . ( 3 | 6 3 6 1 2 ) |

(莉唱) 婚姻大事不寻常, 不该马虎订鸳鸯, 订鸳鸯。

3 6 1 3 | 3 2 1 2 . 3 | 2 1 6 1 2 | 6 6 5 3 5 | 3 5 2 3 3 | 3 5 2 1 |

(华唱) 小芳爱我我爱他, 我爱他, 我俩金鸡配凤凰(哩), 配凤

6 1 6 . | ( 2 1 6 1 6 | 2 1 6 1 6 ) | 3 3 2 #1 2 | #1 2 3 2 . 3 | 6 5 3 5 3 3 |

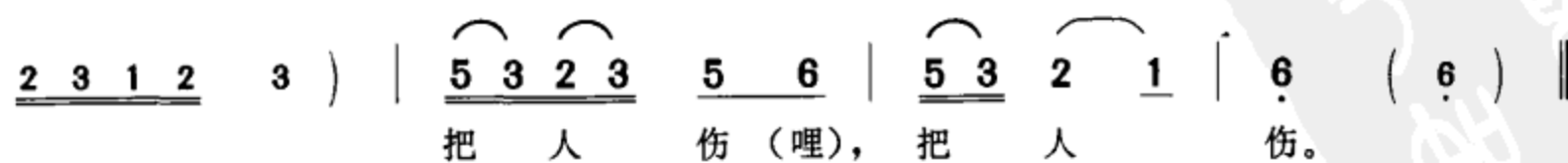
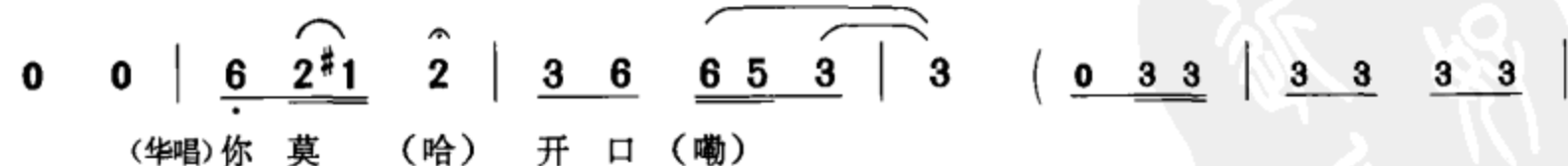
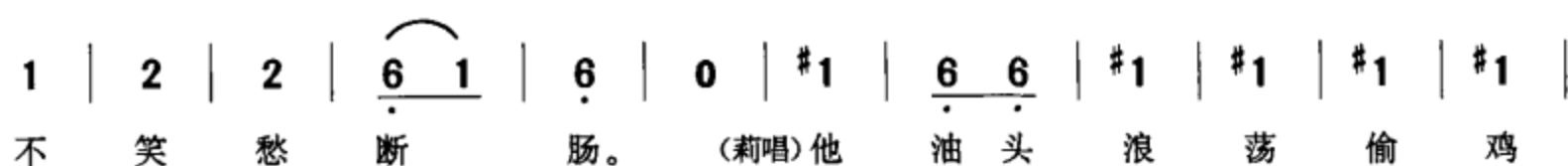
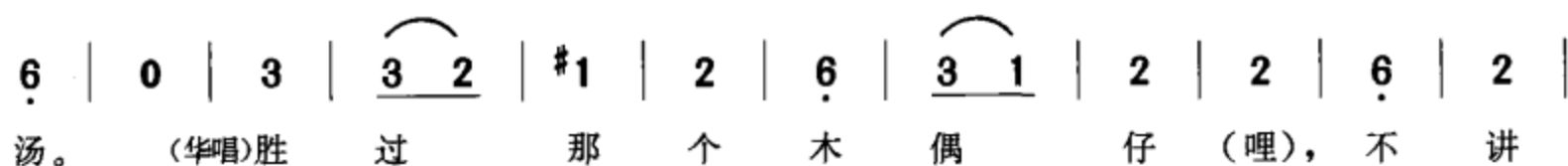
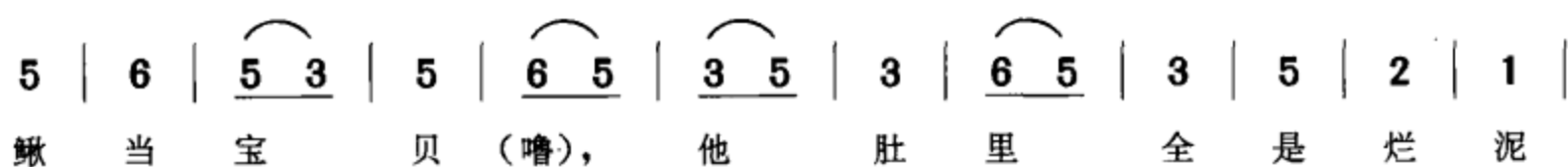
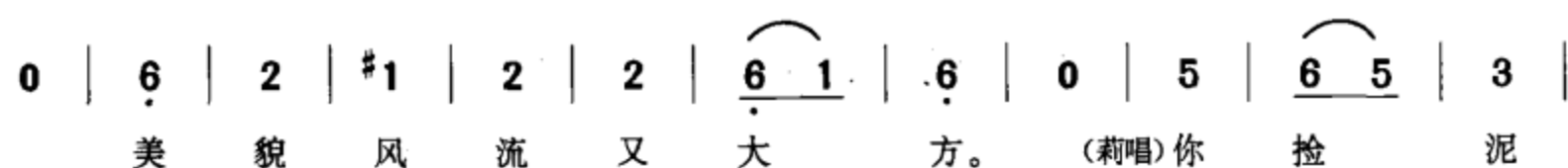
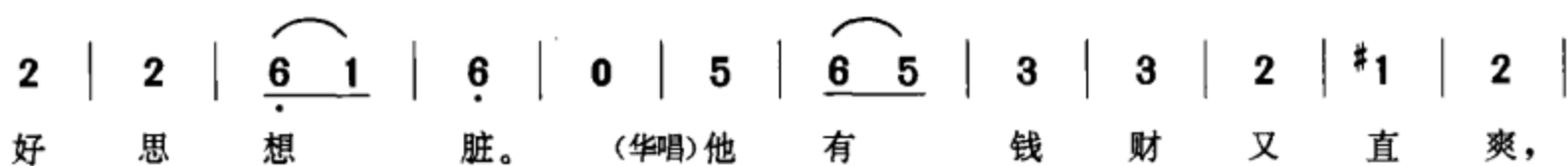
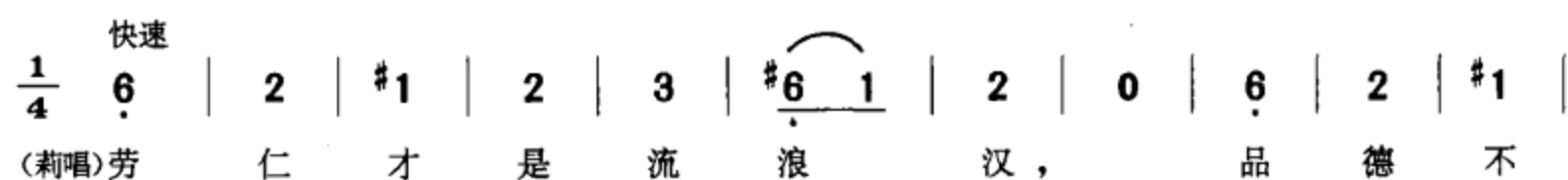
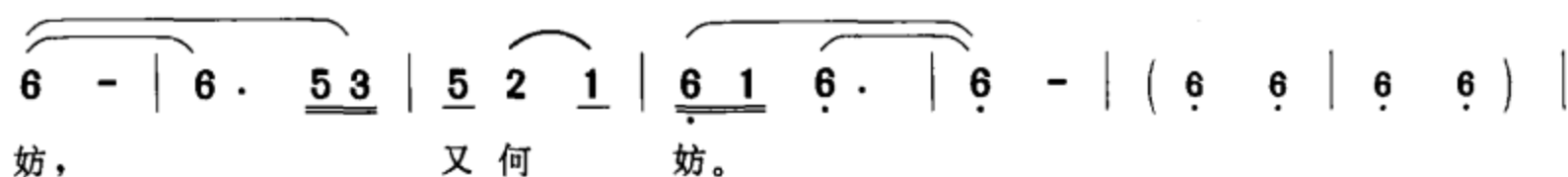
凰。  
(莉唱) 树嘉忠厚人品好(哩), 人品好(哩),

3 6 5 3 5 | 6 5 3 5 6 | 5 3 2 1 | 6 . ( 2 1 | 6 1 2 1 6 1 2 1 | 6 6 ) | 2 1 6 1 6 6 |

你却嫌他不应当(哩), 不应当。  
(华唱) 你若喜欢

6 5 3 5 3 5 | 3 5 2 6 1 | 2 ( 3 5 2 3 2 1 | 2 ) 1 6 1 | 2 3 | 5 3 5 |

你(哈) 就(哈) 嫁给他, 姐妹易嫁又何



说明：此剧曾获自治区1981年业余戏剧曲艺会演音乐一等奖。

# 做人指望过好日子

《万事不求人》众唱

蒙水生编曲  
黄文德等唱

1 = C

中速  
( 6 6 |  $\frac{2}{4}$  2̣ - | 2̣. 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ - | 6 2 2 |

5 - | 5 - | 0 6 5 4 5 | 6 6 6 6 2 | 5 5 2 4 | 2 - |

【九天歌赞】

2 ) 6 6 | 2̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ | 6 - | 6 0 | 6 6 1̣ 2̣ |

(yi ya w)  
依呀哂

Gyang ngoen hwng dou  
太阳出来

2̣ 5 6 | 2̣. 1̣ | 6 1̣ 6 1̣ | 1̣ 6 5 4 |

doek baih Sei, nien daeng Sam Cib Raeu Vuen  
又落西, 年到三十人欢

2 2 4 5 | 5 1̣ 6 1̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ 5. 4 | 2 2 4 5 |

hoei (ha Li), gya gya guh faeng Cai guh Cae, Cai guh Cae,  
喜(哈哩), 家家忙办新年货, 新年货,

5 1̣ 6 1̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ 6 6 1̣ | 5 6 1̣ 6 |

guh Vun Caenh muengh gvag ngoen hdae (Li). gvag ngoen hdae  
做人指望过好日子(哩)。过好日子

2̣. 1̣ 2̣ | 6. 1̣ | 2 5 #4 5 | 6 1̣ 6 5 | 5 2 5 4 2 | 2 - |

(Li). guh Vun Caenh mung gvag (Li). gva ngoen hdae.  
(哩)。做人指望过(哩)。过好日子。

结速句

2 5 #4 5 | 6 1̣ 6 1̣ | 2 6 6 1̣ | 2̣ - | 2̣ - ||

goeng hak Caemh Saeu Sam (ha) Sam (ha) faen Lei.  
狗官也输三(哈)三(哈)分理。

(蒙水生记音)

# 器 乐

## 曲 牌

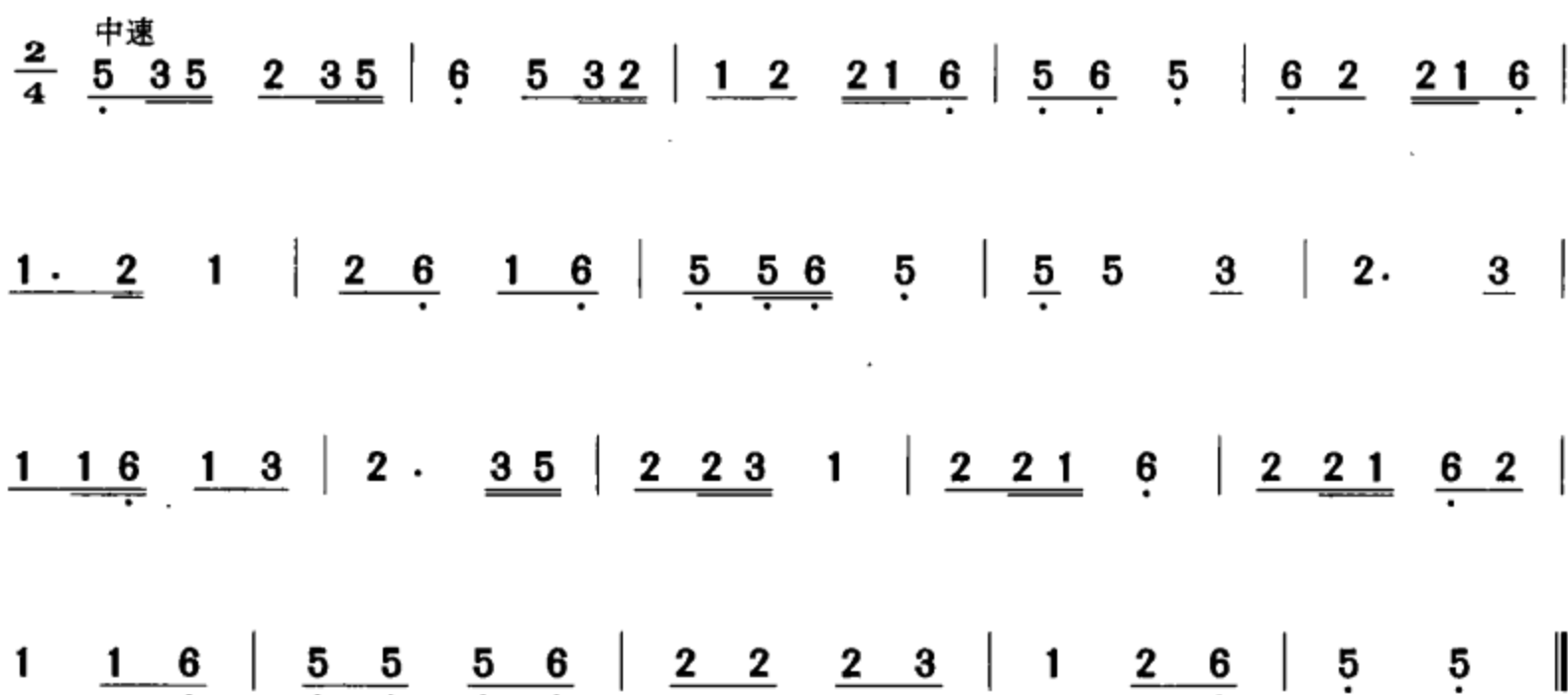
### 文场曲牌

#### 踩 台 曲

1 =  $\flat$ B

(一)

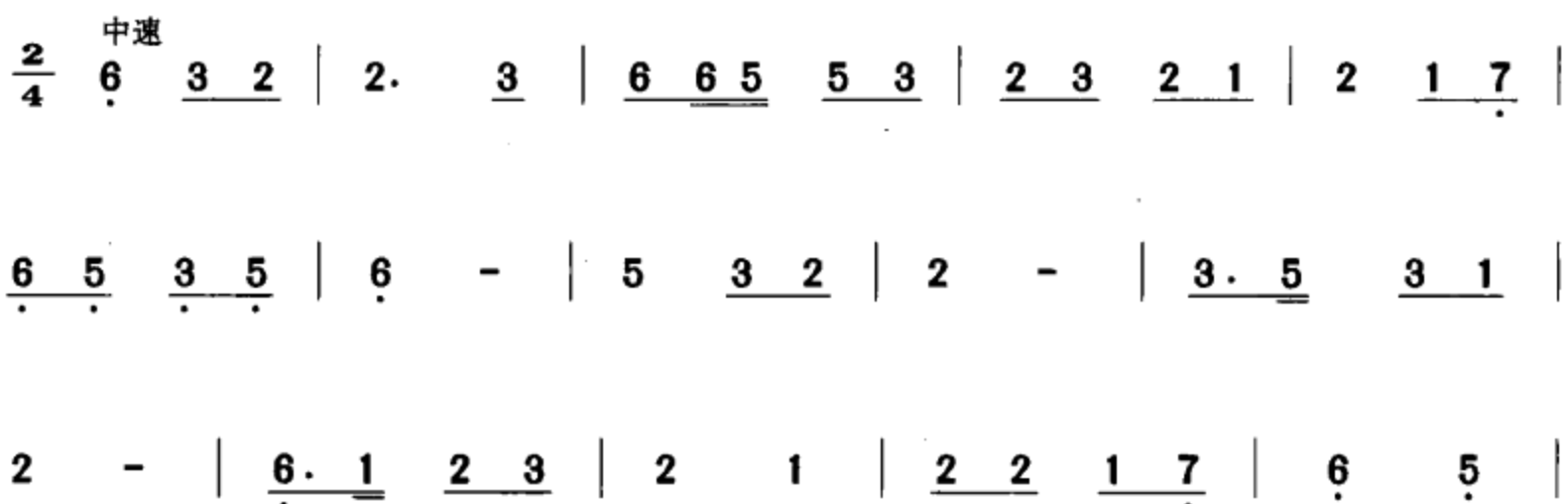
谭恒芳记谱



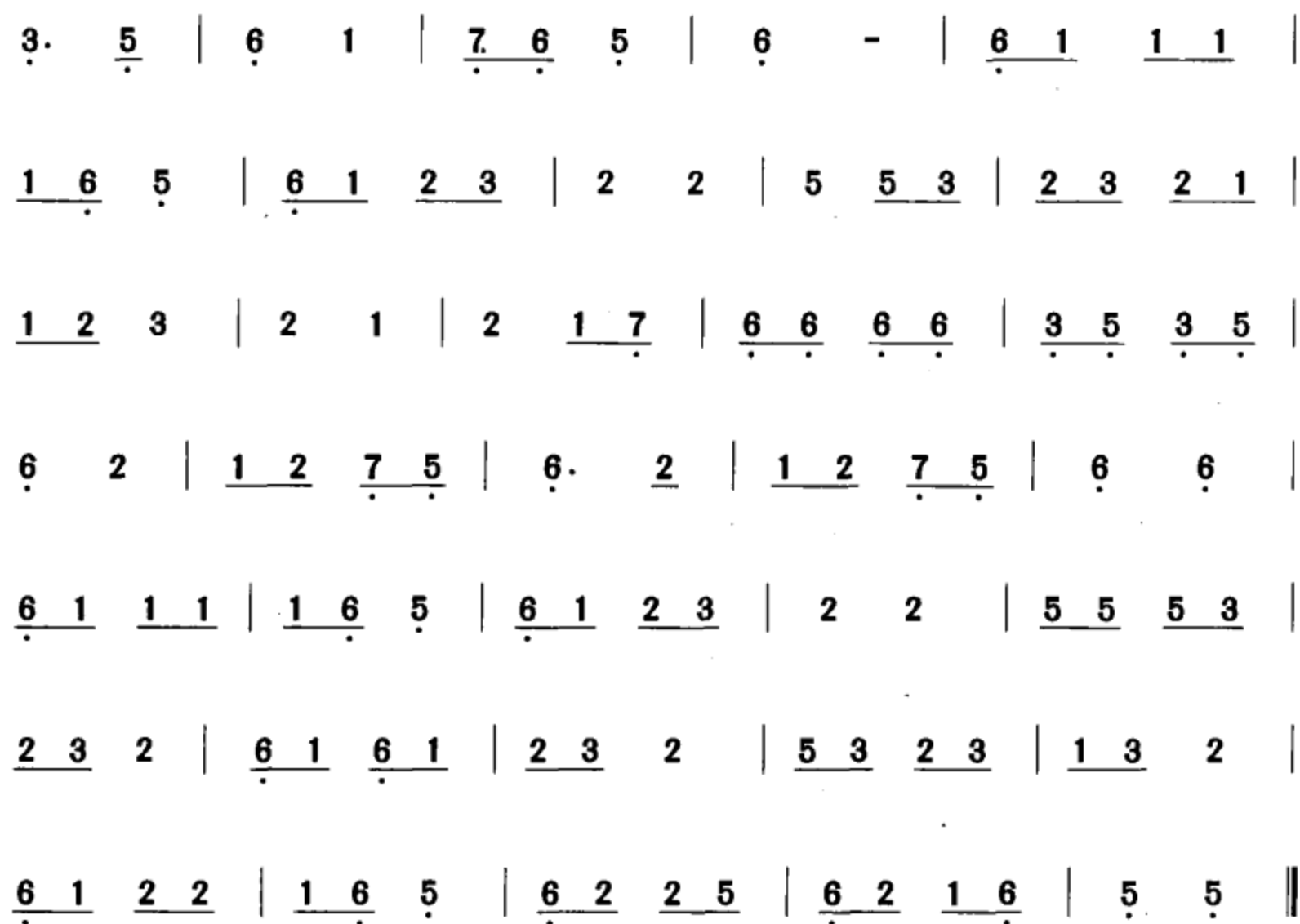
(二)

1 =  $\flat$ B

谭恒芳记谱



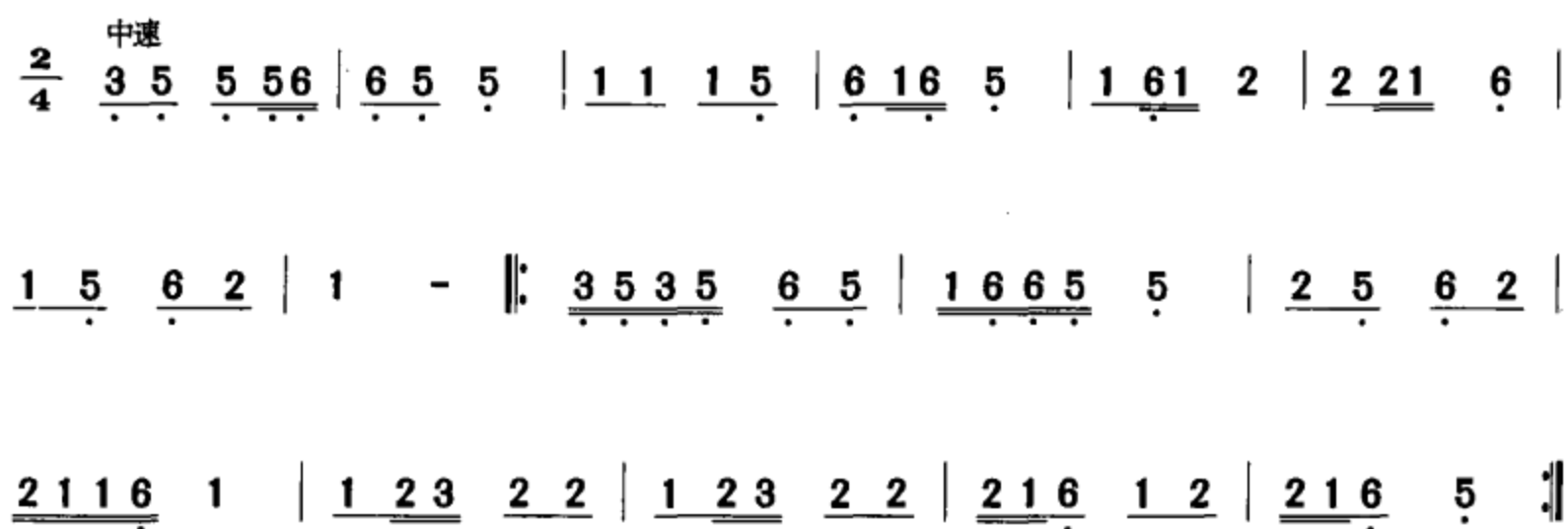




### (三)

1 =  $\flat$ B

谭恒芳记谱



说明：1. 踩台曲〔一〕〔二〕一般规定在演壮师剧前踩台用的曲调，与剧内容无关，只作为演出壮师剧时开场的序幕。

2. 踩台曲〔三〕是剧中用舞、换场所需要踩台的舞曲，踩台时间长短，由导演规定，灵活反复运用。

3. 踩台曲〔一〕〔二〕〔三〕，原是用锣鼓伴奏的踩台曲。壮师剧出现乐器伴奏后，根据锣鼓伴奏改编而成的曲牌。

# 管乐曲牌

## 闹台曲

1 = G (唢呐筒音 D)

谭恒芳记谱

中速

$\frac{2}{4}$

3 2 3 5 | 6 1 5 1 2 | 1 2 1 2 1 6 | 5 6 5 | 5 - |

1 2 3 6 6 | 5 . 6 5 5 | 6 5 6 1 6 | 1 2 3 1 1 | 2 3 2 3 2 6 |

1 . 6 1 6 5 | 2 . 3 2 . 3 | 5 6 5 | 5 - | 6 1 2 6 5 |

6 5 3 2 3 | 5 3 2 1 2 | 1 5 6 1 | 6 5 1 2 | 5 3 2 | 2 - |

3 1 3 2 3 | 5 5 2 2 | 3 5 2 3 | 2 3 2 1 6 5 | 6 1 2 5 | 5 - ||

说明：举行婚礼闹新房或新居落成进新房时用。

# 锣 鼓 谱

## 快 出 场 鼓

东龙村壮师队演奏  
梁 丽 容记谱

小快板

$\frac{2}{4}$  平 平 当 | 平 当 | 平 平 | 平 平 平 平 | 平 平 平 平 | 平 平 平 平 |

平 平 乙 平 | 平 平 | 平 乙 平 | 平 平 平 平 | 平 平 平 平 | 平 平 乙 平 |

平 平 | 平 乙 平 | 平 平 平 平 | 平 平 平 平 | 平 平 乙 平 | 平 平 |

平 平 | 当 平 平 | 平 平 | 平 平 平 平 | 平 平 平 平 | 平 平 平 |

乙 平 平 | 当 平 | 当 平 | 平 当 平 | 当 平 平 | 平 平 平 平 ||

## 慢 出 场 鼓

梁丽容记谱

慢速

$\frac{2}{4}$  平 平 当 | 平 当 | 平 平 | 当 平 平 平 | 平 平 平 平 | 平 平 平 平 |

当 平 平 | 当 平 | 当 平 当 平 | 当 平 平 平 | 平 平 平 平 | 平 平 平 平 |

当 平 平 | 平 平 | 当 平 当 平 | 当 平 平 平 | 平 平 平 平 | 平 平 平 平 |

当 平 平 | 平 平 | 当 平 | 当 平 | 平 当 平 | 当 平 当 | 平 平 平 当 ||

## 间 奏 鼓

梁丽容记谱

中速  
 $\frac{2}{4}$  平 平 |  $\frac{2}{4}$  当 平 | 当 平 | 当 平 平 平 | 平 平 平 平 |  
 平 平 平 | 平 平 | 当 平 | 当 平 当 平 | 当 平 平 | 平 乙 ||

## 慢 鼓

谭恒芳记谱

起鼓句 慢速  
 $\frac{2}{4}$  平 平 当 | 当 当 || 平 拍 平 | 当 拍 平 | 当 拍 平 |  
 平 平 当 平 | 平 平 当 平 | 平 平 当 平 | 平 平 当 平 | 平 平 当 平 |  
 平 当 平 | 平 当 平 || 平 当 平 | 当 平 当 | 平 平 ||

说明：壮师慢鼓。除起鼓的第一二小节和收鼓句的三小节外。其余的小节均按剧情需要任意反复。蜂鼓的打法有多种变化。鼓点的变化是鼓手的任意反复间加以发挥的。但起鼓和收鼓都基本相同。这一鼓谱是记下其中较常用的一种鼓点。慢鼓常用于演出前的闹场和演唱时的间奏。密鼓常用于剧中用舞、圆场和剧情高潮的激烈场面。

## 密 鼓

谭恒芳记谱

中速  
 $\frac{2}{4}$  平 当 | 平 当 平 | 平 平 当 平 | 平 平 当 平 | 平 平 当 平 | 平 平 平 平 |  
 平 平 平 平 | 平 平 平 平 | 平 平 平 平 | 当. 平 平 平 当 平 平 平 | 当. 平 平 平 平 平 平 平 | 当. 平 平 平 平 平 平 平 |  
 当. 平 平 平 平 平 平 平 | 当. 平 平 平 平 平 平 平 | 当. 平 平 平 平 平 平 平 | 当. 平 平 平 平 平 平 平 |  
 当. 平 平 平 平 平 平 平 | 当. 平 平 平 平 平 平 平 | 当. 平 平 平 平 平 平 平 || 当 0 | 平 平 ||

说明：剧中用密鼓点伴奏时，长度按需要而定。除上述两种鼓点外，在来宾县西部的溯社乡还有一种壮师鼓。它以堂鼓、小锣、小钹组合，鼓点节奏明快、跳跃。

# 溯社壮师鼓

溯社壮师剧团演奏  
谭恒芳记谱

中速

$\frac{2}{4}$  冬不龙 冬不龙 | 冬不龙 冬不龙 | 冬不龙 冬不龙 | 仓 冬 | 仓 乙冬 |

冬不龙 冬不龙 | 冬不龙 冬不龙 | 冬不龙 冬不龙 | 仓 冬 | 仓 乙冬 |

冬不龙 冬不龙 | 冬不龙 冬不龙 | 冬不龙 冬不龙 | 冬 冬 | 冬不龙 龙冬 | 仓 乙 ||

## 前奏鼓

1 =  $\flat$ B

谭恒芳记谱

稍快

管弦乐  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 3} \ | \ \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 3} \ | \ \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 3\ 2} \ | \ \underline{1\ 1} \ \underline{1\ 6} \ | \ \underline{2\ 2\ 3} \ 1 \ | \ \underline{2\ 2\ 1} \ \underline{6} \ |$

锣鼓经  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\text{平平}} \ \underline{\text{平平}} \ | \ \underline{\text{平平}} \ \underline{\text{平平}} \ | \ \underline{\text{平平}} \ \underline{\text{平平}} \ | \ \underline{\text{平平}} \ \underline{\text{平平}} \ | \ \underline{\text{平平}} \ \underline{\text{平平}} \ | \ \underline{\text{平平}} \ \underline{\text{平平}} \ |$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 2\ 2} \ \underline{2\ 5} \ | \ \underline{6\ 5} \ \underline{6} \ | \ \underline{6\ 2\ 2} \ \underline{2\ 5} \ | \ \underline{6\ 6\ 2} \ \underline{1\ 6} \ | \ \underline{2\ 6} \ \underline{1\ 6\ 5} \ | \ 5 \ 5 \ :|| \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\text{平平}} \ \underline{\text{平平}} \ | \ \underline{\text{平平}} \ \underline{\text{平平}} \ | \ \underline{\text{平平}} \ \underline{\text{平平}} \ | \ \underline{\text{平平}} \ \underline{\text{平平}} \ | \ \underline{\text{平平}} \ \underline{\text{平平}} \ | \ \underline{\text{平平}} \ \underline{\text{平平}} \ :|| \end{array} \right.$

说明：反复次数，按剧情需要定。

## 间奏鼓

1 = F

谭恒芳记谱

中速

管弦乐  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{5\ 2} \ \underline{1\ 1} \ | \ \underline{2\ 3\ 1\ 2} \ \underline{3\ 3} \ | \ \underline{5\ 6\ 1} \ \underline{6\ 5\ 3} \ | \ \underline{5\ 5} \ \underline{5} \ | \ \underline{5\ 6\ 1} \ \underline{6\ 5\ 3} \ |$

锣鼓经  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\text{平当}} \ \underline{\text{平当}} \ | \ \underline{\text{平当}} \ \underline{\text{平当}} \ | \ \underline{\text{平当}} \ \underline{\text{平当}} \ | \ \underline{\text{平当}} \ \underline{\text{平当}} \ | \ \underline{\text{平当}} \ \underline{\text{平当}} \ |$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 3} \ | \ \underline{5\ 2} \ \underline{2\ 5} \ | \ \underline{5\ 3\ 2\ 5} \ 3 \ | \ \underline{2\ 3\ 1\ 2} \ \underline{3\ 5\ 2} \ | \ \underline{1\ 1} \ \underline{1} \ :|| \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\text{平当}} \ \underline{\text{平当}} \ | \ \underline{\text{平当}} \ \underline{\text{平当}} \ | \ \underline{\text{平当}} \ \underline{\text{平当}} \ | \ \underline{\text{平当}} \ \underline{\text{平当}} \ | \ \underline{\text{平当}} \ \underline{\text{当}} \ :|| \end{array} \right.$

说明：反复次数，按剧情需要而定。

附：锣鼓字谱说明

平	蜂鼓大头一击(以指掌击鼓面)
拍	蜂鼓小头一击(以指掌闷击鼓面)
当	高边锣一击
冬	堂鼓单槌重击
龙	堂鼓单槌轻击
不冬龙	堂鼓双槌连击重音在后
仓	锣鼓合击

说明：锣鼓字谱为桂林方言。

# 选 场

## 《一棍双雕》(第四场)

编 剧 韦国文 柳 松

音乐设计 谭恒芳

剧 中 人	扮 演 者
特 推	韦 扬 胜
姐 莲	石 美 相
姐 凤	石 锦 凤
何 老 爷	李 春 团
何 婆	莫 敦 荣
家 丁	卢华祥等
县 官	黄 海 民
衙 役	陈 桂 英 王慕军等
舞 女	覃 荣 覃木兰等

司鼓 覃国清

来宾县壮师业余剧团演奏

1 = G

【悲调】 中速

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} - - \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} - - \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} - - \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} - - \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} - - \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} \mid \dots$

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} - - \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} - - \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - \mid$

$\frac{2}{4} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \mid$

3 5 6 5 | 5 - | 3 3 2 2 | 2 - | 5 1 2 5 | 5 2 2 |

6 . 1 2 | 2 - | 6 . 5 5 | 5 - | 5 6 1 2 | 3 5 6 5 3 2 |

3 5 2 1 2 | 3 5 3 2 3 2 1 | 1 - | 5 1 5 1 | 5 1 5 1 ) | 3 5 6 5 3 2 |  
(特推唱)天 昏

3 5 1 2 | 3 5 3 2 3 1 | 2 . 1 2 | 3 5 6 5 3 2 | 3 5 2 1 2 | 3 5 3 2 3 2 1 |  
暗, 夜 深 沉, 伴 着 鬼 火 赶 路

1 - | 1 3 3 2 1 | 1 . 2 3 | 5 3 2 3 2 1 | 1 . 2 | 3 5 6 5 3 2 |  
程, 姐 凤 受 尽 人 间 苦, 灾 灾

3 5 2 1 2 | 3 5 3 2 3 2 1 | 1 . ( 3 5 | i . 2 | i 6 6 5 3 | 5 . 3 |  
难 难 紧 随 身。

2 5 5 3 2 1 | 2 . 3 | 2 3 1 2 5 3 2 1 | 1 - ) | 3 5 6 5 3 2 | 3 5 1 2 |  
刚 从 虎 口

3 5 3 3 2 1 | 2 . 1 2 | 3 5 6 5 3 2 | 3 5 2 1 2 | 3 5 3 2 3 2 1 | 1 - |  
夺 回 命, 又 被 恶 狼 咬 住 身,

1 3 3 2 1 | 1 . 2 3 | 5 3 2 3 2 1 | 1 . 2 | 3 5 6 5 3 2 | 3 5 2 1 2 |  
今 夜 狼 窝 救 凤 姐, 敲 掉 狼 牙

3 5 3 2 3 2 1 | 1 - | 1 - | ( <sup>2</sup>3 - | 2 . 1 1 | 1 - ||  
恨 才 平。  
(白)“衙门到了,等我探探再说。”〔下。

5 1 0 | 2 5 0 | 5 2 2 1 | 2 2 0 | 5 1 0 | 2 5 0 |



5 2 2 1 | 6 5 5 | 5<sup>56</sup> - | 5 - | 5 2 5 2 | 5 2 5 2 |

5 0 | 5 7 2 7 7 | 5 7 2 7 7 | 5 2 5 2 2 | 5 2 5 2 2 | 5 2 2 5 5 |

5 2 2 1 2 | 2 5 5 2 2 3 3 2 | 2 5 5 2 2 3 3 2 | 3<sup>2</sup> - | 3 - | 2. 1 1 |

〔何老爷拄木棍上。亮棍。（白）“这真是条要命的棍啊”

中慢  
2. 2 2 5 | 1 6 6 5 | 5 - ) | 3. 6 5 | 5 - | 3. 2 1 |  
(唱) 棍 呀 棍, 棍 呀 棍,

1 - | 1 2 3 | 5 3 2 1 | 2 - | 2 - | 3 5 6 |  
为 你 进 衙 门, 老 婆

5 3 2 1 | 2 - | 2 3 | 2. 3 1 2 | 5 3 2 1 | 1 - |  
挨 抵 押, 真 是 恨 加 恨。

( 0 1 1 1 | 0 1 1 1 | 0 3 2 1 2 | 3 5 2 1 ) ||: 3 3 5 6 5 |  
特 推 和  
借 刀 杀

6 ( 6 5 6 ) | 5 3 3 2 1 | 2 ( 2 1 2 ) | 2 5 5 6 5 | 3. 5 |  
我 商 量 好, 乘 夜 救 人  
人 另 有 打 算, 一 箭 双 雕

2 1 2 3 5 2 | 1 1 2 | 1 ( 5 6 1 2 :|| 3 3 5 2 3 2 1 | 1 1 0 ) ||  
进 衙 门(罗 咧)。  
报 仇 恨(罗 咧)。

〔特推匆匆上。

特 推 何老爷, 让你久等了。我已经扒开一个旧洞口, 我们就从那洞口进衙门去!

何老爷 哦, 天这么黑, 出来时怎找到洞口呢?

特 推 我随身带了一把香, 点燃插在洞口, 你看怎么样?

何老爷 对对，看到香火就知道那是洞口。那就快点香吧。

〔何老爷、特推划火点香。〕

特 推 好了，走吧。

〔二人下。〕

〔昏暗的舞后区有一把香火在晃动。而后固定在一个地方。〕

特 推 (幕后) “老爷，香插在洞口，看清楚了吧？”

何老爷 (幕后) “看见了。推呀，你先到那边把守监的牢役骗过去，我好去救人。”

特 推 “好，行动要快些。”

〔静场。〕

〔特推悄上。〕

特 推 哼，他想下毒手了，我要赶在先才行。(呼)抓贼呀，有贼进衙门了……(呼着下)

(众衙役呼喊“抓贼呀!”提灯过场。)

〔何老爷上。〕

〔舞台渐亮，只见一个大灶口上插着一把香火，何老爷一头钻进灶里，木棍丢在地。〕

〔特推悄悄上。看了看何老爷的狼狈相，自觉好笑。〕

1 = F

【平腔】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 5 6 5 3 5 2 1 | 1 1 0 ) | 3 5 5 6 i | 5 6 | 5 2 1 2 | 3 5 3 5 |

(特推旁唱)凭 我 暗 中 几 声 唤 (咧)，

5 2 1 | 1 2 | 5 2 1 | 1 2 5 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 2 1 | 1 - |

衙 门 像 挨 大 水 灌。(罗)

) 0 ( | 3 5 5 6 i | 5 6 | 5 2 1 2 | 3 5 3 5 | 5 2 1 |

(蜂鼓过门) 趁 乱 已 把 亲 人 救 (罗)。

1 2 | 5 2 1 | 1 2 5 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 2 1 | 1 - | ) 0 ( ||

还 骗 得 他 灶 里 钻 (罗)。(蜂鼓过门)

特 推 唉呀，衙役怎么没发现这个老东西，这太便宜他了，让我再来。(小声呼)何老爷，你在哪里？

何老爷 我……我在这里，在这里！

特 推 呀，你怎么钻进灶里去了？

何老爷 我们快……快跑吧！（钻进灶口）

特 推 不行，外面出不去了。

何老爷 那……那我还是躲这里好，刚才他们走过都没有发现我。

特 推 好！不过你两只长脚露在外面太显眼，他们细心点还会看出来。哦，我给你个黑布袋，你套进袋里，再连袋钻进灶里，倒像放进炉口的一捆柴火，这样就不容易看出来了！

何老爷 对对，给我袋子。（把自己套进布袋里）

特 推 快快，衙役来了！我也找个地方躲躲。（走过一边看着老爷）

〔何老爷忙连口袋钻进灶里。

（特推“登登”地跑到何老爷身边踩着他的脚，用假声大叫）弟兄们，贼钻进灶里了！快来呀，贼在灶里！

众衙役 （呼）“来了，来了！”〔跑上。

〔特推一溜烟跑下。

衙役甲 这狗贼真会装，不但钻进灶里，还用东西包住自己，真会装！弟兄们，把他拉出来！

〔众衙役把何老爷拉出灶口，令坐地上。

哦，原来是钻进袋子里，好，让我扎好袋口，别让他耍花招跑了。（扎袋口）

衙役乙 你们看，灶口还插了一把香火，这狗贼想干什么呢？

1 = G

【辣哩腔】 稍快 欢乐地

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{5\ 0}} )\ |\ 5\ \backslash\ 3\ \backslash\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$   
(众衙役唱) (啦 哩 哩 嘹) (领唱) 好 笑 多，

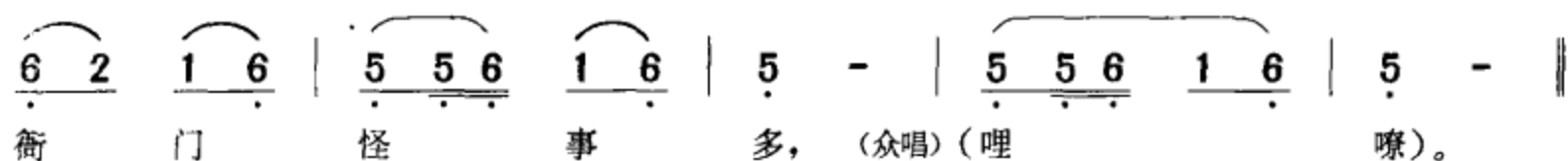
$\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 5\ \backslash\ 3\ \backslash\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ |$   
好 笑 多 (啦 哩) 今 夜 蚂 蚁 打 铜 锣。

$\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 5\ \backslash\ 3\ \backslash\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$   
(众唱) (哩 嘹)。(领唱)狗 贼 自 己 套 进 袋 (啦 哩)，钻 进

$\underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$   
袋 里 做 什 么？(众唱) (哩 嘹)？(领唱)莫 非 是 来

$\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 5\ \backslash\ 3\ \backslash\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ |$   
找 灰 扒 (啦 哩)？莫 非 专 来 找 人 捉？

$\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 5\ \backslash\ 3\ \backslash\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$   
(众) (哩 嘹)？(领唱)世 间 事 情 数 不 尽 (啦 哩) 偏 偏



〔县官着睡衣,骂骂咧咧上。〕

县 官 他娘的,贼抓到了没有?

衙役甲 禀老爷,抓到了。那狗贼自己套进这大口袋,还钻进灶里去。你看。

县 官 好一个扒灰贼!(细看布袋)今天在公堂上见过这个布袋,是特推的,袋里一定是特推!好啊,给我狠狠地打!

〔役乱棍齐下,何老爷叫苦不迭。〕

何老爷 饶……饶命啊,我……我不是特推。

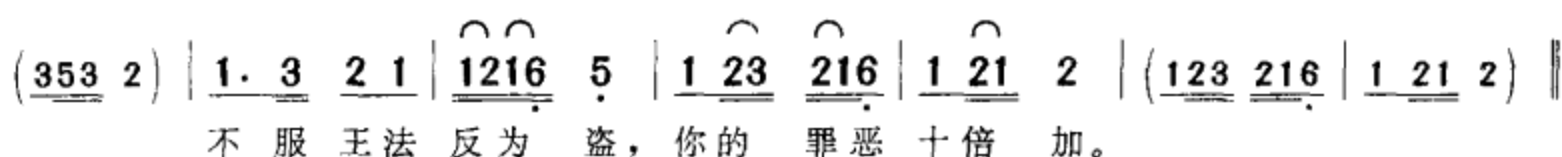
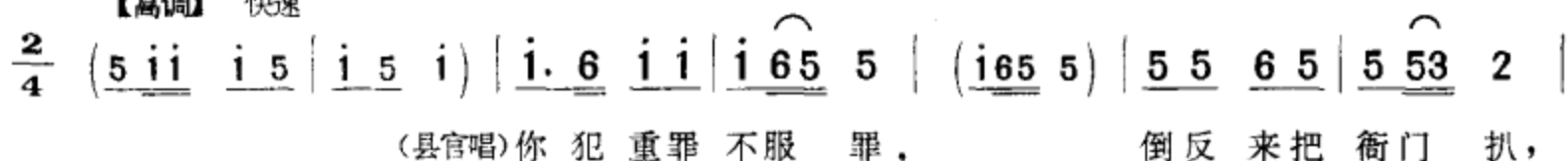
县 官 狡猾!(发现地上的木棍,拾起细看)这不是何老爷那根宝棍吗?他今天带走了呀,怎么会在这里?

何老爷 县大人,何老爷……正……正是我。

县 官 什么,你是何老爷?好啊,你居然当老爷贼来了!

1 = G

【高调】 快速



县 官 来呀,这是买下的宝棍,打不死人的,就用它再给我狠狠地打!

〔甲接过“宝棍”连打数下。〕

何老爷 饶命啊,我这是被人骗来的呀!

县 官 被人骗来的?买棍说是被骗,为盗也说是被骗,可你为什么没被骗走老婆,啊?

何老爷 我老婆没被骗走,还不是挨你抢走了!

县 官 呀,你血口喷人!敢说本官抢走你老婆,我要亲自打死你这老贼了!拿过他的宝棍来!

〔甲递“宝棍”给县官。县官狠打何老爷数下。〕

〔特推悄悄上。〕

特 推 (旁白)这只雕整得差不多了。我想姐莲和姐凤在后院也准备得差不多了。(看左右,呼)快救火罗!火烧衙门罗……

(边喊边下)

〔幕后火光冲天。〕

〔县官、衙役大惊。〕

县 官 快,快去救火,回头再狠狠地打!

〔县官、衙役弃棍跑下。〕

〔特推、姐莲、姐凤悄悄上,发现何老爷的模样,几乎笑出声来。〕

特 推 (故意小声呼叫)何老爷,你躲在哪儿?

何老爷 特推,你快来救了我吧!你不该骗我受恁大的苦啊!

特 推 你知道了就好。你平时要把人活埋,倾人家产,烧人房子,抢人女儿,你想过人家的苦没有?

何老爷 我发誓,以后我再也不敢了!

特 推 你还仗着你有钱,买官告状。好,今晚也让你知道知道昏官作恶将会怎样。好,你先到那边养养神,不会有人再动你了。

何老爷 我听你的,我听你的!

〔特推、姐莲、姐凤把何老爷抬到暗处后,复出。〕

特 推 姐凤,按我刚才说的去办,这叫以毒攻毒,大胆点!(上前几步张望)他回来了,熄灯。

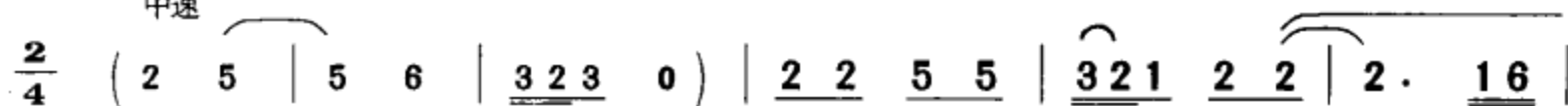
〔舞台陷入昏暗。〕

〔特推、姐莲、姐凤藏入暗处。〕

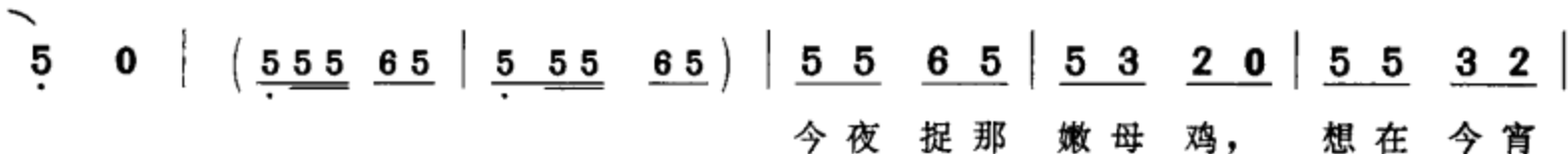
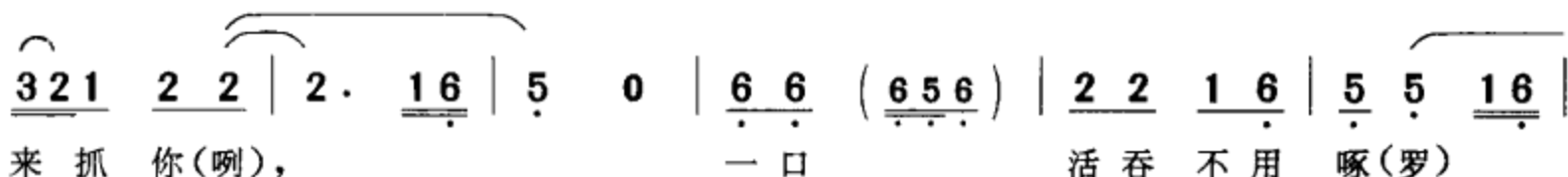
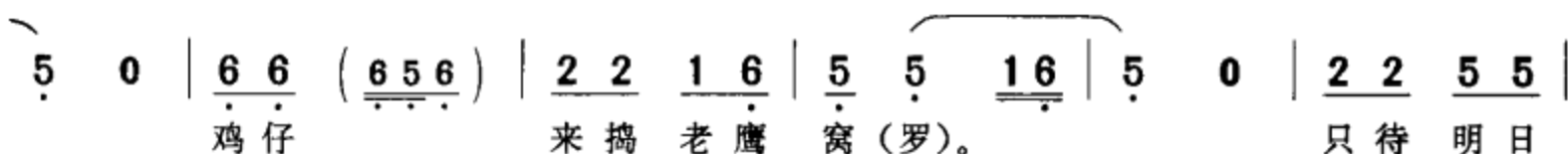
〔县官忿忿地上。〕

1 = <sup>b</sup>B

中速



(县官唱)真 可 恶(呀), 真 可 恶(咧),



1 2 2 0 ) | 5 5 6 5 | 5 3 2 0 | 5 5 3 3 2 | 1 2 1 0 | 1 3 2 1 |  
盼 得 月 落 人 睡 静， 一 场 盗 乱 又 砸 锅， 幸 得 救 火

1 2 1 6 5 | 1 2 3 2 1 6 | 1 2 2 0 | ( 1 2 3 2 1 6 | 1 2 2 0 ) ||  
人 慌 乱， 才 得 此 去 把 鸡 剥。

县 官 今晚我以鱼肉招待了两个女人，我想她们是会动心，不虚我此行的。(转身)哼，他娘的，谁把这里的灯黑了？

姐 凤 (娇声地)嘻嘻，县太爷，是我啊！

县 官 你老贼，想学女人来骗我！

姐 凤 嘻嘻，错了！那老贼早被衙役拖进牢里去了。今天我在公堂上看见你那贼溜溜的眼睛，就知道你要跟我好。刚才啊。我想你一定等不及了，一见衙役不在，便跑来等你，先玩一玩你说好吗？

县 官 (喜出望外)啊，你是姐凤！你真的来找我？

姐 凤 不是真的，我大红花闺女敢一个人半夜来找你！嘻嘻，县老爷真傻！

县 官 啊，有缘份！你快过来，快过来！

姐 凤 我怕人看见，就把灯灭了。嘻嘻！

县 官 当灭！当灭！你快过来呀！

姐 凤 我这就过去，嘻嘻！

〔特推拿黑布袋和姐莲、姐凤悄悄上，绕过一边，把口袋张开铺地上，蹲下等着。〕

县 官 (胡乱摸索)来，来，我在这里，我在这里！

姐 凤 县老爷，过这边来呀！

县 官 (循声摸索)就来，就来，乖乖你真听话！（走进铺在地上张开的袋口）

〔特推、姐莲、姐凤把口袋往上一拉，把县官套进袋里，扎好袋口。急下。〕

〔众衙役提灯上。舞台顿亮。〕

〔幕后女声：“县老爷，明夜再来好吗？嘻嘻……”〕

〔众衙役闻声一怔。〕

衙役甲 哼，害得我们到处找，原来他偷偷地跑回来干这个！

衙役乙 气也没用，这是他的便饭。先去看看那个老贼吧。

〔县官挣扎欲躲。众衙入伙房。〕

衙役甲 弟兄们，快来，老贼想跑了！（上前一把握住布袋）

县 官 放开我，我是你们老爷！

衙役甲 (放开)好啊，老贼敢冒充县太爷来了，弟兄们，打！

〔众衙役乱棍齐下。〕

县 官 畜生！我叫你们这群畜生快住手！

衙役甲 县老爷明明玩女人去了,你这狗贼敢冒充老爷骂我们。弟兄们,打!

众衙役 (边打边白)打死你这冒充县官的老贼……

衙役甲 (拾起“宝棍”)县老爷说过,这宝棍打不死人。让我来!

(连打数棍)

县 官 饶命啊!

衙役甲 我们能饶,县老爷不饶,他说过,救火回来再打,弟兄们,快有赏领了,加油!

〔众衙役又一阵打,县官倒下。〕

〔何老爷在暗处乐得叫开:“哈哈……打得好……”〕

〔众衙役一怔。〕

衙役甲 你是谁?(循声走入暗处)呀,这里又有个布袋装着人!

〔众衙役奔去把何老爷抬出,与县官平排放着。〕

衙役甲 天哪,这是什么鬼弄的?(打开装县官的布袋,大惊)啊!

众衙役 (惊)真是县老爷!

〔众衙役急打开装何老爷的布袋,露出何老爷头。〕

县 官 (醒过,发现何老爷)你……狗贼!你害得众畜生误把我当成你,打得我九死一生,我饶不了你!

何老爷 狗官,你打得我皮开肉绽,你死有余辜!你为了奸污民女被骗套进袋里,挨打活该!

县 官 你怎么知道的?

何老爷 (钻出口袋)告诉你,你我挨打全是特推的圈套。

县 官 (大惊)啊?(跳出口袋,一瘸一瘸地)特推真骗到我头上了?快,快派人去巡查!

衙役甲 是!〔下。〕

县 官 你说,你何以得知是特推所为?

1 = <sup>b</sup>B

【抒情调】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 2 5 5 3 2 1 | 1 . 6 | 7 2 7 6 7 6 5 | 5 - ) ||: 2 2 3 5 |

(何老爷唱)民 服 王  
特(啊) 推

3 3 2 2 | 1 1 6 | 5 1 2 | 2 . 1 6 | 5 . 6 | 6 2 6 |

法(啊 咧) 鼠 服 烟(罗 咧), 官 乱  
约 我 (咧) 把 人 救(罗 咧), 受 骗

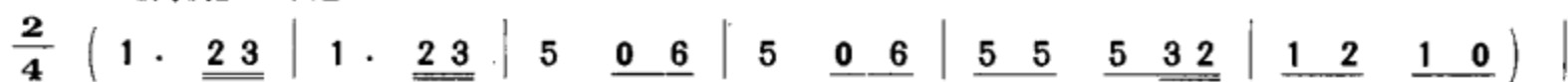
5 6 1 | 2 2 1 6 | 1 6 5 5 | 5 - | ( 6 2 2 1 6 |

王 法 民 受 冤 (罗)。  
才 往 灶 里 钻 (罗)。

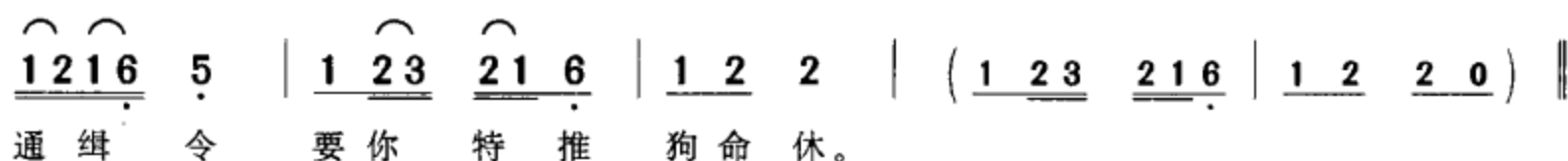
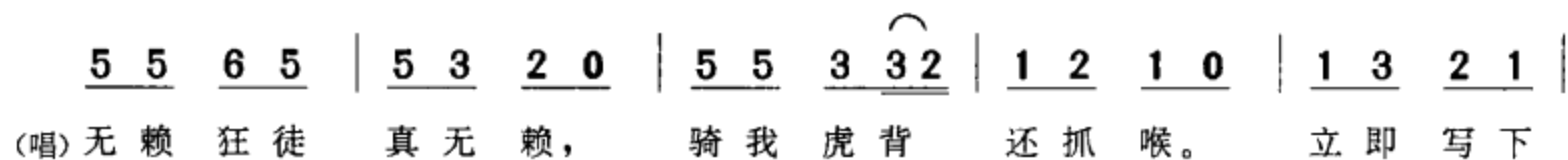


1 = F

【高调】 中速



(县官白) 可恶! 可恨! 死特推!



县 官 你们快随我来,一定要把特推捉拿归案!

〔县官、衙役下。〕

何老爷 你……你先把老婆赔给我! 把老婆赔给我!

〔何婆上。〕

何 婆 老头子,不要他赔,我在这里呢!

何老爷 (惊)啊,你怎么在这?

何 婆 特推早就救我出来了,只是叫我先躲躲。

何老爷 特推救出你来的?(有所感动)唉呀,那我们快去叫他躲好,那狗官要抓他,走!(拉何婆欲跑下)

〔特推手拿乌纱同姐莲、姐凤上,正好碰上何老爷、何婆。〕

特 推 哈哈,就让他来抓吧!

何老爷 (看乌纱)什么,这个也让你弄来了?佩服、佩服!(拾起地上的“宝棍”)哦,你这根宝棍神通广大,我不敢受用,就物归原主吧!(弯腰捧棍给特推)



特 推 是吗！（接棍，用棍顶着乌纱高高举起）

众 哈哈……

〔县官捧着个大红布包，狼狈地跑上台角。〕

县 官 （哀叫）妈呀，通缉令写不成了！这大印全给他把字挖去了！我的乌纱也给他拿走了！唔……（转身发现众，急跪下哀求）还我乌纱！还我乌纱！我再也不敢胡作非为了！还我乌纱……

〔众哈哈大笑。〕

〔幕后歌起。〕

〔特推用棍顶着乌纱，同姐莲、姐凤起舞，何老爷、何婆在旁连连躬身，连声赞叹：“佩服……”〕

1 = <sup>b</sup>B

【欢乐调】 稍快

$\frac{2}{4}$  ( 5 2 5 5 3 3 2 | 3 3 3 3 | 5 2 5 5 3 3 2 | 2 2 2 2 | 2 2 5 5 | 2 2 1 6 6 |

6 2 2 2 5 | 6 5 6 6 | 6 2 2 2 5 | 6 2 2 1 6 | 2 2 2 1 6 |

5 5 0 ) | 2 2 1 2 2 3 | 5. 3 | 2 2 5 3 2 1 6 | 2 - |

狗 官 丢 乌 纱， 犹 似 狼 掉 牙，

2 2 3 5. 3 | 2 2 1 6. 1 | 6 2 2 1 6 5 | 5 - | 2 2 3 5. 3 |

特 推 （咧） 惩 腐 恶， 美 名 传 天 下。 特 推 （咧）

2 2 1 6. 1 | 2 2 5 | 6 6 5 | 5 - | 5. 0 ||

惩 腐 恶， 美 名 传 天 下。

剧 终



# 人物介绍



# 人物介绍

(以生年为序)

**马顺和**(1876~?) 广西藤县岭景乡人。牛歌戏演员,工旦行。

清光绪二十五年(1899),马顺和只身去北流县民乐乡拜师学“舞春牛”和唱采茶。半年后回乡,与覃二记、林一公等人发起成立了春牛馆“同庆堂”。初期,表演小演唱及春牛舞、狮舞。演出剧目有:《十二月采茶》、《佳人算命》、《卖杂货》等,后逐渐演出《吕蒙正》、《全家福》、《三代英雄》、《三合明珠剑》、《五虎平南》、《龙凤再生缘》等大本戏。他嗓音好,有较高的唱功技巧,所演唱的《唱春牛》、《十二月采茶》、《叹五更》等腔,圆润甜美,感情朴实,风格浓郁。此外,他还精于武术,并将武术运用到牛歌戏的武打中去,大大提高了牛歌戏的武功技艺。

(苏 向)

**吴老年**(1880~1963) 原名石松。仫佬族。罗城县四把乡大吴村人。彩调剧演员,工旦、丑行。

吴老年 19 岁从师乔祖旺学彩调,唱做俱佳。拿手戏有《王三打鸟》(饰王三)、《下南京》(饰三妹)、《蠢子回门》(饰蠢子)、《瞎子闹店》(饰瞎子)等。曾随同乐堂调子班辗转于罗城、天河、思恩(今环江)及贵州都匀等县演出数十年,在柳州、宜山一带被誉为调子“四大名旦”之一。中华人民共和国建国后,多次在宜山专区及庆远、怀远等地、县彩调训练班任教。1955 年任广西省文艺干校彩调班教师。是广西文联戏剧部副部长。1957 年加入中国戏剧家协会,并任中国戏剧家协会广西分会第一届副主席。1962 年参加全区彩调老艺人座谈会,时已 80 高龄,仍热心传艺并挖掘传统剧目 20 余出,曲牌、唱腔 30 余首,献出珍藏近 60 年的《白云楼》手抄本。

(柴 典)

**王定光**(1882~?) 贵县三里乡大周村人。白话师公戏艺人,工生行兼旦、丑。

他从小是个师公迷,15 岁时,离家出走到南宁,帮戏班挑担煮饭,偷偷学艺。17 岁回家乡,先后在云表师馆、八乡师馆跳师。在师馆中,师傅动员他参师,他嫌参了师有诸多清规戒律而谢绝。但因他确有表演才能,所以师傅收他作不受戒的徒弟。由于他聪明好学,精通师公戏表演艺术,数年后被推为师傅,经常约同行在附近圩期作营业性演出。由于人员少,一个演员要饰演几个角色,促使他掌握了各行当表演技艺,成为师公戏全能艺人。拿手戏有《岳飞显圣》等等。

(向 群 梁丽容)

**莫丕芳**(1882~1957) 艺名莫田香,群众称他为“玉姐”。广西岑溪县菑容乡岭腰村人。牛娘戏演员,工旦行。

莫丕芳自幼入本地“集庆堂”戏班学唱牛娘戏。他声音清脆圆润,加上相貌出众,扮相迷人,故每到一地演出,都令观众倾倒。“集庆堂”戏班因他而名声大振,戏班名也随之被群众称为“玉姐班”。约于1900年,戏班在容县杨村演出时,适遇从广东来的胡金玉粤剧大班解体,玉姐收留胡金玉等人充班演出。自此,“集庆堂”牛娘戏班学习粤剧表演基本功,并大胆吸收其艺术精华,使牛娘戏表演艺术得到迅速发展和提高。“玉姐班”足迹遍及岑溪县各地乡村及毗邻的藤县、苍梧、容县;信宜、罗定等地。直至50年代他仍继续编剧、导演并登台演出。

(章绍礼)

**黄秋舫**(1882~1978) 南宁市上尧乡友爱村人。平话师公戏艺人,工旦行兼老生。

黄秋舫为师、道出身,从小受戒。师从前辈“老飞”,是王恩才组织的南宁第一个师公班“双凤彩”的主要旦角,曾登过南宁普庆戏院的大舞台演出。他平生以演出和教习师公戏为主要职业,曾传授过师公戏传统剧目《永乐观灯》、《独竹成林》、《双生贵子》、《梁山伯与祝英台》等戏。1956年参加南宁市师公戏挖掘整理委员会;1961年又参加南宁市文化馆师公戏研究会。那时,他已年逾八旬,还为师公戏的继承与发展尽其余力,对挖掘、整理传统戏和研究表演艺术作出了贡献。

(唐济湘 黄景)

**朱明良**(1884~1958) 字汉臣。广西乐业县逻沙乡盘龙村人。唱灯戏演员,工生行兼编导。

朱明良自幼熟读诗书,记忆力强。在旧时代,唱灯艺人社会地位低下,当地有“女不走庙,男不唱灯”的风气。他身为富家子弟,却甘愿学戏,师承柳老总及杨狗木匠师傅。曾导并演过《芦花训子》中的闵仕翁、《断机教子》中的薛保、《辕门斩子》中的杨延昭及《游龙戏凤》中的正德皇等戏,还拉得一手好二胡。朱明良教戏严格。一般是边讲边作示范,然后让徒弟学着做。他有一个习惯,在导戏时,手边总离不开一根铜斗玉嘴的烟竿。谁做戏马虎,他就用长烟竿敲他。但排完戏之后,他又很民主,让大家充分提出修改意见,以便把戏演得更好。

(李卓英)

**周仕臣**(1885~1974) 又名周兆志。南宁市凌铁村人。平话师公戏艺人,工旦行。

周仕臣为师、道出身,平时也留着长发,梳辫子,1919年与雷凯廷建立了“庆高升”班,曾主演过师公传统剧目《三怕妻》中的妻子、《四姐下凡》中的四姐、《金花仙女》中的金花等戏。1956年他以平话师公戏代表的身份参加中南戏剧观摩演出大会。同年又参加市文教

局、文化馆成立的“南宁市师公戏发掘整理委员会”，与新文艺工作者配合，挖掘传统剧目约 210 多个；同老艺人黄秋航、滕全光、廖仁谦等整理发展了〔四平腔〕和〔甲头腔〕。1961 年参加南宁市师公戏研究会为会员。

（唐济湘 黄 景）

**苏廉坤**（1888～1960） 艺名花旦莲。南宁市西郊那龙乡人。邕剧演员，工花旦。

苏廉坤自幼随民间吹打乐手的父亲苏公坡玩乐器，爱戏成性。父亡后，迁居那龙，与乡村玩友吹打弹唱。十四五岁参加“太平班”饰演旦角。苏廉坤在“军民乐”班时曾到武鸣、龙州、响水、水口等地演出。当时旦脚缺少，所以每戏的女角都由他担任。他演过的旦脚人物有樊梨花、穆桂英、虞姬、钟无艳、刘金定、秦香莲及《六国封相》中的胭脂马等等。陆荣廷倒台后，“军民乐”改为“新从军乐”。他继续随班从龙州到凭祥，出谅山、同登转爱店等边远山区演出。直到滇桂战争爆发，才转回那龙。时值新桂系兴建广西，戏行复兴。那龙筹建新圩，常有戏唱。南宁商会娱乐场戏行也兴旺，因此，他继续与老好蒋少斌、黄三顺、芝兰女、蒋细增、文武英、林庆兰等在“乐尧天”、“丁财贵”、“钧天乐”、“大增班”、“三顺班”、“英庆乐”等搭班演出。此后，自感时势进步变化，戏界女旦争艳，男旦逊色，遂告退戏班，转回那龙与老艺友业余教戏、唱戏及教授吹打八音为生。苏廉坤声音洪亮圆润，演唱流畅委婉、韵味醇厚，保留了邕剧的传统特色。在挖掘邕剧传统剧目和唱腔、曲牌等方面，他曾提供了许多宝贵的资料。1951 年，参加南宁市邕剧团工作。因嗓音发生变化，专以教学为主，为学员排新戏、教唱腔。旦行经他指教培养出名的有：林宝群、钟小春等。

（高文秀）

**秦胜科**（1890～1970） 又名秦明逸。灵川县定江村人。彩调剧演员，工生行。

秦胜科少年时拜“秦耗子”为师，虽工生行，但丑脚、摇旦皆能。1913 年他自行组班演出。1924 年参加桂系李宗仁部北伐军。1928 年解甲归乡，与刘满、谢济舟等组成群乐园调子班在桂林伏波门定点演出。1930 年后四处教馆，培育出俸画眉、文三妹等名脚。中华人民共和国建国初，与俸画眉在桂林市阳桥头创建农民彩调团，任副团长。曾经从艺 50 余年，尤其对唱腔颇有研究，吸收文场“四大调”与彩调相融合运用更为出色。1962 年参加全区彩调老艺人座谈会，为挖掘、整理传统剧目和唱腔作出了贡献。1964 年被聘至广西戏曲学校彩调班任教。

（柴 典）

**周仕才**（1891～1972） 防城族自治县茅岭乡沙坳大队海麻角村人。采茶剧演员，先工旦角后演小生，壮年以后转饰丑角为主。

周仕才 17 岁时拜姓宋的拳师习武和请钦州县的采茶师傅阿赖二（原名叶振平）、化学

(原名何海廷)到村教采茶,23岁出师组班演出,收徒传艺。他一生到过12个地方教授采茶艺术,学员达120多人。1953年以他的小桃采茶队骨干为班底(包括钦州县的采茶艺人陆德升、杨丰、郭德荣、周明华等人),组成钦州专区代表队先后参加广西省第一届民间文艺观摩会演和中南区民间音乐舞蹈汇报演出,其中《花扇舞》、《铁尺舞》获奖。1957年被合浦专员公署文教处主办的合浦专区第一届采茶训练班聘为教师。1958年参加合浦专区及广东省民歌比赛先后获奖,被群众称为山歌大王。周仕才为钦州采茶戏的继承和发展作出了重大贡献,因此群众都尊称他为周六公。是中国音乐家协会及中国作家协会广东分会会员。

(邓 飞)

**周兰魁**(1891~1973) 原名周贵发。祖籍湖南祁东洪桥乡。桂剧演员,工净行。

周兰魁因家境贫寒,从小流落广西帮工度日,后入赘广西平乐沙子街。他12岁进入“兰斌小社”学戏,应工须生,后改净行。从师于宝龙等。由于他具备了演花脸的几大特点:头大、眼明、身材魁梧,嗓音洪亮、动作威武、功架扎实。著名戏剧艺术家欧阳予倩曾看过他的演出,为他的自身条件及精湛的演技而感叹,赞誉他为桂剧“花脸王”。他戏路宽,演技全面。无论水衣、褶子、长靠、蟒袍都有他的拿手戏,如《马刚带镖》剧中的马刚,表演难度相当大,而他以其高深精湛的表演技艺,准确的掌握人物的思想情感,将马刚这一角色,演得有声有色,因而有“活马刚”的美誉。又如《蒯彻装疯》中的蒯彻、《打龙棚》中的郑恩等唱、念、做俱全的重头戏,他都演得相当成功。在演唱方面他对不同性格的剧中人,运用唱念的轻、重、缓、急的变化来刻画,如演文官类型的角色,他用文静清脆的声调;演武将类型的角色,则以粗犷、洪亮的声音。声音造型对比强烈,个性鲜明。如他在《三气周瑜》一剧中饰张飞,在上场念白的最后一个“吹”字,由于声音刚猛洪亮,竟把挤在台口看戏的小孩子吓退一尺多远。

(筱兰魁 周桂童 李次剑)

**黄少金**(1891~1967) 艺名小武金。广西邕宁县蒲庙人。邕剧演员,工小武行。

黄少金自幼受其兄黄盛华(艺名那莲七)的影响,14岁便投班演戏。其师为邕剧名旦黄细金之父(名不详)。初习小生,常演《穆柯寨》(饰宗保)、《虹霓关》(饰王伯党)等戏。17岁时改演小武行,常演《凤仪亭》(饰吕布)、《西河会》等戏。年事渐高时,常演《碰碑》(饰杨令公)、《辕门斩子》(饰六郎)等须生戏。他嗓音清亮高昂,音质好,气力充沛。观众赞他为“大喉金”。他口齿清晰,道白流利,在《七状纸》中扮演梁世安读状时,快慢有致,节奏分明,且字字句句充满感情,激情之处能趋变脸色。他的唱腔华丽饱满,喜用长腔,听起来痛快淋漓。演唱具有极大的韧性和弹性,将声、腔、字三者凝为一体,然后用力推出口腔。观众觉得这种唱腔坚定挺拔,耐人寻味。他基本功扎实,弹跳轻稳;身材魁伟,擅演袍甲戏。他演出认真,一丝不苟,即使扮演次要角色也是聚精会神地完成。1934年同广东名小武靓元亨



在南宁商会对台竞艺,他主演的《凤仪亭》、《黄花山》、《夜过天平》等,与靓元亨在表演上各有千秋,传为“广东有个靓元亨,广西有个小武金”的佳话。他在广西有“一金二六”之誉,不少观众称他为“戏状元”。1952年,中南区首届戏曲会演时,他饰演《李槐卖箭》中的配角公孙赞,获二等表演奖。1955年广西首届戏曲会演时,饰演《三击掌》中的王允,获优秀演员奖。1962年后到广西戏曲学校邕剧班任教。

(高文秀)

**黎绍武**(1894~1978) 艺名黎兰芬。广西恭城县莲乡老圩人。桂剧鼓师。

黎绍武14岁时进平乐沙子街兰斌小社学戏,开始学旦行,22岁时因嗓音变化,改学司鼓,辗转于湘、桂的80多个戏班。黎绍武学司鼓刻苦用心,练就一手出色“手风”。因他学过戏,深谙剧目的场次章节、唱念做打的安排,理解人物,根据剧情和人物情感需要,打出轻重缓急、抑扬顿挫的鼓点,既渲染了舞台气氛,又为演员的表演起到烘云托月的作用。他博闻广记,桂剧的文武场曲牌,他都记得。演员得他打鼓,演出更为带劲。因而他深得一代名优的敬重。中华人民共和国建国前,黎绍武为湖南著名花脸萧品龙司鼓,演出《司马洗宫》,当演至司马师带剑闯宫,杀气腾腾怒逼魏主曹芳时,演员萧品龙有三次旋转头盔,表演翎子直立后打绞的绝技。黎绍武三通重鼓,配合演员激情震怒,将剧情推向高潮。鼓催人心,萧品龙演得越发有劲,台下观众看得入神,爆发出雷鸣般的掌声。从此,黎绍武被誉为“打鼓王”名扬湘桂两省,梨园传为佳话。中华人民共和国成立后,黎绍武在1952年参加中南区第一届戏曲会演和全国第一届戏剧观摩会演,获得荣誉奖。1953年调广西桂剧艺术团,任鼓师。1956年参加广西桂剧传统剧目鉴定委员会,对挖掘、整理桂剧传统剧目作出了贡献。1959年调广西戏曲学校桂剧班任音乐教师,在任教期间,悉心教学,不遗余力的将自己的技艺传授学生,还整理、记录了各种曲牌、唱段和鼓点,给桂剧音乐留下了珍贵的资料。为中国戏剧家协会会员。

(李应瑜)

**林瑞甫**(1895~1984) 绰号“调子林”。彩调剧演员,工丑行。平乐县平乐镇人。

林瑞甫自幼家贫,随父母卖炸糍粑,9岁开始读两年私塾。因常在赌场摆卖小吃时看赌戏,饱受戏曲熏陶,尤其对彩调剧极为喜爱。13岁拜艺名“铁老鼠”的同门兄长为师。他练功刻苦,学戏专心。学戏未满一年,在师傅患病时,主动代替演出《双打店》,获得观众和全班人的赞赏。当时在班中演出的“调子四大状元”之一的冷贵甫对其尤为赏识,侧重教他“蠢子戏”。出科后,班中所演《蠢子回门》、《蠢子赎当》等蠢子脚色,均由他包演。1915年,跟“铁老鼠”班赴湘南演出,因行当不全而失利,遂派他回家乡邀请韦坤云、刘良芝、骆少廷等名角前往,连演三年之久,赢得湘南各地观众的好评。回桂后,他另行组班,演遍桂北和湘南城乡,“调子林”的绰号便由此而得。1956年,应聘于广西省文艺干校彩调班任教。1962年参加广西全区彩调老艺人座谈会,与韦坤云示范演出《双打店》并传授予青年演员。

**黄福祥**(1896~1964) 壮族。出身于田林县八桂乡平六岭村的土戏世家。北路壮剧老艺人,工生行。

黄福祥自幼跟其父黄永贵学土戏,16岁登台演出,唱、念、打俱佳。民国3年(1914)冬到旧州乡恢复螺阳剧社,扮演《侬智高》中满腹韬略、重情笃义、善良机敏的侬智高和《文龙与肖尼》中潇洒儒雅的文龙。他不但演生角,也演花旦,如花木兰、穆桂英、杨金花、樊梨花等人物都演得很熟练,群众称他是再世樊梨花。民国4年(1915)春带领螺阳剧社经隆林沙梨和当地黄廷忠戏班合班,到贵州省兴义县的巴结、册亨县的央坝等地演出。民国7年(1918)与其兄黄福兴到云南省富宁县的那吉、灯河等地教戏,传授了〔过场调〕、〔梳妆调〕、〔正调〕、〔卜牙调〕、〔喊板〕等6种曲调;传授了《三娘教子》、《瞒官上任》、《二度梅》等剧目。他精通各方拳术,把武术中的各种对打套路运用到壮剧中来,还创造了身段不相同的三人跳台。他每到一地教戏,都自画自制戏服,给班社剧团解决经费困难。中华人民共和国建国以后,他参加过县、地、省举办的多次文艺会演。1955年夏,他编导的土戏《百鸟衣》参加全省第一次戏曲观摩会演,获得优秀节目奖。戏中古卡的大公鸡戏衣、戏帽就是他亲手绘制的。1957年他参加了百色地区文教科在德保召开的南北路壮剧座谈会;1959年8月和公海山、黄彩鸾(旧州人)等9人参加自治区南北路壮剧老艺人调演;1959年至1961年任县文艺学校教师,编演了现代戏《甘明亮》、《大闹澄碧河》。他整理、改编的传统戏《侬智高》、《牛郎织女》曾获县文艺会演剧作奖。他还善于制作、演奏马骨胡。当他已逾花甲之年,还能将自制的马骨胡演奏自如。马骨胡的演奏一向只用正线,他却运用了反线转调。为此,1963年3月他在百色地区的文艺会演中荣获“民乐特等奖”。他从艺40多年,先后在田林县的平六、乐里、旧州、百文、启华和百色县的者架,云南省富宁县的那良、灯河、平达等地的20多个班社教戏、传艺。他带出来的徒弟很多,较著名的有旦行的卢福海(群众称他“壮剧梅兰芳”),丑行的黄芳升(他的独生子),生、旦、净、丑不挡的闭克坚等。黄福祥在表演上强调细腻、幽雅、健美。他的唱腔淳朴自然,并能根据不同的人物性格和不同规定情境,在传统唱腔上作适当的处理、润色,使之产生较好的艺术效果。(韦 苇)

**谢济舟**(1901~1983) 小名润宝。临桂县两江镇人。彩调剧演员,工生、丑行,也能演旦脚戏。

谢济舟自幼酷爱彩调,13岁给人帮工期间,拜师邓求福习艺,之后又参师廖连华。他尊师敬友,勤奋好学,曾得到调子“四大状元”之中的朱五八、冷贵甫传授《双黄蛋》、《浪子开荒》等独脚戏技艺。学成后,对“独脚戏”进行了加工提高,成为中华人民共和国建国后传授“独脚戏”的主要教师。谢济舟的唱腔演唱和舞蹈身段驰名桂北、唱遍湘南。30年代后期,彩调被禁时,谢济舟牵头组建“鸳鸯班”,赴贵州、云南边境山乡演出。1955年应聘为广

西文艺干校彩调班教师。1962年参加全区彩调老艺人座谈会,尽心于挖掘传统剧目、唱腔和表演技艺。次年应聘在广西戏曲学校彩调班任教。同时应广西艺术学院聘为彩调课老师。为剧协广西分会会员。

(柴 典)

**文达荐**(1902~1978) 又名官日,译名“啷当师傅”。临桂县两江镇人。彩调剧琴师。

文达荐7岁拜刘满学拉二弦,后参师廖连华。1915年与张桂妹等人加入广西与湘南道州联合调子班,演遍桂北和湘南各地。班子解散后,参加桂林郑和斋的“四和园”调子班。他演奏的二弦音色美、风味浓,尤其与演员配合默契,如朱五八、谢济舟等彩调名脚,均愿与其合作。中华人民共和国建国后,文达荐参加了桂林市农民彩调团(后改称桂华彩调团)的组建工作。1962年,在全区彩调老艺人座谈会上挖掘出一批传统唱腔和曲牌。1963年应聘为广西戏曲学校彩调班教师。

(柴 典)

**张桂妹**(1902~1979) 原名张玉凤。桂林市穿山乡福隆园人。彩调剧女演员,工旦行。

张桂妹16岁拜师吴有发学艺,后与之结婚。1937年吴有发病故,遂嫁与同班艺人秦少云为妾,夫妻同班演戏。1915年,与文达荐等人加入广西和湖南道州联合组建的调子班,演遍桂北与湘南各地。张桂妹唱念俱佳,拿手戏有《男反情》、《女反情》、《娘送女》等“诉板戏”,尤其虚心好学,在演唱中融汇了不少文场唱调和傩舞身段,在桂北一带颇有影响。1953年她与文子郁合演《对子调》,获中南区第一届文艺会演演出奖。1956年在广西文艺干校彩调班任教。1962年参加全区彩调老艺人座谈会,挖掘剧目、唱腔和传授表演技艺有较大贡献。1964年,又应聘为广西戏曲学校彩调班教师。

(柴 典)

**秦少梅**(1903~1969) 广西桂林市东郊竹桥村人。桂剧琴师。

他14岁即迷上了桂剧音乐,常去看琴师拉二弦,随后竟自制1把二弦,刻苦自学。他有过耳不忘的惊人记忆力,把在戏院听来的乐曲默记在心并常练唱。1920年经友人推荐入李步云班拉二弦。此后,秦少梅在桂林的好几个班社当主要琴师,名声日盛。广西桂剧的四大名旦(谢玉君、方昭媛、尹羲、李慧中)每有重场演出,必请他操琴,因而名声传遍湘桂。1950年,秦少梅由南强戏院调至广西代表团参加1952年中南第一届戏剧会演。1953年随团参加抗美援朝慰问团。1954年为尹羲录制《拾玉镯》、为赵若珠录制《三气周瑜》、《黄鹤楼》、《宝莲灯》唱片操琴伴奏。1959年随团赴京演出。以后,一直在广西桂剧艺术团任琴师。

(李应瑜)

**满谦子**(1903~1985) 广西荔浦县人。音乐教授。

满谦子于1935年毕业于上海国立音专。中华人民共和国成立后,他虽学的是西洋音乐,但对广西的民族民间音乐、戏曲、曲艺等都有深厚的感情,对彩调尤为喜爱。50年代初,曾与朱锡华、程秀梅编著过专著《桂剧音乐》;对江波、冯琪搜集、整理、出版的《调子曲集》作过具体指导。1955年3月,他对赴京参加全国群众音乐舞蹈会演的《王三打鸟》、《龙女与汉鹏》二剧,从剧本、音乐至表演都作了全面的加工。率队参加会演期间,在中国戏剧家协会召开的座谈会上,他全面介绍了调子戏的特色,引起与会专家的兴趣,并研讨定名为“彩调剧”。1956年,彩调剧《石蛋姑娘》赴京会演时,也得到他的指导。广西文艺干校创办彩调班后,他经常指导教学和排练,关心重视彩调后辈的成长。1958年,他邀江波为艺专编导班学生介绍彩调知识。1961年底,他亲自指导广西艺术学院师生排练彩调剧《刘三姐》。60年代前期,又邀朱锡华为艺术学院音乐系讲授桂剧音乐课。他还曾亲自为桂剧《一幅壮锦》中姐布织锦一场戏设计唱腔,吸收广西文场的曲调与桂剧南路相结合,效果很好。即使在声乐教学上,他也亲自带两名学生作民间唱法和美声唱法相结合的教学实验。可见他对“土”唱法的感情之深。满谦子曾任广西音乐工作室主任、中国音乐家协会广西分会主席、广西艺术专科学校校长、广西艺术学院院长等职。

(江 辰)

**杜永宁**(1904~1978) 又名杜木生,艺名木生花。祖籍湖南祁阳文明铺,生于广西桂林市。桂剧演员,工净行。

他出生在桂剧世家,7岁时父亲杜福祥即开始教他学戏,排演的第一出戏是启蒙花脸重头戏《王彦章摆渡》。从此他在表演艺术上初步扎下了基础。他于1913年进“和园(甲班)”开始正式步入桂剧行业。数十年的艺术生涯,足迹遍及广西各市县及广东、湖南部分地区。他工净行的先天条件不是很好,但他步入科班后勤学苦练,虚心求教,多方摸索,扬长避短,充分发挥中音区嗓音自如的特点,使他所扮演的每一角色在道白及唱腔上运用得恰到好处。如《孟良盗马》一剧中孟良的十字句唱段,虽然简短,却很难唱,他运用自己练就的演唱技巧,发挥中音区之所长,不温不燥,婉转自如,别具一格。他除擅演正派花脸外,还能演滑稽、烂派花脸,有时还串演小丑。不管他演哪一类型角色,都干净利落,洒脱明快,注重花脸的特色,把众多的人物演得互不类同。如焦赞、孟良、张飞、潘洪、马刚等等。

(杜宝君 杜宝华 杜晓勤 李次剑)

**苏寿凯**(1905~1961) 艺名喇叭红。南宁市郊区新圩乡人。邕剧琴师。

苏寿凯12岁起,在老艺人滕吉廷班学艺,较为系统地学习了邕剧的唱腔、曲牌和锣鼓。每天坚持练琴、吹唢呐,并钻研二弦的弓法、指法、托腔,或者研究某一演员的唱腔特点。成年以后,无论是文场操琴,或是武场司鼓,都能准确地掌握唱腔的抑扬顿挫和演员的各种表演。曾参加邕剧的“月华园”、“钧天乐”、“大增班”、“少斌班”等,到宾阳、武鸣、邕宁、



田阳、德保、靖西、龙州、天等、崇左等地演出。经常为著名演员梁文秀、牛骨弟、芝兰女、莫翠珍、黄细金、陈秀娇、蒋大增、黄金贵、蒋细增等伴奏。他司鼓格局严紧，板眼规整，快慢有序，从不丝毫马虎。他掌握的鼓点丰富，同一个板式，他能打出多种不同的起头锣鼓点，并且用得十分恰当。他为《六国封相》打鼓时，还能为主要演员帮腔。他的二弦也拉得音色纯净、节奏鲜明、板眼严紧；随腔垫字得心应手，运弓自如有力，使二弦的清脆、嘹亮的特点发挥得淋漓尽致。他的唢呐、笛子也吹得很好，在伴奏时，演员都有顺适之感。故人们爱称他为“合笛王”、“打鼓头”。当他不演出时，便在家乡或到邕宁、武鸣、宾阳等地聚集几十人，传授器乐和各种曲牌。1949年后，仍然组织业余乐队传授曲牌和器乐知识或参加婚丧嫁娶等演奏活动。1959年10月广西戏曲学校邕剧班开班时，他应邀任教。主课是二弦和唢呐，也教打鼓，其门人有陈忠华、刘贵忠、郭崇华等。

（高文秀）

**吴吉扬**（1905～1965年） 仫佬族。广西罗城仫佬族自治县四把乡新村大吴屯人。彩调剧演员，工生、丑行。

吴吉扬青少年时代，在家乡读过县办师训班，结业后当小学教师，后改行做泥水匠。他自幼酷爱彩调，曾先后拜彩调艺人吴金利、潘华甫（又名潘老扭）、覃刘明为师，学成后在本村办业余彩调班。吴吉扬不仅能演戏，而且还能编写剧本，逢年过节他都与徒弟一道在本村及邻村演出，甚至到各村屯帮人建房修灶时，也是白天干活，晚上拉起弦子唱调子。他们曾先后到过石门、新印、冲湾、罗友一带干活、唱调子。这些地方在他们的影响下都先后建起了业余彩调班。吴吉扬培养了不少徒弟，其中吴照明、吴仁考、吴兰耀、吴兰仁、吴运奎、吴仁奎、吴美珠、吴考暖等人，都成了县里或乡里文艺团队中的骨干。中华人民共和国建国后，吴吉扬积极投入民间艺术的挖掘整理和演出活动。同时编写了不少小型彩调剧配合中心任务进行鼓动宣传，如1952年演出《扎根串连》、《报上当》等。1962年5月，吴吉扬作为仫佬族老艺人代表，出席了自治区举办的彩调老艺人座谈会，与会期间，他口述了《半夜拜菩萨》、《桃园洞》等传统剧目。同时，他还口传了数首传统彩调唱腔，其中《青山绿水腔》等，被收入自治区文化局编印的《彩调音乐》中。

（韦景泰 杨泽臻）

**吴祥熙**（1905～1981） 仫佬族。广西宜山县庆远镇龙江村北山背平心屯人。彩调剧演员，工丑行、兼乐师。

吴祥熙少年时代便从其伯父吴远业及吴开林、吴祥安等学彩调。常随其伯父吴远业在罗城、天河、融安、融水等县演出。他青年时期已学会了十多出彩调小戏及左右场乐器的演奏技能。技艺较全面，生、旦、丑各行当皆能扮演，尤以丑脚戏见长。他演唱声音清脆甜润、吐字清晰，表演幽默真挚，赢得了行家和观众的推崇和赞赏。1952年11月底，他与吴老年、韦炎、宁国廷、覃乔金、陆春廷等参加了由宜山专区文联、文化报在怀远谭村举办的彩

调老艺人训练班,学习党的文艺方针政策,并向学员们传授彩调唱腔、表演及乐器演奏。随后又参加土改宣传队到马鞍、谷洞、天桥、小龙等地宣传演出。1956~1957年间,他曾两次参加宜山县举办的彩调老艺人训练班,除辅导学员外,还挖掘整理了部份传统剧目。1962年5月,他出席了自治区举办的彩调老艺人座谈会。与会期间,他口传了彩调传统唱腔〔采莲春〕、〔花落地〕、〔八字眉毛腔〕等。收入自治区文化局编印的《彩调音乐》中。他在晚年与同村的覃宏发、吴万年等创办的龙江业余彩调剧团,除“文化大革命”十年动乱期间被迫停止活动外,一直坚持演出。

(杨泽臻)

**余振柔**(1905~1975) 艺名桂枝香。广西桂林人。桂剧女演员,工旦行。

1913年桂林士绅石长之开设和园甲、乙两个女科班。8岁的余振柔入和园甲班学艺。初学小丑,后改学花脸。9岁便正式登台演戏。1917年改唱花旦、青衣。师承方三九、胡行云二位名师。余振柔得他二人教艺,加之勤学苦练,艺术上长进甚快。她嗓音明亮,吐字清晰,唱得动听,做工认真到位,很快成为这个班的当场花旦,名声日显。当时军阀混战,女艺人常受凌辱,她被迫蛰居家中。1926年,她辗转于宜山等地及柳州的娱园、慈善戏院演戏。1937年先后在桂林同乐、国民、新华、新世界、东旭等戏院演出,直至1944年桂林为日寇侵占。当时,她与凤凰鸣、如意珠、小桃红为桂剧前期四大名旦。她在东旭戏院演《孟丽君》、《粉妆楼》、《笔生花》等连台大戏,使许多戏迷为之倾倒。余振柔以唱工见长,唱得字正腔圆,娓娓动听。在拿手戏《三娘教子》中饰三娘,《法场祭奠》中饰王金媛,《二皇登殿》中饰贺后,《梨花斩子》中饰樊梨花,《杏元和番》中饰陈杏元等脚色。1952年她赴京参加全国第一届戏剧观摩演出归来,与青年演员组织旦行学习小组,规定学习时间,订立学习制度,坚持练功练唱,尽心帮助青年演员,打破了旧社会艺人不肯轻易传艺的旧传统观念。60年代初,调广西戏曲学校任教。

(李应瑜)

**蒋金凯**(1905~1978) 广西兴安县犁头圩人。桂剧演员,工生行。

蒋金凯出生于梨园世家,初随其父蒋老炳学艺,1921年入荔浦马岭金石声科班学生行。教师为刘吉甫、黄怀玉。他勤学苦练,基本功扎实,为练好运用眼睛表现人物内心活动,常在夜间黑灯燃香,让眼睛跟着香火转动,故他在演戏时,善于运用眼神展现人物的内心情感。年轻时嗓音洪亮,登台献艺全场叫好,可惜不久倒了嗓。出于对事业的热爱和追求,他苦练运气发声,练就一副“左嗓”,略带沙音,唱起来反倒别具韵味,自成一格,成为一位唱做俱佳的演员。三四十年代他已驰名于桂剧艺坛,获得“须生泰斗”之美称。他演戏注重对人物心理的刻画,力求“形神兼备”。常在桂林西湖酒家戏院、东旭戏院等地演出。拿手戏有《柳刚打井》、《打侄上坟》、《清风亭》、《二堂放子》、《杨袞教枪》、《打骡会友》、《宁武关》等。他的台风极好,善于吸取京剧艺术及同行的表演长处丰富自己,因而誉满桂北。1937

年,他参加广西省戏剧审查会的剧目审查和“改良桂剧”工作。1945年,抗战胜利后,艺苑荒凉,他积极组织流散艺人成立和平剧团,与桂林一些士绅合资租三明戏院演出。这是抗战胜利后在桂林第一个恢复演出的剧团。中华人民共和国成立,1950年3月由桂林市政府文教局组建桂剧改进一、二团。蒋金凯为一团主要演员。1951年3月,广西戏改会成立,他当选为委员。1952年参加中南区戏曲会演,与其妻著名小生梁起笑合演《杨褒教枪》,获表演三等奖。之后,他调广西桂剧艺术团任副团长,为主要演员之一。1953年参加赴朝慰问演出团。1955年9月广西第一次戏剧会演,获表演奖。1956年为桂剧传统剧目鉴定工作委员会委员。1961年参加了全区桂剧老艺人座谈会,对挖掘剧目、示范演出,都作出很大的贡献。为中国戏剧家协会会员。

(李应瑜)

**蒋惠芳**(1905~1980) 广西兴安县人。桂剧演员,工生行。

他自幼随族亲桂剧名老蒋晴川辗转在桂剧舞台上,1913年在桂林参加“共和乐”科班学戏,拜胡行云为师。出师后,由于家境贫穷,一家人的生活靠他演戏收入维持,所以他有戏必演,有角色必唱,如小生、花脸、丑角都能演,造就了他戏懂得多,戏路宽广,并且所演人物,性格各异。他有一付好嗓音,演唱功戏,弹腔、高腔、昆腔无所不能。在同行及观众中均享有极高声誉。他的拿手戏有:《纪信替死》(饰纪信)、《祭头巾》(饰石灏)、《火烧棉山》(饰介子推)、《连升店》(饰王明芳)、《六部大审》(饰闵爵)等。在《纪信替死》一剧中饰演纪信,这是一出唱功重头戏,板式齐全,行腔多变,难度较大。但是,由于他嗓音洪亮、高亢,吐字清晰,润腔有特色,所以,演来潇洒自如,声情并茂。又如《六部大审》这出生行念白的重头戏,要求演员口齿清楚,且有韵味,脸部、眼神的表情又要层次分明。他演此剧也恰到好处。

(蒋艺君 李次剑)

**颜锦艳**(1905~1972) 艺名凤凰鸣。广西桂林市人。桂剧女演员,工旦行。

1917年,颜锦艳进了桂剧著名艺人林秀甫办的凤仪园女科班。凤仪园的学徒以“凤凰”排名,颜锦艳取名凤凰鸣,是林秀甫的嫡传弟子,是凤仪园科班学得最好的一个。林秀甫的雅号“压旦”。由于他在四功五法、表演艺术上有较高的造诣,观众公认他在旦脚行中压倒所有的旦脚,而赠送了这个美名。而“压旦”认为他最得意的弟子,最能传他衣钵的门生,就是凤凰鸣。颜锦艳在名师的教导下,以坚韧不拔的毅力勤学苦练,特别是对马步,每天天不亮就起床练习:初练慢步,在三寸宽的木板或剖开的半边竹筒上行走,步子要均匀细密,足不能滑出板外。慢步走好了,才能练马步、跑圆台。她不仅咬牙苦练,还细心琢磨,终于继承了“压旦”的拿手功夫。她跑起马步来,只见雉尾频频颤动、嚓嚓有声;铠甲四平四正,前不拱膝,后不刁腿,步子如车轮滚动,只见裙尾起风,不见脚步移动,俨若腾云驾雾一般,给人以美的享受。她的嗓音好,字句清晰,声音亮丽,做到寓声于情,以声传情;她的身

段美,做戏感情真挚、细腻;11岁第一次登台演《断桥会》就展现了她唱、做的才华。之后,跟着师傅在柳州、平乐一带演出。三年后回到桂林,优美的演唱,一鸣惊人,使桂林观众欢腾倾倒。为此,她每天要在桂林的东门、南门、北门、西门各演一场戏,以满足观众的要求;戏迷就跟着她的轿子四门转,追着去看她的戏。观众称赞她的戏是“百看不厌”,她的唱是“盛世元音”,赠给她“旦脚状元”的美号。她的拿手戏有《斩三妖》(饰妲己)、《女斩子》(饰樊梨花)、《绣楼赠塔》(饰翠娥)、《重台分别》(饰陈杏元)、《昭君出塞》(饰王昭君)等等。她每扮演一个脚色,不仅把人物内心把握得准确细腻,而且把人物的思想性格刻画得精到鲜明,演得不温不火,使观众与人物喜怒与共,哀乐相通,产生强烈的感情共鸣。1945年抗战胜利后,她在长安镇邀集流亡的桂剧艺人组成“凤凰鸣班”。1946年在荔浦县成立荔乐桂剧团。1947年办“锦兴科班”,亲自任教,为桂剧培养了不少人才。中华人民共和国成立后,曾参加土改巡回演出团,饰演《九件衣》中的孙大娘。1953年调广西桂剧艺术团参加中国人民第三次赴朝慰问团中南分团,前往朝鲜民主主义人民共和国,演出了拿手戏《摘梅跌涧》。1959年调广西戏曲学校任教,教学认真负责,一丝不苟,把自己的艺术经验毫无保留地传给下一代。学生们对她至今念念不忘。为中国戏剧家协会会员。

(李应瑜)

**潘启松**(1905~ ) 壮族。贵县东龙镇人。壮族师公戏艺人。

潘启松自小跟父亲学师,16岁开始受戒。在名师的指导下,他也精通师教,师公戏造诣尤深,在当地享有很高的声誉。民国初至50年代他是当地师馆的首领,是“全华堂”启字辈后阶段的主持人。他对师教的教规、内容、形式以及有关的传说、故事博闻强记,是壮族师公舞、师公戏的继承人和传授者,全华堂的编导。在他的教习下,全华堂师公班的拿手戏有《周可立》、《冉子鹿乳奉亲》以及《冯三界》、《冯四》、《冯远》、《北帝》等剧目。他有时也参加演出,临时缺少什么角色,他就随时顶上。他的唱腔圆滑、清亮、吐字清楚,在从事师公戏演出中,还曾进行了一些革新:把附近乡村的壮欢(即壮族民歌)吸收过来,如龙山欢、山北欢等。民国初年,各戏曲剧种纷纷流入贵县,在此期间他敢于冲破师教的清规戒律,大开对外吸收之门,在其排演《陈白笔》一戏时,大胆地尝试把小锣钹及粤剧、彩调剧的锣鼓点和本地的师教鼓点结合起来,烘托气氛。此后全县壮师班子便纷纷模仿起来。

(梁丽容)

**秦少云**(1906~1966) 乳名有恩。桂林穿山乡吴家里村人。彩调剧琴师兼演员,工丑行兼演摇旦、小生。

秦少云7岁学吹鼓手,19岁携三弟富恩拜师吴发有,学彩调伴奏乐器。一次在二塘演出,临开演,班中主要丑脚因故不能登台,秦少云自告奋勇顶替上场。因他平时司鼓、拉琴,



对每戏每脚都了如指掌,尤其有即兴演唱的本领,特在剧中加数了一大段课子,台下观众连声叫好。此后,他便由主要乐手转为主要演员。他虚心好学,得到董玉山、庆生等名师传授,成为丑脚、摇旦、小生等行的能手。1936年,与其妻张桂妹邀请彩调名脚组班演遍桂北、湘南。中华人民共和国建国初期,与秦胜科等在桂林市阳桥头组建了桂林农民彩调团(后改为桂华彩调团)。1952年,为参加中南区文艺会演的彩调剧《对子调》操主胡伴奏,获演出奖。会演归来,被选为农民彩调团团长。

(柴典)

**廖振茂**(1906~ ) 侗族。三江侗族自治县富禄村人。侗剧演员。

廖振茂自幼酷爱唱侗歌,是远近闻名的侗族琵琶歌手。他会吹芦笙、侗笛。每当节日,总是他领着大家唱歌、吹芦笙,被村里群众誉为“芦笙头”(即芦笙队的首领)。他17岁那年,贵州黎平的侗戏师傅到高岩教戏,廖振茂即带领村里一帮青年,跋山涉水到高岩村拜访,并且学成侗戏《刘志远》、《李巨凤姣》带回富禄演出。自此,侗戏从贵州传入了广西三江。廖振茂是第一个传播侗戏的人。1950年以后,廖振茂的文艺才干得到了较好的发挥。1954年,薛有辉到富禄收集侗戏,廖振茂毫无保留地将侗戏唱腔、曲牌口授给薛有辉。此外,他还配合党的各项中心任务,编写侗歌、侗戏,四处演唱。他还将彩调剧《三家福》改编为侗戏,在侗族地区演唱。他编写的侗族笛子歌《侗家姑娘会犁田》,热情赞扬侗家姑娘,勇于冲破旧的习惯势力,运用新式农具生产,改变落后面貌。这首歌曾参加各级文艺会演,后在省级文艺刊物上发表,由中国唱片社录制成唱片。廖振茂善编戏,也善演戏,他既是一个有名的戏师,又是一个出色的演员。解放以前,他曾以演唱侗戏《甫贯》而名驰贵州与广西交界的侗族地区。1955年,他还在侗戏《莽子》中扮演反面人物刘金。他所编的侗歌、侗戏,一直流传到现在。

(陈国凡)

**王盈秋**(1907~1984) 艺名庆丰年。广西永福罗锦圩新洞村人。桂剧女演员,工生行。

王盈秋1917年进本村“锦乐科班”学戏,拜师秦老丙、赵保寿,后又拜刘吉甫为师。白天演出,早晚学戏,不到一年,学了80出戏。如唱工戏《男斩子》、《女斩子》,讲口戏《十大条陈》、《六部大审》等。以后进入桂林,在黄淑良剧团演出,第一出戏是在《斩三妖》中饰纣王。在搭班演剧中,结识了不少前辈艺人,并常向他们求教,收益不少。1928年,她在西湖酒家戏院演出,由于嗓音宽厚嘹亮,表演逼真,很受观众的赞赏。她这时不仅仍然谦虚求教,还细心琢磨如何用唱、念表达人物内心感情,并在唱腔上做了初步探索,如《男斩子》中杨六郎坐帐一段,原是〔慢二流〕,她认为六郎此时对犯了军纪的杨宗保已是怒发冲冠,〔慢二流〕不能准确表达其此时的感情,于是她大胆改用一句〔散板〕高腔转〔快二流〕板式,加强了人物激情。20年代末,京剧在桂林很盛行。她自己请师傅,学了京剧《碰碑》、汉剧《天水

关》。为了多学京剧唱腔,她借了一台留声机,学唱余叔岩的《文昭关》,谭鑫培的《空城计》等。她这种探索改革求新精神,伴她一生。她的拿手好戏很多,如:《取成都》、《文昭关》、《捉放曹》、《男斩子》、《女斩子》、《西篷击掌》、《宫门挂带》、《十大条陈》、《武家坡》等。这些戏,她都是经过反复琢磨,吸收兄弟剧种的长处加以改革的。她的《雪夜访普》,唱腔变化多,旋律美,自成一格,博得观众的赞赏。她一直在柳州一带演出,很有名气。1937年,曾任广西省长的马君武路过柳州,看了她的《四郎探母》,就调她到桂林南华戏院,为生行主要演员。抗日战争时期,欧阳予倩来桂林主持桂剧改革工作,建立桂剧实验剧团,排了许多新戏,她都饰演主角,如《桃花扇》中的侯朝忠、《渔夫恨》中的萧恩、《木兰从军》中的刘元度、《搜庙反正》中的游击队队长、《胜利年》中从事地下工作的村长、《新玉堂春》中的潘必正、刘秉义、《梁红玉》中的韩世忠等,充分展示了她唱、做的才华。中华人民共和国建国后,她在柳州参加桂工团,演出了《河伯娶妻》、《血泪仇》、《小二黑结婚》等新戏。之后,调广西桂剧艺术团为主要演员。1960年调广西戏曲学校任副校长。为中国戏剧家协会会员。

(李应瑜)

**赖发增**(1907~ ) 广西南宁市郊安吉乡屯绿村人。邕剧唢呐演奏员。

赖发增幼时酷爱音乐,常向其堂兄赖美增及村上人学习“八音班”的各种乐器。开始练笛子,之后又练唢呐并精心学习工尺谱。这期间,他曾跟名师雷辉廷、颜炳光学习邕剧曲牌、唱腔伴奏及民间吹打牌子。在唢呐演奏上,经过不断苦练,进步日渐显著。25岁开始跟南宁街上叫潘九的班主习艺。随之,便先后参加了隆安的“蒋大增班”、武鸣的“钧天乐班”、南宁的“月华园班”及“丁财贵班”、“少斌班”、“小武金班”伴奏演出。随戏班先后活动于广西的武鸣、宾阳、上思、马山、都安、上林、靖西、德保、天等、崇左、隆安等县。邕剧早期的乐队是摆在台上当众表演的。他的“八手”(大钹)也打得非常出色,在剧情发展至高潮时,他可将右手的一片钹,抛至三四米高的上空,同时,在地上打一个“咕噜毛儿”,待空中的钹片落下继续按鼓点合击。他吹、打、拉、弹件件皆能,并有丰富的传统音乐知识和演奏技巧。许多著名演员,争相邀请他去搭班伴奏。1951年参加市邕剧团。1959年,应聘到广西戏曲学校邕剧班任教。其传人潘思莲、陈忠华、凌有才等。现都在广西专业剧团任演奏员。

(高文秀)

**黄妹**(1908~ ) 正名润姣。彩调剧女演员,工旦行。永福县广福镇鸡石湾人。

黄妹自幼丧父,12岁时由母送与唐老叙家作童养媳。因其个性倔强不甘虐待,16岁逃离唐家,拜杨八学彩调。拿手戏有《赶子牧羊》、《娘送女》和《男反情》、《女反情》等。30年代,其夫莫品荣为躲避征兵,逃往桂南宁明县,她也与夫同往搭班演戏和教馆。1943年,夫病故,她流落异乡过着半农半艺的艰苦生活。1945年冬,返回桂林参班演戏。50年代初,

参加秦少云、俸画眉等组建的桂林农民彩调团,除演出外,还担任随团学员班的教学工作。1962年参加全区彩调老艺人座谈会,挖掘传统剧目和传艺。1964年退休后,仍在团内外热心任教。是中国戏剧家协会广西分会会员。

(柴 典)

**谢玉君**(1908~1982) 艺名如意珠,绰号天辣椒。广西桂林市人。桂剧女演员,工旦行。

谢玉君1918年入桂林人和园女科班,拜师周梅圃、徐青山。谢玉君得两位名师教艺,勤学苦练,三年出师,12岁登台,首次演出,就赢得了观众的满堂喝采,一时声名雀噪。她嗓音嘹亮,吐词清正,行腔委婉,身段俏丽,表演细腻熨贴、干净利索,擅演花旦戏、褶子戏,如《打桃赴会》、《桃花装疯》等等。她的唱工戏,更能显露才华。在《杏元和番》中“陈杏元在马上”的一段唱腔,其中一句由南路转北路,她唱得行腔委婉,荡气回肠。桂林的老戏迷听得如嚼橄榄,韵味无穷。她演《拷红饯别》一剧,深沉的演唱,抒发出莺莺无限的柔情离绪,感人至深。她与秦志精合演的《黛玉葬花》,与王盈秋合演的《女斩子》,被时人大为称赞。因而,民国初年,就与凤凰鸣,小桃红、桂枝香被誉为桂剧前期四大名旦;抗日战争时,又为后四大名旦之首。1937年,广西省成立戏剧审查会,对桂剧中不良内容进行改革,她应聘为审查会成员。1938年,欧阳予倩来桂主持广西戏剧改进会,1939年11月成立广西桂剧实验剧团,将《梁红玉》改编为桂剧。谢玉君饰梁红玉。由于演员阵容整齐,连演12天,场场满座,接着又在《木兰从军》中饰花木兰,《桃花扇》中饰李贞丽,《搜庙反正》中饰民妇,《新玉堂春》中饰苏三,无论是表演、唱念,都给观众留下深刻印象。1946年,一些士绅合资组织群众戏院,她与一些著名艺人参加,并将欧阳予倩曾经为他们建立的各种制度坚持和健全起来,演出了许多好戏。两年后,群众戏院因故停办,她们又组成榕城戏院,由谢玉君、刘万春为内台经理。由于她们的努力,使行将凋零的艺苑,再度繁荣昌盛起来。中华人民共和国成立后,1952年她与秦志精合演的《抢伞》参加第一届中南区戏曲会演和第一届全国戏曲会演,获表演二等奖。同年,她代表桂剧界参加在武汉举行的中南区文化工作会议。1953年,她当选为广西妇女代表,出席全国妇女代表大会,为执行委员。同年6月,广西桂剧艺术团成立,8月随团赴朝鲜慰问演出。为中国戏剧家协会会员,剧协广西分会第一届副主席。1960年欧阳予倩重看她的戏时,题诗“珠圆玉润曲翻新,赤帜歌坛八桂珍,意境弥高情更远,愿君长驻艺林春”相赠。1965年,调广西戏曲学校任教,对学员爱如子女,教学认真负责。

(李应瑜)

**李芳玉**(1909~1976) 人称“八百吊”。广西兴安县人。桂剧演员,工生、旦行。

他8岁时,考入“芳”字科班,先工旦行,后改须生。出科后又拜胡金云(祁剧有名的正旦王)为师,在艺术上继续深造。他扮相俊美,在当时的旦行中可算佼佼者。他记忆力强,

所以学的戏就比别人多,尤以高腔、昆腔戏最为拿手,如《来迟追舟》(饰陈妙常)、《打碗回煞》(饰刘青提)、《哑子背疯》(饰哑女)、《思凡》(饰陈妙常)、《海氏悬梁》(饰海氏)、《松林戏卜》(饰观音)、《金精戏仪》(饰金精)等等。他所饰演的角色,均以表演细腻、情感逼真、唱腔优美动听而著称。高、昆唱腔,学会容易,唱好难,一要嗓音好,二要掌握人物性格及唱腔微小的行腔变化。由于他先天条件优越,加上刻苦钻研,使自己清脆的嗓音,唱来字正腔圆,声情并茂。由于人的生理关系,男旦角不易演到晚年。所以他便在30多岁时改演须生。由于记忆力强,他所上演过的剧目,不是只记单篇而是能背全剧,所以改唱须生后不需剧本也能照演不误,如《清风亭赶子》、《宋世杰告状》、《班超投笔》、《文公走雪》等剧目,不论念白和唱腔,都滚瓜烂熟,演得逼真、得体。他所演唱的高腔、昆腔《尉迟耕田》、《追赶芙蓉》、《访白袍》、《尼姑下山》等剧目的大量唱段,均曾录成资料珍藏,可惜“文化大革命”中丧失殆尽。李芳玉1957年来到南宁,先后在广西桂剧艺术团,为出省的高腔剧目进行音乐设计;在广西文艺干校、广西戏曲学校任专业教师,培养出大批优秀艺术人才,如罗嘉年、苏格招等,为桂剧事业的继承和发展作出了贡献。

(刘鸣凤 李次剑)

**曾少轩**(1909~1984) 艺名云中鹤。广西桂林人。桂剧女演员,工生行。

曾少轩于1918年进入桂剧第一个女子科班“仁和园”学戏,师从邓宝珠、李步云、盘老冬等。开始她嗓音不好,专学武生戏。她勤学苦练,对自己处处严格要求,扎下了深厚的功底;把子熟练,武功扎实,身段优美。她所演的武功重头戏,如《马超打城》中的马超、《黄忠带箭》中的黄忠、《南阳关》中的伍云召等均较成功。演出一段时间后,她的嗓音突然变好,于是又开始学文戏。由于勤奋好学,虚心求教,所演的一些唱功拿手戏如《四郎探母》、《六郎斩子》等,唱来字正腔圆、感情真挚、优美动听。她更擅于演唱高腔、昆腔,如《拷打吉平》、《艄子打鱼》等剧的唱段均被录音作资料珍藏。《李密降唐》、《女斩子》、《叫街生祭》等弹腔戏,由中国唱片社灌成唱片全国发行。曾少轩技艺全面,能文能武,于1959年调广西戏曲学校任教,将自己的一生所学,毫无保留地传授给桂剧事业的接班人。

(蒋艺君 李次剑)

**刘万春**(1910~1974) 艺名芳瑶、别名“七岁红”。湖南祁阳人。桂剧演员,工丑行。

他出身梨园世家,1916年随父到广西,翌年进会芳园科班学旦脚。出科后,又先后拜桂剧名丑廖万泉、唐仙蝶为师继续深造。他自幼聪明伶俐,7岁登台自拉自唱轰动桂林城。由于他的勤奋和天赋,青年时期便走红桂、柳一带。他的官衣丑如《洛阳失印》、《审头刺汤》,水衣丑《十五骂菜》、《蠢子拜门》,折子丑《托亲讲情》、《活捉三郎》等等均演得既幽默、滑稽又不温不火,令人赞不绝口。另外,他的摇旦戏、婆子戏在湘桂两省区也堪称一绝,如《追赶芙蓉》中的龟婆、《相公变羊》中的神婆、《贼婆追魂》中的贼婆、《拾玉镯》中的媒婆等



等都演得既夸张又不失分寸。在《拾玉镯》中饰演的刘媒婆在全国第一次戏曲观摩会演中荣获三等表演奖。他不仅喜剧人物演得好,对正、反面人物同样刻画得深刻动人,如《九件衣》中的花二,《白毛女》中的穆仁智,《玉面狼》中的玉面狼等等都演得阴险、毒辣、狡诈,令人咬牙切齿痛恨;而在《蓝继子打砖》中扮的蓝继子,《药茶计》中扮的浪子,又都演得催人泪下。另在《连升店》中饰演的店老板,把个势力小人刻画得入木三分。他在青年时期就重视观察生活、学习生活。如为演出《打渔内审》中的渔婆,他常到河边观察渔婆的叫卖情形,还上船学习摇桨。为演好《追赶芙蓉》中龟婆走“小脚路”的步态,他曾尾随一小脚老太学着走了一条街,被时人传为佳话。为演好《瞎子观灯》、《瞎子闹店》,他常到盲人中去和他们交朋友,帮他们编词曲卖唱,不仅熟悉他们的外形而且了解他们的心理。他为人谦虚,不保守,博取众长融到自己的创作中,如移植楚剧《葛麻》,吸收京剧的丑脚腔到《卖皮弦》的唱腔中。他在演唱方面强调用丹田气,吐字归韵,要“一要一到头,二要二到尾,不能在台上鸡鸭鹅乱叫”。他的嗓音虽不太好,但每字每句都能送到观众的耳里。中华人民共和国成立后,他参加了中南区和全国的戏剧会演。1953年调广西桂剧艺术团,参加赴朝慰问演出团。他还能导戏和设计音乐。由他执导的戏有《九件衣》、《红娘子》、《西厢记》等;还恢复排演了欧阳予倩曾排过的《花木兰》、《梁红玉》、《渔夫恨》等戏,并为《秋江》、《刘海砍樵》、《昭君出塞》等戏设计了全剧唱腔。此外,早在三四十年代应聘仙乐科班教学。在广西桂剧观众中享有盛名的王琼仙、苏芝仙、张凤仙、秦婵仙都曾受过他的传授。老生陈宛仙也受过他的教益。他是中国戏剧家协会会员。

(刘云霞)

**陆德升**(1910~1983) 钦州市平吉乡洞庭村人。采茶剧演员。

陆德升19岁开始学唱采茶戏,先后从师张秀廷及“采茶金”等人,学习29晚,会27出传统剧目即出师。1949年前,每逢正月、二月,他便组班到广西上思、扶绥、龙州或本地各乡村演出,班名为“双凤采茶班”。农忙时回乡耕种,农闲时或教授采茶或组班演出以半农半艺为生。陆德升对钦州采茶戏的继承和发展曾作出重大贡献。由于他曾三次组班到龙州等地巡回演出,把钦州采茶艺术介绍出去,又将当地流行的“对子调”介绍到钦州地区来,促进采茶与彩调的交流。在他之前钦州采茶是没有彩调的唱腔、剧目的。现存于钦州采茶音乐中已采茶化了的彩调唱腔诸如〔大南舟〕俗称〔强盗腔〕、〔四平调〕、〔路牌〕等大多是由他移植过来的。他也是第一个将粤剧锣鼓运用于钦州采茶戏的人。在他之前。钦州采茶的锣鼓牌只有〔长流水〕、〔茶花锣鼓〕,非常单调。此外1958年他参加广东省现代剧目会演时把一首潮剧曲牌移植到钦州采茶戏来取名为〔船灯腔〕;电影《刘三姐》上映后,他又将主题曲移植到钦州采茶戏来,取名为〔桂林腔〕。60年代初期,他根据师傅口传钦州采茶的历史,编写出钦州采茶传记剧《开发梨园》。

(邓 飞)

**秦志精**(1910~1969) 艺名露凝香。广西灵川县二都村人。桂剧女演员,工小生行。

秦志精 16 岁入桂林人和园女科班学艺。她不识字,对剧本和剧情均靠她那惊人的记忆力。入科三个月即随科班赴平乐一带演出,后拜名小生熊兰芳为师。她嗓音圆润甜美,音域宽而清亮,唱做俱佳,戏路亦宽,早在 20 世纪 20 年代已负盛名。拿手戏有《黄鹤楼》、《三气周瑜》、《世隆抢伞》、《抱简进府》等。早年曾在桂林西湖酒家戏院当主要小生,之后,为南强、榕城等戏院和实验桂剧团等团体的主要小生之一。她的唱工,行腔婉转柔润,街巷间里,人们津津乐道,抗日战争时期,她在欧阳予倩编导的《新玉堂春》中饰王金龙、《人面桃花》中饰崔护、《木兰从军》中饰刘元度、《黛玉葬花》中饰贾宝玉、《白蛇传》中饰许仙、《桃花扇》中饰福王等性格各异的不同人物,她演来无不神形兼备,不温不火,恰到好处,充分展示了她的艺术功底和才能。1944 年第一届西南戏剧展览开幕时,当晚在国民戏院的联谊会上,她与谢玉君合演《离乱婚姻》(桂剧《世隆抢伞》一折)唱做工都得到好评。中华人民共和国成立后,她力求上进,刻苦读书习字,居然每天写得一页字,以后能阅读剧本。1951 年参加广西省土地改革委员会巡回剧团第三分团到各县演出,之后参加中南区第一届戏曲观摩会演,与谢玉君合演《抢伞》,获表演三等奖,并录制成唱片。1953 年调入广西桂剧艺术团,8 月参加中国人民第三次赴朝慰问团中南分团,前往朝鲜民主主义人民共和国慰问演出。1957 年 2 月广西人民出版社将由她和谢玉君合演的《抢伞》一剧曲谱出版单行本发行。1959 年广西戏曲学校成立,调戏校任教。1961 年参加自治区桂剧老艺人座谈会,为挖掘、整理桂剧传统剧目做了不少贡献。为中国戏剧家协会会员。

(李应瑜)

**覃刘明**(1911~ ) 原名覃少明。广西永福县塘城乡塘堡村人。彩调剧演员,工旦、丑行。

覃刘明青少年时期在家乡拜师学调子戏,其后以此为谋生手段。抗日战争期间流落至罗城县四把乡地门村,入赘刘姓人家,改名覃刘明。他曾先后在罗城四把街、大吴村、龙剏、梁莫、红星、三堆,东门乡古耀村,天河县北安一带传授彩调。1946 年在四把乡新村创办“新乐堂”,授徒有吴老禧、吴谢连、吴纯祥、吴吉扬等人。传授剧目有《毛国珍打刀》、《王三打鸟》、《蠢子拜年》等。当时罗城县境内的 20 多个彩调班社、经覃刘明传授或辅导的在半数以上。1962 年,他出席了自治区举办的彩调老艺人座谈会,与会期间,除口述了数出传统剧目外,还口传了不少唱腔,如〔摇旦风流腔〕、〔阴腔〕、〔观音赞〕、〔凤阳歌〕等等,都被收入自治区文化局编印的《彩调音乐》中。1975 年,虽已 64 岁,但他仍先后应聘到永福、临桂两县的农村去教了六七年彩调剧;1980~1984 年,又应聘在永福县文化馆,先后举办了四期彩调骨干培训班。1985 年又应资源县文化馆之聘,教了一期彩调班。覃刘明技艺较全面,生、旦、丑各行皆能。他教学作风严谨,为学员和群众所敬重。

(韦景泰 杨泽臻)

**蒋金亮**(1911~1984) 广西兴安县犁头圩人。桂剧演员,工净行。

他10岁与胞兄蒋金凯同入荔浦马岭金石声科班跟父亲蒋伯川习艺,后去湖南祁阳、宝庆地区,拜祁剧花脸夏福洪为师,随师傅在湖南永州、邵阳一带演出。后因父丧回桂,在桂林水东门一带演出。他头大额宽,身材魁梧,嗓音洪亮高亢,具备演花脸的先天条件,加上他勤奋苦练,功底扎实,当时曾以《荆轲刺秦》、《专诸刺僚》等戏驰名艺坛。40年代后期在桂林三明戏院、群众戏院演出,拿手戏有《泗水拿刚》、《秦府抵命》、《马刚带镖》、《李逵闹江》、《鱼藏宝剑》等,表演上工架扎实,唱做俱佳。他对花脸行的“勾脸”技巧狠下功夫,很有研究,他开的脸谱色彩鲜明、饱满、干净,人物个性突出。中华人民共和国成立后,他在桂林参加戏改会工作,导演过桂剧《白毛女》。1952年参加首届中南戏曲会演,1953年调广西桂剧艺术团之后,参加赴朝慰问团。在《将相和》中饰老将军廉颇,演得感情真切。1959年,广西桂剧艺术团进京演出,他在《放子·打堂》中饰秦灿,把秦灿私设公堂,打死秋儿的凶残、狠毒及老年失子的悲痛、私自打死人命的内心恐慌的复杂心理、感情,表演得层次分明,淋漓酣畅。他在《追舟》中饰演的老艄公,学习和借鉴川剧的表演技巧,将桂剧生行、净行、丑行的表演手法融合在一起,生动地塑造了热心、风趣、善良的老艄公的形象。他演的《李逵夺鱼》,运用桂剧净行的高难动作,表现了李逵憨厚耿直又富幽默的性格。1977年调广西戏曲学校任教,对学生的学艺成长尽心尽力,任劳任怨。在校任教时,画了50个桂剧净行角色脸谱的石膏头像,为桂剧艺术事业留下了珍贵的资料。为中国戏剧家协会会员。

(李应瑜)

**谭丽英**(1911~1972) 艺名文武英。南宁市人。邕剧女演员,工小生。

她7岁随兄(东坡,工花脸)跟班学艺。初时师从那莲七,工旦行。她除跟师苦练外,还博取众长,留心观摩前辈艺人的表演和唱念,并拜许少康为客师。年近20时,主演《白蛇传》(白娘子)、《花木兰》(花木兰)等剧,在南宁和左右江一带成名。1933年前后,与林庆兰同班,在林庆兰的影响和彼此切磋下,丽英在艺术上日臻成熟。她的演唱声情俱佳,口齿犀利朗爽,对于字音更为考究,绝无含糊不清,特别是处理大段念白,更为擅长,能适合剧中人的情感和身份。在云南个旧市与滇剧艺人同台义演时,滇剧艺人和观众曾赞她是邕剧的“唱家”。1951年,参加南宁市邕剧团,在经常演出的同时,为省广播电台录制了《陈姑追舟》(饰潘必正)、《长亭饯别》(饰张生)、《梅龙戏凤》(饰正德皇)、《三进士》(饰周子卿)等许多唱段进行播放。她的业徒有黄学超、何光尹和养女谭燕屏等。

(高文秀)

**黄芝兰**(1912~1980) 艺名“芝兰女”。广西武鸣县人。邕剧女演员,工散发旦。

黄芝兰出身邕剧世家,系著名邕剧小武黄三顺之妹。其父黄炳元艺名“武缘(鸣)九”,

青年时期学花旦，中年起改司鼓并拉二弦。黄芝兰幼时，随父兄学艺，13岁，参加陆荣廷的“军民乐”童子班，为主要演员；先后到南宁、扶绥、崇左、龙州、水口、谅山、河内、西贡和云南的河口等地演出。陆荣廷下台后，其父武缘九在龙州另组邕剧“钧天乐”班，芝兰与三顺皆为主要演员，兄妹经常合演《龙楼判》、《搜宝镜》、《泗水关》、《王庆卖武》等。芝兰以她清秀俊美的扮相，宽亮通畅的好嗓音和严肃不苟的表演，博得观众的热烈欢迎。25岁与邕剧名净蒋细增结成伉俪，夫妇双双在其兄“三顺班”搭班演出。她经常与三顺合作的拿手戏，武旦戏有：《刘金定杀四门》中的刘金定、《芦花河》中的樊梨花、《天门阵》中的穆桂英、《十字坡》中的孙二娘等；与细增合演的青衣戏有：《三官堂》中的秦香莲、《一捧雪》中的雪艳、《玉堂春》中苏三等。她还反串饰演《武松杀嫂》中的武松。她是一位能文能武、艺术造诣较高的演员，既能演刀马旦的靠把戏，也能演武旦的短打戏；既能演唱、做较重的青衣戏，也能演《红娘》等花旦戏。她的演唱清脆有力，节奏鲜明，感情充沛。在几十年的艺术实践中，主演过上百出戏，创造不少不同时代，不同性格的女英雄形象，不论是孙二娘、刘金定、穆桂英、段三秀等，无不栩栩如生。1951年春，她参加南宁市邕剧团后，在演出上，更为认真负责，一丝不苟；在教学上全心全意、诲人不倦，把传统表演程式、南派武打技艺等传授给学员。其传人有林宝群、钟小春、杜雪红等。50年代应邀为广西电台录音播放《杏元骂相》等戏的唱腔。

（高文秀）

**苏飞麟**（1914～ ） 艺名碧云霄。广西桂林人。桂剧演员，工小生。

苏飞麟自幼喜爱桂剧，16岁时，作为小票友步入剧坛，串演《辕门射戟》一剧中的吕布，以唱、做、念俱佳，扮相不错的效果受到戏班同仁的青睐和名老刘茂器重，即纳为徒。后入碧云科班继续学戏。出科后又投名小生蒋宝芬为师，技艺日臻成熟。他戏路宽、文武皆能，拿手戏为《三气周瑜》中的周瑜、《金精戏仪》中的宴仪、《月下来迟》中的潘必正、《金龙探监》中的王金龙和《梅仲闹堂》中的梅仲等。在40年代期间曾跨行当饰演了《大下宛城》中的张秀（须生）、《嫦娥奔月》中的后羿（净）、《十五贯》中的娄阿鼠（丑）和50余本的连台戏《西游记》中的孙悟空（武丑）以及《方世玉打擂》中的伍板（老旦）。50年代初，他率明星桂剧团赴湘、鄂演出，颇享盛名。1952年他以高腔《月下来迟》中潘必正一角，获湘南戏曲汇演甲等演员奖。他原以传统的真假嗓演唱，至50年代改用全真嗓（本嗓），由于他在数十年的演唱艺术中善吸百家之长，练就了演唱运腔上按节奏（板眼）抢板偷腔的唱法，听来别具一格。如《三气周瑜》中，周瑜被杀得丢盔弃甲、落荒逃命口吐鲜血时，他压低嗓音唱出：“我心中恼恨诸葛亮，阴阳八卦比吾强……”深刻地揭示了周瑜因傲慢自信而落得个恨、悔、羞、怒交织的惨痛结果，成功的渲染了剧情，融演技、唱腔为一体，将周瑜此时此境的惨痛心情刻画得恰如其份。他所演的剧目不管是弹腔或高腔，均以自己的演唱技艺及表演风格成功地塑造了各个不同人物的艺术形象。1984年，中国艺术研究院将他主演的《三气周



瑜》、《黄鹤楼》、《金精戏仪》等进行录像珍藏。

(苏兆斌)

**庞泰声**(1917~ ) 广西浦北县六良乡人。鹧剧演员,工小生。

1950年他与其弟庞铭声拉班组建六良粤剧团。1957年改班为唱鹧。他善于兼收并蓄、博采众长,把粤剧演唱、表演之精华为鹧所用。他演唱纯朴富有韵味,在吐字、运腔上功底厚实,独具风格。1959年他把鹧剧《头堂歌》、《鹧舞》进行再创作,参加合浦廉州民间文艺会演获奖。1979年,玉林县城厢举办鹧剧会演,由他导演、主演的鹧剧《龙凤裘》获一等奖。他的代表作除古装戏还有现代戏《参军英雄》、《服鸡姆》等。

(李薇薇)

**杨 丰**(1917~ ) 钦州市康熙岭乡团和大队青草坪村人。采茶剧编、导、演。

杨丰11岁至14岁从师周六公学唱采茶兼习武。出师后,追随师傅周六公采茶队到钦州、防城两地演出。起初饰演小旦,至20岁后饰演茶公(小生)。30岁左右,师傅周六公年纪已大,采茶队之事多交他主管,从而集编、导、主演于一身。由于杨丰从小学武,身体素质好,又有一副好嗓子,年轻时在其主演的剧目中,加入了较多的高难度动作,如全蹲180度过位空转,立地前空翻及下板腰等。年轻时,声音洪亮,铿锵有力,壮年以后他注重对采茶唱腔的润色,使唱腔更婉转、圆润、老练。从而丰富了传统的采茶唱腔,促进了采茶剧的发展。

(邓 飞)

**朱锡华**(1918~ ) 壮族。广西象州县人。桂剧音乐设计。

朱锡华毕业于广西艺师高级班,1949年11月参加中国人民解放军桂中支队第八团政工队,任副队长。1950年转业地方。广西音乐工作室成立后,调音乐工作室工作。1954年,调国营广西桂剧艺术团,任专职音乐设计。1956年参加在京举办的第二届戏曲演员讲习会。翌年又参加中国戏曲研究院举办的戏曲音乐进修班。结业后回团负责音乐设计工作。1959至1983年期间,由他设计或参与设计的剧目有《武则天》、《桃花扇》、《一幅壮锦》、《百花赠剑》、《红棉坳》、《旅店风波》等近20出。这些剧目基本都是剧团(包括区团和桂、柳二市桂剧团)的重点剧目或参加会演的剧目。桂剧界的内行与观众认为朱锡华设计的音乐“既不保守也不冒进,恰到好处”。朱锡华与满谦子、程秀梅共同搜集、记录的桂剧唱腔、曲牌、锣鼓点,经整理、编辑、撰写评介文字后,一部《桂剧音乐》专著于1961年由广西人民出版社出版。此外,与程秀梅合作记录,整理了由桂剧名旦谢玉君、著名小生秦志精演唱的《抢伞》全剧音乐总谱,于1958年由上海音乐出版社出版。还与程秀梅共同搜集、记录整理了《桂剧传统音乐资料汇编》第一、二、三集,由广西壮族自治区文化局戏剧研究室作内部资料印发。还记录整理了桂剧传统剧目《醉汉》、《雪夜访普》、《松林戏卜》的全剧音乐

总谱,由广西桂剧团印发。另还为广西戏曲学校记录整理了桂剧传统剧目《双拜月》、《花子骂相》、《叶保写状》的全剧音乐总谱,作桂剧教材印发。在理论研究方面,他曾于1982年9月,在“全国高腔学术研讨会”上宣读了论文《桂剧高腔的词格与曲格》约70 000字,会后收编入论文集出版。1985年4月应广西音乐家协会与广西艺术研究所约稿,写了《浅析桂剧声腔音乐》约30 000字,收编入由广西艺术研究所编纂的《广西戏曲音乐简论》,于1985年4月由广西民族出版社出版。还应广西人民广播电台特邀撰稿并播讲《桂剧音乐介绍》共六集。应广西艺术学院邀请为音乐系讲课,编撰了《桂剧音乐试用教材》一部。为中国音乐家协会广西分会会员,第一、二届常务理事、理事。

(朱 漓)

**蒋细增**(1919~1985) 南宁市人。邕剧演员,工净行兼文丑。

蒋细增出身邕剧世家。由其世祖蒋肇宽起,演唱板凳腔和宾州戏,传至细增,共有五代。他自幼继承家学,10岁起跟随父兄学戏,13岁,在《泗水关》中饰薛刚,由于演出认真赢得观众喝采。14岁演出《王彦章摆渡》,16岁参加“英庆乐班”。17岁在“牛巴六班”演戏时,是他艺术上向高峰攀登时期,他在继承家传的基础上,广泛吸收前人之所长,所演的每个戏,都有精到之处。20岁与名旦芝兰女一起做戏并结婚。21岁在其内兄黄三顺班,以文武生、净和丑行兼工演出。1951年,参加南宁市邕剧团。他所塑造的人物,如《夜审郭槐》、《三官堂》中的“铁面包公”,《高旺进表》中的“笑脸高旺”,《狮子楼》中的“泣相武大郎”和《审诰命》中的“芝麻官汤成”,以及《三进士》中的张文远,《宝莲灯》中的刘彦昌,《辕门斩子》中的杨六郎等,给观众留下深刻的印象。他的演唱苍劲老练、感情充沛、吐字清楚。在唱法上平稳自然、委婉细致,对于各种不同的人物感情,都能准确地表现。同时,他还能熟练地掌握音韵法则,使演唱吐字收声既有依据,又不受束缚限制,在不违背规律的原则下灵活运用。由于他善于体会剧情,有娴熟的演唱技巧,因而形成了邕剧较有影响的唱腔流派。他为《中国戏曲音乐集成·广西卷》搜集邕剧唱腔和曲牌的记录工作,给予了很大的支持;在病重住院期间,还撰写了《邕剧是南宁戏》的长篇文章,为后人研究邕剧提供了宝贵的资料。50年代后期,灌制了《高旺进表》、《三击掌》等唱片。

(高文秀)

**黎善良**(1919~ ) 别名黎三弟,艺名打鼓三。广西邕宁县吴圩乡人。邕剧鼓师。

黎善良从小受家庭影响,喜爱音乐。11岁时随本地班名唢呐演奏员的父亲黎保廷学艺,初学大锣、大钹,次年学打鼓,并学吹唢呐。经常随(周)桂南(邕剧小武)班,在南宁的西平桥、亭子以及沙井、苏圩、东门等地演出。凡有演员对戏、走台位时,他都争取在场,口念锣鼓经,心记演员的表演动作。13岁时和彭安等组织了一支数人的吹打乐队,常在酒店、排口等处演奏。18岁时,去武鸣县“英庆乐”(文武英和林庆兰)班,专学打鼓,拜盲鬼德(隆安县人,本名不详)为师,在名鼓师的严格要求和精心传授下,掌握司鼓技巧,进步甚快。不

久,该班演出皆由他司鼓。在老口区演出时,因鼓技娴熟遂被其他戏班请去教授吹打。自20岁起,在沙井、可利村等地,曾跟其父收徒传艺,父教唢呐他教打击乐器。同时,先后参加了黄三顺班、那莲班、蒋明甫班和黄金贵等班的乐队伴奏。1951年参加南宁市邕剧团,又拜黄醒焕和梁池为师。他虚心学习别人长处,不断总结学习心得,专心背戏、背演员的各种动作,掌握以音乐节奏烘托气氛的技巧。主要演员李名扬、黄少金、蒋细增、林宝群等上戏时,都争相要他来打鼓。此外,他能经常与演员磋商技艺,掌握演员动作的准确性,演出时要求自己主动配合演员,随机应变,绝不能把演员“亮”在台上。60年代起,他不仅掌握了工尺谱,还虚心学习简谱,对创编新戏的配曲和伴奏,作出不少的贡献。

(高文秀)

**尹 羲**(1920~ ) 艺名小金凤。广西桂林市人。桂剧女演员,工旦行。

她9岁入小金科班学戏,师从袁润荣。初学武小生,兼学花脸、须生,因高台倒翻跌伤腰部,改学旦行。由于她生旦净各行功夫都勤学苦练,所以打下了扎实、深厚的传统技艺基础,为艺术创造积累了丰富的手段和经验。她的嗓音虽不太理想,但唱起来声音响亮,吐字清楚。1937年,广西省成立戏剧审查会,对桂剧剧目中低级庸俗的内容进行审查和改革。她参加了这一工作。当时虽然还很年轻,但在群众中却早已享有盛誉。抗日战争时期,欧阳予倩来桂主持桂剧戏改工作时,她主演过《梁红玉》、《木兰从军》、《桃花扇》、《人面桃花》、《玉堂春》、《渔夫恨》、《断桥会》、《烤火》、《放子》、《拾玉镯》等剧。她以激昂的情绪,饱满的感情,创造了这些具有新意的舞台形象,使观众耳目一新。在当年抗日热浪滚滚的桂林,对激发人民群众奋起抗日救亡,鼓舞民众的爱国热情,起到了难以想象的演出效果和社会影响。桂林市为之轰动一时。中华人民共和国成立后,1951年她参加广西土改工作团期间,演出了《九件衣》、《白毛女》、《仇深似海》、《小二黑结婚》等。在桂剧艺术团期间还主演了《闹严府》、《武则天》、《洪宣娇》、《朝阳沟》、《开步走》、《放子》、《烤火》等。1952年,参加中南区戏曲会演和全国第一届戏曲观摩会演,她演《拾玉镯》中的孙玉姣,获表演一等奖。1954年长春电影制片厂将《拾玉镯》拍成电影,成为广西最早拍成电影的戏曲剧目。尹羲将孙玉姣演得细腻熨贴,活泼清新,在崔嵬导演的帮助下,她大胆设计了一些动作、改革了一些唱腔,使《拾玉镯》如出水芙蓉,鲜艳飘香,成为她的代表作。以后她参加赴朝慰问团,调广西桂剧艺术团任副团长。1956年参加全国第二届戏曲演员讲习会,以《拾玉镯》的表演经验进行讲授。曾任全国文联委员,广西文联副主席,中国剧协常务理事,广西剧协副主席等职。1972年至1979年在广西艺术学院附中任教。1979年调任广西戏曲学校校长。(后改为广西艺术学校,仍任名誉校长)。

(李应瑜)

**赵孟伯**(1920~1975) 壮族。广西德保县都安乡都安街人。壮剧老艺人,工生行、丑行。

赵孟伯先前学过提线木偶戏。1955年以壮剧《宝葫芦》参加在北京召开的全国第一届业余音乐舞蹈会演,获优秀节目奖。他饰的焦大,把遭遇苦难的身世和满怀善良愿望的理想唱得泪随声下。赵孟伯是个半文盲的艺人,但他能勤学苦练虚心求教,遇到不懂的词句,就向同行请教,务求弄懂为止。对于了解曲意,表达曲情十分重视。他的表演特点是洒脱大方,动作洗练优美,节奏感强,一举手,一投足,都落在锣鼓点上。他善于用形体动作表现人物感情,如在《宝葫芦》中饰的焦大卖柴给员外,反被诬陷压死“宝猫”,被逼盖了手印,垂头丧气回家,一进门,浑身哆嗦,下唇内向颤动,讲中带哭,唱中含悲,并以两脚走“螃蟹步”来表现焦大内心极度悲愤的感情。赵孟伯晚年多演丑角的重头唱功戏。如在《水轮泵之歌》中他饰演的富农黄富隆,唱得字正音清、声响悦耳。他心中装有广大观众;在南路地区演出时他用南路壮话演唱,去到北路地区演出又能用北路壮话演唱。1956年在民营公助的德保县壮剧团时为民选副团长。他创作的《双喜奇缘》、《拈猪菜》参加1967年广西文艺会演获剧本创作三等奖。与黄灯炜合作移植,翻译的剧本有《二度梅》、《白蛇传》、《梁祝》、《孔雀东南飞》等。曾任剧协广西分会第三届理事。

(韦 苇)

**刘民凤**(1921~ ) 湖南桃川县人。桂剧女演员,工生行。

刘民凤1932年入“和兴”科班学戏,1937年出科后,又从师郑连荣、何芳馨、余金瑞,在艺术上继续深造。她戏路宽广、表演认真,所演出的剧目繁多,较突出的弹腔拿手戏有《兵困荥阳》中的纪信、《审柏文连》中的柏文连、《秦琼表功》中的秦琼、《十道条陈》中的褚遂良;高腔戏有《文公走雪》中的韩愈、《铐打吉平》中的吉平、《单刀赴会》中的关羽;昆腔戏有《六国封相》中的苏秦、《岳飞斩子》中的岳飞;老旦戏有《太君辞朝》中的太君、《红灯记》中的李奶奶、《沙家浜》中的沙奶奶等等剧目和角色。不管古装戏或现代戏,她都能演得感情真挚,形象逼真。刘民凤在声腔方面也颇有造诣,不管是桂剧弹腔、高腔、昆腔,十分熟悉并能根据人物性格,润腔演唱,可算得是声情并茂,字正腔圆。她演唱的《文公走雪》、《西篷击掌》等剧目的部分唱段为广西电台录音、播放或珍藏。她退休后,接受广西戏曲学校桂林分校的聘请,在“八〇”、“八一”桂剧班任教。将自己的技艺毫无保留地传授给桂剧事业的接班人。

(李次剑)

**黄灯炜**(1921~1976) 壮族。靖西县城郊亮表乡大晚屯人。壮剧老艺人,工生行。

他幼年随父唱壮族提线木偶戏,也学唱壮戏,熟谙音乐,能操一手好“土胡”、“清胡”;尤擅于唱工。1960年中国唱片厂灌制壮剧唱片,他个人灌制了《百鸟衣》、《红铜鼓》、《玫瑰花》、《夜明珠》、《水轮泵之歌》等戏中的唱段。抗日战争后期曾到越南高平等地演出过提线木偶戏。越南边境村寨,以能请到他来唱戏为荣。平时与同行一道钻研技艺,日益提高。他戏路宽,演唱木偶戏时,不论男人、村女、元帅、老汉,都能演出各自的性格,互不雷同,且各



有分寸。尤其是演唱丫鬓唱段,听起来机灵活泼,幼稚天真;小姐唱段则端庄稳重,感情深沉。至于贵妇人的雍容华贵,村姑的痴憨泼辣无不刻骨传神,各尽其妙。他有副好嗓音,一本连台戏,一唱七天七夜不倒嗓,为人们所乐道。黄灯炜演壮剧的特长是脸风好,表情生动,他很懂得“眼灵睛用力,面状心中生”的诀窍,特别注重眼神,眼睛练得很活,通过眼神的运用,准确地反映出人物的内心世界。他从民间传说和历史故事中改编了不少壮剧本。1958年庆祝壮族自治区成立演出的壮剧《红铜鼓》是他创编的,中国戏剧出版社和广西人民出版社分别出了单行本且被译成外文,流传国外。1982年自治区举办的30年来戏剧评选,该剧获创作三等奖。此外,他还创作改编有《猩猩外婆》、《毛红玉音》、《侬智高》、《移花接木》等。

(韦 苇)

**赵若珠**(1922~1978) 原名赵明珠,艺名庆顶珠。瑶族。广西全州绍水茅兰村人。桂剧女演员,工小生行。

她7岁被继父卖予桂剧名伶赵元卿。赵令其习桂剧,先拜饮誉桂北的文武小生马玉珂,后拜有“活武松”称誉的曾爱蓉为师。其父其师教徒以严闻名。赵若珠自小饱经忧患,性格刚毅坚强,在严师严父的马鞭下学艺,经常遭到痛打。每逢登台演出,其师手持马鞭在“马门”旁等候,演出错一处,下场就打一鞭,错两处打两鞭。年纪小小的她,从不啼哭求饶,性格更加坚毅,从难从严要求自己。高超的演技就是在严师的三鞭六打下扎扎实实学成的。同行和观众都说她经得打,于是“打不死”的浑名竟然流传开了。赵若珠扮相英俊,嗓音优美甜润,文武全才,出台亮相,炯炯有神。她特别擅演周瑜一角,有“活周瑜”之誉。她演的《黄鹤楼》、《三气周瑜》、《辕门射戟》,那气度、神韵、风采,以及极富魅力的唱做,为时人所赞赏。她演《刘高抢亲》中的刘高,跳跃翻腾,武打动作干净利索,英武气概见于眉宇,没有半点女儿姿态。演《西厢记》中的张生,儒雅潇洒,风度翩翩,为人称道。她的《北门擒布》也演得十分出色。40年代初,她已成为桂剧界不可多得的文武女小生,在桂北一带很负盛名。平乐戏院老板竟以她的艺名“庆顶珠”把戏院改为“庆顶戏院”。中华人民共和国建国后,她曾随团多次参加重大观摩演出,参加赴朝慰问团。50年代已为广西桂剧艺术团主要小生之一。她的《三气周瑜》、《黄鹤楼》、《宝莲灯》等唱段被灌成唱片,广为流传和珍藏。1956年曾参加文化部举办的第二届戏曲演员讲习会学习。

(李应瑜)

**韦 苇**(1923~ ) 壮族。广西邕宁县人。壮剧作曲。

韦苇于1939年冬参加南宁战时工作团,从事抗日宣传工作。1947年9月考入广西艺专学音乐,1952年9月毕业,分配在原校任助教。创作《土改组歌》,其中《庆祝土改大胜利》由《中南歌选》、《广西歌声》发表,并选入《我爱我的祖国》歌集,由中南文学艺术出版社

出版。1956年调到桂西民族歌舞团,创作大合唱《太阳照进大苗山》,广西歌曲评奖获一等奖,选入《得奖歌曲集》出版。1957年创作的《好个日头好个天》、《了罗山歌》、《壮族歌圩》参加在北京召开的全国歌舞会演,《歌曲》、《创作与学习》发表后,前两首选入庆祝国庆十周年《歌唱祖国》歌集出版;《好个日头好个天》由中国唱片社灌制唱片。1958年庆祝广西壮族自治区成立创作的《红水河有三十三道湾》由壮族歌唱家李志曙作献礼独唱曲目,灌制了唱片,《音乐创作》发表;中国音乐学院选入《声乐教材曲选》第四集。1960年为民间歌舞剧《刘三姐》第三、四、六场设计音乐,上海文艺出版社出版选段单行本。1960年底调到右江壮剧团从事壮剧音乐设计工作,曾为《宝葫芦》、《百鸟衣》、《红铜鼓》等剧设计音乐。1964年《水轮泵之歌》(剧本执笔)参加全区现代戏会演,中国唱片社灌制唱片选段。《梅峰岭》(音乐设计)参加1978年庆祝广西壮族自治区成立二十周年演出,剧本及唱腔由广西人民出版社选入《广西戏剧选》出版。1984年《金花银花》音乐(合作)获广西第一届剧展优秀音乐奖;同年11月参加在云南省昆明市举行的全国少数民族题材录像展放,获优秀奖;1985年11月参加在北京举行的全国戏曲会演,获文化部颁发的音乐设计奖。专著和论文有《壮剧音乐初探》,选入1985年广西民族出版社出版的《广西戏曲音乐简论》中,《壮族多声部民歌概论》广西音协、广西群众艺术馆组编出版;《壮剧唱词格律》选入北京大学出版社编辑的《民间诗律》出版;《壮剧》条目为《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》、《中国音乐词典》、《中国戏曲剧种手册》出版。为中国音乐家协会会员,音协广西分会第三届常务理事。

(黄佩珊)

**农正丰**(1923~1985) 壮族。广西德保县城东安街人。壮剧演员,工丑行。

他15岁开始随父学邕剧,曾同街上邕剧戏班到巴头等地演出。中华人民共和国成立后,出任街政府主席、乡长、小学教师等职务。1951年任街政府主席期间,热心支持东安街业余演剧队演壮剧,并登台演出。演剧队上演根据连环画改编的《王贵与李香香》时,他饰演王贵一角。1955年壮剧《宝葫芦》进京参加全国群众业余音乐舞蹈观摩演出,他饰演师爷。他戏路较广,文生、丑生、老生都很拿手,尤其是丑生最擅长。他参加演出的剧目有《梁山伯与祝英台》中的梁山伯、《十五贯》中的娄阿鼠、《红铜鼓》中的酒奸、《洪湖赤卫队》中的老么、《百鸟衣》中的师爷等上百个比较主要的角色。他做戏细腻,表演不落俗套,并能根据不同的规定情景,灵活、变化地刻画人物。他演戏强调有功有法,重视内心和外形结合,因之舞台效果较好,很有壮剧丑行的表演风韵。曾与人合作创编的剧本有《水轮泵之歌》、《西山坳》、《夜明珠》、《两个红小兵》、《百鸟衣》、《水火衣》等。其中《水火衣》一剧1957年参加百色地区文艺会演获优秀剧目奖。他多才多技。吹箫、拉二胡、打击乐器都拿得起。是中国戏剧家协会会员,广西文联委员、中国戏剧家协会广西分会第三届常务理事。

(阎奇雄)

**李福林**(1923~ ) 湖南省新田县人。彩调剧琴师。

他于1931年随演花鼓戏的父亲来广西柳州,以轿行吹鼓手为生,后跟艺人曾老五学调子戏,工旦行和童生,以演唱《娘送女》(饰娘或女)、《女反情》(饰女)等“数板戏”最为拿手。1941年随师傅在柳州市飞燕大舞台卖票演出两月余。中华人民共和国建立后,随黄振清调子班在柳江县各乡镇演出和传艺。1952年和1953年两次参加宜山专区举办的沙塘彩调训练班和怀远彩调老艺人研究班。李福林在此期间贡献出〔敬酒腔〕、〔送哥腔〕、〔哭板〕、〔忧板〕等传统唱腔10余首和《下南京》等“数板戏”数出。1955年进广西省文艺干校彩调班学习,1956年分配在省彩调剧团任专职琴师。他演奏的主胡花音多、打音多、风格浓郁,独具一格。1955年《龙女与汉鹏》、《王三打鸟》进京演出时他担任主胡伴奏。

(柴 典)

**李名扬**(1924~ ) 广西贵县人。邕剧演员,工小武行。

他出身梨园世家,其父李燕超(艺名“金山超”)系下四府一带著名的小武行演员。李名扬幼时热爱戏曲,11岁起即向武打教师刘三学武功。13岁参加“胜寿班”,并拜著名小武演员熊世珍(艺名“黄泡养”)为师,边学边演,很快掌握了各种筋斗,并学会“江湖十八本”。16岁起,因得熊世珍悉心指点,加上他勤学苦练,进步较快,能跟师傅一起做戏,师傅演第一小武,他演二、三小武,如《狮子楼》中的武松和西门庆,《李槐卖箭》中的李槐和公孙赞,《一气周瑜》中的周瑜和赵云。20岁时,到湛江参加“番薯觉”的“胜利班”,由于唱做念打俱佳,开始做主要演员,曾演出《雪仲冤》、《黄花山》等戏受到好评。如《拦江截斗》饰演赵云表述当年在长坂坡救阿斗的情景时,由于嗓音好,口齿清晰,顿挫鲜明,激昂愤慨之情扣人心弦。他的武功高超,如在“乱府”排场中,他的跳“双照镜椅”、跳“高台椅”、铲“高台椅”等都表演得熟练而利落,尤其后面的“大过山”(用三张桌子叠起当做高山,中间斜竖一条大竹杆),背着花旦演员,站在悬空的大竹杆上表演各种惊险动作,充分显示了他的技艺才能。此后辗转演出于广东下四府和广西玉林、贵县、南宁、武鸣等地。1949年初,他组班“舞龙剧团”,在南宁市津头大树下戏棚,连演8个月,盛况不衰。1951年春,参加南宁市邕剧团。1955年,广西首届戏曲会演时,他饰演《拦江截斗》中的赵云,《五台会兄》的杨五郎,皆获优秀演员奖。1957年春,在广州参加由中央文化部举办的第三期戏曲演员讲习会期间,他和黄少金与粤剧艺人区少基同台演出《拦江截斗》时,引起广州戏曲界的极大关注。同年年底,邕剧团应邀赴广州演出,他主演的《五台会兄》、《李槐卖箭》、《拦马》、《拦江截斗》等戏,引起极大轰动。由于他的声音高昂宽厚、唱工好、武工底子深,又不断地革新创造,使《拦马》、《五台会兄》、《李槐卖箭》、《百鸟衣》、《连环计》等,都以其优美、娴熟、灵巧的演唱和表演,给时人留下深刻的印象。尤其是前面三出折子戏,唱做并重,已成为他具有自己特色的代表作。如:《拦马》中的焦光甫(武丑)所唱的〔流水弋板〕,行腔如流水,抑扬得当,诙谐优

美,配以扎实的武功,把人物演得维妙维肖,妙趣横生。《五台会兄》中的杨五郎(净,小武开脸),以委婉动人的〔南路平板〕叙述杨家将的不幸遭遇,唱得既慷慨激昂又深沉动人,润腔悦耳咬字清楚,将人物的思想感情,表达得恰到好处。《李槐卖箭》中的李槐(小武),以高亢而深沉的〔北路平板〕和〔卖子腔〕,叙述英雄的困境,加上其细致的做工,准确地把李槐倔强的英雄形象,栩栩如生地展现在观众面前。

(高文秀)

**江 波**(1925~ ) 原名江容安。原籍安徽省黟县,出生于江西省萍乡县安源镇。彩调剧编导。

江波于1943年7月毕业于广西省立艺师美术研究班,从事初、高中艺术教育及群众文化工作十二载。1956年调广西彩调剧团,历任导演、副团长、顾问。于1951年春、夏深入桂北地区山乡采访彩调老艺人,搜集、整理彩调剧各行当的唱腔、冷场曲及锣鼓牌,编纂成《调子曲集》,于1954年由中南人民文学艺术出版社出版,发行全国;1955年由湖北人民出版社增订再版。1951年至1954年间,主持举办三期地区级彩调老艺人训练班,搜集整理彩调传统剧目、音乐、表演和剧种的历史沿革。1951年组织三个彩调业余剧团,编导一台配合“土改”的剧目,巡回宜山专区“土改”试点地区演出。1952年至1954年先后导演彩调《一担翻身粮》、《探干妹》参加中南区第一、二届戏剧会演。1955年导演《龙女与汉鹏》、《王三打鸟》晋京参加全国群众音乐舞蹈会演。1960年参加歌舞剧《刘三姐》编导组。1965年导演彩调儿童剧《三朵小红花》参加中南区戏剧会演后选送赴京汇报演出。1975年复排数台彩调优秀传统剧目巡回区内县镇乡村和云、贵、川等地演出。此后曾导演《八姆正传》、《潘曼小传》、《百事叉做媒》、《杜娟》等剧参加广西第二、三届“剧展”,均获省级重奖。中央文化部、国家民委授予《潘曼小传》创作(合作)银奖,《金花银花》导演(合作)二等奖。总计出版《乡音集》等专著及发表剧论、剧评、剧本近百万字。80年代初、中期将他亲自改编、导演的彩调传统剧《换子记》、《二女争夫》、《半夜拜菩萨》、《阿三戏公爷》、《蓝三妹》、《王二报喜》、《探干妹》、《跑菜园》等录成盒式音带出版。他任职40余年,执导大、小传统戏,现代戏上百出,演出超2000场。在长期的艺术实践中,形成独有的艺术风格。是中国剧协会员,中国少数民族戏剧学会会员,剧协广西分会顾问。

(安 宗)

**林瑞仙**(1925~ ) 原名林宗德。广西桂林人。桂剧演员,工净行。

林瑞仙1940年考入桂林“仙乐”科班,师从苏荣兰、张寿生、刘万春、刘长春等。在老师的精心指点和自己的刻苦钻研下,他基本上掌握了桂剧艺术中的“四功五法”。学戏三年出科后,在广西大部分市、县及湖南部分地区演出。多年的舞台实践,积累了较丰富的经验,使他戏路宽广,艺术日臻成熟。他整理、导演和主演了一批桂剧优秀传统剧目,同时也是他的拿手戏,如《女巡按》、《父与子》、《高旺进表》、《鱼腹山》等。他主演桂剧《鱼腹山》中的刘



忠敏,获1955年广西文艺会演表演一等奖。在歌舞剧《刘三姐》中饰演莫海仁,随剧团在全国巡回演出500多场,并赴香港、新加坡等地访问演出;80年代初全剧拍成电影。林瑞仙对桂剧音乐唱腔也颇有研究,如《高旺进表》中的高旺,在与失散多年不相识的儿媳对唱时的大段唱腔,按传统的唱法,既平淡无味又表达不出人物的情感,经他改革后,把音域放宽,高低行腔,起伏跌宕,婉转自如。把高旺爽快明朗、精犷豪放、粗中有细的性格,刻画得恰到好处。他还能演小丑、摇旦,如《拾玉镯》中的刘妈妈等,表演均较成功。此外,司鼓也是他的专长,演奏时节奏鲜明,感情充沛,因此观众和同仁称他为集各门艺术于一身的多面手演员。

(李次剑)

**何长佑**(1926~ ) 柳城县大埔镇人。彩调剧演员,工小生行,后任导演。

何长佑于1946年开始学演彩调,1951年参加柳城县戏剧组。组织业余彩调团演出过《纠纷》、《三代仇》、《丰收乐》。先后参加宜山专区和广西省文艺会演,获优秀演员奖。1955年作为《龙女与汉鹏》剧组成员赴京汇演。后与傅锦华合作录制《龙女与汉鹏》唱片发行全国。同年考入省文艺干校彩调班学习,1956年分配彩调剧团任演员。1962年因病退职。1965年应聘在省戏校彩调班任教。1972年回柳城县文艺队。曾执导过《鹧鸪啼》、《茶林会》、《心中有数》、《燕衔泥》等大小彩调剧目50余出。其中1967年执导的《追鱼》、《追求》参加全区现代戏观摩演出,分别获二、三等奖;1983年执导的《风云趣录》获柳州地区文艺会演导演二等奖、柳州市首届舞台艺术“歌仙奖”的导演奖。为中国剧协广西分会会员。

(柴 典)

**玉芙蓉**(1927~ ) 本名周张荣。平乐县人。桂剧女演员,工旦行。

她1942年拜桂剧名老袁兰舫为师,在严师的培育下扎下了深厚的功底;日常演出虚心向同仁求教,她的表演艺术水平日臻成熟。由于她生长在旧社会,家境贫寒,尝尽了艰辛苦难的生活,因此她最擅长演悲剧人物,如秦香莲、寇承玉等角色,将剧中人物的思想感情演得逼真、动人。不管是饰演弹腔戏中的秦香莲、《大闹严府》中的严婉玉,或高腔戏《金精戏仪》中的金精、《磨房会》中的李三娘,他都演唱得各有特色。尤其以前演出全无音响设备,更无字幕幻灯,可是她的每一段唱腔,都能让坐在剧场最后一排的观众也听得清清楚楚。她演唱的唱段已录音保存,电台经常播放。1981年她调到广西戏曲学校桂林分校“八一”桂剧班任教,把自己毕生所学,耐心细致、毫无保留地传授给桂剧事业的接班人。

(李次剑)

**李道奇**(1927~ ) 广西融水县人。苗剧创始人之一,苗剧作曲兼导演。

他1951年到融水县文艺队工作,当歌唱演员及乐手。1952年成立大苗山苗族自治县

后,调县文教科从事文化工作,曾负责组织(并带队)民间艺人去南宁参加全省民间文艺会演。1954年调县文化馆。在此期间多次抽调到专区负责彩调训练班,教练彩调唱腔及身段,并组织学员排戏公演,培养了不少文艺人才。而且满腔热情深入苗、瑶、侗、壮村寨,向民间艺人学习,搜集了大量民间艺术作品,在改革提高苗族群众性的芦笙演奏及踩堂舞蹈方面,做了一些有益的工作。至今一些村寨的芦笙队和踩堂队,仍采用李道奇50年代设计的动作。1955年至1956年,李道奇与覃桂清一同提出了创建苗剧的设想并亲身力行,创造性地把《友蓉伴依》、《哈迈》搬上舞台。一人兼任导演、编曲、舞美设计、舞蹈设计数职。大胆运用苗族生活和民间文艺素材。为创造苗剧唱腔及表演动作、舞台美术,做了艰苦的探索,为创建苗剧艺术作出了具有历史意义的贡献。

(黄朝瑞)

**宋德祥**(1928~ ) 笔名宋辰。辽宁省营口市人。作曲、指挥、导演。

他于1948年自营口市联合中学肄业参加中国人民解放军文艺团体,历任组长、小队长、分队长、副队长兼作曲、指挥。1955年转业地方,历任文艺干校、戏校教师及戏曲剧团的编导组长、导演、艺委副主任、副团长、团长、艺研所音研室主任等职。在部队时,曾在歌剧《刘胡兰》、《白毛女》中担任伴唱队指挥及领唱和群众演员。曾为歌剧《爬山涉水为的啥》(广西军区参加中南军区首届文艺会演的剧目)、《董存瑞》;歌舞剧《贝江河畔送大军》、小歌剧《砍柴》作曲(或合作)并指挥。转业地方后,1956年参加由文化部、戏曲研究院举办的“第二届戏曲演员讲习会”学习结业。1960年参加民间歌舞剧《刘三姐》剧本改编组、作曲组及导演组,为彩调剧《油漆匠嫁女》配曲并撰写导演提示(广西人民出版社1961年出版),为电影戏曲艺术片《三朵小红花》作曲(合作)、配器、指挥。此外,曾创作歌曲、曲艺音乐10余首。指挥中外声乐、器乐演出节目百余件,如《黄河大合唱》、《英雄大联唱》、《苏维埃进行曲》等等。导演过戏曲剧目30余出。其中歌舞剧《贝江河畔送大军》获中南军区第二届文艺会演创作三等奖,《刘三姐》获文化部1979年授予剧本创作一等奖,演出二等奖。桂剧现代戏《儿女亲事》(合作)获自治区1982年现代戏会演二等演出奖。先后发表过关于中国戏曲音乐、表导演等理论研究文章及各种戏剧、歌舞的演出评论,以及《中国大百科全书》(戏曲曲艺卷)等各种词书条目释文百余篇。如《浅谈彩调音乐》(载《广西戏剧通讯》)、《谈彩调唱腔》(载《广西群众艺术》)、《彩调简介》(载《彩调常用曲调集》)、《谈桂剧》(载《广西艺术》)、《桂剧》(载《广西地方剧种资料汇编》、《广西戏剧与评论》转载)。是《中国戏曲剧种大辞曲》的编委、部分条目执笔人,是中国音乐家协会会员,中国音乐家协会广西分会第三届理事,中国戏剧家协会会员,剧协广西分会第二届常务理事。

(马 展)

**苏芝仙**(1928~ ) 江苏南京人。桂剧女演员。工旦行。

苏芝仙于1937年学艺,启蒙老师是李冠荣、唐金祥。1940年转入“仙乐科班”,学艺三年,帮师一年。科班教师是苏荣兰、刘万春。七年的艺术学习,在老师的精心传授和自己的勤学苦练下,扎下了深厚的基础。出科后,在桂剧舞台的数十年中,先后演出剧目近百出,其拿手戏如《梁山伯与祝英台》中的祝英台,《秦香莲》中的秦香莲,《双拜月》中的瑞莲等众多不同性格的主要人物,均演得做功细腻、感情真挚、潇洒自如。其中《双拜月》参加1955年全省文艺会演获优秀演员奖。她在桂剧《唐知县审诰命》一剧中饰诰命夫人严氏,把角色庄重、冷酷、恶毒的感情变化,演得恰到好处。同时将唱腔加以高低强弱的处理,充分表达了人物复杂的内心世界。如公堂上,在下属面前,为了不失一品夫人的尊严以高亢的嗓音演唱,而在拉拢县官唐成时,则采用了软硬兼施又拉又打的手段,运用音色明暗轻重的对比行腔,把人物虚伪狡诈的心灵彻底暴露无遗。该剧数年常演不衰。

(李次剑)

**陈宛仙**(1928~ ) 广西柳州人。桂剧女演员,工老生,兼演小生。

陈宛仙10岁向桂剧艺人廖仪香学戏,1940年考入桂林仙乐科班,师从刘万春、刘长春等。陈宛仙嗓音宽厚洪亮,行腔圆润,注重感情处理,勇于革新,唱腔独树一帜,广西桂剧界称之为“陈派”,在广西及邻近省区均有一定的影响。她扮演过《屈原》中的屈原,《文昭关》中的伍子胥,《十五贯》中的况钟,《李太白傲考》中的李白,《红楼梦》中的贾宝玉,《赵九娘》中的顺治皇以及《玉蜻蜓》中的王定等众多角色,并在1955年、1963年省市自治区戏剧会演中多次获奖。陈宛仙系中国戏剧家协会会员。

(董 钧)

**高文秀**(1928~ ) 辽宁省大连市金县人。邕剧音乐研究者。

他于1947年9月参加中国人民解放军文艺团体,从事音乐工作,历任乐手、作曲、指挥。在154师宣传队期间,以手风琴、单簧管伴奏过各种演唱、舞蹈、歌剧等节目。1952年在广西军区文工团期间,曾参加大型器乐曲《秧歌大会演》、《陕北民歌组曲》等演奏。广西广播电台曾录音播放。1957年广州军区第三届文艺会演时,55军文工团以由他编曲的苗族舞蹈《看坡》参加演出获音乐三等奖。与此同时,曾多次担任舞蹈伴奏和器乐演奏的指挥。1958年转业,在广西杂技团工作时,曾将原只有一支小号和爵士鼓的乐队改编成有10人左右的小型乐队。得到不少外省同行的肯定和赞扬。1959在南宁市文化局任艺术科科长时,曾利用业余时间调查邕剧的源流、沿革并将挖掘、记录的邕剧音乐整理成板腔、小调、曲牌、锣鼓点四部份,分别油印成册,为研究邕剧艺术的专家学者提供了宝贵的资料;也为邕剧教学提供了教材。于此期间,曾为邕剧重点剧目《百鸟衣》、《刘三姐》、《连环计》等设计音乐。1962年10月起,任广西戏校邕剧班班主任,除完成日常工作外,还整理了邕剧传统剧本《刘金定杀四门》、《十字坡》、《王宝钏》、《火烧余洪》等;改编移植了现代戏《丰收

之后》、《红梅岭》、《送肥记》、《社长女儿》等，并担任上述剧目的音乐设计和导演。1965年秋，在负责戏校教务科时，与人合作编印了《桂剧唱腔教材》、《桂剧曲牌教材》、《桂剧锣鼓教材》。1960年始曾发表过《邕剧刘三姐音乐设计始末》（载《南宁晚报》），《运用南宁市郊民歌于邕剧刘三姐音乐》（南宁市广播电台播发），《浅谈邕剧音乐》（《广西戏剧通讯》第八期），《邕剧》条目释文（《中国音乐词典》）以及评论戏曲乐队等文章10余篇。为中国音乐家协会广西分会会员、南宁市戏剧家协会会员、南宁市邕剧研究会第一届会长。

（王洪彬）

**覃桂清**（1928～ ） 壮族。武宣县人。苗剧编剧，苗剧创始人之一。

覃桂清于1956年到大苗山县文化馆任馆长，致力于民族文化工作。在大苗山县期间，多次深入高山苗寨，搜集整理了大量的民间文艺作品。还根据苗族叙事长歌创编了第一个苗剧《友蓉伴依》文学剧本，其后又相继创编了《哈迈》、《征服鬼山》等苗剧剧本。《哈迈》以其深刻的主题思想和比较完整的苗剧艺术形式，成为苗剧的代表作品，1960年，中国戏剧出版社出版了单行本。此外还著有《广西情歌》、《大苗山苗族民歌集》（合作）、五场彩调剧《春风吹到诺敏河》、《刘三姐歌例》、诗歌《母牛之歌》（合作）、论文《试论（刘三姐）的文学性与科学性》等。其中《母牛之歌》获1981年广西少数民族文学三等奖。为中国作家协会广西分会会员，中国戏剧家协会广西分会会员。

（黄朝瑞）

**程秀梅**（1928～ ） 广西象州县。音乐女教师。

她1952年以优异成绩毕业于广西艺术专科学校音乐科，留校任教。1953年调省音乐工作室，与满谦子、朱锡华三人共同搜集、整理桂剧音乐，历时两年，编纂成《桂剧音乐》专著一部，1961年由广西人民出版社出版。这是桂剧有史以来的首部资料较全的音乐专辑，在广西音乐、戏剧界产生过较大的影响。与此同时，她又和朱锡华一起根据桂剧名旦谢玉君和著名小生秦志精合演的《抢伞》，记录、整理成全剧音乐总谱，于1958年由上海音乐出版社出版。1957年调广西歌舞团工作。1960年调广西戏曲学校任音乐教师，直至退休。在校期间负责全校演员和音乐班的乐理及视唱练耳课，另还担任部分声乐课。此外，还为桂剧唱工折子戏及个别戏的主要唱段进行录谱。所录的剧目有《贵妃醉酒》、《四九问路》、《打金枝》、《辕门射戟》、《太君辞朝》等。主要唱段有〔斩三妖〕、〔徐杨三奏〕、〔仕林祭塔〕等。这些剧目与唱段，于1964年与乃禾合编为《桂剧唱腔教材》（二集），油印成册。“文化大革命”期间戏校被撤销，教职员被调离或下放；过去搜编的桂剧音乐资料，全被当作“四旧”一把火焚毁。所以，1972年她被借调回区革命委员会宣传组文艺小组，与朱锡华继续桂剧音乐的抢救工作。时经一年，编印了《桂剧传统唱腔资料汇编》第一集。第二集因故中断。直至“四人帮”被打倒，程秀梅与朱锡华正式调回广西艺术学院附中桂剧班后，方继续完成了



《汇编》的第二、三集。这三集《汇编》基本可以概览桂剧音乐的全貌。与此同时,又记录了秦彩霞唱的《双拜月》(高腔)、《法场祭奠》(弹腔)及著名桂剧生脚王盈秋演唱的《桑园会》等。程秀梅曾系统地学习过美声唱法,有扎实的功底和演唱技巧,对我国的民族民间声乐也有着深厚的感情和兴趣,并下过工夫进行探索和研究。因之,在戏曲声乐教学中,她教导学生必须尊重、热爱民族传统声乐之艺术精华,并在突出侧重民族地方唱法的前题下,辅以美声唱法的有益部分,使之更为丰润与饱满。她在这一指导思想下的教学实践中,培养了不少从事戏曲专业的骨干人才。

(朱 漓)

**薛有辉**(1929~1983) 侬族。三江侬族自治县古宜镇长西街人。侬剧工作者。

他自幼爱好各种文体活动,经常参加当地的业余剧团排练演出。左场以拉京胡、二胡见长,右场以司鼓超众,并且能歌善舞。1950年至1951年,薛有辉到宜山专区(现柳州地区)文工团担任演员,文工团解散后到广西文艺干校音乐专科进修半年,后调回三江县文教科任科员,专门从事民族文化工作。这期间,他对侬族民间艺术作了大量的调查研究,特别是对侬戏音乐作了全面的搜集、整理工作,把侬戏的唱腔及锣鼓曲牌,第一次用简谱记录下来,并且编成《侬戏音乐资料》保留至今。1956年,薛有辉整理的侬戏《莽子》,参加省文艺会演获优秀奖。《莽子》从剧本、音乐唱腔设计到表、导演,全是他一人承担的。1962年,在现代侬戏《桥》的唱腔设计中,他大胆改革,创造了〔琵琶腔〕、〔鬼师腔〕、〔赖油腔〕等,推动了侬戏音乐的改革与发展。1961年,由他记录、整理的侬族笛子歌《侬家姑娘会犁田》参加地区、自治区会演均获优秀奖,并由中国唱片社录制成唱片播放,在省级文艺刊物上发表。

(陈国凡)

**戴海平**(1930~ ) 原籍江西省吉安县,出生于广西平乐县。彩调剧作曲兼乐师。

他幼年已显露音乐才华,读小学时吹奏口琴出众,并拉得一手好二胡,笛子、扬琴和打击乐亦得心应手。中学时连年被选为文娱委员。50年代初期参加县工商联业余剧团,负责一支小型民乐队。1955年春,考入广西省文艺干校彩调班。他学习十分勤奋,深受满谦子的关注和教导,音乐理论有了很大提高。1956年以优异成绩结业,分配到广西彩调剧团,历任演奏员、音乐设计、乐队队长、创作组组长、副团长等职。先后为传统戏《隔河看亲》、《换子记》、《二女争夫》、《半夜拜菩萨》、《五子图》等现代戏《夺印》、《李双双》、《红色娘子军》、《雅丽与勇腊》、《三朵小红花》等30多出剧目设计音乐唱腔。1985年由他创作设计音乐唱腔的《贺老三》、《书房会》、《五子图》、《换子记》、《隔河看亲》、《二女争夫》、《半夜拜菩萨》等剧目由广西音像公司和广西民族声像公司录制为盒式带,他设计的音乐既尊重传统又力求创新,受到群众的好评。几十年来,他为彩调音乐的发展做出了重要贡献。是中国音乐家协会会员、中国戏剧家协会广西分会会员。

(沈桂芳)

**罗 亮**(1931~ ) 宜山县庆远镇人。彩调剧演员,工丑行。

罗亮酷爱调子戏,曾从师吴老年、陆春廷等学艺。他勤奋好学,除表演之外,打击乐器也样样皆能。50年代初,饰演《王三打鸟》中的王三及《龙女与汉鹏》中的汉鹏,唱做俱佳。1955年参加桂西壮族自治区业余文艺代表队赴京。1957年调入广西彩调剧团任演员。1960年饰演《刘三姐》中的老渔翁(A角),在京汇报演出后,即赴全国24个省市演出近500场。1980年随广西刘三姐演出团赴香港、新加坡演出均获好评。罗亮的戏路较宽,善于塑造各种不同性格的人物,如《阿三戏公爷》中的阿三、《半夜拜菩萨》中的棺材店老板和现代戏《李双双》中的喜旺、《八姆正传》中的八姆等,由于表演细腻,所饰人物性格突出,均受到观众欢迎。罗亮的嗓音宽厚,演唱吐字清晰。在《刘三姐》中成功地扮演了老渔翁,除表演逼真外,他的演唱也是重要因素之一。80年代兼任导演,执导过儿童神话剧《还珠洞》和《还牛》、《特别决定》等,其导演构思严谨,彩调风格浓郁。

(柴 典)

**郑 焕**(1932~) 苗族。三江侗族自治县同乐乡同乐村人。侗剧工作者。

郑焕自幼热爱戏曲艺术,1950年以前,他在家乡参加当地组织的桂剧班,演过桂剧,熟悉桂剧的唱腔曲调,还可操琴伴奏,是一位出众的琴师。1950年,他当过小学教师,由于热爱文艺工作,常常利用课余时间编写文艺节目,组织学校师生开展文艺演出活动。1960年,他被调到县里组织文工团、侗剧团。他从60年代起,就参加编演侗戏《夺印》、《侗家儿女》等,后又参加《刘三姐》的排练工作,在剧中担任主要角色。与此同时,他积极协助薛有辉组织排练侗戏《莽子》,开始对侗戏唱腔进行改革。县里成立专业文工团后,他先后编导过不少戏剧、歌舞、曲艺节目,参加各级会演并获奖。他还根据山区特点,编写了有关林业题材的侗戏《造林季节》,获得柳州地区文艺会演的优秀节目奖。《造林季节》剧的出现,推动了侗戏改革工作,加快了改革步伐。1978年,大型侗族歌剧《秦娘梅》在三江县问世,郑焕担任了该剧的导演,他与编剧、作曲、舞美、灯光人员一道,对剧本的情节、结构、音乐唱腔、服装道具等做了精心安排,调动了各种艺术手段,为《秦娘梅》剧服务,终于使《秦娘梅》剧以崭新的面貌,出现在舞台上,荣获柳州地区1978年文艺会演一等奖。郑焕与郑光松等人合作的侗戏《琵琶情》,曾获国家民委、中央文化部颁发的“团结杯”奖。除了戏曲以外,郑焕在民族曲艺方面也颇有成就。他与郑光松合作的侗族琵琶歌《“埋美”打油茶》,被评为全区优秀曲艺作品。他导演的侗族琵琶歌《私奔》,参加全国少数民族曲艺大奖赛荣获演出三等奖。郑焕系中国曲艺家协会广西分会会员,中国舞蹈家协会广西分会会员。

(陈国凡)

**张琴音**(1933~ ) 壮族。出生于广西壮族自治区德保县。壮剧女演员,工旦行。

1951年她参加本县业余壮剧团。1958年主演《红铜鼓》剧中的驮花,同年12月,靖西个宝水库建成典礼,举行中越联欢,她随团参加演出《红铜鼓》选场,使壮剧在国外友人中产生了直接影响。1959年随团到文艺干校进修。1960年初,广西掀起大演《刘三姐》活动,曾饰壮剧刘三姐,开始吸收北路壮剧的音乐和传统表演身段,促成了南北路壮剧的合流。1964年排演现代剧《水轮泵之歌》参加全区现代剧会演,在剧中担任主角。中国唱片社录制了唱腔选段。1965年后,主要担任培训学员工作,教授传统唱腔和文戏的表演。1985年与人合作撰写“广西壮剧团史提要”汇入《广西地方戏曲史科汇编》一书。曾在《玫瑰花》、《半把剪刀》、《秦香莲》、《窦娥冤》、《白蛇传》、《梁山伯与祝英台》、《西厢记》、《孔雀东南飞》、《一幅壮锦》、《隔河看亲》、《哑女告状》、《清风亭》、《二度梅》、《赤叶河》、《王贵与李香香》、《洪湖赤卫队》、《三里湾》、《红围裙》、《天仙配》等戏中饰演女主角。为中国戏剧家协会广西分会会员。

(韦 苇)

**秦彩霞**(1933~ ) 艺名秦蝉仙。广西桂林市人。桂剧女演员,工旦行。

她于1944年入桂林仙乐科班学戏,师从赵元卿、刘万春、刘长春,1945年又拜青凤鸣为师,在平乐一带边学习边演出,之后随师傅跑穿山班子,演会期戏。会期戏要求十分严格,不能有半点差错。秦彩霞在这样的严格规定中演戏,不仅得到更多的舞台实践机会,而且打下了扎扎实实的唱做功基础。1947年随刘万春到桂林南强戏院演出,取名秦彩霞。她擅长青衣表演,尤以唱工最为突出。她有一副清亮圆润的好嗓音,唱得柔美甜润,行腔婉转动听,特别善于根据人物的感情来演唱,收到感人至深的效果。40年代她已很受观众欢迎,常挂匾点演《杏元和番》等戏。她的《贵妃醉酒》曾得著名演员小桃红亲授,加上她自己对人物心理、感情的琢磨,在表演上身段优美,雍容华贵,演唱上婉约柔润,充分表现了杨玉环内心的寂寞、幽怨、苦恼,而又无可奈何的心境,深得观众赞赏。中华人民共和国成立后,她调广西桂剧艺术团,这是她的艺术才华得到发展的鼎盛时期。她在一百几十出戏中担任主要角色,较成功的有《西厢记》中的崔莺莺、《秋江》中的陈妙常、《梁祝》中的祝英台、《宝莲灯》中的三圣母、《春香传》中的春香、《春娥教子》中的王春娥等。《春香传》参加广西第一届戏曲会演,获表演奖。1972年调广西艺术学院戏剧系附中任教,对学生悉心传授,不遗余力。1983年中国艺术研究院对她演唱的《春娥教子》、《绣楼赠塔》、《抱简进府》制作了电视录像。秦彩霞不仅唱功造诣高深,而且富于创造改革精神。如《春娥教子》中,王春娥有一段南路〔散板〕,秦彩霞觉得不能表达王春娥当时的感情,她改用南路〔二流〕演唱,柔处熨贴、重点强调、表达了王春娥含忍内心的伤痛,耐心地、谆谆劝导虽不是新生,但像对待亲养的儿子一样赋有一片慈母心,对人物感情的抒发起到了更深切、也更感人的艺术效果。又如《珍珠塔》中方卿抱简进府,唱道情嘲弄姑母的势利行为,陈翠娥出堂后,原为大段讲白,秦彩霞将这段道白改为南路〔倒板〕转〔回龙〕、转〔慢皮〕、转〔垛板〕的大段唱段,以

抒发人物内心复杂的感情,更多地表现了陈翠娥贤淑明理,以理服人的高尚品格,加强了对人物的塑造。秦彩霞对桂剧唱腔有扎实的基础,又在艺术学院得到音乐家满谦子教授、高玉山副教授的指导,吸取美声唱法来丰富自己。她为中国戏剧家协会会员,第四届剧协广西分会理事。

(李应瑜)

**黄艺君**(1933~ ) 湖南宁远县人。桂剧女演员,工旦行。

她是梨园世家出身,三代从事桂剧。自幼跟父母学艺,7岁登台演出。后受名旦颜锦艳、方昭媛、余振柔、李芳玉和著名须生王盈秋等前辈的指点及京剧武功教师的训练,掌握了旦行的各种表演手段。数十年来演出过历史题材和现代题材的剧目200余出。黄艺君曾以艰苦学艺的精神感动了颜锦艳,学得她的拿手戏《斩三妖》。《斩三妖》是桂剧旦行的代表性剧目,其中唱念做打俱全,没有扎实的基本功是学不下的。剧中三个女妖(即大妖狐狸精、二妖琵琶精、三妖雉鸡精)同时打跳台跑圆场。尤其大妖姐已是主角,更要跑得上身平稳、铠甲不乱、马步起风、如腾云驾雾一般。黄艺君经过多年演出,在原有基础上吸收京剧武打,加强了姐已与雷震子的打斗技巧,还运用抛刀、甩刀、吐水发、抖翎子等,突出表现姐己的妖气妖法,得到内外行家的好评。她还学得桂剧名旦方昭媛的拿手戏《哑子背疯》。方昭媛是桂剧著名花旦,是戏剧家欧阳予倩的得意门生。她演的《哑子背疯》曾在40年代初举行的“西南剧展”时获奖。黄艺君在方昭媛的指导下,经过刻苦钻研终于获得演出成功。建国后,经与新文艺工作者商讨,将剧中夫妇“哑背癰”改为父女“老背少”。表演上,上身用花旦的程式,下身是生行的方步、踏步、蹉步等步法交错运用,使一人扮两人的艺术形象,达到鲜明生动的最佳效果。1983年广西电视台将此剧改名为《祭岳庙》,加强了爱国主义思想,首次录制成戏曲电视片播放。此外黄艺君还向桂剧著名须生王盈秋学了欧阳予倩改革的新戏《人面桃花》、《木兰从军》、《梁红玉》等剧目。中华人民共和国成立后,她先后参加过中南区戏剧会演和全国第一届戏剧观摩演出。在中南区会演中,她以《打金枝》中的金枝女参演。1955年,黄艺君以《拜月来迟》参加广西戏曲会演,获优秀表演奖。参演剧目由中国唱片公司录制成唱片发行。为了在唱腔音乐上更好地塑造新的人物形象,在没有专职音乐设计的情况下,她自己将《人面桃花》、《谢瑶环》、《文成公主》等戏的唱腔进行了整理和创作。特别是将《金沙江畔》中珠玛讲故事的一段唱,作了较大的发展:板式是〔北路慢二流〕转〔赶板〕转〔二流〕,其中借用了桂剧生行的唱调,还吸收了广西文场、京剧、评剧,甚至歌曲、歌剧的音调。这段唱虽吸收了许多桂剧以外的素材,但听起来仍保持了桂剧的风格。1981年,黄艺君调到广西戏曲学校任教,精心培养桂剧接班人。1983年她出任自治区人大常委委员期间,向政府申请专款,录制了桂剧优秀传统剧目31出,征集桂剧脸谱108个。为中国戏剧家协会会员、剧协广西分会第五届理事。

(黄原)



**筱兰魁**(1933~ ) 原名周明亮,绰号“六岁红”。广西平乐县人。桂剧演员,工丑行。

筱兰魁出生于梨园世家,父亲周兰魁为桂剧名净,他自幼接受桂剧艺术的熏陶,6岁登台演出桂剧《渭水访贤》中的姜子牙,由于表演尚佳,被观众誉为“六岁红”。1940年转入“光明剧社”科班(又称“明字”科班)先工净行,后改丑行,教师有唐仙蝶等。之后,又经名丑刘万春、艾光卿的精心指点,使其演技日渐成熟。出科后,筱兰魁活跃在舞台上数十年,积累了丰富的创作经验,并集编、导、演于一身。在桂剧《唐知县审诰命》、《拦马》、《闹龙宫》等剧目中扮演的唐成、焦光甫、孙悟空,把各个人物的不同性格演得较完美、生动自然。其中的《唐知县审诰命》连演数年,常演不衰,是其保留剧目之一。他武功扎实,幽默风趣,并博采众长,以其精湛的技艺得到了广大观众、专家、同行的称赞。筱兰魁的演唱经过刻苦磨练不断探索和实践,自成一派(被称为“筱派”唱腔),他高腔低唱,行腔自如,与表演配合默契,独具一格,使观众百听不厌。

(李次剑)

**何佩云**(1934~ ) 湖南省人。彩调剧女演员,工旦行。

她于1959年开始学桂剧,拜桂剧艺人李腾芳为师。之后,参加柳州市彩调团,曾演过大、小剧目100多出。其中饰主角的有《春米》中的赵小妹、《王三打鸟》中的毛姑妹、《对子调》中的干妹子、《打铜锣》中的林十娘、《刘三姐》(柳州本)中的刘三姐等,是彩调剧刘三姐的第一个饰演者。1955年,她饰演《春米》中的赵小妹,获柳州市专业戏曲夏季会演表演一等奖;获广西首届戏曲观摩会演演员奖。1959年,由她主演的《刘三姐》,赴京参加向国庆十周年献礼演出,为国家领导人和外宾作汇报和招待演出。中央、广西、柳州各电台分别录制由她主演的《春米》、《对子调》、《凤还巢》、《拉郎配》、《金娥恨》、《刘三姐》等剧的录音播放。是柳州市彩调团的副团长,中国戏剧家协会广西分会会员。

(柴 典)

**凤玉英**(1937~1984) 苗族。融水县安陞乡吉曼屯人。苗剧女演员。

她自幼跟本村歌手学歌,十三四岁开始串寨对歌。十七八岁时,已小有名气。擅长唱《哈迈》、《兄当配烈》、《迁徙歌》和情歌,并可即兴编歌;中年之后,成为融水名歌手之一。她成功地扮演了第一个苗剧《友蓉伴依》的女主角友蓉和苗剧代表作《哈迈》的女主角哈迈。她扮相俏丽,感情真挚,被人们誉为“哈迈再生”。1955年冬,凤玉英从县里回到吉曼,与梁锦秀等一道组织成立了全县第一个基层业余苗剧团。1956年参加广西省群众文艺会演,荣获演员一等奖。1958年凤玉英参加了县里组织的《征服鬼山》演出队,赴柳州、南宁参加会演。1958年冬,加入“融水县文艺学院戏剧系苗剧专业”学习。她是第一代苗剧演员的最

杰出代表。

(黄朝瑞)

**梁友森**(1937~ ) 广西鹿寨县中渡镇人。彩调剧演员,工小生。

他读小学时爱唱山歌、拉二胡。1953年春,参加农村业余彩调剧团,师从彩调艺人韦金声,学会了演戏、拉调胡、打锣鼓。先后在镇、县文化馆(站)举办的业余文艺会演中获优秀演员奖。1955年5月,考入广西文艺干部学校彩调班。在校期间,除学习文化和专业理论外,由吴老年、张桂妹、黄妹、秦胜科、俸画眉、文大荐、谢济舟、梁美武、韦昆云等彩调著名老艺人传授彩调表演技艺。1956年底毕业,分配到广西彩调剧团工作。30多年来主演了大、中、小型剧目26个。其中,《跑菜园》由中国唱片社灌制成唱片。在《刘三姐》中,饰演李小牛,随广西《刘三姐》演出团从北京演到全国23个省、市、自治区,历时一年多,演出500多场。同时参加了由中央人民广播电台录制的《刘三姐》全剧唱片的录音,在其中担任小牛的演唱。除上述剧目外,还塑造了《三里湾》中的王玉生、《年轻一代》中的林育生、《铁水漫山谷》中的陈超美、《蓝三妹》中的蒋三、《隔河看亲》中的阿勤、《神秘女人》中的黄革等人物形象。他的演唱吐字清晰,音域宽阔、音色明亮。根据多年的艺术实践,撰写了论文《彩调唱腔初探》,并和傅锦华整理编辑了《彩调舞蹈身段教材》由广西群众艺术馆录制成录像带发行。为中国戏剧家协会广西分会会员。

(沈桂芳)

**阳桂秋**(1938~ ) 原名阳秀明。广西桂林市人。桂剧女演员,工生行。

她于1953年入“桂字科班”学戏。三年出科后又拜桂剧著名须生碧云香为师,继续深造。由于老师的精心传授和自己的勤学苦练,基本掌握了桂剧的唱、念、做、打,使她的表演艺术日臻成熟。通过多年的舞台实践,她的戏路越来越宽,除擅演本行须生外,还能反串老旦、小生,并能把这些人物的不同性格和感情演得逼真生动,如《沙家浜》中的沙奶奶,《苗岭凤雷》中的雷大妈、《刘三姐》中的阿牛哥(白马郎)等。被观众誉为“演哪行像哪行的多面手演员”。在《铁树花开》中饰大妈,参加1964年全区戏剧会演获演员二等奖;在《刘三姐》中饰白马郎(小生),获1960年桂林地市《刘三姐》会演表演甲等奖。她嗓音洪亮,音域宽广,吐字清楚,行腔流畅。如《秋胡归家》中的秋胡、《海瑞背纤》中的海瑞、《打金枝》中的唐皇、《杨门女将》中的佘太君等剧的唱段,均被广播电台录音播放和珍藏。在继承桂剧传统艺术的基础上,她改革了陈旧不适合人物感情的唱腔,如《秋胡归家》中秋胡所唱的一段〔北路二流〕,传统唱腔较为平淡,通过改革,在原腔的基础上把音域扩展并加入花腔,演唱时严格把握旋律的起伏跌宕,使剧中人的情感完美地表达了出来。

(李次剑)

**周英**(1938~ ) 桂林市人。桂剧女演员,工花旦,兼演青衣。

周英 11 岁起随其父(桂剧著名小生演员周文生)学戏,后又得凤凰鸣等教师悉心指导,是广西桂剧界较有成就的演员。她功底深厚,戏路宽广,演唱感情真挚、细腻,具有浓郁的桂剧风味。她扮演了《宝莲灯》中的桂英,《开步走》中的春香,《家》中的瑞珏、《十五贯》中的苏戍娟,《雷雨》中的繁漪、《哑女告状》中的掌上珠,《柜中缘》中的玉莲以及《双槐树》中的赵金棠等众多角色,其中她演唱的《宝莲灯》曾由中国唱片社灌制成唱片。周英是中国戏剧家协会会员。

(钟 瑜)

**陈国凡**(1938~ ) 侬族。三江侬族自治县富禄乡富禄镇人。侬剧音乐工作者。

陈国凡幼年就酷爱音乐,1955 年初中毕业后被分配到农村当小学教师。在农村,他开始接触了大量的侬族民歌,并虚心向歌手学唱,把词曲记录、整理出来,为后来侬戏的音乐改革,积累了丰富的素材。70 年代初,他为侬戏《造林季节》设计音乐,对传统唱腔进行了改革,使侬戏唱腔既保持侬戏特点,又有所创新发展。他创作的过门音乐,冷场曲牌至今仍然流传在侬乡山村里,被侬族人民所接受。在大型侬剧《秦娘梅》的音乐设计中,学习我国歌剧创作的成功经验,采用大量的侬歌素材,塑造了秦娘梅善良、勇敢、美丽的侬族姑娘的音乐形象。陈国凡是中国曲艺家协会会员,中国音乐家协会广西分会会员。

(柳 侬)

**钟泽骐**(1938~ ) 广西玉林人。彩调剧作曲。

他 1962 年于广西艺术学院音乐系毕业后分配到广西彩调剧团任演奏员、创作员。是彩调《油漆匠嫁女》、《采蜜》、《三约湖心亭》等 30 余个剧目的音乐设计。80 年代初,调广西艺术研究所。著有《彩调音乐简论》,出版有《广西戏曲音乐简论》(与人合集)、《新编彩调唱腔选》、《师公戏音乐》等。是中国音乐家协会广西分会会员。

(柴 典)

**邓如金**(1939~ ) 广西贵港市人。作曲、指挥。

1960 年考入广西艺术学院学习理论作曲,1964 年毕业后分配在广西农村文化工作队工作,担任作曲、指挥、伴奏和演员。曾为采茶剧《归队》、壮剧《新媳妇》等戏作曲。为《补锅》、《打铜锣》等戏移植为采茶剧并设计音乐。这些剧目均被广西“乌兰牧骑”式宣传队学习并在各地演出。还在采茶剧《归队》中饰演男主角兴范。1960 年开始收集、整理采茶音乐唱腔及曲牌、锣鼓点,并应广西壮族自治区文化局之邀,编了《采茶音乐唱腔》一书,1966 年油印成册发给各地市、县文化馆,满足群众业余学习需要。1980 年调广西艺术研究所,主要研究采茶剧音乐及广西民族民间音乐。1982 年主持召开广西采茶音乐理论研讨会,会后主编了《桂南采茶音乐》一书,1985 年 5 月由广西人民出版社出版。此外,还撰写论文

数十篇,如《桂南采茶的衬词、衬句及其运用》(与蒋承聪合写)、《桂南采茶简介》(载《影剧艺术》)、《仡佬剧创腔之我见》(载《民族艺术》)等;还主编《歌海浪花》等书,与人合作著有《中国瑶族风土志》等书;创作歌曲及器乐曲 100 多首(部)。还为 30 多个杂技和武术节目作曲。是中国音乐家协会会员,中国音乐家协会广西分会第四、五届理事兼理论委员会主任。

(钟 瑜)

**吕华元**(1939~ ) 广西浦北县六良乡人。初中文化,鹧剧演员,工须生和丑生。

他自幼喜爱鹧剧,1962 年与本地青年一道组建大能鹧剧团。他的演唱,注重人物内心体验,感情真切动人。如他在《重富欺贫》中饰父亲梁世才一角时,把那种嫌贫爱富、欺善怕恶的财主爷表演得惟妙惟肖。剧中有这样一折戏:当赵玉麟中状元后,想试探岳父和未婚妻,穿着破鞋烂衫装扮成乞丐,走进厅堂。梁世才气焰嚣张,喝令赶走乞丐,后赵玉麟气愤地现出真相时,梁世才气焰大减,露出可怜巴巴的样子。这一段唱,吕华元用颤音和滑音装饰唱腔,把一个向女婿乞求,想重攀状元的势利小人,表演得淋漓尽致。不看表演。只听唱腔也能感受到当时的情境。吕华元曾为剧团的重建积极出力,捐钱购置戏服。另他常外出传艺,为鹧剧的发展作出了一定的贡献。

(李薇薇)

**郑兆威**(1939~ ) 原名郑旭琼。广西融安县浮石镇人,彩调剧司鼓。

郑兆威自幼喜爱音乐,勤奋苦练,自学成材。1955 年考入广西省文艺干部学校彩调训练班。1956 年 11 月 1 日,在广西彩调剧团任司鼓。由他司鼓的彩调剧目有:《对子调》、《王三打鸟》、《龙女与汉鹏》、《换子记》、《二女争夫》、《三朵小红花》、《刘三姐》等等。50 年代,参与录制了《龙女与汉鹏》、《王三打鸟》二剧的唱片;1960 年参加了《刘三姐》在全国 23 个省、市、自治区的巡回演出;60 年代中期,在北京电影制片厂拍摄的彩色艺术片《三朵小红花》中担任司鼓;70 年代末期,担任上影、广影拍摄的舞台艺术片《刘三姐》的司鼓。该片由太平洋音像公司,录制了盒式录音带,发行海内外。1980 年参加《刘三姐》赴香港、新加坡的演出。他根据彩调剧传统锣鼓牌〔一条龙〕(又名〔长锣〕)的变奏规律,参考戏曲、民间歌舞的诸多锣鼓谱,发展、创编了一批锣鼓点,如〔曲龙〕、〔盘龙〕、〔续钹〕、〔收钹〕、〔垛钹〕、〔切钹〕、〔窜钹〕、〔顿钹〕、〔拖钹〕、〔小起头〕、〔小蜻蜓〕、〔花槌〕、〔急槌〕等。这些锣鼓点的运用,使歌舞性较强的彩调锣鼓增加了许多戏剧性。郑兆威的锣鼓演奏,既有新意,又有彩调剧传统特色。他的鼓点和击法,稳准细腻,节奏掌握灵活,善于临场机动,与演员的表演配合紧密。

(钟 传)

**傅锦华**(1939~ ) 苗族。广西融安县长安镇人。彩调剧女演员,工旦行。

她自幼受父亲影响,酷爱彩调剧。12 岁第一次登台演出《何兰焦重见天日》,在剧中扮



演青年时代的何兰焦,演得真切感人,初次显露表演才华,被融安县业余剧团吸收为演员。1952年,宜山地区组织群众文艺会演,由她主演的《王三打鸟》、《龙女与汉鹏》、《十月花》等剧目受到与会者的好评,获得大会的优秀演员奖。同时,她主演的三个剧目又相继评选为参加广西省民间业余文艺会演大会和全国民间群众业余音乐舞蹈会演的节目;《龙女与汉鹏》被评为优秀节目。1955年5月入广西省文化艺术干部学校彩调训练班,学习文化、声乐、表演艺术。1956年6月参加文化部在北京举办的第二届戏曲演员讲习会,聆听了专家学者的学术报告和观摩学习各剧种知名演员的表演,广泛吸收营养,技艺大有长进。同年底,广西彩调剧团成立,她是团里的主要演员,在20多个剧目中扮演主要角色。1959年,广西举行全区《刘三姐》会演,在近百个扮演刘三姐的演员中,她以表演细腻,感情真挚,形象丰满和具有浓郁的山野味,获得观众的赞赏和喜爱。1960年6月,《刘三姐》在北京公演,轰动首都,蜚声剧坛,之后,又到全国23个省市巡回演出。此间,她主演的《刘三姐》被灌成唱片,畅销国内外;还曾为黄婉秋主演的电影《刘三姐》配唱。1962年6月参加广西彩调老艺人训练班向老艺人学习了更多的传统技艺。1978年她主演的《刘三姐》由广西电影制片厂和上海电影制片厂共同摄制成舞台艺术片;1979年赴北京参加庆祝建国30周年献礼演出,获演出二等奖。1980年随广西《刘三姐》演出团赴香港、新加坡演出,受到好评。1964年至70年代初,她扮演了《南方来信》中的阿霞、《三朵小红花》中的妈妈(《三朵小红花》剧于1965年由北京电影制片厂拍成彩色艺术片)、《一袋麦种》中的春梅、《李双双》中的李双双及主演了《下班时候》、《二女争夫》等。80年代初,她执导了现代彩调剧《爱情的审判》、《母老虎上轿》、《哑女告状》等。她戏路宽、演艺全面、功夫精深,能扮演各种不同类型的脚色,善于调动一切艺术手段来塑造人物,表现复杂的思想感情。她塑造的美丽、勇敢、智慧的歌仙刘三姐的形象,给广大观众留下了深刻的印象。她嗓音圆润清丽,醇厚舒展,演唱富有民歌风味,在彩调剧中自成一派,为彩调剧的发展做出了重要贡献。为中国戏剧家协会第三届理事。

(沈桂芳)

**王玉珍**(1940~ ) 满族。河北省保定市人。彩调剧女演员,工旦行。

她从小酷爱文艺,读小学时曾配合土改运动演出过《土地还家》。在业余剧团主演过桂剧《打金枝》、《三审玉堂春》、《打渔杀家》和彩调剧《下南京》、《四姐妹拜年》等。1955年考入广西文艺干校彩调训练班,学习文化、声乐、表演、乐理。师从满谦子教授及吴老年、张桂妹、俸化眉、谢济舟等著名彩调老艺人。1956年以优异成绩毕业,分配到广西彩调剧团工作。30多年来参加了大小100多个剧目的排演,塑造了《隔河看亲》中的梅屏、《换子记》中的陇氏、《二女争夫》中的金兰、《蓝三妹》中的蓝三妹、《年轻一代》中夏倩茹、《红色娘子军》中的连长等。1960年,参加《刘三姐》演出团到全国23个省市巡回演出;1979年随《刘三姐》剧赴北京参加庆祝建国30周年献礼演出。1980年又随《刘三姐》演出团赴香港、新加

坡等地演出。1965年为北京电影制片厂拍摄的彩色艺术片《三朵小红花》中的主要脚色小英配唱。多年来,先后为广西人民广播电台和中央人民广播电台、中国唱片社、广西音像公司录音、灌唱片、制盒式磁带的剧目有《李双双》、《红色娘子军》、《满园春色》、《蓝三妹》、《换子记》、《隔河看亲》、《王三打鸟》、《对子调》、《二女争夫》、《五子图》等十数出。另还录制了“彩调音乐讲座”、“王玉珍演唱的彩调唱腔”,以及参加全国展播的广播剧《嫁妆树》;为文化部文史档案室录制了《地保贪财》、《阿三戏公爷》等录像。1980年撰写的论文《彩调演唱艺术探》,由广西广播电台以“南国山茶共飘香——访彩调演员王玉珍”为题多次播放。王玉珍音色明亮、甜美,吐字清楚;演唱时既注意彩调传统风格的继承,又注重科学的发声方法的运用,较好地发展了彩调的传统唱法,对拓展彩调剧的演唱做出了贡献。为中国戏剧家协会广西分会会员。

(沈桂芳)

**李果成**(1940~ ) 壮族。广西上林县人。壮剧作曲。

李果成1961年8月毕业于中央音乐学院民族班。1961年调到东方歌舞团任演奏员,1963年在广西歌舞团任演奏员兼作曲。1972年任广西壮剧团创作组创作员、创作组长兼作曲。曾参加剧本创作和为近三十部壮剧谱写了音乐唱腔。其中《王杰之歌》、《审椅子》的音乐为《广西日报》撰文赞许,广西人民广播电台播放;《左江怒涛》(剧作者之一)选拔为广西壮族自治区成立二十周年献礼节目;《春草闯堂》、《一幅壮锦》、《平原作战》为广西电台、中国电台录音播放;《外乡来的情人》(剧作者之一)获广西文艺调演演出奖。所作的幕前曲、间奏曲,大部分被保留沿用;用师公音乐、锣鼓创作发展的一些曲牌已成为壮剧配乐的独特手法;对壮剧音乐的发展起了一定的促进作用。是中国音乐家协会会员。

(黄佩珊)

**李爱群**(1940~ ) 壮族。出生于德保县城东安街。壮剧女演员,工老旦行。

李爱群于1956年6月参加德保壮剧团学艺。从此以团为家,刻苦学习,很快背熟了壮剧传统唱腔,边练功边排戏,边演出。1957年初,在壮剧《双喜奇缘》中扮演主要角色寡妇之子,获广西省文艺会演表演二等奖。1959年2月,随德保壮剧团到广西文艺干校学习,师承桂剧著名艺人何昭玉老师。所学《拾玉镯》中的刘媒婆在结业汇报中演出。从此,她以功老旦、彩旦等行当为主。参加演出的主要剧目有:《百鸟衣》中饰古母、《刘三姐》中饰王媒婆、《窦娥冤》中饰蔡婆婆、《隔河看亲》中饰王媒婆、《水轮泵之歌》中饰乜锦、《洪湖赤卫队》中饰韩母、《新媳妇》中饰家婆、《夺印》中饰蓝彩花、《三里湾》中饰袁天成之妻、《半把剪刀》中饰接生婆、《杨立贝》中饰杨妻等近百出戏的老旦、彩旦角色。在同行当的角色中,她对每个人物的刻画都各有独创之处。除擅长扮演诙谐、风趣的彩旦外,悲剧角色也刻画得逼真感人,赢得观众同情流泪。此外,还根据自己的音域,在唱功上注意抓住壮剧唱腔特点,唱

出壮剧的独有风味。从1970年起,被调到广西壮族自治区文艺工作总团学员队工作。以后又到广西壮剧团学员队任教,为壮剧团培养了一批新秀。为壮剧事业的建设与发展作出了一定的贡献。

(阎奇雄)

**林宝群**(1940~ ) 又名李传湘。广东南海县人。邕剧女演员,工旦行。

她出身于梨园世家,幼时受家庭影响,酷爱戏曲。1953年进入南宁市邕剧团,拜名旦芝兰女为师。由于严师的指导及她本人的天资聪明和勤奋好学,不久便成为剧团的重点培养对象。1957年起至1969年剧团被撤消止,相继参加主演的传统戏和现代戏共70余出。她的艺术成就,还承蒙苏廉坤、黄三顺、许少康、黄少金、刘彩凤等邕剧老师的精心培养。苏廉坤精通唱腔(尤其是古老腔)及各种小调;芝兰女的戏路广,“排场”熟。在他们两人的悉心传授下,学有所成。黄三顺根据她的条件,不断加强其艺术实践,亲自为其选择和安排演出剧目。宝群也利用各种机会,进行观摩学习,特别是与邕剧有渊源关系的桂剧、粤剧,更为认真学习。如观摩尹羲、秦彩霞、谢玉君以及红线女、林小群等的表演艺术,都能仔细地进行研究、揣摩,受益匪浅。她的嗓音嘹亮圆润,有感染力,在扮演各种人物时,能根据剧中人的思想、性格、身份、环境等不同条件,使用不同的声情技巧,给以恰如其份的表现。她对于咬字、行腔都很讲究,曾先后与著名演员李名扬、黄少金、蒋细增等合作演出,声誉渐高。她的拿手戏如《白蛇传》中的白素贞、《回龙鸽》中的王宝钏、《秦香莲》中的秦香莲以及新编剧目《百鸟衣》中的依婵、《刘三姐》中的刘三姐等,都是唱工较为繁重的戏。1962年在参加市“百花奖”会演中,获优秀主演奖;随后,中国唱片公司录制了唱片。她的《刘三姐》在全区会演中获得好评,“对歌”一场,曾拍过电影记录片。她是中国戏剧家协会广西分会会员。

(高文秀)

**张光雄**(1940~ ) 祖籍广东梅县,生于柳江县拉堡镇。彩调剧琴师兼作曲。

其父张玉书(又名张合昌)于1948年在柳州市河南大菜市开设同乐茶社,专演调子戏。他随父在柳州读书,放学后常看演出,饱受熏陶。50年代初,拜著名彩调艺人黄振清为师,专工二弦。1958年考入广西艺术学院音乐系;毕业后分配到广西彩调剧团任演奏员兼音乐设计。由他设计音乐的剧目有《歌唱焦裕禄》、《卖箩筐》、《政治夜校一堂课》、《赶鸭》及《红色娘子军》等20余出。在报刊上发表文章有《彩调团乐队源流沿革》、《彩调剧乐队配置浅谈》等十余篇。与人合作编写《彩调剧音乐讲座》(四讲),由广西人民广播电台录播。编辑《彩调唱腔一百曲》,由剧协广西分会和广西彩调剧团联合印发。与胡庆玲合编《彩调传统唱腔音乐集》,由桂林市群众艺术馆印发。1985年调入广西艺术研究所后负责编纂《中国戏曲志·广西卷》中的采茶戏、牛歌戏、牛娘戏的剧种音乐条目。为中国戏剧家协会广西分会会员。

(柴典)

**潘楚华**(1940~ ) 生于广西平南县大安镇,原籍广东南海县水头乡镇头村。粤剧女演员,工旦行。

潘楚华 1953 年加入梧州市实践粤剧团,师承易日洪、李惠芳等,她戏路较宽、既擅长花旦、青衣、又能演刀马旦、老旦、彩旦,更能反串生角、花脸、老生。在传统戏中的《女驸马》、《蔡文姬》、《卧薪尝胆》、《雁翎缘》、《杨门女将》、《百鸟衣》、《双结缘》、《九宝莲》,现代戏的《女民兵》、《红岩》、《琼花》、《滩险灯红》、《山乡风云》、《滨海潮》、《洪湖赤卫队》、《海港》、《沙家浜》……等几十个剧目中,成功塑造了各种不同行当、性格各异的人物角色,受到观众的好评。

1960 年全区会演、主演的粤剧《刘三姐》,得到同行的认可,“闹堂”一场拍上了电影,在全区初露头角。

1965 年中南区戏剧会演,主演的《女民兵》,成功塑造了一个英姿飒爽的女民兵队长,引起了同行注目。羊城晚报发表了文章赞扬她的演唱艺术,电台录音在全国播放,并在大会上介绍了其演出的经验体会。

1974 年区现代戏会演,由她主演的《滩险灯红》,大胆运用粤剧小武、花脸的身段,成功塑造了一个唱、做、念、打、难度较大的女航标工的英雄形象。获得极高的评价,并在大会上发言介绍经验,多次在报上受到赞扬,拍成电影在全区上映,影响较大,在艺术道路上迈出了可喜的一步。

1979 年,剧团到广州和广东各地演出《女驸马》一剧,名噪羊城、影响港澳、轰动两广。扮演剧中主角冯素珍,女扮男装的表演,“子喉”、“平喉”的交错使用,充分发挥了她的艺术特点,在第五场“洞房”的唱腔中,以情带声、声情并茂、轻弹绕唱、字正腔圆、唱出了人物、唱出了风格,倾倒了观众。各地文章给予热情的赞扬、电台、电视台分别录音录像,曾有广东名诗人挥毫赠诗赞:“东西两粤连根树,枝也相扶、叶也相扶,一株浓艳出苍梧。绕梁羊石家家道,珠海相呼、南海相呼,争看驸马塞通途”。《女驸马》至今上演逾六百余场,经久不衰。是观众最喜爱、上座率最高的一个剧目。

她曾为中国戏剧家协会理事。区文联委员和区剧协副主席。梧州市文联副主席、梧州市剧协副主席、梧州市粤剧团副团长。

(莫可为)

**覃玉清**(1940~ ) 壮族。生于广西靖西县。壮剧女演员,工旦行。

覃玉清于 1952 年起参加业余俱乐部。1956 年 6 月参加德保县壮剧团,曾在《孟丽君》、《陆文龙反正》、《毛红玉音》、《宝葫芦》、《刘三姐》、《百鸟衣》等 20 多个戏中担任角色。1960 年参加全区《刘三姐》汇演,饰刘三姐。广西电影制片厂曾拍摄序幕和对歌二场戏。《夜明珠》和《百鸟衣》唱腔选段由中国唱片社灌制唱片发行。1982 年主演的壮剧《宝葫芦》



由广西电视台录像播放。1985年与人合作,编写壮剧表演条目,为广西民族出版社采用,收入《壮族百科全书,艺术卷》。经过多年的艺术实践,学会了南路壮剧和北路壮剧的传统表演,并借鉴、吸收、民间舞蹈和兄弟剧种的表演,以丰富壮剧的表演手段。在担任学员队教学期间,曾将壮剧表演程式,有系统地分类整理成文,编写出《壮剧表演程式》(初稿)一书,为壮剧培养演员的表演教学提供了教材。

(韦 苇)

**闭克坚**(1941~ ) 壮族。生于田林县利周乡百达村。壮剧艺人,工丑行。

闭克坚自幼热爱土戏(北路壮剧)。是土戏世家。8岁学拉葫芦胡,9岁登台演奏,10岁学表演,12岁拜土戏老艺人黄福祥为师。1953年至1954年间,在田林中学读书,晚上向黄福祥学戏。经过多年苦学与实践,成了壮剧通。北路壮剧传统剧本,多是口头相传的提纲式本子。为了便于教戏,他先后整理了《农家宝铁》、《九莲杯》、《张喜龙女》等十多个有道白、唱词、表演提示的本子。原来北路壮剧、武功较为简单,他借览了兄弟剧种的武打技艺,在对打方面将一对一的打法,发展成一对三、一对四等打法。并将粤剧和彩调的丑角表演吸收到壮剧中来。北路壮剧唱腔原来有9种,经他多年研究把〔正调〕发展成〔正调慢板〕、〔正调中板〕、〔正调连板〕、〔正调高板〕、〔正调反板〕等。还配合舞蹈的需要改编了〔太平歌〕、〔姐妹乐〕、〔牡丹调〕等小调。由于他对北路壮剧做了继承和发展工作,各地业余剧团经常请他去教戏,先后在田林、凌云、百色等县十多个业余剧团传授壮剧。1985年9月被聘为田林县文化馆壮剧辅导员。

(韦 苇)

**沈桂芳**(1941~ ) 原籍广东罗定,广西桂林出生。彩调剧作曲,兼琴师。

沈桂芳从小喜爱音乐,读小学时曾跟一位盲艺人学二胡,上初中后已能熟练地演奏,并开始在校内外各种场合独奏。1959年8月到广西彩调剧团工作。1962年3月至9月到中央广播乐团跟二胡演奏家张韶学习,并在中央音乐学院旁听王国潼的二胡课。参加工作以来一直担任乐队主胡。1960年8月起随《刘三姐》演出团到全国各地演出及以后的《刘三姐》灌唱片和电影录音;随《刘三姐》演出团赴香港、新加坡演出。1965年10月参加电影戏曲艺术片《三朵小红花》的拍摄;除完成伴奏任务外,曾向刘式昕和本团作曲赵晓明学习和声、配器并自修各种音乐理论书籍。从1965年开始,先后为自治区彩调团上演的50多个剧目编曲、配器。1974年开始兼任指挥。在长期的艺术探索和创作实践中,他总结出了传统的集曲创腔手法与现代作曲技巧相结合的创作方法。并用这一理论指导、创编了《蜂花恋》、《双打店》、《抢亲》、《哑女告状》、《未婚的寡妇》、《还珠洞》、《客从何来》等剧目的音乐,受到观众的好评,其中一些选段经常在自治区电台播放。1985年以来,广西音像公司录制、出版、发行了由他编曲、配器、指挥的彩调传统剧目盒式磁带18盒。1979年4月广西戏剧研究室编印了由他编写的《彩调音乐介绍》。1981年6月应湖南省戏曲研究所邀

请,参加了“湖南省地方小戏学术讨论会”。在会上宣读了论文《彩调唱腔的艺术特点及传统的创腔手法》。同年10月在广西群众艺术馆编印的《音乐辅导材料》上发表了《谈谈彩调剧音乐的设计》。1982年12月广西人民出版社出了他的专著《彩调音乐》。这是第一部全面、系统的从理论上对彩调音乐的特点及传统的创腔手法进行分析研究、对现代彩调音乐的创作实践进行总结的专著。他从事彩调艺术工作30年,集主胡、作曲、配器、指挥于一身,得到了群众和社会的承认。因之,广西人民广播电台制作播放了《彩调音乐园地的辛勤耕耘者——介绍沈桂芳和他的作品》的专题节目。沈桂芳为中国音乐家协会广西分会、中国戏剧家协会广西分会会员。

(沈小芳)

**覃洪录**(1941~ ) 曾用名高嵩。壮族。广西柳江县进德乡人。彩调剧音乐设计兼指挥。

覃洪录于12岁时向彩调老艺人黄蜂学唱彩调,并学会了拉二胡。1954年参加柳州地区举办的业余彩调演员学习班。1955年考入广西省文艺干校彩调训练班,结业后分配到广西彩调剧团乐队工作。1960年随《刘三姐》演出团到全国各地巡回演出。1962年与刘式昕合作创作改编了彩调传统剧目《换子记》的音乐。该剧音乐是宋辰、何长佑于1956年设计的,其中曾运用过二重唱。覃洪录、刘式昕在此基础上运用独唱、对唱、重唱、伴唱等多种手法,使之更上一层楼,得到了同行和观众的肯定。1965年他独自设计了彩调现代小戏《补锅》、《游乡》的音乐。广西彩调剧团曾以此为教材开办训练班,辅导桂林地区的县文艺队。1974年与人合作设计了现代戏《红色娘子军》的音乐。剧中的选场曾参加在北京举行的四省市调演。1980年设计的现代戏《爱情的审判》的音乐,广西人民广播电台录了音,经常播放其中的唱段。1984年设计了传统戏《三看亲》的音乐。广西音像公司将其录制成盒式带向区内外发行;广西电视台将该剧拍成电视艺术片。覃洪录从事彩调艺术工作30多年,先后为广西彩调团排演的近40出剧目设计音乐或担任指挥。是中国音乐家协会广西分会会员。

(沈桂芳)

**黄学超**(1941~ ) 广西上思县人。邕剧演员,工小生。

他于1958年5月参加南宁市邕剧团,拜著名演员李名扬、谭丽英为师。曾在传统戏《白蛇传》(饰许仙)、《拉郎配》(饰李玉)、《玉春堂》(饰王金龙)、《追鱼》(饰张珍)、《刘海砍樵》(饰刘海),现代戏《琼花》(饰洪常青)、《红灯记》(饰李玉和)、《阮文追》(饰阮文追)等戏中担任主要角色。黄学超嗓音天生明亮圆润,他不但吐字发音、行腔导韵都能掌握邕剧演唱艺术的要求,而且能惟长是取,融和吸收兄弟剧种和姐妹艺术养料,且不见刀斧之痕。这种“师其意而不泥其迹”的演唱,形成了他自己与众不同的独特风格。1970年改唱粤剧后,曾主演传统戏《逼上梁山》(饰林冲)、《梁祝》(饰梁山伯)、《此恨绵绵》(饰急子);清装戏《乾

隆点状元》(饰余祖生);现代戏《家》(饰觉新)、《彩云归》(饰黄维芝)等八十余出。曾参加南宁市第一届文艺会演,获百花奖、青年演员奖;南宁市1982年文艺会演获优秀演员奖;自治区第二届“剧展”获荣誉奖。他是中国戏剧家协会会员,剧协广西分会会员,南宁市剧协副主席。

(高文秀)

**冯婉红**(1942~ ) 壮族。出生于田林县。壮剧女演员,工旦行。

冯婉红先后在田林县文工团、百色地区文工团、广西歌舞团工作,于1973年调到广西壮剧团。1960年参加百色地区和自治区文艺会演获优秀演员奖。从艺30多年来,担任过独唱,重唱,对唱,领唱,小组唱。用过国语、壮语、粤语、苗语、瑶语、越南语、老挝语、柬埔寨语8种中外语言演唱。在歌剧、壮剧、话剧、京剧、彩调剧、桂剧、花灯戏、花鼓戏等剧种中演了30多个主要角色,如《平原作战》中的张大娘,《一幅壮锦》中的姐布等。1983年至1985年在上海戏剧学院导演系进修。在学院开办的戏剧、电影、电视文学创作函授班学习一年。在进修学习期间被学院选入教材小品的19个录像节目中,曾参加10个节目,其中一个成语小品是自编自导。习作电影故事有《鲜花献给您》,电影剧本《红棉情》后改为《落叶归根》。回团后一直为发展壮剧事业勤恳工作。是中国戏剧家协会广西分会会员、第三届理事。

(韦 苇)

**罗桂霞**(1943~ ) 原名罗秀荣。壮族。广西鹿寨人。桂剧女演员,工旦行。

罗桂霞生于桂剧世家,自幼受桂剧艺术的影响,于1953年参加桂林市和平戏院开办的“桂字科班”,得到王琼仙、张玲玲、尹榕妹等老师的指点,加上自己勤学苦练,打下了深厚的基础。出科后又先后得到桂剧名家尹羲、龚瑶琴、玉芙蓉的精心教诲,技艺日臻成熟。她擅演花旦、刀马旦,反串文武小生等不同行当的角色,塑造了《人面桃花》中的杜宜春,《杨门女将》中的穆桂英以及孟丽君、桂花仙子、方海珍等个性鲜明的舞台艺术形象。罗桂霞有一副天生的好嗓音,经过满谦子、王稼祥的精心指点,形成了独特的演唱风格。即使是高低缓急变化较大的大段唱段,她都唱得柔美婉转、流畅自如、声情并茂。她演唱的《人面桃花》、《孟丽君》、《杨门女将》等唱段已由中国戏曲研究所、广西人民广播电台和广西电视台录制音像珍藏。她主演的现代戏《好代表》,1964年参加中南五省区汇演,《滩险灯红》参加1974年北京四省区戏剧调演。《好代表》部分唱腔由广州电台录音灌制唱片发行。

(李次剑)

**黄翠英**(1943~ ) 壮族。生于广西壮族自治区德保县。壮剧女琴师。

黄翠英自幼酷爱音乐,读中、小学期间曾多次在当地文艺汇演中演奏民间乐器。1958

年加入德保县壮剧团专拉马骨胡。1959年到广西文艺干部学校进修,学习马骨胡和壮剧演唱、表演艺术,初步掌握马骨胡的演奏技巧和壮剧伴奏的特点。同年随德保壮剧团并入右江壮剧团,1965年改为广西壮剧团。为了丰富壮剧的伴奏艺术,她平日除了向本剧种的艺人求教外,还向团外专家学习二胡、板胡、小提琴,并将这些乐器的技巧融化到马骨胡的演奏中。广西壮剧团历年演出的剧目多由她担任马骨胡伴奏。其中《红铜鼓》、《水轮泵之歌》、《刘三姐》、《红岭壮歌》、《平原作战》、《西山锄》、《金花银花》等剧目先后参加广西“剧展”时,大会评论组文章说:马骨胡等随腔乐器的伴奏,剧种风格鲜明,与演员配合默契,较好地渲染了音乐气氛。

(钟泽骐)

**陆家富**(1943~ ) 壮族。出生于广西壮族自治区德保县。壮剧鼓师。

陆家富于1958年参加壮剧团,1959年到广西文艺干部学校进修,学习打击乐知识。1963年起任专职司鼓,对壮剧打击乐及民族打击乐进行了多年研究、改革,为完善壮剧打击乐作出了贡献。1972年,先后培训学徒5名,现在已能胜任本职工作。1977年,在老一辈的作曲老师带动下,参加《梅峰岭》音乐设计,获全区专业文艺会演优秀音乐设计奖,并由广西人民出版社在《广西戏剧选》中全文刊载剧本及音乐唱腔。1982年参加《红铜鼓传奇》音乐设计,参加全区壮族文艺节目汇演。1984年参加《金花银花》音乐设计,获全区第一届“剧展”优秀音乐设计奖;1985年11月参加全国戏曲观摩演出,获音乐设计一等奖。为中国戏剧家协会广西分会会员。

(韦 苇)

**黄肇郎**(1943~ ) 又名阿郎。广西武鸣县人。邕剧演员,工花面兼丑行。

黄肇郎于1959年7月参加南宁市邕剧团,拜著名演员蒋细增、杭彪、李名扬等为师。曾在传统戏《无佞府》(饰韩昌)、《高旺进表》(饰高旺)、《打洞结拜》(饰赵匡胤)、《拦马》(饰焦光甫)、《三打白骨精》(饰猪八戒);现代戏《琼花》(饰南霸天)、《红嫂》(饰刁鬼)、《忙季钟声》(饰郑德贵)、神话剧《百鸟衣》(饰蛇王)等戏中担任主要角色或主要配角。阿郎聪明颖悟,敏而好学,天赋条件好,接受能力强,表现能力佳。尤其是有一副得天独厚的好嗓音,音域宽,音质纯厚,久唱不疲,而且底气足、吐字清,能够“得知曲意而后唱”,从而把人物唱得“声与情合,情与人合”。1970年改唱粤剧后,曾主演古装戏《花王之女》(饰花王)、《双血衣》(饰张义);现代戏《邕城枪声》(饰郑德贵);清装戏《乾隆点状元》(饰舒伯宏)等戏近80出。在1982年市文艺会演中,获二等演员奖,广西二届“剧展”中,获《乾隆点状元》导演奖和创作奖(与人合作)。

(高文秀)

**蔡立彤**(1944~ ) 曾用名韦光儒、蔡立修。广西象州县人。桂剧作曲。广西桂剧团副团长。



蔡立彤于 1965 年参加工作,在音乐领域,集创作、研究于一身,涉猎较广,戏剧、曲艺、电视、广播等领域均有涉足。创作方面:计有《琼花》、《西厢记》、《小刀会》、《富贵图》、《梨园传奇》等桂剧、彩调剧、话剧、电视剧、广播剧、音乐剧不同门类的音乐作品近百部;发表创作歌曲《壮族人民热爱周总理》等 50 余首(部),各类作品绝大部分被省级剧团或省级以上电台、电视台、音像出版单位所采用。其中桂剧《西厢记》、《富贵图》等剧目的选段、选场被中央电视台录播,中国唱片社广州分社将全剧录音,并出版了立体声盒式录音带;歌曲《壮族人民热爱周总理》被中央电视台做了专题播放,中央人民广播电台、人民音乐出版社同时播放、发表。研究方面:《论皮黄声腔的非科学成分》在广西第二届当代戏曲理论研讨会上宣读,并在《影剧艺术》上发表;《浅论桂剧高腔的特点与发展》(与人合作)在 1982 年全国高腔学术讨论会上宣读,后收入由中国文化艺术出版社出版的《高腔学术讨论文集》;《谈徐九经的唱腔设计》在《广西日报》发表,后被中国人民大学出版社收于《戏曲研究》文集。在《南国早报》(省报)开辟了“乐海随笔”专栏,已发表《横看成岭侧成峰》等随笔二十余篇。同时在《歌海》辟出“音乐点心”栏目,已发评论十余篇。累计所发论文、评论、随笔等各类文章近 30 万字。为中国音乐家协会会员、中国戏剧家协会会员。

(黎 同)

**黎承信**(1944~ ) 广西河池县人。桂剧作曲、琴师、指挥。

黎承信于 1959 年入广西戏曲学校学习,师从陈树田、黎绍武。1965 年毕业分配在广西桂剧艺术团。在剧团期间,为 100 多个大小剧目作曲,并兼任乐队指挥或操琴。60 年代为移植的《红灯记》、《杜鹃山》、《磐石湾》、《沙家浜》等剧设计全剧音乐。桂剧《沙家浜》音乐由广西漓江出版社出版。桂剧《龙江颂》音乐由中国唱片社灌成唱片。80 年代为《家》、《啼笑姻缘》、《十五贯》、《花田错》等剧设计音乐。1984 年第一届广西“剧展”与他人合作为桂剧《玉蜻蜓》全剧设计音乐获优秀音乐奖。黎承信设计的音乐,能抓住剧情和人物感情,时而低回哀婉,意远情深,如《玉蜻蜓》、《家》;时而气势磅礴,震撼人心,如《龙江颂》;时而轻盈明快,如《花田错》,为剧情渲染了气氛,收到较好的艺术效果。故柳州、桂林等地桂剧团常请他为重点剧目设计音乐。为中国音乐家协会广西分会会员。

(李应瑜)

**李石庵**(1945~ ) 桂林市人。桂剧音乐设计兼琴师。

李石庵幼时随黄柏仁习二胡及音乐理论;中学时是桂林市业余艺术团乐队成员。1960 年参加桂林市歌舞团,1961 年调桂林市桂剧团,任琴师,并边工作边向老艺人王仁和、胡瀛汉学习桂剧传统伴奏乐器。特别是在桂剧传统唱腔、曲牌的搜集整理和改革应用方面,取得显著成绩。1980 年,发表《桂剧昆腔源流》一文(由漓江出版社印发)。在创作方面,从

1961年至1980年,由他设计唱腔的桂剧剧目有60余出。如《夜访韩素珍》、《永安城》、《李双双》、《杨开慧》、《唐知县审诰命》等等。他设计的唱腔,除把握剧中人物的情绪之外,也注重演员的声音条件和演唱特点。所以演员都喜欢演唱由他设计的唱段。与此同时,他又应邀参与歌剧、舞剧的作曲、配器,如《春暖壮乡》等。1964年,中国唱片社录制了由他设计唱腔的桂剧《在生活的激流里》;翌年,该社又录制了由他设计唱腔的桂剧《好代表》。1974年,应香港新联电影公司之邀,为电影《桂林山水》谱曲。李石庵是中国音乐家协会广西分会和中国戏剧家协会广西分会会员。80年代初定居香港。1985年,考入了香港中乐团任乐师。从此活跃于香港音乐界和粤剧界。是香港天马音乐艺术中心的创办人之一。

(李 辰)

**苏国璋**(1948~ ) 湖南省湘阴县人。桂剧女演员,工旦行。

苏国璋11岁进广西戏曲学校桂剧班就读,1965年以优异成绩毕业,分配到广西桂剧团当演员至今。在校期间,得到桂剧四大名旦中的颜锦艳(艺名凤凰鸣)、余振柔(艺名桂枝香)的悉心教导,以后又得到桂剧表演艺术家谢玉君(艺名天辣椒)、尹羲(艺名小金凤)的指点。除表演艺术外,特别在唱功方面打下了比较扎实的基础。她的嗓音音域宽、音色美、音调高、共鸣好,同时还注意从其他剧种吸取养分:曾求教于著名京剧演员李炳淑、歌剧演员王玉珍、川剧演员田淑群等,并专门向中国歌剧院的王稼祥老师学习过民族发声法。这使得她在坚持桂剧做工细腻、唱腔婉转的传统风格的同时,还吸收了多种剧种的演唱技巧,从而形成了自己嘹亮自然、优美流畅的演唱风格。苏国璋在桂剧舞台上先后塑造了近30个古代和现代的艺术形象。这些脚色尽管时代不同,身份有别,境遇各异,教养亦殊,性格反差大,但她着重于表现人物的性格和境遇,特别利用唱腔去抒发人物的内心世界;除了字正腔圆外,更力求以声传情,以情带声,达到声情并茂的使人物“立”在观众面前。在苏国璋所演的众多脚色中,影响最大的要数《西厢记》中的莺莺。这出戏充分显示了她用唱腔塑造人物的造诣。如在莺莺与张生隔墙吟诗互诉衷情的一段戏中,她的唱行腔自如,含而不露,每句尾音都唱足唱满,细腻而含蓄地表达了莺莺对张生的爱慕之情。而到老夫人赖婚,莺莺夜听张生抚琴时的一段戏,她的唱则是控制音量,微带颤音,表达了人物此时此地委屈而痛苦的复杂心情。同是隔墙诉情,两段唱却迥然不同。又如她在饰演王熙凤这个封建豪门掌权人物形象时,吸纳了桂剧生行和梆子戏的喷口、吐字方法,加强唱段柔中带刚的力度,让观众感到人物不可一世的气势而取得成功。另一形象是《富贵图》中尹碧莲一脚。在《庵访》一折中,她用婉转低柔的唱腔,加上缓缓的亮相,抑郁的眼神,活生生地表现了一个万念俱灰最后又为真情所动的少女形象。此外,苏国璋在桂剧《杜鹃山》中饰演的柯湘,特别是《乱云飞》一曲,唱得激愤感人,充分显示出她的演唱功力。

(无 忌)

**韦启智**(1949~ ) 壮族。出生于广西环江毛南族自治县。壮剧演员,工小生行。

韦启智 1965 年 9 月被广西壮剧团录取为学员,1969 年 11 月转正。10 多年来,曾在《红岭壮歌》(饰谷牛)、《红灯记》(饰磨刀人)、《平原作战》(饰赵勇刚)、《红云岗》(饰方铁军)、《右江怒涛》(饰覃威)、《红树弯》(饰连长)、《一幅壮锦》(饰勒惹)、《春草闯堂》(饰薛玫庭)、《红铜鼓传奇》(饰依法)等 30 多个剧目中担任主要角色。他擅演中青年文武生。南北路壮语、南北路唱腔、南北路表演都能根据需要灵活运用。曾吸收、运用京剧表演、舞蹈、武术来丰富和发展壮剧的表演。唱做念打基本功比较扎实,塑造人物形成自己的风格特点。1974 年随《平原作战》剧组到北京参加四省市戏剧调演时曾为中央人民广播电台、中央电视台、中央新闻图片社录音录像、制作图片、播放和发行;《百鸟衣》、《一幅壮锦》、《拉郎配》等曾为广西电台、广西电视台播放。多年来为培养壮剧接班人做了传、帮、带工作。是中国戏剧家协会广西分会会员。

(韦 苇)

**林佩燕**(1949~ ) 壮族。出生于广西壮族自治区龙州县。壮剧女演员,工旦行。

林佩燕于 1965 年 7 月被广西壮剧团录取为学员,同年被送到广西歌舞团学习,后又随团到广西艺术学院进修。曾在《红岭壮歌》(饰山华)、《梅峰岭》(饰春梅)、《右江怒涛》(饰凌梅)、《外乡来的情人》(饰肖尼)、《一幅壮锦》(饰莲花仙子)、《红铜鼓传奇》(饰驼花)、《审椅子》(饰丁秀芹)、《梅花案》(饰贾婉梅)、《红灯记》(饰铁梅)以及歌剧《拦海颂》等剧中担任主要角色。尤以《红灯记》中扮演的李铁梅,《春草闯堂》中的春草,《平原作战》中的小英,给观众留下了深刻的印象。1984 年她与阳莹珍、麻振鸥合作改编了壮剧《金花银花》,并在剧中扮演银花。在广西第一届“剧展”中获优秀剧本改编奖;林佩燕获优秀演员奖。《金花银花》剧在全国少数民族录像汇演中获优秀奖;在全国少数民族题材剧本评奖中获金奖;在 1985 年全国戏曲观摩汇演获剧本改编二等奖。她在剧中扮演纯朴、善良、天真的主要人物银花一角,表演细腻、感情真挚。她的唱腔功力精深、富有韵味,同一腔调,能根据不同的内容进行处理,做到以情带声,声情并茂。她主演的《金花银花》于 1985 年由中国音像公司录制成盒式录像带出版发行。与人合作,由林佩燕执笔编写的“壮剧表演”条目,选入《壮族百科全书·艺术卷》。“浅谈壮剧《梅峰岭》中覃春梅的人物塑造”,选入《广西地方史料汇编》第十六辑。是中国戏剧家协会会员,剧协广西分会第三届常务理事。

(韦 苇)

**潘小波**(1958~ ) 壮族。出生于广西田阳县。壮剧演员,工小生行。

潘小波 1972 年参加田阳县文艺队任演员。曾在彩调剧《刘三姐》(饰小牛)、《李双双》(饰喜旺)、《隔河看亲》(饰阿勒)、《梁山伯与祝英台》(饰梁山伯),歌剧《慈母泪》(饰志坚)、《三月春》(饰父亲)、《龙门滩》(饰覃斌)、《柚乡女》(饰汉文),粤剧《春草闯堂》(饰玫庭)、

《紫钗记》(饰李益)、《钟无艳》(饰将军),壮剧《金花银花》(饰蛇郎)、《梦的衣裳》(饰青年)等不同剧种的 20 多个戏中,担任主角和配角。1984 年调到广西壮剧团任演员,从头学习壮剧唱腔和表演,经过刻苦努力,在《金花银花》中饰演龙太子蛇郎,参加广西第一届“剧展”演出。1985 年 11 月随《金花银花》剧组在北京参加全国戏曲观摩演出,获中央文化部颁发的配角一等奖。

(韦 苇)

**张永兰**(1960~ ) 壮族。出生于广西宁明县。壮剧女演员,工旦行。

张永兰 1975 年 12 月参加宁明县文工团,在歌舞剧《刘三姐》(饰三姐)和神话剧《小明的梦》(饰小明姐)中担任主角。1978 年参加南宁地区专业文艺会演,获优秀演员奖。并在粤剧《拉郎配》(饰董妈)、《花王之女》(饰妙玲)、《孟丽君》(饰苏映雪)、《杜十娘》(饰杜十娘)、《紫钗记》(饰霍小玉)、《真假郎君》(饰丹娥)、《血染状元袍》(饰碧云)等剧目中演主角。在《蛇郎》中主演了壮族少女银花,在宁明县和南宁地区各县市及云南省的下关市(大理)、文山、富宁等地演出一百多场。1984 年借调到桂林歌舞团,主演该团排演的歌舞剧《蛇郎》中的银花,参加广西第一届“剧展”,获优秀青年演员奖。1984 年 12 月借调到广西壮剧团《金花银花》剧组,主演银花一角。1985 年随团赴北京参加全国戏曲观摩演出,获中央文化部颁发的主演二等奖。

(韦 苇)

**何一文**(1963~ ) 出生于广西壮族自治区钦州市。壮剧女演员,工旦行。

何一文于 1978 年冬被广西壮剧团学员队吸收入团,学习戏曲表演专业。在学习期中,结合实践参加了《百鸟衣》(饰依婵)、《哑女告状》(饰赛珠)、《宝葫芦》(饰秀英)、《铁弓缘》(饰秀英)、《拾玉镯》(饰媒婆)等剧的排练和演出,观众对其扮演的“赛珠”给予较好的评价:认为把这个人物的阴险、狡猾、毒辣性格,表演得恰到好处。1982 年毕业,分配在广西壮剧团演员队。1983 年先后参加了《三盗合欢瓶》、《家庭公案》的排练工作。1984 年 4 月参加《金花银花》的排练,主演金花一角。金花是一个性格复杂,情绪多变的人物。她经过细心琢磨,较好地掌握了人物性格的分寸。参加了 1984 年 10 月广西二届“剧展”,获得优秀青年演员奖。1985 年 11 月《金花银花》参加在北京举行的全国戏曲观摩演出,获得了由中央文化部授予的主演二等奖。

(韦 苇)



## 附：人物介绍姓氏笔画索引

### 三 画

马顺和 ..... (1799)

### 四 画

王玉珍 ..... (1839)

王定光 ..... (1799)

王盈秋 ..... (1811)

韦 苇 ..... (1823)

韦启智 ..... (1849)

凤玉英 ..... (1835)

文达荐 ..... (1805)

邓如金 ..... (1837)

尹 羲 ..... (1821)

### 五 画

玉芙蓉 ..... (1827)

冯婉红 ..... (1845)

### 六 画

吕华元 ..... (1838)

农正丰 ..... (1824)

朱明良 ..... (1800)

朱锡华 ..... (1819)

刘万春 ..... (1814)

刘民凤 ..... (1822)

江 波 ..... (1826)

闭克坚 ..... (1843)

阳桂秋 ..... (1836)

### 七 画

李石庵 ..... (1847)

李名扬 ..... (1825)

李芳玉 ..... (1813)

李果成 ..... (1840)

李爱群 ..... (1840)

李道奇 ..... (1827)

李福林 ..... (1825)

杜永宁 ..... (1806)

杨 丰 ..... (1819)

苏飞麟 ..... (1818)

苏芝仙 ..... (1828)

苏寿凯 ..... (1806)

苏国璋 ..... (1848)

苏廉坤 ..... (1801)

吴老年 ..... (1799)

吴吉扬 ..... (1807)

吴祥熙 ..... (1807)

何一文 ..... (1850)

何长佑 ..... (1827)

何佩云 ..... (1835)

余振柔 ..... (1808)

宋德祥 ..... (1828)

沈桂芳 ..... (1843)

张永兰 ..... (1850)

张光雄 ..... (1841)

张桂妹 ..... (1805)

张琴音 ..... (1832)

陈国凡 .....	(1837)
陈宛仙 .....	(1829)
陆家富 .....	(1846)
陆德升 .....	(1815)

## 八 画

林宝群 .....	(1841)
林佩燕 .....	(1849)
林瑞仙 .....	(1826)
林瑞甫 .....	(1803)
罗 亮 .....	(1832)
罗桂霞 .....	(1845)
周 英 .....	(1836)
周仕才 .....	(1801)
周仕臣 .....	(1800)
周兰魁 .....	(1802)
郑 焕 .....	(1832)
郑兆威 .....	(1838)
庞泰声 .....	(1819)

## 九 画

赵孟伯 .....	(1821)
赵若珠 .....	(1823)
钟泽骐 .....	(1837)

## 十 画

莫丕芳 .....	(1800)
秦少云 .....	(1810)
秦少梅 .....	(1805)
秦志精 .....	(1816)
秦胜科 .....	(1801)
秦彩霞 .....	(1833)
高文秀 .....	(1829)

## 十一 画

黄 妹 .....	(1812)
黄少金 .....	(1802)
黄艺君 .....	(1834)
黄芝兰 .....	(1817)
黄灯炜 .....	(1822)
黄学超 .....	(1844)
黄秋舫 .....	(1800)
黄福祥 .....	(1804)
黄肇郎 .....	(1846)
黄翠英 .....	(1845)
梁友森 .....	(1836)

## 十二 画

覃玉清 .....	(1842)
覃刘明 .....	(1816)
覃洪录 .....	(1844)
覃桂清 .....	(1830)
蒋金凯 .....	(1808)
蒋金亮 .....	(1817)
蒋细增 .....	(1820)
蒋惠芳 .....	(1809)
程秀梅 .....	(1830)
傅锦华 .....	(1838)
曾少轩 .....	(1814)
谢玉君 .....	(1813)
谢济舟 .....	(1804)

## 十三 画

赖发增 .....	(1812)
筱兰魁 .....	(1835)

#### 十四 画

谭丽英 ..... (1817)  
廖振茂 ..... (1811)  
满谦子 ..... (1805)

#### 十五 画

蔡立彤 ..... (1846)  
黎承信 ..... (1847)  
黎绍武 ..... (1803)  
黎善良 ..... (1820)

潘小波 ..... (1849)  
潘启松 ..... (1810)  
潘楚华 ..... (1842)  
颜锦艳 ..... (1809)

#### 十六 画

薛有辉 ..... (1831)

#### 十七 画

戴海平 ..... (1831)



## 后 记

《中国戏曲音乐集成·广西卷》(以下简称《广西卷》)在自治区文化厅集成志书领导小组的领导下,在《中国戏曲音乐集成》总编辑部的关怀指导下,在各地、市文化局及各剧种音乐分卷编辑部(组)的支持下,在全自治区从事戏曲音乐的作曲、演唱、演奏及音响磁带录制、国际音标、拉丁字母注音等各方面专家的密切配合下,于1997年10月经过初审,1999年12月经过复审和终审,完成了全卷的编纂任务。在此向各有关领导和有关部门、同行,表示由衷的感谢!

《广西卷》是在1985年进行筹备,1986年正式上马组建编委会、编辑部和开展各地、市剧种音乐分卷编辑部(组)的筹建工作。由于桂剧、壮剧、彩调剧流布面广,资料分散,三剧种的音乐分卷,由任何一地、市负责编写,都会有一定的困难和局限性,因此,这三个剧种音乐分卷的编撰任务,统由《广西卷》编辑部承担;在有三剧种流布的地、市,只选编各自的新编唱段备用。

粤剧虽流布“两广”,但他毕竟是广东的主要地方剧种。为避免重复,《广西卷》中选编由本自治区演出团体创编的唱段。

京剧,尽管在广西经营数十年,创编了许多有保存价值的剧目和唱段,但因剧团改为文艺辅导团,没有演出任务,而且当年的主要演员相继下世,又没留下音响资料,只好不无遗憾的作“空白”处理了。

在各地、市编撰剧种音乐分卷期间,《广西卷》编辑部的工作人员都在为其他集成志的音乐部分工作。原因是广西艺术研究所包揽了七部艺术集成志的编纂任务,而这七部大书,本本都有音乐部分需有人负责,可是,音研室的人员有限,即使全员投入,也无法在同一时间内完成任务,所以,只好分先后排序了。音研室的全体成员,基本是首先分别完成《中国民间歌曲集成·广西卷》、《中国民族民间舞蹈集成·广西卷》、《中国戏曲志·广西卷》及部分完成《中国曲艺志·广西卷》、《中国曲艺音乐集成·广西卷》的音乐资料整理、编辑工作后再转回投入《中国戏曲音乐集成·广西卷》的编撰工作的。此时,已进入90年代。各地、市的剧种音乐分卷、资料汇编及音响磁带已陆续完成交来,并即时停拨经费,撤销了各分卷的编辑机构。于是,按新《编辑体例》及《记谱规格》的修订工作,又不得不由《广西卷》的编辑人员承担了。

可是,正在这工作十分紧张的紧要关头,意想不到的,编辑部的林长春、朱锡华、张光雄三人相继下世。特别是朱锡华,从事桂剧音乐作曲、研究数十年,造诣颇深;曾与满谦子教授、程秀梅女士合作,编著《桂剧音乐》专著一部,在广西桂剧界影响较大。当时他是《广西卷》编辑部的副主任,是编纂桂剧音乐分卷的主要负责人。由于他们三人的相继病逝,编辑部的工作又重新分工,并再次聘请了几位同行参与工作。受聘的几位虽然满腔热情地投入,但他们必须得熟悉《编辑体例》和《记谱规格》,因此,整个卷本的编辑进度受到一定影响,这也是无可奈何的事。

在《广西卷》编撰过程中,曾与《中国戏曲志·广西卷》编辑部共同组织主持了“编辑体例学习会”、“剧种音乐记谱和打击乐诸音字谱规划会”、“两广邕粤剧源流研讨会”、“壮剧、壮师剧正名会”、“江南民间小戏(花鼓、花灯、彩调、采茶)研讨会”、“两花两采(彩)学术研讨会”。参加上述会议后,使《广西卷》的编撰工作收益匪浅。

90年代中期,文化厅领导换届,艺研所的班子也随之易人。接着,《广西卷》编辑部的人员也作了一次较大的调整:首先是主编由当时在位的文化厅厅长韦壮凡担任,原主编周民震任名誉主编;原副主编蓝怀昌已调任自治区文联主席多年,不再兼职;现任副主编由宋德祥(常务)、蔡立彤、邓如金三人担任。原编辑部主任宋德祥于1988年底离休,不再兼任,由邓如金兼职接替;原编辑部副主任钟泽骐调去《民族艺术》编辑部,不再兼职,由韩德明接任;保留了朱锡华和韦苇的副主任职务,保留唐福深的编辑职务,另聘黄真璧任编辑。这一人员变动情况,一直保持至今。

由于《广西卷》编辑成员水平有限,而且调动频繁,经费有时也接济不上,加上有人因病住院数月,至使完稿时间拖长,错误之处在所难免,望读者多加指正。

在此完卷之际,对过早下世的林长春、朱锡华、张光雄三位同志,也可以告慰九泉了。

《中国戏曲音乐集成·广西卷》编辑部

一九九九年十月二十日

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名= 中国戏曲音乐集成      广西卷      下卷

作者= 《中国戏曲音乐集成》编辑委员会 《中国戏曲音乐集成·广西卷》编辑委员会编

页数= 1 8 5 6

出版社= 北京市：中国 I S B N 中心

出版日期= 2 0 0 2 . 0 5

S S 号= 1 2 7 0 4 3 1 7

D X 号= 0 0 0 0 0 7 6 3 5 8 7 8

URL= h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s  
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 6 3 5 8 7 8 & d = C 1 8 F D 3 8 E F F D E 8 8 6 4 A  
4 3 9 A 6 4 2 0 1 8 4 B C D B